



RADIO BARCELONA

24 MAR. 1943

Original
Radio

Guía-índice de programas para el JUEVES

día 25 de Marzo

de 194 3

IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Educación física.		
8h.12	"	Fragmentos de zarzuela.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española		
8h.30	"	Música Alemana.	Offenbach	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Continuación: Música alemana.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Canciones y Danzas de la Isla de Mallorca, Suite sinfónica, por la Orq. Sinfónica de Barcelona; Música alemana y Canciones italianas.	Varios	"
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.05	"	El disco de actualidad.	"	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Continuación: El disco de actualidad	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Efemérides rimadas.	J.A.Prada	idem.
14h.05	"	"La Canción de Sobremesa", por Pilar Ruiz.. Al piano: Mtro. Cunill.	Varios	Humana
14h.30	"	Actuación de la Cía. del Teatro Romea: Fragmentos de "La vuelta al mundo en patinete".	Bonavía y Prada.	Humana
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Continuación: Actuación de la Cía. del Teatro Romea.	"	"
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos"	"	Locutor
15h.05	"	Danzas, por Orq. Bizarros.	Varios	Discos
15h.10	"	Radio-Fémina.	M.Fortuny	Locutora
15h.30	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
15h.40	"	"Semana Artística"	A. Gual	Locutor
15h.45	"	Continuación: Disco del radioyente.	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
18h.01	"	Ópera: Fragmentos del acto 1º de la ópera "Manón Lescaut". y Recital de piano obras interpretadas por A. Rubinstein.	Varios	Discos

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(25/3/43) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 25 de Marzo de 1943

IMP. MODERNA - París, 114

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.--	Tarde	Danzas modernas.	Varios	Discos
19h.15	"	Guía comercial.	"	"
19h.20	"	Continuación: Danzas modernas.	"	"
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	"	"
20h.--	"	Teatro lírico: Fragmentos de la zarzuela "Los molinos de Viento".	Luna	"
20h.10	"	Boletín informativo.	"	"
20h.15	"	Continuación: Teatro lírico español.	Varios	"
20h.20	"	"El mundo del espíritu".	G. Díaz	Locutor
20h.25	"	Continuación: Teatro lírico español.	Varios	Discos
20h.35	"	Guía comercial.	"	"
20h.40	"	Información deportiva.	Alfil	Locutor
20h.42	"	Continuación: Teatro lírico español.	"	"
		Música de antaño: por el Sexteto Albéniz.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
21h.05	"	Canciones melódicas por Raúl Aroca.	"	"
		Al piano: Mtro. Oliva. Aires andaluces.	"	"
21h.25	"	Guía comercial.	"	"
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.	"	"
21h.35	"	Programa de ópera.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.	"	"
22h.15	"	Frag. 1º acto "Otello".	Verdi	"
		Sinfonía popular de Liszt.	"	"
		Música de cámara.	"	"
22h.30	"	Guía comercial.	"	"
22h.35	"	Continuación: Frag, 1º acto "Otello"	"	"
23h.--	"	Fin emisión.	"	"
			

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISION LOCAL DE BARCELONA.

- 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- Continuación: El disco de actualidad.
- 13h.55 Guía comercial.
- 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:
(Texto hoja aparte)
.....
- 14h.05 "La Canción de Sobremesa", por PILAR RUIZ. Al piano: Mtro.
~~SUNIEL~~ = *Oliva* =
X "Arrullo de amor" - Jaimez y Duran Alemany (A petición)
X "Presentimiento" - *Jaimez y Augusto Alguero*
X "Amargura" - Pilar Ruiz y ~~Augusto Alguero~~ *Oliva*
X "Noche inolvidable" - Pilar Ruiz y Augusto Alguero
- 14h.30 Actuación de la Cía. del Teatro ROMEA: Fragmentos de "La Vuelta al mundo en patinete" de Bonavía y Prada:
- 14h.35 Guía comercial.
- 14h.40 Continuación: Actuación de la Cía. del Teatro ROMEA.
- 15h.-- Guía comercial.
- 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".
- 15h.05 Danzas por Orquesta Bizarros: (Discos)
- 15h.10 RADIO-FÉMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)
.....
- 15h.30 Disco del radioyente.
- ~~15h.40 "Semana artística", por D. Adrián Gual.
(Texto hoja aparte)
.....~~
- ~~15h.45 Continuación: Disco del radioyente.~~
- 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, Saludo a Franco. Arriba España.
-
- 18h.-- Sintonía SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.
- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- X 18h.01 Ópera : Fragmentos del acto 1º de la ópera de Puccini
"MANÓN LESCAUT" y Recital de piano: Obras interpretadas
por Arturo Rubinstein: (Discos)
- X 19h.-- Danzas modernas: (Discos)
- O 19h.15 Guía comercial.
- X 19h.20 Continuación: Danzas modernas: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA:
- X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- Teatro lírico: Fragmentos de la zarzuela "Molinos de Viento", de Luna: (Discos)
- X 20h.10 Boletín informativo.
- X 20h.15 Continuación: Teatro lírico español: (Discos)
- X 20h.20 "El mundo del espíritu", por D. Guillermo Díaz Plaja:
(Texto hoja aparte)
- X 20h.25 Continuación: Teatro lírico español: (Discos)
- X 20h.35 Guía comercial.
- X 20h.40 Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfil.
- X 20h.42 Continuación: Teatro lírico español y Música de antaño, por el Sexteto Albéniz: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Canciones melódicas por RAÚL ABRIL. Al piano: Mtro. Oliva:
Aires andaluces: (Discos)
- 21h.25 Guía comercial.
- 21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.
- 21h.35 Programa de ópera: (Discos)
- 21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- 22h.15 ~~Sinfonía popular y solistas instrumentales: Violín y Piano~~
Frag. del acto IV de la ópera de Verdi "OTELLO" (Discos)
- 22h.30 Guía comercial.
- 22h.35 Continuación: ~~Solistas instrumentales y Zarzuela "El Comero"~~
Frag. del acto IV de la ópera de Verdi "OTELLO" (Discos)
- 23h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

FRAGMENTOS DE ZARZUELAS.

