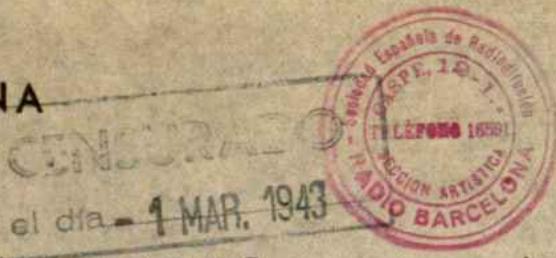


RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(2/3/43)

Original
Radio

Guía-índice o programa para el M A R T E S

día 2 de Marzo de 1943

Imp. MODERNA - París, 134

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|-----------|--|-----------------|------------|
| 8h.-- | Matinal | Sintonía.- Campanadas. Campanadas Cultura física: Escenas pintorescas, por Banda Municipal. | | |
| 8h.12 | " | Emisión local de la Red Española de Radiodifusión. | Massenet | Discos |
| 8h.15 | " | Fragmentos del Oratorio "El Rey David" | Honegger | " |
| 8h.30 | " | Guía comercial. | Bach | " |
| 8h.40 | " | Boletín informativo religioso. | | |
| 8h.45 | " | Solos de órgano. | | |
| 8h.50 | " | Fin emisión. | | |
| 12h.-- | Mediodía | Sintonía.- Campanadas. Servicio Meteorológico Nacional. Fragmentos del acto 1º de la ópera "Aida" y Danzas. | Verdi Varios | " |
| 12h.05 | " | Boletín informativo. | Guerrero | " |
| 12h.55 | " | Zarzuela: Fragmentos de "Los Gavi- lanes". | | |
| 13h.05 | " | Emisión local de la Red Española de Radiodifusión. | | |
| 13h.25 | " | Continuación: Fragmentos de "Los Gavilanes" y Solistas instrumentales. | Varios | " |
| 13h.45 | " | Guía comercial. | | |
| 13h.55 | Sobremesa | Hora exacta.- Santoral del día. Efemérides rimadas. | J. A. Prada | idem |
| 14h.01 | " | "El disco del actualidad". | Varios | Discos |
| 14h.05 | " | (DEsde EAJ.-15) Revista Cine-RADIO. | J. Cuesta | idem. |
| 14h.25 | " | Guía comercial. | | |
| 14h.35 | " | Continuación: Revista CINE-RADIO | " | " |
| 14h.40 | " | "Apuntes del momento". | V. Moragas | idem. |
| 14h.50 | " | Los últimos discos editados por la Casa Fielson. | | |
| 14h.55 | " | Guía comercial. | Varios | Discos |
| 15h.-- | " | Comentario del día: "Días y Hechos" RADIO-FÉMINA. | M. Fortuny | Locutor |
| 15h.03 | " | Disco del radioyente. | Varios | Locutora |
| 15h.10 | " | Fin emisión. | | Discos |
| 16h.-- | Tarde | Sintonía.- Campanadas. Concierto de Banda. | | |
| 18h.-- | " | Informaciones agrícolas y ganaderas | | |
| 19h.-- | " | Guía comercial. | | |
| 19h.15 | " | Danzas. | " | Discos |
| 19h.20 | " | Emisión local de la Red Española de Radiodifusión. | | |
| 19h.30 | " | | | |

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

M A R T E S

día 2 de Febrero de 1943

Imp. MODERNA - París, 138

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|---------|---|--------------|------------|
| 20h.-- | Tarde | Sinfónico. | Varios | Discos |
| 20h.10 | " | Boletín informativo. | | " |
| 20h.15 | " | Danzas y Canciones. | | " |
| 20h.20 | " | "Charla sobre Ajedrez". | Club Ajedrez | idem. |
| 20h.25 | " | Continuación: Danzas y Canciones. | Varios | Discos |
| 20h.35 | " | Guía comercial. | | |
| 20h.40 | " | Información deportiva. | Alfil | Locutor |
| 20h.45 | " | "LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO". | Ribas | idem. |
| 21h.-- | Noche | Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional. | | |
| 21h.05 | " | Emisión de Música de | A. Vives | Discos |
| 21h.25 | " | Guía comercial. | | |
| 21h.30 | " | Cotizaciones de bolsa del día. | | |
| 21h.35 | " | Aires argentinos. | Varios | " |
| 21h.45 | " | Emisión de Radio Nacional de la Red Espanola de Radiodifusión. | | |
| 22h.15 | " | Dos valses de Kreisler; música española y Bailables. | | " |
| 22h.30 | " | Guía comercial. | | " |
| 22h.35 | " | CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO BARCELONA". Sección: Canciones y Tonadillas | Varios | Humana |
| 23h.-- | " | Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO. Bailables a cargo de la Orquesta GRAN CASINO y QUINTETO NOCTURNOS. | | |
| 24h.-- | " | Fin emisión. | Varios | Humana |

.:.:.:.:.:.:.:.:.

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 2 de Marzo de 1943

::::::::::::::::::

8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Cultura física:

8h.12 Escenas pintorescas, de Massenet por Banda Municipal: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Fragmentos del Oratorio "El Rey David", de Arturo Honegger: (Discos)

8h.40 Guía comercial.

8h.45 Boletín informativo religioso.

8h.50 Solos de órgano: Música de Bach: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

· · · · ·

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 Fragmentos del acto 1º de la ópera de Verdi "AIDA" y Danzas: (Discos)

12h.55 Boletín informativo.

13h.05 Zarzuela: Fragmentos de "Los Gavilanes" de Guerrero: (Discos)

13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Continuación: Fragmentos de "Los Gavilanes" de Guerrero y Solistas instrumentales: (Discos)

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

14h.05 "El disco de actualidad":

14h.25 Revista CINE-RADIO: (Desde E.A.J.15)

14h.35 Guía comercial.

14h.40 Continuación: Revista CINE-RADIO.

14h.50 "Apuntes del momento", por el escritor D. Valentín Moragas Roger :

(Texto hoja aparte)

.....

14h.55 Las últimos discos editados por la Casa Fielson:

15h.-- Guía comercial.

15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".

15h.05 Solos de guitarra: (Discos)

15h.10 RÁDIO-FÉMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 Disco del radioyente.

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes, Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Concierto de Banda: (Discos)

~~X~~ 19h.-- Informaciones agrícolas y ganaderas:

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 19h.15 Guía comercial.

~~X~~ 19h.20 Danzas: (Discos)

~~X~~ 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

~~X~~ 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Sinfónico: (Discos)

20h.10 Boletín informativo.

20h.15 Danzas y Canciones: (Discos)

20h.20 "Charla sobre Ajedrez", a cargo del Club de Ajedrez Barcelona"

(Texto hoja aparte)

....

20h.25 Continuación: Danzas y Canciones: (Discos)

20h.35 Guía comercial.

20h.40 Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfil.

20h.45 "LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO".

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 Emisión de Música de Amadeo Vives: (Discos)

21h.25 Guía comercial.

21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.

21h.35 Aires argentinos: (Discos)

21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

~~F~~ 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Dos valses de Kreisler: Música española; y Bailables: (Discos)

~~X~~ 22h.30 Guía comercial.

