

(6/3/43)

RADIO BARCELONA



CENSURADO

el dia

15 MAR. 1943



Guía-índice

Programa para el

SÁBADO

día 6 de Marzo de 1943

IMP. MODERNA - París, 134

Original
Radio

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas. " Cultura física: " Danzas.		
8h.12	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	Varios	Discos
8h.15	"	Canciones españolas.	Falla	"
8h.30	"	Guía comercial.		
8h.40	"	Boletín informativo religioso.		
8h.45	"	Reportaje sonoro: Los temas infantiles en la música.	Varios	"
8h.50	"	Fin emisión.		
9h.--				
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas. " Servicio Meteorológico Nacional. 12h.05 2 Opera: Fragmentos del 2º y 3er. acto de la ópera "Marina"		
12h.55	"	Boletín informativo.	Arrieta	"
13h.05	"	Fragmentos de "El Mago de Oz".	Arlen	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Aires andaluces.	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Efemérides rimadas.	J. A. Prada	idem.
14h.05	"	Canciones y Danzas y Música popular española.	Varios	Discos
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	El cuento de la semana: "Y me llevó consigo".	J. Gurina	idem.
14h.50	"	Continuación: Música popular española.	Varios	Discos
15h.--		Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos"		Locutor
15h.05	"	Reportajes infantiles: "El tesoro del pirata Ke-ko."	D. Leonardo	idem.
15h.35	"	Radio-Fémina.	M. Fortuny	Locutora
15h.55	"	Canciones, por Imperio Argentina.	Varios	Discos
16h.--		Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.-Campanadas. (Desde E.A.J.15) Emisión Tiflológica dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.		
18h.15	"	Conjuntos Orquestas célebres.	Varios	Discos
18h.30	"	Retransmisión desde la Basílica de Ntra. Sra. de la Merced: Canto de la Salve Regina.		

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el SÁBADO

día 6 de Marzo de 1943

IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
18h.40	Tarde	Música española.	Varios	Discos
19h.---	"	Informaciones agrícolas y ganaderas.		Locutor
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Canciones y Danzas.	"	Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Teatro lírico español: Fragmentos de la zarzuela "MOLINOS DE VIENTO".	Luna	"
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Continuación: Teatro lírico español	" .	"
20h.20	"	"Los progresos científicos".	M. Vidal	Locutor
20h.25	"	Continuación: Teatro lírico español.	Xaríus	Discos
20h.35	"	Guía comercial.	Luna	
20h.40	"	Información deportiva.	Alfil	Locutor
20h.45	"	"Crónica teatral semanal".	Fernández	"
20h.50	"	Continuación: Teatro lírico español.	Luna	Discos
21h.--	Noche.	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Actuación de la Orquesta BIANCA, con el cantor Francisco Roviralta.	Varios	Humana
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Opereta: Fragmentos de la obra "La Princesa del Dólar".	L. Fall	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.15	"	Solos de violín y Danzas y Canciones	Varios	"
22h.30	"	Guía comercial.		
22h.35	"	RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la comedia: "DOÑA CLARINES", por el Cuadro Escénico de la Emisora.	Hnos. Quintero	Humana
24h.30	"	Fin emisión.		
.				

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 6 de Marzo de 1943

:::::::::::::::::::

8h.-- Sintonia.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

8h.01 Cultura física:

8h.12 Danzas: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Canciones españolas de Falla: (Discos)

8h.40 Guía comercial.

8h.45 Boletín informativo religioso.

8h.50 Reportaje sonoro: Los temas infantiles en la música: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

· · · · ·

12h.-- Sintonia.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 Ópera: Fragmentos del 2º y 3er. acto de la ópera "MARINA". de Arrieta: (Discos)

12h.55 Boletín informativo.

13h.05 Fragmentos de "EL MAGO DE OZ", de Arlen: (Discos)

13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

- + 13h:45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- Aires andaluces: (Discos)
- + 13h.55 Guía comercial.
- + 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- + 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:
(Texto hoja aparte)
.....
- + 14h.05 Canciones y Danzas y Música popular española: (Discos)
- 14h.35 Guía comercial .
- ~~X~~ 14h.40 El cuento de la semana: "Y me llevó consigo", por Josefina Gurina:
(Texto hoja aparte)
....
- 14h.50 Continuación: Música popular española: (Discos)
- 15h.-- Guía comercial.
- ~~X~~ 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".
- ~~X~~ 15h.05 Reportajes infantiles: "El tesoro del pirata KE-KO":
(Texto hoja aparte)
....
- ~~X~~ 15h.35 RADIO-FÉMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)
- 15h.55 Canciones, por Imperio Argentina: (Discos)
- ~~X~~ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.
.....
- ~~X~~ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.
- ~~X~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ~~X~~ (Desde E.A.J.15) Emisión Tiflológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.
- 18h.15 ~~X~~ Conjuntos Orquesta célebres: (Discos)

18h.30 Retransmisión desde la Basílica de Ntra. Sra. de la Merced:
Canto de la Salve Regina.

18h.40 Música española: (Discos)

19h.--- Informaciones agrícolas y ganaderas: *opec por radio. (Miercoles)*
(Texto hoja aparte)

....

19h.15 Guía comercial.

19h.20 Canciones y Danzas: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANS-
MITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h.--- Teatro lírico español: Fragmentos de la zarzuela "MOLINOS DE
VIENTO", de Luna: (Discos)

20h.10 Boletín informativo.

20h.15 Continuación: Teatro lírico español: (Discos)

20h.20 "Los progresos científicos", por el ingeniero Manuel Vidal
Españó:
(Texto hoja aparte)

20h.25 Continuación: Teatro lírico español: (Discos)

20h.35 Guía comercial.

20h.40 Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfil:

20h.45 "Crónica teatral semanal".

20h.50 Continuación: Teatro lírico español: (Discos)

21h.--- Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.

21h.05 Actuación de la Orquesta BIANCA, con el cantor FRANCISCO ROVI-
RALTA:

- ✗ "Diga diga du", fox - Arreglo de José Valero
- ✗ "Júrame", fox melódico - Lizcano de la Rosa
(Vocalista Fco. Roviralta)
- ✗ "Horno caliente" - Joaquín Sabater
- ✗ "Mio serás", fox canción - Albalat
(vocalista Fco. Roviralta)
- ✗ "Humor gris", fox - J.A. Rou
- ✗ "Y pienso en tí" (a petición)
" (Vocalista Fco. Roviralta)
- ✗ "Singapur" - (a petición) - J. Subirà

21h.25 Guía comercial.

21h.30 Opereta: Fragmentos de la obra de Leo Fall, "La Princesa del
Dólar". (Discos)

21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-
TRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Solos de violín y Danzas y Canciones: (Discos)

22h.30 Guía comercial.

22h.35 RADIO-TEATRO DE E.A.J.-1: Radiación de la comedia de los
Hnos. Quintero:

"DOÑA CLARINES"

Por el Cuadro Escénico de la Emisora.

24h.30 Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos
de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores
radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN,
EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A las 8.-- H.c

SABADO 6 MARZO 1943.

DANZASPor Orq. Casablanca.

- 504) ~~P~~ Bl. "PICO SERENICO" Nuevo baile de Santos. r/c. por Moro
 2.-- "LA MARCHA ES PARA TODOS" Marcha de Pereira, r/c. por Moro.

(A LAS 8.30 H.)

CANCIONES ESPAÑOLAS DE FALLA por Conchita Velazquez

- 358) P ~~X~~ 1.-- a) Polo b) Nana
 2.-- b} Canción b) Asturiana.
 357) P C ~~X~~ 3.-- a) Paño moruno" b) Seguidillas murcianas.
 4.-- c} Jota.

(A LAS 8.50 H.)

REPORTAJE SONORO: Los temas infantiles en la música.