LA DEL SOTO DEL PARRAL. de Soutullo y Vert.

- 136) PZ. 1. Q "Romanza" por Emilio Sagi Barba.
2. ~~X~~ "Coro de enamorados."

EL PAJARO AZUL, de Millón.

- 133) PZ. 3. Q "Fado" por Emilio Sagi-Barba,
4. Q "Duetto" del Pilar y Antón" por Saus y Fuentes.

MÚSICA POPULAR

- 27) G. SE. 5. Q "LA ENTRADA DE LA MURTRA", de Giner, Marcha popular valenciana por Banda Municipal de Valencia. (1 cara)

(A LAS 8'30 H.)

MÚSICA ALEMANA, Obras de Offenbach.

- 49) GS. 6. ~~X~~ "ORFEO EN LOS INFIERNOS", Obertura, por Orquesta de la Opera de Berlín. (2 caras)

(A LAS 8'50 H.)

- 22) GS. 7. ~~X~~ "EL MINERO", por Orquesta Sinfónica.
8. ~~X~~ "OFFENBACHINA", por Org. del Teatro Ufa de Berlín.

- 111) GS. 9. Q "LA BELLA ELENA", Obertura, por Orquesta de la Opera de Berlín. (2 caras)

-X-

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 12 H.

JUEVES 25 MARZO 1942.

CANCIONES Y DANZAS DE LA ISLA DE MALLORCA, de Baltasar Sam-
per. Suite Sinfónica por la Orc. Sinfónica de Barcelona.

- 35) G.S.E. 1 ~~X~~ "Rapsodia". (2 caras)
36) S.S.E. 2 ~~X~~ "Calma en el mar". (2 caras)
37) S.S.E. 3 ~~X~~ "Fiestas", (2 caras)

MÚSICA ALEMANA.

Solo de Piano.

- 15/16/17) G.P. 4 ~~X~~ "CARNAVAL" de Schuman, por Alfredo Corter. (6 caras)

CANCIONES ITALIANAS, acompañadas de Orc. LIVI.

- 512) PC. 5. ~~X~~ "FLORECITA DE AMOR", Canto toscano, de Brogi.
6. ~~X~~ "SOBRE EL LUCARNO", de Amarolla.

POR AUGUSTO FERRAUTO.

- 511) PC. 7. ~~Q~~ "CANCIÓN NAPOLITANA", de Falvo.
8. ~~Q~~ "CARMELA", Canto sorrentino de Curtis.

POR GINO DEL SIGNORE.

- 513) PC. 9. ~~Q~~ "LA ROMANITA", de Di Lazzaro. (1 cara)

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 13 H.

JUEVES 25 MARZO DE 1943.

EL DISCO DE ACTUALIDAD.

POR ELSIE BAYRON CON LUIS ROVIRA Y SU ORQ.

- 645) PB. 1. ~~X~~ "JIG TIME", Fox de Washburne.
2. ~~X~~ "MARGARITA", Fox rumba de Martinez.

FRAGMENTOS DE LA OBRA DEL MAESTRO ALONSO "LA ZAPATERITA".

- ALBUM.- 3. ~~X~~ "El caballero Casanova", por Antonio Medio y Viciptiples.
4. ~~X~~ "Manuel de los Chapines", por Charito Leonís, T. Pello, Selva, Marcen y Alares.
5. ~~X~~ "Dueto de Sonocusco", por Conchita Panadés y José Maria Gallardo.
6. ~~X~~ "Gavota", por Panadés, Leonís, Aparicio, Suarez, Medio Marcen y Alares.
7. ~~X~~ "Romanza del espejo", por Conchita Panadés.
8. ~~X~~ "Caballeros en plaza", por Leonís y Coro General.

(A LAS 13'45 Ho)

CONTINUACIÓN DE "LA ZAPATERITA".

9. ~~X~~ "A la gallina ciega", por Leonís, Pello, Gallardo y Coro.
10. ~~X~~ "Tonadillas de las majas", por Leonis y Viciptiples.
11. "Fandangos" por Fernando Heras y Coro. (1 cara)
12. "Noche madrileña", por Antonio Medio.
13. "Cuadro musical y "Canción de Manola", por Panadés, Heras, Marcen y Gallardo.
14. "Dúo de Manola y Casanova", por Conchita Panadés y Antonio Medio.
15. "Relevo de la Guardia", por Fernando Heras y Coro.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

PROGRAMA DE DISCOS. JUEVES 25 MARZO 1943.
A las 14 H.

467) PB. 1. - DANZAS interpretadas al Organo por Reginald Dixon.

~~2. - "SELECCIONES DE BAILABLES", por Dixie. (2 caras)~~

OPERETA: Fragmentos de "LA POSADA DEL CAPALLITO BLANCO",
de Stolz, por Orquesta Jack Hylton.

20) P.ZO. 2. - ~~SELECCION DE VALSES. (1 cara)~~

~~3. - SELECCION DE FOXS. (1 cara)~~

POR ORQ. DAJOS BELA.

