

# RADIO BARCELONA

CENSURADO

el día - 3 MAR. 1943

JUEVES

día 4 de marzo

de 1943

Imp. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
	"	Cultura física.		
8h.12	"	Aires andaluces.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Continuación: Aires andaluces.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Coro de la Catedral de Londres, y Orquesta Sinfónica de Filadelfia.	Varios	"
9h.--		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
	"	Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Fragmentos del acto 3º de la ópera "AIDA"	Verdi	Discos
	"	Sinfónico popular.	Varios	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.05	"	Fragmentos de la opereta "YOLA"	Quintero	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Música alemana y jazz sinfónico	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy..."Efemérides rimadas.	J.A.Prada	J.A.Prada.
14h.05	"	Actuación de la orquesta AMADOR.	Varios	Humana
14h.25	"	Retransmisión desde el Teatro Poliorama: Ensayo general de la obra "LOS EXTREMEÑOS" SE TOCAN"	Muñoz Seca y Perez Fernandez.	Humana.
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Continuación: Retransmisión desde el Teatro Poliorama.	"	"
14h.50	"	Intermedio de zarzuelas.	Varios	Discos
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: Dias y hechos.		
15h.05	"	Bailables.	"	"
15h.10	"	RADIO-FEMINA.	M.Fortuny	Locutora.
15h.30	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
15h.40	"	Semana artística.	A.Gual	Locutor
15h.45	"	Continuación: Disco del radioyente.	Varios	Discos
16h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
	"	Noches en los jardines de España.	Falla	"
18h.30	"	Emisión infantil a cargo del Rvdo. P. Miguel de los Santos CARALT.		

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 4 de marzo

de 194 3

Imp. MONGUVA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
18h.45	Tarde	Música coral española, por Conjunto del Real Centro Filarmónico de Córdoba.	Varios	Discos
19h.--	"	Informaciones agrícolas y ganaderas.	"	"
19h.15	"	Guía comercial.	"	"
19h.20	"	Danzas y canciones.	"	"
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	"	"
20h.--	Noche	Jazz de concierto.	Varios	"
20h.10	"	Boletín informativo	"	"
20h.15	"	Continuación: Jazz de concierto.	"	"
20h.20	"	"El mundo del espíritu"	G. Díaz	Locutor
20h.25	"	Canciones populares españolas	Varios	Discos
20h.35	"	Guía comercial.	"	"
20h.40	"	Información deportiva.	"	"
20h.42	"	Continuación: Canciones populares españolas.	"	"
21h.--	"	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
21h.05	"	"Los tangos selectos" Selección de marchas, opereta y creaciones de Jhon Barbirolli y su Orq.	Varios	Discos
21h.25	"	Guía comercial.	"	"
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.	"	"
21h.35	"	Teatro lírico español: Fragmentos de la zarzuela "AZABACHE"	Torroba.	"
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de la Red Española de Radiodifusión.	"	"
22h.15	"	Recital de obras de Pablo Sarasate.	P. Sarasate	Discos
22h.30	"	Guía comercial.	"	"
22h.35	"	Retransmisión desde el Teatro Romea, de la obra "HAZ EL FAVOR DE MORIRTE" por la Cía. titular de dicho teatro.	Paso y Armentera.	Humana.
24h.30	"	Fin de emisión.	"	"

000000000000000000000000

000000

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Musica alemana y jazz sinfónico. (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.05 Actuación de la Orquesta AMADOR:

X "Bambalaidá", fox ..... Juan Pijoan

X "Ojos cándidos", fox ~~moderata~~ - J. Clavé  
(~~coelista Amador~~)

X "Caricias", fox ~~siem~~ ..... Daniel Moreno  
(~~coelista Amador~~)

(a petición) X "Tabaco rubio" ..... J. Guin Clará

X 14h.25 Retransmisión desde el Teatro Poliorama: Ensayo general de la obra de Muñoz Seca y Pérez Fernández: "LOS EXTREMEÑOS SE TOCAN".

X 14h.35 Guía comercial.

X 14h.40 Continuación: Retransmisión desde el Teatro Poliorama.

X 14h.50 Intermedio de zarzuelas: (Discos)

X 15h.-- Guía comercial.

X 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".

X 15h.05 Bailables: (Discos)

X 15h.10 RADIO-FEMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

X 15h.30 Disco del radioyente.

X 15h.40 "Semana artística", por D. Adrián Gual.

(Texto hoja aparte)

....

X 15h.45 Continuación: Disco del radioyente.

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

18h.--~~Sintonía.~~ SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ\_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- "Noche en los jardines de España", de Falla: (Discos)

18h.30 ~~Emisión infantil~~ a cargo del Rvdo. P. Miguel de los Santos CARALT:

(Texto hoja aparte)

....

18h.45 ~~Música coral española~~, por el Conjunto del Real Centro Filarmónico de Córdoba: (Discos)

19h.--~~Informaciones agrícolas y ganaderas:~~ *free por [signature]*

(Texto hoja aparte)

.....

19h.15 ~~Guía comercial.~~

19h.20 ~~Danzas y Canciones:~~ (Discos)

19h.30 ~~CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.~~

20h.--~~ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.~~

- ~~Jazz de concierto:~~ (Discos)

20h.10 ~~Boletín informativo.~~

20h.15 ~~Continuación: Jazz de concierto:~~ (Discos)

20h.20 ~~"El mundo del espíritu", por D. Guillermo Diaz Plaja:~~

(Texto hoja aparte)

.....

20h.25 ~~Canciones populares españolas:~~ (Discos)

20h.35 ~~Guía comercial.~~

20h.40 ~~Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfíl.~~

20h.42 ~~Continuación: Canciones populares españolas:~~ (Discos)

21h.--~~Hora exacta.~~ Servicio Meteorológico Nacional.

UAB  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

21h.05 ~~Guía comercial.~~ "Los tangos selectos": Selección de marchas: Opereta y Creaciones de Jhon Barbirolli y su Orq. (Discos)

21h.25 ~~Guía comercial.~~

21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.

21h.35 Teatro lírico español: Fragmentos de la zarzuela "AZABACHE", de Moreno Torroba: (Discos)

21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Recital de obras de Pablo Sarasate: (Discos)

X 22h.30 Guía comercial.

X 22h.35 Retransmisión desde el Teatro Romea, de la obra de Paso y Armentera:

"HAZ EL FAVOR DE MORIRTE"

por la Cía. titular de dicho Teatro.

X 24h.30 Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA. E.A.J.-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

## PROGRAMA DE DISCOS

A las 8.12 H.

JUEVES 4 FEBRERO 1943.

AIRES ANDALUCES

- 130) X P R 1.-- "LOLA CAIRELES" Fiesta por bulerías, de Dubois(hijo)  
por el Pericón de Cádiz.(1cara)
- 131) X P R 2.-- "ORACION DE LOS PASTORES DE MARCHENA" de Montes por  
el Niño Marchena.  
(A LAS 8.30 H.)
- 158) X P R 3.-- "UN NIÑO LLAMO A SU MADRE" Fandangos de Vallejo, por  
Manuel Navarro Jimenez. Niño de Maravillas.  
4.-- "SERRANA QUE TE OLVIDARA" Media Granadina de Vallejo  
por Manuel Navarro. Niño de Maravillas.
- 159) X P R 5.-- "PORQUE NO ES GUENA NI ES MALA" Fandangos de Callejón.  
6.-- "MUJER" Canción gitana con fandangos de Callejón.

(A LAS 8.50 H.)

POR EL CORO DE LA CATEDRAL DE LONDRES

- 46) X G Co 7.-- "OID MI PLEGARIA" Aria de Mendelsshon.(2caras)  
Por la Orq. Sinfónica de Filadelfia.
- 89) O G S 8.-- "INVOCO VUESTRA PROTECCION" de Bach.(1cara)

\* \* \* \*

(4/2/43) 8

PROGRAMA DE DISCOS JUEVES 4 MARZO 1943.  
A las 12.-- H. ~~JUEVES~~

0 Fragmentos del acto 3º de la Ópera "AIDA" de Verdi, por los artistas: Guannini, Pértile, Minghilleri, Menfrini, Nessi, con elementos de la Orq. de la Scala de Milán, bajo la dirección del Mtro. Sabajno.

