

RADIO BARCELONA



Guía-índice o programa para el

Radio

CENSURADO

el día - 3 MAR. 1943

(413/43)

JUEVES día 4 de marzo de 1943

IMP. MODERNA - París, 114

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.---	Matinal	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona. Cultura física.		
8h.12	"	Aires andaluces.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Continuación: Aires andaluces.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Coro de la Catedral de Londres, y Orquesta Sinfónica de Filadelfia.	Varios	"
9h.---		Fin de emisión.		
11.55		<i>Emisión de Radio Nacional</i>		
12h.---	Mediodía	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
12h.05	"	Servicio Meteorológico Nacional.	Verdi	Discos
	"	Fragmentos del acto 3º de la ópera "AIDA"	Varios	"
12h.55	"	Sinfónico popular.		
13h.05	"	Boletín informativo.	Quintero	"
13h.25	"	Fragmentos de la opereta "YOLA".		
	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Música alemana y jazz sinfónico	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.---	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy..." Efemérides rimadas.	J.A. Prada	J.A. Prada.
14h.05	"	Actuación de la orquesta AMADOR.	Varios	Humana
14h.25	"	Retransmisión desde el Teatro Poliorama: Ensayo general de la obra "LOS EXTREMENOS" SE TOCAN"		
			Muñoz Seca y Pérez Fernández.	
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Continuación: Retransmisión desde el Teatro Poliorama.	"	"
14h.50	"	Intermedio de zarzuelas.	Varios	Discos
15h.---		Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: Días y hechos.		
15h.05	"	Bailables.	"	"
15h.10	"	RADIO-FEMINA.	M. Fortuny	Locutora.
15h.30	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
15h.40	"	Semana artística.	A. Gual	Locutor
15h.45	"	Continuación: Disco del radioyente.	Varios	Discos
16h.---		Fin de emisión.		
18h.---	Tarde	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
	"	Noches en los jardines de España.	Falla	"
18h.30	"	Emisión infantil a cargo del Rvdo. P. Miguel de los Santos CARALT.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 4 de marzo de 1943

Imp. MODERNA - Patis, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
18h.45	Tarde	Música coral española, por Conjunto del Real Centro Filarmónico de Córdoba.	Varios	Discos
19h.-	"	Informaciones agrícolas y ganaderas.		
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Danzas y canciones.	"	"
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h--	Noche	Jazz de concierto.	Varios	"
20h.10	"	Boletín informativo		
20h.15	"	Continuación: Jazz de concierto.	"	"
20h.20	"	"El mundo del espíritu"	G. Diaz	Locutor
20h.25	"	Canciones populares españolas	Varios	Discos
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Información deportiva.		
20h.42	"	Continuación: Canciones populares españolas.	"	"
21h--	"	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	"Los tangos selectos" Selección de marchas, opereta y creaciones de Jhon Barbirolli y su Orq.	Varios	Discos
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	Teatro lírico español: Fragmentos de la zarzuela "AZABACHE"	Torroba.	"
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de la Red Española de Radiodifusión.		
22h.15	"	Recital de obras de Pablo Sarasate.	P. Sarasate	Discos
22h.30	"	Guía comercial.		
22h.35	"	Retransmisión desde el Teatro Romea, de la obra "HAZ EL FAVOR DE MORIRTE" por la Cía. titular de dicho teatro.	Paso y Armentera.	Humana.
24h.30	"	Fin de emisión.		
00ooooooooooooooo00000000				
oooooooo				

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 4 de Marzo de 1943

:::::::::::::::::::

- X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Cultura física:
- X 8h.12 Aires andaluces: (Discos)
- X 8h.15h. CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- Continuación: Aires andaluces: (Discos)
- X 8h.40 Guía comercial.
- X 8h.45 Boletín informativo religioso.
- X 8h.50 Coro de la Catedral de Londres y Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

11.55 Retransmisión desde Radio Nacional

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 Fragmentos del acto 3º de la ópera "Aida" de Verdi: y Sinfónico popular: (Discos)

12h.55 Boletín informativo.

X 13h.05 Fragmentos de la opereta "YOLA", de Quintero: (Discos)

X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

Nh.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

✓ - Música alemana y jazz sinfónico. (Discos)

✓ 13h.55 Guía comercial.

✓ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

✓ 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 14h.05 Actuación de la Orquesta AMADOR:

✓ "Bamalaidá", fox Juan Pijsan

✓ "Ojos cándidos", fox ~~yodexate~~ - J. Clavé
(~~vozclista~~ Amador)

✓ "Caricias", fox ~~show~~ Daniel Moreno
(~~vozclista~~ Amador)

(a petición) ✓ "Tabaco rubio"..... J. Guiu Clará

✓ 14h.25 Retransmisión desde el Teatro Poliorama: Ensayo general de la obra de Muñoz Seca y Pérez Fernández: "LOS EXTREMEÑOS SE TOCAN".

✓ 14h.35 Guía comercial.

✓ 14h.40 Continuación: Retransmisión desde el Teatro Poliorama.

✓ 14h.50 Intermedio de zarzuelas: (Discos)

✓ 15h.-- Guía comercial.

✓ 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".

✓ 15h.05 Bailables: (Discos)

✓ 15h.10 RADIO-FEMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

✓ 15h.30 Disco del radioyente.

✓ 15h.40 "Semana artística", por D. Adrián Gual.

(Texto hoja aparte)

....

✓ 15h.45 Continuación: Disco del radioyente.

✓ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

- 18h.-- ~~Sintonía~~.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.
- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- "Noche en los jardines de España", de Falla: (Discos)
- 18h.30 Emisión infantil a cargo del Rwd. P. Miguel de los Santos CARALT:
(Texto hoja aparte)
.....
- 18h.45 Música coral española, por el Conjunto del Real Centro Filarmónico de Córdoba: (Discos)
- 19h.-- ~~Informaciones agrícolas y ganaderas~~: *free fm (Rd). M.*
(Texto hoja aparte)
.....
- 19h.15 ~~Guía comercial~~.
- 19h.20 ~~Danzas y Canciones~~: (Discos)
- 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE- TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- 20h.-- ~~ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN~~.
- Jazz de concierto: (Discos)
- 20h.10 ~~Boletín informativo~~.
- 20h.15 ~~Continuación: Jazz de concierto~~: (Discos)
- 20h.20 ~~"El mundo del espíritu"~~, por D. Guillermo Diaz Plaja:
(Texto hoja aparte)
.....
- 20h.25 ~~Canciones populares españolas~~: (Discos)
- 20h.35 ~~Guía comercial~~.
- 20h.40 ~~Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfil~~.
- 20h.43 ~~Continuación: Canciones populares españolas~~: (Discos)
- 21h.-- ~~Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional~~.
- 21h.05 ~~Guía comercial~~. "Los tangos selectos": Selección de marchas: Opereta y Creaciones de Jhon Barbirolli y su Org. (Discos)
- 21h.25 ~~Guía comercial~~.

21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.

21h.35 Teatro lírico español: Fragmentos de la zarzuela "AZABACHE",
de Moreno Torroba: (Discos)

21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANS-
MITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Recital de obras de Pablo Sarasate: (Discos)

X 22h.30 Guía comercial.

X 22h.35 Retransmisión desde el Teatro Romea, de la obra de Paso y
Armentera:

"HAZ EL FAVOR DE MORIRTE"

por la Cía. titular de dicho Teatro.

24h.30 Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos
de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores
radicoyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-
DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA. E.A.J.-l. Saludo a Franco.
Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A las 8.12 H.

JUEVES 4 FEBRERO 1943.

AIREs ANDALUCES

- 130) X P R 1. -- "LOLA CAIRELES" Fiesta por bulerias, de Dubois(hijo)
por el Pericón de Cádiz.(1cara)
- 131) X P R 2. -- "ORACION DE LOS PASTORES DE MARCHENA" de Montes por
el Niño Marchena.
(A LAS 8.30 H.)
- 158) X P R 3. -- "UN NIÑO LLAMO A SU MADRE" Fandangos de Vallejo, por
Manuel Navarro Jimenez. Niño de Maravillas.
4. -- "SERRANA QUE TE OLVIDARA" Media Granadina de Vallejo
por Manuel Navarro. Niño de Maravillas.
- 159) X P R 5. -- "PORQUE NO ES GUENA NI ES MALA" Fandangos de Callejón.
6. -- "MUJER" Canción gitana con fandangos de Callejón.

(A LAS 8.50 H.)

