

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(33/43) 1

Original
Radio

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 3 de Marzo de 1943

el día - 11

IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Cultura física:		
8h.12	"	Danzas.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Enjuntos de instrumentos de pulso y púa.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Música religiosa.-	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Fragments del acto 2º de la ópera "Aida" y Yehudi Menuhin.	Verdi Varios	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.05	"	Fragments de la obra "Manolita Rosas."	Alonso	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Continuación: Fragments de la obra "Manolita Rosas", y Canciones	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Efemérides rimadas.	J.A.Prada	idem.
14h.05	"	El éxito del día, Rina Celi; Canciones de Quiroga; Opereta; Canciones selectas y Sinfónico popular.	Varios	Discos
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Continuación: Sinfónico popular; Danzas y Canciones de actualidad y dos Fragments de "Si Fausto fuera Faustina".	Varios	Discos
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos"		Locutor
15h.05	"	Canciones.	"	Discos
15h.10	"	Radio-Fémia.	M.Fortuny	Locutera
15h.30	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
15h.40	"	Conferencia sobre Pedagogía.	H. Moreno	idem.
15h.45	"	Continuación: Disco del radioyente.	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Emisión de la "Séptima sinfonía en La Mayor".	Beethoven	Discos

(3/3/43) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**día 3 de **Marzo** de 194 3

IMP. MODERNA - Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
18h.30	Tarde	Curso del idioma alemán.	Dtor. Schiffauer	idem.
18h.50	"	Continuación: Emisión de la "Séptima Sinfonía en La Mayor".	Bethoven	Discos
19h.--	"	Informaciones agrícolas y ganaderas		Locutor
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Conferencia sobre Filatelia.	Perco	Locutor
19h.25	"	Canciones.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Recital de obras de	Ketelbey	"
20h.10	"	Boletín informativo.		"
20h.15	"	Continuación: Recital de obras de	"	"
20h.20	"	"Los progresos científicos".	M. Vidal	Locutor
20h.25	"	Obras interpretadas por Marta Eggerth.	Varios	Discos
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Información deportiva.	Alfil	Locutor
20h.45	"	"El disco de actualidad", por Orq. Plantación y Creaciones de Miguel Fleta.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Fragmentos de la ópera "Carmen"	Bizet	"
	"	Jazz al piano y Canciones italianas	Varios	"
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	Continuación: Canciones italianas.	"	"
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.15	"	Ópera: Fragmentos de "Cavalleria Rusticana".	Mascagni	"
22h.30	"	Guía comercial.		
22h.35	"	Retransmisión desde el Restaurante Rigat: Bailables por la Orquesta Manolo Bel y sus Muchachos.	Varios	Humana
23h.35	"	Fin emisión.		
			

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Polita-Rosa
ION, PARA
Biblioteca de Ciencias
i Hemeroteca General

~~13h.45~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED
13h.45 ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Continuación: Fragmentos de la obra del Mtro. Alonso "Manolita Rosas" y Canciones: (Discos)

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

14h.01 "En tal día como hoy...Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

14h.05 El éxito del día: Rina Celi; Canciones de Quiroga; Opereta; Canciones selectas; y Sinfónico popular: (Discos)

14h.35 Guía comercial.

14h.40 Continuación: Sinfónico popular; Danzas y Canciones de actualidad y Dos fragmentos de "Si Fausto fuera Faustina" de Quintero y Moraleda: (Discos)

15h.-- Guía comercial.

15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":

15h.05 Canciones: (Discos)

15h.10 RADIO-FEMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

15h.30 Disco del radioyente:

15h.40 Conferencia sobre Pedagogía, a cargo del Director de Enseñanzas Técnicas de la Diputación, D. Hermenegildo Moreno Serna:

(Texto hoja aparte)

....

15h.45 Continuación: Disco del radioyente.

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X Emisión de la séptima sinfonía en La Mayor" de Beethoven: (Discos)

- X 18h.30 Curso del idioma alemán, a cargo del Doctor Schiffauer, Delegado de la Academia Alemana y Profesor de Lengua y Literatura Alemana de la Universidad de Barcelona.
- X 18h.50 Continuación: Emisión de la "Séptima Sinfonía en La Mayor" de Beethoven: (Discos)
- X 19h.-- Informaciones agrícolas y ganaderas.
(Texto hoja aparte)
....
- ✓ 19h.15 Guía comercial.
- X 19h.20 Conferencia Sobre Filatelia, por Perco:
(Texto hoja aparte)
.....
- 19h.25 Canciones: (Discos)
- 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- Recital de obras de Ketelbey: (Discos)
- 20h.10 Boletín informativo.
- 20h.15 Continuación: Recital de obras de Ketelbey: (Discos)
- 20h.20 "Los progresos científicos", por el ingeniero Manuel Vidal Español.
(Texto hoja aparte)
....
- 20h.25 Obras interpretadas por Marta Eggerth: (Discos)
- 20h.35 Guía comercial.
- 20h.40 Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfíl:
- 20h.45 El disco de actualidad, por Orq. Plantación y Creaciones de Miguel Fleta: (Discos.)
- 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- 21h.05 Fragmentos de la ópera "Carmen" de Bizet: (Discos)
- Jazz al piano y Canciones italianas: (Discos)
- 21h.25 Guía comercial.
- 21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.
- 21h.35 Continuación: Canciones italianas: (Discos)

21h.45 ~~CONECTAMOS~~ CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.15 ~~ACABAN~~ VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- ~~Ópera~~: Fragmentos de "Cavallería Rusticana", de Mascagni: (Disco)

22h.30 ~~Guía~~ comercial.

22h.35 ~~Retransmisión~~ desde el Restaurante RIGAT: Bailables por la Orquesta MANOLO BEL Y SUS MUCHACHOS.

23h.35 Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Saludo a Franco. Arriba España .

.....

(3/3/42) 7

PROGRAMA DE DISCOS
A las 8.12 H.

MIÉRCOLES 3 MARZO 1943 [sic] 1942.

DANZAS Por Orq. Típica Cubana.

- 305) P T 1.--X "ME HAS DEJADO SOLO" Bolero son de Rosado.
2.--X "FRENESI" de "AL SON DE LA MARIMBA" Bolero de Dominguez.

Por Tejada y su Gran Orq.

- 306) P T 3.--X "ROSARIO DE SANTA FE" Rumba de Ferriz.
4.--X "ENTRE VARANJOS" Pasodoble, de Ferriz.
(A LAS 8.30 H.)

CONJUNTOS DE INSTRUMENTOS DE PULSO Y PUA

- 42) G Ig 5.0 "Preludio" de "EL ANILLO DE HIERRO" de Marqués. por
Sexteto Albéniz.
44) P Ig 6.0 "LA MANTILLA ESPAÑOLA" Vals por Rondalla Candela. (lcara)
28) P Ig 7.0 "FARRUCA TORERA" de Font, por Rondalla Usandizaga.
(lcara)
34) P Ig 8.0 "VIVA LA JOTA" Jota-pasodoble, de Marquina, por Ronda-
lla Usandizaga. (lcara)

(A LAS 8.50 H.)

