

(6/3/43) 1

RADIO BARCELONA

CENSURADO

Original
Radio

Guía-índice de programa para el

SABADO

6 de Marzo de 194 3

IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Cultura física:		
8h.12	"	Danzas.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Canciones españolas.	Falla	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Reportaje sonoro: Los temas infantiles en la música.	Varios	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Ópera: Fragmentos del 2º y 3er. acto de la ópera "Marina"	Arrieta	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.05	"	Fragmentos de "El Mago de Oz".	Arlen	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Aires andaluces.	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Efemérides rimadas.	J.A. Prada	idem.
14h.05	"	Canciones y Danzas y Música popular española.	Varios	Discos
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	El cuento de la semana: "Y me llevó consigo".	J. Gurina	idem.
14h.50	"	Continuación: Música popular española.	Varios	Discos
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos"		Locutor
15h.05	"	Reportajes infantiles: "El tesoro del pirata Ke-ko."	D. Leonardo	idem.
15h.35	"	Radio-Femina.	M. Fortuny	Locutora
15h.55	"	Canciones, por Imperio Argentina.	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
	"	(Desde E.A.J.15) Emisión Tiflológica dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.		
18h.15	"	Conjuntos Orquestas célebres.	Varios	Discos
18h.30	"	Retransmisión desde la Basílica de Ntra. Sra. de la Merced: Canto de la Salve Regina.		

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el SÁBADO

día 6 de Marzo de 1943

IMP. MODERNA - París, 124

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
18h.40	Tarde	Música española.	Varios	Discos
19h.---	"	Informaciones agrícolas y ganaderas.		Locutor
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Canciones y Danzas.	"	Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Teatro lírico español: Fragmentos de la zarzuela "MOLINOS DE VIENTO".	Luna	"
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Continuación: Teatro lírico español	"	"
20h.20	"	"Los progresos científicos".	M.Vidal	Locutor
20h.25	"	Continuación: Teatro lírico español.	Varios Luna	Discos
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Información deportiva.	Alfil	Locutor
20h.45	"	"Crónica teatral semanal".	Fernández	"
20h.50	"	Continuación: Teatro lírico español.	Luna	Discos
21h.--	Noche.	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Actuación de la Orquesta BIANCA, con el cantor Francisco Roviralta.	Varios	Humana
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Opereta: Fragmentos de la obra "La Princesa del Dólar".	L.Fall	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.15	"	Solos de violín y Danzas y Canciones	Varios	"
22h.30	"	Guía comercial.		
22h.35	"	RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la comedia: "DOÑA CLARINES", por el Cuadro Escénico de la Emisora.	Hnos.Quintero	Humana
24h.30	"	Fin emisión.		
			

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1

8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

8h.01 Cultura física:

8h.12 Danzas: (Discoos)

8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED
ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Canciones españolas de Falla: (Discos)

8h.40 Guía comercial.

8h.45 Boletín informativo religioso.

8h.50 Reportaje sonoro: Los temas infantiles en la música: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radiocuyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

• • • • •

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 Ópera: Fragmentos del 2º y 3er. acto de la ópera "MARINA". de Arrieta: (Discos)

12h.55 Boletín informativo.

13h.05 Fragmentos de "EL MAGO DE OZ", de Arlen: (Discos)

13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, PARA RE-TRANSMITIR LA EMISION LOCAL DE BARCELONA.

+ 13h:45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Aires andaluces: (Discos)

+ 13h.55 Guía comercial.

+ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

+ 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

+ 14h.05 Canciones y Danzas y Música popular española: (Discos)

14h.35 Guía comercial .

+ 14h.40 El cuento de la semana: "Y me llevó consigo", por Josefina Gurina:

(Texto hoja aparte)

....

14h.50 Continuación: Música popular española: (Discos)

15h.-- Guía comercial.

+ 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".

+ 15h.05 Reportajes infantiles: "El tesoro del pirata KE-KO":

(Texto hoja aparte)

....

+ 15h.35 RADIO-FEMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

15h.55 Canciones, por Imperio Argentina: (Discos)

+ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

+ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

+ (Desde E.A.J.15) Emisión Tiflológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.

18h.15 Conjuntos Orquesta célebres: (Discos)

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

18h.30 Retransmisión desde la Basílica de Ntra. Sra. de la Merced:
Canto de la Salve Regina.

18h.40 Música española: (Discos)

19h.--- Informaciones agrícolas y ganaderas: *rec. por radio. (Microfón)*
(Texto hoja aparte)
....

19h.15 Guía comercial.

19h.20 Canciones y Danzas: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h.--- Teatro lírico español: Fragmentos de la zarzuela "MOLINOS DE VIENTO", de Luna: (Discos)

20h.10 Boletín informativo.

20h.15 Continuación: Teatro lírico español: (Discos)

20h.20 "Los progresos científicos", por el ingeniero Manuel Vidal
Español;
(Texto hoja aparte)

20h.25 Continuación: Teatro lírico español: (Discos)

20h.35 Guía comercial.

20h.40 Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfil:

20h.45 "Crónica teatral semanal".

20h.50 Continuación: Teatro lírico español: (Discos)

21h.--- Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.

21h.05 Actuación de la Orquesta BIANCA, con el cantor FRANCISCO ROVIRALTA:

- X "Diga diga du", fox - Arreglo de José Valero
- X "Júrame", fox melódico - Lizcano de la Rosa
(Vocalista Fco. Roviralta)
- X "Horno caliente" - Joaquín Sabater
- X "Mio serás", fox canción - Albalat
(vocalista Fco. Roviralta)
- X "Humor gris", fox - J.A.Rou
- X "Y pienso en tí" (a petición)
(Vocalista Fco. Roviralta)
- X "Singapur" - (a petición) - J. Subirá

21h.25 Guía comercial.

21h.30 Opereta: Fragmentos de la obra de Leo Fall "La Princesa del Dólar". (Discos)

21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-
TRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Solos de violín y Danzas y Canciones: (Discos)

22h.30 Guía comercial.

22h.35 RADIO-TEATRO DE E.A.J.-1: Radiación de la comedia de los
Hnos. Quintero:

"DOÑA CLARINES"

Por el Cuadro Escénico de la Emisora.

24h.30 Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos
de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores
radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-
DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arri-
ba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A las 8.-- H.c

SABADO 6 MARZO 1943.

DANZASPor Orq. Casablanca.

- 504) ~~P~~ ~~B~~ 1. "PICO SERENICO" Nuevo baile de Santos. r/c. por Moro
 2. "LA MARCHA ES PARA TODOS" Marcha de Pereira, r/c. por Moro.

(A LAS 8.30 H.)

CANCIONES ESPAÑOLAS DE FALLA por Conchita Velazquez

- 358) P ~~C~~ 1.-- a) Polo b) Nana
 2.-- b) Canción b) Asturiana.
 357) P C ~~X~~ 3.-- a) Paño moruno" b) Seguidillas murcianas.
 4.-- c) Jota.

(A LAS 8.50 H.)

REPORTAJE SONORO: Los temas infantiles en la música.

- 119) G S ~~O~~ 5.-- "LA PARADA DE LA GUARDIA DE LOS ENANOS" de Noack por Orq. Kauffman. (1 cara)
 268) P S ~~X~~ 6.-- "Juguetes" de Barbieri, por Orq. de Cámara Eiar.
 7.-- "FIESTA DE ENANOS" de Culotta, por Orq. de Cámara Eiar.
 56) G S ~~O~~ 8.-- "HADAS DEL BOSQUE" Pequeño Vals, de Coates, por Orq. New Queen's Hall de Londres. (1 cara)

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A las 12.-- H. SABADO 6 MARZO 1943.

OPERA

Fragments del 2º y 3º acto de la Ópera "MARINA" de Arrieta. por los
artistas: Mercedes Capsir, Hipólito Lázaro, Marcos Redondo, José Mardo-
nes, Coro y Orq.

(ACTO 2º , TRES CARAS DEL Nº 12 al 14)

(" 3º , DIEZ " " " 15 AL 24)

Hemos radiado fragmentos del 2º y 3º acto de la Ópera "MARINA" de Arrieta.

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A las 13.05 H. SABADO 6 MARZO 1943.

Fragmentos de "EL MAGO DE OZ" de Arlen.Por Vicente López y su Orq.

- 521) P B 1.-- Si solo tuviera un cerebro" Fox, ~~de Arlen~~, ~~de Arlen~~
 2.-- "El Jitteburg" Fox, ~~de Arlen~~, ~~de Arlen~~

Por Gray Gordon y su Ritmo Tic Toc.

- 522) P B 3.-- "Si yo fuera el rey de la selva" Fox, ~~de Arlen~~, ~~de Arlen~~
 4.-- "Voy a ver el Mago de Oz" Fox, ~~de Arlen~~, ~~de Arlen~~

Por Eddie Lange

- 516) P B 5.-- "El alegre pais de Oz" Fox.
 6.-- "Upa" Polka-fox, de Timm.

60) B La Balsa de Don de Lecuona *****
 X *Musica de Gonzalez*
SOLO DE TROMPETA por Caffarelli acomp de Orq.

- 66) P S 7.-- "CAPRICHIO" de Pennacchio (2caras)

(A LAS 13.45 H.)

AIRES ANDALUCES

Por Canalejas del Puerto Real ; Guitarra Niño Ricardo.

- 180) P RA 8.-- "MARIA JESU" Bulerias con fandangos de Monreal.
 9.-- "PORQUE TODO EL MUNDO LO SABE SE ME REDOBLAN LAS PENAS.
 Fandangos de Currito.

RECITAL DE GUITARRA Música flamenca.Por Pepe el de Zaragoza.

- 57) P I 10.-- "OJOS VERDES" Zambra de Quiroga.
 11.-- "LA HIJA DE JUAN SIMON" de Montorio

Por Franco Salinas.

- 55) P I 12.-- "TIEMPOS" de Gómez.
 13.-- "MARIA LUISA" de Salinas.

Por Guillermo Gómez.

- 56) P I 14.-- "SUITE ANDALUZA" de Gómez. (2caras)

* * * * *

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A las 14.-- H. SABADO 6 MARZO 1943

CANCIONES Y DANZAS

Por Mary Merche

- 629) P B ~~X~~ 1.-- "COSTA AZUL" Foxlento, de Sánchez.
~~X~~ 2.-- "TE ACUERDAS TU... Foxlento, de Rodriguez.
 Casablanca.

Por Orq. ~~Típica Mexicana~~.

- 303) P T ~~X~~ 3.-- "LA VECINA DE AHI ENFRENTA" Corrido de Liñán.
~~X~~ 4.-- "LA PROVINCIANA" Corrido de Liñán.