~~X~~ 22h.35 CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO BARCELONA": Sección Canciones y Tonadillas.

X 23h.-- Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO. Bailables a cargo de la Orquesta GRAN CASINO y QUINTETO NOCTURNOS.

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

====

PROGRAMA DE DISCOS

A las 8.12 H. MARTES 2 MARZO 1943.

ESCIENAS PINTORESCAS de Massenet por Banda Municipal.

- 230) G S 1.--- X a) Aire de Ballet.
 0 b) Marcha."

(A LAS 8.30 H.)

Fragmentos del Oratorio "EL REY DAVID" de Arturo Honegger
por Coros de la Iglesia de San Guillermo Strasbourg, con accomp. de Organo.

1943

- 42) G Cr 2.--- X "UN DIA LLEGARA" y "ALELUYA" (2caras)

(A LAS 8.50 H.)

SOLOS DE ORGANO Música de Bach.

- 1) G IV 3.--- X "GRAN FANTASIA EN DO MENOR" por el Organista Webber.
4.--- X "TOCCATA EN DO" por el Organista Webber.

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A las 12.-- H. MARTES 2 FEBRERO 1943.

~~X~~ Fragmentos del acto 1º de la Ópera de Verdi "AIDA" por los artistas: Giannini, Pértille, Minghini, Cattanes, Inghilleri, Masini, Manfrini, Nessi, con elementos de la Orq. de la Scala de Milán, bajo la dirección del Mtro. Saba jno.

(de la cara nº 1 a la nº 11).

~~la minima~~
Mañana a ~~10.30~~ horas radiaremos fragmentos del acto 2º de la Ópera
"AIDA" de Verdi.

* * * * *

D A N Z A S

Por Rafael Medina y su Orq.

- 572) P B 2.~~X~~ "NO TE IMPORTE SABER" Bolero de Touzet.
3.~~X~~ "ARRULLO DE AMOR" de Duran Alemany.
- 226) P T 4.~~X~~ "LAS PALOMITAS" Corrido de Amiano.
5.~~X~~ "HACE UN AÑO" Vals mejicano de Váldez Leal.

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A las 13.05 H. MARTES 2 MARZO 1943.

ZARZUELA Fragmentos de "LOS GAVILANES" de Guerrero por los artistas: Mary Isaura, Trini Avelli, Ricardo Mayral, León Torregrosa, Yebra, tenor cómico, coro y Orq. (Eduardo Brito.)

Album) P Z ~~X~~ 1. -- "Mi aldea" por Eduardo Brito.

~~X~~ 2. -- "Fox, de los llorones" por Isaura, Avelli, León y tenor cómico.

~~X~~ 3. -- "Milonga" por Eduardo Brito y Coro.

~~X~~ 4. -- "Amistad..amistad" por Mary Isaura y Coro.

~~X~~ 5. -- "Canción de la rosa" por Ricardo Mayral y Coro.

~~X~~ 6. -- "No importa" por Eduardo Brito, Torregrosa y Yebra.

(A LAS 13.45 H.)

~~X~~ 7. -- "Concertante" por Mary Isaura, Ricardo Mayral, Eduardo Brito, Coro y Orq. (2caras)

SOLISTAS INSTRUMENTALES

SOLOS DE VIOLONCHELO por Squire.

21) P I 8. -- ~~X~~ "LA CINCUENTENA" de Gabriel Marie.

SOLOS DE VIOLIN por Yehudi Menuhin y Orq. Colonne.

94) G I 9. -- ~~D~~ "LEYENDA" de Wieniawsky. (2caras)

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A las 14.05 H.

MARTES 20 MARZO 1943.

EL DISCO DE ACTUALIDADPor Elsie Bayren Con Luis Rovira y su Orq.

- 645) P B 1. ~~○~~ "JIG TIME" Fox, de Washburne.
 2. ~~○~~ "MARGARITA" Fox rumba de Martínez.

MUSICA SINFONICA ESPAÑOLA

- 16) G SE 3.- ~~○~~ "SUSPIROS DE ESPAÑA" Pasodoble, de Alvarez, por Banda Municipal de Madrid. (1 cara)

Dos Fragmentos de "LA TABERNERA DEL PUERTO" de Sorozabal.

- Album) 4.- ~~○~~ "Duo de Marola y Leandro" por M^a Espinalt y V. Simón.
 5.- ~~○~~ "Romanza de Marola" por M^a Espinalt y Coro.

Fragmentos de "LA CARAMBA" de Moreno Torroba.

- Album) 6. ~~○~~ "MADRIGAL" Romanza de Fabian, por Pedro Terol.
 7. ~~○~~ "MAZURCA" por Leonis, Llaurodó, Pardo, Morales y Conjunto.

Fragmentos de "MARINA" de Arrieta

- Album) G O ~~○~~ 8.- "Costas las de Levante" por Lázaro, Mercedes Capsír y Coro (caras 7 y 8)

(A LAS 14.40 H.)

LOS ULTIMOS DISCOS EDITADOS POR LA CASA FIELSONPor Isabelita Revoltosa con Luis Duque y su Orq.

- ~~9.~~ ~~○~~ "ALEGRIAS SEVILLANAS" Pasodoble, de Diaz.
 10. ~~○~~ "ZGARROTIN DEL JARABU" de Diaz.

Por Eusebio de Madrid. accomp de Guitarra.

- 11.- ~~○~~ "MILONGA" (Sevilla entre flores)
 12.- ~~○~~ "CAMPANILLEROS" de Florido.

Por Bar Trio.

13. ~~○~~ "ALO-AHE" Fox, de Steimel.
 14. ~~○~~ "TI-PI-TIN" Fox, de Grever.

Por Eduardo Blanco con su Orq. Típica Argentina

15. ~~○~~ "BAJO FONDO" Tango milonga de Colman.
 16. ~~○~~ "NOCTURNO" Tango, canción de Bianco.

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS
A las 15.05 H. MARTES 2 MARZO 1943.

SOLOS DE GUITARRA

- 1) PIG 1.--- "SERENATA" de Malats.
2.--- "NOCTURNO" de Torroba.

(A LAS 15.30 H.)

EL DISCO DEL RADIOYENTE

- 105) PW 3. ~~X~~ ¹⁰ "POPEYE EL MARINERO" Vals de Lerner. por Orq. Casablanca.

Disco solicitado por el niño Vicentito Ayete.

- 92) ~~Z~~ 4. ~~X~~ "Monólogo " de "LA TEMPESTAD" de Chapí. por Marcos Redondo. (2caras)

Disco solicitado por Blanca Elias.

- 53) ~~B~~ ⁴ Wg 5. ~~X~~ "Obertura de "RINZI" de Wagner. por la Orq. Sinfónica de Filadelfia. (2caras)

Disco solicitado por Dña María Bofarrull.

- 52) ~~G~~ SE 6.--- "EL SOMBRERO DE TRES PICOS" Danza Final" de Falla.
(2caras)

Disco solicitado por Mercedes Font.

* * * * *

²⁰ ~~X~~ Blanca Nieves - Moray
niño Sólicita Enrique Pascual

PROGRAMA DE DISCOS

A las 18.-- H.