MUSICA RELIGIOSA

Por el Coro Madrigal Irmier.

- 19) G Cr 9.0 "Aleluya" de "EL MESIAS" de Haendel.
10.--X "AVE MARIA" de Gounod.

Por Gota Ljungberg

- 12) G C 11.--X "PANIS ANGELI CUS" de César Franck. (lcara)

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS
A las 12.-- H.

Miercoles 3 MARZO 1943.

Catavino Fragmentos del acto 2º de la Ópera "AIDA" de Verdi
por los artistas ~~N. Giannini~~, Pertile, Minghilleri, Masini, Manfrini,
Nessi, con elementos de la Orq. de la Scala de Milán, bajo la direc-
ción del Mtro. Sabajno.

(caras de la nº 12 a la nº 22)

Por Yehudi Menuhin.

- 97) G I 2.-- ~~X~~ "SONATA NUM 6 EN MI MAYOR" de Haendel.
3.-- ~~X~~ "Adagio-Allegro"
4.-- ~~X~~ "Largo-Allegro"

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A las 13.05 H. Miércoles 3 Marzo 1943.

ZARZUELA

Fragmentos de la obra del Mtro. Alonso. "MANOLITA ROSAS"

- 262) P Z 1. ~~X~~ "No me has querido jamás" Romanza, por Conchita Panadés. (1 cara)
- 265) P Z 2. ~~X~~ "La pavana" por Charito Leonis y Manolo Alarés.
3. ~~X~~ "La rama de ombú" Chararera, por Conchita Panadés y Charito Leonis. con coro.
- 264) P Z 4. ~~X~~ "Tu me has vuelto la espalda" Romanza por Fernando Heras.
5. ~~X~~ "Canto a la pampa" por Charito Panadés, Fernando Heras y Coro.

(A LAS 13.45 H.)

- 263) P Z 6. ~~X~~ "Duo de la pelomita" por Conchita Panadés y Antonio Medio.
7. ~~X~~ "Rafael" Romanza de la prisión por Antonio Medio.

Acabamos de radiar fragmentos de la zarzuela "MANOLITA ROSAS" de Alonso.

- - - -

CANCIONES por Germaine Rogar.

- 455) P C 8. ~~X~~ "EN EL JARDIN" Tango de Bos.
9. ~~X~~ "TODO ES POSIBLE CUANDO SE AMA" Fox, de Parés.

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A las 14.-- H.

MIÉRCOLES 3 MARZO 1943.

EL ÉXITO DEL DÍA : Rina Celi.

- 657) P B 1. ~~X~~ "UN DÍA DE ESOS" Fox, de Adorable Intrusa" de Brooks
2. ~~X~~ "HORNO CALIENTE" Fox, de Jardí. por quinteto Nocturnos.

CANCIONES de Quiroga, por Conchita Piquer.

- 638) P C 3. ~~X~~ "LA ROSA Y EL VIENTO" Canción de Quiroga.
4. ~~X~~ "EL CARÍO QUE TE TENGO" Canción marcha de Quiroga.

OPERA Frag. de "EL ZAREWITSCH" de Franz Lehar. por Orq.

- 639) P C 5. ~~X~~ "Napolitana."
6. ~~X~~ "Canción"

CANCIONES SELECTA por Conchita Supervia. y Orq.

- 640) G C 7. ~~X~~ "REY Y SEÑOR" Canción de Zamacois.
8. ~~X~~ "LA PARTIDA" Canción de Alvarez.

SINFÓNICO POPULAR por Orq. Sinfónica Ligera.

- 272) G S 9. ~~X~~ "CANCANES" de Offenbach.
10. ~~X~~ "POLCAS" de Strauss.

Por Orq. Italiana Armando de Piramo

- 422) P C 11. ~~X~~ "MI COPLA" Serenata andaluza" de Joves.
12. ~~X~~ "TRES MINUTOS EN FLORENCIA" Fantasia de canciones toscanas.

Por Lajos Kinsy y su Orq.

- 9) P Zgl 13. ~~X~~ "DANZA GITANA" de Vacek.
14. ~~X~~ "CZARDAS" Selección.

DE ACTUALIDAD

DANZAS Y CANCIONES (A LAS 14.20 H.)

Por Orq. Artie Shaw.

- 609) P B 15. ~~X~~ "AZUL PASTEL" Fox, de Shavera.
16. ~~X~~ "PÚRPURA" Fox, de Rose.

Por Lola Flores.

- 622) P C 17. ~~X~~ "POR ESA VEREA" Zambra de Monreal.
18. ~~X~~ "CURTIVO MELOJA" Pasodoble, de Monreal.

Por Orq. Benny Goodman.

- 520) P B 19. ~~X~~ "OPUS 3/4" Fox, de Goodman.
20. ~~X~~ "DULCE MORENA DE GEORGIA" Fox, de Pinkard.

Por Tejada y su Gran Orq. del Pasapaga de Madrid. dos Fragmentos de "SI FAUSTO FUERA FAUSTINA" de Quintero y Moraleda

- 654) P B 21. ~~X~~ "Contigo iré"
22. ~~X~~ "Gua-ra-ra"

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

* * * * *

(2/2/43) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A las 18.-- H. MIÉRCOLES 3 MARZO 1943.

X EMISION DE LA SEPTIMA SINFONIA EN LA MAYOR de Beethoven, por
Orq. Sinfónica de Filadelfia. bajo la dirección del Mtro. Stokowsky.

Album) G S ✓ 1.-- "Poco sostenuto y vivace" (3caras)

X 2.-- "Allegretto" (3caras)

X 3.-- "Presto" (2caras)

X 4.-- "Allegro con brío" (2caras)

Acabamos de radiar la "SEPTIMA SINFONIA EN LA" de Beethoven. (10 caras)

SUPLEMENTO

193) G S 5.- X "KHOWANTCHINA" Danzas persas de Moussorgsky. (2caras)

194) G S 6. O "EL CANTO DEL RUISEÑOR" Marcha china de Strawinsky.
(2caras)

* * * * *

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A las 19.25 H. MIÉRCOLES 3 MARZO 1943.

CANCIONESPor Sofia Noel.

- 551) P C 1. ~~X~~ - "ROSAS MARCHITAS" Romanza húngara.
2. ~~X~~ - "ANTIGUO VALS" Vals zingaro.
550) P C 3. ~~X~~ - ~~"ROSAS MARCHITAS"~~ "QUEJA" Foxlento. de Lauder.
4. ~~X~~ - "SEPTIEMBRE LLUVIOSO" Foxlento, de Dubin.

Por Tino Rossi.

- 519) P C 5. ~~X~~ - "DEJAME AMARTE" Tango, de Pujol Scotto.
6. ~~X~~ - "TCHI TCHI" Vals de Pujol, Scotto.
518) P C 7. -- "MARINEIA" Rumba de Pujol Scotto.
8. -- "QUIERO A LAS MUJERES" Vals de Pujol Scotto.