MUSICA POPULAR ESPAÑOLA

- 9) P RA 5 ~~X~~ -- "PASE AL PUERTO DE PAYARES" Aire popular asturiano. p
 por Conchita Martínez.
 6 ~~X~~ -- "FOLIADA GALLEGA" de Nuñez. por Conchita Martínez.
 16) G SE 7 ~~X~~ -- "SUSPIROS DE ESPAÑA" Pasodoble, de Alvarez. Por
 Banda Municipal de Madrid. (lcara)
 170) P RA 8.-- "FANDANGOS DE LOS PINARES MARCHENOS" de Montes
 por Niño de Marchena.
 9.-- "AIRES DE BARBATE" de Montes por Niño de Marchena.

(A LAS 14.40 H.)

MUSICA POPULAR ESPAÑOLA Continuación)

- 7) P R 10. ~~X~~ -- "A LA ENTRADA DE LEON" canción castellana de Zarzo
 so y Villalba. por Martínez.
 11. ~~X~~ -- "PLAZUELA" DE SANTA CRUZ" Pasodoble, de Zarzoso.
 por Martínez.

OPERA

- Album) G O 12.-- "Duo de amor" de "FEDORA" de Giorgeno, por Gilda ~~MAR~~
 Dalla y Melandri. (caras 13 y 14)

* * * * *

(A LAS 15.55 H.)

CANCIONES por Imperio Argentina.

- 394) P C 13.-- "Canción del Pilar" de NOBLEZA BATURRA" de Rivera.
 14.-- "El carretero" de "NOBLEZA BATURRA" de Gómez.

* * * * *

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A las 18.-- H. SAB DO 6 MARZO 1943.

CONJUNTOS ORQUESTALES CELEBRESORQUESTA DE LA SOCIEDAD DE CONCIERTOS DEL CONSERVATORIO
DE BRUSELAS/99) G S 1.--~~X~~ "STENKA RAZINE" de Glazounow. (4caras)Por Orq. FILARMONICA DE VIENA149) G S 2.--~~X~~ "FEUERNOT" Escena de amor" de Strauss. (2caras)

(A LAS 18.50 H.)

MUSICA ESPAÑOLA por Banda Municipal de Madrid.6) G ZO 3.--~~X~~ "CURRO VARGAS" de Chapí. (2caras)7) G ZO 4.--~~X~~ "EL NIÑO JUDIO" de Luna. (2caras)

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A las 19.-- H.

SABADO 6 MARZO 1943.

CANCIONES Y DANZASPor Estrellita Castro.

- 633) P C 1. ~~X~~"MARGARITA Y SU PAPA" Canción-one-step, de Cantabrana.
 2. ~~X~~"VEINTI TRES AÑITOS TENGO" Canción corrido de Cantabrana.

Por Lita May con Cuarteto Vocal Orpheus.

- 591) P C 3. ~~X~~"PUPUPIDU" Fox, de Duran Alemanay.
 4. ~~X~~"MATTRE" Foxlento, de Lizcano de la Rosa.

Por Quinteto Tropical.

- 251) P E 5. ~~X~~"ERRE CON ERRE" Estilo de Barcelata.
 6. ~~X~~"NUNCA" Canción bolero de Cárdenas.

Por Quinteto Tropical.

- 250) P T 7. ~~S~~"LOS ESTRAGOS DE LA MODA" Corrido de Portela.
 8. ~~S~~"AQUI EN EL RANCHO CHICO" corrido de Laredo.

Por Orq. Martín de la Rosa.

- 70) P BE 9. ~~O~~"FLORES MACARENAS" Pasodoble, de Lizcano de la Rosa.
 10. ~~O~~"VIEJA GUITARRA" Pasodoble, de Duran Alemanay.

UABBiblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A las 20.-- H. SABADO 6 MARZO 1943.

TEATRO LIRICO ESPAÑOL Fragmentos de la zarzuela "MOLINOS DE VIENTO" de Luna.

- Album) 1.-- ~~X~~ "Preludio" Dejados paso" por Manuel Hernández y Coro.
 2.-- ~~X~~ "En nombre de mi jefe" por Manuel Hernández y Coro.
- (A LAS 20.15 H.)
- 3.-- ~~X~~ "Dúo serenata" "Y que canto?" por Marcos Redondo y Delfin Pulido.
- (A LAS 20.25H.)
- 4.-- ~~X~~ "Pantomima" Tra-lera-la-ra" por Felisa Herrero y Delfin Pulido.
- (A LAS 20.50 H.)
- 5.-- ~~X~~ "Duo" que me dirá.. "Por Felisa Herrero y Delfin Pulido.
 6.-- ~~X~~ "Concertante" Atrás miserable.. por Herrero, Marcos Redondo Pulido y Coro.
- 7.-- ~~X~~ "Concertante" Niña nunca bebas" por Herrero, Redondo, Pulido y Coro.
- 8.-- ~~X~~ "Capitán, Capitán" por Herrero, Redondo, Pulido y Hernández. (

(8 caras grandes)

Hemos radiado fragmentos de "MOLINOS DE VIENTO" de Luna.

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A las 21.-- H. SABADO 6 MARZO 1943.

SUPLEMENTO

OPERETA Fragmentos de la obra de Leo Fall "LA PRINCESA DEL DOLAR"
por los artistas "Amparo Albiach, Mary Isaura, Sánchez, Enrique Parra, José Luis Lloret, Pedro Vidal, Llimona, Coro y Orq.

- Album) G Z 1.-- ~~X~~ "Duo, 1er acto" por Mary Isaura y Lloret. (1 cara)
2.-- ~~X~~ "Duetto" por Mary Isaura y Lloret. (1 cara)
3.-- ~~X~~ "Final 1er acto" por Mary Isaura, Albiach, Sánchez Lloret, Parra, Vidal, Llimona y Coro. (3 caras)
4.-- ~~O~~ "Cuarteto" por Mary Isaura, Albiach, Lloret, y Parra. (1 cara)
5.-- ~~O~~ "Entrada de Hens" Terceto, por Mary Isaura, Parra, Llimona y Vidal. (1 cara)
6.-- ~~O~~ "Final II acto" por Albiach, Parra, Lloret, Vidal y Coro. (2 caras)
7.-- "Duo final" por Mary Isaura y Lloret. (1 cara)

(10 caras grandes)

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A las 22.05 H. SABADO 6 MARZO 1943.

SOLOS DE VIOLIN por Yehudi Menuhin.

- 79) G I 1.-- ~~X~~ "DANZA HUNGARA" EN RE MENOR" de Brahms.
2.-- "DANZA ESPAÑOLA" de Granados Kreisler.

DANZAS Y CANCIONES

Por Maruja Tomás. y Orq.

- 581) P C 3.-- "ADIOS A MADRID" Habanera de Quiroga.
4.-- "QUE TE PASA TRINIA" Canción de Quiroga.

Por Conchita Velezquez.

- 336) P C 5.-- "CUANDO BAILO CONTIGO" Vals de Heymann.
6.-- "SOLOS LOS DOS" Vals de Parés.

Por Swing Quinteto.

- 277) P T 7.-- "LUISITA" Son rumba de Gonzalez.
8.-- "LUZ DE AMOR" Son rumba de Gonzalez.

Duo por Rubio y Martínez.

- 278) P T 9.-- "EL ADOLORIDO" Corrido ranchero de Esperza.
10.-- "TRIGÜENITA VIDA MIA" Canción mejicana de Rivera.

* * * * *

EN TAL DIA COMO HOY:::
6 de Marzo de 1492....."NACE EL FILOSOFO JUAN LUIS VIVES"

(6/3/43) 16

Locutur

Valencia, entre aquellos nombres
gloriosos que dió a España
cuenta con el del filósofo
Luis Vives, que en la derada
cuna de los naranjales
vió deslizarse su infancia
bajo aquel cielo turquesa
y al arrulle de las aguas
del mar/ latine. Era en la época
que, por floreciente, gala
fue de nuestra Historia. El mezo,
que apenas cruza la raya
de los veinte años, se siente
capaz de empresas mas arduas,
buscando otros escenarios
y horizontes de mas amplias
latitudes, abandona
le tranquilo de su patria
y tiende por esos mundos
sus enseñaderas alas.
Llega a Belgica, y consigue
una cátedra en Lovaina;
pasa a Inglaterra, y en Oxford
logra obtener otra cátedra,
y si rehusa la que
por la muerte inesperada
de Lebrija, le ofrecieron
en Alcalá, fue por causa
de no encontrarse conforme
con seguir las enseñanzas
de aquel, a quien, sin embargo
profundamente admiraba.
En el año mil quinientos
treinta y ocho, da a la estampa
una obra, que entre las suyas
brilló: el tratado "Del Alma
y de la Vida", una magnífica,
filosofica y humana
teoría de hondos estudios,
que le valieron la fama
que desde entonces gozó.
Pero, sin embargo, nada
logró darle a su figura
relieve cual su didáctica
obra de Pedagogía,
en la que su genio alcanza
las cumbres. Recientemente,
a Juan Luis Vives, España
honró cual se merecía
tal lumbrera de la Patria,
fundando y dándole el nombre
de Luis Vives a una cátedra.



(6/3/43) 17

7º Episodio de la Emision Infantil titulada "EL TESORO DEL PIRATA KE-KO".-Episodio titulado "AL BORDE DE LA MUERTE EN MANOS DE LOS CANIBALES".-Emision de "RADIO BARCELONA" del dia 13 de Marzo de 1943, a las 15 de la tarde.

DISTINTIVO

Locutora.--(Texto 1º del guion publicitario.-Entrada de la Emision)

GONG

Animador.--Bueno, bueno, bueno.....Niños y niñas, os saluda DON LEONARDO...Hay va a escuchar el septimo Episodio, titulado "AL BORDE DE LA MUERTE EN MANOS DE LOS CANIBALES"....Cuidado, que vamos a comenzar....

(Musica del Animador.-Fuerte y enseguida, fundida)

....Quedaron en el Episodio anterior nuestros protagonistas, ~~a-bor-~~ en manos de la tribu de los "Kariocas", prisioneros y conducidos, a traves de la selva virgen africana, hacia el poblado donde el rey salvaje les espera....El lugubre tam-tam de los indigenas acompaña aquella expedicion triste....Tinita y Pachin, muy cerca el uno de la otra muy preocupados caminan indecisos....

(Cantos salvajes y tam-tam)

Tinita.--!Que miedo tango, Pachin!

Pachin.--Yo, no es que tanga miedo, Tinita; pero vislumbro el Porvenir muy feo

Tinita.--!Ah!...Pero...?Vas tu ahora a desmayar, Pachin?

