

(25/3/43) 1

RADIO BARCELONA

24 MAR. 1943

Guía-índice o Programa para el JUEVES

Original
Radio

día 25 de Marzo de 1943

Imp. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas. Educación física.		
8h.12	"	Fragmentos de zarzuela.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española		
8h.30	"	Música Alemana.	Offenbach	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Continuación: Música alemana.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Canciones y Danzas de la Isla de Mallorca, Suite sinfónica, por la Orq. Sinfónica de Barcelona; Música alemana y Canciones italianas.	Varios	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.05	"	El disco de actualidad.	"	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Continuación: El disco de actualidad	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Ephemérides rimadas.	J.A. Prada	ídem.
14h.05	"	"La Canción de Sobremesa", por Pilar Ruiz.. Al piano: Mtro. Cunill.	Varios	Humana
14h.30	"	Actuación de la Cía. del Teatro Romea: Fragmentos de "La vuelta al mundo en patinete".	Bonavia y Prada.	Humana
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Continuación: Actuación de la Cía. del Teatro Romea.	"	"
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos"	"	Locutor
15h.05	"	Danzas, por Orq. Bizarros.	Varios	Discos
15h.10	"	Radio-Fémina.	M. Fortuny	Locutora
15h.30	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
15h.40	"	<u>"Semana artística"</u> .	A. Guasch	Locutor
15h.45	"	<u>Continuación: Disco del radioyente.</u>	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
18h.01	"	Ópera: Fragmentos del acto 1º de la ópera "Manón Lescaut". y Recital de piano obras interpretadas por A. Rubinstein.	Varios	Discos

(25/3/43) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 25 de Marzo de 1943

IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.--	Tarde	Danzas modernas.	Varios	Discos
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Continuación: Danzas modernas.	"	"
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Teatro lírico: Fragmentos de la zarzuela "Molinos de Viento".	Luna	"
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Continuación: Teatro lírico español.	Varios	"
20h.20	"	"El mundo del espíritu".	G. Diaz	Locutor
20h.25	"	Continuación: Teatro lírico español.	Varios	Discos
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Información deportiva.	Alfil	Locutor
20h.42	"	Continuación: Teatro lírico español.		
		Música de antaño: por el Sexteto Albéniz.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Canciones melódicas por Raúl Ayllí. Al piano: Mtro. Oliva. Aires andaluces"		Herráez
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	Programa de ópera.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.15	"	Frag, IV acto "Otello". Simfonia popular XXIII maximales y pianos	Verdi	"
22h.30	"	Guía comercial.		
22h.35	"	Continuación: Frag, IV acto "Otello".	"	"
23h.--	"	Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO BARCEDANA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 25 Marzo 1 9 4 3

:::::::

8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Educación física:

8h.12 Fragmentos de zarzuelas: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Música Alemana: Obras de Offenbach: (Discos)

8h.40 Guía comercial.

8h.45 Boletín informativo religioso.

8h.50 Continuación: Música alemana: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

· · · · ·

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Servicio Meteorológico Nacional.

12h.05 Canciones y Danzas de la Isla de Mallorca, Suite sinfónica de Baltasar Samper, por la Orquesta Sinfónica de Barcelona: Música Alemana y Canciones italianas: (Discos)

12h.55 Boletín informativo.

13h.05 El disco de actualidad: Elsie Bayron con Luis Rovira y su Orq. y Fragmentos de la obra del Mtro. Alonso "La Zapaterita": (Discos)

13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.



Biblioteca Central
Hemeroteca General

13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Continuación: El disco de actualidad.

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

14h.05 "La Canción de Sobremesa", por PILAR RUIZ. Al piano: Mtro. ~~José~~ oliva =

"Arrullo de amor" - Jaimez y Duran Alemany (A petición)

"Presentimiento" - ~~Jaimez y Augusto~~ alguero

"Amargura" - Pilar Ruiz y ~~Augusto~~ ~~Alguero~~ oliva

"Noche inolvidable" - Pilar Ruiz y Augusto Alguero

14h.30 Actuación de la Cía. del Teatro ROMEA: Fragmentos de "La Vuelta al mundo en patinete" de Bonavia y Prada:

14h.35 Guía comercial.

14h.40 Continuación: Actuación de la Cía. del Teatro Romea.

15h.-- Guía comercial.

15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".

15h.05 Danzas por Orquesta Bizarros: (Discos)

15h.10 RADIO-FÉMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 Disco del radioyente.

15h.40 "Semana artística", por D. Adrián Gual.

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 Continuación: Disco del radioyente.

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, Saludo a Franco. Arriba España.

18h.-- Sintonía SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~X~~ 18h.01 Ópera : Fragmentos del acto 1º de la ópera de Puccini "MANÓN LESCAUT" y Recital de piano: Obras interpretadas por Arturo Rubinstein: (Discos)

~~X~~ 19h.--- Danzas modernas: (Discos)

~~O~~ 19h.15 Guía comercial.

~~X~~ 19h.20 Continuación: Danzas modernas: (Discos)

~~X~~ 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA:

~~X~~ 20h.--- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Teatro lírico: Fragmentos de la zarzuela "Molinos de Viento", de Luna: (Discos)

20h.10 Boletín informativo.