(CARAS de la 23 a la 31)

*Máximo a las 18 p.m. repudiando el "A" y "B" de la Orq. "Aida" de Verdi*  
SINFONICO POPULAR

- 143) G S ~~8.~~ ~~X~~ "SELECCION DE VALSES" de Delibes, por Orq. Zingara Los Bohemios (2caras)  
142) G S 3. ~~0~~ "LYSISTRATA" Idilio de Lincke por Orq. (lcara)  
22) G S 4. ~~0~~ "EL MINERO" de Offembach, por Orq. Sinfónica (lcara)  
48) P S ~~5.~~ ~~X~~ "DANZA ORIENTAL" de Glazounow por Orq. Sinfónica de Filadelfia. (lcara)

\*\* \* \* \* \*

PROGRAMA DE DISCOS  
A las 13.05 H.

JUEVES 4 MARZO 1943.

Fragmentos de "YOLA" de Quintero e Irueta.

- 259) P Z 1. ~~2~~ "Mirame" por Celia Gámez y Coro.  
2. -- "Alas" por " " "  
260) P Z 3. -- ~~3~~ "Quiero" por Celia Gámez y Orq.  
4. -- ~~4~~ "Lo mismo me dá" por Alfonso Goda y Coro.  
261) P Z 5. -- ~~5~~ "Sueños de amor" por Celia Gámez y Alfonso Goda.  
6. -- ~~6~~ "Marcha de la cacería" por Celia Gámez y Coro.

MUSICA ALEMANA: Danzas alemanas de Mozart, por Orq. Filar-  
mónica de Viena.

- 219) P S 7. ~~7~~ "DANZAS NUM 1 Y NUM 2  
8. ~~8~~ "DANZAS NUM 2"

JAZZ SINFONICO

- 198) G S 9. ~~9~~ "CHAPARRON" Frag. de la Suite "GRAN CAÑON" de Grofe  
por Orq. Paul Whiteman.

\* \* \* \*

(4/3/43) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A las ~~14.05~~ H. JUEVES 4 MARZO 1943.

14.40

SUPLEMENTO Intermedio de zarzuelas.

- Album) P Z 1. ~~X~~ Intermedio de "LOS CLAVELES" de Serrano. (1cara)  
Album) G Z 2. ~~O~~ "Intermedio de "BOHEMIOS" de Vives. (1cara)  
3) P Z O 3. ~~O~~ "Intermedio" de "LA PICARA MOLINERA" de Luna. (2caras)

SINFONICO POPULAR

- 288) P S 4. ~~O~~ "EL CAPITAN" Marcha de Sousa, por Orq. Sinfónica de Filadelfia.  
5. ~~O~~ "FRANJA DE ESTRELLAS" por Orq. Sinfónica de Filadelfia.  
290) P S 6. ~~O~~ Danza Húngara nº 5" de Brahms, por Orq. Sinfónica de S. Franc.  
7. ~~O~~ Danza Húngara nº 6" de Brahms, por Orq. Sinfónica de San Franc.

(A LAS 14.40 H.)

SOLISTAS INSTRUMENTALES : Solos de Saxofón. Obras de Rudy Wiedoeft. Interpretados por su autor y Orq.

- 90) P Vs 8. ~~O~~ "EL BESO MAS DULCE" Vals.  
9. ~~O~~ "MARTILLO CLARO"

TANGOS por J. Gosálbez.

- 214) P T 10. ~~O~~ "AMARGURA" Tango de Le Pera y Gardel.  
11. ~~O~~ "MALOS VIENTOS" Tango, de Tortuero.  
222) P T 12. ~~O~~ "SI NO ME ENGAÑA EL CORAZON" Tango, de Barh.  
14. ~~O~~ "VENDRA ALGUNA VEZ" Tango de Amadori.

Fragmentos de "EL SOLDADO DE CHOCOLATE" de Oscar Strauss.

- 111) P Z 15. ~~X~~ "Simpatía" por Cueto y Pulido.  
16. ~~O~~ "Persecución" por Cueto, Lara y Coro.  
112) P Z 17. ~~X~~ "Flirteo" por Cueto y Pulido.  
18. ~~O~~ "Admiración" por Cueto, Bañuls y Espinalt.

\* \* \* \* \*

PROGRAMA DE DISCOS  
A las 15.05 H.

JUEVES 4 MARZO 1943.

DANZAS

por Dip. Martín de la Rosa.

- 301) P B 1.-- <sup>0</sup> "ESPERARE" Foxlento, de Olivieri.  
2.-- ~~X~~ "NO LO NIEGUES" Vals, de Augé.

(A LAS 15.30 H.)

EL DISCO DEL RADIOYENTE

de "La Dolores"

- ALBUM) 3.-- ~~X~~ "Dueto cómico" de Serrano, por Trini Avelli y A. Fernández.

Disco solicitado por Pepeta Baró y Teresa Nogués.

- 132) P O 4.-- ~~X~~ "Barcarola" de LA GIOCONDA" de Ponchielli. por Ricardo Stracciari.

Disco solicitado por Sr. Ayete.

- 5.-- ~~X~~ "IL TROVATORE" Il balen del suo.. de Verdi, por Ricardo Stracciari.

Disco solicitado por B. Benigno y esposa.

- Album) 6.-- ~~X~~ "Nello shosi or fare mo" de "MADAME BUTTERFLY" de Puccini, por R. Pampanini y Coro.

Disco solicitado por Carmen Prat.

- 101) P D 7.-- ~~X~~ "La donna e mobile" de "RIGOLETTO" de Verdi. por Miguel Fleita.

Disco solicitado por D.<sup>a</sup> ~~XXXXXX~~. Anita.

- Album) 8.-- <sup>0</sup> "Vesti la giubba" de "I PAGLIACCI" de Leoncavallo por Benjamino Gigli.

Disco solicitado por Sra. Cuchí.

- 9.-- ~~X~~ "EL TRUST DE LOS TENORIOS" Jota.

Disco solicitado por el niño Vicentito Ayete.  
rey de las aguas profundas de

- 34) G O 10.-- <sup>0</sup> "Adamastor, ~~rex delle acque profonde~~ "LA AFRICANA" de Meyerbeer, por Titta Ruffo.

Disco solicitado por D. Gaspar Soler.

\* \* \* \* \*

**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS  
A las 18.-- H.

JUEVES 4 MARZO 1943.

PROGRAMA

NOCHE EN LOS JARDINES DE ESPAÑA" de Falla, por Lucette Descaves (pianista) y Orq. de la Sdad de Conciertos de París.

53) G SE 1.--X"En el generalife"(2caras)

54) G SE 2.--X"Danza lejana"(1cara)

54)y G SE 3.--X"En los jardines de la Sierra de Córdoba (2cras)  
55

55) G SE 4.--X"CUBANA" de Piezas españolas"(1cara)

(A LAS 18.45 H.)

MUSICA CORAL ESPAÑOLA por el Conjunto del Real Centro Filarmónico de Córdoba.

Album) G Cr 5.--X"LA CELEBRE PAVANA" de Lucena

6.--X"CAPRICHIO ANDALUZ" Poema de Ruker.

7.--X"LAS MARIPOSAS" Jota de Lucenas.

8.--X"CRUZANDO EL LAGO" Barcarola de Lucena.

9.--X"BAJO LA PARRA" Canción andaluzam de Redel.

10.--X"A MALAGA" Jota de Ramirez y Lucena.

\* \* \* \* \*

## PROGRAMA DE DISCOS

A las 19.25 H.

JUEVES 4 MARZO 1943.

DANZAS Y CANCIONES

- 633) P B 1.--~~X~~"POTPOURRI DE ONE STEPS" Quine?" El mundo espera el amanecer" Dilo mientras bailamos" por Orq. New Mayfair.
- 2.--~~X~~"POTPOURRI DE VALSES ANTIGUOS" Vals Naila de Delibes. "Aprende a perder" de Kreisler, Mi Héroe de Oscar Strauss, por Orq. New Mayfair.

Por Orq. Criolla de Rico.

