

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

CENSURADO

Guia indicadora de programa para el V IERN E S

el dia 4 MAR. 1943

Original
Radio

día 5 de Marzo de 1943

IMP. MODERNA - París, 134

Hora	DEPARTAMENTO	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal		Sintonía.- Campanadas. Cultura física: Música lírica española.		
8h.12		"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	Varios	Discos
8h.15		"	Continuación: Música lírica española y Danzas.		
8h.30		"	Guía comercial.		"
8h.40		"	Boletín informativo religioso.		
8h.45		"	Música sinfónica: Dos oberturas.		"
8h.50		"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía		Sintonía.- Campanadas. Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		"	Teatro lírico español: Fragmentos del 1er. acto de la ópera "MARINA"	Arrieta	"
12h.55		"	Boletín informativo.		
13h.05		"	Los momentos culminantes de la zarzuela: "El coro".	Varios	"
13h.25		"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45		"	Continuación: Los momentos culminantes de la zarzuela: "El coro" y solos de xilofón y de acordeón.		"
13h.55		"	Guía comercial.		"
14h.--	Sobremesa		Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01		"	Efemérides rimadas.	J. A. Prada	idem.
14h.05		"	Actuación de la Orquesta Gran Gala	Varios	Humana
14h.20		"	Retransmisión desde el Teatro Nuevo		
			Fragmentos de la obra "MULTIVIOLETAS"	Prada y Padilla	"
14h.35		"	Guía comercial.		
14h.40		"	Continuación: Retransmisión Teatro Nuevo.		"
14h.50		"	Solistas instrumentales.	Varios	Discos
15h.--			Guía comercial.		
15h.03		"	Comentario del día: "Días y Hechos"		Locutor
15h.05		"	Guitarra.		Discos
15h.10		"	Radio-Fémina.	M. Fortuny	Locutora
15h.30		"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
15h.35		"	Conferencia sobre Puericultura. Doctor M. Vargas	idem.	
15h.45		"	Continuación: Disco del radioyente.	Varios	Discos
16h.--		"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde		Sintonía.- Campanadas. Fragmentos del acto 4º de la ópera "Aida".	Verdi	Discos

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 5 de Marzo de 1943

IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
18h.30	tarde	Curso del idioma alemán.	Dt. Schiffauer	idem.
18h.50	"	Música de Wagner		Discos
19h.--	"	Informaciones agrícolas y ganaderas.		Locutor
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	"Vida social".	Frater	Locutor
19h.25	"	Danzas y Canciones.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Cantantes célebres: Ofelia Nieto.	"	"
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Continuación: cantantes célebres.	"	"
20h.20	"	Conferencia religiosa.	D.R. Aragó	idem.
20h.25	"	Folklore español.	Varios	Discos
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Información deportiva.	Alfil	Locutor
20h.45	"	Jazz al piano; Canciones y Danzas modernas.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Opereta alemana.	"	"
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	Aires andaluces de actualidad.	"	"
21h.45	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
22h.15	"	Solos de piano.	"	"
22h.30	"	Guía comercial.		
22h.35	"	Retransmisión desde el Teatro Victoria de la zarzuela <i>dmix</i> "Por mi cara bonita", por la Cía. titular de dicho Teatro.		
24h.30	"	Fin emisión.	Luna	Humana
.....				

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 5 de Marzo de 1943

::::::::::::::::::

8h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

Educación

- Cultura física:

8h.12 Música lírica española: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE- TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Continuación: Música lírica española y Danzas: (Discos)

8h.40 Guía comercial.

8h.45 Boletín informativo religioso.

8h.50 Música sinfónico: Dos oberturas: (Discos)

9h. -- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

• • • • •

12h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 Teatro lírico español: Fragmentos del 1er. acto de la ópera "MARINA" de Arrieta: (Discos)

12h.55 Boletín informativo.

13h.05 Los momentos culminantes de la zarzuela : "El coro": (Discos)

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

13h.45 Los momentos culminantes de la zarzuela: "El coro": y solos de xilofón y de acordeón: (Discos)

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

14h.05 Actuación de la Orquesta GRAN GALA:

Ojo! ~~1~~ "P.P.T.", pasodoble Octavio Cunill
"Eres tú para mí, fox canción Z. Bienvenido
Méj. este ~~2~~ (vocalista Pepe Forcada)

orden. ~~3~~ "Adelaida", fox Bener
~~4~~ "Risa de amor", fox canción... J. Torrens Maymir
" (vocalista Antonio López)

14h.20 Retransmisión desde el Teatro Nuevo: "Fragmentos de la obra

14h.35 Guía comercial. de Prada y Padilla "MULTIVIOLETAS"

14h.40 Continuación: Retransmisión desde el Teatro Nuevo:

14h.40 Solistas instrumentales: Violín y piano y Solos de piano: (Discos)

15h.-- Guía comercial.

15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".

15h.05 Guitarra: (Discos)

15h.10 RADIO-FÉMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 Disco del radioyente.

15h.35 Conferencia sobre Puericultura, por el Doctor Martínez Vargas, Catedrático de Medicina y Asesor Médico de Auxilio Social.

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 Continuación: Disco del radioyente.

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

- 18h.-- ~~Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.~~
- > ~~Campanadas desde la Catedral de Barcelona.~~
- > ~~Fragmentos del acto 4º de la ópera "AIDA", de Verdi: (Discos)~~
- 18h.30 ~~Curso del idioma alemán, a cargo del Doctor Schiffauer, Delegado de la Academia Alemana y Profesor de Lengua y Literatura Alemana de la Universidad de Barcelona.~~
- 18h.50 ~~Música de Wagner: (Discos)~~
- 19h.-> ~~Informaciones agrícolas y ganaderas: Ay. por José M. Muñoz~~
- (Texto hoja aparte)
-
- 19h.15 ~~Guía comercial.~~
- 19h.20 ~~Vida social", por Frater:~~
- (Texto hoja aparte)
-
- 19h.25 ~~Danzas y Canciones: (Discos)~~
- 19h.30 ~~CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.~~
- 20h.-- ~~ACABAM VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.~~
- > ~~Cantantes célebres: Ofelia Nieto: (Discos)~~
- 20h.10 ~~Boletín informativo.~~
- 20h.15 ~~Continuación: Cantantes célebres: Miguel Fleta: (Discos)~~
- 20h.20 ~~Conferencia religiosa, por el Doctor D. Ricardo Aragó Pbro.~~
- (Texto hoja aparte)
-
- 20h.25 ~~Folklore español: (Discos)~~
- 20h.30 ~~Guía comercial.~~
- 20h.40 ~~Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfil.~~
- 20h.45 ~~Jazz al piano: Canciones y Danzas modernas: (Discos)~~
- 21h.-> ~~Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.~~
- UB
- Biblioteca de Comunicación
Filmoteca General
- 21h.05 ~~Opereta alemana: (Discos)~~
- 21h.25 ~~Guía comercial.~~

21h.30 ~~Notizaciones de bolsa del día.~~

21h.35 ~~Aires andaluces de actualidad: (Discos)~~

21h.45 ~~CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA XRE PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.~~

22h.15 ~~ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.~~

- ~~Sonos de piano, por Alfredo Cortot; (Discos) Arturo Rubinstein y Claudio Arrau: (Discos)~~

22h.30 ~~Guía comercial.~~

22h.35 ~~Retransmisión desde el Teatro Victoria de la zarzuela del Mtro. LUNA:~~

"POR MI CARA BONITA"

por la Cía. titular de dicho Teatro.