POR EL CORO DE LA CATEDRAL DE LONDRES

- 46) X G Cc 7. -- "OID MI PLEGARIA" Aria de Mendelsshon.(2caras)
Por la Org. Sinfónica de Filadelfia.
- 89) O G S 8. -- "INVOCO VUESTRA PROTECCION" de Bach.(1cara)

* * * *

(4/3/43) 8

PROGRAMA DE DISCOS JUEVES 4 MARZO 1943.
A las 12.-- H. ~~ESTACIONES~~

O Fragmentos del acto 3º de la Ópera "AIDA" de Verdi, por los artistas: Guannini, Pértille, Minghilleri, Manfrini, Nessi, con elementos de la Orq. de la Scala de Milán, bajo la dirección del Mtro. Sabajno.

(CARAS de la 23 a la 31)

*Máñana a las 11, programando el d... - intento
con la 23 en "Aida" de Verdi /*

SINFONICO POPULAR

- 143) G S 3.-X "SELECCIÓN DE VALSES" de Delibes, por Orq. Zingara Los Bohemios (2caras)
- 142) G S 3.-O "LYSISTRATA" Idilio de Lincke por Orq. (1cara)
- 22) G S 4.-O "EL MINERO" de Offenbach, por Orq. Sinfónica(1cara)
- 48) P S X 5.-X "DANZA ORIENTAL" de Glazounow por Orq. Sinfónica de Filadelfia.(1cara)

** * * * *

(4/3/43) 9

PROGRAMA DE DISCOS
A las 13.05 H.

JUEVES 4 MARZO 1943.

Fragmentos de "YOLA" de Quintero e Iruesta.

- 259) P Z 1. ~~O~~ "Mirame" por Celia Gámez y Coro.
2. -- "Alas" por " " " "
- 260) P Z 3. ~~O~~ "Quiero" por Celia Gámez y Org.
4. -- "Lo mismo me dá" por Alfonso Goda y Coro.
- 261) P Z 5. ~~O~~ "Sueños de amor" por Celia Gámez y Alfonso Goda.
6. -- "Marcha de la cacería" por Celia Gámez y Coro.

MUSICA ALEMANA: Danzas alemanas de Mozart, por Org. Filarmónica de Viena.

- 219) P S 7 ~~O~~ "DANZAS NUM 1 Y NUM 2
8 ~~O~~ "DANZAS NUM 2"

JAZZ SINFONICO

- 198) G S 9. ~~O~~ "CHAPARRÓN" Frag. de la Suite "GRAN CAÑON" de Grofe
por Org. Paul Whiteman.

* * * *

(4/3/43) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A las 14.05 H. JUEVES 4 MARZO 1943.

14.40

SUPLEMENTO Intermedio de zarzuelas.

- Album) P Z 1.-X Intermedio de "LOS CLAVELES" de Serrano.(1cara)
Album) G Z 2.-O "Intermedio de "BOHEMIOS" de Vives.(1cara)
3) P Z O 3.-O "Intermedio" de "LA PICARA MOLINERA" de Luna.(2caras)

SINFONICO POPULAR

- 288) P S 4.-O "EL CAPITAN" Marcha de Sousa, por Orq. Sinfónica de Filadelfia.
5.-O "FRANJA DE ESTRELLAS" por Orq. Sinfónica de Filadelfia.
290) P S 6.-O Danza Húngara nº 5" de Brahms, por Orq. Sinfónica de S. Franc^o.
7.-O Danza Húngara nº 6" de Brahms, por Orq. Sinfónica de San Franc^o.

(A LAS 14.40 H.)

SOLISTAS INSTRUMENTALES : Solos de Saxofón. Obras de Rudy Wiedoeft. Interpretadas por su autor y Orq.

- 90) P Vs 8.-O "EL BESO MAS DULCE" Vals.
9.-O "MARTILLEO CLARO"

TANGOS por J. Gosalbez.

- 214) P T 10.-O "AMARGURA" Tango de Le Pera y Gardel.
11.-O "MALOS VIENTOS" Tango, de Tortuero.
222) P T 12.-O "SI NO ME ENGAÑA EL CORAZON" Tango, de Barh.
14.-O "VENDRA ALGUNA VEZ" Tango de Amadori.

Fragmentos de "EL SOLDADO DE CHOCOLATE" de Oscar Strauss.

- 111) P Z 15.-X "Simpatía" por Cueto y Pulido.
16.-O "Persecución" por Cueto, Lara y Coro.
112) P Z 17.-X "Flirteo" por Cueto y Pulido.
18.-O "Admiración" por Cueto, Bañuls y Espinalt.

* * * * *

(4/2/42) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A las 15.05 H.

JUEVES 4 MARZO 1943.

DANZAS por Dgo. Martín de la Rosa

- 301) P B 1.- ~~O~~ "ESPERARE" Foxlento, de Olivieri.
2.- ~~X~~ "NO LO NIEGUES" Vals, de Augé.

(A LAS 15.30 H.)

EL DISCO DEL RADIOYENTE

de "La Dolomia"

- ALBUM) 3.- ~~X~~ "Duetto cómico" de Serrano, por Trini Avelli y A. Fernández.

Disco solicitado por Pepeta Baró y Teresa Nogués.

- 132) P O 4.- ~~X~~ "Barcarola" de LA GIOCONDA de Ponchielli. por Ricardo Stracciari.

Disco solicitado por Sr. Ayete.

5. ~~X~~ "IL TROVATORE" Il balen del suo.. de Verdi, por Ricardo Stracciari.

Disco solicitado por B. Benigno y esposa.

- Album) 6.- ~~X~~ "Nello shosi or fare mo" de "MADAME BUTTERFLY" de Puccini, por R. Panpanini y Caro.

Disco solicitado por Carmen Prat.

- 101) P D 7.- ~~X~~ "La donna e mobile" de "RIGOLETTO" de Verdi. por Miguel Fleta.

Disco solicitado por D^o ~~xxxxx~~. Anita.

- Album) 8.- ~~O~~ "Vesti la giubba" de "I PAGLIACCI" de Leoncavallo por Benjamino Gigli.

Disco solicitado por Sra. Cuchi.

9. ~~X~~ "EL TRUST DE LOS TENORIOS" Jota .

Disco solicitado por el niño Vicentito Ayete.

rey de las aguas profundas de

- 34) G O 10.- ~~O~~ "Adamastor, ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ "LA AFRI-
CANA" de Meyerbeer, por Titta Ruffo.

Disco solicitado por D. Gaspar Soler.

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A las 18.-- H.

JUEVES 4 MARZO 1943.

PROGRAMA

"NOCHE EN LOS JARDINES DE ESPAÑA" de Falla, por Lucette Descaves
(pianista) y Orq. de la Sdad de Conciertos de París.

53) G SE 1.--X"En el generalife"(2caras)

54) G SE 2.--X"Danza lejana"(1cara)

54)y G SE 3.--X"En los jardines de la Sierra de Córdoba (2cras)

55

55) G SE 4.-X"CUBANA" de Piezas españolas"(1cara)

(A LAS 18.45 H.)

MUSICA CORAL ESPAÑOLA por el Conjunto del Real Centro Filarmónico de Córdoba.

Album) G Cr 5.--X"LA CELEBRE PAVANA" de Lucena
6.--X"CAPRICHOS ANDALUZ" Poema de Ruker.

7.--X"LAS MARIPOSAS" Jota de Lucenas.

8.--X"CRUZANDO EL LAGO" Barcarola de Lucena.

9.--X"BAJO LA PARRA" Canción andaluza de Redel.

10.--X"A MALAGA" Jota de Ramírez y Lucena.

* * * * *

(4/3/43) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A las 19.25 H.

JUEVES 4 MARZO 1943.

DANZAS Y CANCIONES

- 633) P B 1.-~~X~~"POTPOURRI DE ONE STEPS" Quine?" El mundo espera el amanecer" Dilo mientras bailamos" por Orq. New Mayfair.
2.-~~X~~"POTPOURRI DE VALSES ANTIGUOS" Vals Naila de Delibes. "Aprende a perder" de Kreisler, Mi Héroe de Oscar Strauss, por Orq. New Mayfair.

Por Orq. Criolla de Rico.

- L.C.R.* 3.-~~X~~"VIOLETTITA" Tango, de Peressini, por Orq. Típica José Bohr.
P T 4.-~~X~~"POBRE" Tango de Aiesta, por Orq. Típica José Bohr
621 B

Por Quinteto Nocturnos

- 5.-~~X~~"EL PAJARITO" Fox, de Boy.

Por Rogelio Barba y su Ritmo.

- 490) P B 6.-~~O~~"HACIA ARGENTINA" Fox, de Warren y Gordon.
7.-~~O~~"BUENAS NOCHES Y HERMOSA MIA" Fox lento, de Fain

Por Orq. Criolla de Rico

- 76) P T 8.-~~O~~"SHANGHAI" de Quintero, Rumba fantasia.
9.-~~O~~"CANTO CARIBE" Son de Lecuona,

* * * * *

(4/3/43) 14

PROGRAMA DE DISCOS
A las 20... H.