* * * * *

(3/3/43) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A las 20.-- H.

3 MARZO [519]

MIÉRCOLES 18 DICIEMBRE 1943

RECITAL DE OBRAS DE KETELBEY por Orq. y Coro.

- 226) G S 1.-- ~~X~~ "EN LOS MARES DE HAWAII"
2.-- ~~X~~ "EN EL JARDIN DE UN TEMPLO CHINO"

(A LAS 20.15 H.)

- 225) G S 3.-- ~~X~~ "EN EL JARDIN DE UN MONASTERIO"
4.-- ~~X~~ "EN UN MERCADO PERSA"

(A LAS 20.25 H.)

Obras interpretadas por Marta Eggerth.

- 233) P C 5.-- ~~X~~ "NOCHE DE VALSES" Y DE BESOS" Vals canción de Marischka
6.-- ~~X~~ "ESTOY CONTENTA" Canción de Marischka.
267) P C 7.-- ~~X~~ "LA PERLA DEL MAR DEL SUR" Vals de Abrahms.
8.-- ~~X~~ "NO SE BESAR SIN AMOR" Vals de Abrahms.

(A LAS 20.45 H.)

EL DISCO DE ACTUALIDAD Por Orq. Plantación

- 614) P B 9.-- ~~X~~ "TU QUERER" Fox lento, de Tudó.
10.-- ~~X~~ "PESCAR PESCAR" Marcha fox, de Tudó.

CREACIONES de Miguel Fleita

- 243) G Z 11.-- ~~X~~ "A tí, oh amada" de "LOS PURITANOS" de Bellini.
12.-- ~~X~~ "Jota" de "EL TRUST DE LOS TENORIOS" de Serrano.

✓ "Danzas persas" de Moussorgsky.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A las 21.05 H. MIERCOLES 3 MARZO 1943.

Fragmentos de la Ópera "CARMEN" de Bizet.

- Album) X 1.-- "SEGUIDILLAS" por ^{Buades} Aurora y Aureliano Pértile. (cara 12)
X 2.-- "CANCIÓN DEL TORERO" por Benvenuto Franci y Conjunto. (cara 16)
X 3.-- "Romanza de la Flor" por Aureliano Pértile. (cara nº 21)
O 4.-- "Romanza de Micaela" por Inés Alfani Tellini. (cara 30)
X 5.-- "Duo final" por Aurora Buades y Aureliano Pértile. (caras 27 y 38)

JAZZ AL PIANO Y CANCIONES ITALIANAS

Por Jore Halpern.

- 499) P B 6.-- ~~X~~ "NOSTALGIA" Bolero-fox, de Halpern.
7.-- ~~X~~ "DPZY DOVDLE" Fox, de Dorsey.

CANCIONES ITALIANAS. Acomp de Orquesta.

- 512) P C 8.-- ~~X~~ "FLORECITA DE AMOR" Canto toscano de Brogi. por Emilio Livi.
9.-- "SOBRE EL LUCARNO" de Amarolla. por Emilio Livi.
511) P C 10.-- "CANCIÓN NAPOLITANA" de Falvo. por Augusto Ferrauto.
11.-- "CARMELIA" Canto sorrentino de Curtis, por Augusto Ferrauto.
513) P C 12.-- "LA ROMANITA" de Lazzaro. por Gino del Signore. (1 cara)

* * * * *

(3/3/43) 15

PROGRAMA DE DISCOS
A las 22.15 H.

MARZO 3 1943. ~~MARZO~~ 1943.

OPERA Frag. de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni.

- 103) G O 1.-- "Duo" por Arengi-Lombardi y Merli. (2 caras)
133) G O 2.-- "Intermedio" por Orq. de la Scala de Milán. (1 cara)
40) G O 3. ~~X~~ "Brindis" por Beniamino Gigli. y Coro. (1 cara)

SOLOS DE PIANO Obras de Chopin, por Ignacio Juan Paderewsky.

- 76) G I 4.-- "NOCTURNO EN FA SOSTENIDO MAYOR"
5.-- "VALS EN DO SOSTENIDO MENOR"
2) G I 6.-- "POLONESA MILITAR" (1 cara)

MUSICA DE CORELLI por Orq. Sinfónica de Madrid.

- 5) G S 7.-- "Sarabanda"
8.-- "Giga"-Badinieri."

* * * * *

EN TAL DIA COMO HOY....

(2/3/43) 16

3 de Marzo de 1913..."SE IGNAUGURA LA CARRETERA DE LOS PIRINEOS ENTRE
PERPIGNAN Y CERBERE"

Perpignan y Cerbere estan de fiesta;
las dos bellas ciudades, hoy de gala
se han vestido; atruena los espacios
el alegre voltear de las campanas,
y la gente de uno y otro pueblo
con su traje mejor endomingada,
acude hasta la linea divisoria
de la frontera, que a los dos separa,
y muestra su alegria y su contento
al ver la carretera terminada.
Los altos Pirineos, con la greca
de encaje que de sus montañas
forma la crestería, y que en el cielo
recorta su silueta, dibujada
por peñascos agrestes, tan agudas
que dijerase igual que sendas lanzas
cuyas puntas se clavan en las nubes,
han dejado de ser ya hoy la alta
barrera inaccesible que a dos pueblos
unidos entre si los separaba.
Ya se ha tendido sobre los caminos
fronterizos, la cinta recta y blanca
de la carretera; las autoridades
estrecharon sus manos con la amplia
cordialidad que las ha unido siempre,
y el contacto entre Francia y España
se ha hecho mas intimo, cual era siempre
su anhelo. Y por la via trazada
en fusion por las dos ingenierias,
franceses y españoles se solazan
en pasar y pasar de un lado al otro,
sonriendo al cruzarse sus personas,
clavando unos en otros sus miradas
y predigandese en los dos idiomas
las mas senoras frases de esperanza.
La labor deseada tantos años
veíase ya, al fin, realizada;
la montaña cedió de su terreno
un amplio espacio para que pasaran
por el, al par, franceses y españoles,
y al esplendide sol de la mañana,
bajo un palio de azules, dos naciones,
que son por su geografía hermanas,
se dieron un abrazo que era como
un simbolo de amor y de confianza.



Handwritten signature or initials.

(3/3/43) 17



Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémica, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza Universidad, 6.

Dim 3 Mayo 1943

1 Original para radear?

Mercedes Fortuny

UB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Novedades Poch en la sección de alta costura y sastrería para señora, prepara la nueva colección de vestidos sport, abrigos y chaquetas para la próxima temporada de primavera. Novedades Poch, Plaza Universidad, 6.

Estampas de la vida. El amor al hogar, por Mercedes Fortuny

En algunos hogares que el amor santificó, poco a poco se van llenando de sombras y tristezas, muchas veces por culpa de las propias mujeres, que olvidan los deberes que les imponen su condición de esposas y madres cristianas. En esos hogares, el esposo, cuando toca la realidad cruda de la vida, se ve forzado a sustituir a la esposa, que por incapacidad, pereza o descuido, no lleva las obligaciones propias de su sexo como debiera.