MARTES 2 MARZO 1943.

CONCIERTO DE BANDA

- 8) G SE 1. ~~X~~ "CADIZ" Serenata de Albéniz, por Banda de la Legión.
 2. ~~X~~ "CASTILLA" Seguidillas de Albéniz, por Banda de la Legión
- 43) G Es 3. ~~X~~ "ASTURIANA" de Villa por Banda Municipal de Madrid.
 (2caras)
- 4) G S 4. ~~X~~ "AIRE VARIADO SOBRE UN TEMA SUIZO" de Mohr, por Banda de la Guardia de París/(2caras)
- 3) G S 5. ~~X~~ "MARCHA ESLAVA" de Tschaikowsky por Banda de la Guardia de Granaderos de Londres.(2caras)
- 180) G S 6. ~~X~~ "LA CACERIA REAL" Pieza característica de Baccaloni, por Banda Martín Domingo y Coro.(2caras)
- 49) G SE 7. ~~X~~ "Selección de "LA REINA MORA" por Banda de Ingenieros de Madrid.(2caras)

* * * * *

25-

PROGRAMA DE DISCOS

A las 19.-- H. MARTES 2 MARZO 1943.

DANZASPor Orq. Plantación

- 312) P B 1.--- "KUKY" Fox, de Araco,
 2.--- "ESPERARE" Foxlenito, de Dino Olivieri.

Por Tejeda y su Gran Orq.

- 540) P B 3.--- "DE BUEN HUMOR" de "LA LOCUTA DE JITTERBUG" de Razaf.
 foximba. de Razaf.
 4.--- "MI ULTIMO AMOR" Fox, de Press.

Por Orq. Plantación

- 62) P B 5.--- "TOROS" Pasodoble, de Millán. p/p
 6.--- "CALE" Pasodoble, de Millán.

Por Franc^z J. Lomuto y su Orq. Típica.

- 309) P T 7.--- "TANGO AMIGO" Tango, de Lomuto.
 8.--- "COMO LAS AVES" Tango, de Lomuto.

Por Orq. Earl Hines (Piano y refrán por Earl Hines)

- 607) P B 9.--- "PIANISTA" Fox, de Hines.
 10.--- "LLEGA PAPA" Fox, de Hines.

* * * *

Sinfónico:

PROGRAMA DE DISCOS
A las 20.-- H. MARTES 2 MARZO 1943.

111) G S 1.-- "Obertura" de "LA BELLA ELENA" de Offembach. por Org. (2caras)

(A LAS 20.15 H.)

DANZAS Y CANCIONES

Por Org. Casablanca

303) P T 2. ~~2.~~ "LA VECINA DE AHÍ ENFRENTE" Corrido de Liñán.
3. ~~1.~~ "LA PROVINCIANA FEA" Corrido de Liñán.

Por Gracia de Triana

175) P RA 4 ~~1.~~ "NOCHEBUENA GITANA" de Cabello y Benito accomp de Guit.
por M. Borrull.
5. ~~2.~~ "FANDANGOS" Hasta llegar aborrecerte" de Cabello.

Por Conchita Piquer.

629) P C ~~1.~~ "LA CHIQUITA PICONERA" Canción de Quiroga.
~~2.~~ "DOÑA LUZ" Pasodoble, de Quiroga.

Por Org. Martín de la Rosa.

463) P B 8. ~~1.~~ "COLORADO" Fox, de Albalat.
9. ~~2.~~ "HONOLULU" Fox, de Warren.

Por Org. Gran Casino

452) P B 10. ~~3.~~ "EL PARAISO PERDIDO" Vals de Valero.

Por Luis Rovira y su Org.

" 11. ~~4.~~ "EL RETORNO DE CRISTOBAL" "COLON" Fox, de Valero.

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A las 21.05 H.

MARTES 2 MARZO 1943.

EMISIÓN DE MUSICA DE AMADEO VIVESObras de Amedeo Vives.

1.---

Album) ~~G 8~~ "Mírate en el espejo" de "MARUXA" de Vives, por Ofelia Nieto y Carlos Galeffi. (cara nº 2)Album) G ZO ~~20~~ "Preludio" de "DON LUCAS DEL CIGARRAL" por Orq. (1 cara)105) P Z 3 ~~1~~ "Canción de las joyas" de "LA VILLANA" por Marcos Redondo (1 cara)Album) G Z 4 ~~1~~ "Escena y dueto" de "BOHEMIOS" por Victoria Racionero, Zanardi, Verger y Marcos Redondo. (caras 7 y 8)Album) G ZO5. ~~10~~ "Marabú y fandango" de "DOÑA FRANCISQUITA" por S.P. Carpio y tenor (cara nº 15)

(A LAS 21.30 H.)

AIRES ARGENTINOSPor Ricardo Monasterio y Orq. Típica Argentina.

310) P T 6.--- "MENDOZINA" Pericón de Ferriz.

7.--- "GAUCHO PAYADOR" Tango. de Ferriz.

AIRES FLAMENCOS por Juanita Reina.

176) P RA 8.--- "LOS CHURUMBELES" Bulerías de Currito.

9.--- "CRISTO CORDOBE" Pasodoble, de Mezquida.

MELODIAS por Rafael Medina y su Orq.

579) P C 10.--- "CANTA, CANTA" Fox, de Fidel del Campo.

11.--- "QUIERO SOÑAR" Foxlento, de Fidel del Campo.

CANCIONES por Lucieane Boyer.

521) P C 12.--- "TRAVESIA" Canción de Simonnet.

13.--- "HABLAME DE TI" Canción de Emer.

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A las 22.15 H. MARTES 2 MARZO 1943.

DOS VALSES DE KREISLER por Orq. Los Bohemios Vienenses

- 60) P Vs 1.--- "PEÑAS DEL AMOR"
 2.--- "ALEGRIAS DEL AMOR"

MUSICA ESPAÑOLA

- 54) P SE 3.--- "EL SITIO DE ZARAGOZA" Fantasia militar descriptiva de Oudrid.(2caras) por Banda.

SUPLEMENTO por los "Chocolate Dandies"

- Album) P B 4.---"OTRA VEZ EL MISMO COMPAS" Fox, de Benny Carter.
 5.--- "INTERMEDIO AZUL"

CREACIONES DE LA ORQ. "LOS SOLISTAS REUNIDOS"

- 171) P B 6.--- "MI BEBE" Fox, de Plessow.
 7.--- "DOS GUITARRAS" Fox, de Malcaroff.

- 224) P T 8.--- "EL CIGARRILLO" (En prisión)Tango, de Antón, por Carlos Martínez y Orq. Típica Argentina.
 9.--- "LA VI" Tango de Antón, por Carlos Martínez, acomp. de Orq. Típica Argentina.

Por Orq. Gong.

- 210) P T 10.--- "CASIMIRA" Ranchera de Tabuena.
 11.--- "ROSITA" Pasodoble de Sentis.