- 119) G S ~~O~~ 5.-- "LA PARADA DE LA GUARDIA DE LOS ENANOS" de Noack por Orq. Kauffman. (1 cara)
 268) P S ~~X~~ 6.-- "Juguetes" de Barbieri, por Orq. de Cámara Eiar.
 O 7.-- "FIESTA DE ENANOS" de Culotta, por Orq. de Cámara Eiar.
 56) G S ~~O~~ 8.-- "HADAS DEL BOSQUE" Pequeño Wals, de Coates, por Orq. New Queen's Hall de Londres. (1 cara)

* * * * *

(6/3/43) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A las 12.-- H. SABADO 6 MARZO 1943.

OPERA

Fragmentos del 2º y 3º acto de la Ópera "MARINA" de Arrieta. por los artistas: Mercedes Capsir, Hipólito Lázaro, Marcos Redondo, José Mardones, Coro y Org.

(ACTO 2º , TRES CARAS DEL N° 12 al 14)

(" 3º , DIEZ " " 15 AL 24)

Hemos radiado fragmentos del 2º y 3º acto de la Ópera "MARINA" de Arrieta.

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A las 13.05 H. SABADO 5 MARZO 1943.

Fragments de "EL MAGO DE OZ" de Arlen.

Por Vicente López y su Org.

- 521) P B 1.-- Si solo tuviera un cerebro" Fox, ~~Mexartem~~, ~~MAX~~
 2.-- "El Jitteburg" Fox, ~~Mexartem~~,

Por Gray Gordon y su Ritmo Tic Toc.

- 522) P B ~~X~~ 3.-- "Si yo fuera el rey de la selva" Fox, ~~Mexartem~~.
~~X~~ 4.-- "Voy a ver el Mago de Oz" Fox, ~~Mexartem~~.

Por Eddie Lange

X

- 516) P B ~~X~~ 5.-- "El alegre pais de Oz" Fox.
~~X~~ 6.-- "Upa" Polka-fox, de Timm.

~~60~~ La Brisa ~~6~~ de Icuona *****
 Mexicanas de González SOLO DE TROMPETA por Caffarelli accomp de Org.

- 66) P S ~~X~~ 7.-- "CAPRICHIO" de Pennacchio (2caras)

(A LAS 13.45 H.)

AIRE ANDALUCES

Por Canalejas del Puerto Real ; Guitarra Niño Ricardo.

- 180) P RA ~~X~~ 8.-- "MARIA JESU" Bulerias con fandangos de Montreal.
~~X~~ 9.-- "PORQUE TODO EL MUNDO LO SABE SE ME REDOBLAN LAS PENAS".
 Fandangos de Currito.

RECITAL DE GUITARRA Música flamenca.

Por Pepe el de Zaragoza.

- 57) P I ~~O~~ 10.-- "OJOS VERDES" Zamba de Quiroga.
~~O~~ 11.-- "LA HIJA DE JUAN SIMON" de Montorio

Por Francisco Salinas.

- 55) P I ~~O~~ 12.-- "TIEMPOS" de Gomez.
~~O~~ 13.-- "MARIA LUISA" de Salinas
Preludio Por Guillermo Gómez.

- 56) P I ~~O~~ 14.-- "SUITE ANDALUZA" de Gomez. (2caras)

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS
A las 14.-- H. SABADO 6 MARZO 1943

CANCIONES Y DANZAS

Por Mary Merche

- 629) P B ~~1.~~-- "COSTA AZUL" Foxlento, de Sánchez.
~~2.~~-- "TE ACUERDAS TU..." Foxlento, de Rodriguez.
 Casablanca.
 Por Orq. Típica Mexicana.
- 303) P T ~~3.~~-- "LA VECINA DE AHÍ ENFRENTE" Corrido de Lién.
~~4.~~-- "LA PROVINCIANA" Corrido de Lién.

MUSICA POPULAR ESPAÑOLA

- 9) P RA 5--"PASE AL PUERTO DE PAYARES" Aire popular asturiano. p
 por Conchita Martínez.
 6--"FOLIADA GALLEGA" de Nuñez. por Conchita Martínez.
- 16) G SE 7--"SUSPIROS DE ESPAÑA" Pasodoble, de Alvarez. Por
 Banda Municipal de Madrid.(caras)
- 170) P RA 8.-- "FANDANGOS DE LOS PINARES MARCHENEROS" de Montes
 por Niño de Marchena.
 9.-- "AIRES DE BARBATE" de Montes por Niño de Marchena.

(A LAS 14.40 H.)

MUSICA POPULAR ESPAÑOLA Continuación)

- 7) P R 10--"A LA ENTRADA DE LEÓN" Canción castellana de Zarzoso y Villalba. por Martínez.
 11.--"PLAZUELA DE SANTA CRUZ" Pasodoble, de Zarzoso.
 por Martínez.
- [REDACTED]

OPERA

- Album) G O 12.-- "Duo de amor" de "FEDORA" de Giorgano, por Gilda ~~Dalle~~
 Dalle y Melandri.(caras 13 y 14)

* * * * *

(A LAS 15.55 H.)

CANCIONES por Imperio Argentina.

- 394) P C 13.-- "Canción del Pilar" de NOBLEZA BATURRA". de Rivera.
 14.-- "El carretero" de "NOBLEZA BATURRA" de Gómez.

* * * * *

(6/3/43) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A las 18.-- H. SAB DO 6 MARZO 1943.

CONJUNTOS ORQUESTALES CELEBRES

ORQUESTA DE LA SOCIEDAD DE CONCIERTOS DEL CONSERVATORIO
DE BRUSELAS/

- 99) G S 1.--X "STENKA RAZINE" de Glazounow. (4caras)

Por Org. FILARMONICA DE VIENA

- 149) G S 2.--X "FEUERNOT" Escena de amor" de Strauss. (2caras)

(A LAS 18.50 H.)

MUSICA ESPAÑOLA por Banda Municipal de Madrid.

- 6) G ZO 3.--X "CURRO VARGAS" de Chapí.) 2caras)

- 7) G ZO 4.--X "EL NIÑO JUDIO" de Luna. (2caras)

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS
A las 19.-- H.

SABADO 6 MARZO 1943.

CANCIONES Y DANZASPor Estrellita Castro.

- 633) P C 1. X "MARGARITA Y SU PAPA" Canción-one-step, de Cantabrina.
 2. -- X "VEINTIRES AÑITOS TENGO" Canción corrido de Cantabrina.

Por Lita May con Cuarteto Vocal Orpheus.

- 591) P C 3. -- X "PUPUPIDU" Fox, de Duran Alemany.
 4. -- X "MAITRE" Foxlento, de Lizcano de la Rosa.

Por Quinteto Tropical.

- 251) P E 5. -- X "ERRE CON ERRE" Estilo de Barcelata.
 6. -- X "NUNCA" Canción bolero de Cárdenas.

Por Quinteto Tropical.

- 250) P T 7. Q "LOS ESTRAGOS DE LA MODA" Corrido de Portela.
 8. -- Q "AQUI EN EL RANCHO CHICO" Corrido de Laredo.

Por Orq. Martín de la Rosa.

- 70) P BE 9. - Q "FLORES MACARENAS" Pasodoble, de Lizcano de la Rosa.
 10. - Q "VIEJA GUITARRA" Pasodoble, de Duran Alemany.

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS
A las 20.-- H. SABADO 6 MARZO 1943.

TEATRO LIRICO ESPAÑOL Fragmentos de la zarzuela "MOLINOS DE VIENTO" de Luna.

- Album) 1.- "Preludio" Dejadnos paso" por Manuel Hernández y Coro.
2.- "En nombre de mi jefe" por Manuel Hernández y Coro.

(A LAS 20.15 H.)

- 3.- "Duo serenata" ?Y que canto?" por Marcos Redondo y Delfín Pulido.

(A LAS 20.25H.)

- 4.- "Pantomima" Tra-lara-la-ra" por Felisa Herrero y Delfín Pulido.

(A LAS 20.50 H.)

- 5.- "Duo" Que me dirá.."Por Felisa Herrero y Delfín Pulido.

- 5.- "Concertante" Atrás miserable..por Herrero, Marcos Redondo Pulido y Coro.

- 6.- "Concertante" Niña nunca bebas" por Herrero, Redondo, Pulido y Coro.