MARZO FEIC
JUEVES 4 FEBRERO 1943.

JAZZ DE CONCIERTO por la Orq. Paul Whiteman.

- 178) G S 1... "TRES MATICES DE BLUES" de Grofe. (2caras)
2... "
(A LAS 20.25 H.)

- 71) G S 2... "TODOS JUNTOS" de Sylva Brown y Henderson.
3... "RECUERDOS" de Leslie y Nichols.

(A LAS 20.25 H.)

CANCIONES POPULARES ESPAÑOLAS

CASTILLA

- 3) P R 4... "POR MI TIERRA DE CAMPOS" de Haedo, por Real Coral
Zamora.(1 cara)
4... "

- 4) P R 5... "LA NOCHE DEL RAMO" de Haedo, por ~~la~~ Real Coral
Zamora. (2caras)

ASTURIAS por José Martínez.

- 1) P R 6... "SOY PASTOR" de Torner.
7... "VAQUEIRAS" de Torner,

(A LAS 20.42H.)

ARAGÓN por Pascuala Perie accomp. por la Rondalla Santamaría.

- 26) P R 8... "MADRE, QUE TIENE LA JOTA" Patria y Virgen mi cantar"
Jotas de estilo zaragozano.
9... "LA MAGALLONERA" de "NOBLEZA BATURRA" Jota.

GALICIA por Faustino Santalices. accomp. de Zamfona.

- 2) P R 10... "CANTO DE ROMERIA" Canto popular gallego.
11... "CANTO DE SEISTURA" Canto popular gallego.

ANDALUCIA

- 329) P C 12... "SOLEA MONTOYA" Canción flamenca de Bolaños y Azagra.
por Mari-Carmen.

VALENCIA por Jacinta Bartolomé Acomp por Rondalla típica.

- 2) P R 13... "EL U Y DOTCE" de Miguel Asso, p
14... "TIPICAS ALBAES" de Peris. por JACINTA BARTOLOME Y
CHIQUET DE PATRNA. ACOMP. de DULZAINERO, GONZALEZ
Y TALABERO SANFELIU.

VIZCAYA

Por Urfeon Donostiarra.

- 16) P R 15... "BIRI-BIRI" Danza vasca, de Yruretagoyena.

PROGRAMA DE DISCOS

A las 21.05 H.

JUEVES 4 MARZO 1943.

LOS TANGOS SELECTOSPor Org. Barnabas Von Geczy

- 62) P SE 1.-~~X~~ "TANGO BOLERO" de Llosas.
 2.-~~X~~ "TANGO" de Albéniz.

Por Org. London Palladium

- 224) G S 3.-~~X~~ "SELECCIÓN DE MARCHAS DE SOUSA" Arr. Palmer.

- 214) G S OPERETA Selección de "LA VIUDA ALEGRE" de Franz Lehár,
 por Org. del Teatro de la Ópera Alemana de Ber-
 lín. (2 caras)

CREACIONES DE JHON BARBIROLII Y SU ORQ

- 304) G S 5.-~~X~~ "MARCHA MILITAR" de Schubert.
 6.-~~X~~ "ROSAMUNDA" Ballet nº 1 en sol, de Schubert.

(A LAS 21.35 H.)

TEATRO LIRICO ESPAÑOL Fragmentos de la zarzuela "AZABACHE"
 de Moreno Torroba, Interpretado por los artistas: Angelita Duran, Faustino Arregui, Flora Pereira, Ramona Galindo, Manuel Hernández, Eduardo Marden, Coro y Org.

- Album) P Z 7.-- "Por bulerias" por Angelita Duran y Coro.
 8.-- "Canción granadinas" por Angelita Duran.

- 9.-- "Romanza" por Faustino Arregui.
 10.-- "Duo" por Angelita Duran y tenor.

- 11.-- "Preludio y Oración" por Angelita Duran y Coro.
 12.-- "Duo cómico" por Flora Pereira y Manuel Hernández.

* * * * *

(4/3/43) 16

PROGRAMA DE DISCOS

A las 22.15 H.

JUEVES 4 MARZO 1943.

RECITAL DE OBRAS DE PABLO SARASATE Por Yehudi Menuhin.

- 52) G V 1. ~~X~~ "Romanza andaluza" (1 cara)
51) G V 2. ~~X~~ "CAPRICHOS VASCO" (1 cara)
90) G V 3. -- "MALAGUEÑA" (1 cara)

Por Jascha Heifetz.

- 54) G V 4. -- "INTRODUCCION Y TARANTELA"
5. -- "DANZA ESPAÑOLA"
55) G V 6. -- "AIRES GITANOS" (2caras)

SUPLEMENTO

Por Org. Típica Cubana.

- 305) P T 7. ~~X~~ "ME HAS DEJADO SOLO" Bolero son de Rosado.
8. -- "FRENESI" de "AL SON DE LA MARIMBA" Bolero de Dominguez

Por Tejada y su Gran Org.

- 306) P T 9. ~~X~~ "ROSARIO DE SANTA FE" Rumba de Ferriz.
10. ~~X~~ "ENTRE NARANJOS" Pasodoble de Ferriz.

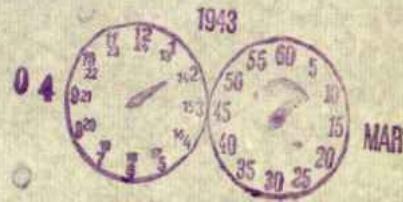
* * * * *

EN TAL DIA COMO HOY...

4 de Marzo de 1862.... "INCENDIO DEL ALCAZAR DE SEGOVIA"

(4/3/62) 17

Perque fue de los Reyes Catolicos
la soberbia y augusta merada;
per estar su recinto cubierto
con la yedra del tiempo, que escala
per sus altas murallas y pone,
sobre el pardo celer, la esmeralda
de sus hojas; per sus terreneos
que en la noche a la ciudad la guardan
y son ejes de luz y son vigias
de Segovia desde la atalaya
dende estaba el castille famoso;
al oir voltear las campanas
se enreabrieron los ejes de espante,
y ante aquel resicler de las llamas
que cual lenguas de fuego, subian
per las viejas paredes que guardan
los recuerdes de heches pasadas
y pasadas grandezas que cantan
con la voz de los siglos, la heroica
ciudad, toda ella acenjejada,
se dirige per sus callejuelas
hasta el alte en que estaba el Alcazar.
Era horrible el incendio. Una resa
encandida en celer escarlata
parecia el firmamento; las nubes
se teñian asimismo de grana
y en los arces del Acueducto,
en el de la Fuenciscla, en la vasta
llanura, en la terre de San Esteban,
per dequier, toda se iluminaba
en un rojo infinito. Derruida
quedé toda aquella obra magna
que era como un sagrario en el que
vivia toda la histeria segoviana.
Colegio de cadetes desde el tiempo
del rey Carles III, en sus aulas
se fefmaren los heroes que llevaren
per los mundos el nombre de la Patria,
desplegando, triunfales, las banderas
en las que estaba escrita un nombre: Espana.
Y al recuerdo de cuante habia sido
para Segovia el derruido Alcazar,
toda Segovia tuvo en aquel dia
un pañuelo de amar mojado en lagrimas.



Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Novedades Poch en la sección de alta costura y sastrería para señora, prepara la nueva colección de vestidos, abrigos y chaquetas para la próxima temporada de primavera. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Estampas de la vida. Hartura y privaciones, por Mercedes Fortuny

Uno de los problemas que más encuenan la paz del matrimonio es el del interés, el del dinero. Cuando éste sobra en un hogar, la felicidad parece que reina, pues no hay estrecheces, ni apuros y todo surge como de color de rosa a las miradas de los esposos.

Pero si los ingresos son pocos y escasos y con ello hay estrecheces y necesidades, los caracteres de algunos esposos se agrían; la amargura nace y con ellas las discusiones, las rencillas y las desconfianzas. El hogar se va llenando de sombras y la desconformidad prende en los actos y brota la desunión y la falta de comprensión.

Pero en estos últimos hogares hay todavía una cosa peor: el que la esposa y el esposo están empleados y cada uno gane un sueldo o salario. Entonces la desconfianza mutua surge prepotente y se vigilan ambos los gastos de cada uno, y llegan violentas discusiones cuyo motivo principal es la inversión del dinero. Y lo que comenzó en un idilio de amor termina en una mala avenencia, siendo el final las riñas y malos tratos con el epílogo de la desunión. Y aún es más triste y doloroso el cuadro, si la esposa es cicatera y tacaña, vigilando al céntimo los gastos, como si mas bien que una unión santa, fuera un negocio y ella la encargada de la contabilidad y el libro de caja. Cuantas amarguras le hará sufrir a aquél pobre esposo, que a lo mejor es un esclavo de su obligación, amarrado a la cadena del trabajo perpetuo!