24h.30 Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A las 8.-- H. VIERNES 5 MARZO 1943.

MUSICA LIRICA ESPAÑOLA

- 221) G Z 1.- "Cuento y tarantela" de "LA DOGARESA" de Millán.
por Marcos Redondo.
2.- "Romanza de Pablo" de "MARUXA" de Vives. por Marcos Redondo.

(A LAS 8.30 H.)

Dos Fragmentos de "EL CABALLERO DEL AMOR" de Dotoras Vila.

- 238) D P Z 3.-- "Noche de amor" Romanza de M^a Espinalt.
4.-- "Duo acto 1^o" por M^a Espinalt y Ricardo Mayral.

DANZAS

Por Orq. Hal Kemp.

- 295) P R 5.-- "LA COMPARSA DE CAMAJUAN" Conga de Bihigo.
6.-- "QUIMABAMBA" Rumba de Hernández.

Por Orq. Típica Mexicana

- 630) P B 7.-- "DEJAME SOÑARTE" Canción fox, de Valdés.
8.-- "Al Sur de la Frontera" de "DE MEJICO LLEGO EL AMOR" de Kennedy.

(A LAS 8.56 H.)

MUSICA SINFONICA Dos oberturas.

- 155) P S 9.-- "LAS CAMPANAS DE LA ERMITA" Obertura, de Maillart.
por Orq. de la Ópera del Estado de Berlin.(2caras)
- 111) G S 10.- "Obertura de "LA BELLA ELENA" de Offembach, por Orq.
(2caras)

* * * * *

Programa de discos

a las 12.-- H.

VIERNES 5 MARZO 1943.

~~X~~ TEATRO LIRICO ESPAÑOL Fragmentos del 1er. acto de la Ópera "MARINA" de Arrieta, por los artistas: Mercedes Capsir, Hipólito Lázaro, Marcos Redondo, José Mardones, Coro y Org.

(Acto 1º diez caras del 1 al nº 11)

Mañana a la misma hora radiaremos el 2º y 3er acto de la Ópera MARINA de Arrieta.

SOLOS DE PIANO Obras interpretadas por Arturo Rubinstein

27) G I 1. ~~X~~ "SCHERZO NUM 4 EN MI MENOR" de Chopin.29) G I 2. ~~X~~ "MAZURCA" EN DO MENOR de Chopin. (una cara)*Este sale muy mal*

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A las 13.05 H. VIERNES 5 MARZO 1943.

LOS MOMENTOS CULMINANTES DE LA ZARZUELA "EL CORO"

- 70) G Z 1.- ~~X~~ "Coro de la Murmuracion" de "EL DUO DE LA AFRICANA" de Caballero. (1cara)
- 51) G Z 2.- ~~X~~ "Coro de repatriados" de "GIGANTES Y CABEZUDOS" de Caballero. (Solo Tino Folgar.)
- Album) G Z 3.- ~~X~~ "Coro de doctores" de "EL REY QUE RABIO" de Chapí. (cara nº 1 al nº 13)
- 136) P Z 4.- ~~X~~ "Coro de enamorados" de "LA DEL SOTO DEL PARRAL" de Soutullo y Vert. (1cara)

(A LAS 13.45H.)

- Album) G Z 5.- ~~X~~ "Coro de románticos" de "DOÑA FRANCISQUITA" de Vives. Cara nº 14)
- 54) G Z 6.- ~~X~~ "Coro de bohemios" de "BOHEMIOS" de Vives, por Marcos Redondo y Coro. (1 cara)

SOLOS DE XILOFON por Rudy Starita. accomp de Orq.

- 2) P I 7.- ~~X~~ "LA DANZA DE LA LLUVIA" de Evans. (1cara)

SOLO DE ACORDEON por los Hermanos Deveydt:

- 1) P I 8.- ~~X~~ "CAVALLERIA LIGERA" Obertura de Suppé. (2caras)

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS
A las 14.-- H.

VIERNES 5 MARZO 1943.

"SUPLEMENTO"

CANCIONES por Josefina Baker.

- 452) P 1. -- "EL AMOR ES SOÑADOR" Fox, de Geen Stept.
2. -- "REY PARA UN DIA" Vals de Fiorito.
- 310) P 3. -- "HAITI" Canción de Scotto.
4. -- "ES EL" Blues de Bernstein.

SINFONICO POPULAR

- 189) G S 5. -- "LA CACERIA REAL" Pieza característica de Boccaloni.
por Banda Mastín Domingo y Coro. (2caras)
- 49) G SE 5. -- "Elección" de "LA REINA MORA" por Banda de Ingenieros
de Madrid. (2caras)

(A LAS 14.40 H.)

SOLISTAS INSTRUMENTALES : Violín y Piano.

- 4) G I 7. -- "ORACION DE MAYO" de Toldrá, Interpretado por su autor.
(1cara)
- 69) G I 8. -- "Meditación de la Operade Massenet" por Armando Gramegna.
9. -- "Romanza andaluza" de SARASATE" por Armando Gramegna.

SOLOS DE PIANO

- 49) P I 10. -- "SEGUIDILLAS" Cantos de España de Albéniz.
11. -- "MALAGUEÑA" Rumores de la Caleta, de Albéniz.

* * * * *

69) ~~Habanera~~

~~Malaguina~~

Sarasate por René Benedetti

"

"

"

PROGRAMA DE DISCOS

A las 15.05 H. VIERNES 5 MARZO 1943.

SOLO DE GUITARRA por Rosita Rodríguez.

- 3) PIG 1.- ~~X~~ "RECUERDOS DE ALHAMBRA" de Tárrega.
 2. ~~X~~ "COURANTE" de Bach,

(A LAS 15.30 H.)

EL DISCO DEL RADIOYENTE

- 572) P C 1.- ~~X~~ "ZAPATITOS DE CHAROL" Canción de Quiroga, por Conchita Pi-
 quer.
 Disco solicitado por Carmen Rius de Campos.

- Album) 2.- ~~X~~ "Que me diré" de "MOLINOS DE VIENTO" de Luna, por Felisa He-
 rrero y Delfín Pulido.
 Disco solicitado por Laura Barceló.