Pachin.--Ademas de que, en efecto, desmayo algo, porque ya muchas horas que no hemos comido.....Creeme que este trance es peliagudo

Tinita.--Oye, compañerita de Tarzan....Si el no llega a tiempo estamos fritos

Pachin.--Asados, querrás decir

Compañera.--Es extraño que no salga a buscarme...Pero, estad tranquilos, que, en cuanto el comprenda que tardamos demasiado, se lanzara a la selva, para localizarnos

Glu.--Rafael...Nuestro Sino esta marcado...Estaba escrito que habriamos de morir juntos

Rafael.--Confíemos en Dios, sin embargo, Majestad...No hay que perder la esperanza

Compañera.--Ya llegamos..Aquel es el poblado

Tinita.--El lugar del suplicio

Pachin.--La parrilla...Como en los comedores predilectos de los Grandes Hoteles

(Griterio salvaje) (Tam-tam) (Ecos de otros tam-tams)

Compañera.--Ya se estan avisando, con los tambores, de que llegamos...Y del poblado dicen que esperan ansiosos nuestra llegada, para celebrar la "Fiesta del Hambre"

Tinita.--?Y eso, que es?

Compañera.--En esta tribu hubo una vez una gran sequia!Tan espantosa! que el hambre asolo toda la region durante algun tiempo...Un dia pasaba por aqui cerca una expedicion de cazadores de fieras y los "Kariocas" cazaron a toda la expedicion y se la comieron entre festejos imponentes....Devoraron a todos los individuos que componian la expedicion...Y desde entonces, regularmente, estas tribus celebran e-

quel acontecimiento, apenas cazan algun ser humano....que segun ellos^{2/}
les envian sus dioses absurdos

Tinita.-Vaya hombre...Vamos a ser los heroes de una tradicion salvaje
(Golpes de Gong repetidos)

Compañera.-Y ahora os recomiendo a todos que muy resignadamente aparenteis
estar conformes con el suplicio que nos dediquen..Y esperemos a que
Tarzan nos salve...Cualquier protesta vuestra seria la sentencia
de muerte

Tinita.-Esta compañerita de Tarzan es una monada dando consejos, noticias y
avisos lugubres...Yo, tenia de Tarzan otro concepto...?Que habra encon-
trado Tarzan en esta chica?

Pachin.-Vete tu a saber...Misterios de la psicologia humana
(Golpes de gong)

Compañera.-Se esta convocando a toda la tribu..Como hay fiesta mayor en este
poblado

Tinita.-Claro..Y banquete extraordinario

Pachin.-Pero...?No es aquella mujer que viene hacia nosotros con salvajes del
poblado, la Bruja Melenas?

Tinita.-Claro que lo es...Y se ha disfrazado de salvaje tambien

Pachin.-Pues esta golosa

Bruja.-(Con voz engolada)Forasteros...Sed bien llegados a los dominios del
rey Kikiriki-Karaku...En su augusto y real nombre os saludo

Tinita.-Esta Melenas es mas fresca que una lechuga

Bruja.-Hechicero...Estos son los niños de que te he hablado..Esta es Tinita
y este es Pachin

Hechicero.-Tinita esta muy bien..Se pueden obtener magnificos filetes para
el asado de Su Majestad...Pero Pachin me parece que se lo vamos a d-
dicar a los Principes que les gusta roer los huesecillos

Bruja.-Y aquel marinero grandote te lo regalo a ti

Hechicero.-Creo que sera mejor que se lo echemos a los nenes

Bruja.-?Los nenes?

Hechicero.-(Rie) Je, je, je...Los nenes son unos chacalitos que sirven de en-
tretenimiento a los Principes...Son chacales de pura raza..Devoran
carne humana con un deleite maravilloso...A ese marinero se lo co-
meran probablemente en dos minutos y tres segundos

Glu.-Pues a mi echadme tambien con el a los chacales

Hechicero.-(Rie) Je, eje, je...No, jovencita...A ti te dedicaremos a los fiambre
Despues de asada te guardaremos para irte comiendo poco a poco a la
hora del aperitivo

Bruja.-Y a esa chica que va con pieles de tigre y que es la compañera de Tar-
zan

Hechicero.-!AH!..Tarzan...Tengo unas ganas de cazarlo y comermelo con miel

Bruja.-Pues por medio de ella lo cazaremos..Cuando el comprenda que ella esta
aqui vendra en su busca y ella nos servira de cebo para atraparlo..Yo
me encargare de esa maniobra

Compañera.-Tarzan os va a destruir vuestro poblado si no os dejais libres
pronto

Hechicero.--Antes de que pueda llegar Tarzan ya habreis perecido todos
(GONG)

Bruja.--El rey Kikiriki-karaku os llama...Hechicero,ordena que se lleven los prisioneros a la real presencia

Hechicero.--(Da ordenes en lenguaje ininteligible)

(Rumor de publico) (Griterio) (Tam-tam)

Tinita.--Uy,Pachin....!Que feito;pero que feito se pone esto!

Pachin.--Yo tengo sin embargo una esperanza

Tinita.--?Cual?

Pachin.--La Bruja Melenas

Tinita.--Si ella es la que por lo visto manda aqui...?No lo has observado?

Pachin.--La Melenas es muy taimada...Esto lo hace sin duda para ganarse la confianza de esta gente....Pero ella no renunciara jamas al tesoro del pirata Ke-Ko...Y sabe o cree al menos que nosotros hemos de descubrirlo

Tinita.--!Si fuese asi!

(Gong) (Tam-tam)

Bruja.--Silencio...Su Majestad el rey Kikiriki-Karaku va a hablar

Rey.--(Habla palabras ininteligibles)

Bruja.--La elocuentisima palabra del rey ha expresado su voluntad....Los prisioneros seran atados a los arboles que circundan esta plazoleta,para que presencien las danzas hieraticas de esta tribu;mientras la hoguera que en su centro se ha de encender adquiere toda su intensidad

Tinita.--(A media voz)!Nos van a atar!

Pachin.--Asi parece

Tinita.--?Y la varita?

Pachin.--La llevo escondida para que no me la quiten

Tinita.--El Hada Consuelo nos ha abandonado....?Habremos hecho algo malo,sin saberlo?

(Xilofon)

Hada.--Tinita...No te asombres al verme vestida asi...como si yo fuese tambien una de estas mujeres salvajes....Me he disfrazado de salvaje para que nadie me reconozca y de esa manera poder estar siempre cerca de vosotros...No traicioneis vuestra discrecion...Solamente Pachin y tu debereis saber que estoy aqui,cercos de vosotros

Tinita.--!Que alegria,Hada Consuelo!....Ya no tengo miedo...Ya confio en ti

Hada.--Bueno esta el confiar en mi....Pero,confia en ti,ante todo...Dios ha dicho:"Ayudate y te ayudare"...No hay que dormirse en la confianza de una proteccion sobrenatural....Pero,confiando en ella es preciso proceder como si no se esperase a ella para que resolviera las situaciones...Y sobre todo siempre hay que procurar el superarse a si mismo

Pachin.--Hada Consuelo...?Que hago con la varita?...!No vayan a quitarmela!

Hada.--Descuida,Pachin...Que mientras tu estes atentó para que no te la quiten,no has de perderla...Y ahora me voy para mezclarme otra vez con las demas mujeres de la tribu...No me mireis demasiado ni me hagais señales
Haced como si no me conocierais

(Xilofon)

Tinita.--Ya esta entre los salvajes...Mirala como da saltos

Pachin.--?Lo ves, Tinita?...!No debes tener miedo!

Tinita.--Sin embargo...Ya has oído lo que nos ha dicho...Si nosotros no hacemos por nosotros mismos, ella no nos ayudara

Glu.--?Que es decia esa salvaje que se ha aproximado a vosotros?

Tinita.--Nos pedia cigarrillos rubios

Rafael.--Majestad...Si morimos estad segura de que os he admirado...os reverencio...Y...os amo

Glu.--Rafael...Si morimos, ten la seguridad de que mi ultimo pensamiento sera para ti

(Algarabía) (Gong) (Tan-tan)

Bruja.--Vamos, forasteros...Acercaos a los arboles, que os esperan

Tinita.--(En voz baja) Pachin, se me ocurre un truco

Pachin.--?Cual?

Tinita.--Ahora veras...Procura que se acerque a nosotros la Bruja Melenas

Pachin.--(Misteriosamente) Melenas....Tinita, tiene que que revelarte algo muy importante

Bruja.--?Truquitos a mi?...(Rie) Je, je, je...Pero...!Si yo soy la emperatriz de los trucos!

Pachin.--Se trata nada menos que del segundo fragmento del manuscrito del pirata Ke-Ko

Bruja.--?Eh?...Pero como me engañeis, me las vais a pagar muy caro

Tinita.--Melenas...Si nos salvas, a Pachin y a mi, te revelaremos donde esta el segundo fragmento del manuscrito del pirata Ke-Ko

Bruja.--?Y tu lo sabes?

Tinita.--Pachin y yo lo sabemos....Nos lo ha revelado el Hada Consuelo en el camino donde se nos aparecio...Y nos dio los datos exactos por si nos perdiamos en las elva

Bruja.--?Y donde esta el fragmento?

Tinita.--Comprenderas que no te lo vamos a revelar sin estar nosotros antes a salvo

Pachin.--Cuando hayamos salido de este laberinto, sanos y salvos, te lo diremos todo y te acompañaremos hasta donde esta

Bruja.--Trato hecho....Pero! Si me engañais!

(Publico) (Tan-tan) (Gong)

Rey.--(Habla ininteligiblemente)

Bruja.--El rey se impacienta...Dejaos atar sin protesta alguna...Que yo os salvere

Hechicero.--Van a comenzar los festejos

Tinita.--Pachin, me hacen mucho daño con estas cuerdas con que me atan

Pachin.--No son cuerdas, son fibras vegetales...Ten paciencia Tinita.. Ya nos salvaremos...De una manera o de otra

Compañera.--No comprendo por que Tarzan tarda tanto en llegar hasta nosotros

Tinita.--Ya te dije que si confiabas os en el, estabamos frescos

Pachin.--Ojala lo estuviésemos; porque con el calor que hace y ademas esta hoguera que estan encendiendo

Rey.--(Palabras ininteligibles)

Bruja.--Ya que estan todos los forasteros bien atados en sus respectivos arboles, va a comenzar la fiesta

Hechicero.--Oye, Melenas...Te advierto que el rey Kikiriki-Karaka comprende

vuestro lenguaje mejor que vosotros mismos...Te lo digo, para que no te cueles

Bruja.-¿Y como es eso?

Hechicero.-El rey es oriundo de vuestro pais

Bruja.-Y como es que...

Hechicero.-Emigraba hacia America y en un temporal naufrago el barco que le conducia...

Bruja.-No comprendo

Hechicero.-Gano la costa a nado y se interno en la selva

Bruja.-Si...Pero...