La mujer, antes que el marido, debe ser tolerante y dejar en libertad a éste, sin quererle ahorrar indómita y tirana... Si la mujer no pone de su parte el tesoro de la comprensión y la tolerancia, y es para ella antes el dinero que el amor y la felicidad, se amargará la existencia y se la amargará al esposo. Está bien que mientras se pueda, la mujer aporte ingresos nobles y honrados al hogar. Pero si ellos han de ser causa de discusiones y cicaterías, preferible es que sea solo el esposo el que aporte los ingresos para el bien común, aunque estos sean reducidos. Las privaciones amparadas con el amor se sufren resignadas; la hartura con la incomprendión y la desunión es algo triste que puede matar en flor el amor, base de la felicidad y la dicha. ==Acabamos de radiar Estampas de la vida por Mercedes Fortuny.

Notas de sociedad.-Los regalos de boda

Si deseamos que un regalo de boda sea verdaderamente grato a los que lo reciban, con toda delicadeza podriamos informarnos del gusto de los novios y de los regalos que ya hayan recibido. Es clásica la historieta de las veinte pantallas de papel, de los doce floreros, de las fuentes de cristal que luego aparecen en serie en las tiendas de compraventa de la ciudad... ¡ay, si esas prendas pudieran hablar! ¿En cuantos casamientos habrán figurado? ¿Y en cuantos lucirán todavía?

Hay novios que hacen una lista de sus "ambiciones", con el buen sentido suficiente como para no incluir en ella obras de arte y objetos muy costosos, pero tratando de componer una gama sabia de los regalos que verdaderamente les ~~sean~~ agrada. Además hay mil modos de regalar sin ser ~~espantosa~~ inoportuna. En la serie figuran: aparatos de radio, alfombras, servicios de mesa, bibliotecas, mesitas para té y muchos otros artículos al alcance de todos, generalmente. Si la intimidad lo permite está la batería de cocina total o parcial, las planchas eléctricas, las estufas, etc.,.

Pero el capítulo maravilloso que ofrece una amplitud casi infinita es el de los libros. Hay gente que sabe ~~leer~~, leer y gente que sabe leer y no lee. Pero ya sea clásico o no, puede ser también decorativo y eso "viste mucho" aun entre la gente que no lee. Cuando se eligen libros se tiene un horizonte vasto: desde la edición modesta hasta las ediciones lujosas y raras, podemos recorrer una escala grandiosa y si los novios tienen ribetes de cultura, conocen idiomas y son buenos lectores las dificultades desaparecen en absoluto. Unicamente queda la averiguación previa no sea que la pareja se encuentre ~~con~~ de una colección de obras repetidas... lo que no dejaría de ser una molestia, porque los libros duplicados irán también a parar a la tienda junto con las pantallas de papel, los floreros y las fuentes de cristal....

Señora no olvide que novedades Poch, presenta siempre la mejor colección de guantes y monederos y a los mejores precios.



Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofemina, revista para la mujer organizada por RADIO BARCELONA, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

dia 4 marzo 1943

Original para radios

Mercedes Fortuny

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Dentro de nuestra sesión Radiofónica vamos a radiar el disco titulado...

Sección literaria
La boda de Marisol.Poema en prosa de Josefina Romero Pérez

Cuando Marisol transpuso el umbral de la capilla, el órgano inició con majestuosidad una bellísima marcha nupcial. El altar estaba tan primorosamente adornado, ~~que~~ que en un milagro de primavera, las flores habían abierto sus corolas, en aquel instante. El ambiente era dulce y las rosas así escondidas entre nubes de tul, acariciaban los sentidos con sus perfumes suaves... Pedro, pálido de emoción, contemplaba la dulce aparición que se acerca sonriente y buena como una Virgen, y se pregunta si es posible que esta dulce criatura le esté destinada... Levanta los ojos al cielo y en fervorosa explosión de agradecimiento, promete hacer la felicidad de la que, entre todas, escogió por esposa...

Marisol temblorosa, esconde su turbación entre el encanto de sus encajes, los cuales la envuelven en una aureola de ensueño, haciendo más frágil y delicada su belleza exquisita... Está tan hermosa, que un murmullo tenue va siguiendo su paso por la nave... ¿Admiration? ¿Envidia? ¡Quién lo sabe!... Ella no quiere analizar, porque hoy es inmensamente feliz, y estas pequeñas miserias no pueden rozarla...

Cuando acepta a Pedro por esposo, con un Si tan suave como una caricia, fija sus ingenuos ojos en la Virgen y sus labios frescos murmuran una plegaría de amor y agradecimiento... Marisol sabe que, así como se esconden muchas espinas entre las flores bellas que la rodean, también le saldrán al paso en el camino de ventura, espinas traidoras que le desgarrarán el alma; pero se siente tan maravillosamente fuerte en la gloria de su amor, que no tiene miedo al futuro... El recuerdo de este día único, le dará el valor ~~mínimo~~ suficiente para todo lo que Dios disponga...

La ceremonia ha terminado. Los ojos de Pedro la envuelven con una promesa, y, Marisol, se olvida de que en el mundo existen espinas...

Acabamos de radiar el poema en prosa titulado "La boda de Marisol", original de Josefina Romero Pérez.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Correspondencia literaria

A Flor Robles.vasnou.

Recibo con algún retraso su última carta, incluyéndome un trabajo que como todos los tuyos es lindísimo y será radiado a la mayor brevedad. No sabe lo que le admiro como escritora. Qué interesantes, originales y bellos son todos sus trabajos! Siento que no haya oido radiar su anterior trabajo titulado "Del agua mansa..." que se radió el día 20 del pasado febrero. Y la agradezco de todo corazón sus frases laudatorias para mis poesías. Supongo que habrá usted oido el martes mi última radiada, que espero la haya gustado como las anteriores. La saludo muy afectuosamente.

A Blanca Flor.Palma de Mallorca.

Leo con mucho interés su poesía, que me manda en una amable cartita. Es muy sentida y llena de bellezas, pero es lástima que esté versificada con tanta libertad, sin acatar las reglas poéticas en lo referente a la rima, aunque están bien medidos los versos. Es lástima, pues me gusta. Las estrofas de cuatro versos, unas veces las hace en cuartetas y otras en redondillas, pero casi siempre asonantadas. Y eso no puede ser, pues por ejemplo, la segunda estrofa es una redondilla, y rima usted pelea con lleva y enemigo con vestido, que no son consonantes. Y así casi toda la composición. Fíjese cómo están rimadas las poesías de los grandes autores y hágales de igual modo y ya verá qué bellas poesías hará, pues tiene usted grandes dotes de poetisa. Quedo a sus gratas órdenes.

Consultorio femenino

Para Merceditas Gil.Alcacer.Valencia.

Siento que no haya podido oír la contestación que le di a su anterior carta. Voy con sumo gusto a repetirle lo que la dije. Es esto: celebro que esté tan maravillada del efecto asombroso causado por la Fórmula que le recomendé a su hija Raixa prima para el crecimiento de las pestañas, que usted también ha probado y con la que ha conseguido tenerlas ya finas y largas. No sabe lo que me alegra. Voy a darla ahora la receta que desea para conseguir el crecimiento de su cabello y evitar su caída a la par que fortalecerlo. Hela aquí: bálsamo del Perú, 6 gramos; tintura de cantáridas, 6 gramos; espíritu de lavanda, 50 gramos; espíritu de romero, 50 gramos y agua de Colonia, 200 gramos. Dese fricciones dos veces al día, al

acostarse y al levantarse con esta fórmula, que pueden preparársela en la farmacia. En poco tiempo logrará tener un cabello fino y abundante. Esto es lo que la contesté. En su nueva carta, me dice que a su amiga Concha Peiró empleó la receta que la recomendé para las pecas y que le han desaparecido muy rápidamente, por lo que me está muy agradecida. No sabe la alegría que siento, al ver el buen resultado de mis recetas. Espero que le dará el mismo efecto ~~esta~~ magnífico la que le recomiendo para su cabello. Quedo siempre a su disposición muy cariñosamente.

Para Matilde Balaguer. Alcoy.