- 169) G S 3.- "INVITACION AL VALS" de Weber, por Orq. Sinfónica de Filadel-
 fia. (2caras)
 Disco solicitado por Carmen Ruars.

- 640) P C 4.- "REY Y SEÑOR" Canción de Puche, por Conchita Supervia.
 Disco solicitado por Carola Montes.

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A las 18.-- H# VIERNES 5 MARZO 1943.

~~X~~ Fragmentos acto 4º de "AIDA" de Verdi. Interpretes: Eiannini, Pérfile, Minghini, Inghilleri, Masini, Menfrini, y Nessi, con elementos de la Orquesta y Coros de la Scala de Milán, bajo la dirección del Mtro. SABAJNO.

(de la cara 32 a la nº 37)

7 c. g.)

~~X~~ Hemos radiado fragmentos del 4º y último acto de la Ópera de Verdi.

" A I D A "

MUSICA DE WAGNER

* * * * *

(A LAS 18.50H.)

- 61) G Wg 2.- ~~0~~ "EL HOLANDESE ERRANTE" Obertura, de Wagner, por Orq. de la Ópera del Estado de Berlin. (2caras)
- 56) G Wg 3.- ~~1~~ "EL OCASO DE LOS DIOSSES" Viaje de Sigfrido al Rhin, de Wagner. por Orq. Sinfónica. (2caras)

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A las 19.22 H. VIERNES 5 MARZO 1943.

DANZAS Y CANCIONES por Orq. Bizarros.

- 610) P B 1.--- ~~X~~ "CAMPANA MAÑANERA" Fox, de Algueró, por Roberto Van.
 2.--- ~~X~~ "OJOS CLAROS" Foxlento, de Algueró, por Roberto Van.

Por Swing Quinteto

- 606) P B 3.--- ~~X~~ "LA BRISA Y YO" Fox, de Lecuona.
 4.--- ~~X~~ "MÉJICANA" Son rumba de González, por Gonzalez y Plá.

Por Elsie Bayron con Luis Rovira y su Orq. Típica.

- 294) P T 5.--- "EL BERLINGONERO" Pregón rumba de Granet.
 6.--- "QUISIERA" Son de Durán.

CANCIÓNES por Conchita Piquer.

- 564) P C 7.--- "LA LIRIO" Pasodoble, de Ochaita.
 8.--- "TATUAJE" Canción del Puerto de Quiroga.

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A las 20,-- H. VIERNES 5 MARZO 1943.

CANTANTES CELEBRES Ofelia Nieto.

- Album) G O 1.--- "Mírate en el espejo" de "MARUXA" de Vives.(con Galeffi
(cara nº 2)
- 250) G Z 2.--- "EL PATIO DEL MONIPODIO" Canción española de Villa.

(XXLXEXPO MIGUEL FL ETA

- 168) G O 3.--- "Una Virgen" de "LA FAVORITA" de Donizetti.
4.--- (A LAS 20.15 H.)
- 4.--- "Celeste Aida" de "AIDA" de Verdi.

(A LAS 20.25 H.)

FOLKLORE ESPAÑOLCASTILLA

- 3) P R 5.--- "POR TIERRA DE CAMPOS" de Haedo por Real Coral Zamora.
(cara)
- 4) P R 6.--- "LA NOCHE DEL RAMO" de Haedo por Real Coral Zamora.) 2cams

JAZZ AL PIANO Música de Masmitjá y Udina. Interpretado por sus autores.

- 422) P B 7.--- "DO, RE, MI, FA, Sol" Fox.
8.--- "SIGUENDO TUS PASOS" Fox.

CANCIONES por Imperio Argentina.

- 387) P C 9.--- "AY MARICRUZ" Pasodoble,-canción de Quiroga.
10.--- "MARIA MAGDALENA" Zambra-Canción de Quiroga.

DANZAS MODERNAS por Orq. Bizarros.

- 634) P B 11.--- "ROSA MARIA" de Cofiner. por Roberto Van.
12.--- "ACUARELA TROPICAL" Bolero fox, de Argelich, por Roberto Van.

* * * * *

OPERETA ALEMANA

- 2498) G ~~1~~--"SELECCION DE ~~OTRAS~~ OPERETAS DE JUAN STRAUSS.
por Orq. de la Opera Alemana de Berlin. (4 caras)
- 47581) P 2. ~~X~~--"OH THEOPHIL, OH THEOPHIL!" de "SRA LUNA" de Paul Lincke.
por Melitta Klefer.
3. ~~X~~--"SI TU TIENES GUSTO" Dueto de "VENUS EN LA TIERRA" de
Paul Lincke. por Melitta Klefer y Armin Münch.
- 10307) P 4. ~~X~~--"NO ME ENAMORO DE PRISA" de "LA BAILARINA FANNY" ELSSSLER
de Juan Strauss. por Ursula Grabley y Franz Heigl con Orq.

(A LAS 21.35 H.)

AIRE ANDALUCES DE ACTUALIDAD

Por Lola Flores.

- 186) P RA 5. --"O CUATRO SEVILLANAS DE BAILE" de Bolaños.
6. --"PESCAERO" Bulerias de Monreal.

Por Canalejas del Puerto Real.

- 187) P RA 7. --"CON SUS AMIGAS RELA" GANO MI BRAVO VELERO" Fandangos.
de Pérez Sánchez.
8. --"CANTE DE NAVIDAD" Bulerias de Pérez-Sánchez.
POBRE SEVILLANO
- 188) P RA 9. --"CAMPANITAS" Bulerias. de Rubio.
10. --"A PENSAR ME PARO LOS SABIOS" PÁRA? COMPRENDER" Fandangos.
de Pérez.

PROGRAMA DE DISCOS

A las 22.15 H. VIERNES 5 MARZO 1943.

SOLOS DE PIANO por Alfredo Cortot.MUSICA DE ALBENIZ

- 48) P I 1. -- *○*"MALAGUEÑA"
2. -- *○*"SEGUIDILLAS"

Por Arturo Rubinstein

- 79) G I 3. -- *○*"SEVILLA"
4. -- *○*"NAVARRA"

OBRES DE LISZT por Claudio Arrau.