* * * * *

Aquel hidalgo enjute
de puntiaguda barba,
de pelo enmarañado
y de dulce palabra,
llevaba entre sus ojos
la luz de la montaña.
Nadie como él sabía
de la tierruca amada
recoger sus bellezas
en encendidas páginas
que era un hemenaje
a la gente aldeana,
reflejo de sus vidas
y espejo de sus almas.
Aquella "Setileza"
que era entre arisca y mansa,
leba a un tiempo y cerdera,
fria y apasionada;
aquel "Pachin González"
de reciedumbre hidalga
y cerazen abierto
a recoger las lágrimas;
el señor de la alta
y encapotada casa
que fue el tal "Don González
Gonzalera"; la santa
de vecien a la tierra
que vive reflejada
en todos los capítulos
de sus obras, alcanza
expresiones sublimes
en las hermosas páginas
que dieron a Pereda
su bien ganada fama
e hicieron del glerisse
canter de la montaña
el novelista a quien
con mas afan buscaban
para sus bibliotecas
las romanticas damas
de finales de siglo, y
y a quien, si no bastara
tal orgullo, pedría
tener tambien a gala
el que cuantes las letras
con afan cultivaban,
libres de teda envidia
y con nobleza diafana,
entre los mas conspicuos
novelistas de España
a Don Jese María
Pereda celecaran.



"APUNTES DEL MOMENTO", por VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el martes dia 2 de marzo de 1943, a las dos de la tarde en la Emisora Radio Barcelona.



¿Es Vd. observador de los episodios que puéramos calificar de ciudadanos, y que se desarrollan en Barcelona?... ?Gusta de reflexionar sobre como cambia la fisonomía de muchas calles, debido a que en ellas se levantan nuevos edificios? ¿Medita acerca de los personajes que transitan por cada barrio y le dán su nota ~~peculiaridad~~? Ultimamente hay que anotar dos notas ~~que son comentadas por muchos barceloneses~~, ^{de este ~~agosto~~} que son comentadas por muchos barceloneses... Los pajarillos que con sus cantos, al atardecer, pueblan las ramas de los plátanos de la Avenida de José Antonio y lanzan al espacio los sones de una orquesta que detiene el paso de muchos ciudadanos y exclaman: !Los pájaros, los pajarillos de la Rambla han cambiado de domicilio!... ¿Están cansados de aquel escenario tan tradicional, tan popular?... ¿Quién les apartó de sus antiguos lares? ¿También se ha apoderado de ellos esa inquietud y afán de viajar, que es característica de nuestra época?... Y mientras el buen barcelonés se entrega a esta, ó parecidas reflexiones y llega a la plaza de Urquinaona, encuentra otro motivo de curiosidad: un rascacielos que pronto pintará su fachada y abrirá en sus múltiples ventanas, ojos que reflejarán la vida interior de cada piso, y las actividades de sus habitantes... El rascacielos de la calle de Trafalgar parece la proa de un barco que, llegado de las influencias neoyorkinas, pronto será arreglado convenientemente para que cumpla, no una misión viajera, sino una misión vital que señale la pujanza de nuestra ciudad, proclamando que, desde ahora, contará con un gran edificio que

"APUNTES DEL MOMENTO", por VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el martes dia 2 de marzo de 1943, a las dos de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

=====

tiene -si mal no recordamos,- diecisiete plantas... Por lo tanto, el nuevo rascacielos, el más alto, ~~que~~ verá arrebatado su cetro dentro de unos años, cuando se alce, firme y seguro, el que empieza a construirse en el Paseo de Gracia... ¿Competencia entre esta clase de edificios?

... Parece ser que el primer rascacielos surgió en... en Chicago, -por el año 1881,- y hace cuarenta años los de Nueva York, eran edificios de una ~~treinta~~ decena de pisos, aislados unos de otros, feísimos... Hoy en las célebres avenidas, que el cine ha proyectado miles de veces, se levantan juntos, -edificios de treinta ó cuarenta pisos,- y dan la sensación que el paseante avanza por una callejuela, pues no divisa casi el cielo. ~~Redu-~~
~~cielo~~ prespectiva; todo tráfico, ruido... Y si llegamos a Wall-street, el centro financiero del mundo, desde las nueve de la mañana hasta las cinco de la tarde, el ajetreo, ~~que~~ aturde. Apretadamente avanza la muchedumbre de hombres. Son raras las mujeres... Cada uno va conducido por sus preocupaciones, sus egoismos, sus afanes de lucro y codicia... ~~que~~ a menudo cruzan la calle grandes camiones blindados, pintados de verde. Se detienen ante los bancos más famosos. Hombres armados con revólveres, prontos a disparar, y con ametralladoras, saltan del interior de los camiones a las aceras, para custodiar a otros que conducen sacos repletos de oro y de valores, para depositarlos en profundas cámaras subterráneas; Así tratan de evitar los asaltos a mano armada, que constantemente ponen la tragedia de sus escenas en las calles del barrio bancario y bolsístico... Y en ~~la~~

"APUNTES DEL MOMENTO", por VALENTIN MORAGAS ROGER, para
radiar el martes dia 2 de marzo de 1943, en la Emisora
Radio Barcelona.

=====

mente de muchos de los que ~~ENKKKK~~ avanzan, guiados por la
ambición, está presente el recuerdo de aquel individuo ~~que~~,
~~habiéndole~~ llegado a Nueva-York, ~~y~~ ~~que~~ ~~que~~, a fuerza de
trabajo y actividad, logró fundar los importatísimos alma-
cenes Woowortls, en los que todo se vendía a precio de un
centavo, y edificó el rascacielos que durante muchísimos
años, (hasta que surgió el Empire State Bedg,) fué el más al-
to de Nueva-York... Y nos cuenta Paul Morand que cuando el
municipio neoyorkino se preocupó por primera vez de la es-
tética y fué votada una ley que obligaba a las nuevas cons-
trucciones a interrumpirse a una altura determinada, exten-
diendo unas terrazas en disminución, para que la luz pu-
diese penetrar en las calles. El efecto resultó maravilloso,
sobre todo cuando unos toques de oro y unas iluminaciones
eléctricas invisibles vinieron a adornar sus torres.. !Gran-
des avenidas! !Iluminaciones eléctricas y propagandas al
anochecer en las fachadas y en las azoteas de las casas!...
Pero nosotros jamás podremos olvidar -y creo que lo mismo
sucede a miles de barceloneses,- el recuerdo de las ilumi-
naciones de ensueño de la Exposición y de los jardines de
Montjuich, los trinos y la orquesta, de armonías gratisísimas
de los pajaro de las Ramblas!...

Valentín Moragas Roger

(2343) 21



Señora, señorita: Va a dar principio la
Sección Radiofemina, revista para la mujer,
organizada por Radio Barcelona, bajo la di-
rección de la escritora Mercedes Fortuny
y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza
Universidad, 6.

Día 2 ~~mañana~~ 1943

(Original para radar.)

Meredith Fortuny



Biblioteca de Comunicació
i Memòria General

Novedades Poch en la sección de alta costura y sastrería para señora para la nueva colección de vestidos sport, abrigos y chaqueta para la próxima temporada de primavera. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Semblanzas literarias de mujeres célebres, por Mercedes Fortuny
CONCHA ESPINA

Toda la Prensa de España, se ha ocupado estos días de la célebre escritora española Concha Espina, con motivo de la publicación en idioma alemán de dos de sus mejores novelas, acrecentando aún más su prestigioso nombre.