Yo creo, que si la fórmula que le recomendé para su cutis grasiendo le da un buen resultado, debe seguir usándola sin interrupción, pues no tiene ningún componente que pueda poner moreno el cutis; al contrario, ya verá como se le aclara, a medida de sus deseos; pero una vez que consiga usted la desaparición de la grasa de su rostro, escríbame y la mandaré un nuevo preparado para lograr ~~que~~ con gran rapidez tener el cutis blanco y ~~que~~ aterciopelado que usted admira en algunas mujeres. Pero no sea súbita y haga las cosas por orden y ya verá cómo consigue todo a medida de sus deseos. Puede usar sin inconveniente los polvos al maquillarse, pues le irán bien. Sabe tiene en mí una buena amiga.

Para dos hermanas desgraciadas. Figueras.

Creo que ustedes mismas se condenan a ello, por no tener fuerza de voluntad para sobreponerse a las impresiones de sus corazoncitos. Ese rubor que aparece en sus lindos rostros, enrojeciéndolo, así que les pasa una pequeña incidencia o les dirigen la palabra, es inexplicable en unas jóvenes como ustedes. Impónganse a esa cortedad de espíritu. Querer es poder. Propónganse no dejar traslucir sus impresiones. No permitan que les traicionen la fisonomía. Y ya verá cómo desaparecen ese rubor que no debe tener fundamento alguno. Y además, como sospecho que ha de haber algo de rubidez en el cutis, les desaparecerá totalmente y enseguida, friccionándose suavemente un par de veces al día, con glicerolado de almidón adicionado del 5 por ciento de ácido tártrico. Pero lo principal, es que tengan dominio y fuerza de voluntad para no dejar traslucir sus impresiones, y les desaparecerá la causa de ese rubor sin fundamento en unas mujercitas jóvenes y lindas como ustedes.

Abrigos piel, renarda, marta, fuinas. Vea nuestros escaparates. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Señoras, señoritas: Como hemos venido anunciando repetidos días, vamos a comenzar a ~~empezar~~ una nueva e interesantísima novela titulada "Un poeta y dos mujeres", debida a la brillante pluma de la notable escritora Elvira L. Salinas, que no dudamos alcanzará el mismo extraordinario éxito que el logrado por las novelas anteriormente radiadas.

~~Capítulos~~

(U/8/43) 22

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy
nuestra Sección Radiofémina, revista para
la mujer, dirigida por la escritora Mercede-
s Fortuny y patrocinada por NOVEDADES
POCH. Plesa de la Universidad, 6 casa que
recomendamos muy especialmente a las señoras

SEMANA ARTÍSTICA

Por D. Adrián Gual

.....

Si bien es cierto que siguen con insistencia las exposiciones de arte, no lo es menos que, tanto a la insistencia como a la prodigalidad con que se manifiestan, no les acompaña en su mayoría el interés que persigue el visitante, consciente de su cometido, porque también el cometido de visitante requiere su conciencia, y no digo su arte, a fin de evitar ciertas confusiones que me vería en el caso de poner en claro.

De agradecer son todo los esfuerzos realizados con propósito de abriese paso, sobre caminos de suyo concurridos, donde no escasean los empujones, ni las zancadillas de consuetud, pero junto al agradecimiento, escapa el consejo conducente a retardar un tanto los ritmos un tanto impacientes, a cambio de afirmarse sobre base sólida.

De no ser así, están a la vista los resultados de conjunto obtenidos, donde sobre un tanto por ciento de mayores o menores aciertos o desaciertos, impera la monotonía, esta señora que aún en el caso de presentarse discreta, acaba con la buena voluntad de los que la tengan más acreditada.

Esta buena voluntad que no puede triunfar ante la multiplicidad de esfuerzos ofrecidos a su situación, a los que quisiera atender, ni que en diversas ocasiones fuese fustigándolos amablemente.

Peró demos por cerrado este preludio y que la buena voluntad nos asista para completar nuestra tarea.

.....

Diremos de Ollé Pinell que expone en "La Pinacoteca", que a la manera de muchos de nuestros paisajistas correctos, se expresa sin fasto y no con sobra de características que distancien sus obras de las de aquellos.

De Vidal Hugas en "Sala Busquets" que traduce con honradez lo que sus ojos perciben, mostrándose nada difícil en cuanto a la elección de sus temas a tantos otros temas parecidos.

En cuanto a Planas Maso, en "Galerías Reig" le preferimos en sus bodegones y flores por aparecer más el pintor en ellos que en los paisajes.

Señalaremos en la obra de J. Ariet expuesta en "Galerías Augusta" una excesiva complacencia de colorido en sus lienzos, muchas veces en desacuerdo con la naturaleza de lo que interpretan.

A. Raimundo "lort en "Galerías Layetana" debemos agradecerle la corrección, tanto como el propósito de mostrar la serie de dibujos que expone conjuntamente con varios pinturas y estudios conscientemente ejecutados.

No hay improvisación ni dilettantismo en ello, y lo mismo merece aplauso ni que no sea sin reservas que se lo prodigamos seguros de que por este camino se puede llegar a imponer un criterio estético.

.....

Biblioteca de Comunicació
i Documentació General

De pintor de raza puede calificarse la exposición de obras de Ismael Blat actualmente en el Palacio de La Virreina.

Dibujo correcto, color apasionado y concepto analítico, especialmente en la modalidad retrato, una de las más arriesgadas que acepta la pintura son, a nuestro juicio, las características que de manera preeminentemente acusan la producción de este artista.

A todas luces saludables resultan las frecuentaciones en orden artístico, ya que gracias a ellas y a los contactos que por ellas se establecen, se puede llegar a la definición de muchos de los valores puestos en tela de juicio y así mismo pueden revelarse aptitudes, al hallarse en presencia de esfuerzos dignos de tomarse en cuenta y un tanto al margen de lo visto todos los días.

Debemos pues celebrar las aportaciones, que como la de Ismael Blat, sin obligar a una servitud de escuela ni de tendencia preconcebida, dejan estímulos a su paso muy dignos a tomarse en cuenta, por su calidad y por la cordialidad que reflejan.

* * * * *

Y digamos ahora algo de lo mucho que quisiéramos decir de la impresión recibida de las obras que el gran escultor Casanova expone en "Argos".

De jardín de serenidad, con bronces y piedras por flores, calificamos el reducido recinto donde aquellas aparecen sienciosas, imperturbables, expresándose con la gran elocuencia de las secretas verdades atesoradas por el artista.

Tras la impecable corrección de forma, asoman almas. Que más se le puede exigir al perfecto escultor?

Fisonomías que conviven con nosotros, emancipadas de la vulgaridad por un deseo de superación únicamente reservado al artista, cuando no efigies de expresión eterna o por el artista eternizadas.

Y este, que es, el perfecto léxico del escultor austero, le posee Casanova como pocos.

Arte sin estridencias, persuasivo por sus propias bondades, dimandas de sólidos principios, como se descubre en la serie de dibujos expuestos subyuga por su austerioridad y revela algo de oculto en nosotros mismos.

Hace tiempo que Casanova no se mostraba en público. Ha hecho bien en hacerlo ahora y no debe regatear su presencia en las trayectorias del común esfuerzo, porque con su ejemplo hará obra meritaria en beneficio de nuestra cultura artística.

* * * * *

Otra impresión reconfortante la recibimos de la exposición del eminente acuarelista J. Civil en "Sala Barcino".

Indudablemente que sigue el divorcio entre la opinión más o menos autorizada y la obra del acuarelista, debido, seguramente a que son pocos los que juzgan a sabiendas de las cosas ofrecidas a su criterio.

El calificativo de acuarelista sobra, cuando se trata de un artista como Civil en decir pintor, basta, pero persiste entre nosotros el prejuicio de la rotulación, dejando a segundo término, el valor intrínseco de la cosa rotulada.

No se pinta como lo hace este artista, más que a remolque de toda una historia de esfuerzo, y de sabia y serenísima experiencia.

La amplitud de visión; la generosidad de la pincelada surgiendo de la generosidad del color aguado, para convertirse en calidad y volumen, a través de las múltiples dificultades que la pureza del procedimiento impone, en una palabra, la depuración de la técnica que caracterizó la escuela inglesa del XVIII y el XIX en primer término, y extendió sus luminosidades a Francia y España, las posee de mano experta José Civil; dando de ello pruebas patentes en cada una de sus obras.

Y por sentirlo así, hacemos noble declaración de nuestra adhesión hacia sus talentos ya que como es sabido, no nos duelen prendas, al tratarse de artistas dignos de ostentar este nombre.