Hechicero.-Tuvo suerte...Y como es prestidigitador, al ser hecho prisionero por los "Kariocas" y traído aqui..Cuando se vio en peligro le hizo varios juegos de manos al rey que entonces habia

Bruja.-Bueno?Y que?

Hechicero.-Que el rey le creyo un ser sobrenatural y le nombro su consejero

Bruja.-¡Ah!...Si...Ya recuerdo esa historia...Se puso de acuerdo con el Hechicero, tu antecesor, y entre los dos prepararon la muerte del rey..

Hechicero.-Justo...Y el que es muy vivo se hizo nombrar rey por la gente de la tribu

Pachin.-¿Has oido, Tinita, lo que el Hechicero y la Bruja hablaban?

Tinita.-Si....¿Y tu?

Pachin.-Tambien

Tinita.-Pues ya sabemos lo bastante

Bruja.-Oye Hechicero...¿Quiénes son esas dos chicas que ahora estan frotandose las nariues con el rey?

Hechicero.-Son sus dos hijas predilectas...La Princesita Ko-ko y la Princesita Ki-ki

Koko.-Papa

Rey.-No me hables en nuestro lenguaje familiar hija mia, aqui, delante de la Corte, porque te pueden oir

Kiki.-Papaito...¿Me dejas jugar tirandole flechas a esa niña que esta atada a un arbol?

Rey.-Mas tarde...Cuando llegue la hora de los martirios

Koko.-Papa...Regalame el marinero...Es muy simpatico

Rey.-No puedo establecer excepciones hija mia

Koko.-Pero¿me dejas acercarme a el y hablarle?

Rey.-Hazlo....Pero con disimulo

Bruja.-Bueno, Hechicero...Y cuando termine la ceremonia?¿Me diras eso que sabes del fragmento del manuscrito del pirata Ke-Ko?

Hechicero.-Si todo sale bien y yo consigo destronar al rey...Si esta gentuza me nombra a mi sucesor, cuenta con la revelacion

Bruja.-Pues yo te ayudare a coronarte...Tu seras rey...Como a Macbeth, mis colegas le anunciaron su Reinado, yo, te lo digo a ti

(Chisporroteo de la hoguera) (Tan-tan) (publico)

Koko.-Oye, marinero

Rafael.-¿Quien eres?

Koko.-Soy la Princesa Ko-ko

Rafael.-¡Triste Sino, el mío!...Me persiguen las Altezas..Y yo, pobre de mí...
¡Ay, infelice!

Koko.-¿Sabes, marinero, que tu expresion languida me impresiona?

Nafael.-Alteza...Apartaos de este pobre condenado a morir

Koko.-Si me amas, te librare...Le pedire a mi padre tu vida....Pero has de amarme...Y te casaras conmigo...Te quedaras aqui entre nosotros

Rafael.-Alteza...No os molesteis describiendome lo que es inutil...Yo soy constante y fiel...No puedo traicionar mis sentimientos, ni...

Koko.-Marinero....Mira lo que haces y ten cuidado con lo que dices...Te juegas la vida

Rafael.-Matadme...Pero no claudicare

Glu.-Magnifico, Rafael...Asi deben ser los hombres

Rafael.-Ya sabéis Majestad que antes que traicionaros, prefiero mil veces la muerte

Koko.-!Ah! Si?...?Acaso amas a esta mujer?

Glu.-Si...Nos amamos...?que tienes tu que decir a eso, mujer salvaje?

Koko.-No os amareis ya mucho tiempo

Rafael.-Morir, por un amor...!No es morir!...Es...!Resucitar a una nueva vida!

Koko.-Ya veremos si piensas lo mismo dentro de poco

Glu.-Rafael...!que magnificamente has demostrado tu amor!...!Gracias, Rafael!

Koko.-(Ris)Ja, ja, ja....!Ahora veras!

Tinita.-Pachin, ?que querra de mi esa niña tan rara que me mira tan extrañamente mientras se aproxima?

Pachin.-?No has oído que es una de las hijas del rey?

Kiki.-Oye, niña fea...?Tienes cosquillas?

Tinita.-?Y tu me llamas fea a mi?...Si pareces una mona vista de espaldas... Anda y que te laven la cara, so guarra

Kiki.-?Si??Ah?...Pues ahora voy a jugar tirando al blanco sobre ti con mis flechas

Tinita.-Si te acercas a mi, renacuajo...Te doy un revés que....

Kiki.-Pero...!Si estas atada!...(Ris)Ja, ja, ja....!Ahora veras!

(Chisporroteos de la hoguera) (Cantos) (Tam-tam) (Gong)

Bruja.-La hoguera ya esta ardiendo...?Empezamos los sacrificios?

Hechicero.-Oye, Melenas...?A ti te gustan los bistes humanos?

Bruja.-Segun como esten condimentados...Si tienen mucha salsa picante, si

Koko.-Papa...Te voy a pedir un favor...Entregame al Marinero, para que yo le martirice

Rey.-No puede ser...Pertenece a la tribu....Hay que saber interpretar los instintos de esta gente...Si yo les escatimo un solo bocado, ellos me comen a mi

Koko.-?Me dejas entonces que le martirice mientras esta atado al arbol?

Rey.-Eso ya es otra cosa...y mi pueblo te lo agradecera

(Ladridos de perro)

Kiki.-Quieto Enrique...que te vas a divertir mucho

Tinita.-?Quien es Enrique?

Pachin.-?No lo ves?...Ese perro salvaje....Aqui las personas se llaman Koko o Kiki y Kikiriki-Karaku....Y los perros, Enrique, Gustavo, Gaston....Eso viste mucho

Kiki.-Mira Enrique...Esta niña se llama Tinita...Y tienes que hablarla con toda tu crueldad

(Ronquidos del perro)

Tinita.-Ay, Pachin...Que me va a morder

Pachin.-Espera.. Ahora veras el efecto de mi varita...

(Aullidos del perro)

Tinita.-Que maravillosa es nu stra varita

Pachin.-Y fijate como la peque KIKI corre tambien...A ella le llego sin duda algun efluviu

(Chisporroteo de la hoguera) (Tam-tam) (Publico)

Tinita.-Ay, Pachin...La Princesa salvaje KOKO coje un leño a candente y se va con el hacíael, pobre Marinero

Pachin.-Qu lastima que estemos atados...Si no, ya le iba yo con mi varita a darle a esa niña cruel brasas..

Koko.-Marinero ...?Te gusta el calor?

Glu.-Mujer salvaje...Aparta ese tizon candente del rostro de Rafael...Fiera

Koko.-(Ris)Ja, ja, ja...?Le defiendes? ?Ah?...Pues, mira...

Rafael.-(Se queja varonilmente)!Ay!

Glu.-!Que horror!

Tinita.-Mira Pachin que crueldad comete esa chica con el Marinero

Pachin.-Que miserable

Koko.-Y ahora...?Me amaras?

Rafael.-Antes...Me eres indiferente...Ahora...!Te odio!...!Hiena!

Koko...(Ris)Ja, ja, ja...!Otro tizon!...Toma...

Rafael.-(Desfalleciendo) !Ay de mí!

Glu.-Sueltame ,hiena,y te arrancare la vida con mayor crueldad de la que tu utilizas con ese hombre atado e indefenso

(Gong) (Tam-Tam)

Bruja.-La fiesta del hambre comienza

Rey.-(Grufie palabras ininteligibles)

(Danza) (Tam-tam) (Gong)

Tinita.-?Que le p sa a Rafael?

Pachin.-Que esa mujer salvaje le ha quemado el rostro con tizones ardiendo y esta sin sentido

(Danzas) (Cantos) (Tam-tam) (Gong)

(Rugidos del Ogro)

Ogro.-?Me habiais olvidado?...Pero yo a vosotros,no....Carne fresca...carne fresca....A mí me gustan los niños crudos...Y ahí los tengo

(Rugidos)

Bruja.-Mas leños a la hoguera...que haya una llama grande y potente para que los prisioneros puedan asarse bien

Pachin.-Y de hogueras entiende la Melenas mucho

Tinita.-Calleté,Pachin...Que no te oigan

Pachin.-Comprenderas que en esta situacion en que estamos ya todo nos da lo mismo

Bruja.-Subditos del rey Kikiriki-Karaku...Preparaos para el gran festin...

Hoy nuestros dioses nos han deparado carne fresca de todas las categorías...La Reina Glu y la Compañera de Tarzan para las personas de gusto delicado y refinado...El Marinero para los que posean un buen estomago...Y los dos niños que son el bocado preferido,el bocado mas escogido y que como es logico se los ofrecemos a su Majestad...

(Publico) (Tam-tam) (Cantos) (Gong)

8/

Glu.-Rafael...Rafael...?No me contestas?...!Vu lve en ti, Rafael!

Rafael.--(Con voz desfallecida)Majestad...Muero...bendiciendo..... el día
dichoso en que os conocí

Glu.-Rafael...Escuchame...

(Recita una poesia)

(Publico) (Algarabia) (Tam-tam) (gong)

Tinita.--Si...Para versitos estamos

Glu.--?Me oyes, Rafael?

Rafael.--(Mas desfallecido) Oigo, lejano el eco del rumor delicioso de vuestra
voz de oro, Majestad...Adios, Majestad...Adios para siempre...Me siento
morir...Glu.--?Para siempre?e...!No!...En la otra Vida nos encontraremos....Tu has si
do bueno y yo tambien lo he sido...

Rafael.--(Espirando) Adios, Majestad...

(Los sollozos de Glu-Glu quedan ahogados por la algarabia gene
ral)(Publico) (Gong) (Tam-tam) (Cantos)

(Gritos lejanos de Tarzan)

Compañera.--Ahi esta Tarzan...Era imposible que faltase

Tinita.--!Que alegria!

Pachin.--No cantes victoria hasta el final, Tinita...Que a lo mejor haya sorpre
sas

(Cantos) (Publico) (Tam-tam) (Gong)

Bruja.--Mas fuego...Mucho mas fuego a la hoguera...

Pachin.--?Y si Tarzan echase en esa hoguera a la Bruja Melenas?

Rey.--Hijas mias...Koko...Kiki...acercaos a mi...Que viene Tarzan...Y si llega
lo pasaremos mal todos

Kiki.--A mi Tarzan me importa un comino

Rey.--Que te crees tu eso, Kiki

Koko.--Yo voy a ver al Marinero...Y antes de que llegue Tarzan si aun esta en
vida voya liberarlo y me lo llevare a mi cabañaKiki.--Y yo voy a arrancarle a la niña fo astera toda la carne de su cuerpo, el
pedacitos

Rey.--Kiki, no seas tan cruel

Kiki.--Pero...?No somos nosotros todos, canibales?