32) G.ZO. 4. - ~~"SELECCION DE OPERETAS". (2 caras)~~

CANCIONES., por Esteban Guijarro.

446) PC. 5. - ~~"MORUCHA", de Garcia y Quintero.~~

~~6. - "DULCE BIEN", Vals de Miranda.~~

(A LAS 14'40 H.)

MUSICA DE ALBENIZ, por Orq. Sinfónica.

57) G.SE. 7. - ~~"CORDOBA".~~

~~8. - "GRANADA".~~

CREACIONES DE BENIAMINO GIGLI

52) D.GG. 9. - "CELESTE AIDA", DE "AIDA" de Verdi.

10. - "O SOAVE FANCIULLA" de "LA BOHEME", de Puccini, con Maria Caniglia.

(A LAS 15'05 H)

DANZAS POR ORQUESTA BIZARROS.

634) PB. 11. - ~~"ACUARELA TROPICAL", Bolero con refran, de Argelich.~~

~~12. - ROSA MARIA, Foxtrot con refran, de Cofiner.~~

-X-

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

A las 15.30 H.

JUEVES 25 MARZO 1943.

- 235) P B 1. ~~X~~ "SERENATA" de Schubert. por Marta Eggerth.
Disco solicitado por ~~Moña~~. Marina Balbastre.
- 53) P V 2. ~~X~~ "SONANDO CON UN VALS" de Oscar Strauss. por Orq. Edith Lorand.
Disco solicitado por Pepita Plá.
- 461) P B 3. ~~X~~ "EL PAJARO CARPINTERO" Fox polca, de Campagnola. por Orq. Martín de la Rosa.
-Max Speyer.
Disco solicitado por/~~Maximiliano y Antonio~~
- 12) P T 4. ~~X~~ "AQUEL TAPADO DE ARMIÑO" Tango,, de Delfino. por Carlos Gardel.
Disco solicitado por Josefa Chiquillo.
- 433) P C 5. ~~X~~ "CAVAR, CAVAR Y HAI-HO" de BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANOS" de Morey.
Disco solicitado por los niños Luisin, Guillermin y Fernandín de Vicente.
- 659) P B 6. ~~X~~ "SINGAPUR" Fox swing, de Subirá, por Luis Duque y su Orq. con Raul Abril.
Disco solicitado por Domingo Sierra.
- 652) P C 7. ~~X~~ "MUSICA PARA ENAMORADOS" Fox, de Noble, por Bernard Hilda y su Orq.
Disco solicitado por Marina Gil.
- 300) P T 8. ~~X~~ "DE MEJICO LLEGO EL AMOR" Vals de Sciammarella. por Manuel Gozalbo con "lorens".
Disco solicitado por Diego Alberto y Emilia Garcia Villacallas -- Elias Sakelis, José Rafael ~~Sispart~~ y Maria Dolores Gispert. *gispert y Pacheco*
- 317) P T 9. ~~X~~ "MALDITOS CELOS" Java-vals de Serramont, por Rafael Medina y su Orq.
Disco solicitado por Pepita, Maximiliano, ~~Max~~ y ~~Ant~~ Antonio.

*X Una alegre cancion. de Morey S. por Mary Carmen
Garcia y Antonio V. ~~Villacallas~~ y Opelia Fernandez
X La higuera - cancion por Manuel Gozalbo y Florens
S.*

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

JUEVES 25 DE MARZO 1943.

OPERA.

ALBUM. GO.

1.-Fragmentos del acto 1º de la ópera de Puccini "MANÓN
LESCAUT", Interpretados por los artistas: Maria Zamboni,
Franco Merli, Lorenzo Consti, Giuseppe Nesi, Attilio Bar-
donali, Aristide Barsacchi, Coro y Orq. de la Scala de Mi-
lán, bajo la dirección del Maestro Malojoli.

(caras de la N^o 1 a la N^o 8)

Mañana ~~jueves~~ a las 6 de la tarde, continuaremos la radiación de la Opera de Puccini "MANON LESCAUT", con fragmentos del acto 2º.

RECITAL DE PIANO: Obras interpretadas por Arturo Rubinstein.

26) GI.

~~2.~~ - "SCHERZO NUM 3, de Chopin. (2 caras)

49) GI.

X3.-"GOYESCAS", "La Maja y el ruiseñor", de Gracías.

34) GI.

4. - "EL AMOR BRUJO", de Falla.

^ "DANZA DEL TERROR.

X "DANZA RITUAL DEL FUNGO".

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X

PROGRAMA DE DISCOS
A las 19⁰⁰ H.

JUEVES 25 MARZO 1943.

DANZAS MODERNAS.

POR ELSIE BAYRON CON LUIS ROVIRA Y SU ORQ.

564(5) PB.

Dalida
de Hannensy Chirl
1.- ~~"BIG TIME"~~, Fox de Washburne.
2.- ~~"MARGARITA"~~, Fox-rumba, de Washburne.
Le Esporari
de Martin North
3.- ~~"PERDONAME"~~, Fox lento, de Jaimez.
4.- ~~"DULCES RECUERDOS"~~, Fox hawaiano, de Jaimez.

POR BANDA HISPANO AMERICANA.

643) PB.

5.- ~~"DULCE DESPERTAR"~~, Vals bostón, de Torres.
6.- ~~"TARDE DE SOL"~~, Pasodoble, de Torres.

584) PB.