Y es que esta gran mujer es hoy uno de los valores positivos de la novela, ocupando por derecho propio, lugar preeminente juntamente a novelistas tan notables como Palacio Valdés y Pío Baroja.

Desde que en 1909 publicó su primera novela "La niña de Luzmela", no ha dejado de trabajar infatigable un año y otro, lanzando a la publicidad esa serie de novelas admirables que se titulan "Despertar para morir", "Agua de nieve", "La esfinge maragata", "Rosas de los vientos", "Ruedas de marfil", "El metal de los muertos" y otras varias, que le han conquistado gloria y provecho, haciendo popular su nombre, no solo en España, sino en el extranjero, por estar muchas de ellas traducidas al francés, al alemán, al inglés y a otros idiomas.

Concha Espina nació en Santander en 1879. Cuando aún era muy niña y carecía de los conocimientos más rudimentarios de la métrica, componía hermosas poesías que se publicaban en el periódico "El Atlántico", de Santander, llamando poderosamente la atención. Poco después emigró a Chile con su familia, donde continuó escribiendo en verso, haciéndose, bien pronto, popular su nombre. Ya de regreso a España, nació en ella el deseo de dedicarse al cultivo de la novela, publicando la primera con gran éxito y siguiendo a ésta, otras y otras, hasta conseguir, por "La esfinge maragata", que la Academia de la Lengua Española la concediera el honroso premio Fastenrath, lo que acabó de definir su alta personalidad literaria.

Concha Espina se destaca con sus obras por un estilo fluido e interesante, el diálogo natural, una gran precisión y vigor del lenguaje, gran fuerza evocadora de las descripciones y realidad y firmeza de sus personajes, todos vigorosamente humanos.

Analizando su obra el crítico italiano Alfredo Mori, encomió entusiasta toda la extensa labor literaria de Concha Espina. También el hispanista Fitzmaurice Kelly, eleva un canto en honor de su obra "Ruedas de marfil".

Tal es la novelista Concha Espina, que en sus principios tuvo que verter muchas lágrimas de amargura, pues su propia familia fué la primera que se opuso, como un obstáculo en el camino, que, llena de ensueños, ilusiones e ideales, había emprendido, la que andando el tiempo daría honor, no solo a los suyos, sino a España.

Actualmente sigue laborando incansable, a pesar de que como aquel insigne Galdós, ha perdido la luz de sus ojos. Concha Espina está ciega. Paradoja dolorosa para quien, como ella, tan bien supo ver la vida y copiarla.

Amenidades varias

Un conocido modisto extranjero, en colaboración con un fabricante de calzado y otro de sombreros, se propone lanzar al mercado un nuevo tipo de zapatos y de sombreros hechos con material plástico, completamente transparente y similar al vidrio. Con esta nueva sustancia, se podrán fabricar calzados de los colores más extravagantes, sin que por ello haya que temer por la comodidad y precio. De los sombreros que piensa fabricar cabe hacer idéntica consideración.

Con todo éxito esta siendo usado en América, un aparato destinado a descubrir a los embusteros. En un principio se utilizó con fines de investigación policial y eran examinados con él los delincuentes para llegar a determinar el grado de su culpabilidad. Poco más tarde, teniendo en cuenta los resultados obtenidos, se instaló en algunas de las grandes tiendas para descubrir a los malos empleados. Y, finalmente se ha encontrado una nueva aplicación: en el amor. La joven que desea tener la seguridad de que su novio la ama de verdad, concurre a casa de un especialista que posee dicho aparato y somete al prometido a un examen. Se le colocan al examinado aparatos que miden las diversas emociones, las palpitaciones del corazón y los reflejos. Una vez en condiciones el sujeto, paulatinamente se le formulan diversas preguntas hasta que se observa la gráfica registrada en el aparato y la curva obtenida indica con toda seguridad si el joven mintió a nó.

Señora, no olvide que Novedades Poch presenta siempre la mejor colección de guantes y monederos y a los mejores precios.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado....

Sección Literaria.
"Alma de granito". Poesía original de Mercedes Fortuny.

Campesino que en la cumbre
de ese monte solitario
vas pasar hora tras hora,
sin deseos ni ambición,
en tu vida gris, sin ansias,
como risco milenario,
asentirás los aleteos ~~xxxxxx~~
de tu recio corazón?

¿Qué hay en tí cuando el pan comes,
ese pan como la piedra,
sin gozar de las harturas
trabajando sin cesar?

¿Como vives en tu choza,
como ortiga o como hisdra?

¿Eres rey o eres esclavo
bajo el techo de tu hogar?

Cuando sale el sol fecundo
tras el rústico horizonte
y se eleva en los espacios
entre nubes de arrebol,
y descubre a tus miasmas
valle, fronda, cielo y monte,
asientes algo por tu pecho
al milagro de ese sol?

Por cañadas pintorescas
corre al llano alegre el río,
bajo el palio de la fronda
y en murmurios de cristal.

Dicen algo sus reflejos
a tu pecho rudo y frío,
que tu corazón encierra
como un nicho funeral?

En la noche silenciosa
cuando brillan las estrellas
y una luz lejana dice
de la vida y del amor,
y oyen cantos de pastores
cuando trovan sus querellas,
¿te conmueve en esas horas ~~xxxxxx~~
el misterio de un rumor?

Tu cuidado pensamiento
no voló tras las montañas
cabalgando sobre nubes
en la luz o el huracán;
se ha posado eternamente

en tus pueblos y cabañas
rastreando por las tierras
que te dan tu amargo pan.

Mira allá, esfinge de hielo,
sobre aquel rudo altozano,
como reyes de los montes,
la zagal y el zagal;
ellos ríen y se besan

y al tocarse arde su mano.

¿Qué te dice los transportes
de su pecho virginal?

Oye el dulce arrullo triste
de la tortola que llora;
oye el trino cadencioso
que modula el ruiseñor;
oye el místico balido
de la oveja triscadora,
¿no se exalten ni conmueva
tus sentidos, labrador?
cuando aulla el fiero lobo
en las noches de febrero
y al caer la lluvia, brama
iracundo el vendaval,
y la voz te pide auxilio
del perdido viajero,
¿por qué sientes que te apresa
el espíritu del mal?

¿Qué te dice la arboleda?
¿Qué te dicen los apriscos?
¿Qué te dicen las fontanas?
¿Qué te dice el esquilon
de la ermita de aquel monte?
¿Qué te dicen agua y riscos?
¿Qué te dicen las cañadas
a tu seco corazón?

Abre el alma, campesino
vive un poco más tu vida,
sé poeta en tus alturas
~~xxxxxx~~ y comienza ya a soñar,
que esas cosas que no llegan
a tí alma a hacer herida,
sangrarán tu pecho rudo
cuando sepas qué es amar....

Acabamos de radiar la poesía ~~xxxxxx~~ titulada "Alma de granito"
original de Mercedes Fortuny.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado....