ADRIÁN GUAL

C J G

HISTORIETA

* T A N T U M *

José
Miguel de los Santos Palau



- Uno .- Sabes , Tito? yo voy a hacer la primera comunión.
- Otro .- Yo tambien quiero hacerla; pero mama dice que la tengo que hacer juntamente con mi hermano.
- Pedralta .- Pero que culpa tienes tu si tu hermano es pequeno ?
Figurate las comuniones que vas a perder. Ya hablaré yo con tu madre.
- Tito .- Tito, cuentanos lo de Tantum, aquel perro tan grande que defendia al P. Pedralta
- Otro .- Sí, tito; aquel perro de las gafas .
- Narrador .- ~~Retrakta XXX~~ ^{con} Pues vamos a la Historieta del perro ~~sin~~ las gafas

Margarita se quedo en Nueva York, como portera del convento que tienen allí las Hermanas de la Caridad, juntamente con sus hijos menores. Javier se fué a Washington con su tio el Rdo. P. Pedralta, y sus hermanos Ignacio y Domingo y un perro de Terra Nova. Este perro era mas alto que un hombre. ^{Tenía} Con una cabeza tan grande como un leon. Era blanco y negro con un cabello ondulado y era tan bonito que parecia pintado.

- Uno.- Se pintaba los labios, Tito? (risas)
- Pedralta .- Ni se pintaba los labios, ni las umas, ni los ojos, ni la cara porque la tenia bonita y no tenia necesidad de pintarse. Ademas era obediente y muy trabajador aunque un poco presumido.
- Otro .- Se arreñaba las cejas, Tito? (risas)
- Pedralta .- Que cejas ni que cuentos, si los perros no tienen cejas.
- Otro .- Porque? Entonces, porque era presumido?
- Pedralta .- Si, era presumido porque no os rias, fumaba en pipa, llevaba antiparras y un sombrero de copa..(risas)
- Otro .- Es verdad, Tito , es verdad?
- Pedralta .- Como que yo le vi asi muchas veces; y todavia tengo sus retratos
- Otro .- Todo esto lo hacia para presumir?
- Pedralta .- Tenia una cola parecida a una rama de palmera; la balanceaba de un lado para otro, miranxo con satisfaccion a las que le admiraban, luego sacaba la lengua y se la dejaba caer por un lado. (risas)

- Otro .- Yo ya se , ya se..... Despues ~~habria~~ la boca y~~s~~ sacaba el humo por un lado como una chimenea(risas)
- Pedralta .- No, humo~~s~~ no; solamente hacia ver que fumaba.
- Otro .- Ay, el presumido!
- Narrador .- El P. Pedralta se sirvio de todo esto para llamar la atencion del publico y llevarlo a oir sus discursos de propaganda.
- Otro .- Como lo hacia?
- Narrador .- Pues mira tenia uno de estos cochecitos de bebe~~s~~ a donde enganchaba el perro con unos tirantes. Dentro metia alguno de los pequenos que se disputaban en ser los primeros y la carroza se ponia andando con una de letreros anunciando la pelicula documental de la Cruzada que el P. Pedralta iba a proyectar por la noche.
- Uno .- Yo ya la he visto esta pelicula. Es la que el Tito nos hizo ver una noche y es sonora.
- Narrador .- Pues esta pelicula fué el arma de que se valio el P. Pedralta para combatir el embajador rojo que habia alli en los Estados Unidos.
- Otro .- Se pegaron mucho, Tito?
- Narrador .- Ya lo creo que se pegaron.
- Otro .- Quien gano?
- Narrador .- Pues cuando vencio el Caudillo, gano el P. Pedralta; pero antes hubo una de tiros y pedradas, que llevo algunos al a freir esparragos.
- Uno .- Porque, tito, porque ?
- Narrador .- Porque unos rojos de Gerona filmaron una pelicula en la escalera de la Catedral~~s~~ con unos criminales vestidos de

sacerdote, como si estos ametrallasesen a una multitud de mujeres y niños. Esta película la exhibían en muchas de las ciudades donde se encontraban el P. Pedralta con sus sobrinos. Estos tomaron el insulto en serio y conseguieron en algunas partes prohibir la película.

Otro .- Y el perro qué hacia cuando se pegaban?

Narrador .- Donde quiera estaba el perro no había contienda porque su presencia imponía silencio.

Otro .- Tanto, Tito, tanto miedo hacia?

Narrador .- Como que se llamaba "Tantum" ^{que} y en latín quiere decir tanto.
(risas)

Todo .- Ah, por eso.....

Narrador .- Pues un dia el P. Pedralta estaba de camino con su automovil de ocho cilindros al cual ~~el~~ manejava muy bien. Encontraron por la carretera a un viajante que por lo visto se le escapó el tren, ^{a la} vista de ~~le~~ cual Ignacio dijo:

Ignacio .- Dejemos subir a este pobre hombre que no puede mas con su maleta.

Narrador .- El P. Pedralta paró el automovil y dijo al transeunte:

Pedralta.- Quiere subir?

Transeunte.- Si son tan amables.

Narrador .- En cuanto este señor se dio cuenta de que al lado del P. Pedralta había un perro de tamañas proporciones se le cayo el alma a los pies y abrio la boca sin poder decir palabra. A la vista de lo cual el P. Pedralta bajo del coche con los niños y Tantum diciendo: "Mire, Vd. no tenga miedo; solamente es ne-

cesario hacer la presentacion. Tantum, a ver como saludas a este Señor." Tantum se levanto y se acerco al transeunte para darle la mano, esto es la pata delantera, a la vista de lo cual aquel pobre hombre empezo a temblar mientras el P. Pedralta le repetia " Dele la mano, dele la mano, no ve como el animal quiere saludarle." Por fin aquel buen señor se decidió alargar la mano, moviendo el perro su pata en señal de amistad.

Pedralta .- Ve? como es su amigo? Ande sientase despues de nosotros y este quietecito para que el perro no se figure que trae malas intenciones.

Narrador .- El transeunte se sentó con Ignacio Javier y Domingo, siendo el perro el ultimo de sentarse en el asiento de delante y al lado del P. Pedralta. Tantum tenía la costumbre de mirar siempre el espejo para ver los coches que venian por detras a fin de avisar con uno de sus roncos rugidos que se acercaba un coche y sobre todo un camion. Estando allí un forastero, naturalmente el perro inspeccionaba tambien en el espejo sus movimientos. De esto se dio cuenta el invitado, el cual al acercarse un camion y oír el rugido del perro se creio que el aviso era para el y quedó tan desconcertado que estuvo a punto de desmayarse. Tantum que por raza era un salvador de invalidos se le echo encima para lamérle y ayudarle en aquel trance. Nada, que tuvieron que parar el coche con la particularidad de que el P. Pedralta y sus sobrinos no se daban cuenta de que la enfermedad del forastero era un susto que le había proporcionado Tantum el cual susto iba acrecentandose cada vez que el bondadoso corazon

de la bestia le inducía a lamerle de nuevo. El buen hombre se iba extenuando; creyéndose, cada vez que Tantum se lamía los labios, que estaba masticando un pedazo de carne. Por fin lo notó el P. Pedralta al oír un suspiro del hombre que dijo: "Se me come el perro". Bajaron todos del automóvil, lo sentaron en la cuneta de la carretera, le dieron dos sorbitos de conac para restablecerle. Tantum con la nobleza y galantería que le distinguía le dio otra vez la mano en señal de despedida y subieron al coche oyendo estas palabras del resucitado huésped: "Ahorra si que se que estoy salvo! vivo!"

Uno .- Y se creía que se moría, Tito?

Narrador .- Ya lo creo que se lo creía; como que pensaba que estaba masticando sus carnes. (risas)

Otro .- Que cobarde? Un hombre y tener miedo de un perro?

Otro.- Toma si tu no hubieras conocido a Tantum habrías hecho igual.

Otro .- Y los otros perros, Tito, que les hacia?

Narrador .- Ya os he dicho muchas veces que Tantum tenía todas las virtudes; una de ellas era la nobleza de su corazón. Pues a los perros pequeños no les hacía nada aunque le mordieran. Llegaba su nobleza a ser tan grande que cuando un perro pequeño le mordía (y hay perros pequeños que se atreven a morder a los mayores, como también hay niños que se atreven a maltratar a los ~~grandes~~ hombres) pues entonces se ponía a llorar y se iba a pedir auxilio al P. Pedralta o a alguno de sus ~~sobrinos~~ sobrinos.

Otro.- Y que, le auxiliaban? como lo hacían?

Narrador.- Pues de la misma manera que yo haría si alguno de vosotros

insultara a una persona mayor de edad.

Otro .- Y cuantos años tenia Tantum?

Narrador .- Solamente tenia dos años.

Todos .- Dos años?

Otro .- Y era ya mayor de edad?

Otro .- Y a los perros grandes que les hacia?

Narrador.- Cuando era pequeño, (tendría solamente unos ~~tres~~ tres o cuatro meses) fué mordido por un perro policía. Esta fué la razon porque tomo tal ejeriza a estos perros y a los gatos que me determine hacerle fumar con pipa.