~~7.- "RECHAZASTE MI AMOR"~~, Foxtro con refran, de Feather.
~~8.- "?PORQUE NO GUILLERMO TELL?"~~, Foxtrot con refran, de Feather

POR RINA CELI CON LA ORQ. GRAN CASINO.

644) PB.

9.- ~~"MI BEBÈ"~~, Fox, de Washington.
10.- ~~"CUANDO VEO UN ELEFANTE VOLAR"~~, Fox, de Washington.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

90113

PROGRAMA DE DISCOS.

JUEVES 25 DE MARZO 1943.

A las 20 Ho.

TEATRO LÍRICO ESPAÑOL: Fragmentos de la Zarzuela "MOLINOS DE VIENTO", de Luna,. Interpretados por los artistas; Felisa Herrero, Marcos Redondo, Hernandez, Delfin Pulido, Coro y Org.

- ALBUM. ~~1.~~.-"Preludio" "Dejadnos paso"..... por Manuel Hernandez y Coro.
~~2.~~.-"En nombre de mi jefe" por Manuel Hernandez y Coro.

(A las 20'15 H.)

- ~~3.~~.-"Dúo y serenata" Y que canto? por Marcos Redondo y Delfin Pulido.

(A las 20'25 H)

- ~~4.~~.-"Pantomima" Talaralaran" por Felisa Herrero y Delfin Pulido.

- ~~5.~~.-"Que me dirá..."Dúo por Felisa Herrero y Delfin Pulido. (1 cara

(A las 20'42 H.)

- ~~6.~~.-"Concertante" por Felisa Herrero, Marcos Redondo, Delfin Pulido y Coro. (2 caras)

- ~~7.~~.-"Capitan, Capitan...." por Herrero, Marcos Redondo, Delfin Pulido y M. Hernandez. (1 cara)

(8 caras pequeñas. HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DE MOLINO DE VIENTO.

MÚSICA DE ANTAÑO. por el Sexteto Albéniz.

- 42) G. H. ~~8.~~.-"Preludio de "EL ANILLO DE HIERRO", de Marqués.
~~9.~~.-"MORAIMA", Fantasia, de Espinosa.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 21'05 H.

JUEVES 25 MARZO 1943.

SUPLEMENTO.

AIRES ANDALUCES.

POR ANA MARIA DE LOS REYES.

- 185) P.A. ~~X~~ 3.-"ORGULLO ANDALUZ", Pasodoble, de Bolaños.
4.-"DINERO", Baladas, de Monreal.

POR JUANITO VALDERRAMA Y JOSÉ PALANCA.

- 184) P.A. ~~X~~ 3.-"QUE SALE EL SOL DESDE EL SUELO" La Noche Bella, Fandangos,
de Pérez Ortiz.
4.-DIEGO PINERO, Pasodoble con fandangos, de Cordillo.

POR GRACIA DE TRIANA.

- 154) P.R. ~~X~~ 5.-"DOLORES LA PETENERA".
6.-"FANDANGOS".

(A LAS 21'35 H.)

PROGRAMA DE OPERA.

- 12) GO. ~~X~~ 7.-"MANON", ~~Adieu nostro piciol deso~~ de Massenet, por
Gilda Dalla Riza. (1 cara)
169) GO. ~~X~~ 8.-"EL PESCADOR DE PERLAS", Me parece oír aun..", de Bizet, por
Roberto D'Alessio". (1 cara)
103) GO. ~~X~~ 9.-"CAVALLERIA RUSTICANA", Dúo de Mascagni, por Arangi. Lom-
bardi y Merli. (dos caras)

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

PROGRAMA DE DISCOS
A las 22.15 H.

JUEVES 25 MARZO 1943.

Fragmentos del acto IV de la ópera de Verdi.-- "O T E L L O "

- Album) 1.-- "Era pid calms" por Beltachi y Cardones. (1 cara)
2.-- "Mia madre aveva una povera encella" (Salce) por Carbone y Beltachi. (1 cara)
3.-- "Ave Maria piena di grazia" por Carbone. (1 cara)
4.-- "Chi é lá?... Otello" por Carbone y Fusanti. (1 cara)
5.-- "Son perdudat el tradito" por Carbone, Beltachi, Fusanti, Granforte, Palai, Giraldi y Spada. (1 cara)
6.-- "Nium mi tema" (Morte di Otello) por Fusanti, Giraldi, Zambelli y Spada. (1 cara)

(SEIS CARAS)

HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DEL ACTO IV DE LA ÓPERA "OTELLO" DE VERDI.

* * * * *

SUPLEMENTO

Por Orq. del Estado de Berlin.

- 155) P S 7.-- "LAS CAMPANAS DE LA ERMITA" Obertura de Maillart.

* * * * *

(25/3/43)12

EN TAL DIA COMO HOY:::
25 de Marzo de 1914....."MUERE EL POETA FEDERICO MISTRAL"