- 3) G I 5. -- *○*"AL BORDO DE UN MANANTIAL"
6. -- *○*"ESTUDIO DE CONCIERTO"

SUPLEMENTOS I N F O N I C O

- 278) G S 7. -- ~~○~~"Fragmentos de obras de Grieg por Orq. Marek Weber
(2caras)
- 279) G S 8. -- ~~○~~"Fragmentos de obras de Tschaikowsky, por Orq. Marek Weber. (2caras)
- 212) G S 9. -- ~~○~~"Fragmentos de obras de Chopin, por Orq. Sinfónica.
(2caras)

* * * * *

"Majestad - dijo el nauta - yo quiero
darle un mundo nuevo a España;
en la mente me bulle la idea
de que en un "mas allá" me aguarda
el poder descubrir nuevas tierras
que serán para las castellanas
otras hijas. Las gentes en duda
penen, reíma Isabel, mis palabras,
se me acusa de ilusa e de loca,
se me niega la sal y hasta el agua,
y ya solo confío en que ves,
que tan bien sabéis ser soberana,
me prestéis vuestra apoya y con el
deis valer, majestad, a mis palabras"
Isabel de Castilla en su trono
al audaz marinero escuchaba,
y clavando sus ojos en él
y escrutando, al mirar, su mirada,
algo vié que le hizo decir:
"Yo no dudo, Colón. Si la audacia
a él es lleva, sabed que con vos
va tambien esta vez mi confianza.
Una vez misteriosa me dice
que lecura no hay en las palabras
que ante mi pronuncias, y pues soy
en Castilla yo la soberana
y tan solo el rey manda en mí
y ha de ser mi voluntad sagrada,
partid ahcia ese mundo que decís
esperais encontrar; y en la esperanza
ved que no estais ya solo, pues aquí
tambien la mujer, reina castellana,
espera en vos." La audiencia
con él diese al fin por terminada,
y al salir del palacio de los reyes
el marinero audaz, ya sus palabras
no estaban solas, pues con ellas iban
las que Isabel le dió como esperanza.
Volvió el marino a sus estudios, y otra
vez ante la carta de sus mapas
se desvela, pero no hay en su frente
aquella arruga de la desconfianza,
pues que le apoya y es su norte y guía
una vez de mujer, cuya as palabras
fueron, para su idea, luz y oriente
y un remanso de fe para su alma.



(S|3|43) 18



Sefiora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémina, revista para la mujer, organizada por RADIO BARCELONA, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES FOCH. Plaza de la Universidad, 6.

dia 5 marzo 1943

(Original para rendir)

Mercedes Fortuny

UB

Biblioteca de Comunicació
i Memòria General

Novedades Poch en la sección de alta costura y sastrería para señora, prepara la nueva colección de vestidos sport, abrigos y chaquetas para la próxima temporada de primavera. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Estampas de la vida. La ilusión, por Mercedes Fortuny

Dentro del corazón de la mujer, escondida como una santa reliquia, ha de vibrar un tesoro de ternuras y anhelos, encarnado en el dulce don de la ilusión. ¡Hay nada más grande y confortador que sentir en nosotras las alas más poderosas de la ilusión! Con ellas, batiéndolas alegres, llegaremos a donde nos propongamos. Nada detendrá nuestro vuelo. Cruzaremos la vida sin desmayos, en un vuelo firme, como águilas soberbias, dueñas del aire.

¡La ilusión! ¡Santa palabra que hemos de tenerla siempre ante nuestras miradas con ~~izquierdas~~ la fulguración de estrella, que nos atraija con su luz y nos guía, encaminando nuestros pasos!.. La ilusión hace arder de entusiasmo nuestro corazón, que, inspirado por ella, canta y canta eternamente la canción de la alegría, como un ruiseñor canoro, que eleva sus melodiosos trinos en la umbría del bosque, en el que se siente rey...

Confortadas por la ilusión, la vida para nosotras tiene un anhelo embriagador, por estar inundadas de sol y optimismo. Nos parece que en nosotras ha germinado la semilla del poder y la fortaleza, porque encaminadas por la ilusión, nos vemos al final, poderosas y llenas de energía triunfadoras, alumbradas con la antorcha de un dios...

No hay nada para nosotros los mortales, más acariciador que la ilusión, pues ella nos allana el camino de la vida, dandonos fuerza para la marcha; con ella nos sentimos otros, más llenos de energía, plenos de voluntad, con un alma pura y clara, en la que vibra un sol deslumbrante que nos ilumina el espíritu todo...

Con la ilusión por compañera, sintiendo sus soplos vivificadores, como un beso acariciador, nos juzgamos valientes para la lucha. ¡Qué bella es la ilusión! El humano ser, se siente más animado, más sereno, si tiene una ilusión, sea como sea. Porque la ilusión revive las esperanzas muertas, impulsa a los débiles y da valor a los cobardes. Y si nuestro corazón es firme y ardiente, entonces nos sentiremos poderosos gigantes. ¡Qué bella es la ilusión!...

Acabamos de radier Estampas de la vida. La ilusión, por Mercedes Fortuny.

Sección de belleza. El cuello.

Nada merece tanto la atención de la mujer que se preocupa de su belleza, como el cuello. Voy a indicaros, mis queridas radioyentes, un tratamiento excelente para lograr poseer un maravilloso cuello, en el que empleareis muy poco tiempo, por la sencillez de su ejecución.

1º. Póngase una crema de masaje sobre el cuello, una vez que lo haya limpiado debidamente. Entonces, extiendala, y con la yema de los dedos, dése un masaje suave, pero con cierto vigor, de la barbilla hacia la garganta. Inicie siempre el tratamiento arriba y terminelo abajo.

2º.-Debe ofrecerle a los músculos de su cuello, siempre con la yema de los dedos, presiones que se parecerán al pellizco, que atraerán la sangre a la superficie de la piel.

3º.-Cierre su puño. Colóquelo debajo de su barbilla apretando y haga un movimiento de rotación con él, moviéndolo a lo largo de su cuello. Empiece siempre el movimiento en la barbilla, acabándolo en la garganta.

4º.-Ponga la mano derecha sobre el mismo lado de la cabeza y empuje, poco a poco, suavemente, obligando a la cabeza a doblarse sobre el hombro.

5º.-El mismo movimiento hacia el lado opuesto. ¡Observa usted que la cabeza parece hacer resistencia? La razón es que los músculos del cuello en estos casos, carecen de flexibilidad.

6º.-Haga descansar su cabeza por completo sobre el hombro. Comience a hacerla girar, como si el cuello rodara sobre un eje. La cabeza debe dar una vuelta completa. Este ejercicio es tan importante, que se practica en todos los gimnasios de ballet, con objeto de que el cuello adquiera elegancia y flexibilidad.

7º.-Síntese en una silla cuyo respaldo tenga la altura de su nuca. Eche hacia atrás la cabeza, doblándola sobre el respaldo.

8º.-Sin cambiar de sitio, haga el mismo movimiento hacia adelante, obligando a la barbilla a que toque su pecho.

Y 9º.-Por fin, después de limpiar la crema excedente, envuelva su cuello en una tela suave o algodón, previamente empapado en agua fría que contenga unas cuantas gotas de alumbre. Duerma, a ser posible, con este vendaje al-

rededor del cuello.

En poco tiempo, logrará usted tener un cuello lindo, esbírneo y delicado.

Señora, no olvide que Novedades Poch, presenta siempre la mejor colección de guantes y monederos y a los mejores precios.

Dentro de nuestra sesion Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado....