20h.15 Continuación: Teatro lírico español: (Discos)

20h.20 "El mundo del espíritu", por D. Guillermo Diaz Plaja:
(Texto hoja aparte)

20h.25 Continuación: Teatro lírico español: (Discos)

20h.35 Guía comercial.

20h.40 Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfil.

20h.42 Continuación: Teatro lírico español y Música de antaño, por el Sexteto Albéniz: (Discos)

21h.--- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 Canciones melódicas por RAÚL ABRIL. Al piano: Mtro. Oliva:
Aires andaluces: (Discos)

21h.25 Guía comercial.

21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.

21h.35 Programa de ópera: (Discos)

21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.15 Sinfonías populares y solistas instrumentales: Violín y Piano
Frag. del acto IV de la ópera de Verdi "OTELLO" (Discos)

22h.30 Guía comercial.

22h.35 Continuación: ~~Solistas y instrumentos~~ Zarzuela: "El Gato";
Frag. del acto IV de la ópera de Verdi "OTELLO" (Discos)

23h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos
de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores
radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODI-
FUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba
España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS.

A las 8 H.

JUEVES 25 MARZO 1943.

FRAGMENTOS DE ZARZUELAS.LA DEL SOTO DEL PARRAL. de Soutullo y Vert.

- 136) PZ. 1. ♪ "Romanza" por Emilio Sagi Barba.
~~2.~~ ♪ "Coro de enamorados".

EL PÁJARO AZUL, de Millán.

- 133) PZ. 3. ♪ "Fado" por Emilio Sagi-Barba.
~~4.~~ ♪ "Dueto" del Pilar y Antón" por Saus y Fuentes.

MÚSICA POPULAR

- 27) G. SE. 5. ♪ "LA ENTRÀ DE LA MURTRA", de Giner, Marcha popular valenciana por Banda Municipal de Valencia. (1 cara)

(A LAS 8'30 H.)

MÚSICA ALEMANA, Obras de Offenbach.

- 49) GS. 6. ♪ "ORFEO EN LOS INFIERNOS", Obertura, por Orquesta de la Ópera de Berlín. (2 caras)

(A LAS 8'50 H.)

- 22) GS. 7. ♪ "EL MINERO", por Orquesta Sinfónica.
~~8.~~ ♪ "OFFENBACHINA", por Org. del Teatro Ufa de Berlín.

- 111) GS. 9. ♪ "LA BELLA ELENA", Obertura, por Orquesta de la Ópera de Berlín. (2 caras)

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

PROGRAMA DE DISCOS.

A las 12 H.

JUEVES 25 MARZO 1942.

CANCIONES Y DANZAS DE LA ISLA DE MALLORCA, de Baltasar Samper. Suite Sinfónica por le Orc. Sinfónica de Barcelona.

35) G.SE. 1 ~~X~~"Rapsodia". (2 caras)36) S.SE. 2 ~~X~~"Calmá en el mar". (2 caras)37) S.SE. 3 ~~X~~"Fiestas", (2 caras)MÚSICA ALEMANA.Solo de Pano.15/16/17) G.P. 1 ~~X~~"CARNAVAL" de Schuman, por Alfredo Cortor. (6 caras)CANCIONES ITALIANAS, acompañadas de Orc. LIVI.512) PC. 5. ~~X~~"FLORECITA DE AMOR", Canto toscano, de Brogi.6. ~~X~~"SOBRE EL LUGARNO", de Amarolla.POR AUGUSTO FERRAUTO.511) PC. 7 ~~X~~"CANCIÓN NAPOLITANA", de Falvo.8 ~~X~~"CARMELA", Canto sorrentino de Curtis.POR GINO DEL SIGNORE.513) PC. 9 ~~X~~"LA ROMANITA", de Di Lazzaro. (1 cara)

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 13 H.

JUEVES 25 MARZO DE 1943.

EL DISCO DE ACTUALIDAD.

POR ELSIE BAYRON CON LUIS ROVIRA Y SU ORQ.

- 645) PB. 1. "JIG TIME", Fox de Washburne.
2. "MARGARITA", Fox rumba de Martinez.

FRAGMENTOS DE LA OBRA DEL MAESTRO ALONSO "LA ZAPATERITA".

- ALBUM.- 3. "El caballero Casanova", por Antonio Medio y Vicetiples.
4. "Manuel de los Chapines", por Charito Leonis, T. Pello, Selva, Marcen y Alares.
5. "Dueto de Sonocusco", por Conchita Panadés y José María Gallardo.
6. "Gavota", por Panadés, Leonis, Aparicio, Suarez, Medio Marcen y Alares.
7. "Romanza del espejo", por Conchita Panadés.
8. "Caballeros en plaza", por Leonis y Coro General.

(A LAS 13'45 Ho)

CONTINUACIÓN DE "LA ZAPATERITA".

9. "A la gallina ciega", por Leonis, Pello, Gallardo y Coro.
10. "Tonadillas de las majas", por Leonis y Vicetiples.
11. "Fandangos" por Fernando Heras y Coro. (1 cara)
12. "Noche madrileña", por Antonio Medio.
13. "Cuadro musical y "Canción de Manola", por Panadés, Heras, Marcen y Gallardo.
14. "Dúo de Manola y Casanova", por Conchita Panadés y Antonio Medio.
15. "Relevo de la Guardia", por Fernando Heras y Coro.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

PROGRAMA DE DISCOS. JUEVES 25 MARZO 1943.
A las 14 H.