Rey.--Somos canibales, de truco....Para esta gente, si, lo somos...Pero mientras
ellos comen carne humana yo y vosotras!Ya lo sabeis!...como y coméis
buenos lomos de cerdo y buenos costillares de ternera

(Gritos de Tarzan)

Compañera.--Ya se acerca...Ya vereis lo que va a pasar aqui

Hechicero.--Melenas...?Me llevas en tu escoba?...Porque esto toma mal cariz

Bruja.--Mi escoba no tiene mas que una plaza...Arreglatelas tu que eres Hechi
ceroHechicero.--Oye colega, entre nosotros...Eso de las hechicerias es para los in
cautos...Pero entre nosotros no hay que engañarnos...Dejate de truco
y salvame

Bruja.--Arreglatelas como puedas

Hechicero.--Pues no sabras donde esta el segundo fragmento del manuscrito del

pirata Ke-ko

Bruja.-Si tu tampoco lo sabes

Hechicero.-¿NO? ¿Eh?...Lo tengo en mi choza

Bruja.-Mientes

Hechicero.-Si me salvas nos lo llevaremos

Bruja.-Vamos...Pero si me engañas...

(Cantos) (Tam-tam) (Gong) (Algarabía de público)

Locutora.-(Texto número 3 del texto publicitario)

Tinita.-Mira "achin cuanto elefante...Y cuanto rinoceronte.....Es todo un ejército de fieras de la selva

(Algarabía enorme)

(Tam-tam agitado) (Gong desesperado)

Pachin.-Buena se va a armar

Tinita.-Mira, mira Pachin...Cada elefante trae algo en su trompa

Pachin.-Si...árboles...y hierros que parecen despojos de barcos viejos

Compañera.-Cerca de la costa tiene Tarzan un depósito de hierros que provienen de los barcos que naufragan en estas playas; y cuando Tarzan necesita hacer uso de esas armas hace esgrimir las a los elefantes que con sus trompas las manejan de un modo terrible...Ya vereis los resultados, muy pronto....

(Gritos de Tarzan)

Rey.-(Pronuncia palabras ininteligibles)

Bruja.-El rey da la orden de la desbandada

Hechicero.-Demasiado tarde...Ya está Tarzan ahí

(Gritos de Tarzan) (Ruidos de elefantes que llegan)

Bruja.-Hechicero...Yo me salvo, por lo pronto

Tinita.-Llego el momento de peligro Pachin porque la Melena se escapa

Pachin.-Ya está planeando y se aleja

Hechicero.-Melena...Melena...llevame contigo...Melena

(Algarabía) (Gritos de Tarzan)

Compañera.-Tarzan....Tarzan....Aquí estoy, atada y prisionera...Salvanos

Tarzan.-(Gritos)

Compañera.-Tarzan ahora da a los elefantes la orden de que actúen

(Ruido infernal)

Pachin.-Por aquí, Tinita...Agarrate a mí

Compañera.-Subid a ese elefante

Tinita.-No llego...no llego...es muy grande

Pachin.-Anda que yo te ayudo

Glu.-Por fin, Rafael...Ya estamos libres...Ven

Rafael.-(Con voz desfallecida) No...pue....do

Glu.-Rafael...¡Por Dios!...Ven con nosotros

Rafael.-(Con voz mas debil) Im...po...si...ble...Ma...jes...salvos..

Yo aquí...muero...feliz...porque se que me amais

Tarzan.-(Gritos)

Compañera.-Dice Tarzan que no perdais tiempo porque los salvajes que han ante la catastrofe de su poblado volveran enseguida para reconstruir

truirlo sobre el solar que los elefantes han dejado..Y si vuelven y nos encuentran aquí seran muy crueles con nosotros
 Glu.-Y he de dejar yo aquí a Rafael?

Rafae.-Si...Ma...jes...tad...Id...y ...sal...vaos...Adios

Tinita.-Vamos Glu-Glu..que los salvajes vuelven

(Rumor de gente)

Pachán.-Ya estan ahí...Y como vienen...?Veis?...Ya tiran flechas

Tarzan.--(Gritos)

Compañera.-No perdamos tiempo...Subid

Tinita.-Ay, que me caigo...que alto es este elefante....Parece un rascacielos

Pachin.-No te preocupes, Tinita...Ya estamos en salvo

Tinita.-Y el Hada Consuelo ?que habra sido de ella?

(Xilofon)

Hada.-Aquí estoy...Cerca...muy cerca de vosotros...Y satisfecha porque habeis encarado las circunstancias con valentia y fe

Tinita.-Entonces ¿estas contenta con nosotros, Hada Consuelo?

Hada.-Si...Y ahora id en busca del segundo fragmento del manuscrito del pirata Ke-Ke

Tinita.-¡Ah!...Pero?Lo encontraremos?

(Xilofon)

Pachin.-Para que perderas el tiempo, preguntando

Tinita.-Cada vez que se nos marcha el Hada Consuelo me encuentro muy triste

Tarzan.--(Gritos)

Compañera.-Tarzan dice que vamos directamente a casa, que ya esta preparado para recibirnos

Tinita.-¿Nos encontraremos más fieras?

Compañera.-¿Y que?...Desde lo alto de estos elefantes fieles a Tarzan ya pueden venir todas las fieras de la selva...que nosotros no hemos de temerlas

Glu.-¡Pobre Rafael!..(Solloza)

Pachin.-Si...el ha sido la unica victima de esta etapa

(Rugidos del Ogro)

Ogro.--(Ris) Je, je, je...¿Crees que estais en salvo??Eh?...Ya vereis lo que os espera en casa de Tarzan...Y no os escapareis porque a mí me gustan los niños crudos...Carne fresca...carne fresca...

(Rugidos del Ogro)

Compañera.-¿Veis aquel arbol que tiene en su copa alta una casita?...Pues aquel es nuestro hogar

Tinita.-Qué bonito...Que delicia debe de ser el vivir aquí

Pachin.-Te dire, Tinita...te dire...Yo me aburriría mucho

Compañera.-Tarzan y yo somos aquí muy felices

Glu.--(Suspirando) ¡Ay!

Tinita.-¿Que te pasa, Glu-Glu?

Glu.-¡Pobre Rafael! (Solloza)

Tarzan.--(Gritos)

Compañera.-Ya estamos...Bajad de los elefantes...porque ahora estos anima-

litos se irán a sus madrigueras
Tinita.-Ayúdame, Pachin, que me voy a caer
Pachin.-Tírate sobre mis brazos, Tinita
Tinita.-Pero si tu eres un niño, Pachin
Pachin.-Vamos, dejate de idioteces y tírate
Tinita.-Ahí voy... Ay, ay, ay... ajaja... que bien... Como me has cojido... Si pa-
reces un hombre Pachin
Pachin.-Claro...? Lo ves?
Tinita.-Pero eres un niño, Pachin
Compañera.-Y ahora hay que subir alla arriba donde la casita esta
Tinita.-?Y como?
Compañera.-Seguidme
Tinita.-Cualquiera te sigue... Si pareces un mono trepando
Compañera.-Tarzan me enseño
Tinita.-Pues yo... como no me suban en un ascensor... me quedare aqui
Tarzan.-(Gritos)
Tinita.-Ay, ay, ay... Que me coje Tarzan... Tarzancito, ten cuidado... No me ti-
res... que tu eres muy simpatico... pero pareces muy brutito
Compañera.-En sus brazos estas mas segura que en un ascensor
Tinita.-Que bien... Ya estoy en lo alto del arbol
Pachin.-Este Ta zane s magnifico... Hay que ver como nos sube a todos
Glu.-(Suspira) ¡Pobre Rafael!
Pachin.-Oye Glu-Glu... Claro que es muy triste que Rafael haya sucumbido...
Pero no nos amargues la Vida suspirando siempre y recordando a tu
(imitandola) ¡Pobre Rafael!
Glu.-No lo olvidare nunca
Tinita.-(Rie) Ja, ja, ja...
Glu.-?De que te ríes Tinita?
Tinita.-(Riendo) De que dices que no lo olvidarás nunca... y ya en vida del
pobre Rafael.... te gustaba Tarzan
Glu.-Fue un error momentaneo mio... Quien sabe si su prdida es el castigo
Tarzan.-(Gritos)
Compañera.-Tarzan es pregunta que ya que estamos todos en casa en que pue-
de seros util
Tinita.-Ayudandonos a buscar el segundo fragmento del manuscrito del pirata
Ke-Ko
Tarzan.-(Gritos) Compañera.-Dice Tarzan que lo encontraremos muy pronto
(Ruido de la Bruja)
Bruja.-!Ah! ?Si??lo encontraremos?
Pachin.-Pero? Ya estas aqui tu otra vez?
Bruja.-Claro hijitos míos...? Como ibais vosotros a vivir tranquilos sin mi
compañía?
Tinita.-Oye compañerita de Tarzancito...? Por que no le dices a Tarzan que
nos libre de la Bruja Melenas?
Compañera.-Voy a decírselo
Bruja.-Pero? No comprendéis insensatos que sin mi, jamas sabreis donde esta
el tesoro del pirata Ke-Ko?
(Rumor de gente)
Tinita.-?Que es eso?
Compañera.-Con los "Kariocas" que han seguido nuestra pista y vienen aqui
para vengarse de Tarzan

Tinita.--?Y que hacen?

Compañera.--Ahora estan acumulando arboles al pie de este sobre el que nuesta casita esta

Tinita.--Y ?para que?

Tarzan.--(Grititos)

Compañera.--Dice Tarzan que intentan pegarle fuego a esa hoguera que estan formando al pie del arbol con objeto de que ardan todos aqui arriba y mientras van a disparar sobre nosotros sus flechas envenenadas

Tinita.--Ay, Pachin... Que ahora si que no tenemos ya salida... Figurate.. Al pie del arbol fuego y ellos desde abajo disparando flechas

Pachin.-- No te preocupes Tinita... Hemos salido de tantas... Tambien saldremos de esta

Tinita.--Es que esta vez no tenemos escapatoria

Compañera.--Siempre se cree lo mismo cuando nos enfrentamos con una situacion dificil... Siempre creemos que a quella situacion es la mas peligrosa... el olvidandonos de las que ya pasamos y en las que vencimos

Tinita.--?Pero como vamos a salvarnos de este peligro?

Glu.--?Y por que esta Tarzan tan tranquilo comiendo platanos si estamos todos en un momento muy peligroso?

(Rumor de publico) (Tam-tam) (Cantos)

Tarzan.--(Gritos)

Glu.--A mi... no me importa ya morir... Ha muerto Rafael...! que tengo yo que ver ni hacer en la Vida!

Tinita.--Calla Glu-Glu... No ofendas a Dios

Tarzan.--(Gritos)

Compañera.--Dice Tarzan que nadie se mueva de aqui... Que el se va a la selva para salvarnos

Glu.--Se va ?Y nos deja abandonados?