Pobres de esos maridos que han de sustituir a las esposas en los cuidados de la casa, consagrándose a funciones domésticas, propias solo de ~~mujeres~~^{ellas}. Esos maridos, que se ~~existían~~^{existían} habitúan a realizar las tareas del hogar sustituyendo a las esposas, causan pena y lástima. ¿Cómo soportan estoicos esos maridos que las mujeres que escogieron por compañeras, en las que ~~señalan~~^{hallaron} unas perfectas amas de su casa, se crucen de brazos, no miren lo que debieran por la perfecta armonía del hogar, sean abandonadas, poco amigas del orden y nada amantes, de la limpieza y de la higiene?

Y así anda la casa: en la que el pobre marido ha de poner mano, al cabo, para salvar la negligencia, los desquidos y el abandono de su cónyuge, que unas veces por pereza y otras por ignorancia, es una perfecta inútil. Y en vez de mostrarse enérgicos y fuertes para imponerse a ella y hacerla seguir la senda que debiere, baja la cabeza y sustituye a la esposa en la mayor parte de las faenas domésticas.

Y así, ha de intervenir en la cocina, en la administración de la casa y hasta cuando vienen al mundo los hijos, ha de atenderlos, vigilando su higiene, dándoles la alimentación, bañándolos y hasta meciendo la cuna por las noches, cuando se despiertan y lloran...

¡Pobres mujercitas que así ~~xxixxxx~~ se olvidan de sus obligaciones, que no saben ser verdaderas mujeres; que permiten ese trueque de papeles y que ponen en ridículo a sus esposos ante los ojos de las personas ajenas! ¡Desgraciadas de esas mujeres inútiles que se desprecupan de todo. ¿Es posible que haya mujeres así? ¿Qué sienten hacia sus esposos? ¿Los aman verdaderamente?

Sección de belleza. Las ojeras

No permita, querida radioyente, que las ojeras le afeen el rostro, haciéndola parecer con mas años que los que en realidad tiene. Hay muchos medios para evitarlas o hacerlas desaparecer, al menos aparentemente.

Las ojeras son, a no dudarlo, producto de la incertidumbre del cansancio y de la fatiga psicológica; otras veces ellas son un indicio de la falta de sueño, y esto, a su vez, es el resultado de la nerviosidad. Así, pues, la primera cura para las ojeras, es ~~axxxxxxx~~ un buen sueño. Si usa usted gafas, debe ver al oculista, porque pueda que sean ellas la causa de su cansancio de la vista.

Sin embargo, lo mismo notamos en jovencitas que aun no han llegado a los veinte años y duermen bien. Quizá esto se debe a que la piel que cubre las órbitas es en extremo sensible y fina. El tinte azul que ella adquiere, se puede disimular con un poco de maquillaje, pero bien aplicado. También puede ser que la piel tan fina, los capilares se dejan ver a través de la epidermis. Puede usar, para encubrir las ojeras, un poco de colorete, pero teniendo en cuenta que en la aplicación del mismo, no se note diferencia entre el color del resto de la piel y el de aquella parte donde se hacen visibles las ojeras. Para esto, lo mejor es usar colorete seco, aplicándolo con una mota de algodón. Una vez hecho esto, póngase un poco de polvo.

Hay ciertas ojeras que son en extremo oscuras. Debe entonces hacerse uso de una crema básica, sobre la cual deberá ponerse el colorete y el polvo, teniéndose en cuenta no dar a las ojeras un color más subido que el resto del cutis. En caso de que ~~xxxxxxx~~ tenga usted la piel muy grasienta, póngase color blanco, a fin de que sirva de base para el maquillaje.

Señora, no olvide que Novedades Posh, presenta siempre la mejor colección de guantes y monederos y a los mejores precios.

Dentro de nuestra sesion Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado..

Sección literaria
El reloj. Poesía original de Marina de Castarlenas

.... El reloj!...
Como mágica tijera
va cortando, trozo a trozo,
el Tiempo que serpentea
por nuestra vida y anhelos,
y anhelo y vida se lleva...
¡Tic-tac!... ¡Tic-tac!... Incansable
día y noche martillea.
En la alegría, ¡qué raudal!
¡qué grave y lento en la espera!...
En la noche, entre el silencio,
¡qué monótono resuena!
¡Tic-tac!... ¡Tic-tac!... Incansable
y ajeno a nuestras quimeras,
no altera nunca su ritmo;
indiferente a la penas,
al dolor o a la alegría
que con su compás nos llega...
¡Reloj!... ¡Corazón del tiempo,
vigía de la existencia,
que enmudeciera de pronto,
algunas veces quisiera!...
¡Que tu tic-tac se parara,
que se rompieran las venas
de tu máquina de hierro!...
Tal vez así consiguiera

que este afán que me devora
dejándome el alma enferma,
se aquietara... ¡Qué sarcasmo
tu tic-tac, de risa eterna!
Esta mano de dos dedos,
dedos de una mano negra,
que fatídica nos marca
el paso de la existencia,
siempre rodando, ¡rodando!
incansable, grave, lenta...
Tic-tac, .. tic-tac... tu aonido
en la noche, desconcierda,
y otras veces es consuelo
de voz amiga que vela
junto a nosotros y llora
con nosotros, nuestra pena...
Pero no, que hierro y bronce
su corazón solo encierra,
¡cómo muchos corazones
que hallamos en nuestra senda!...
.....
.... ¡El reloj!...
Como mágica tijera
va cortando, trozo a trozo,
nuestro paso en la existencial...

Acabamos de radiar la poesía titulada "El reloj, original de Marina de Castarlenas.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado.

Señoras, señoritas: Como venimos anunciando, mañana comenzaremos la radiación de otra interesantísima novela titulada "Un poeta y dos mujeres" debida a la brillante pluma de la notable escritora Elvira L. Salinas, que no dudamos alcanzará el mismo extraordinario éxito que el logrado por la novelas anteriormente radiadas.

Correspondencia literaria

A Concha Lago. Zaragoza.

Llega a mi poder su afectuosa carta, llenándome de alegría. Es usted muy ~~amable~~ buena y bondadosa. El trabajo literario que me envía es lindísimo y será radiado a la mayor brevedad. Celebro que su situación se vaya consolidando y que pronto hagan justicia a sus méritos artísticos, como notable escultora. Sabe que tiene en mí una buena y sincera amiga.

A María del Pilar Sala. Mataró.

Veo que sigue usted con sus aficiones a tener fotos dedicadas de los grandes artistas. La Irene López Heredia, por quien me pregunta, terminó su actuación en Zaragoza, brillantemente, y se fué a Vitoria y Miranda de Ebro, siguiendo su ~~luz~~ marcha triunfal de arte. No sé si todavía estará en este último punto. El trabajo que me mandó veré de que se radie pronto. Los discos de Radiofemina, de escogerlos como usted dice, me daría mucho trabajo. Me parece bien lo que le dijo a usted Marina de Castarlenas en la carta que le escribió. Reciba mi mas afectuoso saludo.