Sección literaria

Señoras, señoritas: continuamente se vienen recibiendo infinitas cartas, en las que se nos pide volvamos a radiar la poesía original de nuestra directora Mercedes Fortuny, titulada "Los dos viejos", que fué radiada hace algún tiempo. Mercedes Fortuny tiene mucho gusto en acceder a lo solicitado, ~~maximamente~~ agrediendo las cariñosas muestras de consideración y afecto de que es objeto. He aquí, pues, la mencionada poesía:

Yo los vi pasar mil veces:
iban del brazo los dos
tan juntos, que parecían
querer prestarse calor.
Caminaban muy despacio,
porque el invierno llegó
para aquellos ancianitos
unidos por el amor.

Ya volaron de sus almas
la esperanza y la ilusión,
los ensueños juveniles,
las flores, la risa, el sol...
La golondrina querida
ya no tornaba veloz,
como en tantas primaveras,
a posarse en su balcón.

Por las calles y paseos
marchaban siempre los dos
bajo la cruz dolorosa
de su invierno asolador,
que dejó nieve en su pelo
y hielo en su corazón.

Hoy he visto al viejecito solo, pintado el dolor en su cara macilenta, apoyado en un bastón, faltó de aquel brazo amigo, que era su sostén mejor, e inclinándose hacia tierra su cuerpecito temblón.

! Iba vestido de luto,
que es de la pena el color!...

Correspondencia literaria

A Violeta Humilde. Barcelona.

Le agradezco muy vivamente las cariñosas ~~muchas~~ frases de su carta en honor mío, a las que correspondo muy afectuosa. Sus dos trabajos en verso que me incluye, son muy sentidos, pero un poco extenso; el que está hecho en versos endecasílabos, muchos de ellos no están bien medidos ni acentuados. El endecasílabo ha de tener once ~~veinte~~ sílabas y estar acentuado forzosamente en la sexta y décima. Vea, por ejemplo, entre otros, el último verso, que tiene doce sílabas. Estos descuidos no deben ser. Fíjese y ya verá cómo logra hacer poesías impecables. A su anterior poesía, tuve que enmendarle algunos versos, que venían de igual modo incorrectos. Es lastima, pues si usted depurara la forma, tanto de metro como de rima, serían magnificas sus poesías, pues tiene alma muy grande de poetisa. En cuanto al encargo que me da, veré de cumplirlo; ~~pero~~ quedo a sus gratas órdenes.

Consultorio femenino

Para Loli. Lloret de Mar.

A su consulta la contesto por Radio, en la esperanza de oírme. Contra las grietas de las manos, da muy buen resultado la glicerina. Voy a darle una magnífica receta a base de esta, con la que logrará tenerlas al fin muy finas y delicadas; alcohol absoluto, 10 gramos; agua de rosas, 10 gramos; glicerina, 40 gramos y tintura de benjúi, 1 gramo. Friccionese dos veces al día, sobre todo antes de acostarse, y ya vera como consigue sus deseos satisfactoriamente.

Para María Ulldemolins.Granollers.

No me explica usted bien cómo son esos hoyos que se le han presentado en la cara, ni a qué son debidos, para poderle mandar una fórmula apropiada. Pero como lo esencial es que se le quede la piel fina y delicada, utilice una máscara de belleza, para el objeto. He aquí una magnífica: haga batir una yema de huevo con media cucharadita de aceite de almendras dulces. Aplíquese dicha máscara tres veces a la semana, en toda la cara. Tiéndase en una cama o en un diván, y transcurrida media hora, por lo menos, lávese muy bien la cara con agua tibia. El resultado la sorprenderá quedandole el cutis maravilloso.

Para Elvira la feliz.Barcelona

Celebro que todos sus pesares, hayan sido como una tempestad en un vaso de agua. En su carta anterior estaba usted desesperada y ya ve como ~~yo~~ no tenía fundamento su dolor. Lo celebro infinito y deseo que por el próximo enlace con ese muchacho tan bueno y a quien ama, sea usted lo feliz que se merece por sus grandes bondades.

(S|3|43) 22

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofémina, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6 casa que recomendamos muy especialmente a las señoras.

Terminemos con el vestido

(5/8/43) 23

-4-

La cabeza quedará siempre al descubierto; la abundante irrigación sanguínea del encéfalo necesaria a su extraordinario desarrollo en el primer año, hace innecesario el gorrito. Tan solo se empleará para cuando salga a pasear, por más que bastará con la capuchita de la capa.

Si las manos se enfrian dentro de casa o en el paseo se cubrirán con unas bolsitas de punto de lana, que harán el oficio de guantes. Dicho esto es que para la noche se simplificará esta ropa que debe ser cambiada.

Con este vestido que será el mismo durante los primeros meses para los dos sexos, se llegará hasta el momento de vestirles de corte en cuando el desarrollo físico imponga el pantalón al niño y las falda a la niña.

1943

35 30 20

en

Alrededor de los 12 meses, cuando el niño se sostenga en pie y dé los primeros pasos, se le pondrán con calcetines unas botitas de cuero que lleguen hasta el tercio inferior de la pierna, para proteger los tobillos y evitar torceduras que podrían ser funestas; la suela será fuerte, sin tacón, la punta ancha, para que los dedos tengan la amplitud necesaria, no sean comprimidos, ni cabalguen unos sobre otros.

Se evitarán los cinturones que al comprimir el abdomen impiden la expansión de las bases pulmonares y dislocan las vísceras abdominales; pantalones y faldas se sujetarán mediante botones o ligas verticales a un corpiño o corse cilindrico, sin ballestas ni resortes.

Tengo por antihigiénicas la costumbre de que los niños y niñas lleven sus piernas al descubierto en los días crudos del invierno; ello es causa de frecuentes enfriamientos, anginas, toses rebeldes, etc. etc. Debe ponerseles medias de lana gruesas y aún polainas. Esta situación al río, es además de inutil perjudicia porque más adelante, cuando lleguen a mayores y sean más resistentes, llevarán las piernas cubiertas con un pantalón largo. A este propósito algunas madres mientras dejan al descubierto las piernas de sus niños desprovistos de toda defensa, cubren con mantas acolchadas el lomo de los perrillos harto protegidos por su abundante pelo con medias.

La ropa que acabo de recomendar va generalizándose por fortuna entre nosotros; así vemos con mucha menor frecuencia los niños vestidos con mantillas al estilo latino; pero sorprende cómo las madres han tardado tantos siglos en abandona la, toda vez que a diario más aún, varias veces al día, han podido convencerse del tormento que inutilizan a sus hijos. Yo decía hace 28 años en mi tratado de Pediatría lo siguiente: "No dice nada a las madres esa alegría con que el niño lanza sus piernas al aire cuando se le muda la ropa y se tiene en la raíz o en la cama libre de toda trabazón"? ¿No han contemplado extasiadas el júbilo con que parecen gorjeando mientras mueven a su antojo las piernas y los brazos? ¿No han observado con qué desconsuelo lloran sus hijos, con qué rapidez trocan su alegría en llanto, cuando conocen que se les va a vestir y a embutirles en esos reducidos espacios de ropa y de las fajas?"