- 8.- "Capitán, Capitán" por Herrero, Redondo, Pulido y Hernández. (

(8 carasgrandes)

Hemos radiado fragmentos de "MOLINOS DE VIENTO" de Luna.

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A las 21.-- H. SABADO 6 MARZO 1943.

SUPLEMENTO

OPERETA Fragmentos de la obra de Leo Fall "LA PRINCESA DEL DOLAR"
por los artistas"Amparo Albiach, Mary Isaura, Sánchez, Enrique Parra, José Luis Lloret, Pedro Vidal, Llimona, Coro y Org.

- Album) G Z 1.->"Duo, 1er acto" por Mary Isaura y Lloret.(1 cara)
 2.-X"Duetto" por Mary Isaura y Lloret. (1 cara)
-
- 3.-X"Final Ier acto" por Mary Isaura, Albiach, Sánchez
 Lloret, Parra, Vidal, Llimona y Coro.(3 caras)
- 4.->Cuarteto" por Mary Isaura, Albiach, Lloret, y Parra.(1 cara)
- 5.->Entrada de Hans" Terceto, por Mary Isaura, Parra,
 Llimona y Vidal.(1cara)
- 6.->Final II acto "Por Albiach, Parra, Lloret, Vidal
 y Coro.(2caras)
- 7.->"Duo final" por Mary Isaura y Lloret.(1 cara)

(10 caras grandes)

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A las 22.05 H. SABADO 6 MARZO 1943.

SOLOS DE VIOLIN por Yehudi Menuhin.

- 79) G I 1.-- "DANZA HUNGARA" EN RE MENOR de Brahms.
 2.-- "DANZA ESPAÑOLA" de Granados Kreisler.

DANZAS Y CANCIONES

Por Maruja Tomás. y Orq.

- 581) P C 3.-- "ADIOS A MADRID" Habanera de Quiroga.
 4.-- "QUE TE PASA TRINIA" Canción de Quiroga.

Por Conchita Velazquez.

- 336) P C 5.-- "CUANDO BAILO CONTIGO" Vals de Heymann.
 6.-- "SOLOS LOS DOS" Vals de Parés.

Por Swing Quinteto.

- 277) P T 7.-- "LUISITA" Son rumba de Gonzalez.
 8.-- "LUZ DE AMOR" Son rumba de Gonzalez.

Duo por Rubio y Martínez.

- 278) P T 9.-- "EL ADOLORIDO" Corrido ranchero de Esmerza.
 10.-- "TRIGUEÑITA VIDA MIA" Canción mejicana de Rivera.

* * * * *

EN TAL DIA COMO HOY:::

6 de Marzo de 1492....."NACE EL FILOSOFO JUAN LUIS VIVES"

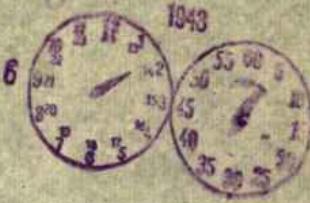
(6/3/43) 16

Valencia, entre aquellos nombres
gloriosos que dió a España
cuenta con el del filósofo
Luis Vives, que en la dorada
cuna de los naranjales
vió deslizarse su infancia
bajo aquel cielo turquesa
y al arrullo de las aguas
del mar, latine. Era en la época
que, por floricientes, gala
fue de nuestra Histeria. El meso,
que apenas cruza la raya
de los veinte años, se siente
capaz de empresas mas arduas,
buscando otros escenarios
y horizontes de mas amplias
latitudes, abandona
la tranquilidad de su patria
y tiende por esos mundos
sus enseñaderas alas.
Llega a Bélgica, y consigue
una cátedra en Lovaina;
pasa a Inglaterra, y en Oxford
logra obtener otra cátedra,
y si rehusa la que
por la muerte inesperada
de Lebrija, le ofrecieren
en Alcalá, fue por causa
de no encontrarse conforme
con seguir las enseñanzas
de aquél, a quien, sin embargo
profundamente admiraba.
En el año mil quinientos
treinta y ocho, da a la estampa
una obra, que entre las suyas
brilló: el tratado "Del Alma
y de la Vida", una magnifica,
filosófica y humana
teoría de todos estudios,
que le valieron la fama
que desde entonces gozó.
Pero, sin embargo, nada
logró darle a su figura
relieve cual su didáctica
obra de Pedagogía,
en la que su genio alcanza
las cumbres. Recientemente,
a Juan Luis Vives, España
hearé cual se merecía
tal lumbrera de la Patria,
fundando y dandole el nombre
de Luis Vives a una cátedra.

Nº 100



Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General



7^a Episodio de la Emision Infantil titulada "EL TESORO DEL PIRATA KE-KO".-Episodio titulado "AL BORDE DE LA MUERTE EN MANOS DE LOS CANIBALES".-Emision de "RADIO BARCELONA" del dia 13 de Marzo de 1943, a las 15 de la tarde.

DISTINTIVO

Locutora.- (Texto 1^a del guion publicitario.- Entrada de la Emision)

GONG

Animador.- Bueno, bueno, bueno..... Niños y niñas, os saluda DON LEONARDO... Hay va a escuchar el septimo Episodio, titulado "AL BORDE DE LA MUERTE EN MANOS DE LOS CANIBALES".... Cuidado, que vamos a comenzar....

(Musica del Animador.- Fuerete y enseguida, fundida)

.... Quedaron en el Episodio anterior nuestros protagonistas, ~~sobrevivientes~~ en manos de la tribu de los "Karioacas", prisioneros y conducidos, a traves de la selva virgen africana, hacia el poblado donde el rey salvaje les espera.... El lugubre tam-tam de los indigenas acompaña aquella expedicion triste... Tinita y Pachin, muy cerca el uno de la otra muy preocupados caminan indecisos....

(Cantos salvajes y tam-tam)

Tinita.- !Que miedo tango, Pachin!

Pachin.- Yo, no es que tanga miedo, Tinita; pero vislumbro el Porvenir muy feo
Tinita.- Ah!.. Pero...? Vas tu ahora a desmayar, Pachin?

Pachin.- Ademas de que, en efecto, desmayo algo, porque ya muchas horas que no hemos comido.... Creeme que este trance es peliagudo

Tinita.- Oye, compañerita de Tarzan.... Si el no llega a tiempo estamos fritos

Pachin.- Asados, querras decir

Compañera.- Es extraño que no salga a buscarme... Pero, estad tranquilos, que, en cuanto el comprenda que tardamos demasiado, se lanzara a la selva, para localizarnos

Glu.- Rafael... Nuestro Sino esta marcado... Estaba escrito que habriamos de morir juntos

Rafael.- Confiamos en Dios, sin embargo, Majestad... No hay que perder la esperanza.

Compañera.- Ya llegamos.. Aquel es el poblado

Tinita.- El lugar del suplicio

Pachin.- La parrilla... Como en los comedores predilectos de los Grandes Hoteles

(Griterio salvaje) (Tam-tam) (Ecos de otros tam-tams)

Compañera.- Ya se estan avisando, con los tambores, de que llegamos... Y del poblado dicen que esperan ansiosos nuestra llegada, para celebrar la "Fiesta del Hambre"

Tinita.- ?Y eso, que es?

Compañera.- En esta tribu hubo una vez una gran sequia! Tan espantosa! que el hambre asolo toda la region durante algun tiempo. Un dia pasaba por aqui cerca una expedicion de cazadores de fieras y los "Karioacas" cazaron a toda la expedicion y se la comieron entre festejos imponentes... Devoraron a todos los individuos que componian la expedicion... Y desde entonces, regularmente, estas tribus celebran e-



quel acontecimiento, apenas cazan algun ser humano....que segun ellos
les envian sus dioses absurdos

Tinita.-Vaya hombre...Vamos a ser los heroes de una tradicion salvaje
(Golpes de Gong repletados)

Compañera.-Y ahora os recomiendo a todos que muy resignadamente pparenteis
estar cohformes con el suplicio que nos dediquen..Y esperemos a que
Tarzan nos salve...Cualquier protesta vuestra seria la sentencia
de muerte

Tiniña.-Esta compañerita de Tarzan es una monada dando consejos, noticias y
avisos lugubres...Yo, tenia de Tarzan otro concepto...?Que habra encontrado Tarzan en esta chica?