Consultorio femenino

Para la Señora Serra. Barcelona

No me dice si su cutis es seco o grasiento ni la fecha exacta ~~en~~ en que se radió la receta para el cutis, que desea. Como usted lo quiere tener fino, blanco y aterciopelado, por lo que me indica en su carta, he aquí la fórmula que creo desea: lanolina, 30 gramos; aceite de almendras dulces, 10 gramos; glicerina, 15 gramos; agua oxigenada, 15 ~~gramos~~ gramos; bórax, 1 gramo y tintura de benjuí, 5 gramos. Esta fórmula pueden ~~hacerla~~ hacerla en la farmacia. Se la aplica por lo menos dos veces al día. ~~que~~ ~~caran~~ ~~tan~~ encantadora se le queda. La permanente de su cabello ~~ha~~ ~~de~~ ~~continuar~~ con ella, pues no puede quitársela ya de ningún modo. Ha de aguardar a que pase el tiempo y le crezca el cabello. Quedo a sus gratas órdenes.

Para Marina Darna. Barcelona

No sé qué idea la lleva a querer conocer su horóscopo, pues no creo que eso la pueda traer la felicidad; además, es preciso saber si cuanto pudieran decirle sería verdad. Siento no poder indicarle a donde puede dirigirse para ello, pues son cosas ^{que} ~~xxx~~ no me merecen interés, y jamás me he ocupado de ellas. Sabe quedo siempre a su disposición.

Para Juana de la Riva. Barcelona.

Su carta la recibí con retraso y no pude contestarla con la premura que deseaba. La contesto hoy, pues supongo que me oirá. Creo que usted ve su situación con excesivo romanticismo. Las cosas del amor hay que tomarlas con más tranquilidad. Piense que su atracción a ese hombre no creo que esté inspirada en tan gran pasión como dice. Tenga conformidad ante la imposibilidad de lograr sus propósitos. Y haga por no pensar más en ese joven y siga su vida tranquila. Usted no tiene motivos para desesperarse y menos hasta el punto de pensar entrar en un convento. Usted merece otro joven distinto a ese, pues por lo que me cuenta, es presuntuoso y poco formal. Yo creo que sus amigas se burlan de usted al verla en esa situación espiritual tan exagerada, pues no da motivos para otra cosa, y tratan de echar leña al fuego. Con que a olvidarse de ese joven para siempre y renacerá su tranquilidad. Así es lo deseo de todo corazón.

Abrigos piel, renards, martas, fuinas. Vea nuestros escaparates. Novedades
Poch. Plaza Universidad, 6.

(3/3/43) 21

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofémica, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES PUCH. Plaza de la Universidad, 6 casa que recomendamos muy especialmente a las señoras.

Miércoles día 3 de Marzo de 1943. (3,40 h. tarde)

Conferencia a cargo de nuestro colaborador pedagógico el Director de Enseñanzas Técnicas de la Diputación Provincial de Barcelona, Don HERMENEGILDO MORENO SERNA

COLEGIOS MAYORES UNIVERSITARIOS

El educar íntegramente a la juventud española, que más tarde ha de ser llamada a ocupar los puestos de más alta responsabilidad y trascendencia en la vida nacional, ha sido el móvil principal del Ministerio de Educación Nacional al proponer el titular del mismo al Jefe del Estado Caudillo Franco, el que se creara y organizara, por Decreto del 21 de Septiembre de 1942, los Colegios Mayores Universitarios. Y es que la Universidad, no ha de ser sólo centro de formación intelectual, de preparación profesional e investigación científica, sino de formación de nuestra juventud en la experiencia fecunda de nuestra Universidad en sus siglos mejores, que es cuando fueron precisamente los Colegios Mayores los verdaderos pilares básicos de la grandeza de la cultura española.

Por eso en esta obra del renacimiento español, importa revivir la vieja gloria de los Colegios Mayores, no con afán restaurador de antigüedades sino con el deseo vehemente de una resurrección a la vida actual animada por el espíritu de la España de hoy.

Por ello, al surgir los Colegios Mayores como forjadores de la personalidad integral del estudiante, éste llevará en sí la fidelidad a los principios tradicionales de aquellos antiguos Colegios y el impulso fuerte del espíritu falangista de la Nueva España.

Otra finalidad más tienen los Colegios Mayores. Y es la obligatoria residencia de los escolares en estos Colegios, a los que se les encomienda la misión de enlace entre la Universidad y los familiares de los alumnos, sirviendo de comunicación entre el pueblo español y la Universidad, deshaciendo la frialdad que hoy les separa, convirtiéndose en cálido y sólido cimiento donde apoyar el resurgimiento de España.

Los Colegios Mayores, y así los dice la parte dispositiva del Decreto, son los órganos necesarios para el ejercicio de la labor educativa y

formativa que incumbe a la Universidad. Ostentarán algún nombre histórico glorioso y se procurarán que estén situados en los barrios universitarios; éstos podrán ser masculinos y femeninos, y tanto unos como otros, podrán ser creados no sólo por el Estado Español sino también por Falange Española Tradicionalista y de las J.O.N.S. o por Corporaciones públicas y privadas.


Y merece consideración especial por la importancia que en sí encierra, el estudio de uno de los apartados del Decreto, que dice taxativamente " que los Colegios Mayores se inspirarán para realizar su función educadora en los principios de la moral católica y procurarán arraigar sólidamente en los colegiales el espíritu de disciplina, austeridad, amor al trabajo, culto del honor y servicio a Dios y a España, consustanciales con los postulados del Movimiento Nacional".

Pero, por si fuera poco y en cumplimiento de lo anteriormente expuesto, la educación religiosa de los colegiales, habrá de hacerse por un capellán, el cual fomentará el espíritu de piedad y la cultura religiosa de ellos. La educación política de los mismos, correrá a cargo de Falange Española Tradicionalista y de las J.O.N.S. de acuerdo con las jerarquías del Partido. Y, la formación cultural de los estudiantes corresponderá al Rector de la Universidad, al Director del Colegio y al Profesorado Docente de la misma, que regulará la organización de las clases, creará las Bibliotecas necesarias para la formación complementaria del alumno, intensificará el estudio de los idiomas que estime pertinentes, mantendrá la vigilancia para el mantenimiento de la disciplina, informando a los familiares de su conducta académica, y acrecentará la formación social y artística de los escolares y la educación física y deportiva de los mismos en relación con el S.E.U., para lo cual todos los Colegios tendrán Gimnasio y Campo de Deportes. Y hay más: en estos Colegios Mayores el "Servicio de Protección Escolar Universitaria", concederá pensiones y becas a los estudiantes que necesiten ayuda económica, teniendo en cuenta el aprovechamiento intelectual y moral y los servicios prestados a la Patria por los solicitantes. Pero todo está previsto, estos beneficios se perderán naturalmente, por la falta de aprovechamiento y de disciplina, a tenor de los estatutos propios de cada Colegio. Estos Estatutos reglamentarán la organización

educativa y sanitaria; régimen de ingresos y disciplina de los colegiales, medios didácticos y formativos, y organización administrativa y régimen económico.