- 3.--~~X~~"VIOLETTA" Tango, de Peressini, por Orq. Típica José Bohr.
- P T 4.--~~X~~"POBRE" Tango de Aieta, por Orq. Típica José Bohr

Por Quinteto Nocturnos

- 5.--~~X~~"EL PAJARITO" Fox, de Boy.

Por Rogelio Barba y su Ritmo.

- 490) P B 6.--~~O~~"HACIA ARGENTINA" Fox, de Warren y Gordon.
- 7.--~~O~~"BUENAS NOCHES, HERMOSA MIA" Fox lento, de Fain

Por Orq. Criolla de Rico

- 76) P T 8.--~~S~~"SHANGHAI" de Quintero, Rumba fantasia.
- 9.--~~S~~"CANTO CARIBE" Son de Lecuona,

\* \* \* \* \*

\* \* \* \* \*

PROGRAMA DE DISCOS  
A las 20.-- H.

MARZO [EIC]  
JUEVES 4 FEBRERO 1943.

JAZZ DE CONCIERTO por la Orq. Paul Whiteman.

- 178) G S 1.-- ~~X~~ "TRES MATICES DE BLUES" de Grofe. (2caras)  
2.-- ~~X~~ "  
(A LAS 20.25 H.)

- 71) G S 2.-- ~~X~~ "TODOS JUNTOS" de Sylva Brown y Henderson.  
3.-- ~~X~~ "RECUERDOS" de Leslie y Nichols.

(A LAS 20.25 H.)

CANCIONES POPULARES ESPAÑOLAS

CASTILLA

- 3) P R 4.-- ~~X~~ "POR MI TIERRA DE CAMPOS" de Haedo, por Real Coral Zamora. (1 cara)  
5.-- "

- 4) P R 5.-- ~~X~~ "LA NOCHE DEL RAMO" de Haedo, por ~~1/4~~ Real Coral Zamora. (2caras)

ASTURIAS por José Martínez.

- 1) P R 6.-- ~~X~~ "SOY PASTOR" de Torner.  
7.-- ~~X~~ "VAQUEIRAS" de Torner,

(A LAS 20.42H.)

ARAGON por Pascuala Perie acomp por la Rondalla Santamaría.

- 26) P R 8.-- ~~X~~ "MADRE, QUE TIENE LA JOTA" Patria y Virgen mi cantar"  
Jotas de estilo zaragozano.  
9.-- ~~X~~ "LA MACALLONERA" de "NOBLEZA BATURRA" Jota.

GALICIA por Faustino Santalices. acomp. de Zamfona.

- 2) P R 10.-- ~~X~~ "CANTO DE ROMERIA" Canto popular gallego.  
11.-- ~~X~~ "CANTO DE SEISTURA" Canto popular gallego.

ANDALUCIA

- 329) P C 12.-- ~~X~~ "SOLEA MONTOYA" Canción flamenca de Bolaños y Azagra.  
por Mari-Carmen.

VALENCIA por Jacinta Bartolomé Acomp por Rondalla típica.

- 2) P R 13.-- ~~0~~ "EL U Y DOTCE" de Miguel Asso, p  
14.-- ~~0~~ "TÍPICAS ALBAES" de Peris. por JACINTA BARTOLOME Y  
CHIQUET DE PATERNA. ACOMP. de DULZAINERO, GONZALEZ  
Y TALABERO SANFELIU/

VIZCAYA

Por Orfeon Donostiarra.

- 16) P R 15.-- ~~0~~ "BIRI-BIRI" Danza vasca, de Yruretagoyena.

## PROGRAMA DE DISCOS

A las 21.05 H.

JUEVES 4 MARZO 1943.

LOS TANGOS SELECTOSPor Orq. Barnabas Von Geczy

- 62) P SE 1.--~~X~~ "TANGO BOLERO" de Llosas.  
 2.--~~X~~ "TANGO" de Albéniz.

Por Orq. London Palladium

- 224) G S 3.--~~X~~ "SELECCION DE MARCHAS DE SOUSA" Arr. Palmer.  
 214) G S ~~OPERETA~~ Selección de "LA VIUDA ALEGRE" de Franz Lehar,  
 por Orq. del Teatro de la Ópera Alemana de Ber-  
~~lín~~ lin. (2caras)

CREACIONES DE JHON BARBIROLII Y SU ORQ

- 304) G S 5.--~~X~~ "MARCHA MILITAR" de Schubert.  
 6.--~~X~~ "ROSAMUNDA" Ballet nº 1 en sol, de Schubert.

(A LAS 21.35 H.)

TEATRO LIRICO ESPAÑOL Fragmentos de la zarzuela "AZABACHE"  
 de Moreno Torroba, interpretado por los artistas: Angelita Duran, Faustino Arregui, Flora Pereira, Ramona Gelindo, Manuel Hernández, Eduardo Marden, Coro y Orq.

- Album) P Z 7.-- "Por bulerías" por Angelita Duran y Coro.  
 8.-- "Canción granadinas" por Angelita Duran.  
 9.-- "Romanza" por Faustino Arregui.  
 10.-- "Duo" por Angelita Duran y tenor.  
 11.-- "Preludio y Oración" por Angelita Duran y Coro.  
 12.-- "Duo cómico" por Flora Pereira y Manuel Hernández.

\* \* \* \* \*

PROGRAMA DE DISCOS  
A las 22.15 H.

JUEVES 4 MARZO 1943.

RECITAL DE OBRAS DE PABLO SARASATE Por Yehudi Menuhin.

- 52) G V 1. ~~X~~ "Romanza andaluza" (1 cara)  
51) G V 2. ~~X~~ "CAPRICHIO VASCO" (1 cara)  
90) G V 3.--- "MALAGUEÑA" (1 cara)

Por Jascha Heifetz.

- 54) G V 4.--- "INTRODUCCION Y TARANTELA"  
5.--- "DANZA ESPAÑOLA"  
55) G V 6.--- "AIRES GITANOS" (2caras)

SUPLEMENTO

Por Orq. Típica Cubana.

- 305) P T 7. ~~X~~ "ME HAS DEJADO SOLO" Bolero son de Rosado.  
8.--- "FRENESI" de "AL SON DE LA MARIMBA" Bolero de Dominguez

Por Tejada y su Gran Orq.

- 306) P T 9. ~~X~~ "ROSARIO DE SANTA FE" Rumba de Ferriz.  
10.--- ~~X~~ "ENTRE NARANJOS" Pasodoble de Ferriz.

\* \* \* \* \*

EN TAL DIA COMO HOY...  
4 de Marzo de 1862...."INCENDIO DEL ALCAZAR DE SEGOVIA"

(4/3/43) 17

Perque fue de los Reyes Catolicos  
la seberbia y angusta morada;  
per estar su recinto cubierto  
con la yedra del tiempo, que escala  
per sus altas murallas y pone,  
sobre el parde celer, la esmeralda  
de sus hojas; per sus terreones  
que en la noche a la ciudad la guardan  
y sen ejes de luz y sen vigias  
de Segovia desde la atalaya  
dende estaba el castille famese;  
al oir voltear las campanas  
se enreabrieren los ejes de espanto,  
y ante aquel resicler de las llamas  
que cual lenguas de fuego, subian  
per las viejas paredes que guardan  
les recuerdos de hechos pasades  
y pasadas grandezas que cantan  
con la vez de los siglos, la heroica  
ciudad, toda ella acengejada,  
se dirige per sus callejuelas  
hasta el alte en que estaba el Alcazar.  
Era horrible el incendio. Una resa  
encandida en celer escarlata  
parecia el firmamento; las nubes  
se teñian asimismo de grana  
y en los arcos del Acueducto,  
en el de la Puenciscla, en la vasta  
llanura, en la torre de San Esteban,  
per dequier, todo se iluminaba  
en un rojo infinito. Derruida  
quedé toda aquella obra magna  
que era como un sagrario en el que  
vivía toda la historia segoviana.  
Colegio de cadetes desde el tiempo  
del rey Charles III, en sus aulas  
se firmaren los heroes que llevaren  
per los mundes el nombre de la Patria,  
desplegando, triunfales, las banderas  
en las que estaba escrite un nombre: España.  
Y al recuerde de cuante habia sido  
para Segovia el derruido Alcazar,  
toda Segovia tuvo en aquel dia  
un pañuele de amer mojado en lagrimas.