Señoras, señoritas: Accediendo a las reiteradas instancias de muchas de nuestras queridas radioyentes, el jueves, día 4, comenzaremos la radiación de otra interesantísima y bella novela titulada "Un poeta y dos mujeres", debida a la brillante pluma de la escritora Elvira L. Salinas, que no dudamos alcanzará el mismo extraordinario éxito que el logrado por las novelas anteriormente radiadas.

Correspondencia literaria

A Angeles Martinez.Gandia

Aplaudo de todo corazón esos deseos tan vehementes que tiene de llegar a ~~xxx~~ tener una personalidad como escritora. Y la felicito por el primer premio que la otorgaron estas navidades en el concurso literario celebrado en ese pueblo. Leo los dos trabajos que me manda. El de prosa, está bien y se ra-

diará pronto. Pero tenga cuidado de evitar las asonancias en los párrafos, sobre todo al terminarlos, pues hay momentos que parece que su trabajo está escrito en verso. En cuanto a la poesía, hay en ella algunas deficiencias de metro y de rima. Eso es fácil de subsanar, pues ya que me dice qué debe estudiar, además de la Gramática, comprese una buena Preceptiva literaria y lea además mucho a los buenos escritores y poetas españoles, y ya verá cómo pronto logra un buen estilo personal litarario y hacer poesías impecables, pues usted tiene un alma muy grande de poeta y escritora, y con un poco de ~~xxxxxx~~ perseverancia, (y usted la tiene), logrará un nombre muy prestigioso en la Literatura patria. Con que ánimos y adelante, mi querida amiga.

Consultorio femenino

Para María Godó. Igualada.

Distintas veces se ha dado la fórmula para lograr tener unas pestañas finas y largas, habiendo recibido plácemes de las interesadas, por haber logrado sus deseos. Veo que usted, por estar interna en ese colegio a donde vuelve de nuevo, no ha debido oírla. Voy a repetírsela: vaselina, 5 gramos; aceite de ricino, 2 gramos; ácido gálico, medio gramo y esencia de lavanda, cuatro gotas. Dése con este preparado, al acostarse, solamente en las pestañas, procurando que no entre dentro de los ojos, y el resultado le asombrará. El vello de la cara, puede hacerlo desaparecer sometiéndose al tratamiento eléctrico de un buen operador. Aquí, como en todas las grandes poblaciones, hay buenos especialistas en la materia. Si usted viviera aquí, con suyo gusto la informaría de ello. Si quiere, ~~xxxxxx~~ puede emplear un buen polvo depilatorio, que usándolo continuamente, se logran también buenos resultados. Es este: sulfato de bario, 10 gramos; óxido de cinc, 10 gramos y polvo de almidón, 10 gramos. Se hace una pasta con un poco de agua tibia y se aplica sobre la parte deseada, quitándola al cabo de cinco minutos. Se enjabona bien y se unta con vaselina bórica o glicerolada de almidón, para calmar el poco de escozor que pudiera presentarse. La saludo muy afectuosamente.

Para ~~xxxxxx~~ Luisa del Campo. Barcelona

No sufra tanto por la ausencia de su novio. Si la quiere a usted, como me dice, no la importe que esté lejos. Ya verá cómo la escribirá cartitas cariñosas y muy extensas, a las que usted tendrá que contestar de igual modo, lo que no dudo. Su silencio de ahora debe consistir en sus asuntos un poco complejos, que le han llevado a separarse de usted. Tenga conformidad y esperanzas y ya verá como en breve la llegan las cartas de su adorado. Así se lo deseo cariñosamente,

Para Rosario Álvarez. Barcelona.

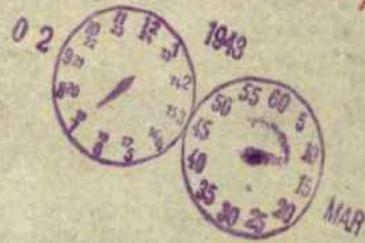
Las teclas del piano, ~~xx~~ quedarán blancas y lindas, dándolas con éter sulfúrico, porque su color sucio, siempre es debido a la grasa y al polvo. pero como usted, cuando las ha limpiado anteriormente ha usado ácido nítrico, con lo que se le han quedado amarillas, no sé si la receta que la doy, surtirá ya resultado. Para endurecer la uñas y evitar se le rompan, ponga en dos dedos de agua una puntita de cucharilla, de polvo de alumbre, disuelta ya, y el agua siempre fría, dése un baño diario en ~~los~~ dedos de quince minutos y verá cómo consigue que se le endurezcan y no se la vuelvan a astillar. Quedo a sus amables órdenes.

Abrigos piel, renards, martas, fuinas. Vea nuestros escaparates. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

(23/43) 25

Señores, señoras: Hemos terminado por hoy
nuestra Sección Radiofemina, revista para
la mujer, dirigida por la escritora Merce-
des Fortuny y patrocinada por NOVEDADES
POCH, Plaza de la Universidad, 6 cass que
recomendamos muy especialmente a las seño-
ras.

2 MAR. 1943



ANUNCIOS RADIADES:

Para aumentar la producción
de cerdo, vaca o gallina
usad en la alimentación
superalimento YEMINA

PRODUCTOS MICROZUL, Muntaner, 530, bis

Cuando una granja fué vencida
por infecciones del ganado
el MICROZUL BACTERICIDA
es seguro que ha faltado

PRODUCTOS MICROZUL, Muntaner, 530, bis.

YEMINA, nutre al ganado
y le aumenta su producción
YEMINA le dará doblado
el coste de su adquisición

PRODUCTOS MICROZUL, Muntaner, 530, bis.

"PRÁCTICA DEL DESNATADO"

Antes de poner en marcha una desnatadora, hay que cerciorarse de que está convenientemente instalada y montada, así como la presencia de los diversos órganos y accesorios en el sitio correspondiente, siguiendo las instrucciones contenidas en el impreso que acompaña a cada máquina.

Una condición que reza con todas es la de que el **bol** debe hallarse perfectamente vertical, a cuyo efecto habrá que utilizar la plomada al colocarle.

También se examinará el interior de los engrasadores, echando en ellos, al empezar cada operación, el aceite lubricante adecuado.

Se pondrá en marcha la máquina de un modo progresivo, para llegar sin sacudidas a la velocidad de régimen, que se mantendrá lo más regular posible mientras dure el trabajo.

Esa velocidad debe ser, por supuesto, aquella para la cual se construyó la máquina, ya que de lo contrario el desnatado no sería perfecto.

Una vez en marcha la desnatadora se abrirá el grifo de entrada de la leche, debiendo aumentar o disminuir la celeridad del trabajo, según convenga, es decir, variar el rendimiento de dicho grifo, aumentando o reduciendo la densidad del chorro de leche al entrar en el aparato. En principio el desnatado es tanto más completo cuanto más rápidamente gira el bol y más tiempo está sometida la leche a la acción de la fuerza centrífuga.

Agotada la cantidad de leche por desnatar se hará pasar todavía por el bol leche desnatada, a fin de extraer la totalidad de la materia grasa del líquido sometido al tratamiento.

Déjase luego de accionar la máquina. El bol, cuya fuerza viva es bastante importante, gira todavía algunos minutos antes de detenerse. Ciertas desnatadoras tienen un freno que le hace parar antes.