Otro Mayor.- Que tiene que ver la pipa con los gatos y perros de policia?

Narrador .- Pues sí, la pipa le salvaba la vida.

Otro .- Porque?

Narrador .- Porque Tantum era obediente, y aunque sentia dentro la rabia venia a traermela la pipa y a pedirmi permiso para ir tras su presa.

Otro .- Y luego iba a matarle?

Narrador .- No, la pipa lo salvaba, porque entonces el P. Pedralta se valia de la ocasion para detener el perro acariciandole y poniendo un poco de aguardiente dentro de la pipa la cual chupaba con un gusto que deleitaba mirarle.

Otro .- Y no se emborrachaba, Tito? (risas)

Narrador.- Eso de emborracharse es solamente para aquellos que no tienen medida y les falta la virtud de continencia. Ya sabeis que Tantum era virtuoso. Me gusta hablaros de Tantum para que aprendais hasta de los perros.

- Otro .- Y a los gatos, qué les hacia?
- Narrador .- No les daba tiempo de miolar. ~~Unos cuantos se comían un puerco~~ Pero repito Tantum era obediente y a pesar ~~de~~ de este instinto de rabia que sentia contra ellos, porque cuando era pequenito le habian arañado, sin embargo a la menor semal del P. Pedralta se detenia delante de la presa y le daba tiempo para escapar.
- Otro .- Y si alguno le hacia cara, Tito, que pasaba?
- Narrador .- Muerte segura! ~~y~~ los mataba con tal destreza que sin oírse el menor ruido cogiéndoles por el pescuezo, les rompía la columna vertebral.
- Otro .- Y despues, Tito, y despues?
- Narrador .- Y despues les traia triunfante al P. Pedralta el cual no tenia más remedio que esconder el cuerpo del delito, poniendolo dentro del coche.
- Otro .- Y si los dueños se daban cuenta, qué sucedia?
- Narrador .- Pues el P. Pedralta les decia con razon que Tantum lo habia muerto en propia defensa.
- Otro .- Y a los hombres nunca les mordia?
- Narrador .- El hombre o mujer que se atreviera a chillar, ya no digo amenzar, al P. Pedralta o alguno de sus sobrinos, pronto tenia alguno de sus parientes a su lado con una camilla para llevarle al hospital o para llamar a la funeraria!
- Otro .- Tito, dinos aquello de la corrida en el teatro.
- Narrador .- Pues Tantum estaba siempre en el escenario cuando el P. Pedralta echaba sus discursos. No estaba a la vista del publico pero el se fijaba en las miradas de todos los oyentes es-

piando todos sus movimientos y ademanes, siempre preparado para defender al P. Pedralta de cualquier enuestida. Pues sucedio que el P. Pedralta durante su discurso dijo y repitio muchas veces que la guerra de Espana era una Cruzada por parte de los Nacionales y que por parte de los rojos no era mas que una persecucion y una sistematizacion de asesinatos; a esto, muchos de los oyentes se opusieron oyendose las voces "liar, liar" que quiere decir embustero, embustero. "You, are ^a liar" Tu eres un embustero. El perro, sin saber que nombres daban a su dueño, entendio que le insultaban. Se contubo dos o tres veces a la vista de una repression del P. Pedralta; pero viendo que su dueño ^{simone oyendo} se defendia con palabras; el tono de voz del P. Pedralta, su timbre tan conocido en actitud de defensa, Tantum no se paro en palabras, mas salto a los hechos, dando un brinco desde el escenario al medio de la platea como un leon que sale de la jaula del circo para devorarlos a todos. Hubo ayes, gritos, desmayos, pedazos de ropa por uno y otro lado, algunos ensangrentados, sillas tumbadas hasta que el perro se quedo solo allí en aquel campo de Gramante con los despojos de aquel auditorio hostil, mal aconsejado y desagradecido!

F I N

piando todos sus movimientos y ademanes, siempre preparado para defender al P. Pedralta de cualquier enuestida. Fues sucedio que el P. Pedralta durante su discurso dijo y repitio muchas veces que la guerra de Espana era una Cruzada por parte de los Nacionales y que por parte de los rojos no era mas que una persecucion y una sistematizacion de asesinatos; a esto muchos de los oyentes se opusieron oyendose las voces "liar, liar" que quiere decir embustero, embustero. "You are liar" Tu eres un embustero. El perro sin saber que nombres daban a su dueño entendio que le insultaban. Se contubo dos o tres veces a la vista de una represion del P. Pedralta, Pero viendo que su dueño ^{dijo que} oyendo se defendia con palabras, el tono de voz del P. Pedralta, su timbre tan conocido en actitud de defensa, Tantum no se paro en palabras, mas salto a los hechos, dando un brinco desde el escenario al medio de la plates como un leon que sale de la jaula del circo para devorarlos a todos. Hubo ayes, gritos, desmayos, pedazos de ropa por uno y otro lado, algunos ensangrentados, sillas tumbadas hasta que el perro se quedo solo alli en aquel campo de Gramante con los despojos de aquel auditorio hostil, mal aconsejado y desagradecido.

F I N

4 MAR 1943

ANUNCIOS RADIODOS:

Para aumentar la producción
de cerdo, vaca o gallina
usad en la alimentación
superalimento YEMINA

PRODUCTOS MICROZUL, Muntaner, 530, bis.



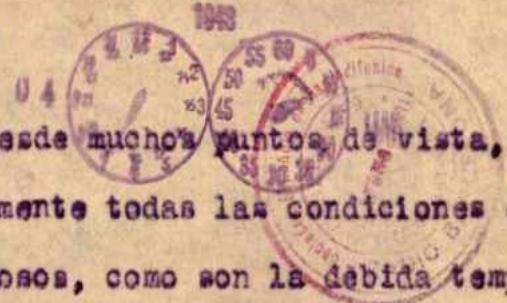
Cuando una granja fué vencida
por infecciones del ganado
el MICROZUL BACTERICIDA
es seguro que ha faltado

PRODUCTOS MICROZUL, Muntaner, 530 bis.

YEMINA, nutre al ganado
y le aumenta su producción
YEMINA, le dará doblado
el coste de su adquisición

PRODUCTOS MICROZUL, Muntaner, 530, bis.

= Incubación mediante cluecas =



La gallina es superior a la incubadora desde muchos puntos de vista, ya que una buena clueca proporciona automáticamente todas las condiciones esenciales para la formación de polluelos vigorosos, como son la debida temperatura, la ventilación adecuada y los volteos frecuentes. Además la gallina no puede sobrecalentar los huevos.

Como se escoge la clueca.- Al escoger entre las gallinas hay que ser tan oportuno como al hacerlo entre los diferentes tipos de incubadoras. Se escogerá una gallina que tenga buena salud, de tamaño mediano, de temperamento pacífico y con las canillas desprovistas de plumas. Donde mejor puede encontrarse la clueca ideal es entre las razas americanas, como, por ejemplo, la Plymouth, Rock, la Wyandotte y la Rhode Island roja. Las cluecas escogidas entre las razas pesadas, como, por ejemplo, la Conchinchilla, la Brahma y otras parecidas, son por lo general buenas, pero desgarbadas y poco mañosas. Las gallinas seleccionadas entre las razas que se explotan especialmente como ponedoras, como las Leghorns, las Hamburgues o las Anconas, son demasiado pequeñas para incubar muchos huevos y son con frecuencia dignas de confianza. Las cluecas muy grandes o voluminosas y las nerviosas o exitables, a menudo rompen los huevos y algunas veces dañan a los polluelos pisoteándolos. Los signos que sirven para discernir a una buena clueca son el ahuecamiento o perizamiento de las plumas cuando alguien se acerca a ella, el cloqueo y el uso que hace del pico.

Cómo se dispone el nido.- He aquí los requisitos generales que ha de reunir un nido: Será espacioso, fresco, bien ventilado, protegido contra los enemigos, salubre, tranquilo y ofrecerá seguridad a los polluelos recién nacidos. El nido tendrá como mínimo 30 centímetros en cuadro y aproximadamente otros tantos de altura. Puede hacerse un buen nido suprimiendo el fondo de una caja para especies o áridos y colocándola sobre el suelo o el piso en un rincón solitario de alguna construcción o cobertizo.

Tambien pueden usarse jaulas para una o más gallinas cuando se han de colocar al aire libre. En todo caso la clueca dispondrá, para salir, un pequeño parque o terreno sombreado. Los materiales que se emplean para hacer el nido propiamente tal, al poner gallinas a incubar, son por lo general la paja de avena, la de trigo, la heno fino, la paja cortada y las ahechaduras o cascarilla limpias, materiales que se colocarán sobre el césped o sobre unos cuantos centímetros de tierra húmeda, bien apretados en los ángulos, dejando en el centro un hoyo para depositar en él los huevos.