En las Begas del Ródano, el río
que bordea de suaves festones
la Provenza, nació este canter
de los bellos poemas que ponen
una dulce y armonica gama
de encendidos y tiernos amores
a la tierra natal. Su figura
de arregante y romantico porte,
de gentil señorío, de fina
elegancia, hace de él un hombre
ante quien el amor se le rinde;
y a la luz de sus versos, que amores
pregenan y son como cantos
que en suspiros y quejas se rampen,
la del sol se hace pálida. Y es porque
a medida que estrofas compone
un cantar va tejiendo a su patria,
y que en ellos la luz de las sales
de su inspiración, bebe siempre en las fuentes
del terruño adorado. A los sonos
misteriosos del arpa de ensueño
que le da sus mejores acordes,
va el poeta Mistral, con sus versos
una tela de vivos colores tejendo
tejiendo; es un manto real
cada línea, es el manto de corte
de una reina que reina en el mundo
de lo impenetrable, lo que no conoce
mas que aquel que remonta sus alas
hacia lo infinito, hacia donde
sele hay luz de pureza y reflejos
de una inacabable ergia de colores
que se hace cristal de armonia en los versos
y los hace sublimes. El hombre
que compuso "IRREIO", el poema
de las señaderas ternuras que escenden
los misterios de un alma que vive
en el mas dulce sueño de amores;
el de "NERTO", canción soberana
a la pasión y que en ella pone
su fe; el de "CALENDAU",
fuego de ilusión, rafaga que escende
un arpegio de vida; el poeta
inmortal de Provenza, es el hombre
que hoy ha muerto. De luto las Musas
se han puesto, la fler sus colores
apaga, y en su cuna del Ródano
el río murmura oraciones
por el alma del que supo ser
el mejor de todos sus canteres.



UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Novedades P
para la nueva
temporada

Estampas

¡Qué ternura
bien! Estos n
idad de otro

Así como el labriego, el campesino, sembrando las semillas, que el día de mañana fructificarán, así los padres y los maestros han de roturar las tiernas inteligencias de los niños, sembrando en ellas las semillas de la honradez, de la ternura, de la virtud, de la inteligencia y del amor... que en lo porvenir pueden dar tan óptimos frutos para su felicidad.

Las madres, sobre todo, que tan en continuo ex íntimo contacto están con los niños, son las que más han de extremar sus cuidados para ellos, con el fin de que la semilla de la piedad y el cariño, arraigue en aquellos pequeños que se están abriendo a la vida como lindos capullos, que se convertirá en maravillosas rosas que aromben por sus aromas y colores...

Cuanto mal, en cambio, pueden causar esas madres que sólo lo son en nombre, que viven separadas de esos hijitos confiados a manos extrañas, o bien, que no se cuidan de ellos en las alas de la vanidad y de lo insustancial, dejándolos campar por sus respetos, libres de su férula, sin sentir en sus corazones la dulce brisa de atención que les inculque sus deberes y sus virtudes.

¡Qué pena causan esas madres y esos padres banales, que así abandonan los tiernos arbolillos de la vida, que faltos de amor y cuidados se torcerán y se agostarán sus ramas!

Y los maestros, qué figuras más nobles y generosas aparecen a nuestros ojos al sembrar el bien en esos parvulitos ~~xxxxxxxxxxxx~~ a los que tantos dones han de proporcionarles. Y especialmente las maestras con su sensibilidad y ternuras femeninas, son como un manto protector que ampare a los pequeñines, como otras buenas madres, que les guíen y les marque la senda más apropiada y recta para su vida...

Bendigamos desde el fondo de nuestros corazones a ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ los nobles sembradores del bien, a esos buenos padres y maestros, artífices humanos que con el buril de sus almas nobles, así esculpen, poco a poco, las santas figuras de los hombres del porvenir...

Acabamos de radiar "Estampas de la vida". Los sembradores del bien, por Mercedes Fortuny.

Consejos útiles. Las plantas que curan

La terapéutica y la farmacopea recurren a las plantas que curan, para hallar remedios a dolencias y alivio a muchos dolores. Pero hay plantas comunes que requieren toda nuestra atención de ama de casa.

La albahaca, por ejemplo, puede servir en decocciones contra los mareos. Los cocimientos de sus semillas surten ligero efecto curativo sobre contusiones de escasa importancia.

La flor de amapola es un calmante eficaz; además tiene propiedades emolientes o sea, que sirve para ablandar una dureza o tumor. La tisana calmante se prepara con un ~~xxxx~~ puñadito de hojas por taza de agua hirviente, en infusión.

Las hojas de malvevisco son buenas para compresas locales y ablandan tumores o pequeños granos.

El apio es excelente como diurético; influye sobre las vías urinarias.

Del arroz son conocidas sus propiedades astringentes en los casos de diarrea. Se toma el agua o bien el arroz blanco, perfectamente ~~xxxxxx~~ cocido.

El berro se recomienda a las personas débiles, pero no lo pueden comer las futuras madres.

El agua de c

Las inhalaciones
tarro. Constituye
calipto en los

Señora, no ol
de guantes y m

Dentro de nu

Señora: Nos complacemos en manifestarle que teniendo ya lista la colección de entretiempo de chaquetas, abrigos sastre y vestidos fantasía, nos veríamos muy honrados con su visita.

NOVEDADES POCH. Plaza Universidad. 6

Señora, recuerde siempre que nuestros talleres producen siempre lo más nuevo en guantes y vestidos. Novedades Poch. Plaza Universidad. 6.

UNB
Biblioteca de Economía
Hemeroteca General

Novedades Poch, en la sección de alta costura y sastrería para señora, prepara la nueva colección de vestidos sport, abrigos y chaquetas para la próxima temporada de primavera. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Estampas de la vida. Los sembradores del bien, por Mercedes Fortuny

¡Qué ternura y qué grandeza encierra este enunciado! ¡Los sembradores del bien! Estos nobles seres que derraman a manos llenas sus dones para la felicidad de otros seres, son los padres y ~~ah~~ los maestros...

Así como el labriego, el campesino, rotura las tierras y las labra, sembrando las semillas, que el día de mañana fructificarán, así los padres y los maestros han de roturar las tiernas inteligencias de los niños, sembrando en ellas las semillas de la honradez, de la ternura, de la virtud, de la inteligencia y del amor... que en lo porvenir pueden dar tan óptimos frutos para su felicidad.