Madres, no convirtáis el vestido de vuestros hijos que debe ser aorigo, conforto y adorno en una cruel coraza que les tortura y deforma.

Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General



EL BAÑO DEL NIÑO.

Entiendese por baño, la inmersión total o parcial del cuerpo desnudo, en un medio sólido, líquido o gaseoso. Vamos a tratar ahora del baño líquido, con agua potable, como agente de limpieza, higiénico; el baño terapéutico o medicinal es de la competencia exclusiva del médico.

Por varias razones, las madres deben bañar los niños a diario, sobre todo durante el primer año de su vida.

Como todo ser vivo, animal o vegetal, el niño está obligado a vivir en contacto con los medios cósmicos, con el aire y con el viento, con los rayos solares directos o reflejos, con las partículas de polvo, las emanaciones gaseosas diversas y los microbios que en aire flotan. Para protegerlos contra estos agentes, ~~la naturaleza~~ nos ha dotado de dos cubiertas: una interior, las mucosas; otra exterior, la piel. De las dos capas de que ésta consta, la externa o epidermis, la renueva el niño recién nacido totalmente durante el primer mes, cuál lo demuestran esas descamaciones en masa, verdaderas despelejaduras que son vías abiertas a toda clase de infecciones. Esta descamación epidémica, si bien no ~~es~~ ^{tan} aparente, es constante durante el resto de nuestra vida. En la piel se aglomeran además de las células descamadas, los productos de desacimilación eliminados con el sudor y con la grasa y por añadidura en el niño, la orina y los escrementos de que el por si solo es incapaz de liberarse. Sobre la piel pululan infinidad de microbios, algunos autores calculan en 40.000 el número de los contenidos en cada centímetro cuadrado.

La piel del niño es muy delicada y sensible porque, a causa de su corta edad, no ha tenido tiempo de curtirse en grado suficiente para resistir las agresiones del ambiente. Este complejo de factores provoca como una medida urgente, imprescindible, el baño diario del niño. Sin su acción detergente, purificadora, en vez de esos niños de piel sonrosada como pétalos de rosa, sonrientes, que os atraen para acariciarla (el beso es reprobable) os encontrareis con niños marchitos, ~~y~~ de mejillas sucias y nariz rezumante, con una pasta gris y medionda en su cabeza, mal clientes, repulsivos, que procurais apartar de vuestras manos, más aún, de vuestra vista. Si si examináis el cuerpo, la piel pegajosa os mostrará escocceuras, rojeces, granos, excemas, piodermitis diversas.

El baño general bien dado, desarrolla una acción beneficiosa sobre el organismo infantil. Activa la circulación cutánea y ésta repercute sobre la circulación interior, sobre la del pulmón y demás visceras, facilita la nutrición general y la particular del cerebro, estimula la tonicidad muscular, calma el estremecimiento nerviosos. Salvo excepciones, bien a las claras revelan los niños su contento con sus alegres pálidoteos sobre el agua y su contrariedad, cuando se ~~deshacen~~ ^{les saca} de ella.

Después del primer baño, que se da imprescindiblemente al nacer, como no se cuente con una bañera estéril y el agua hervida, es preferible suspender aquello, durante ocho o diez días, hasta que la caída del cordón umbilical y ^{la} cicatrización del ~~ombigo~~ le preserven de las infecciones posibles, entre ellas la tetánica que es mortal.

No obstante, durante estos días se lavar a al niño con bolas de algodón empapadas en agua jabonosa. Pasado este período, el baño se dará diario sobre todo el cuerpo.

TECNICA DEL BAÑO.— Ante todo se practicará en una habitación tibia y sin corrientes de aire. ~~Una~~ bañera será de preferencia de hierro esmaltado que se soflamará con alcohol; En su defecto se utilizaran las de zinc, madera, o lona impermeable. En caso de necesidad, se utilizará una palangana grande o una artesa. En un momento de apuro, yo utilicé en una ocasión el lavabo de un hotel lujoso. Procuraremos de todos modos la máxima limpieza de la bañera.

El agua será hervida sobre todo si es caliza, porque sus sales irritan la piel. La temperatura será aproximadamente de 37°. Es un absurdo bañar a los niños en agua fría, con la idea de curtirlos, de hacerles resistentes al frío. Recuerdo en este momento un caso triste. Una señora, alucinada por la idea de tratar a su niña de tres meses a la inglesa, le dió en Diciembre un baño general frío. Le sobrevino a punto una gran fluxión pulmonar; la niña comenzó a tiritar, a ponerte lívida, con sus labios y nariz amoratados, a respirar superficialmente y expulsar espuma por sus labios. A pesar de los baños sinapizados y de otros recursos heroicos, la niña murió asfixiada; fué imposible desingurgitar sus pulmones. Antes de sumergir el niño en el agua, se averiguara su temperatura con un termómetro de baño y para mayor seguridad se hundirá en ella el codo, que apreciará si por caliente o por fría, puede al agua causar daño. Mas adelante, fuera del invierno, la temperatura se rebajará a 36° y 35°.

ESPONJAS.- Tanto la esponja de mar como la artificial de goma, tienen el inconveniente de quemar de una vez para otra en sus quedadas los productos orgánicos recogidos durante el baño; de usarlas, será preciso hervirlas al terminar y resguardarlas en una caja para protegerlas contra toda contaminación.

caja

Por esto muchos autores recomiendan el uso de las bolas de algodón hidrofílico; esto es lo preferible; pero por razones de economía y esas bolas en el mercado, no siempre nos podremos servir de ellas.

JABÓN.- Se usará un jabón neutro; el exceso de alcali, de soda o de potasa o de cloro, irritan la piel. Es preferible el jabón de glicerina.

POLVOS.- Se desecharán los polvos vegetales, el almidón, el arroz, el licopodio, la fécula de patata etc. porque con el sudor, la humedad y el calor, fermentan en los pliegues y producen escoriaciones. Se usarán tan solo los inorgánicos, el talco que, mezclado con el óxido de zinc, forma un preparado muy útil (55 gramos de talco por 25 de óxido de zinc) ^{manera} 75