Tinita.--Glu-Glu, te has vuelto insoportable con tu pesimismo... Pareces un cypress

Compañera.--Hay que tener fe en lo que Tarzan dice... Yo le creo ciegamente

Tinita.--Bueno... Tú si porque eres su compañera... Pero nosotros? que tenemos que ver con el?

Pachin.--Tinita... Cuando se encuentra uno en la Vida con un ser que es nuevo y experimentado y sabia... hay que tener fe en el aunque nada se tenga que ver con el

(Rumor de publico) (Gritos) (Tam-tam)

Tinita.--Ay, ay... ya tiran flechas... Tengo miedo, Pachin

Pachin.--Metete ahi detras de esa mesa

Tinita.--?Es esto una mesa?

Pachin.--Bueno... Ahora no tenemos tiempo para definir los muebles... Ponte a cubierto de las flechas... y no molestes

Compañera.--Ocultaos detras del mobiliario

Tinita.--(Ris) Je, je, je... Que gracia... El mobiliario

Pachin.--Todo es relativo Tinita... Aqui no estamos en una capital sino en la selva virgen de Africa

Tarzan.--(Gritos)

Tinita.--Que se va Tarzan

Compañera.--Ya volvera

Tinita.--Si... Cuando los salvajes nos hayan yacribillado a flechazos

Pachin.-Pero... ¿Dónde está la Bruja Melenas?

Bruja.-Aquí.... Detrás del tronco del árbol grande del rincón

Pachin.-¿Por qué no planeas ahora, Melenas?

Bruja.-Porque podría alcanzarme alguna flecha al elevarme en el espacio

Tinita.-¡Me conservadora!... No morirás tu de cornada de burro, no... Melenas

Pachin.-Ya desapareció Tarzan

Clu.-A ver si hace como la Melenas, que cuando se presenta el momento de peligro, huye.

Compañera.-Parece mentira que hables así, después de haber sido salvada por Tarzan

Clu.-Perdonadme, ... Pero desde que perdí a Rafael, no se ni le que digo

Tinita.-¿Anda Clu-Clu... Recitanos un versito

Pachin.-Pues eso es lo único que nos faltaba

Clu.-Claro... Este no es el momento propicio

Bruja.-Niños... Aquí está el segundo fragmento del manuscrito del pirata Ke-ke.

Tinita.-Vámonos, Melenas... No bromees

Bruja.-Aquí está... ¡Miradlo!

Pachin.-¿Y dónde lo has encontrado?

Bruja.-En un rincón... Tarzan lo había atado con fibras vegetales en un resquicio de la choza para que no entrase por él el viento... lo estaba ahí escondida y de pronto mi vista aguda tropezó con este pedazo de pergamino

Pachin.-Claro... Como tu estas aspergaminada, en cuanto ves pergamino te fijas en él por si te sirve para arreglarte el rostro en un Instituto de Belleza

Tinita.-¿Sigue Melenas? ¿Y qué pasó?

Bruja.-Me me fije en él y vi enreguida que tenía escrito este pedazo los mismos signos que tiene el primer fragmento y que encontramos en casa del Mago Cacatus en la isla de los Curintios... Me acerque a él... Lo olvíserve mas de cerca y al convencerme de que era en efecto lo que buscamos, lo he cogido

Compañera.-¿A ver!... Si... No lo llevaba un explorador que había sido pedazado por un tigre... Y Tarzan se encontró todo lo que quedaba y escogió ese pergamino para arreglarnos la casa

Bruja.-Pues este es el segundo fragmento que buscamos

Tinita.-¿Y quien lo descifrará?

(Publico) (Tan-Tan) (Flechas)

Tinita.--Mira cuantas flechas tiran... Ahora que ya tenemos el segundo fragmento
quien sabe si saldremos de aquí con vida

Bruja.--Yo por lo pronto, si... Y además me voy con el segundo fragmento

Tinita.--que se lo lleva, Pachin, que se lo lleva

Pachin.--Eso, nunca... Melenas, dame ahora mismo ese fragmento del manuscrito

Bruja.--Jass (Rie) Je, je, je.... Esto es para mí....

Tinita.--Pachin, que se lo lleva

Pachin.--Dámelo, Melenas

Bruja.--(Rie) Sígueme por los aires a ver si me lo puedes quitar

Pachin.--Melenas... Por última vez... Me lo das?

Bruja.--(Rie) Cójelo si puedes...

Pachin.--Dámelo

Bruja.--aaayyy... aaayyy.... Súltame... Aparta esa varita.... Apartala y te lo daré...
Dejame libre... Quitá la varita de mi cuerpo

Tinita.--Pachin... No le apartes la varita hasta que te des el manuscrito

Bruja.--Dejadme libre... Esa maldita varita.... aay... aaay...

Pachin.--Dámelo

Bruja.--Pues súltame

Pachin.--Venga el fragmento... que nos pertenece

Bruja.--No...

Pachin.--Pues...

Bruja.--aaayyy... aaay.... Tómalo... tómalo.... De todas maneras yo me apoderaré
de él más tarde.... Tómalo... pero dejame que me vaya....

Pachin.--Y no te aproximes más a nosotros, bruja infecta

Bruja.--(Rie) Je, je, je.... Ya vereis que pronto vuelvo... Y con quien...

(Ruidos del Cero)

Ogre.--Carne fresca... carne fresca... ahora seréis míos.... ahora no os podréis escapar...
A mí me gustan los niños crudos,...

(Ruidos)

Compañera.--La Bruja planea sobre la selva... Pero no se aleja mucho... Tened cuidado
porque tratara de robaros el manuscrito

Glú.--Y que hacemos con ese segundo fragmento si no lo entendemos?

(Publico) (Gritos) (Tan-Tan)

Tinita.--Tiran muchas flechas los salvajes

Tarzan.--(Gritos)

Compañera.--Ya vuelve Tarzan con sus amigos

Tinita.-Si, mira... Viene sobre bufalos... Y le siguen rinocerontes... ¡Y que cuernos tienen los rinocerontes sobre sus hocicos.....

Tarzan.--(Gritos)

Compañera.-Ya vereis que pronto queda el pie de este arbol libre de gente

(Gritos de animales) (Criterio de los salvajes)

(Tam-Tam)

Tinita.-Ay, ay, ay... Ya es tarde... se esta ardiendo nuestro arbol.... Las llamas suben por el tronco... Como nos salvaremos?

(Chisporroteo violento del arbol) (Tumulto) (Tam-Tam) (Criterio)

Tinita.-Ay, ay, ay...

Pachin.-Calla Tinita

Clu.-¡Ha llegado nuestra ultima hora

Compañera.-Calma... Calma

(Todas estas frases van pronunciadas con mucha claridad y brío, a la vez)

Tarzan.--(Gritos)

Bruja.--(Ris) Ja, ja, ja....

Animador.-En una situación muy critica, quedan nuestros amigos sobre el arbol donde la casita de Tarzan amenaza ser incendiada.... Pachin aprieta contra su pecho el segundo fragmento del manuscrito del pirata Ke-Ke... La Bruja Melena plana sobre el lugar de la catástrofe.... Tinita con un panico horrible se refugia en Pachin... ¿que sucedera?... El sabado proximo podra verse en el octavo episodio titulado "UN CONTRASTE IMPERADO PERO DIFÍCIL".... Niños y niñas, os saluda como siempre DON LEONARDO.

CONG

Locutora.--(Texto 4º del guion publicitario.-Salida de Emision)

Poesia para ser ecitada en la Emision Infantil, el dia 6 de Marzo de 1943
a las 15 de la tarde en "RADIO BARCELONA"

Un dia, dichoso, tu me has conocido;
y yo, hasta ese dia, vivi en un error....
¡Hasta conocerte, crei haber vivido!....
¡Que Vida!...! La vida de una simple flor!...
Pero te he encontrado... Y es cuando he sabido sentido
toda la ternura y todo el dolor
que tu me inspiraste...! Y en ti he creido!...
?Y ahora me abandonas?...! Vida! Por favor!...
!No me dejes!...! Piensa en que he aprendido
a sentir tu alma, dentro de mi amor!

(6/8/43)33



Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémica, revista para la mujer, organizada por RADIO BARCELONA, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

Día 6 marzo 1943

(Original para radiar)

Mercedes Fortuny

UAB
Biblioteca de la Universidad
de Barcelona

Novedades Poch en la seccion de alta costura y sastrería para señora, prepara la nueva coleccion de vestidos sport, abrigos y chaquetas para la próxima temporada de primavera. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

E Estampas de la vida. El santo hogar, por Mercedes Fortuny

En lo mas profundo de nuestro corazón los mortales deberíamos levantar un altar en el que rindiéramos culto eterno al hogar, ese rincón divino, donde se esconden los padres, los esposos y los hijos, santificados por el amor.

En el hogar, los humanos nos vamos formando desde niños, cincelados por las sagradas manos de los padres que, como artífices de la escultura, van ~~o~~ creando con el cincel de sus virtudes, la estatua humana, con el fin de que en el porvenir resplandezca para admiracion de todos, por sus bellezas espirituales. El hogar es el paraíso donde crecen y se abren las flores de la vida. Si el sol de las virtudes las ha besado, ellas crecerán lozanas y erguidas, aureoladas de colores y aromas....

El hogar es el santuario divino, en el que se esconden las virtudes, y ellas dirigen y encaminan para la vida, las tiernas almitas infantiles. En el hogar, se forman los hombres del ~~porvenir~~ porvenir que han de honrar a la patria, esos hombres que luego son sabios, héroes o santos... En el hogar se forjan nuestras hijas para ser luego buenas esposas y santas madres.

¡Qué sacrilegio ~~x~~ cometen los que no saben amar y reverenciar al hogar; los que apenas si posan las plantas en ellos; los que les es indiferente y no buscan un corazón que lata al unísono con el suyo, para crearse tambien un nuevo hogar que sea luego una casa escuela para los hijos!

Ese afán que hoy acomete a los humanos de querer vivir libres, lejos del hogar, por lo que se olviden de rendir culto al amor, casándose, haciendo decrecer tristemente la estadística de los casamientos; ese afán de ser libres, es el mayor enemigo de los mortales, sin ver que somos esclavos de nosotros mismos y que en el hogar es en donde mas libertad disfrutamos al lado de los seres queridos.

Formemos, pues, con cimientos firmes hecho por el amor, un santo hogar, pues en él habrá siempre respeto, consideracion, virtudes y cariño. ¡Qué alegría para nosotras, las mujeres, ver a nuestras hijas formándose a imagen y semejanza nuestra! ¡Y qué orgullo sentiremos cuando veamos, cómo nos honran en el porvenir ~~pax~~ con sus virtudes!...