Novedades Poch en la seccion de alta costura y sastrería para señora, prepara la nueva coleccion de vestidos, abrigos y chaquetas para la próxima temporada de primavera. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Estampas de la vida. Hartura y privaciones, por Mercedes Fortuny

Uno de los problemas que más enconan la paz del matrimonio, es el del interés, el del dinero. Cuando éste sobra en un hogar, la felicidad parece que reina, pues no hay estrecheces, ni apuros y todo surge como de golpe de rosa a las miradas de los esposos.

Pero si los ingresos son pocos y escasos y con ello hay estrecheces y necesidades, los caracteres de algunos esposos se agrian; la amargura nace y con ellas las discusiones, las rencillas y las desconfianzas. El hogar se va llenando de sombras y la disconformidad prende en los actos y brota la desunión y la falta de comprensión.

Pero en estos últimos hogares hay todavía una cosa peor: el que la esposa y el esposo están empleados y cada uno gane un sueldo o salario. Entonces la desconfianza mutua surge prepotente y se vigilan ambos los gastos de cada uno, y llegan violentas discusiones a cuyo motivo principal es la inversión del dinero. Y lo que comenzó en un idilio de amor termina en una mala avenencia, siendo el final las riñas y malos tratos con el epílogo de la desunión. Y aún es más triste y doloroso el cuadro, si la esposa es cicatera y tacaña, vigilando al céntimo los gastos, como si más bien que una unión santa, fuera un negocio y ella la encargada de la contabilidad y el libro de caja. ¡Cuántas amarguras le hará sufrir a aquel pobre esposo, que a lo mejor es un esclavo de su obligación, amarrado a la cadena del trabajo perpetuo!

La mujer, antes que el marido, debe ser tolerante y dejar en libertad a éste, sin quererle ahorregar indómita y tirana... Si la mujer no pone de su parte el tesoro de la comprensión y la tolerancia, y es para ella antes el dinero que el amor y la felicidad, se amargará la existencia y se la amargará al esposo. Está bien que mientras se pueda, la mujer aporte ingresos nobles y honrados al hogar. Pero si ellos han de ser causa de discusiones y cicaterías, preferible es que sea solo el esposo el que aporte ~~xx~~ los ingresos para el bien común, aunque estos sean reducidos. Las privaciones amparadas con el amor se sufren resignadas; la hartura con la incomprensión y la desunión es algo triste que puede matar en flor el amor, base de la felicidad y la dicha. --Acabamos de radiar Estampas de la vida por Mercedes Fortuny.

Notas de sociedad. -- Los regalos de boda

Si deseamos que un regalo de boda sea verdaderamente grato a los que lo reciban, con toda delicadeza podríamos informarnos del gusto de los novios y de los regalos que ya hayan recibido. Es clásica la historieta de las veinte pantallas de papel, de los doce floreros, de las fuentes de cristal que luego aparecen en serie en las tiendas de compraventa de la ciudad... ¡ay, si esas prendas pudieran hablar! ¿En cuantos casamientos habrán figurado? ¿Y en cuantos lucirán todavía?.

Hay novios que hacen una lista de sus "ambiciones", con el buen sentido suficiente como para no incluir en ella obras de arte y objetos muy costosos, pero tratando de componer una gama sabia de los regalos que verdaderamente les ~~xxxxx~~ agrada. Además hay mil modos de regalar sin ser ~~xxxxxxx~~ inoportuna. En la serie figuran: aparatos de radio, alfombras, servicios de mesa, bibliotecas, mesitas para té y muchos otros artículos al alcance de todos, generalmente. Si la intimidad lo permite está la batería de cocina total o parcial, las planchas electricas, las estufas, etc.,.

Pero el capítulo maravilloso que ofrece una amplitud casi infinita es el de los libros. Hay gente que sabe ~~xxxxx~~ leer y gente que sabe leer y no lee. Pero ya sea clásico o no, puede ser también decorativo y eso ~~xx~~ "viste mucho" aun entre la gente que no lee. Cuando se eligen libros se tiene un horizonte vasto: desde la edición modesta hasta las ediciones lujosas y raras, podremos recorrer una escala grandiosa y si los novios tienen ribetes de cultura, conocen idiomas y son buenos lectores las dificultades desaparecen en absoluto. Únicamente queda la averiguación previa no sea que la pareja se encuentre con una buena de obras repetidas... lo que no dejaría de ser una molestia, porque los libros duplicados irán también a parar a la tienda junto con las pantallas de papel, los floreros y las fuentes de cristal....

Señora no olvide que novedades Poch, presenta siempre la mejor colección de guantes y monederos y a los mejores precios.

(43/43) 19



Señora, señorita: Va a der principio la Sección Radiofemina, revista para la mujer organizada por RADIO BARCELONA, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

*Dia 4 marzo 1943*

*Original para radio*

*Mercedes Fortuny*

la di a su a  
dije. Es este  
o por la for  
Biblioteca de Comunicació

acostarse y al levantarse con esta fórmula, que pueden preparársela en la farmacia. En poco tiempo logrará tener un cabello fino y abundante. Esto es lo que la contesté. En su nueva carta, me dice que a su amiga Concha Peiró empleó la receta que la recomendé para las pecas y que le han desaparecido muy rápidamente, por lo que me está muy agradecida. No sabe la alegría que siento, al ver el buen resultado de mis recetas. Espero que le dará el mismo efecto ~~para~~ magnífico la que le recomiendo para su cabello. Quedo siempre a ~~su~~ su disposición muy cariñosamente.

Para Matilde Balaguer. Alcoy.

Yo creo, que si la fórmula que le recomendé para su cutis grasiento le da un buen resultado, debe seguir usándola sin interrupción, pues no tiene ningún componente que pueda poner moreno el cutis; al contrario, ya verá como se le aclara, a medida de sus deseos; pero una vez que consiga usted la desaparición de la grasa de su rostro, escríbame y la mandaré un nuevo preparado para lograr ~~xxx~~ con gran rapidez tener el cutis blanco y ~~xxx~~ aterciopelado que usted admira en algunas mujeres. Pero no sea súbita y haga las cosas por orden y ya verá como consigue todo a medida de sus deseos. Puede usar sin inconveniente los polvos al maquillarse, pues le irán bien. Sabe tiene en mí una buena amiga.

Para dos hermanas desgraciadas, Fiqueras.

Creo que ustedes mismas se condenan a ello, por no tener fuerza de voluntad para sobreponerse a las impresiones de sus corazoncitos. Ese rubor que aparece en sus lindos rostros, enrojeciéndolo, así que les pasa una pequeña incidencia o les dirigen la X palabra, es inexplicable en unas jóvenes como ustedes. Impónganse a esa cortedad de espíritu. Querer es poder. Propónganse no dejar traslucir sus impresiones. No permitan que les traicione la fisonomía. Y ya verá cómo desaparece ese rubor que no debe tener fundamento alguno. Y además, como sospecho que ha de haber algo de rubicundez en el cutis, les desaparecerá totalmente y enseguida, friccionando suavemente un par de veces al día, con glicerolado de almidón adicionado del 5 por ciento de ácido tártrico. Pero lo principal, es que tengamos dominio y fuerza de voluntad para no dejar traslucir sus impresiones, y les desaparecerá la causa de ese rubor sin fundamento en unas mujercitas jóvenes y lindas como ustedes.

Abrigos piel, renards, martas, fuinas. Vea nuestros escaparates. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Señoras, señoritas: Como hemos venido anunciando repetidos días, vamos a comenzar a ~~xx~~ radiar hoy una nueva e interesantísima novela titulada "Un poeta y dos mujeres", debida a la brillante pluma de la notable escritora Elvira L.Salinas, que no dudamos alcanzará el mismo extraordinario éxito que el logrado por las novelas anteriormente radiadas.

**ପିତୃବଳ୍ଲଭିତୋଦଧାୟକଃ**

(4/8/43) 22

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy  
nuestra Sección Radiofémia, revista para  
la mujer, dirigida por la escritora Merce-  
des Tortuny y patrocinada por NOVEDADES  
POCH. Plaza de la Universidad, 6 casa que  
recomendamos muy especialmente a las señoras

SEMANA ARTÍSTICA

Por D. Adrián Gual

.....