- 467) PB. 1. - DANZAS interpretadas al Órgano por Reginald Dixón.
~~X~~ "SELECCIONES DE BAILABLES", por Dixie. (2 caras)

OPERETA: Fragmentos de "LA POSADA DEL CAPALLITO BLANCO",
de Stolz, por Orquesta Jack Hylton.

- 20) P.ZO. 2. ~~X~~ SELECCION DE VALSES. (1 cara)
~~X~~ SELECCION DE FOXS. (1 cara)

POR ORQ. DAJOS BELA.

- 32) G.ZO. 4. ~~X~~ "SELECCION DE OPERETAS". (2 caras)
CANCIONES, por Esteban Guijarro.

- 446) PC. 5. - "MORUCHA", de García y Quintero.
~~X~~ - "DULCE BIEN", Vals de Miranda.

(A LAS 14'40 H.)

MUSICA DE ALBENIZ, por Orq. Sinfónica.

- 57) G.SE. ~~X~~ "CORDOBA".
~~X~~ "GRANADA".

CREACIONES DE BENIAMINO GIGLI

- 52) D.GG. 9. - "CELESTE AIDA", DE "AIDA" de Verdi.
 10. - "O SOAVE FANCIULLA" de "LA BOHÈME", de Puccini, con María Caniglia.

(A LAS 15'05 H.)

DANZAS POR ORQUESTA BIZARROS.

- 634) PB. 11. ~~X~~ "ACUARELA TROPICAL", Bolero con refran, de Argelich.
~~X~~ 12. ROSA MARIA, Foxtrot con refran, de Cofiner.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

PROGRAMA DEL RADIODYENTE

A las 15.30 H. JUEVES 25 MARZO 1943.

X Una alegre cancion de Morey S. por Mary Carmen
Crespi y Antonio Vilasino*, Ofelia Fernández
X La higuera - corrido por Gonsalbo y Flores

PROGRAMA DE DISCOS. JUEVES 25 DE MARZO 1943.
A las 18 H.

O P E R A .

~~ALBUM. GO.~~ 1.-Fragments del acte 1º de la Ópera de Puccini "MANÓN LESCAUT", Interpretados por los artistas: Maria Zamboni, Franco Merli, Lorenzo Consti, Giusepe Nesi, Attilio Barandonali, Aristide Barsacchi, Coro y Org. de la Scala de Milán, bajo la dirección del Maestro Malojoli.

(caras de la Nº 1 a la Nº 8)

~~Viajante~~

Mañana jueves a las 6 de la tarde, continuaremos la radiación de la Ópera de Puccini "MANÓN LESCAUT", con fragmentos del acto 2º.

RECITAL DE PIANO: Obras interpretadas por Arturo Rubinstein.

26) GI. ~~2.-~~"SCHERZO NUM 3, de Chopin. (2 caras)

49) GI. ~~3.-~~"GOYESCAS", "La Maja y el ruisenor", de Granados.

34) GI. ~~4.-~~"EL AMOR BRUJO", de Falla.

~~DANZA DEL TERROR.~~

~~DANZA RITUAL DEL FUNGO".~~

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

PROGRAMA DE DISCOS
A las 19⁰⁰ H.

JUEVES 25 MARZO 1943.

DANZAS MODERNAS.

POR ELSIE BAYRON CON LUIS ROVIRA Y SU ORQ.

- 569(45) PB. ~~✓~~ 1. - "BIG TIME", Fox de Washburne.
~~✓~~ 2. - "MARGARITA", Fox-rumba, de Washburne.
De Esperaré ~~✓~~ de Carmen North.
POR RAFAEL MEDINA Y SU ORQUESTA.

- 646) PB. ~~✓~~ 3.- "PERDONAME", Fox lento, de Jaimez.
~~✓~~ 4.- "DULCES RECUERDOS", Fox hawaiano, de Jaimez.

POR BANDA HISPANO AMERICANA.

- 643) PB. ~~✓~~ 5.- "DULCE DESPERTAR", Vals boston, de Torres.
~~✓~~ 6.- "TARDE DE SOL", Pasodoble, de Torres.

- 584) PB. ~~✓~~ EXTRACCION POR SEXTETO DEL RHYTHM CLUB DE LONDRES.

- ~~✓~~ 7.- "RECHAZASTE MI AMOR", Foxtrot con refran, de Feather.
~~✓~~ 8.- "?PORQUE NO GUILLERMO TELL?", Foxtrot con refran, de Feather

POR RINA CELI CON LA ORQ. GRAN CASINO.

- 644) PB. ~~✓~~ 9.- "MI BEBÉ", Fox, de Washington.
~~✓~~ 10.- "CUANDO VEO UN ELEFANTE VOLAR", Fox, de Washington.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

90110

PROGRAMA DE DISCOS.

JUEVES 25 DE MARZO 1943.

A las 20 Ho.