Acabamos de radiar "Estampas de la vida". El santo hogar, por Mercedes Fortuny.

Consejos útiles para el hogar

Para dar a las franelas la ~~mas~~ elasticidad de nuevas al limpiarlas, basta mojarlas durante una hora o dos en baño compuesto de amoníaco. Para cuatro litros de agua se pondrán 35 gramos de amoníaco. Luego de esta operacion se enjuagan para que todo olor desaparezca.

Para limpiar las manchas de tinta en la seda, se sumerge la parte de la prenda manchada en esencia de trementina, donde se tiene algun tiempo. Se frota luego con los dedos y la marcha de ~~saparece~~, sin que el color de la tela ni su consistencia hayan sufrido lo mas mínimo...

Las cortinas de encaje no se planchan nunca. Después de lavarse, se tienden sobre una sábana y se prenden de modo que queden estiradas, dejándolas así hasta que se sequen, y quedarán como nuevas.

Receta de cocina. Tártilla a la francesa.

Se bate la yema de los huevos con pedazos de jamón y perezil picado; se sazona con sal. Se baten las claras a punto de nieve y se junta todo. Entretanto se tiene en la sarten bastante aceite frito, y cuando está bien caliente se echa la mezcla, moviéndola bien para que se cuaje por dentro; se la envuelve en forma de ~~xxx~~ rollo; se procura voltearlas, para que se dore por todas partes y se sirve.

Señora, no olvide que Novedades Poch presenta siempre la mejor coleccion de guantes y monederos y a los mejores precios.

Dentro de nuestra sesion Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Seccion literaria

Fantasía. Poema en prosa de María Adjumán

Hoy, como todas las ~~tarde~~ tardes, nos encontramos las tres amigas reunidas en mi cuarto de costura. Mientras trabajamos, Sara y yo ~~xxxxxxx~~ solemos charlar por los codos, en tanto que Elisa, menos parlanchina, nos escucha con una sonrisa benévola. Hace un rato que las tres estamos calladas. De la lejanía,

atenuadas por la distancia, llegan hasta nosotras las sublimes notas de la Quinta Sinfonía de Beethoven. Elisa suspende la tarea, dejando caer la labor en el regazo; nos mira embelesada y, con una voz saturada de emoción evocadora, nos dice:

-¡Qué recuerdos mas dulces y crueles a un tiempo me trae esta música!...- Sin preguntarle, va prosiguiendo: -Estaba triste, terriblemente triste. Caminaba sin ver, sin rumbo fijo. No me atrevía a ir a casa, pues temía que me ~~miras~~ vieran en aquel estado de ánimo. Mi alma se hallaba completamente sumida en el profundo dolor de aquel desengaño cruel que me había causado el ser a ~~a~~ quien yo tanto adoraba y que tan digno de desprecio era. No sentía odio, sino más bien compasión. Yo había sido feliz hasta encontrarme con la realidad. El debía estar lleno de remordimiento....

En mi vagar sin rumbo, me hallé de repente ante el Palacio de la Música. Entré como un autómatas y ocupé mi localidad. La orquesta interpretaba esta misma música, cuando instintivamente alcé los ojos, tropezando con otros, negros y ascariciadores, que me miraban fijamente, como comprendiendo mi pena. Ni por un momento dejé de mirar aquellas pupilas que tanto alivio prestaban a mi torturado corazón. Cesó la música y se rompió el encanto. Comprendí que lo que había hecho no estaba bien. Me levanté y, como si un fantasma me persiguiera, corrí hasta llegar a casa. No, no quería que aquellos ojos pertenecieran a un ser humano que, como tal, podría atribuir fatuamente otro sentido a la persistencia de mis miradas. Prefería recordarlos como algo astral, inmaterial....

Sara se ha quedado mirando, sin comprender. Yo sí que la he comprendido, pues también tengo un alma soñadora que prefiere vagar por las regiones de la fantasía, antes que vivir una bella realidad que, con el tiempo, se convierta, cuanto más bella, en mayor desencanto....

Acabamos de radiar el poema en prosa titulado "Fantasía", de María Adjimán

Dentro de nuestra sesión radiofónica, vamos a radiar el disco titulado...

----- Correspondencia literaria

A Claudina Figueras. Barcelona.

Leo con sumo gusto su trabajo. Es muy sentido y lindo, pero procure terminar con brillantez los párrafos, cuando escriba literatura, para su mejor publicación. Su trabajo será radiado en breve. Sabe tiene en mí una buena amiga.

A Concha Portabella. Barcelona.

Recibo encantada su invitación para la Exposición de sus cuadros pictóricos. Se la agradezco y la felicito muy efusivamente, deseándole un triunfo extraordinario. La poesía que me adjunta en su carta, es muy bella y llena de ternura, pero es lástima que tratándose de un romance, no lo haya hecho en una sola aonancia, como debe ser, y no consonante y variando por tres veces el consonante. ~~Yxxxxxxxxxxxx~~ Estas libertades, poéticas, no deben ser. Pero como la poesía es muy linda, veré de que sea radiada. La saludo muy efusivamente.

----- Consultorio femenino

Para Carmen. ~~xxxxxxxxxxxx~~ Blanes.

No me dice el color del cabello para el que quiere el tinte. Suponiendo que sea castaño oscuro, voy a recomendarle una receta para eliminar esas indiscretas canas que me dice, con lo que le quedarán de un color castaño oscuro, tinte inofensivo por ser vegetal. Haga hervir 60 gramos de cascara verde de nuez en 700 gramos de agua, colándola luego. En ese líquido se disuelven 6 gramos de resorcina, 100 gramos de glicerina y agua suficiente para completar ~~722~~ otros 700 gramos. Esta solución, además de quitarle las canas progresivamente, le vigorizará el cabello. Dispense que solo la conteste por Radio, pues es medida general el hacerlo solo de este modo. Quedo a sus gratas órdenes.

Para Tirzah. Suria.

No sabe lo que le agradezco tan efusivas y cariñosas frases que me dedica en su carta. Quedo reconocidísima a sus extremas bondades. Seguiré de vez en cuando radiando poesías mías. Supongo que ayer, viernes, habrá oído una de ellas. Le agradezco también los encomios que hace de mis Estampas de la vida, que espero sean muchas de ellas, publicadas en un libro dentro de algún tiempo. Ahí habrá visto que su mamá y hermanitos han quedado complacidos al radiarse mi poesía que deseaban. De los literatos franceses, especialmente, Moliere, Racine, Victor Hugo, Zola, Maupassant, Verleine y otros, pero en secreto, voy a confesarle que prefiero a los literatos y poetas españoles. La saludo, ~~xxxxxxxxxxxx~~ reiterándole mi efusivo agradecimiento.

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES PUCH. Plaza de la Universidad, 6 casa que recomendamos muy especialmente a las señoras.

ANUNCIOS RADIADOS:

6 MAR. 1943

Para aumentar la producción
de cerdo, vaca o gallina
usad en la alimentación
superalimento YEMINA

PRODUCTOS MICROZUL, Muntaner, 530 bis.



Cuando una granja fué vencida
por infecciones del ganado
el MICROZUL BACTERICIDA
es seguro que ha faltado.

PRODUCTOS MICROZUL, Muntaner, 530 bis.

YEMINA, nutre al ganado
y le aumenta su producción
YEMINA, le dará doblado
el coste de su producción.



PRODUCTOS MICROZUL, Muntaner, 530 bis.

= LOS FRUTOS =

Se da el nombre de frutos, al ovario fecundado y llegado a la madurez.

El fruto consta de pericarpio y de semilla. En la almendra común, por ejemplo, la corteza verde y el hueso se forman el pericarpio, y lo que comemos, las semillas.

Se llama epicarpio a la película exterior de la corteza verde; la parte interior mesocarpio, y el hueso, endocarpio, el cual contiene la semilla.

El mesocarpio, carnoso en muchos frutos, como en la pera, manzana, uva, etc., conviene que se desarrolle mucho, de la misma manera que conviene engorden y se caben pronto los animales destinados a este objeto. Para lograrlo, aparte de la influencia que en ello ejerce el buen cultivo, como la ejerce la buena alimentación en cuanto al ganado, contribuye poderosamente, lo mismo en los frutos que en los cebones, el sustraerlos a la luz y al movimiento. De ahí, que si el ganado, obligado a estar quieto en lugar obscuro, engorda mucho más deprisa que en otras condiciones, los frutos colocados sobre soportes, y cubiertos con las hojas contiguas o de otro modo, tomen también un volumen mucho más pronunciado que creciendo alejados de dichas circunstancias. Las uvas, melones, calabazas, los frutos carnosos en general y los espalderados particularmente, por ser en ellos más fácil, debieran cubrirse durante su desarrollo.

Los frutos, o se abren y sueltan la semilla, o no se abren y la retienen. En el primer caso, se llaman dehiscentes; en el segundo, indehiscentes. El acto de soltar las plantas sus frutos o sus semillas se llaman ~~diseminación~~.

Para efectuarla en condiciones tales, que origine la fácil dispersión de las semillas contenidas en los frutos dehiscentes, la naturaleza apela a imprimirles sacudidas fuertes y bruscas al momento de abrirse dichos frutos. Respecto de los demás, o los dota de una especie de alas y los somete a la acción de los vientos, o los deja a merced de las aves o del ganado o de las corrientes de agua; por cuyos medios se dispersan, alejándose a veces a mucha distancia del punto de procedencia. De este modo, es fácil que sean varios los que encuentren condiciones favorables al desarrollo del pequeño embrión, y que, dando este una planta, semejante a aquélla de que procede, se perpétuen las especies.

= PRADOS =

Las palabras pastizal y prado se emplean corrientemente con alguna confusión, conviniendo distinguir la palabra pasto, que significa hierba aprovechada en el mismo terreno de prado, que significa hierba cortada para henificar. Así, pues no se distinguen los pastos de los prados en sus plantas nada más que en la manera de aprovecharlos y en los cuidados que se les dan. Generalmente, los prados se siegan, se abonan y se impide el desarrollo de las malas hierbas en beneficio de las buenas, mientras que en los pastizales, terrenos generalmente de mala constitución y muy desiguales, el ganadero se limita nada más que a aprovecharlos de la mejor manera que puede, entrando en ellos los rebaños, y sus cuidados culturales son reducidos y no asíduos.