Si bien es cierto que siguen con insistencia las exposiciones de arte, no lo es menos que, tanto a la insistencia como a la prodigalidad con que se manifiestan, no les acompaña en su mayoría el interés que persigue el visitante, consciente de su cometido, porque también el cometido de visitante requiere su consciencia, y no digo su arte, a fin de evitar ciertas confusiones que me vería en el caso de poner en claro.

De agradecer son todo los esfuerzos realizados con propósito de abrirse paso, sobre caminos de suyo concurridos, donde no escasean los empujones, ni las zancadillas de consuetud, pero junto al agradecimiento, escapa el consejo conducente a retardar un tanto los ritmos un tanto impacientes, a cambio de afirmarse sobre base sólida.

De no ser así, están a la vista los resultados de conjunto obtenidos, donde sobre un tanto por ciento de mayores o menores aciertos o desaciertos, impera la monotonía, esta señora que aún en el caso de presentarse discreta, acaba con la buena voluntad de los que la tengan más acreditada.

Esta buena voluntad que no puede triunfar ante la multiplicidad de esfuerzos ofrecidos a su situación, a los que quisiera atender, ni que en diversas ocasiones fuese fustigándolos amablemente.

Peró demos por cerrado este preludio y que la buena voluntad nos asista para completar nuestra tarea.

.....

Diremos de Ollé Pinell que expone en "La Pinacoteca", que a la manera de muchos de nuestros paisajistas correctos, se expresa sin fitubeos y no con sobra de características que distancien sus obras de las de aquellos.

De Vidal Hugas en "Sala Busquets" que traduce con honradez lo que sus ojos perciben, mostrándose nada difícil en cuanto a la elección de sus temas a tantos otros temas parecidos.

En cuanto a Planas Maso, en "Galerías Reig" le preferimos en sus bodegones y flores por aparecer más el pintor en ellos que en los paisajes.

Señalaremos en la obra de J. Ariet expuesta en "Galerías Augusta" una excesiva complacencia de colorido en sus lienzos, muchas veces en desacuerdo con la naturaleza de lo que interpretan.

A. Raimundo "Iort en "Galerías Layetana" debemos agradecerle la corrección, tanto como el propósito de mostrar la serie de dibujos que expone conjuntamente con varias pinturas y estudios conscientemente ejecutados.

No hay improvisación ni diletantismo, en ello, <sup>algunas</sup> y por lo mismo merece aplauso ni que no sea sin reservas que se lo prodigamos seguros de que por este camino se puede llegar a imponer un criterio estético.

.....



De pintor de raza puede calificarse la exposición de obras de Ismael Blat actualmente en el Palacio de La Virreina.

Dibujo correcto, color apasionado y concepto analítico, especialmente en la modalidad retrato, una de las más arriesgadas que acepta la pintura son, a nuestro juicio, las características que de manera preeminentemente acusan la producción de este artista.

A todas luces saludables resultan las frecuentaciones en orden artístico, ya que gracias a ellas y a los contactos que por ellas se establecen, se puede llegar a la definición de muchos de los valores puestos en tela de juicio y así mismo pueden revelarse aptitudes, al hallarse en presencia de esfuerzos dignos de tomarse en cuenta y un tanto al margen de lo visto todos los días.

Debemos pues celebrar las aportaciones, que como la de Ismael Blat, sin obligar a una servitud de escuela ni de tendencia preconcebida, dejan estímulos a su paso muy dignos a tomarse en cuenta, por su calidad y por la cordialidad que reflejan.

. . . . .

Y digamos ahora algo de lo mucho que quisiéramos decir de la impresión recibida de las obras que el gran escultor Casanovas expone en "Argos".

De jardín de serenidad, con bronce y piedras por flores, calificamos el reducido recinto donde aquellas aparecen silenciosas, imperturbables, expresándose con la gran elocuencia de las secretas verdades atesoradas por el artista.

Tras la impecable corrección de forma, asoman almas. Que más se le puede exigir al perfecto escultor?

Fisonomías que conviven con nosotros, emancipadas de la vulgaridad por un deseo de superación únicamente reservado al artista, cuando no efigies de expresión eterna o por el artista eternizadas.

Y este, que es, el perfecto léxico del escultor austero, le posee Casanovas como pocos.

Arte sin estridencias, persuasivo por sus propias bondades, dimandas de sólidos principios, como se descubre en la serie de dibujos expuestos subyuga por su austeridad y revela algo de oculto en nosotros mismos.

Hace tiempo que Casanovas no se mostraba en público. Ha hecho bien en hacerlo ahora y no debe regatear su presencia en las trayectorias del común esfuerzo, porque con su ejemplo hará obra meritoria en beneficio de nuestra cultura artística.

. . . . .

Otra impresión reconfortante la recibimos de la exposición del eminente acuarelista J. Civil en "Sala Barcino".

Indudablemente que sigue el divorcio entre la opinión más o menos autorizada y la obra del acuarelista, debido, seguramente a que son pocos los que juzgan a sabiendas de las cosas ofrecidas a su criterio.

El calificativo de acuarelista sobra, cuando se trata de un artista como Civil en decir pintor, basta, pero persiste entre nosotros el prejuicio de la rotulación, dejando a segundo término, el valor intrínseco de la cosa rotulada.

No se pinta como lo hace este artista, más que a remolque de toda una historia de esfuerzo, y de sabia y serenísima experiencia.

La amplitud de visión: la generosidad de la pincelada surgiendo de la generosidad del color aguado, para convertirse en calidad y volumen, a través de las múltiples dificultades que la pureza del procedimiento impone, en una palabra, la depuración de la técnica que caracterizó la escuela inglesa del XVIII y el XIX en primer término, y extendió sus luminosidades a Francia y España, las posee de mano experta José Civil; dando de ello pruebas patentes en cada una de sus obras.

Y por sentirlo así, hacemos noble declaración de nuestra adhesión hacia sus talentos ya que como es sabido, no nos duelen prendas, al tratarse de artistas dignos de ostentar este nombre.

ADRIÁN GUAL

C. J. Lp

HISTORIETA

" T A N T U M "



*por* *Michael de la Cruz Caspe*

- Uno .- Sabes , Tito? yo voy a hacer la primera comunión.
- Otro .- Yo tambien quiero hacerla; pero mama dice que la tengo que hacer juntamente con mi hermano.
- Pedralta .- Pero que culpa tienes tu si tu hermano es pequeño ?  
Figurate las comuniones que vas a perder. Ya hablaré yo con tu madre.
- Uno- . Tito, cuéntanos lo de Tantum, aquel perro tan grande que defendía al P. Pedralta
- Otro .- Sí, tito; aquel perro de las gafas .
- Narrador .- con  
Pues vamos a la Historieta del perro ~~de~~ las gafas  
~~Pedralta~~

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~  
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Margarita se quedo en Nueva York, como portera del convento que tienen allí las Hermanas de la Caridad, juntamente con sus hijos menores. Javier se fué a Washington con su tío el Rdo. P. Pedralta, y sus hermanos Ignacio y Domingo y un perro de Terra Nova. Este perro era mas alto que un hombre. <sup>Tenia</sup> Con una cabeza tan grande como un leon. Era blanco y negro con un cabello ondulado y era tan bonito que parecia pintado.