TEATRO LÍRICO ESPAÑOL: Fragmentos de la Zarzuela "MOLINOS DE VIENTO", de Luna. Interpretados por los artistas; Felisa Herrero, Marcos Redondo, Hernandez, Delfín Pulido, Coro y Org.

- ALBUM.**
- 1.-"Preludio" "Dejadnos paso"..... por Manuel Hernandez y Coro.
 - 2.-"En nombre de mi jefe" por Manuel Hernandez y Coro.

(A las 20'15 H.)

- 3.-"Dúo y serenata" Y que cante? por Marcos Redondo y Delfín Pulido.

(A las 20'25 H)

- 4.-"Pantomima" Talaralalaran" por Felisa Herrero y Delfín Pulido.

- 5.-"Que me dirá..." "Dúo por Felisa Herrero y Delfín Pulido. (1 cara)

(A las 20'42 H.)

- 6.-"Concertante" por Felisa Herrero, Marcos Redondo, Delfín Pulido y Coro. (2 caras)

- 7.-"Capitan, Capitan...." por Herrero, Marcos Redondo, Delfín Pulido y M. Hernandez. (1 cara)

(8 caras pequeñas. HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DE MOLINO DE VIENTO.

MÚSICA DE ANTAÑO. por el Sexteto Albéniz.

- ~~42) G.R.D.~~ 8.-"Preludio de "EL ANILLO DE HIERRO", de Marrués.
9.-"MORAIMA", Fantasia, de Espinosa.

-X-X-X-K-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

73
1943

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 21'35 H.

JUEVES 25 MARZO 1943.

SUPLEMENTO.

AIRES ANDALUCES.

POR ANA MARIA DE LOS REYES.

- 185) P.A. ~~X~~ - "ORGULLO ANDALUZ", ~~Pascobal~~, de Bolaños.
~~X~~ - "DINERO", Bulerías, ~~de~~ de Montreal.

POR JUANITO VALDERRAMA Y JOSE PALANCA.

- 184) P.A. ~~X~~ - "QUE SALE EL SOL DESDE EL SUELO" La Noche Buena, Fandangos, de Pérez Ortiz.
~~X~~ - "DIEGO PIÑERO", Pasodoble con fandangos, de Cordillo.

POR GRACIA DE TRIANA.

- 184) P.R. ~~X~~ 5.- "DOLORES LA PETENBRA".
~~X~~ 5.- "FANDANGOS".

(A LAS 21'35 H.)

PROGRAMA DE OPERA.

- 12) GO. ~~X~~ 7.- "MANON", ~~Addio nostro picciol desio~~ de Massenet, por Gilda Dalla Riva. (1 cara)

- 169) GO. ~~X~~ 8.- "EL PESCADOR DE PERLAS", Me parece oír aun.., de Bizet, por Roberto D'Alessio". (1 cara)

- 103) GO. ~~X~~ 9.- "CAVALLERIA RUSTICANA", Dúo de Mascagni, por Arangi. Lombardi y Merli. (dos caras)

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

PROGRAMA DE DISCOS
A las 22.15 H.

MARTES 25 MARZO 1943.

Fragmentos del acto IV de la Ópera de Verdi, -- "OTELLO"

- Album) 1.---"Era più calmo" por Beltachi y Cardones.(1 cara)
 2.---"Mia madre aveva una povera encella"(Salice) por Carbone
 y Beltachi.(1 cara)
 3.--- "Ave Maria piena di grazia" por Carbone.(1 cara)
 4.--- "Chi è là?...Otello" por Carbone y Fusanti.(1 cara)
 5.--- "Son perdudat el tradito" por Carbone, Beltachi, Fusanti,
 Granforte, Palai, Giraldi y Spada.(1 cara)
 6.--- "Niun mi tema"(Morte di Otello) por Fusanti, Giraldi, Zam-
 belli y Spada. (1 cara)

(SEIS CARAS)

HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DEL ACTO IV DE LA ÓPERA "OTELLO" DE
 VERDI.

* * * * *

SUPLEMENTO

Por Org. del Estado de Berlin.

- 155) P S 7.--- "LAS CAMPANAS DE LA ERMITA" Obertura de Maillart.

* * * * *

(25/3/43)17
EN TAL DIA COMO HOY::::

25 de Marzo de 1924..... "MUERE EL POETA FEDERICO MISTRAL"

En las Bocas del Rédane, el río
que bordea de suaves festones
la Provenza, nació este canter
de los bellos poemas que ponen
una dulce y armenia gama
de encendidos y tiernos amores
a la tierra natal. Su figura
de arrogante y romántica parte,
de gentil señorío, de fina
elegancia, hace de él un hombre
ante quien el amor se le rinde;
y a la luz de sus versos, que amores
pregnan y son como cantes
que en suspiros y quejas se removen,
la del sol se hace pálida. Y es porque
a medida que estrofas compone
un cantar va tejiendo a su patria,
y que en ellos la luz de las soles
de su inspiración, bebe siempre en las fuentes
del terruño adorado. A los sonetos
misteriosos delarpa de ensueño
que le da sus mejores acordes,
va el poeta Mistral, con sus versos
una tela de vivos colores tejiendo
tejiendo; es un manto real
cada línea, es el manto de arte
de una reina que reina en el mundo
de lo impenetrable, lo que no conoce
mas que aquél que remonta sus alas
hacia lo infinito, hacia donde
sólo hay luz de pureza y reflejos
de una inacabable ergía de colores
que se hace cristal de armenia en los versos
y los hace sublimes. El hombre
que compuso "MIREIO", el poema
de las sotanderas ternuras que escunden
los misterios de un alma que vive
en el mas dulce sueño de amores;
el de "NETO", conciencia soberana
a la pasión y que en ella pone
su fe; el de "CALENDAU",
fuego de ilusión, rafaga que escinde
un arpegio de vida; el poeta
inmortal de Provenza, es el hombre
que hoy ha muerto. De luto las Musas
se han puesto, la flor sus colores
apaga, y en su cuna del Rédane
el río murmura oraciones
por el alma del que supo ser
el mejor de todos sus canteros.