Pachin.-Vete tu a saber...Misterios de la psicologia humana
(Golpes de gong)

Compañera.-Se esta convocando a toda la tribu..Como hay fiesta mayor en este
poblado

Tinita.-Claro..Y banquete extraordinario

Pachin.-Pero...?No es aquella mujer que viene hacia nosotros con salvajes del
poblado, la Bruja Melenas?

Tinita.-Claro que lo es...Y se ha disfrazado de salvaje tambien

Pacin.-Pues esta golosa

Bruja.-(Con voz engolada)Forasteros...Sed bien llegados a los dominios del
rey Kikiriki-Karaku...En su augusto y real nombre os saludo

Tinita.-Esta Melenas es mas fresca que una lechuga

Bruja.-Hechicero...Estos son los nenes de que te he hablado..Esta es Tinita
y este es Pachin

Hechicero.-Tinita esta muy bien..Se pueden obtener magnidicos filetes para
el asado de Su Majestad...Pero Pachin me parece que se lo vamos a de-
dicar a los Principes que les gusta roer los huesecillos

Bruja.-Y aquel marinero grandote te lo regalo a ti

Hechicero.-Creo que sera mejor que se lo echemos a los nenes

Bruja.-?Los nenes?

Hechicero.-(Rie) Je,je,je...Los nenes son unos chacalitos que sirven de en-
tretenimiento a los Principes...Son chacales de pura raza..Devoran
carne humana con un deleite maravilloso...A ese marinero se lo co-
meran probablemente en dos minutos y tres segundos

Glu.-Pues a mi echadme tambien con el a los chacales

Hechicero.-(Rie)Je,eje,je...No, jovencita...A ti te dedicaremos a los fiambre
Despues de asada te guardaremos para irte comiendo poco a poco a la
hora del aperitivo

Bruja.-Y a esa chica que va con pieles de tigre y que es la compañera de Tar-
zan

Hechicero.-!AH!..Tarzan...Tengo unas ganas de cazarlo y comermelo con miel

Bruja.-Pues por medio de ella lo cazaremos..Cuando el comprenda que ella esta
aqui vendra en su busca y ella nos servira de cebo para atraparlo..Yo
me encargare de esa maniobra

Compañera.-Tarzan os va a destruir vuestro poblado si no nos dejais libres
pronto

Hechicero.-Antes de que pueda llegar Tarzan ya habreis perecido todos
(GONG)

Bruja.-El rey Kikiriki-karaku os llama...Hechicero, ordena que se lleven los prisioneros a la real presencia

Hechicero.-(Da ordenes en lenguaje ininteligible)

(Rumor de publico) (Griterio) (Tam-tam)

Tinita.-Uy, Pachin....! Que feito; pero que feito se pone esto!

Pachin.-Yo tengo sin embargo una esperanza

Tinita.-?Cual?

Pachin.-La Bruja Melenas

Tinita.-Si ella es la que por lo visto manda aqui...?No lo has observado?

Pachin.-La Melenas es muy taimada... Esto lo hace sin duda para ganarse la confianza de esta gente.... Pero ella no renunciara jamas al tesoro del pirata Ke-Ko... Y sabe o cree al menos que nosotros hemos de cubrirlo

Tinita.-! Si fuese asi!

(Gong) (Tam-tam)

Bruja.-Silencio... Su Majestad el rey Kikiriki-Karaku va a hablar

Rey.-(Habla palabras ininteligibles)

Bruja.-La elocuentisima palabra del rey ha expresado su voluntad... Los prisioneros seran atados a los arboles que circundan esta plazoleta, para que presencien las danzas hieraticas de esta tribu; mientras la hoguera que en su centro se ha de encender adquiere toda su intensidad

Tinita.-(A media voz)! Nos van a atar!

Pachin.-Asi parece

Tinita.-?Y la varita?

Pachin.-La llevo escondida para que no me la quiten

Tinita.-El Hada Consuelo nos ha abandonado....?Haremos hecho algo malo, sin saberlo?

(Xilofon)

Hada.-Tinita... No te asombres al verme vestida asi... como si yo fuese tambien una de estas mujeres salvajes.... Me he disfrazado de salvaje para que nadie me reconozca y de esa manera poder estar siempre cerca de vosotros... No traicionéis vuestra discrecion... Solamente Pachin y tu debereis saber que estoy aqui, cerca de vosotros

Tinita.-! Que alegría, Hada Consuelo!.... Ya no tengo miedo... Ya confie en ti

Hada.-Bueno esta el confiar en mi.... Pero, confia en ti, ante todo... Dios ha dicho: "Ayudate y te ayudare"... No hay que dormirse en la confianza de una proteccion sobrenatural.... Pero, confiando en ella es preciso proceder como si no se esperase a ella para que resolviera las situaciones... Y sobre todo siempre hay que procurar el superarse a si mismo

Pachin.-Hada Consuelo...? Que hago con la varita?...! No vayan a quitarmela!

Hada.-Despues, Pachin... Que mientras tu estes atento para que no te la quiten, no has de perderla... Y ahora me voy para mezclarle otra vez con las demás mujeres de la tribu... No me mireis demasiado ni me hagais señales. Haced como si no me conocierais

(Xilofon)

Tinita.-Ya esta entre los salvajes... Mirala como da saltos

Pachin.-?Lo ves, Tinita?...!No debes tener miedo!

Tinita.-Sin embargo.. Ya has oido lo que nos ha dicho... Si nosotros no hacemos por nosotros mismos, ella no nos ayudara

Glu.-?Que es decir esa salvaje que se ha aproximado a vosotros?

Tinita.-Nos pedia cigarrillos rubios

Rafael.-Majestad... Si morimos estan segura de que os he admirado...os revercio...Y...os amo

Glu.-Rafael... Si morimos, ten la seguridad de que mi ultimo pensamiento sera para ti

(Algarabia) (Gong) (Tam-tam)

Bruja.-Vamos, forasteros... Acercaos a los arboles, que os esperan

Tinita.-(En voz baja) Pachin, se me ocurre un truco

Pachin.-?Qual?

Tinita.-Ahora veras... Recuerda que se acerque a nosotros la Bruja Melenas

Pachin.-(Misteriosamente) Melenas.... Tinita, tiene que que revelarte algo muy importante

Bruja.-?Truquitos a mi?... (Rie) Je, je, je... Pero...! Si yo soy la emperatriz de los trucos!

Pachin.-Se trata nada menos que del segundo fragmento del manuscrito del pirata Ko-Ko

Bruja.-?Ah?... Pero como me engañeis, me las vais a pagar muy caro

Tinita.-Melenas... Si nos salvas, a Pachin y a mi, te revelaremos donde esta el segundo fragmento del manuscrito del pirata Ko-Ko

Bruja.-?Y tu lo sabes?

Tinita.-Pachin y yo lo sabemos.... Nos lo ha revelado el Hada Consuelo en el camino donde se nos aparecio... Y nos dio los datos exactos por si nos perdiamos en la selva

Bruja.-?Y donde esta el fragmento?

Tinita.-Comprenderas que no te lo vamos a revelar sin estar nosotros antes a salvo

Pachin.-Cuando hayamos salido de este laberinto, sanos y salvos, te lo diremos todo y te acompañaremos hasta donde esta

Bruja.-Trato hecho.... Pero! Si me engañais!