- Uno.- Se pintaba los labios, Tito? ( risas )
- Pedralta .- Ni se pintaba los labios, ni las unas, ni los ojos, ni la cara, porque la tenia bonita y no tenia necesidad de pintarse. Ademas era obediente y muy trabajador aunque un poco presumido.
- Otro .- Se arrencaba las cejas, Tito? ( risas )
- Pedralta .- Que cejas ni que cuentos, si los perros no tienen cejas.
- Otro .- Porque? Entonces, porque era presumido?
- Pedralta .- Sí, era presumido porque ..... no os rias, fumaba en pipa, llevaba antiparras y un sombrero de copa..( risas )
- Otro .- Es verdad, Tito , es verdad?
- Pedralta .- Como que yo le vi asi muchas veces; y todavia tengo sus retratos
- Otro .- Todo esto lo hacia para presumir?
- Pedralta .- Tenia una cola parecida a una rama de palmera; la balanceaba de un lado para otro, miranxo con satisfaccion a los que le admiraban, luego sacaba la lengua y se la dejaba caer por un lado. ( risas )

- Otro .- Yo ya se , ya se..... Despues ~~habria~~ la boca y~~o~~ sacaba el humo por un lado como una chimenea( risas)
- Pedralta .- No, humo~~o~~ no; solamente hacia ver que fumaba.
- Otro .- Ay, el presumido!
- Narrador .- El P. Pedralta se sirvio de todo esto para llamar la atencion del publico y llevarlo a oir sus discursos de propaganda.
- Otro .- Como lo hacia?
- Narrador .- Pues mira tenia uno de estos cochecitos de bebé/ a donde enganchaba el perro con unos tirantes. Dentro metia alguno de los pequenos que se disputaban en ser los primeros y la carroza se ponía andando con una de letreos anunciando la pelicula documental de la Cruzada que el P. Pedralta iba a proyectar por la noche.
- Uno .- Yo ya la he visto esta pelicula. Es la que el Tito nos hizo ver una noche y es sonora.
- Narrador .- Pues esta pelicula fué el arma de que se valio el P. Pedralta para combatir el embajador rojo que habia alli en los Estados Unidos.
- Otro .- Se pegaron mucho, Tito?
- Narrador .- Ya lo creo que se pegaron.
- Otro .- Quien gano?
- Narrador .- Pues cuando vencio el Caudillo, gano el P. Pedralta; pero antes hubo una de tiros y pedradas, que llevo algunos al a freír esparragos.
- Uno .- Porque, tito, porque ?
- Narrador .- Porque unos rojos de Gerona filmaron una pelicula en la escalera de la Catedral/ con unos criminales vestidos de

sacerdote, como si estos ametrallasen a una multitud de mujeres y niños. Esta película la exhibían en muchas de las ciudades donde se encontraban el P. Pedralta con sus sobrinos. Estos tomaron el insulto en serio y consiguieron en algunas ~~partes prohibir la película.~~

Otro .- Y el perro qué hacía cuando se pegaban?

Narrador .- Donde quiera estaba el perro no había contienda porque su presencia imponía silencio.

Otro .- Tanto, Tito, tanto miedo hacía?

Narrador .- Como que se llamaba "Tantum"<sup>que</sup> y en latin quiere decir tanto.  
( risas )

Toda .- Ah, por eso.....

Narrador .- Pues un día el P. Pedralta estaba de camino con su automovil de ocho cilindros al cual ~~el~~ manejaba muy bien. Encontraron por la carretera a un viajante que por lo visto se le escapó el tren, <sup>a la</sup> ~~en~~ vista dello cual Ignacio dijo:

Ignacio .- Dejemos subir a este pobre hombre que no puede mas con su maleta.

Narrador .- El P. Pedralta paro el automovil y dijo al transeunte:

Pedralta.- Quiere subir?

Transeunte.- Si son tan amables.

Narrador .- En cuanto este señor se dio cuenta de que al lado del P. Pedralta había un perro de tamañas proporciones se le cayo el alma a los pies y abrió la boca sin poder decir palabra: a la vista de lo cual el P. Pedralta, bajó del coche con los niños y Tantum diciendo: " Mire, Vd. no tenga miedo; solamente es ne-

cesario hacer la presentacion. "Tantum, a ver como saludas a este Senor." Tantum se levanto y se acerco al transeunte para darle la mano, esto es la pata delantera, a la vista de lo cual aquel pobre hombre empezo a temblar mientras el P. Pedralta le repetia "Dele la mana, dele la mano, no ve como el animal quiere saludarle!" Por fin aquel buen senor se decidio alargar la mano, moviendo el perro su pata en senal de amistad.

Pedralta .- Ve? como es su amigo? Ande sientase despues de nosotros y este quietecito para que el perro no se figure que trae malas intenciones.

Narrador .- El transeunte se sento con Ignacio Javier y Domingo, siendo el perro el ultimo de sentarse en el asiento de delante y al lado del P. Pedralta. Tantum tenia la costumbre de mirarsiempre el espejo para ver los coches que venian por detras a fin de avisar con uno de sus roncos rugidos que se acercaba un coche y sobre todo un camion. Estando alli un forastero naturalmente el perro inspeccionaba tambien en el espejo sus movimientos. De esto se dio cuenta el invitado, el cual al acercarse un camion y oir el rugido del perro se greio que el aviso era para el y quedo tan desconcertado que estuvo a punto de desmayarse. Tantum que por raza era un salvador de invalidos se le echo encima para lamperle y ayudarle en aquel trance. Nada, que tuvieron que parar el coche con la particularidad de que el P. Pedralta y sus sobrinos no se daban cuenta de que la enfermedad del forastero era un susto que le habia proporcionado Tantum el cual susto iba acrecentandose cada vez que el bondadoso corazon

de la bestia le inducía a lamerle de nuevo. El buen hombre se iba extenuando; creiendose, cada vez que tantum se lamia los labios, que estaba masticando un pedazo de carne. Por fin lo notó el P. Pedralta al oír un suspiro del hombre que dijo: "Se me come el perro!" Bajaron todos del automovil, lo sentaron en la cuneta de la carretera, le dieron dos sorbitos de conac para restablecerle, Tantum con la nobleza y galanteria que le distinguia le dio otra vez la mano en señal de despedida y subieron al coche oyendo estas palabras del resucitado huesped: "Ahora sí que se que estoy salvo" *vivo!*

Uno .- Y se creía que se moría, Tito?

Narrador .- Ya lo creo que se lo creía; como que pensaba que estaba masticando sus carnes. ( risas )

Otro .- Que cobarde? Un hombre y tener miedo de un perro?

Otro.- Toma si tu no hubieras conocido a Tantum habrias hecho igual.

Otro .- Y los otros perros, Tito, que les hacía?

Narrador .- Ya os he dicho muchas veces que Tantum tenia todas las virtudes; una de ellas era la nobleza de su corazon. Pues a los perros pequeños no les hacía nada aunque le mordieran. Llegaba su nobleza a ser tan grande que cuando un perro pequeño le mordía ( y hay perros pequeños que se atreven a morder a los mayores, como tambien hay niños que se atreven a maltratar a los ~~grandes~~ hombres) pues entonces se ponía a llorar y iba a pedir auxilio al P. Pedralta o a alguno de sus sobrinos.

Otro.- Y que, le auxiliaban? como lo hacían?

Narrador.- Pues de la misma manera que yo haría si alguno de vosotros

insultara a una persona mayor de edad.

Otro .- Y cuantos años tenia Tantum?

Narrador .- Solamente tenia dos años.

Todos .- Dos años?

Otro .- Y era ya mayor de edad?

Otro .- Y a los perros grandes que les hacia?

Narrador.- Cuando era pequeño, (tendría solamente unos ~~six~~ tres o cuatro meses) fué mordido por un perro policía. Esta fué la razon porque tomo tal ojeriza a estos perros y a los gatos que me determiné hacerle fumar con pipa.

Otro Mayor.- Que tiene que ver la pipa con los gatos y perros de policía?

Narrador .- Pues sí, la pipa le (salvaba la vida.

Otro .- Porque?

Narrador .- Porque Tantum era obediente, y aunque sentia dentro la rabia venia a traerme la pipa y a pedirme permiso para ir tras la presa.

Otro .- Y luego iba a matarle?

Narrador .- No, la pipa lo salvaba, porque entonces el P. Pedralta se valia de la ocasion para detener el perro acariciandole y poniendo un poco de aguardiente dentro de la pipa la cual chupaba con un gusto que deleitaba mirarle.

Otro .- Y no se emborrachaba, Tito? ( risas )

Narrador.- Eso de emborracharse es solamente para aquellos que no tienen medida y les falta la virtud de continencia. Ya sabeis que Tantum era virtuoso. Me gusta hablaros de Tantum para que aprendais hasta de los perros.