MANERA DE DAR EL BAÑO.- Se tendrá la precaución de lavarse previamente los brazos manos y uñas, con cepillo. Se desnudará el niño y puesto sobre la mesa, se le lavarán la cara y los ojos en primer término y después, el ano y sus proximidades; en la niña el algodón se pasará siempre de arriba a abajo y nunca de abajo a arriba. Acto seguido, con la mano izquierda se tomará el brazito izquierdo del niño, procurando que su cabeza y dorso descansen sobre el antebrazo; con la mano derecha se prenderán los dos tobillos y suavemente, sin brusquedad, se hundirá el cuerpo en el agua hasta tocar el fondo. Algunos autores aconsejan que se sumerja el niño tendido sobre una sabanilla. La mano izquierda seguirá sosteniendo el cuerpo y la derecha provista de jabón y esponja, lavará escrupulosamente el cuerpo y los pliegues del cuello, los de las ingles, el perimé, las axilas, el cuero cabelludo y los espacios interdigitales. Se aclarará el jabón haciendo fricciones suaves con la mano, que activarán la circulación cutánea. Al cabo de cinco o seis minutos, se sacará el niño del agua del mismo modo que se le introdujo, se lo pondrá sobre una sábana caliente en la mesa y se le secará haciendo presiones suaves sobre el cuerpo sin frotarle; sobre todo, que los pliegues queden completamente secos. A continuación se le espolvoreará especialmente sobre las ingles el perimé y las axilas y se le vestirá. Se le dejará reposar unos momentos y se le dará, el pecho o el biberón.

hasta

Debe abandonarse la costumbre ~~actual~~ extendida de fricciónar la piel después del baño con aguardiente de caña, alcohol de romero o agua de colonias. Además de innecesaria y no barata, esta práctica es

perjudicial; el alcohol deshidrata la piel, la reseca y cuando la fricción es copiosa, los vapores que se desprenden son aspirados por el niño y propicios a producirle embriaguez o mareos. El niño limpio, no tiene necesidad de tónicos ni de perfumes.

En general, el baño se da en las primeras horas de la mañana, siempre momentos antes de la alimentación; pero en mi concepto, es más conveniente entre las siete y las ocho de la noche, porque, liberado el niño de todas las impurezas del día, pasará las largas horas de la noche más tranquilo, con un sueño más reparador. En los niños exaltados que duermen mal el baño vespertino es a todas luces el preferible. En verano, en esos días de Agosto en que los niños aparecen jadeantes, somnolientos, sudorosos, mustios como las plantas marchitas, será muy conveniente darles una ablución general con agua fresca que les reanimará.

Pasados los seis meses primeros, se le dará al menos tres veces por semana, cuando no sea fácil darles un baño diario.

A parte de este baño que es meramente de limpieza, hay otros baños medicinales que os prescribiré el puericultor a base de almíbar, de salvado, de flor de tilo, y de corteza de encina.

Por último, voy a daros un consejo que puede seros útil en momentos críticos; si vuestros hijos al comienzo de una enfermedad presentan una fiebre bruscamente alta, con 40°5, 41 y medio o más y les veis con respiración jadeante, los ojos saltados, amoratados los labios y la nariz (he visto muchos casos de estos en las epidemias de gripe), dejad todo titubee y ante ese incendio de sus carnes, mientras llega el médico, sumergid al niño en un baño a 25° y si no tenéis bañera a mano, arrojar sobre su cuerpo jarros de agua fría, hasta refrescarle; con ello llenareis una indicación vital y evitaréis una muerte inmediata. Sobre todos los antitérmicos conocidos, sobre todas las pastillas, el más rápido y seguro es el baño frío.

Y ahora, madres produrad, que vuestro hijo no carezca del baño diario; así creareis en él un buen hábito, el de perder el horror al agua y el de amar intensamente la limpieza, que es fuente de salud y de simpatía en la vida social.



VIDA SOCIAL

Por Frater

El pasado sábado, tuvo lugar en la Biblioteca Central, la inauguración de la Exposición bibliográfica en conmemoración del II Centenario de Don Antonio Capmany, polígrafo insigne, doctísimo tratadista del Derecho y filósofo de la buena escuela, representante del pensamiento español en la segunda mitad del siglo XVIII.

19
· · · · ·

El mismo día, en un acto científico sumamente interesante, conferenció el doctor Jiménez Díaz Catedrático de la Central, sobre la especialidad que se profesa en el Hospital de infecciosos.

· · · · ·

En el salón de actos del Servicio Sindical de Cultura Social, conferenció también el señor Castro y Calzada sobre el tema: "Estructura Sindical".

· · · · ·

El sábado por la tarde tuvo lugar en el Hotel Ritz una recepción ofrecida por el Cónsul General de los Estados Unidos a su Embajador Mr. Hayes.

· · · · ·

A mediados de este mes, visitará oficialmente nuestra ciudad el Embajador de la Argentina en España, señor Palacios Costa.

· · · · ·



LA LUNA

Demos por conocida la tierra - En realidad, dado lo avanzado de la ciencia en todos los órdenes, cada día la conocemos con mayor perfección, y dados los actuales medios de locomoción, singularmente por los progresos de la aviación, cada día se reduce y achica en sus proporciones.

Decepcionados, tal vez, por la angostura de nuestro planeta, salvando las fronteras que nos esclavizan en la tierra ?si pudieramos llegar, por ejemplo, hasta la luna, visitas el sol o cualquier estrella!

Y esto que no podemos corporalmente nos es dable realizar por el pensamiento y la imaginación: - un viaje de pura fantasía, mas en cierto modo, en algún aspecto, absolutamente real.

Desde aquí la ciencia nos revela hoy, con toda certeza, misterios y arcamos de allá.

Tomando un auto volador,- un pequeño avión avanzando sin cesar de día y de noche a razón de 100 Km. por hora, en unos cinco meses y medio, esto es, en 165 días llegariamos a la luna; en ~~menos~~ tiempo, si nos trasladabamos allá por medio del soñado, aunque ~~utópico~~ avión coete; en un segundo, y poco mas, navegando en un rayo de luz, a razón de 300,000 Kilometros por segundo, o en una onda Hertziana de la Radio; esto es, caso con la misma velocidad que nos trasladamos allá con el pensamiento, hemos allí sentados sobre una cumbre cualquiera de los innumerables montículos y crestas que pueblan nuestro satélite.

Estamos allá, mas sin poder respirar, si no vamos previstos de oxígeno, porque allí no hay aire, ni agua, ni ser viviente alguno. Es un ~~imm~~ inmenso ~~erial~~ terreno, completamente seco, un astro muerto, montes que, a causa de la diferencia de temperatura se resquebrajan en grandes aludes de piedra. Algun dia poseyó, tal vez, atmósfera, agua, vida! Mas hoy!nada de eso! sola y muda va dando vueltas al rededor de nuestro planeta.

Dista de la tierra 384,395 Km. Muchos maquinistas de trenes, chofers de auto y pilotos de aviones habrán recorrido distancias mayores. Merced al telescopio, nos es dado contemplarla a menos de 800 Km.; a menos de la distancia que separa Barcelona de París. Puedense divisar montículos de 40 metros de altitud. Ciudades como París y Barcelona serían perfectamente visibles, singularmente de noche. Veríamos, si existieran, bosques, campos, prados cultivados.(1)

Desde allí la tierra se nos aparece en el cielo de la luna como un globo de grandes dimensiones de un diámetro aparente ~~caso~~ cuatro veces mayor que nuestra luna, y quince veces mas brillante. Los mares brillan con intensos resplandores azules, los bosques verdes, montes y continentes rojizos y dorados. El desierto de Laleora aparece como un inmenso reverbero...