Novedades para la nueva
ma temporada

Estampas

¡Qué ternura bien! Estos n
cidad de otro

Así como el ~~laborioso~~, el ~~comprometido~~ de las semillas, que el día de mañana fructificarán, así los padres y los maestros han de roturar las tiernas inteligencias de los niños, sembrando en ellas las semillas de la honestidad, de la ternura, de la virtud, de la inteligencia y del amor... que en lo porvenir pueden dar tan óptimos frutos para su felicidad.

Las madres, sobre todo, que tan en continuo ~~ex~~ íntimo contacto están con los niños, son las que más han de extremar sus cuidados para ellos, ¹⁹⁴³ con el fin de que la semilla de la piedad y el cariño, arraigues ^{en aquella} en ^{el} ^{alma} ^{de} ^{los} ^{ninos} que se están abriendo a la vida como lindos capullos, que se ^{convertirán} ^{en} ^{mar} ^{nas} ^{rosas} que ^{sombren} ^{por} ^{sus} ^{aromas} ^y ^{colores}...

Cuento mal, en cambio, pueden causar esas madres que sólo ~~lo~~ ^{son} ~~son~~ ^{un} hombre, que viven separadas de esos hijitos confiados a manos ~~maximales~~ extrañas, o bien, que no se cuidan de ellos en las alas de la vanidad y de lo insustancial, dejándoles caminar por sus respetos, libres de su férula, sin sentir en sus corazones la dulce brisa de atención que les inculque sus deberes y sus virtudes.

¡Qué pena causan esas madres y esos padres banales, que así abandonan los tiernos arbollitos de la vida, que faltos de amor y cuidados se torcerán y se agostarán sus ramas!

Y los maestros, qué figuras más nobles y generosas aparecen a nuestros ojos al sembrar el bien en esos parvulitos ~~que~~ a los que tantos dones han de proporcionarles. Y especialmente las maestras con su sensibilidad y ternuras femeninas, son como un manto protector que ampare a los pequeñines, como otras buenas madres, que les guíen y les marque la senda más apropiada y recta para su vida...

Bendigamos desde el fondo de nuestros corazones a ^{los nobles} ~~que~~ ~~figuras~~ sembradores del bien, a esos buenos padres y maestros, artífices humanos que con el buril de sus almas nobles, así esculpen, poco a poco, las santas figuras de los hombres del porvenir...

Acabamos de radiar "Estampas de la vida". Los sembradores del bien, por Mercedes Fortuny.

Consejos útiles. Las plantas que curan

La terapéutica y la farmacopea recurren a las plantas que curan, para hallar remedios a dolencias y alivio a muchos dolores. Pero hay plantas comunes que requieren toda nuestra atención de ama de casa.

La albahaca, por ejemplo, puede servir en decocciones contra los mareos. Los cocimientos de sus semillas surten ligero efecto curativo sobre contusiones de escasa importancia.

La flor de amapola es un calmante eficaz; además tiene propiedades emolientes o sea, que sirve para blandir una dureza o tumor. La tisana calmante se prepara con un puñadito de hojas por taza de agua hirviendo, en infusión.

Las hojas de malva visco son buenas para compresas locales y blandan tumores o pequeños granos.

El apio es excelente como diurético; influye sobre las vías urinarias.

Del arroz son conocidas sus propiedades astringentes en los casos de diarrea. Se toma el ~~en~~ ^{una} o bien el arroz blanco, perfectamente cocido.

El berro se recomienda a las personas débiles, pero no lo pueden comer las futuras madres.

El agua de c

Las inhalaci
tarro. Constitu
calipto en los

Señora, no ol
de guantes y n

Dentro de nu

Señora: Nos complacemos en manifestarle que teniendo ya lista la colección de entretiempo de chaquetas, abrigos sastre y vestidos fantasía, nos veríamos muy honrados con su visita.

NOVEDADES POCH. Plaza Universidad. 6

UB
Biblioteca de Comunicación
Hemeroteca General

Señora, recuerde siempre que nuestros talleres producen siempre lo más nuevo en guantes y monederos. Novedades Poch. Plaza Universidad. 6.

Movedades Poch, en la sección de alta costura y sastrería para señora, prepara la nueva colección de vestidos sport, abrigos y chaquetas para la próxima temporada de primavera. Movedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Estampas de la vida. Los sembradores del bien, por Mercedes Fortuny

¡Qué ternura y qué grandeza encierra este enunciado! ¡Los sembradores de bien! Estos nobles seres que derraman a manos llenas sus dones para la felicidad de otros seres, son los padres y ~~el~~ los maestros...