- Otro .- Y a los gatos, qué les hacia?
- Narrador .- No les daba tiempo de miolar. ~~Una vez, cuando estaba en la~~ Pero repito Tantum era obediente y a pesar ~~de~~ de este instinto de rabia que sentia contra ellos, porque cuando era pequenito le habian arañado, sin embargo a la menor señal del P. Pedralta se detenía delante de la presa y le daba tiempo para escapar.
- Otro .- Y si alguno le hacia cara, Tito, que pasaba?
- Narrador .- Muerte segura! y los mataba con tal destreza que sin oírse el menor ruido <sup>los</sup> cogí~~ndoles~~ por el pescuezo, les rompía la columna vertebral.
- Otro .- Y despues, Tito, y despues?
- Narrador .- Y despues les traía triunfante al P. Pedralta, el cual no tenía mas remedio que esconder el cuerpo del delito poniendolo dentro del coche.
- Otro .- Y si los dueños se daban cuenta, qué sucedia?
- Narrador .- Pues el P. Pedralta les decia con razon que Tantum lo habia muerto en propia defensa.
- Otro .- Y a los hombres nunca les mordia?
- Narrador .- El hombre o mujer que se atreviera a chillar, ya no digo amenazar, al P. Pedralta o alguno de sus sobrinos, pronto tenia alguno de sus parientes a su lado con una camilla para llevarle al hospital o para llamar a la funeraria!
- Otro .- Tito, dinos aquello de la corrida en el teatro.
- Narrador .- Pues Tantum estaba siempre en el escenario cuando el P. Pedralta echaba sus discursos. No estaba a la vista del publico pero el se fijaba en las miradas de todos los oyentes es-

piando todos sus movimientos y ademanes, siempre preparado para defender al P. Pedralta de cualquier investida. Pues sucedió que el P. Pedralta durante su discurso dijo y repitió muchas veces que la guerra de España era una Cruzada por parte de los Nacionales y que por parte de los rojos no era más que una persecución y una sistematización de asesinatos; a esto, muchos de los oyentes se opusieron oyéndose las voces "liar, liar" que quiere decir embustero, embustero. "You, are <sup>a</sup> liar" Tu eres un embustero. El perro, sin saber que nombres daban a su dueño, entendió que le insultaban. Se contuvo dos o tres veces a la vista de una represión del P. Pedralta; Pero viendo que su dueño se defendía <sup>siempre</sup> con palabras; <sup>oyendo</sup> el tono de voz del P. Pedralta, su timbre tan conocido en actitud de defensa, Tantum no se paró en palabras, mas saltó a los hechos, dando un brinco desde el escenario al medio de la platea como un león que sale de la jaula del circo para devorarlos a todos. Hubo ayes, gritos, desmayos, pedazos de ropa por uno y otro lado, algunos ensangrentados, sillas tumbadas hasta que el perro se quedó solo allí en aquel campo de Gramante con los despojos de aquel auditorio hostil, mal aconsejado y desagradecido!

F I N

piando todos sus movimientos y ademanes, siempre preparado para defender al P. Pedralta de cualquier investida. Pues sucedio que el P. Pedralta durante su discurso dijo y repitió muchas veces que la guerra de España era una Cruzada por parte de los Nacionales y que por parte de los rojos no era mas que una persecucion y una sistematizacion de asesinatos; a esto muchos de los oyentes se opusieron oyendose las voces " liar , liar " que quiere decir embustero, embustero. " You, <sup>a</sup>re liar " Tu eres un embustero. El perro, sin saber que nombres daban a su dueño entendio que le insultaban. Se contuvo dos o tres veces a la vista de una represion del P. Pedralta. Pero viendo que su dueño <sup>porque</sup> se defendia <sup>oyendo</sup> con palabras, el tono de voz del P. Pedralta, su timbre tan conocido en actitud de defensa, Tantum no se paro en palabras, mas salto a los hechos, dando un brinco desde el escenario al medio de la platea como un leon que sale de la jaula del circo para devorarlos a todos. Hubo ayes, gritos, desmayos, pedazos de ropa por uno y otro lado, algunos ensangrentados, sillas tumbadas hasta que el perro se quedo solo allí en aquel campo de Gramante con los despojos de aquel auditorio hostil, mal aconsejado y desagradecido.

F I N

4 MAR. 1943

ANUNCIOS RADIADOS:

Para aumentar la producción  
de cerdo, vaca o gallina  
usad en la alimentación  
superalimento YEMINA

PRODUCTOS MICROZUL, Muntaner, 530, bis.

---

Cuando una granja fué vencida  
por infecciones del ganado  
el MICROZUL BACTERICIDA  
es seguro que ha faltado

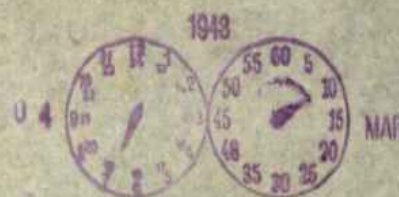
PRODUCTOS MICROZUL, Muntaner, 530 bis.

---

YEMINA, nutre al ganado  
y le aumento su producción  
YEMINA, le dará doblado  
el coste de su adquisición

PRODUCTOS MICROZUL, Muntaner, 530, bis.

---



**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

## = Incubación mediante cluecas =

La gallina es superior a la incubadora desde muchos puntos de vista, ya que una buena clueca proporciona automáticamente todas las condiciones esenciales para la formación de polluelos vigorosos, como son la debida temperatura, la ventilación adecuada y los volteos frecuentes. Además la gallina no puede sobrecalentar los huevos.

Como se escoge la clueca.- Al escoger entre las gallinas hay que ser tan oportuno como al hacerlo entre los diferentes tipos de incubadoras. Se escogerá una gallina que tenga buena salud, de tamaño mediano, de temperamento pacífico y con las canillas desprovistas de plumas. Donde mejor puede encontrarse la clueca ideal es entre las razas americanas, como, por ejemplo, la Plymouth, Rock, la Wyandotte y la Rhode Island roja. Las cluecas escogidas entre las razas pesadas, como, por ejemplo, la Conchinchilla, la Brahma y otras parecidas, son por lo general buenas, pero desgarradas y poco ríspidas. Las gallinas seleccionadas entre las razas que se explotan especialmente como ponedoras, como las Leghorns, las Hamburguesas o las Anconas, son demasiado pequeñas para incubar muchos huevos y son con frecuencia dignas de confianza. Las cluecas muy grandes o voluminosas y las nerviosas o exitables, a menudo rompen los huevos y algunas veces dañan a los polluelos pisoteándolos. Los signos que sirven para discernir a una buena clueca son el ahuecamiento o herisamiento de las plumas cuando alguien se acerca a ella, el cloqueo y el uso que hace del pico.

Cómo se dispone el nido.- He aquí los requisitos generales que ha de reunir un nido: Será espacioso, fresco, bien ventilado, protegido contra los enemigos, salubre, tranquilo y ofrecerá seguridad a los polluelos recién nacidos. El nido tendrá como mínimo 30 centímetros en cuadro y aproximadamente otros tantos de altura. Puede hacerse un buen nido suprimiendo el fondo de una caja para especias o áridos y colocándola sobre el suelo o el piso en un rincón solitario de alguna construcción o cobertizo.

También pueden usarse jaulas para una o más gallinas cuando se han de colocar al aire libre. En todo caso la clueca dispondrá, para salir, un pequeño parque o terreno sombreado. Los materiales que se emplean para hacer el nido propiamente tal, al poner gallinas a incubar, son por lo general la paja de avena, la de trigo, el heno fino, la paja cortada y las ahechaduras o cascarilla limpias, materiales que se colocarán sobre el césped o sobre unos cuantos centímetros de tierra húmeda, bien apretados en los ángulos, dejando en el centro un hoyo para depositar en él los huevos.

Colocación de la clueca en el nido.— Hallada una clueca que sea buena, se ~~la~~ llevará suave y cuidadosamente al local o jaula de incubación, durante la no che si es posible. Se espolvoreará de un modo completo para matar a los piojos, operación que se repetirá tres o cuatro días antes de nacer los polluelos.