Las madres, sobre todo, que tan en continuo ~~ex~~ íntimo contacto están con los niños, son las que mas han de extremar sus cuidados para ellos, con el fin de que la semilla de la piedad y el cariño, arraiguen ~~en~~ en aquellas ~~semitas~~ ~~que~~ se están abriendo a la vida como lindos capullos, que se convertirá en maravillosas rosas que sople por sus aromas y colores...

Cuanto mal, en cambio, pueden causar esas madres que sólo, ~~lo~~ ~~son~~ ~~con~~ ~~un~~ ~~hombre~~, que viven separadas de esos hijitos confiados a manos ~~extrañas~~ ~~extrañas~~, o bien, que no se cuidan de ellos en las alas de la vanidad y de lo insustancial, dejándolos campar por sus respetos, libres de su férula, sin sentir en sus corazones la dulce brisa de atención que les inculque sus deberes y sus virtudes.

¡Qué pena causan esas madres y esos padres banales, que así abandonan los tiernos arbolillos de la vida, que faltos de amor y cuidados se torcerán y se agostarán sus ramas!

Y los maestros, qué figuras mas nobles y generosas aparecen a nuestros ojos al sembrar el bien en esos parvulitos ~~xxxxxxxxxxxx~~ a los que tantos dones han de proporcionarles. Y especialmente las maestras con su sensibilidad y ternuras femeninas, son como un manto protector que ampare a los pequenines, como otras buenas madres, que les guíen y les marque la senda mas apropiada y recta para su vida...

Bendigamos desde el fondo de nuestros corazones a ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ ~~los nobles~~ sembradores del bien, a esos buenos padres y maestros, artifices humanos que con el buril de sus almas nobles, así esculpen, poco a poco, las santas figuras de los hombres del porvenir...

Acabamos de radiar "Estampas de la vida". Los sembradores del bien, por Mercedes Fortuny.

Consejos útiles. Las plantas que curan

La terapéutica y la farmacopea recurren a las plantas que curan, para hallar remedios a dolencias y alivio a muchos dolores. Pero hay plantas comunes que requieren toda nuestra atención de ama de casa.

La albahaca, por ejemplo, puede servir en decocciones contra los mareos. Los cocimientos de sus semillas surten ligero efecto curativo sobre contusiones de escasa importancia.

La flor de amapola es un calmante eficaz; además tiene propiedades emolientes o sea, que sirve para ablandar una dureza o tumor. La tisana calmante se prepara con un ~~xxx~~ puñadito de hojas por taza de agua hirviente, en infusión.

Las hojas de malvavisco son buenas para compresas locales y ablandan tumores o pequeños granos.

El apio es excelente como diurético; influye sobre las vías urinarias.

Del arroz son conocidas sus propiedades astringentes en los casos de diarrea. Se toma el ~~agua~~ o bien el arroz blanco, perfectamente ~~xxxxxxxx~~ cocido.

El berro se recomienda a las personas débiles, pero no lo pueden comer las futuras madres.

El agua de cebada es muy buena para lavar contusiones.

Las inhalaciones o vahos de eucalipto son buenos en casos de resfriado, resaca. Constituyen un antiséptico poderoso. Se toman también infusiones de calípto en los casos expuestos.

Señora, no olvide que Novedades Poch, presenta siempre ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ ~~la~~ ~~sección~~ ~~de~~ ~~güentes~~ ~~y~~ ~~manederos~~ ~~y~~ ~~a~~ ~~los~~ ~~mejores~~ ~~precios~~.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

UAB
Biblioteca de Comunicación
Biblioteca General

(25/3/43) 19



Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radi.fémina, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH, Plaza de la Universidad, 6.

Dia 25 marzo 1943

Original para radiar

Mercedes Fortuny

Sección literaria

Donde el amor es eterno. Cuento de María Luisa Matz Lafuente

Aquel día como todos, iba Isabel a su trabajo; sus ojos pardos miraban distraídos; para ella la vida era una rutina por demás pesada y sin alicientes. ¡Sola completamente! Cuantas veces pensó en una madrecita que la esperase a la vuelta de su labor cotidiana, una madre que la quisiese mucho y en quien depositar su cariño. Otras veces pensaba en adaptar una criaturita para desahogar en ella todos sus anhelos maternales. Para esto había tantos inconvenientes... Y sin embargo, cuántas noches soñó con un bebé rubio, que cubriéndola de besos la llamase: ¡Mamá!...

Había llegado ya a los treinta y carecía de atractivos personales, por lo que no pensaba en el amor, pero... Un día venturoso conoció a Alfredo, un muchacho contrahecho, con un alma hermosa y bella, y unos ojos pensadores y profundos, que llegaron hasta lo más hondo de su ser. Sus almas gemelas se unieron en un beso de amor eterno... Desde aquel día, los ojos negros y tristes del pobre jorobado, quedaron grabados en el corazón de Isabel...

Iban a casarse muy pronto. Un pisito como una nuez sería testigo de sus amores, y se repetiría una vez más el viejo cantar.

Pero ¡ay!, la fatídica felicidad no es eterna y Alfredo dejó un día entre las ruedas de un auto su pobre cuerpo magullado, y su alma de soñador voló a lo infinito. Desde entonces Isabel, como una planta sin sol y sin agua, se fue marchitando, y una noche su alma diáfana, se fue de su cuerpo, en busca de su gran amor. Y sus espíritus nobles, se unieron para siempre en el reino del amor eterno...