(Publico) (Tam-tam) (Gong)

Rey.-(Habla ininteligiblemente)

Bruja.-El rey se impacienta... Dejados atar sin protesta alguna... que yo os salvare

Hechicero.-Van a comenzar los festejos

Tinita.-Pachin, me hacen mucho daño con estas cuerdas con que me atan

Pachin.-No son cuerdas, son fibras vegetales... Ten paciencia Tinita.. Ya nos salvaremos... De una manera o de otra

Companera.-No comprendo por que Tarzan tarda tanto en llegar hasta nosotros

Tinita.-A ti dije que si confiaba es en el, estabamos frescos

Pachin.-Ojala lo estuviesemos; porque con el calor que hace y ~~esta~~ esta hoguera que estan encendiendo

Rey.-(Palabras ininteligibles)

Bruja.-Ya que estan todos los forasteros bien atados en sus respectivos arboles, va a comenzar la fiesta

Hechicero.-Oye, Melenas... Te advierto que el rey Kikiriki-Karako comprende

Vuestro lenguaje mejor que vosotros mismos...Te lo digo, para que no te cueles

Bruja.-?Y como es eso?

Hechicero.-El rey es oriundo de vuestro pais

Bruja.-Y como es que...

Hechicero.-Emigraba hacia America y en un temporal naufrago el barco que le conducia...

Bruja.-No comprendo

Hechicero.-Gano la costa a nado y se internó en la selva

Bruja.-Si...Pero...

Hechicero.-Tuvo suerte..Y como es prestidigitador, al ser hecho prisionero por los "Kariocas" y traído aquí..Cuando se vio en peligro le hizo variés juegos de manos al rey que entonces había

Bruja.-Bueno?Y que?

Hechicero.-Que el rey le creyo un ser sobrenatural y le nombró su consejero

Bruja.-!Ah!..Si..Ya recuerdo esa histáris...Se puso de acuerdo con el Hechicero, tu antecesor, y entre los dos prepararon la muerte del rey..

Hechicero.-Justo..Y el que es muy vivo se hizo nombrar rey por la gente de la tribu

Pachin.-?Has oido ,Tinita, lo que el Hechicero y la Bruja hablaban?

Tinita.-Si....?Y tu?

Pachin.-Tambien

Tinita.-Pues ya sabemos lo bastante

Bruja.-Oye Hechicero...?Quienes son esas dos chicas que ahora estan frotándose las naris con el rey?

Hechicero.-Son sus dos hijas predilectas...La Princesita Ko-ko y la Princesita Ki-ki

Koko.-Papa

Rey.-No me hables en nuestro lenguaje familiar hija mia, aquí, delante de la Corte, porque te pueden oír

Kiki.-Papaito..?Me dasas jugar tirandole flechas a esa niña que esta atada a un arbol?

Rey.-Mas tarde...Cuando llegue la hora de los martirios

Koko.-Papa..Regalame el marinero...Es muy simpatico

Rey.-No puedo establecer excepciones hija mia.

Koko.-Pero?Me dasas acercarme a el y hablarle?

Rey.-Hazlo...Pero con disimulo

Bruja.-Bueno, Hechicero..Y cuando termine la ceremonia?Me dirás eso que sabes del fragmento del manuscrito del pirata Ko-Ko?

Hechicero.-Si todo sale bien y yo consigo destronar al rey...Si esta gentuza me nombra a mi sucesor, cuenta con la revelación

Bruja.-Pues yo te ayudare a coronarte...Tu seras rey...Como a Macbeth, mis colegas le anunciaron su Reinado, yo, te lo digo a ti

(Chispereteo de la hoguera) (Tan-tam) (publico)

Koko.-Oye, marinero

Rafael.-?Quien eres?

Koko.-Soy la Princesa Ko-ko

Rafael.-!Triste Sino, el mio!...Me persiguen las Altezas..Y yo, pobre de mi...
!Ay, infelice!

Koko.-?Sabes, marinero, que tu expresion languida me impresiona?

Rafael.-Alteza... Apartaos de este pobre condenado a morir

Koko.-Si me amas, te librare... Le pedire a mi padre tu vida.... Pero has de
casarme... Y te casaras conmigo... Te quedaras aqui entre nosotras

Rafael.-Alteza... No os molesteis describiendome lo que es inutil... Yo soy constante y fiel... No puedo traicionar mis sentimientos, ni...

Koko.-Marinero.... Mira lo que haces y ten cuidado con lo que dices... Te juegas la vida

Rafael.-Matadme... Pero no claudicare

Glu.-Magnifico, Rafael... Asi deben ser los hombres

Rafael.-Ya sabeis Majestad que antes que traicionares, prefiero mil veces la muerte

Koko.-! Ah! ? Si?... ? Acaso amas a esta mujer?

Glu.-Si.. Nos amamos... ? Que tienes tu que decir a eso, mujer salvaje?

Koko.-No es amareis ya mucho tiempo

Rafael.-Morir, por un amor... ! No es morir!... Es... ! Resucitar a una nueva vida!

Koko.-Ya veremos si piensas lo mismo dentro de poco

Glu.-Rafael... ! Que magnificamente has demostrado tu amor!... ! Gracias, Rafael!

Koko.-(Rio) Ja, ja, ja.... ! Ahora veras!

Tinita.-Pachin, ? Que guerra de mi esa nina tan rara que me mira tan extrañamente mientras se aproxima?

Pachin.-? No has oido que es una de las hijas del rey?

Kiki.-Oye, nina fea... ? Tienes cosquillas?

Tinita.-? Y tu me llamas fea a mi?... Si pareces una mona vista de espaldas...
Anda y que te laven la cara, no guarra

Kiki.-? Si?? Rh?... Pues ahora voy a jugar tirando al blanco sobre ti con mis flechas

Tinita.-Si te acercas a mi, renacuajo... Te doy un reves que....

Kiki.-Pero... ! Si estas atada!... (Rio) Ja, ja, ja.... ! Ahora veras!

(Chisporroteos de la hoguera) (Cantos) (Tam-tam) (Gong)

Bruja.-La hoguera ya esta ardiendo... ? Empezamos los sacrificios?

Hechicero.-Oye, Meleñas... ? A ti te gustan los bistes humanos?

Bruja.-Segun como esten condimentados... Si tienen mucha salsa picante, si

Koko.-Papa... Te voy a pedir un favor... Entregame al Marinero, para que yo le matrice

Rey.-No puede ser... Perteneces a la tribu... Hay que saber interpretar los instantes de esta gente... Si yo les escatimo un solo bocado, ellos me comiran a mi

Koko.-? No dejas entonces que le matrice mientras esta atado al arbol?

Rey.-Eso ya es otra cosa... y mi pueblo te lo agradecera

(Ladridos de perro)

Kiki.-Quiero Enrique... que te vas a divertir mucho

Tinita.-? Quien es Enrique?

Pachin.-? No lo ves?... Ese perro salvaje.... Aqui las personas se llaman Koko o Kiki y Kikiriki-Karaku.... Y los perros, Enrique, Gustavo, Weston.... Eso viste mucho

Kiki.-Mira Enrique... Esta nina se llama Tinita... Y tienes que luchar con toda tu crudeldad

(Honquidos del perro)

Tinita.-Ay, Pachin... Que me va a morder

Pachin.-Espera.. Ahora verás el efecto de mi varita...

(Aullidos del perro)

Tinita.-Que maravillosa es tu otra varita

Pachin.-Y fíjate como la peque KIKI corre tambien...A ella le llegó sin duda algun efluvio

(Chisporroteo de la hoguera) (Tam-tam) (Público)

Tinita.-Ay,Pachin...La Princesa salvaje KOKO coje un leño a candente y se va con el hacia el, pobre Marinero

Pachin.-Qué lastima que estemos atados...Si no, ya le iba yo con mi varita a darle a esa niña cruel brasas..

Koko.-Marinero ...?Te gusta el calor?

Glu.-Mujer salvaje... Aparta ese tizón candente del rostro de Rafael... Piera

Koko.-(Ríe)Ja, ja, ja....?Le defiendes? ?Mh?...Pues, mira...

Rafael.-(Se queja varonilmente)! Ay!

Glu.-! Que horror!

Tinita.-Mira Pachin que crueldad comete esa chica con el Marinero

Pachin.-Que miserable

Koko.-Y ahora...?Me amaras?

Rafael.-Antes...Me eres indiferente...Ahora...!Te odio!...!Hiena!

Koko.-(Ríe)Ja, ja, ja...! Otro tizón!...TOMA...