Bueno será empezar por colocar a la gallina sobre algunos huevos que no hayan de emplearse para la incubación, hasta que empiece a acostumbrarse con las cosas que la rodean. Si durante todo el día siguiente no se levanta ni abandona el nido, a no ser para comer o beber, se podrá por lo general colocar con seguridad los huevos debajo de ella ya <sup>a</sup> la noche siguiente para que proceda a su empollamiento. El número de huevos que han de ponerse para cada clueca depende del tamaño de ésta y de las condiciones del tiempo, variando ordinariamente entre 12 ~~y~~ 15 cuando la incubación tiene lugar a principios de primavera, y dos o tres más durante tiempo caluroso.

Alimentación de la clueca.— Durante toda la incubación se alimentará diariamente a la gallina solo con grano. Complementariamente se le proporcionará agua pura y fresca, arena en pequeñas cantidades y carbón, no debiendo dársele ni amasijos húmedos, ni mezclas de harina secas, ni alimentos cocidos y semilíquidos.

Detalles importantes.— Si en el nido se rompe algún huevo se retirará, colocando en aquél nueva yacija, lavándose con agua caliente los huevos restantes si es que se han ensuciado.

Al terminar tanto la primera como la segunda semana se practicará el miraje de los huevos y se suprimirán todos los que sean infértiles o contengan un germen muerto.

## " ALOJAMIENTO DEL CERDO "

Se quejan no pocos aldeanos de la mala salud que se observa en los cerdos que crían. No tienen, dicen, el apetito debido; muchos enferman, sin que el veterinario pueda explicar qué dolencia padecen, y mueren sin que se sepa a punto fijo de qué.

A esos aldeanos, o a la mayoría de ellos, se les podría decir: - ¡No sabéis de qué murieron! - No. - De suciedad.

- ¡Eh! Ya se sabe que todos los cerdos son sucios. Por algo les llamamos "cochinos".

- Con perdón sea dicho, he de rectificar esto: los cerdos no son cochinos sino por que se les obliga a serlo.

- ¡Eh! - Tal como suena. Encerrándolos en una pocilga donde apenas pueden moverse; obligándoles a dormir donde pasan todo el día, y donde reina un hedor insoportable, se ensucian y adquieren ese olor pestilente; sirviéndoles la comida en utensilios inadecuados y en cantidad insuficiente muchas veces. lo cual les obliga a recoger del suelo, que se encuentra en un estado asqueroso, las migajas del alimento que han caído allí, se les inculca la suciedad de tal manera que es un verdadero milagro el que la mitad de ellos no mueran antes de llegar a la edad adulta.

- ¡Y qué remedio hay para evitar eso! - Uno bien sencillo: alojar a los cerdos como es debido.

- No están tan mal que digamos.

- Es cierto; están peor. ¿Quién fué el bárbaro que por primera vez encerró un cerdo en esas pocilgas oscuras, sin otro respiradero que la puerta muchas veces?

- Probablemente alguien que advirtió que el cerdo no necesitaba grandes requisitos de limpieza para medrar como es debido.

- ¿Quién le dijo que el cerdo no necesitaba, como los caballos, los bueyes y demás animales domésticos un lugar amplio, soleado y aireado?

**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Documentació General

-Nadie se lo diría; se desprende del modo de ser del animal.

-No. Es una equivocación, lamentable en dos sentidos: por que hace perder al cerdo la higiene y los cuidados a que tiene derecho y por que priva al agricultor o al que lo cría de una parte importante de los provechosos que obtendría del cerdo si lo tratara de mejor modo.

-¿Que el cerdo tiene "derecho" a mayores cuidados?

-Ni más ni menos. Desde el momento que se le quita la libertad de vivir como más le acomode y se le pone en cautiverio, tiene "derecho", perfecto derecho a que se le trate como es debido. ~~Es un ser consciente como todos los que viven.~~ ¿Por qué ha de ser tratado con menos miramientos que los otros?

Si se le dejara en libertad no se tendría para dormir sobre el suelo donde hay inmundicias, ni buscaría para descansar una cueva sin aire y sin luz. Cuando se le aconsejara la naturaleza se bañaría en una alberca, en agua corriente y limpia. Encerrado, no puede bañarse jamás si no se le proporciona agua, y como casi a nadie se le ocurre semejante cosa, el pobre está, condenado a la suciedad perenne.

En España y en el Mediodía de Francia y en Italia, nadie se preocupa por los cerdos que tiene encerrados en las pocilgas. Con darles la comida escasa y no muy sana que se les destina, se cree está. Al cabo de la calle. En Inglaterra, en el norte de Francia y en Bélgica y Alemania, se cuida con más interés de esos paquidermos que producen tan sanas ganancias.

Muchas veces, pensando en tal asunto, me ha admirado que no haya mayor mortalidad de cerdos que la que acusan las estadísticas y la práctica demuestra. Y me he pasado de que tengan los aldeanos tan menguado seso para exponerse de continuo a grandes pérdidas, que sólo por milagro no les castigan.

-¿Pérdidas por culpa de los cerdos? - Pérdidas de cerdos; no por culpa de esos animales; el mal es muy diferente. Por fortuna para cuantos los crían, son los cerdos unos cuadrúpedos místicos a más no poder y que, además de sus excelentes cualidades, tienen una resistencia a toda prueba contra las enfermedades, que diezmarían a unos animales menos robustos si se les tuviera en las deplorables condiciones en que se obliga a vivir a los cochinos.

-Jamás hubiese creído que fuésemos injustos con ellos.

-Así es, sin embargo.



## EL MUNDO DEL ESPIRITU

Por Guillermo Díaz-Plaja.

En la Biblioteca Central se ha inaugurado una exposición bibliográfica en recuerdo del escritor catalán Antonio de Campmany.

Se trata de un escritor al que la cultura española debe obras muy importantes. Por otra parte la biografía de este hombre de letras ofrece caracteres muy curiosos, característicos de la época en que su vida se desarrolló.

Su vida de escritor debe referirse a dos o tres obras fundamentales que son verdaderos <sup>momentos</sup> ~~momentos~~ de erudición ~~histórica~~. Su estudio sobre el "Llibre de consulat de mar", sus memorias históricas sobre la marina de Barcelona, su tratado de la elocuencia castellana permanecerán como obras llenas de solidez ~~histórica~~, que acreditan el sentido ~~histórico~~ <sup>erudito</sup> de su autor para enfocar los momentos barceloneses del pasado. Poseedor del rigor ~~histórico~~ <sup>erudito</sup>, del afán de precisión de los historiadores del siglo XVIII, Campmany puso de relieve una serie de hechos hasta entonces desconocidos y echó los cimientos de una etapa nueva de la historia española.

Pero acaso más <sup>en</sup> curioso que su propia obra se nos aparece en su vida. Nacido en Barcelona en 1742, Campmany siguió la carrera de militar alcanzando el grado de teniente. Se retiró después de la campaña de Portugal en la que tomó parte y dedicó su gran esfuerzo organizador a la instalación de una colonia catalana en Sierra Mo-

rena, siguiendo el plan ambicioso de don Pablo de Olavide, pasando *luego*  
*a Madrid* a regentar altos cargos académicos y de gobierno.

Tenía 68 años cuando sobrevino la invasión francesa, y es a edad tan avanzada cuando empieza una sorprendente etapa de entusiasmo y ardo político al servicio de la Patria. Empieza Campmany por negarse a reconocer el gobierno invasor, huyendo a pie de la corte, abandonando libros, tareas y familia y presentándose en Sevilla a la junta suprema de Defensa Nacional, a cuyo servicio inició una campaña de levantamiento del espíritu público consiguiendo enardecer el patriotismo de los sevillanos.

Caída Sevilla en poder de los franceses Campmany retiróse a Cádiz donde actuó arduosamente en las Cortes de 1812. Dirigiendo periódicos, pronunciando discursos, atacando a los tibios, reuniendo asambleas, siempre al servicio de su Patria invadida.

Participó, pues, del ardor liberal de los doceañistas pero no se lo tengamos en cuenta demasiado. En aquellos momentos éste representaba el espíritu patriótico de rebelión y la fidelidad sin tacha a la España de todos.

El día 14 de noviembre de 1813 falleció en Cádiz víctima de la epidemia de la fiebre amarilla que por entonces envadía la ciudad. Honremos la memoria de este gran catalán que supo ser gran español.

*J. S. Arplaj*