Los pastos están formados por vegetaciones espontáneas y existen en todas las comarcas del globo, diferenciándose nada más que en las especies de plantas que lo forman. La duración de los pastos varia según la latitud y la altitud del lugar considerado. Hay dos temperaturas máximas, bajo la cual la vegetación se paraliza. En el Norte, por causa del frío, hay una parada invernal, y en el Sur, por causa de los fuertes calores y la falta de agua, la vegetación se agosta y causa la parada estival. Entre dos temperaturas extremas hay una media, bajo la cual la vegetación se desarrolla en las mejores condiciones, es más permanente y la ganadería se desarrolla en el estado más floreciente. En España tenemos buen ejemplo de eso en las regiones norteañas de Galicia, Asturias y Vascongadas: la vegetación es permanente y es donde más desarrollada está la ganadería. En el centro hay la parada invernal, en la que, por falta de hierba, hay que alimentar el ganado con legumbres y paja teniendo también un corto espacio, cuando las aguas no vienen a tiempo, de suspensión estival, entonces se alimenta el ganado, que generalmente es lanar, con la rastroyera. En el Sur tiene la estival duración más prolongada.

La característica del territorio español justifica, en gran parte del

misma, la explotación de pastizales para el ganado, por ser la más adecuada a la orografía accidentada, falta de espesor del suelo, despoblación rural o por rigores del clima. El Consejo Agronómico fija en ~~25.281.500~~ 25.281.500 hectáreas la superficie ocupada por dehesas y montes, valiéndose sus productos 644.301.131 pesetas.

Ni las condiciones agrológicas ni las sociales permiten el aprovechamiento parcelario de muchos pueblos. Las distancias a poblados, falta de brazos, etc., hacen que sea disparatado el suprimir sistemáticamente el pastoreo o relegar la ganadería, condenándola a sufrir hambre por la roturación de pastizales cuya puesta en cultivo no es siempre una medida económica y sí una destrucción de aprovechamiento conocido y apreciado por el ganadero.

Muchos ejemplos existen de tierras roturadas arrancadas a los ganados, que uno o dos años dieron cosechas, pero al tercero no pagan siquiera los gastos de cultivo, cuando ya se ha destrozado su paso y mermado su fertilidad.

Bastantes terrenos dedicados a pastos en provincias del Centro y Sur son de aprovechamiento temporal, excepto en aquellos sitios que por estar en las márgenes de los arroyos, por su frescura y calidad de terreno, pueden aprovecharse todo el año.

Las muchas roturaciones que se han hecho en los años de guerra y se siguen haciendo frecuentemente en Levante, Centro y Sur, ha sido causa de que la ganadería, al perder pastizales, como los que se acaba de citar, haya disminuido mucho desde el pasado siglo.

= ORGANOS FUNDAMENTALES DE LAS PLANTAS =

RAIZ.— La raíz es la parte de la planta encargada de fijarla, de absorber las materias que deben nutrir la y de retenerlas algunas veces en depósito. Ordinariamente, huye de la luz.

Las raíces pueden ser subterráneas, acuáticas o aéreas, según que, respectivamente, vivan en la tierra, en el agua o en el aire.

Las plantas parásitas se fijan sobre otras plantas.

En la tierra, las raíces pueden dirigirse verticalmente, oblicuamente u horizontalmente.

La raíz puede ser anual, esto es, que no vive más de un año; bi-anual, que vive dos años o vivaz esto es, que vive muchos años.

Hay dos clases de raíces; la raíz normal y la raíz adventicia.

La raíz normal se encuentra en la parte baja del tallo y resulta del desarrollo del embrión de la semilla. De estas raíces hay dos clases; raíces en forma de eje perpendicular, de las que parten raíces secundarias, y raíces fasciculadas, o que no tienen eje y forman ramos más o menos modificados. Tienen raíces perpendiculares la remolacha, zanahoria, etc., y en forma de acecillos, los cereales.

Las raíces adventicias se desarrollan sobre el tallo de la planta, en las ramas, las hojas y hasta en los mismos frutos. Estas raíces vienen a auxiliar a las normales. Se dirigen hacia abajo, como las raíces normales, viven a expensas del aire húmedo, y se desarrollan con preferencia sobre los puntos de tallo que están en contacto con la tierra húmeda. Se provoca su desarrollo cubriéndolas con tierra.

Las raíces toman ordinariamente un desarrollo análogo al tallo. Sin embargo, esta proporción puede variar según la edad de la planta y la naturaleza del suelo. Se han visto raíces de vid descender a más de 18 metros de profundidad. Siertas raíces toman siempre un acrecentamiento desproporcionado, otras quedan relativamente débiles y sólo en tierra floja o bien mullida es donde pueden alcanzar convenientemente su desarrollo.

Las plantas monocotiledóneas carecen siempre de raíz principal, por cuyo motivo, nacen todas ellas casi en un mismo plano. Son constantemente delgadas, y a veces muy finas, fibrosas y resistentes, a propósito para abrirse paso, aun al través de tierras muy compactas.

Las raíces de las plantas dicotiledóneas se presentan en los árboles lo mismo que sus ramas, esto es, en diferentes planos, gruesas en su arranque, delgadas después, y terminando, por último en grupos de raicillas muy finas, llamadas cabellera.

Entre las plantas dicotiledóneas, lo mismo en las herbáceas que en las arborescentes, hay varias, en las cuales la raíz principal forma un cono invertido, ~~que~~ bien perceptible y dispuesto a alejarse mucho de la superficie del suelo. En este caso se hallan el cáñamo y la alfalfa, entre las primeras, y el almendro y el pino entre las segundas. Por tal motivo, estas plantas se llaman de raíz de cepa.

Algunas de las plantas de raíz de cepa, pueden extenderla a 2, 3 y a más metros de profundidad, e invadir con ella a las derivadas, diferentes zonas de terreno, sobre todo si está bien mullido y proceden dichas plantas de semilla y asiento.

Cuando el suelo está muy duro, la raíz principal se tuerce pronto. En este caso, no pueden estar espesas las plantas y en el terreno, ni nutrirse con los elementos de fertilidad alejados de la parte superior del mismo, ni substraerse a las variaciones atmosféricas, ni dejar de esquilmar en poco tiempo las zonas superiores de la tierra. En iguales condiciones se hallan las plantas arborescentes, multiplicadas por división, y en muchos casos también las trasplantadas; resultando de esto que el campo ocupado por las mismas, dista siempre de durar en estado de fertilidad, y de producir lo que duraría y daría si aquellas procediesen de semillas y de asiento.

Para transformar una raíz perpendicular en raíz fasciculada, se corta o se detiene la extremidad de su eje. Se trata de esta manera a los árboles jóvenes para que su trasplantación sea fácil.

(6/2/43) 43 662

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS

por
Manuel Vidal Español

RELOJES PARA AVIONES



Librado
A LAS 2 PM DIA 6 MAR 43 HORAS

En éstos tiempos en que por desgracia y debido a la guerra, la aviación se emplea a fondo, no estará de más señalar los cuidados que algunos de los dispositivos y aparatos del equipo de un avión exigen y que pasan a menudo desapercibidos del gran público a pesar de la enorme importancia que tienen. Es el caso por ejemplo de los relojes, que deben en efecto cumplir un cierto número de requisitos indispensables.

Precisa sobretodo que puedan soportar impunemente temperaturas extremas, que sean insensibles al campo magnético producido por el motor del avión, que resistan a las vibraciones continuas de la plancha del cuadro de bordo en que van montados y a los choques violentos en el momento del aterrizaje. Deben asimismo, ser completamente estancos y conservar a pesar del maltrato que sufren amenudo, una marcha sino comparable a la de un cronómetro de precisión, satisfactoria al menos por completo. Finalmente es necesario que la esfera, pintada con sulfuro de zinc u otras sustancias fosforescentes, brille suficientemente durante la oscuridad.

Por esto los relojes se someten a determinadas pruebas antes de su instalación. Desde el punto de vista térmico, dichos aparatos se someten a ensayos a menos 20 grados y a más 40 grados. En realidad el termómetro a las grandes altitudes alcanzadas amenudo por los aviones desciende sensiblemente por debajo de menos 20 grados, pero no se ha creído necesario llevar tan a fondo los ensayos ante la dificultad sobretodo de que los aceites de engrase empleados en relojería no permiten una buena regulación a temperaturas más bajas.

Para estudiar como se comportan los relojes de aviación en un campo magnético, se les coloca al interior de un solenoide recorrido por una corriente continua suministrada por una batería de acumuladores. La marcha diurna del reloj, sometido así a los efluvios, es comparada a su marcha fuera del campo y la diferencia de las dos no debe sobrepasar una cantidad determinada de antemano.

Para observar el efecto de las trepidaciones, se colocan los relojes de aviación durante 3 días consecutivos sobre mesas vibratorias a las que se imprimen choques de una décima de milímetro de amplitud a 2.500 periodos. Estas pruebas corresponden a las vibraciones permanentes del tablero de a bordo. También se ponen diariamente los relojes durante 15 segundos en un segundo cuadro vibratorio cuya amplitud igual a 1 centímetro y la frecuencia 700 periodos. Estos choques sobrepasan en violencia a los que tienen que soportar en los aterrizajes.

Por otra parte, como los relojes de aviación han de poder resistir sobre el tablero de bordo, a todas las intemperies a inclemencias del tiempo, es preciso e indispensable que sean perfectamente estancos. Para ello se hace pasar pues a cada reloj por debajo de una ducha violenta durante 15 minutos. El aparato empleado para este ensayo se halla dispuesto en forma que no hay más que abrir un grifo de la canalización para producir la lluvia artificial, verificándose seguidamente que ninguna partícula de agua se ha introducido a través de la caja.

Biblioteca de Comunicación
Fototeca General

Para constatar la buena calidad de las pinturas luminosas de las esferas, se dejan los relojes durante 8 días en completa oscuridad, al cate de cuyo tiempo el observador despues de 20 minutos de permanencia en el recinto oscuro, para que la luminosidad de las cifras sea suficiente ha de poder leerlas a un metro de distancia, en el supuesto naturalmente de poseer vista normal.

Finalmente, como ya hemos dicho, y aunque los relojes de aviación no sean cronómetros de precisión, es preciso sin embargo que midan y controlen el tiempo de manera suficientemente exacta. Se verifica pues y se comprueba cuidadosamente la construcción de sus movimientos, observando su marcha en las condiciones normales de temperatura, en las dos posiciones vertical y horizontal, así como para una misma posición durante varios días consecutivos, sin que las diferencias de funcionamiento sobrepasen los límites prefijados. Además se ha añadido a los relojes de aviación, un dispositivo de seguridad que impide al aviador enguantado y actuando por tanto brutalmente, el romper su "crono" al dar cuerda, puesto que el botón continúa girando sin accionar aquélla.

Vemos pues con esta rápida exposición que las máquinas destinadas a indicar la hora a los hombres voladores deben sufrir muy duras pruebas y que únicamente despues de haber pasado con éxito tan difíciles exámenes se las juzga dignas de figurar en la carlinga de los modernos aviones, ya sean civiles o militares.-

... ooo ...

Madrid

Cine Río X. y
Gran Programma
Variedades