Acabamos de radiar el cuento titulado "Donde el amor es eterno", de María Luisa Matz Lafuente.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Correspondencia literaria

A Josefina Romero. Barcelona

Es extraño que no haya usted encontrado la Retórica y Poética, cuando por ser una asignatura del Bachillerato, el libro lo hallará en cualquier librería, y sobre todo en cualquiera de las varias que hay que tienen libros de texto. Sin embargo, peca usted de modesta, pues me ha madado usted en su carta,

con el trabajo en prosa, muy bello, una poesía escrita en versos alejandrinos, o sean de estorces sílabas, perfectos e impecables, no solo por el metro, sino por la rima. La felicito muy efusivamente. Siga cultivando la poesía, pues si ahora que ignora las reglas poéticas, lo que duda, hace usted eso tan admirable, cuando estudie usted una buena preceptiva literaria, hará cosas con las honraré usted a las Letras Patrias. Su poesía será radiada con sumo gusto en breve, así como su trabajo en prosa. Adelante siempre. Y la reitero mi cordial faza felicitación.

Consultorio femenino

Para Ella, sin El ni Aeta. Barcelona.

Su cutis graso, quedará en breve xxxxxxxxxxxx limpio de la grasa, fino y aterciopelado, friccionandose xxxxx al acostarse y al levantarse, durante una temporada, con la siguiente fórmula: agua de rosas, 250 gramos; esencia de bergamote, 25 gramos; agua de azahar, 25 gramos; alcohol, 30 gramos y ácido bórico, 10 gramos. Y ahora voy a darle una receta magnífica para lograr el crecimiento de sus cejas, como desea y evitar, asimismo, su caída. He aquí: glicerina, 7 gramos; alcohol, 10 gramos; agua de rosas, 10 gramos y pilocarpina, 2 gramos. La higiene de las cejas tiene por base el masaje y la limpieza, que debe hacerse diariamente. Dése fricciones con la mencionada fórmula dos veces al día.

Para Luisa del Campo. Sabadell.

Leo su carta muy complacida. Para lograr tener unas uñas limpias y brillantes, puede usar el óxido de estaño en forma de pasta, de la siguiente forma: óxido de estaño 25 gramos; esencia de lavanda, 15 gotas. Anádase un poco de carmin y otro poco de esencia de rosa. Se forma una pasta y con ella se cubren las uñas, después de lavadas. Queda a sus órdenes.

Para Rosa la...

La compadeció muy triste y anhelosa de espíritu y de infundados. Háblale ayudará a borrar el desmaye, pues por el deseo que me...

Abrigos de Poch. Plaza Un...

Abrigos piel. Martas. Fuinas. Renards. extenso surtido. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

UAB
Biblioteca de Comunicación

Sección literaria

Donde el amor es eterno. Cuento de María Luisa Matz Lafuente

Aquel día como todos, iba Isabel a su trabajo; sus ojos pardos miraban distraídos; para ella la vida era una rutina por demás pesada y sin alicientes. ¡Sola completamente! Cuantas veces pensó en una madrecita que la esperase a la vuelta de su labor cotidiana, una madre que la quisiese mucho y en quien depositar su cariño. Otras veces pensaba en adaptar una criaturita para desahogar en ella todos sus anhelos maternales. Para esto había tantos inconvenientes... Y sin embargo, cuántas noches soñó con un bebé rubio, que cubriéndola de besos la llamase: ¡Mamá!...

Había llegado ya a los treinta y carecía de atractivos personales, por lo que no pensaba en el amor, pero... Un día venturoso conoció a Alfredo, un muchacho contrahecho, con un alma hermosa y bella, y unos ojos pensadores y profundos, que llegaron hasta lo más hondo de su ser. Sus almas gemelas se unieron en un beso de amor eterno... Desde aquel día, los ojos negros y tristes del pobre jorobado, quedaron grabados en el corazón de Isabel...

Iban a casarse muy pronto. Un pisito como una nuez sería testigo de sus amores, y se repetiría una vez más el viejo cantar.

Pero ¡ay! la felicidad no es eterna y Alfredo dejó un día entre las ruedas de un auto su pobre cuerpo magullado, y su alma de soñador voló a lo infinito. Desde entonces Isabel, como una planta sin sol y sin agua, se fue marchitando, y una noche su alma diáfana, se fue de su cuerpo, en busca de su gran amor. Y sus espíritus nobles, se unieron para siempre en el reino del amor eterno...

Acabamos de radiar el cuento titulado "Donde el amor es eterno", de María Luisa Matz Lafuente.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Correspondencia literaria

A Josefina Romero. Barcelona

Es extraño que no haya usted encontrado la Retórica y Poética, cuando por ser una asignatura del Bachillerato, el libro lo hallará en cualquier librería, y sobre todo en cualquiera de las varias que hay que tienen libros de texto. Sin embargo, peca usted de modesta, pues me ha madado usted en su carta, con el trabajo en prosa, muy bello, una poesía escrita en versos alejandrinos, o sean de catorce sílabas, perfectos e impecables, no solo por el metro, sino por la rima. La felicito muy efusivamente. Siga cultivando la poesía, pues si ahora que ignora las reglas poéticas, lo que dudo, hace usted eso tan admirable, cuando estudie usted una buena preceptiva literaria, hará cosas con las honraré usted a las Letras Patrias. Su poesía será radiada con sumo gusto en breve, así como su trabajo en prosa. Adelante siempre. Y la reitero mi cordial faza felicitación.

Consultorio femenino

Para Ella, sin El ni Asta. Barcelona.