La alta misión encomendada a estos Colegios Mayores, la variedad de funciones del mismo en relación con los estudiantes, exige el empleo de una Autoridad máxima, de aquí el que los Directores de los Colegios en su calidad de Jefes de Organos Universitarios, hayan de ser nombrados por Orden Ministerial y renovables por el mismo procedimiento, previo informe del Rector de la Universidad.

Todo ello es un reflejo claro, un verdadero exponente del espíritu español y de lo que nuestros Gobernantes desean y esperan de esta juventud forjada en la lucha y el sacrificio, testimonio fehaciente de lo que ha de ser y será España ahora y siempre.



Firmado: Hermenegildo Moreno Serna.

3 MAR. 1943

ANUNCIOS RADIADOS:

Para aumentar la producción
de cerdo, vaca o gallina
usad en la alimentación
superalimento YEMINA

PRODUCTOS MICROZUL, Muntaner, 530, bis.

Cuando una granja fué vencida
por infecciones del ganado
el MICROZUL BACTERICIDA
es seguro que ha faltado

PRODUCTOS MICROZUL, Muntaner, 530, bis.

YEMINA, nutre al ganado
y le aumenta su producción
YEMINA, le dará doblado
el coste de su adquisición

PRODUCTOS MICROZUL, Muntaner, 530, bis.

UABBiblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

" EL APARATO DIGESTIVO DEL CERDO "

En un animal que se cría únicamente con el objeto de que dé mucha carne, es natural que el aparato digestivo sea robusto y poco complicado. Su voracidad proverbial lo requiere. Si fuera pardo en digerir, lo sería asimismo para creer.

Tiene un sólo estómago y no varios como los rumiantes, a los que se parece por más de un carácter. Tiene el intestino algo más largo que los carnívoros; pero menos que los herbívoros, como cumple aún animal que es omnívoro en toda la extensión de la palabra, pues con igual apetito y gusto come carne y vegetales. Cuanto se la presenta lo traga con tal que no esté averiado, por más que la larga domesticidad haya embotado un tanto su olfato.

Para satisfacer plenamente sus gustos se le debe dar comida variada; pero si se le sirve siempre la misma, con tal que sea buena, la devora con igual apetito que si fuese variada.

Para que le aproveche la alimentación que se le da, conviene tener presente que hay que hervirle, para ablandarlos, los granos que se le sirva; de otro modo no puede aplastarlos bien con los molares, y como no tiene gran extensión su intestino, no le conviene una alimentación puramente vegetal, puesto que no podría aprovecharla como hacen los rumiantes o como el caballo, que emplea el ciego, muy desarrollado, para una fermentación previa.

Su aparato digestivo no solamente es robusto, sino que se encuentra casi siempre en buen estado. Esto hace que el puerco sea uno de los animales que más come y que mejor aprovecha la comida que se le da, pues crece con gran rapidez y aumenta de peso de igual modo.

Tiene, gracias a su poder digestivo, una gran ventaja sobre todo los animales domésticos: come lo que éstos desechan; y no solamente lo come sino que lo asimila y lo convierte en carne y grasa alimenticia y grata al paladar. Así, muchos desperdicios caseros que, a no ser por el cerdo, tendrían que ir al estercolero, sirven para ayudar a nutrir a ese paquidermo.

Es, a pesar de ingerir cuanto comestible y casi incomedible encuentra a su alcance, un animal muy rústico, refractario a muchas enfermedades mortales para otros que viven en domesticidad.

" RELACIONES DEL AGUA CON LA VEGETACION "

A) APLICACIONES AGRICOLAS DEL VAPOR DE AGUA/ -De las propiedades referidas del vapor de agua contenido en la atmósfera y de las leyes naturales que las rigen, se derivan las siguientes aplicaciones agrícolas.

1. El vapor de agua de la atmósfera se aloja en los poros de los vegetales y en los poros del suelo, y después por enfriamiento, mediante los efectos de la radiación terrestre nocturna, aquel vapor llega a licuarse, con lo que las plantas y el suelo neutralizan en parte los efectos de la sequía.

2. Si en la naturaleza no se pierde nada, es consiguiente que, al caer hacia el punto de origen el agua depositada en una altura, ceda la fuerza que la elevó; y que esta fuerza pueda, por ejemplo, poner en movimiento una rueda. Es también consiguiente que el calor gastado por el agua para volatizarse, sea restituido por la misma, al tomar el estado líquido, por lo que no es de extrañar que se suavice la temperatura, cuando llueve. Y si en las regiones ecuatoriales, el Sol allí ardiente, transforma cada día en vapor grandes masas de agua que vienen a condensarse en nuestros climas, resulta que el vapor de agua sirve de medio para que los países fríos se calienten con el calor de aquéllos en que el Sol abrasa.

3. Puesto que la humedad atmosférica, facilitando la formación del ozono, contribuye a la fertilidad de las tierras, la misma humedad a de contribuir también y por la misma causa a purificar el aire atmosférico; por que si en éste no faltan microorganismos ni materias orgánicas más o menos nocivas para nosotros, el ozono, dotado como está de gran poder comburente, a de descomponer dichas materias y neutralizar sus cualidades nocivas, mayormente favoreciéndole la humedad para quemarlas.

4. Sentado que la humedad atmosférica evita que las plantas y la tierra se resequen precipitadamente, y que este fenómeno aparece, además, relacionado con la temperatura que dichos cuerpos experimentan, sigue de esto.

a) Que las verduras, flores, etc., tendrán que conservarse frescas por por más tiempo en un lugar húmedo (bodega, gruta, subterráneo) que en un sitio seco; y a la sombra también por más tiempo que al sol.

b) Que la plantas de poca talla y las tierras protegidas por la sombra de los árboles, por ejemplo, han de poder .

c) Que en países nebulosos, como Inglaterra, sea fácil resistir mejor la sequía, que privadas de dicho abrigo que los campos de secano y los montes aparezcan todo el verano cubierto de verde hierba, aislada; y que, esto sea difícil, por no decir imposible, en países de cielo claro y sereno, como el nuestro.

5. Sabido que la humedad atmosférica facilita el mejor ejercicio de las funciones de los seres organizados, de ello se desprende.

a) Que la plantas de secano, que reciban el beneficio de brisas húmedas, puedan resistir mejor los rigores del verano y las sequías.

b) Que los vientos secos y bochornosos del Sahara agoten en pocos días a determinados cultivos, según se ha dicho antes, y,

c) Que el negro de Africa acuda en presencia del simoun a untarse al cuerpo con una materia grasa o no volátil, para evitar de este modo que el citado simoun, le robe la humedad de su cuerpo.