Colocacion de la clueca en el nido.- Hallada una clueca que sea buena, se llevará suave y cuidadosamente al local o jaula de incubación, durante la noche si es posible. Se espolvoreará de un modo completo para matar a los piojos, operación que se repetirá tres o cuatro días antes de nacer los polluelos.

Bueno será empezar por colocar a la gallina sobre algunos huevos que no hayan de emplearse para la incubación, hasta que empieza a acostumbrarse con las cosas que la rodean. Si durante todo el día siguiente no se levanta ni abandona el nido, a no ser para comer o beber, se podrá por lo general colocar con seguridad los huevos debajo de ella ya la noche siguiente para que proceda a su empollamiento. El número de huevos que han de ponerse para cada clueca depende del tamaño de ésta y de las condiciones del tiempo, variando ordinariamente entre 12 ~~y~~ 15 cuando la incubación tiene lugar a principios de primavera, y dos o tres más durante tiempo caluroso.

Alimentación de la clueca.- Durante toda la incubación se alimentará diariamente a la gallina solo con grano. Complementariamente se le proporcionará agua pura y fresca, arena en pequeñas cantidades y carbón, no debiendo dársele ni amasijos húmedos, ni mezclas de harina secas, ni alimentos cocidos y semiliquidos.

Detalles importantes.- Si en el nido se rompe algún huevo se retirará, colocando en aquél nueva yacifa, lavándose con agua caliente los huevos restantes si es que se han ensuciado.

Al terminar tanto la primera como la segunda semana se practicará el miraje de los huevos y se suprimirán todos los que sean infértils o contenga un germen muerto.

" ALOJAMIENTO DEL CERDO "

Se quejan no pocas aldeanas de la mala salud que se observa en los cerdos que crían. No tienen, dicen, el apetito debido; muchos enferman, sin que el veterinario pueda explicar qué dolencia padecen, y mueren sin que se sepa a punto fijo de qué.

A esas aldeanas, o a la mayoría de ellos, se les podría decir: - ¿No sabéis de qué murieron? - No. - De suciedad.

- ¡Eh! Ya se sabe que todos los cerdos son sucios. Por algo les llamamos "cochinos".

- Con perdón sea dicho, he de rectificar esto: los cerdos no son cochinos sino por que se les obliga a serlo.

- ¡Eh! - Tal como suena. Encerrándoles en una pocilga donde apenas pueden moverse; obligándoles a dormir donde pasan todo el día, y donde reina un hedor insopportable, se ensucian y adquieren ese olor pestilente; sirviéndoles la comida en utensilios inadecuados y en cantidad insuficiente muchas veces. Lo cual les obliga a recoger del suelo, que se encuentra en un estado asqueroso, las migajas del alimento que han caído allí, se les inculca la suciedad de tal manera que es un verdadero milagro el que la mitad de ellos no mueran antes de llegar a la edad adulta.

- ¿Y qué remedio hay para evitar eso? - Uno bien sencillo: alojar a los cerdos como se debido.

- No están tan mal que digamos.

- Es cierto; están peor. ¿Quién fué el bárbaro que por primera vez encerró un cerdo en esas pocilgas oscuras, sin otro respiradero que la puerta muchas veces?

- Probablemente alguien que advirtió que el cerdo no necesitaba grandes requisitos de limpieza para medrar como es debido.

- ¿Quién le dijo que el cerdo no necesitaba, como los caballos, los bueyes y demás animales domésticos un lugar amplio, soleado y aireado?

-Nadie se lo diría; se piensa del modo de ser del animal.

-No. Es una equivocación, lamentable en dos sentidos: por que hace perder al cerdo la higiene y los cuidados a que tiene derecho y por que priva al agricultor o al que lo cría de una parte importante de los provechos que obtendría del cerdo si lo tratara de mejor modo.

-¿Que el cerdo tiene "derechos a mayores cuidados";

-Ni más ni menos. Desde el momento que se le quita la libertad de vivir como más le acomode y se le pone en cautiverio, tiene "derecho", perfecto derecho a que se le trate como es debido. ~~Es un ser consciente como todos los que viven~~, ¿por qué ha de ser tratado con menos miramientos que los otros?

Si se le dejara en libertad no se tendría para dormir sobre el suelo donde hay inmundicias, ni buscaría para descansar una cueva sin aire y sin iluz. Cuando se le aconsejara la naturaleza se bañaría en una alberca, en agua corriente y limpia. Encerrado, no puede bañarse jamás si no se le proporciona agua, y como casi a nadie se le ocurre semejante cosa, el pobre está , condenado a la suciedad permanente.

En España y en el Mediódia de Francia y en Italia, nadie se preocupa por los cerdos que tiene encerrados en las pocilgas. Con darles la comida escasa y no muy sana que se les destina, se cree está al cabo ~~de la calle~~. En Inglaterra, en el norte de Francia y en Bélgica y Alemania, se cuida con más interés de esos paquidermos que producen tan sanaadas ganancias.

Muchas veces, pensando en tal asunto, me ha admirado que no haya mayor mortalidad de cerdos que la que acusan las estadísticas y la práctica demuestra. Y me ha pasado de que tengan los aldeanos tan menguado seso para exponerse de continuo a grandes pérdidas, que sólo por milagro no les castigan.

-Pórdidas por culpa de los cerdos;- Párdidas de cerdos; no por culpa de esos animales; el mal es muy diferente. Por fortuna para cuantos los crían , son los cerdos unos cuadrúpedos místicos a más no poder y que, además de ~~ases~~, sus excelentes cualidades, tienen una resistencia a toda prueba contra las enfermedades, que diezmarían a unos animales menos robustos/ si se les tuviera en las deplorables condiciones en que se obliga a vivir a los cochinos.

-Jamás hubiese creído que fuésemos injustos con ellos.

)-Así es, sin embargo.



EL MUNDO DEL ESPÍRITU

Por Guillermo Díaz-Plaja.

En la Biblioteca Central se ha inaugurado una exposición bibliográfica en recuerdo del escritor catalán Antonio de Campmany.

Se trata de un escritor al que la cultura española debe obras muy importantes. Por otra parte la biografía de este hombre de letras ofrece caracteres muy curiosos, característicos de la época en que su vida se desarrolló.

Su vida de escritor debe referirse a dos o tres obras fundamentales que son verdaderos ~~momentos~~^{momentos} de erudición ~~histórica~~^{histórica}. Su estudio sobre el "Llibre de consulat de mar", sus memorias históricas sobre la marina de Barcelona, su tratado de la elocuencia castellana permanecerán como obras llenas de solidez ~~histórica~~^{histórica}, que acreditan el sentido ~~histórica~~^{histórica} de su autor para enfocar los momentos barceloneses del pasado. Poseedor del rigor ~~eruditos~~^{eruditos}, del afán de precisión¹⁸ de los historiadores del siglo XVIII, Campmany puso de relieve una serie de hechos hasta entonces desconocidos y echó los cimientos de una etapa nueva de la historia española.

Pero acaso más curioso que su propia obra se nos aparece en su vida. Nacido en Barcelona en 1742, Campmany siguió la carrera de militar alcanzando el grado de teniente. Se retiró después de la campaña de Portugal en la que tomó parte y dedicó su gran esfuerzo organizador a la instalación de una colonia catalana en Sierra Mo-

rena, siguiendo el plan ambicioso de don Pablo de Olavide, pasando *luego*
a Madrid a regentar altos cargos académicos y de gobierno.

Tenía 68 años cuando sobrevino la invasión francesa, y es a edad tan avanzada cuando empieza una sorprendente etapa de entusiasmo y ardor político al servicio de la Patria. Empieza Campmany por negarse a reconocer el gobierno invasor, huyendo a pie de la corte, abandonando libros, tareas y familia y presentándose en Sevilla a la junta suprema de Defensa Nacional, a cuyo servicio inició una campaña de levantamiento del espíritu público consiguiendo enardecer el patriotismo de los sevillanos.

Caída Sevilla en poder de los franceses Campmany retiróse a Cádiz donde actuó arduamente en las Cortes de 1812. Dirigiendo periódicos, pronunciando discursos, atacando a los tibios, reuniendo asambleas, siempre al servicio de su Patria invadida.

Participó, pues, del ardor liberal de los doceañistas pero no se lo tengamos en cuenta demasiado. En aquellos momentos éste representaba el espíritu patriótico de rebelión y la fidelidad sin tacha a la España de todos.

El día 14 de noviembre de 1813 falleció en Cádiz víctima de la epidemia de la fiebre amarilla que por entonces envadía la ciudad. Honremos la memoria de este gran catalán que supo ser gran español.

98' ampliación