Así como el labriego, el campesino, rotura las tierras y las labra, sembra do las semillas, que el día de mañana fructificarán, así los padres y los maestros han de roturar las tiernas inteligencias de los niños, sembrando en ellas las semillas de la honestidad, de la ternura, de la virtud, de la inteligencia y del amor... que en lo porvenir pueden dar tan óptimos frutos para su felicidad.

Cuánto mal, en cambio, pueden causar esas madres que sólo lo son ~~sin~~ ^{de} hombre, que viven separadas de esos hijitos confiados a manos ~~muy~~ ^{de} extrañas, o bien, que no se cuidan de ellos en las alas de la vanidad y de lo insustancial, dejándoles caminar por sus respetos, libres de su férula, sin sentir en sus corazones la dulce brisa de atención que les insufla sus deberes y sus virtudes.

¡Qué pena causan esas madres y esos padres banales, que así abandonan los tiernos arbollitos de la vida, que faltos de amor y cuidados se torcerán y se agostarán sus ramas!

Y los maestros, qué figuras más nobles y generosas aparecen a nuestros ojos al sembrar el bien en esos parvulitos ~~que~~ a los qué tantos dones han de proporcionarles. Y especialmente las maestras con su sensibilidad y ternuras femeninas, son como un manto protector que ampare a los pequeñines, como otras buenas madres, que les guíen y les marque la senda más apropiada y recta para su vida...
los nobles

Bendigamos desde el fondo de nuestros corazones a ~~los nobles~~^{los nobles} sembradores del bien, a esos buenos padres y maestros, artífices humanos que con el buril de sus almas nobles, así esculpen, poco a poco, las santas figuras de los hombres del porvenir...

Acabamos de radiar "Estampas de la vida". Los sembradores del bien, por Mercedes Fortuny.

Consejos útiles.Las plantas que curan

La terapéutica y la farmacopea recurren a las plantas que curan, para hallar remedios a dolencias y alivio a muchos dolores. Pero hay plantas comunes que requieren toda nuestra atención de aquí de casa.

que requieren toda nuestra atención de día y de noche.

La albahaca, por ejemplo, puede servir en decoctiones contra los mareos. Los cocimientos de sus semillas surten ligero efecto curativo sobre contusiones de escasa importancia.

La flor de ampolia es un calmante eficaz; ademas tiene propiedades emolientes o sea, que sirve para suavizar una dureza o tumor. La tisana calmante se prepara con un puñadito de hojas por taza de agua hirviente, en infusión.

Las hojas de malvavisco son buenas para compresas locales y ablandan tumores o pequeños granos.

El apio es excelente como diurético; influye sobre las vías urinarias.

Del arroz son conocidas sus propiedades astringentes en los casos de diarrea. Se toma el agua o bien el arroz blanco, perfectamente cocido.

El berro se recomienda a las personas débiles, pero no lo pueden comer las futuras madres.

El agua de cebada es muy buena para lavar contusiones.

Las inhalaciones o vapores de eucalipto son buenos en casos de resfriado, tos y dolor de garganta. Constituyen un antiséptico poderoso. Se toman también infusiones de eucalipto en los casos expuestos.

Señora, no alvide que Novedades Poch presenta siempre la mejor selección de envases y manejeros y a los mejores precios.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

(25/3/43) 19



Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiopifemina, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

Día 25 marzo 1943

Original para radio

Mercedes Fortuny

Sección literaria

Donde el amor es eterno. Cuento de María Luisa Matz Lafuente

Aquel día como todos, iba Isabel a su trabajo; sus ojos pardos miraban distraídos; para ella la vida era una rutina por demás pesada y sin alicientes. ¡Sola completamente! Cuantas veces pensó en una madrecita que la esperase a la vuelta de su labor cotidiana, una madre que la quisiese mucho y en quien depositar su cariño. Otras veces pensaba en adaptar una criaturita para desahogar en ella todos sus anhelos maternales. Para esto había tantos inconvenientes... Y sin embargo, cuántas noches soñó con un bebé rubio, que cubriéndola de besos la llamase: -¡Mamá!...

Había llegado ya a los treinta y carecía de atractivos personales, por lo que no pensaba en el amor, pero... Un día venturoso conoció a Alfredo, un muchacho contrahecho, con un alma hermosa y bella, y unos ojos pensadores y profundos, que llegaron hasta lo mas hondo de su ser. Sus almas gemelas se unieron en un beso de amor eterno... Desde aquel día, los ojos negros y tristes del pobre jorobado, quedaron grabados en el corazón de Isabel...

Iban a casarse muy pronto. Un pisito como una nuez sería testigo de sus amores, y se repetiría una vez mas el viejo cantar.

Pero ¡ay!, la infinidad felicidad no es eterna y Alfredo dejó un día entre las ruedas de un auto su pobre cuerpo magullado, y su alma de soñador voló a lo infinito. Desde entonces Isabel, como una planta sin sol y sin agua, se fue marchitando, y una noche su alma diáfana, se fué de su cuerpo, en busca de su gran amor. Y sus espíritus nobles, se unieron para siempre en el reino del amor eterno...