De un modo general, el desnatado es más completo con las desnatadoras de motor que con las accionadas a brazo, por que utilizando las primeras la velocidad de rotación es mayor, y sobre todo más regular, que cuando se emplea las segundas.

Durante la operación se debe examinar de vez en cuando los efectos del trabajo de la máquina. Y realizáse esto analizando la leche desnatada, que no debe contener más de dos y medio gramos de materia grasa por litro.

El rendimiento en crema varía entre 8 & 10 y 15 por 100 de la leche, correspondiendo la primera cifra a las cremas de verano y la segunda a las de invierno.

El calentamiento de la leche favorece la separación de la crema, así que debe calentársela hasta que marque 25 a 30 ó 32 grados de temperatura al introducirla en la desnatadora, o bien desnatárla recién ordeñada.

Después de cada operación se desmontará y limpiará bien la máquina. Esta limpieza debe hacerse primero con agua tibia y luego con agua fría, pudiéndose emplear también, una vez por semana, agua que contenga carbonato de soda.

"ESTIERCOL ARTIFICIAL"

Muchos suelos de cultivo son pobres en humus, y como que el estiercol natural escasea, a fin de poder dar al suelo ~~há~~ cantidad de humus necesaria para que resulte prevechosamente laborable, se recurre con frecuencia a fabricar estiercol artificial. Este estiercol no es más que paja que se pone en condiciones para que fermente, con el fin de que siendo materia hidrocarbonada se transforme en humus mediante la intervención de los microorganismos, los cuales efectúan tal labor si disponen de cierta cantidad de ázoe.

Claro es que el estiercol artificial sólo puede hacerse cuando el precio de la paja es poco elevado.

Este estiercol no está desprovisto de substancias nutritivas para las plantas, pero el interés del mismo no es el de proporcionar ázoe, ácido fosfórico y potasa al suelo laborable, sino de proporcionar a éste una cantidad determinada de humus para que llegue las condiciones que como habitación de las plantas debe tener para que sea útil a las mismas. El ázoe, el ácido fosfórico y la potasa se pueden proporcionar al suelo mediante abonos minerales,

Cuatro condiciones son las que precisan para la formación del estiercol artificial: 1^a. Un grado determinado de humedad de la paja; 2^a. una cierta cantidad de ázoe; 3^a. una pequeña cantidad de estiercol fresco, y 4^a, que la temperatura llegue en este caso a más de 50° C.

Para llenar la primera condición, la paja debe ser humedecida, incorporándole agua en la cantidad de dos o tres veces el peso de aquélla. Para cumplir la segunda, se añaden por cada tonelada de paja, dos kilogramos y medio de ázoe en forma de sulfato amónico, fosfato amónico, urea o de cianamida, agregándole además 25 kilogramos de fosfato tricálcico por cada tonelada depaja, si se emplea el sulfato amónico, con el fin de neutralizar la acidez que ocasiona este sulfato. La tercera condición se satisface e soluciona añadiéndole estiercol fresco, para que con los gérmenes que lleva, se inicie y se ponga en marcha la fermentación. Y la cuarta se presenta espontáneamente a los 3 ó 4 días de iniciada la fermentación, si se han cumplido las condiciones precedentes.

El análisis del estiércol artificial hecho con paja de avena, ha dado por tonelada el resultado siguiente: Azoe..4 kgs. 400 gramos, ácido fosfórico 1 kilo 200 gramos. Potasa, 8 kilos 600 gramos.

Elaboración.- Sobre una plataforma o un suelo impermeabilizado se coloca una capa de paja de 80 centímetros de altura, la cual se riega tres veces con 800 litros de agua por tonelada, cada 12 horas, siendo por consiguiente la cantidad total de agua empleada 2.400 litros. Efectuados estos riegos, se extienden dos o tres kilogramos de estiércol por metro cuadrado en la parte superior de la capa de paja dispuesta para fermentar, y dos kilogramos y medio de azoe por tonelada de paja; y después se riega otra vez, con el fin de arrastrar el azoe y los microorganismos dentro de la masa del estercolero artificial. A los 5 o 6 días se pone el termómetro sonda en & a el centro de la masa y si la temperatura ha alcanzado 60 grados centígrados se añade una nueva capa de paja, adicionándole urea en la misma forma antes indicada, y en seguida se efectua nuevos riegos, pero sin añadir estiércol en esa segunda capa. La temperatura baja entonces a 40 grados o 45 grados centígrados y cuando se eleva de nuevo a 60 grados, lo cual acostumbra a ocurrir al siguiente día, entonces se debe proceder a apretar la masa del estiércol, sea mediante un objeto cualquiera que sirva de prensa, o paseándose un individuo por encima del estercolero.

Cuando la fermentación de dichas capas se ha desarrollado, que es a los 4 o 5 días, se puede poner encima otra capa de paja, y así sucesivamente hasta llegar a 4 o 5, o sea, hasta que el estercolero tenga una altura de 4 o 5 metros.

Debe evitarse la desecación de los bordes del estiércol artificial, a cuyo objeto se emplean masas de arcilla para cubrir aquéllos o bien paja preparada a propósito, formando un grueso tejido con el cual se rodea el estercolero, para evitar en lo posible la entrada del aire en él. Después de haber colocado la última capa de paja se cubre con tierra como el estiércol ordinario y se hacen los mismos riegos que en este.

= RAZAS VACUNAS : RAZA HOLANDESA =

Como su nombre indica, procede esta raza de Holanda, y es formada por las condiciones favorables del medio en que vive, de grado higrométrico muy grande, lumínico escaso y caracterizado su clima por la constancia en sus lluvias, debido a su proximidad al mar, por lo cual no es extraño que los animales aclimatados a tal medio tengan una marcada propensión al linfatismo.

Esta raza vive sobre terrenos formados por la mano del hombre robando al mar extensiones considerables, defendiéndose de sus invasiones por los polders y diques. En estas condiciones los cultivos presentan una gran tendencia a considerables masas herbáceas, teniendo los animales que en esos pastos se alimentan volúmenes exagerados y esqueleto muy desarrollado, con prominencias en su apófisis y costillas que aparecen muy marcadas, aun estando el animal bien alimentado.

Es una raza natural, mejorada por la selección, por el carácter tenaz del pueblo holandés, forjado en la lucha que constantemente sostiene con el mar, y como siempre ha considerado la ganadería como una principal fuente de riqueza, y allí, donde el terreno no era tan fértil como en otros países, el ha procurado formar una gran raza que respondiera a todas las exigencias que se puedan tener sobre ganado vacuno.

Originaria de la región holandesa de Frisia, se ha adoptado y difundido en muchos países, siendo hoy los pueblos más importantes en su cría no solamente los países bajos, sino también los del Norte de América, y en España se ha adaptado muy bien, así como en la República Argentina.

La ganadería, en Holanda, tuvo sus contratiempos. Grandes y repetidas inundaciones y muchas epizootias a mitad del siglo pasado diestmaron el stock ganadero; pero con una porción de cuidados en la crianza y una observación continua de las leyes de la herencia, se han seleccionado ejemplares por los criadores holandeses, que han hecho que se exporten estas reses a Inglaterra, Norteamérica, Alemania, África del Sur, Argentina, Francia, Bélgica, España, Italia, Suiza, Brasil, Chile, Cuba y otros países.