Rafael.-(Desfalleciendo) !Ay de mi!

Glu.-Sueltame ,hiena, y te arrancare la vida con mayor crueldad de la que tu utilizas con ese hombre atado e indefenso

(Gong) (Tam-Tam)

Bruja.-La fiesta del hambre comienza

Rey.-(Grande palabras ininteligibles)

(Danza) (Tam-tam) (Gong)

Tinita.-?Que le pasa a Rafael?

Pachin.-que esa mujer salvaje le ha quemado el rostro con tizones ardiendo y esta sin sentido

(Danzas) (Cantos) (Tam-tam) (Gong)

(Rugidos del Ogro)

Ogro.-?Me habiais olvidado?....Pero yo a vosotros,no....Carne fresca...carne fresca....A mi me gustan los niños crudos...Y ahí los tengo

(Rugidos)

Bruja.-Mas leños a la hoguera...que haya una llama grande y potente para que los prisioneros puedan asarse bien

Pachin.-Y de hogueras entiende la Melenas mucho

Tinita.-Galleta,Pachin...que no te oigan

Pachin.-Comprenderás que en esta situación en que estamos ya todo nos da lo mismo

Bruja.-Subditos del rey Kikiriki-Karaku...Preparaos para el gran festín... Hoy nuestros dioses nos han dado carne fresca de todas las categorías...La Reina Glu y la Compañera de Tarzan para las personas de gusto delicado y refinado...El Marinero para los que posean un buen estomago...Y los dos niños que son el bocadillo preferido,el bocadillo más escogido y que como es lógico se los ofrecemos a su Majestad...

(Publico) (Tam-tam) (Cantos) (Gong)

8/

Glu.-Rafael... Rafael...? No me contestas?....! Vu lva en ti, Rafael!

Rafael.-(Con voz desfallecida) Majestad... Muero... bendiciendo..... el dia dichoso en que os concei

Glu.-Rafael... Escuchame...

(Recita una poesia)

(Publico) (Algarabia) (Tam-tam) (gong)

Tinita.-Si... Para versitos estamos

Glu.-? Me oyes, Rafael?

Rafael.-(Mas desfallecido) Oigo, lejano el eco del rumor delicioso de vuestra voz de oro, Majestad... Adios, Majestad... Adios para siempre... Me siento morir...

Glu.-? Para siempre?...! No!... En la otra Vida nos encontraremos.... Tu has sido bueno y yo tambien lo he sido..

Rafael.-(Espirando) Adios, Majestad...

(Los sollozos de Glu-Glu quedan ahogados por la algarabia general)
(Publico) (Gong) (Tam-tam) (Cantos)

(Gritos lejanos de Tarzan)

Compañera.-Ahi esta Tarzan... Era imposible que faltase

Tinita.-! que alegría!

Pachin.-No cantes victoria hasta el final, Tinita... Que a lo mejor haya sorpresas

(Cantos) (Publico) (Tam-tam) (Gong)

Bruja.-Mas fuego... Mucho mas fuego a la hoguera...

Pachin.-? Y si Tarzan echaese en esa hoguera a la Bruja Helenas?

Rey.-Hijas mias.. Koko.. Kiki.. acercaos a mi... Que viene Tarzan... Y si llega lo pasaremos mal todos

Kiki.-A mi Tarzan me importa un comino

Rey.-Que te crees tu eso, K-ki

Koko.-Yo voy a ver al Marinero... Y antes de que llegue Tarzan si aun esta en vida voya liberarlo y me lo llevare a mi cabaña

Kiki.-Y yo voy a arrancarle a la niña fo astera toda la carne de su cuerpo, en pedacitos

Rey.-Kiki, no seas tan cruel

Kiki.-Pero...? No somos nosotros todos, canibales?

Rey.- Somos canibales, de truco.... Para esta gente, si, lo somos... Pero mientras ellos comen carne humana yo y vosotras! Ya lo sabeis!.. como y comeis buenos lomos de cerdo y buenos costillares de ternera

(Gritos de Tarzan)

Compañera.-Ya se acerca... Ya vereis lo que va a pasar aqui

Hechicero.-Helenas..? Me llevas en tu escoba?.. Porque esto toma mal cariz

Bruja.-Mi escoba no tiene mas que una plaza... Arreglate las tu que eres Hechicero

Hechicero.-Oye colega, entre nosotros... Esco de las hechicerias tu para los incantes... Pero entre nosotros no hay que engañarnos... Dejate de truco y salvame

Bruja.-Arreglate las como puedas

Hechicero.-Pues no sabras donde esta el segundo fragmento del manuscrito del

pirata Ke-Ko

Bruja.-Si tu tampoco lo sabes

Hechicero.-¿No? ¿Ah?...Lo tengo en mi choza

Bruja.-Nientes

Hechicero.-Si me salvas nos lo llevaremos

Bruja.-Vamos..Pero si me engañas...

(Cantos) (Tam-tam) (Gong) (Algarabía de público)

Lecutora.-(Texto numero 3 del texto publicitario)

Tinita.-Mira "achin cuanto elefante...Y cuanto rinoceronte.....Es todo un ejercito de fieras de la selva

(Algarabía enorme)

(Tam-tam agitado) (Gong desesperado)

Pachin.-Buena se va a armar

Tinita.-Mira, mira Pachin..Jedá elefante trae algo en su trompa

Pachin.-Si...arboles...y hierros que parecen despojos de barcos viejos

Compañera.-Exca de la costa tiene Tarzan un deposito de hierros que provienen de los barcos que naufragan en estas playas; y cuando Tarzan necesita hacer uso de esas armas hace esgrimirlas a los elefantes que con sus trompas las manejan de un modo terrible...Ya vereis los resultados, muy pronto....

(Gritos de Tarzan)

Rey.-(Pronuncia palabras ininteligibles)

Bruja.-El rey da la orden de la desbandada

Hechicero.-Demasiado tarde..Ya esta Tarzan ahí

(Gritos de Tarzan) (Ruidos de elefantes que llegan)

Bruja.-Hechicero...Yo me salvo, por lo pronto

Tinita.-Llego el momento de peligro Pachin porque las Melenas se escapa

Pachin.-Ya está planeando y se aleja

Hechicero.-Melenas....Melenas...llevame contigo...Melenas

(Algarabía) (Gritos de Tarzan)

Compañera.-Tarzan....Tarzan....Aqui estoy, atada y prisionera...Salvados

Tarzan.-(Gritos)

Compañera.-Tarzan aha dado a los elefantes la orden de que actuen

(Ruido infernal)

Pachin.-Por aquí, Tinita...Agarrate a mí

Compañera.-Subid a ese elefante

Tinita.-No llego...no llego...es muy grande

Pachin.-Anda que yo te ayudo

Glu.-Por fin, Rafael...Ya estamos libres...Ven

Rafael.-(Con voz desfallecida) No...pues...de

Glu.-Rafael...!Por Dios!...Ven con nosotros

Rafael.-(Con voz mas débil) ¡M...po...si...ble...Ma...jes...u...salvaos...

Yo aqui...muero...feliz...porque se que me ansias

Tarzan.-(Gritos)

Compañera.-Dice Tarzan que no perdais tiempo porque los salvajes que han ante la catástrofe de su poblado volverán enseguida para reconstruir

truirlo sobre el solar que los elefantes han dejado..Y si vuelven
y nos encuentran aqui seran muy crueles con nosotros
Glu.-Y he de dejar yo aqui a Rafael?
Rafael.-Si...Ma...jes...tad...Id...y ...sal...vamos...Adios
Tinita.-Vamos Glu-Glu..que los salvajes vuelven
(Rumor de gente)

Pachin.-Ya estan ahí...Y como vienen...?Veis?...Ya tiran flechas
Tarzan.-(Gritos)

Compañera.-No perdamos tiempo...Subid

Tinita.-Ay, que me caigo...que alto es este elefante....Parece un rascacielos

Pachin.-No te preocupes, Tinita...Ya estamos en salvo
Tinita.-Y el Hada Consuelo ?Que habra sido de ella?