Acabamos de radiar el cuento titulado "Donde el amor es eterno", de María Luisa Matz Lafuente.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Correspondencia literaria

A Josefina Romero. Barcelona

Es extraño que no haya usted encontrado la Retórica y Poética, cuando por ser una asignatura del Bachillerato, el libro lo habrá en cualquier librería, y sobre todo en cualquiera de las varias que hay que tienen libros de texto. Sin embargo, peca usted de modestia, pues me ha mandado usted en su carta,

con el trabajo en prosa, muy bello, una poesía escrita en versos alejandrinos, o sean de cuatro sílabas, perfectos e impecables, no solo por el metro, sino por la rima. La felicito muy efusivamente. Siga cultivando la poesía, pues si ahora que ignora las reglas poéticas, lo que dudo, hace usted eso tan admirable, cuando estudie usted una buena preceptiva literaria, hará cosas que honrará usted a las Letras Patrias. Su poesía será radiada con sumo gusto en breve, así como su trabajo en prosa. Adelante siempre. Y la reitero mi cordial felicitación.

Consultorio femenino

Para Ella, sin El ni Asta. Barcelona.

Su cutis graso, quedará en breve limpio de la grasa, fino y aterciopelado, friccionándose al acostarse y al levantarse, durante una temporadita, con la siguiente fórmula: agua de rosas, 250 gramos; esencia de henjui, 25 gramos; agua de azahar, 25 gramos; alcohol, 30 gramos y ácido bórico, 10 gramos. Y ahora voy a darle una receta magnífica para lograr el crecimiento de sus cejas, como desea y evitar, asimismo, su caída. Hela aquí: glicerina, 7 gramos; alcohol, 10 gramos agua de rosas, 10 gramos y pilocarpina, 2 gramos. La higiene de las cejas tiene por base el masaje y la limpieza, que debe hacerse diariamente. Dese fricciones con la mencionada fórmula dos veces al día.

Para Luisa del Campo. Sabadell.

Leo su carta muy complacida. Para lograr tener unas uñas limpias y brillantes, puede usar el óxido de estano en forma de pasta, de la siguiente forma: óxido de estano: 10 gramos; esencias de lavanda, 15 gotas. Añádase un poco de carmin y otro para bren las uñas, d. Queda a sus car

Para Ross la

La compadezco muy triste y arde de espíritu y infundados. Hable ayudará a b desmayo, pues La deseó que m

Abrigos de Poch. Plaza Uni

Abrigos piel. Martas. Fuinas. Renards... extenso surtido. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.



Biblioteca de Comunicación

Sección literaria

Donde el amor es eterno.Cuento de María Luisa Matz Lafuente

Aquel día como todos, iba Isabel a su trabajo; sus ojos pardos miraban distraídos; para ella la vida era una rutina por demás pesada y sin alicientes. ¡Sola completamente! Cuantas veces pensó en una madrecita que la esperase a la vuelta de su labor cotidiana, una madre que la quisiese mucho y en quien depositar su cariño. Otras veces pensaba en adaptar una criaturita para desahogar en ella todos sus anhelos maternales. Para esto había tantos inconvenientes... Y sin embargo, cuántas noches soñó con un bebé rubio, que cubriéndola de besos la llamase:- Mamá!

Había llegado ya a los treinta y carecía de atractivos personales, por lo que no pensaba en el amor, pero... Un día venturoso conoció a Alfredo, un muchacho contrahecho, con un alma hermosa y bella, y unos ojos pensadores y profundos, que llegaron hasta lo mas hondo de su ser. Sus almas gemelas se unieron en un beso de amor eterno... Desde aquel día, los ojos negros y tristes del pobre jorobado, quedaron grabados en el corazón de Isabel...

Iban a casarse muy pronto. Un pisito como una nuez sería testigo de sus amores, y se repetía una vez mas el viejo cantar.

Pero ¡ay!, la infinidad felicidad no es eterna y Alfredo dejó un día entre las ruedas de un auto su pobre cuerpo magullado, y su alma de soñador voló a lo infinito. Desde entonces Isabel, como una planta sin sol y sin agua, se fué marchitando, y una noche su alma diáfana, se fué de su cuerpo, en busca de su gran amor. Y sus espíritus nobles, se unieron para siempre en el reino del amor eterno...

Acabamos de radiar el cuento titulado "Donde el amor es eterno", de María Luisa Matz Lafuente.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Correspondencia literaria

A Josefina Romero. Barcelona

Es extraño que no haya usted encontrado la Retórica y Poética, cuando por ser una asignatura del Bachillerato, el libro lo habrá en cualquier librería, y sobre todo en cualquiera de las varias que hay que tienen libros de texto. Sin embargo, peca usted de modestia, pues me ha mandado usted en su carta,

con el trabajo en prosa, muy bello, una poesía escrita en versos alejandrinos, o sean de cuatro sílabas, perfectos e impecables, no solo por el metro, sino por la rima. La felicito muy efusivamente. Siga cultivando la poesía, pues si ahora que ignora las reglas poéticas, lo que dudo, hace usted eso tan admirable, cuando estudie usted una buena preceptiva literaria, hará cosas que honrará usted a las Letras Patrias. Su poesía será radiada con sumo gusto en breve, así como su trabajo en prosa. Adelante siempre. Y la reitero mi cordial felicitación.