Hoy son muy importantes la llamada cuadra o vaqueriza de Holstein y las granjas de Carnation Hill, habiéndose obtenido en otros países pequeñas variaciones o mejoras que se han establecido por una acertada dirección zootécnica, como sucede con la raza holando-argentina y con las vacas holandesas criadas en España.

El Gobierno holandés, atento al fomento de su ganadería, protege pecuniariamente y moralmente, por la inspección y establecimiento de libros genealógicos, concursos y premios para el ganado y el servicio de sus productos su ganadería que generalmente no existe más que en píaras de 30 vacas, cuando más, aunque los ganaderos se asocien.

El régimen de estabulación y pastoreo, la escrupulosa selección y una gimnástica funcional de producción de leche y carne son los métodos principales que, unidos a medidas de fomento pecuario anteriormente citadas, han servido para la formación de la raza vacuna holandesa.

Por lo tanto que a España atañe, ha adquirido una gran importancia, hasta el punto de haber sido la más generalizada, y ha substituido sola durante muchos años la raza holandesa en algunas provincias del Norte, como en Santander, en cuyo puerto, como en el de Bilbao, se han desembarcado muchas vacas holandesas, las que por esta razón son conocidas vulgarmente con el nombre de "vacas de barco"; pero la diferencia de medio de la zona interior de España, a donde al reexportarlas han degenerado, la gran voracidad de estos animales, acostumbrados a comer grandes masas de forraje, y su marcado linfatismo, que los hace muy propensos a toda clase de enfermedades, y especialmente a la tuberculosis, ha hecho que se vaya iniciando en la actualidad una corriente a favor de las vacas suizas, sin que esto suponga negarle ningún mérito a la vaca holandesa, que reúne buenas condiciones para producir una gran cantidad de leche, como lo demuestra el hecho de que a una finca española, a la explotación agrícola de la Ventoilla, sita en Aranda de Duero (Burgos), se haya traído, arrendado por 4 años, un toro, hijo de la vaca de mayor producción láctea del mundo, novillo de 12 meses, hijo de "Matador Segis Baker", el cual novillo, "Carnation Segis Prospeo", ha sido adquirido en 1.500 dólares (más de 40.000 pesetas) con carta de origen y pedigree teniendo la cualidad de transmitir a su progenie una gran producción continua de leche.



Emisión del 2 de marzo de 1943

(2/3/43) 33



El Campeonato Individual de Cataluña sigue sin grandes variaciones en su clasificación como desde un comienzo.

Albareda después de la ronda séptima continua líder con seis puntos y medio, seguido de Sola e Ingelmo con cinco, Bas, Claris y Catala con tres y medio, Vilardebo y Pedrol tres y medio, Catala y Claris tres, Rosell 2 y Serra Jorda cero.

Los resultados de la ronda sexta fueron:
Claris vence a Rosell, Pedrol vence a Vilardebo, Sola pierde con Albareda, y Catala con Bas.

Estos resultados altamente trascendentales especialmente para el primer puesto son los que colocan a Albareda en una posición difícilmente igualable por cualquiera de sus seguidores. Es evidente que antes de la ronda sexta al encontrarse distanciado de su más próximo seguidor que lo era Sola, y solo a medio punto, el resultado que podía obtenerse del encuentro entre este y aquél a jugar en la ronda séptima era casi decisivo para el primer lugar de la clasificación. Y efectivamente como antes hemos referido al vencer Albareda se colocó a la cabeza de la clasificación con un punto y medio de ventaja.

Los resultados habidos en la ronda octava jugada en el local de la Unión Graciense fueron

Resell - Serra Jorda
Bas - Ingelmo
Albareda-Catala
Vilardebo - Sola
Claris - Pedrol

Los de la ronda última que se jugó en el local del Club de Ajedrez Barcelona son:

Pedrol - Rosell
Sola - Claris
Catala - Vilardebo
Ingelmo - Albareda
Serra Jorda - Bas

Así pues de acuerdo con estos resultados la clasificación total es como sigue:

Dejamos el comentario final para nuestra próxima emisión que como saben nuestros radioyentes es a las 22 20,20 de todos los martes.

Como se anunció ya en otra emisión se celebró un banquete, organizado por el Club Barcelona, en honor de D. Rafael Llorens y de la señorita Gloria Volat, ambas jugadores oficiales de aquella entidad, por haber conquistado el Trofeo Dr. Esteban Puig y Puig y el Campeonato Femenino de Cataluña respectivamente. Dicho acto viose muy concurrido dando un brillante realce al triunfo de ambas jugadoras.

UP
Biblioteca de Comunicación
Hemeroteca General

Prosiguiendo nuestro concurso de soluciones vamos a dar ahora la posición del problema número 13, estimándoles cojan papel y lápiz para anotarlo debidamente: Notación descriptiva
BLANCAS, 7 pzas: R5CR - D2CD - T7CD - T7D - P4AD - P3D y P5D.-
NEGRAS, 7 pzas: R4AD - T1AD - C7R - P3TD - P2AD - P2CR y P3CR.-
Mate en 2 jugadas

Notación algebraica:

BLANCAS, 7 pzas: Rg5 - D barcelona 2 - T barcelona 7 - T domingo 7 -
P cádiz 4 - P domingo 3 - P domingo 5.-
NEGRAS, 7 pzas: P Cádiz 5 - T Cádiz 2 - G amarilla 2 - P almería 6

NEGPAS, 7 pzas: R cádiz 5 - T cádiz 8 - C españa 2 - P alemania 6 - P cádiz 7 - P gerona 6 y P gerona 7.-
Nota en 2 juzgados

Mate en 2 jugadas.

Notación FORSYTH: 2t5- 1TpT2p1 - p5p1 - 2rP2R1 - 2P5 - 3P4-1D2c3-8 =
Mate en 2 jugadas.

A continuación damos la clave y variantes del problema nº 11 y nombres de los solucionistas: Compositor: F. Novejarque: Clave D5T blo queo - Si ... TxDJ - 2.T3T mate = Si ... T4C - 2.T3C mate = Si ... T4A - 2.T3A mate = Si ... TxT - 2.DxT mate = Si 1...TxP - 2.T(7P)xT mate = Si ... T(4D)cualq - 2.DxT mate = Si ... A6C,A7A,A4C - 2.C5C mate ≠ Si ... C7A, A otra - 2.D1D mate = Si ... C6C - 2.C2A mate = Si ... P cualq. 2.PxP mate.

Han enviado soluciones al mismo los señores siguientes: Luis G. CATURLA, Martorell - A. PIE, San Celoni - S. VIVES, Masnou - M. GUBERN y J. ROCAMORA, Barcelona.

Indicamos nuevamente a nuestros radioyentes que las soluciones y consultas sobre ajedrez deben dirigirse al C.A.B. - Calle Julián Portet, 16 (antes Montesión) BARCELONA.

Y con ello damos por terminada la presente charla, invitándoles a escucharnos nuevamente el próximo martes a la misma hora. Muy buenas noches tengan Vdes.