(Xilofon)

Hada.-Aqui estoy...Cerca...muy cerca de vosotros...Y satisfecha porque habéis encarado las circunstancias con valentia y fe

Tinita.-Entonces ?estas contenta con nosotros, hada Consuelo?

Hada.-Si...Y ahora id en busca del segundo fragmento del manuscrito del pirata Ko-Ko

Tinita.-!Ah!...Pero?Lo encontraremos?

(Xilofon)

Pachin.-Para que pierdas el tiempo, preguntando

Tinita.-Cada vez que se nos marcha el Hada Consuelo me encuentro muy triste

Tarzan.-(Gritos)

Compañera.-Tarzan dice que vamos directamente a casa, que ya esta preparada para recibiros

Tinita.-?Nos encontraremos mas fieras?

Compañera.-?Y que?..Desde lo alto de estos elefantes fieles a Tarzan ya pueden venir todas las fieras de la selva...que nosotros no hemos de temerlas

Glu.-!Pobre Rafael!..(Solloza)

Pachin.-i...el ha sido la unica victima de esta etapa
(Rugidos del Oso)

Ogro.-(Rie) Je, je, je....?Gresis que estais en salvo??Eh?...Ya vereis lo que es espera en casa de Tarzan...Y no os escapareis porque a mi me gustan los ninos crudos...Carne fresca...carne fresca...

(Rugidos del Oso)

Compañera.-?Veis aquel arbol que tiene en su copa alta una casita?..Pues aquella es nuestro hogar

Tinita.-Que bonito...Que felicidad debe de ser el vivir aqui

Pachin.-Te dire, Tinita..te dire...Yo me aburriria mucho

Compañera.-Tarzan y yo somos aqui muy felices

Glu.-(Suspirando) !Ay!

Tinita.-?Que te pasa, Glu-Glu?

Glu.-!Pobre Rafael! (Solloza)

Tarzan.-(Gritos)

Compañera.-Ya estamos...Bajad de los elefantes...porque ahora estos anima-

litos se iran a sus madrigueras
 Tinita.-Ayudame, Pachin, que me voy a caer
 Pachin.-Pírate sobre mis brazos, Tinita
 Tinita.-Pero si tu eres un niño, Pachin
 Pachin.-Vamos, dejate de idioteces y tirate
 Tinita.-Ahi voy... Ay, ay, ay... ajaja... que bien... como me has cojido... Si pareces un hombre Pachin
 Pachin.-Claro...? Lo ves?
 Tinita.-Pero eres un niño, Pachin
 Compañera.-Y ahora hay que subir alla arriba donde la casita esta
 Tinita.-? Y como?
 Compañera.-Seguidme
 Tinita.-Qualquiera te sigue... Si pareces un mono trepando
 Compañera.-Tarzan me enseño
 Tinita.-Pues yo... como no me suban en un ascensor... me quedare aqui
 Tarzan.-(Gritos)
 Tinita.-Ay, ay, ay... que me coje Tarzan... Tarzancito, ten cuidado... No me tire... que tu eres muy simpatico... pero pareces muy brutito
 Compañera.-En sus brazos estas mas segura que en un ascensor
 Tinita.-Que bien... Ya estoy en lo alto del arbol
 Pachin.-Este la zancada magnifica... Hay que ver como nos sube a todos
 Glu.-(Suspira) !Pobre Rafael!
 Pachin.-Oye Glu-Glu... Claro que es muy triste que Rafael haya sucumbido... Pero no nos amargues la Vida suspirando siempre y recordando a tu (amitendola) !Pobre Rafael!
 Glu.-No lo olvidare nunca
 Tinita.-(Rie) Ja, ja, ja...
 Glu.-? De que te rias Tinita?
 Tinita.-(Riendo) De que dices que no lo olvidaras nunca... y ya en vida del pobre Rafael... te gustaba Tarzan
 Glu.-Fue un error momentaneo mio... Quien sabe si su perdida es el castigo
 Tarzan.-(Gritos)
 Compañera.- Tarzan os pregunta que ya que estamos todos en casa en que puede seros util
 Tinita.-Ayudandones a buscar el segundo fragmento del manuscrito del pirata
 Ke-Ko
 Tarzan.-(Gritos) Compañera.- Dice Tarzan que lo encontraremos muy pronto
 (Ruido de la Bruja)
 Bruja.-! Ah! ? Si?? lo encontraremos?
 Pachin.-Pero? Ya estas aqui tu otra vez?
 Bruja.-Claro hijitos mios...? Como ibais vosotros a vivir tranquilos sin mi compagnia?
 Tinita.-Oye compañerita de Tarzancito...? Por que no le dices a Tarzan que nos libre de la Bruja Helena?
 Compañera.-Voy a decirselo
 Bruja.-Pero? No comprendeis insensatos que sin mi, jamas sabreis donde esta el tesoro del pirata Ke-Ko?
 (Rumor de gente)
 Tinita.-? que es eso?
 Compañera.- son los "Karioces" que han seguido nuestra pista y vienen aqui para vengarse de Tarzan

Tinita.-?Y que hacen?

Compañera.-Ahora estan acumulando arboles al pie de este sobre el que nuesta casita esta

Tinita.-Y ?para que?

Tarzan.-(Gritos)

Compañera.-Dice Tarzan que intentan pegarle fuego a esa hoguera que estan fiendo al pie del arbol con objeto de que ardamos todos aqui arriba y mientras van a disparar sobre nosotros sus flechas envenenadas

Tinita.-Ay, Pachin...que ahora si que no tenemos ya salida...Figurate..Al pie del arbol fuego y ellos desde abajo disparando flechas

Pachin.- No te preocupes Tinita...Hemos salido de tantas...Tambien saldremos de esta

Tinita.-Es que sta vez no tenemos escapatoria

Compañera.-Siempre se cree lo mismo cuando nos enfrentamos con una situacion dificil...Siempre creemos que a quella situacion es la mas peligrosa...olvidandonos de las que ya pasamos y en las que vencimos

Tinita.-?Pero como vamos a salvarnos de este peligro?

Glu.-?Y por que esta Tarzan tan tranquilo comiendo platanos si estamos todos en un momento muy peligroso?

(Humor de publico) (Tam-tam) (Cantos)

Tarzan.-(Gritos)

Glu.-A mi...no me importa ya morir...Ha muerto Rafael...!que tengo yo que ver ni hacer en la Vida!

Tinita.-Calla Glu-Glu...No ofendas a Dios

Tarzan.-(Gritos)

Compañera.-Dice Tarzan que nadie s mueva de aqui...que el se va a la selva para salvarnos

Glu.-Se va ?Y nos deja abandonados?

Tinita.-Glu-Glu, te has vuelto insopportable con tu pesimismo...Pareces un cípres

Compañera.-Hay que tener fe en lo que Tarzan dice...Yo le creo ciegamente

Tinita.-Bueno..Tú si porque eres su compañera...Pero nosotros que tenemos que ver con el?

Pachin.-Tinita...Cuando se encuentra uno en la Vida con un ser que es cuato y experimentado y scierta..hay que tener fe en el aunque nada se tenga que ver con el

(Humor de publico) (Gritos) (Tam-tam)

Tinita.-Ay, ay...ya tiran flechas...Tengo miedo, Pachin

Pachin.-Metete ahí detrás de esa mesa

Tinita.-?Es esto una mesa?

Pachin.-Bueno..Ahora no tenemos tiempo para definir los muebles...Ponte a cubierto de las flechas..y no molestes

Compañera.-Ocultaos detrás del mobiliario

Tinita.-(Ric) Je, je, je...que gracia...El mobiliario

Pachin.-Todo es relativo Tinita...Aqui no estamos en una capital sino en la selva virgen de Africa

Tarzan.-(Gritos)

Tinita.-Que se va Tarzan

Compañera.-Ya volvera

Tinita.-Si...Cuando los salvajes nos hayan yacribillado a flechazos

Pachin.-Pero.... donde esta la Bruja Melenas?

Bruja.-Aqui.... Detras del tronco del arbol grande del rincon

Pachin.-Por que no planeas ahora, Melenas?