Su cutis graso, quedará en breve xxxxxxxxxx limpio de la grasa, fino y aterciopelado, friccionándose xxxxx al acostarse y al levantarse, durante una temporada, con la siguiente fórmula: agua de rosas, 250 gramos; esencia de bergamote, 25 gramos; agua de azahar, 25 gramos; alcohol, 30 gramos y ácido bórico, 10 gramos. Y ahora voy a darle una receta magnífica para lograr el crecimiento de sus cejas, como desea y evitar, asimismo, su caída. He aquí: glicerina, 7 gramos; alcohol, 10 gramos; agua de rosas, 10 gramos y pilocarpina, 2 gramos. La higiene de las cejas tiene por base el masaje y la limpieza, que debe hacerse diariamente. Dése fricciones con la mencionada fórmula dos veces al día.

Para Luisa del Campo. Sabadell.

Leo su carta muy complacida. Para lograr tener unas uñas limpias y brillantes, puede usar el óxido de estaño en forma de pasta, de la siguiente forma: óxido de estaño, 15 gramos; esencia de lavanda, 15 gotas. Añádase un poco de carmin y otro poco de goma tragacanto. Se forma una pasta y con ella se cubren las uñas, dejándose que se seque y frotándose después con una gamuza. Queda a sus cariñosas órdenes.

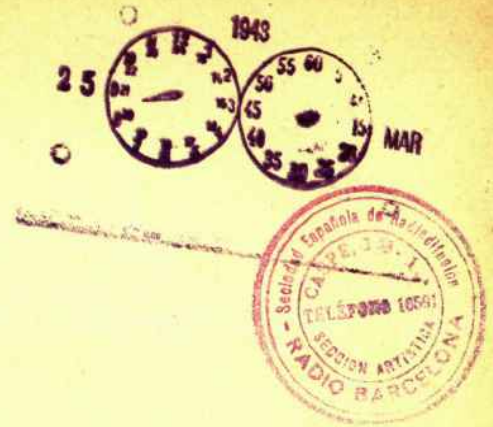
Para Rosa la Triste. Barcelona

La compadezco a usted, mi querida amiguita. Los celos en el hombre son algo muy triste y amargo. Vea el modo de que llegue a conocer a fondo su nobleza de espíritu y creo que la hará justicia, arrancándose eso de su pecho. Háblele con toda franqueza a la madre de él y ya verá como ella le ayudará a borrar con sus consejos ese martirio del corazón del hijo. No desmaye, pues por lo que me cuenta, él es bueno y la ama a usted con pasión. Le deseo que me escriba pronto con noticias tranquilizadoras, linda Rosita.

Abrigos de piel, renardos, martas, zorro. Vea nuestros escaparates. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

(25/3/43)21

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy
nuestra Sección Radiofémia, revista para la
mujer, dirigida por la escritora Mercedes
Fortany y patrocinada por NOVEDADES POCH.
Plaza de la Universidad, 6, casa que reco-
mendamos muy especialmente a las señoras.



EL MUNDO DEL ESPIRITU

Por Guillermo Díaz-Plaja.

Navega a vela desplegada el "Juan Sebastián Elcano" camino de América. Lleva a Ultramar, como en tiempos se decía, las nuevas promociones de caballeros cadetes de la armada española. Es bello que este rasgo ritual de ceremonia se repita entre las dos laderas del Atlántico y que los altos mástiles del navío de España proyecten su sombra sobre los puertos ubérrimos del gran continente surgido del esfuerzo español. Todo ello tiene el aire romántico de las viejas estampas. No en vano los buques-escuela de la armada conservan el perfil de los grandes veleros ochocentistas; se educa así a los futuros capitanes de nuestros barcos de guerra en la vieja lección de marinería de los bergantines y de los galeones.

Todavía los nombres de los grados jerárquicos tienen los nombres de rancio abolengo que suenan a proeza antigua: Teniente de Navío, Capitán de Corbeta, Capitán de Fragata. Aún siendo la marina una zona donde el progreso mecánico actúa cada día con perfiles nuevos es evidente que en parte alguna se conservan como en ella las viejas tradiciones que perfuma la cortesía de un oficio hecho a jugar con la muerte y la hidalguía de una raza que sabe de todos los riesgos

Navega, pues, a vela henchida el velero español que ha de llevar con el cabeceo de sus mástiles una gentil reverencia de pavana a la

UAB
Biblioteca de la Universidad
i Hemeroteca General

que sabrán contestar, con dulce inclinación de su penacho, las palmeras de la tierra americana. Hay que haber conocido siquiera sea de paso la emoción que despierta en algunos puertos ultramarinos la llegada del barco español para comprender la emoción que este mensaje de banderas al viento izadas sobre las altas velas del "Juan Sebastián Elcano" representará para los millones de españoles de derecho y de corazón que todavía y a pesar de todas las políticas hostiles tienen los ojos puestos en España.

He aquí una línea eterna para una política espiritual española; he aquí un trabajo a realizar para todos los españoles. Partiendo solamente del hecho incuestionable de que cien millones que se entienden con el verbo han de entenderse forzosamente y pese a todos los obstáculos con el corazón.

Ojalá los caballeros guardiamarinas que en este momento navegan junto al Plata lleven a las tierras fraternas este mensaje de cordial comprensión y ojalá allí mismo puedan recoger para traerla a su regreso una atmósfera de simpatía y amor.

Al fin y al cabo la madre que todo lo dió tiene siempre el derecho moral de esperarlo todo del hijo.

G. G. G. G. G.