Consultorio femenino

Para Ella, sin El ni Asta. Barcelona.

Su cutis graso, quedará en breve limpio de la grasa, fino y aterciopelado, friccionándose al acostarse y al levantarse, durante una temporadita, con la siguiente fórmula: agua de rosas, 250 gramos; esencia de henjui, 35 gramos; agua de azahar, 25 gramos; alcohol, 30 gramos y ácido bórico, 10 gramos. Y ahora voy a darle una receta magnífica para lograr el crecimiento de sus cejas, como deseas y evitar, asimismo, su caída. Hela aquí: glicerina, 7 gramos; alcohol, 10 gramos agua de rosas, 10 gramos y pilocarpina, 2 gramos. La higiene de las cejas tiene por base el masaje y la limpieza, que debe hacerse diariamente. Desea fricciones con la mencionada fórmula dos veces al día.

Para Luisa del Campo. Sabadell.

Leo su carta muy complacida. Para lograr tener unas uñas limpias y brillantes, puede usar el óxido de estano en forma de pasta, de la siguiente forma: óxido de estano, 15 gramos; esencia de lavanda, 15 gotas. Áñadase un poco de carmín y otro poco de goma tragacanto. Se forma una pasta y con ella se cubren las uñas, dejándose que se seque y frotándose después con una gamuza. Queda a sus cariñosas órdenes.

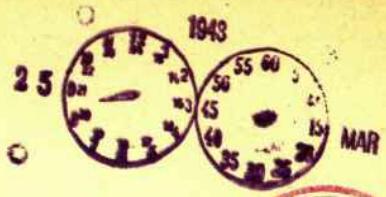
Para Rosa la Triste. Barcelona

La compadeczo a usted, mi querida amiguita. Los celos en el hombre son algo muy triste y amargo. Vea el modo de que llegue a conocer a fondo su nobleza de espíritu y creo que la hará justicia, arrancandose esos celos e infundados. Hablele con toda franqueza a la madre de él y ya verá como ella le ayudará a borrar con sus consejos ese martirio del corazón del hijo. No desmaye, pues por lo que me cuenta, él es bueno y la ama a usted con pasión. Le deseo que me escriba pronto con noticias tranquilizadoras, linda Rosita.

Afrigos de piel, renardas, mertas, turinas. Vea nuestras escopartes. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

(25/3/2023) 21

Sedora, señorita: Hemos terminado por hoy
nuestra Sección Radiofémima, revista para la
mujer, dirigida por la escritora Mercedes
Fortuny y patrocinada por NOVEDADES PCCH,
Plaza de la Universidad, 6, casa que reco-
mendamos muy especialmente a las señoras.



EL MUNDO DEL ESPÍRITU

Por Guillermo Díaz-Plaja.

Navega a vela desplegada el "Juan Sebastián Elcano" camino de América. Lleva a Ultramar, como en tiempos se decía, las nuevas promociones de caballeros cadetes de la armada española. Es bello que este rasgo ritual de ceremonia se repita entre las dos laderas del Atlántico y que los altos mástiles del navío de España proyecten su sombra sobre los puertos ubérrimos del gran continente surgido del esfuerzo español. Todo ello tiene el aire romántico de las viejas estampas. No en vano los buques-escuela de la armada conservan el perfil de los grandes veleros ochocentistas; se educa así a los futuros capitanes de nuestros barcos de guerra en la vieja lección de marinería de los bergantines y de los galeones.

Todavía los nombres de los grados jerárquicos tienen los nombres de rancio abolengo que suenan a proeza antigua: Teniente de Navío, Capitán de Gorbeta, Capitán de Fragata. Aún siendo la marina una zona donde el progreso mecánico actúa cada día con perfiles nuevos es evidente que en parte alguna se conservan como en ella las viejas tradiciones que perfuma la cortesía de un oficio hecho a jugar con la muerte y la hidalgüía de una raza que sabe de todos los riesgos.

Navega, pues, a vela henchida el velero español que ha de llevar con el cabecero de sus mástiles una gentil reverencia de pavana a la

que sabrán contestar, con dulce inclinación de su penacho, las palmeras de la tierra americana. Hay que haber conocido siquiera sea de paso la emoción que despierta en algunos puertos ultramarinos la llegada del barco español para comprender la emoción que este mensaje de banderas al viento izadas sobre las altas velas del "Juan Sebastián Elcano" representará para los millones de españoles de dicho y de corazón que todavía y a pesar de todas las políticas hostiles tienen los ojos puestos en España.

He aquí una linea eterna para una política espiritual española; he aquí un trabajo a realizar para todos los españoles. Partiendo solamente del hecho incuestionable de que cien millones que se entienden con el verbo han de entenderse forzosamente y pese a todos los obstáculos con el corazón.

Ojalá los caballeros guardiamarinas que en este momento navegan junto al Plata lleven a las tierras fraternas este mensaje de cordial comprensión y ojalá allí mismo puedan recoger para traerla a su regreso una atmósfera de simpatía y amor.

Al fin y al cabo la madre que todo lo dió tiene siempre el derecho moral de esperarlo todo del hijo.