6. Si la humedad atmosférica preserva la tierra y a cuanto contiene en su superficie de un excesivo enfriamiento, es fácil darse explicación:

a) De que en sitios de mucha altitud, desabrigados y dispuestos por consiguiente a tener seco el aire y despejado el cielo, han de experimentar-se en invierno frios mucho más rigurosos que en los del litoral, dotados siempre de mayor humedad en su atmósfera.

b) De que estando nublado o abundando la humedad, cuando los inviernos son rigurosos, el frío ha de ser menos intenso.

c) De por qué, los inviernos han de ser menos fríos, cuando la tierra está bien empapada de agua, pues así es más fácil que ésta abunde en la atmósfera, no arrebatándosela el viento.

d) De que al estar el cielo cubierto de ordinario, en invierno, se evita en la tierra un mayor enfriamiento y con más motivo, si se halla en dicho estado por la noche, *

" GANADO LANAR "

Pertenece el ganado lanar al género ovis, especie arietinos, orden de los rumiantes.

Es de gran importancia en España puesto que su explotación es del dominio del pobre y del rico, y aun en la época en que se creía que la ganadería era mal necesario, se consideraba al lanar como preferido, lo que demuestra su importancia.

Su esqueleto es parecido, en menor, al ganado vacuno teniendo 7 vértebras cervicales, 13 dorsales, con otros tantos pares de costillas, 6 a 7 lumbares y cuatro o cinco sacras. En la cola varia mucho el número de vértebras.

Denóminase: recental durante el período de la lactancia, borrego hasta el año, primal al año, andosco a los dos años, trasandosco a los tres, morueco cuando se le destina a la cubrición, carnero el macho cuando se castra y ovejas de vientre a las destinadas para reponer las bajas del rebaño.

Los productos principales que se obtienen del ganado ovino/ son: lana, de la que suele producir cada res de 1 a 6 kilogramos, aunque algunos ejemplares "Lincoln" producen hasta 7 kilogramos; carne (el peso es de 16 a 40 kilogramos en las ovejas y los carneros de 20 a 70), y algunos cebados hasta 100 kilogramos, con un límite de rendimiento de 48 a 52 por 100 en canal; la leche, que es muy rica en materia grasa, se utiliza para la fabricación del queso especialmente del "Manchego", que, bien elaborado, puede competir con los mejores del extranjero. También se emplea, mezclada con otras leches, para la fabricación de diversas variedades de quesos. La producción de leche oscila entre 20 y 100 litros por oveja en cada temporada de ordeño.

Adeñás, produce piel para diversos usos, sebo para bujías; intestinos que se emplean en diversas industrias, excrementos, deyecciones o sirle, cuya importancia es grande en agricultura.

La producción de lana encierra gran interés, por servir de base a la fabricación de tejidos de propiedades térmicas muy apreciadas.

Este ganado es el más abundante en España, por adaptarse, preferentemente a las condiciones orográficas accidentadas y climas variados del suelo español.

La mayor parte de las razas extranjeras tienen su origen en nuestras razas españolas; como ejemplo, basta citar la merina, llevada a otros países como Alemania, Inglaterra, Francia, la Argentina, etc.

Tenemos otras razas con aptitudes especiales, como la manchega, productora de carne, que ha constituido muchos años la base de la alimentación de la población de la Mancha, y la churra, como productora de lana de inferior categoría, pero combinada con la producción de leche.

Su cronología dentaria es la siguiente: a los 15 meses, 8 dientes de leche. A los 18 meses dos dientes de adulto y 6 de leche. A los 30 meses 4 dientes de adulto y 4 de leche. A los 3 años, 6 dientes de adulto y 2 de leche. A los 4 años, 8 dientes de adulto y 2 de leche. A los 6 años, 8 dientes de adulto en rasados.

Es frecuente en este ganado la explotación de aptitudes combinadas: producción de corderos y cría con fines distintos; carne, leche o lana, en sistema intensivo o extensivo, y en este caso en régimen estante o en la de trashumación.

Generalmente, las razas lanares españolas son muy aptas para la obtención de crías. Como anteriormente se indica, ello ha dado origen a otras muchas razas extranjeras. Por tanto este ganado -respetando criterio- creemos que más conveniente que cruzamientos es la selección de razas indígenas.

El mestizaje no es recomendable. A él se debe, en gran parte, el retraso de nuestra ganadería lanar; por este hecho debemos condenarle en líneas generales.

Respecto al cruzamiento, el industrial a media sangre de alguna de nuestras razas con razas inglesas mejoradas ha dado excelentes resultados.

Maxxi

1943

03

55

50

55

50

55

50

55

50

55

50

55

50

55

50

55

50

55

50

55

50

55

50

55

50

55

50

55

50

55

50

55

50

55

50

55

50

55

50

55

50

55

50

55

50

55

50

55

50

55

50

55

50

55

50

55

50

55

50

55

50

Vamos a dar comienzo a nuestra sesión de RADIOFILATELIA a cargo de PER-CO autor de la BIBLIOTECA PER-CO DEL FILATELISTA, que radiamos semanalmente a esta misma hora, PER-CO queriendo complacer a nuestros oyentes se pone a su disposición mediante el consultorio filatélico; para utilizarlo basta hacer las preguntas a las señas de esta Emisora con la indicación "Consultorio Filatélico". Entretanto oigamos a PER-CO lo que nos dice este semana.

Seguimos hoy, en esa conferencia, tratando de los sellos ^{que} más se han prestado a la inversión de capital, o que más vertiginosamente han subido de valor, y queremos dedicar esta conferencia para hablar de los de Memel.

Se trata de un territorio, situado entre la antigua Prusia, Dantzig y Lituania.

Había pertenecido, antes de la Gran Guerra, de 1914, a Alemania, con Prusia, y formaba parte de esta provincia del Imperio Alemán, pero por los efectos del tratado de Verselles, que desmembró, el Imperio Alemán, en diversos estados administrados autónomamente, cual Lituania, otra de estas partes, de que hablamos hoy, Memel, quedó bajo la protección de la Sociedad de Naciones, y administrada por Francia.

Los primeros sellos se usaron en este pequeño estado en 1920, y fueron sobreimpresos sobre sellos alemanes, con la inscripción "Memegelbiet" que significa en alemán, "Territorio de Memel". Un año más tarde, se emitían sellos también sobreimpresos, pero sobre estampillas francesas, la inscripción fue "Memel" tachando a la vez el nombre de la República Francesa, y con la indicación del valor, en moneda alemana.

Estuvieron allí luego en circulación los sellos de Francia, con diversas sobreimpresiones que los habilitaban para este territorio, y a algunas veces las modificaban el valor.

Estos sellos, a pesar de ser sobreimpresos, y que las sobreimpresiones son siempre muy poco apreciadas por los filatelistas, son especialmente estimados, sobre todo, porque a pesar de que este estado tenía un comercio y una industria muy activos, y el cambio de la correspondencia con todo el mundo era importante, eran muy escasos los sellos que se emitían, y porque, en tres años, fueron nada menos que ciento treinta aproximadamente los tipos de sellos distintos impresos, bajo la administración francesa.