Las montañas ~~des~~ elevadas no llegan a las altitudes de los picos mas elevados de nuestra Himalaya, alcanzan una altura de 8.200 metros; mas, teniendo en cuenta la diferencia de dimensiones de ambos astros, - la luna es solo la quincuagésima parte de nuestro globo - las montañas son allí ~~mucho~~ mas elevados que las de la tierra.

Desde la tierra la veíamos como la cabeza de un rostro humano, hasta nos figurábamos ver los ojos, la nariz, la boca....

!Curiosas ilusiones! Los que teníamos por nariz, resulta ser una gigantesca cordillera de 6.000 metros de alto: el extremo de la misma es un ~~ma~~ximo circulo de un inmenso cráter ~~en~~ en medio, llanado Copérnico, de muchos Km. de diámetro. El ojo derecho es una depresión, como el lecho de un antiguo

mar: tiene 700 Km. de diámetro y se llama "el mar de la alegría". El ojo izquierdo es otro mar de 100 Km. "el mar de las lloviznas"...

La temperatura es aquí extremada. Como no hay atmósfera, ni nubes los rayos solares caen sobre la superficie y la calcinan, con un calor de cien grados. Ni hay sucesión de días y noches; mejor dicho: los días de luna duran catorce de los nuestros: al fin de ellos viene repentinamente las tinieblas y duran otros catorce; la temperatura baja entonces verticalmente hasta 10° grados y más bajo cero"

La gravedad es allí 6 veces inferior a lo de la tierra. Sin saber como, hemos disminuido de peso. Ha de causar un placer insospechado dar allí saltos. El hombre, pesado y obeso que en la tierra tenía 90 Kilos, pesa allí solo 15. Ha de ser pues una sorpresa para el que qui se mueve pesadamente, saltar y brincar como un infante de pocas carnes que corretea y salta sin experimentar cansancio ni la más leve fatiga.

Desde luego la luna no es obra de los humanos, ni tampoco se ha hecho por si sola. Encontrandola ya hecha y acabada aun en el estado decrepito y muerto como se halla, ha de reconocer un autor anterior y superior a ella, y este no puede ser otro que Dios.

Hombres de la tierra, situados en la Luna veríamos, poco más o menos el mismo cielo tachonado de estrellas que contemplábamos desde la tierra. Esto quizás! no haría pensar que las estrellas se hallan fijas y clavadas en el firmamento en esferas de cristal. Esto es lo que antiguamente se creía; pero nada más lejos de la realidad. "En el cielo se mueve todo incesante y vertiginosamente... Todas las lucecitas que titilas en las alturas, cual lámparas del firmamento o pulillas de la noche, más otros millones que no se ven pero que llega a descubrir el ojo del telescopio, más otros millones de millones que adivina la mente, del todo invisibles y perdidas en las inmensidades del espacio,,, todas , son excepción, se mueven.

¡Y que movimientos los suyos! Nuestro planeta la tierra, uno de los astros más insignificantes del cosmos, avanza por los espacios describiendo una colossal elipse al derredor del sol, y arrastrando en pos de si a la luna, su satélite, a la increíble velocidad de los millones y medio de Km. cada día, más de 100,000 cada hora; más 30 por segundo...

Imaginaos la impresión que nos produciría esa vertiginosa carrera, si pudieramos contemplarla desde un punto fuera de la atmósfera y de la atracción terrestre. El espectáculo sería, en verdad, fantástico: algo así como la vista de un inmenso proyectil de más de 5 mil trillones de toneladas, andando disparado y loco por el espacio, sin llegar nunca a su término y a una velocidad 60 veces mayor que la de las balas del cañón Bertha, que bombardeó a París en la pasada guerra europea.

Los demás astros no se quedan tampoco atrás en la contienda. Nuestros amigos los planetas unidos al mismo carro del sol que nosotros, giran también al derredor del mismo, tanto más rápidamente cuanto más cercanos a él se encuentran.

El astro del día se mueve del mismo modo.

Arrastrados en pos de si, cual si fueran leves aristas, el enjambre de planetas que forman su cortejo, desde Júpiter hasta los Asteroides, camina incesantemente a la velocidad de 20 Km. por segundo.. Todo el sistema semejaria visto a distancia, una descomunal flota que avanza sin descanso a través del insondable piélago del éter en busca de algún invisible enemigo.

Su ruta está de antemano trazada y de ella no se aparta ni un centímetro siquiera: es la inmensa órbita solar que, en forma de gigantesca elipse se extiende al derredor de la constelación del Sagitario.

UB
Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

Finalmente las estrellas.

Se puede decir con toda certeza, que el sol es uno de los astros menos veloces del firmamento: muchos otros le aventajan: Orion, por ejemplo,

la brillante estrella, que por su belleza ha sido llamada el encanto de los cielos, camina a la velocidad de 22 Km.; las Hiadas o 27; las Pleyades a 33; Aldebarán a 54; la llamada Proyectil, por su rapidez a 107; esto es 3.600 veces mas que un auto lanzado a toda velocidad; y la estrella Cincinati a 2.010.

Ni se crea que éstos son casos excepcionales.

Los Enjambres se desplazan a la velocidad de 300 y 400 Km. algunos Cometas llegan a 470; las nebulosas Espirales recorren, por término medio, de 1.000 a 1.500, sin que falten algunas, cuyas vertiginosas carreras se han calculado a razón de 7.850 y hasta 12.000 Km. Mas aun: una de las recientemente descubiertas xxx y que forma parte de un tenué grupo de la Constelación de Geminis, avanza a la increíble velocidad de 25.000 Km. por segundo..

Notese bien: 12.000 y 25.000 Km. por segundo. Un auto que corre a 100 por hora; una locomotora que avanza a razón de 150; un aeroplano que se mueve a 500, nos parece ya algo fantástico... Pues ¿quéXXXXX será 12.000 y 25.000 Km. por segundo?

Exxxix En recorrer, en un minuto, mas espacio que el que podria medir un auto, a toda marcha y sin para un instante, durante todo un año, a mas de 100 Km. por hora!!!

Desde la tierra, y asimismo situados en la Luna, nuestros propios ojos nos descubren a cada uno la sabiduría y poder de su Hacedor; ~~pero mucho~~ ~~mas la sabiduría y poder de su Hacedor~~; pero mucho más ahora con estos conocimientos del ~~Sosito~~ que nos proporciona la ciencia. Evidentemente la mucha ciencia nos acerca a Dios! Cuanto más conocemos del Universo y sus arcanos, más admiraremos el poder y sabiduría del que rige hombres y mundos.

(1) Jesus Simón S.J. A Dios por la Ciencia. Barcelona 1942. p. 26.