Y fué en 1923, cuando de acuerdo con la Sociedad de Naciones se traspasó a Lituania, el país vecino, la administración de este estado, que se emitieron nuevos sellos, con valores en moneda lituana, en vez de alemana. Se emitieron sellos exprofeso, y se sobreimprimieron también sobre sellos de Lituania. En todos los sellos emitidos bajo esta administración lituana, se lee el nombre de Memel, dado a este estado por la Sociedad de las Naciones, y el de Kleipeda, nombre de la ciudad, en lengua lituana. También se sobreimprimieron algunos de los sellos emitidos durante la administración francesa. Y más tarde, en 1924, se han usado ya definitivamente en este territorio los sellos lituanos, y Memel de hecho, ha dejado, de ser estado filatélicamente. A pesar de que los sellos de este estado se tratan casi siempre de sobreimpresiones, pues son solamente veintitrés los sellos emitidos, de diversos valores con dibujos propios, siendo por otra parte más de doscientos los tipos de sobreimpresiones, todos estos sellos fueron desde entonces apreciados en extremo por los filatelistas, y por lo visto no se conoce ninguna falsificación de estos sellos.

Ahora bien, si tenemos en cuenta que en este estado se emitieron muy poca ~~pequeña~~ ^{pequeña} cantidad de cada sello, que duraron tan efímeramente, y que se hicieron tantos tipos de sellos, comprenderemos con facilidad ^{que sea tanta la} estima por ellos de parte de todos los filatelistas, y ^{comprenderemos} ~~se~~ ^{que} ya hace diez y ocho años que no circulan ni aparecen nuevos sellos comprenderemos que su valor haya habido de crecer tanto.

En los catálogos de años atrás, cuando aún esos sellos circulaban, las cotizaciones que alcanzaron fueron diez, y veinte veces menores de las que tienen ahora, y nosotros comprendemos, y nuestros oyentes también que es lógico que después de tanto tiempo, y de tanta universal estima, hayan alcanzado precios tan elevados.

He aquí, pues en unas breves páginas de nuestro álbum, un capital en sellos, una historia singular, una pequeña ciudad industrial y comercial, allá en el mar Báltico, que ha pasado de mano en mano, y es hoy participante del Nuevo Reich, es decir, una prueba clara y viva de lo que la Filatelia nos puede reportar.



Acabamos de radiar nuestra sesión de Filatelia a cargo de PER-CO, autor de la BIBLIOTECA PER-CO DEL FILATELISTA que damos semanalmente a esta misma hora, PER-CO atenderá todas las consultas que los coleccionistas quieran dirigirle con tal que lo hagan a esta emisora y con la indicación "Consultorio Filatélico".

LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS

por
Manuel Vidal Español

PELICULAS SONORAS DE RAYOS X



Desde largo tiempo los radiólogos se han esforzado en realizar con la ayuda de los rayos X, películas cinematográficas que muestren los movimientos de los órganos internos, tal como las palpitaciones del corazón, el juego de los pulmones, en la inspiración y expiración, el de las articulaciones óseas y de los músculos, etc.

Y figuráos el efecto que han de producir estos órganos todo negros, en movimiento; órganos que parecen de espectro, brotando repentinamente de las tinieblas con sus contornos esqueléticos vigorosamente dibujados. Y es que la sombra, como podemos verla, nos impresiona más que la luz. La luz es más hermosa; la sombra es más dramática, más tétrica. A la luz, todo es claro; en la sombra todo es misterio. Yo creo - y muchos coincidiréis conmigo - que en el fondo nuestro espíritu fue creado precisamente para los rayos X. ...

El descubrimiento de Roentgen, nos atrae tal vez más que por nada, por lo que tiene de incomprensible, o de contradictorio: luz que no se ve.

La primera película conseguida, mostrando las palpitaciones del corazón data de 1909; comprendía en total 24 imágenes y su proyección duraba cuatro segundos. Pero ya en 1914 pudo realizarse una cinta de seis metros de longitud que pudo desfilarse a la velocidad de 10 a 16 imágenes por segundo.

La principal dificultad para la realización de estas cintas era debida a que el órgano tenía que ser fotografiado a tamaño natural, debido a que los rayos X no se dejaban concentrar por medio de lentes, como los rayos luminosos. Se estaba pues obligado a reducir posteriormente estas pruebas, al formato "standard" para la proyección.

Hoy día se ha vencido la dificultad, utilizando una pantalla fosforescente sobre la cual se forma la imagen a los rayos X, como en radioscopia y cinematografiando esta imagen. Pero como estas pantallas fosforescentes ordinarias están dotadas de una gran inercia y como para movimientos rápidos dan imágenes bastante débiles, se emplean en radiocinetografía pantallas especiales que emiten rayos infra-rojos invisibles a simple vista, pero impresionando emulsiones especiales. Siendo estas sensibles únicamente a este género de radiaciones, no es necesario tener oscuridad en la sala, lo que facilita las operaciones.

Hoy día pueden llegar a tomarse tantas pruebas por segundo como se desee para impresiones con la cámara lenta. En la práctica se acostumbra a obtener 12 imágenes por segundo, que en las copias se doblan para hacer las 24 que exigen aparatos de proyección ordinarios. Falta para hacer cintas sonoras, el registrar y sincronizar los ruidos, palpitaciones del corazón, soplo para los pulmones, palabras o canto para los movimientos de la laringe, etc. La principal dificultad proviene de que estos ruidos son muy débiles, más débiles que los "parásitos" emitidos por los propios aparatos de registro. De otras parte entre la cinta muda y la banda sonora no se dispone de ningún punto de referencia claro, que se pueda hacer coincidir, puesto que se puede atribuir sin miedo a error, la proyección de tal o cual ruido al movimiento de tal o cual órgano. Afortunadamente son los propios parásitos que hemos apuntado, los que nos facilitarán esta labor, ya que ellos se manifiestan en efecto bajo forma de frecuencias audibles; en el aparato de rayos X provienen sea del rectificador de corriente,

sea de un transformador, etc. (Los radioyentes que sean vecinos de un radiólogo conocen bien este género de parásitos), sea finalmente los propios rayos X.

Los dispositivos antiparásitos usuales, permiten eliminar los primeros en el origen mismo. Es por el contrario al aparato de registro al que hay que recurrir para reducir la intensidad y la frecuencia de los otros. Esta última frecuencia es la que se puede regular a voluntad para que no perturbe la audición, la que permite sincronizar el film mudo y la banda sonora. Su aparición coincide en efecto rigurosamente con la emisión de los rayos X, es decir con la iniciación del registro radiocinematográfico. De este modo, se obtienen así los dos puntos de referencia que han de hacerse coincidir en la proyección.

Y así vemos como es posible hasta cinematografiar con sus sonidos respectivos, órganos que no se ven, gracias a estos rayos invisibles de los que como tantos otros está cuajado el espacio, hasta el punto de que si tuviésemos sentidos adecuados para verlos, sería aquél una inmensa tela de araña de infinitos hilos, entretejiéndose en todos sentidos, con nudos y cruzamientos, tramas y redes sin fin.

... 000 ...

[Handwritten signature]