Bruja.-Porque podria alcanzarme alguna flecha al elevarme en el espacio

Tinita.-¡ No conservadora! ... No moriras tu de cornada de burro, no... Melenas

Pachin.-Ya desaparecio Tarzan

Glu.-A ver si hace como la Melenas, que cuando se presenta el momento de peligro, huye.

Companera.-Parece mentira que hables asi, despues de haber sido salvada por Tarzan

Glu.-Pardonadme,... pero desde que perdi a Rafael, no se ni le oco digo

Tinita.-Anda Glu-Glu... Recitanos un versito

Pachin.-Pues eso es lo unico que nos faltaba

Glu.-Claro... Este no es el momento propicio

Bruja.-Hijos.... Aqui esta el segundo fragmento del manuscrito del pirata Keko.

Tinita.-Venos, Melenas.... No broncos

Bruja.-Aqui esta.... miradlo

Pachin.- Y donde lo has encontrado?

Bruja.-En un rincon... Tarzan lo habia atado con fibras vegetales en un resquicio de la choza para que no entrara por el el viento... Yo estaba ahí escondida y se prento mi vista aguda tropecio con este pedazo de pergamino

Zachin.-Claro... Como tu estas apergadina, en cuanto ves pergamino te fijas en el por si te sirve para arregliarte el nastro en un Instituto de Bellaria

Tinita.-Aqui Melenas, Y que paso?

Bruja.- Yo me fije en el y vi conseguida que tenia escrita este pedazo los mismos signos que tiene el primer fragmento y que encontramos en casa del Lago Cacatua en la Isla de los Gurinticos... Yo acerque a el... lo oviere mas de cerca y al convencernos de que era en efecto lo que buscamos, lo he cogido

Companera.-A ver!.... si.... no lo llevaba un oso lomador que se pedazando por un tigre...! Tarzan se encontro todo lo que queria y se subio encima y escogio ese pergamino para arregliarnos la casa

Bruja.-Pues este es el segundo fragmento que buscamos

Tinita.- Y quien lo descifrara?

(Publico) (Tan-Tan) (Flechas)

Tinita.-Mira cuantas flechas tiran... hora que ya tenemos el segundo fragmento
quien sabe si saldremos de aquí con vida

Bruja.-Yo por lo pronto, si.... Y ademas me voy con el segundo fragmento

Tinita.-que se lo lleva, Pachin, que se lo lleva

Pachin.-Eso, nunca... Selenas, dame ahora mismo ese fragmento del manuscrito

Bruja.-Jáns (Ric) Je, je, je.... Esto es para mí....

Tinita.-Pachin, que se lo lleva

Pachin.-Dame lo, Selenas

Bruja.-(Ric) Sigueme por los aires a ver si me lo puedes quitar

Pachin.-Selenas... Por ultima vez... Me lo das?

Bruja.-(Ric) Cojale si puedes....

Pachin.-Dame lo

Bruja.-aayyy... aayyy... sueltame... aparta esa varita.... partala y te lo daré... Dejame libre... mita la varita de mi cuerpo

Tinita.-Pachin... Yo le sparlos la varita hasta que te de el manuscrito

Bruja.-Dejadme libre... esa maldita varita... aay... aay...

Pachin.-Dame lo

Bruja.-Pues sueltame

Pachin.-Venga el fragmento... que nos pertenece

Bruja.-No...

Pachin.-Pues...

Bruja.-iaayyy... aayy.... Tomalo... tomalo.... De todas maneras yo me apoderare
de él mas tarde.... Tomalo... pero dejame que me vaya....

Pachin.-Y no te aproximes mas a nosotros, bruja infecta

Bruja.-(Ric) Je, je, je.... Ya vereis que pronto vuelvo... Y don quién...

(Ruidos del Ocaso)

Egro.-Carne fresca... carne fresca... ahora vereis mis... hora no os podreis es-
caper.... si se gustan los niños críos,...

(Ruidos)

Compañera.-La bruja planea sobre la selva... pero no se aleja mucho... Tened cui-
dado porque tratará de robar el manuscrito

Glu.- Y que haces con ese segundo fragmento si no lo entiendo...

(Publico) (Gritos) (Tan-Tan)

Tinita.-Liran muchas flechas los salvajes

Tarsan.-(Gritos)

Compañera.-Ya vuelve Tarsan con sus amigos

Tinita.-Si, mira... Viene sobre búfalos... Y le siguen rinocerontes... ¡Y que curiosos tienen los rinocerontes sobre sus hocicos.....

Tarzan.-(Gritos)

Cosechera.-Lo vereis que pronto queda el pie de este árbol libre de gente
(Gritos de animales) (Gritería de los salvajes)
(Tum-Tum)

Tinita.-Ay, ay, ay... Ya es tarde... se está ardiendo nuestro árbol.... las llamas suben por el tronco... ¿Cómo nos salvaremos?

(Chi-chorrero violento del árbol) (Tumulto) (Tum-Tum) (Criterio)

Tinita.-Ay, ay, ay...

Fachin.-Calla Tinita

Glu.-"A llegado nuestra última hora

Cosechera.-Calma... Calma

Tarzan.-(Gritos)

Bruja.-(Ríe) Ja, ja, ja....

(Todas estas frases van pronunciadas con mucha claridad y brío, a la vez)

Animador.-En una situación muy crítica, quedan nuestros amigos sobre el árbol donde la casita de Tarzan amenaza ser incendiada.... Fachin aprieta contra su pecho el segundo fragmento del manuscrito del pirata Ke-Ko... La bruja Melema planea sobre el lugar de la catástrofe.... Tinita con un pánico horrible se refugia en Fachin... ¿Qué sucederá?.... El sábado próximo podrá verse en el octavo episodio titulado "UN CONTRASTE INESPERADO PERO DIFÍCIL".... Niños y niñas, os saluda como siempre DON LEONARDO.

SONG

Locutora.-(Texto 4º del guion publicitario.- Salida de misión)

Poesia para ser emitida en la Emision Infantil, el dia 6 de Marzo de 1943
a las 15 de la tarde en "RADIO BARCELONA"

Un dia, dichoso, tu me has conocido;
y yo, hasta ese dia, viví en un error....
¡Hasta conocerte, creí haber vivido!....
¡Que Vida!...! La vida de una simple flor!...
Pero te he encontrado...Y es cuando he ~~sabido~~ sentido
toda la ternura y todo el dolor
que tu me inspiraste...! Y en ti he creído!...
?Y ahora me abandonas?...! Vida! Por favor!...
!No me dejes!...! Piensa en que he aprendido
a sentir tu alma, dentro de mi amor!

=====

(6/8/43)33



Señora, señorita: Va a dar principio la
Sección Radiofémine, revista para la mujer,
organizada por RADIO BARCELONA, bajo la di-
rección de la escritora Mercedes Fortuny y
patrocinada por NOVEDADES POCHE. Plaza de la
Universidad, 6.

Día 6 marzo 1943

(Original para radar)

Mercedes Fortuny

UB
Biblioteca del Alumnado
i Hemeroteca General

Novedades Poch en la sección de alta costura y sastrería para señora, prepara la nueva colección de vestidos sport, abrigos y chaquetas para la próxima temporada de primavera. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

E Estampas de la vida. El santo hogar, por Mercedes Fortuny

En lo mas profundo de nuestro corazón los mortales deberíamos levantar un altar en el que rindieramos culto eterno al hogar, ese rincón divino, donde se esconden los padres, los esposos y los hijos, santificados por el amor.

En el hogar, los humanos nos vamos formando desde niños, cincelados por las sagradas manos de los padres que, como artífices de la escultura, van creando con el cincel de sus virtudes, la estatua humana, con el fin de que en el porvenir resplandezca para admiración de todos, por sus bellezas espirituales. El hogar es el paraíso donde crecen y se abren las flores de la vida. Si el sol de las virtudes las ha besado, ellas crecerán lozanas y erguidas, aureoladas de colores y aromas....

El hogar es el santuario divino, en el que se esconden las virtudes, y ellas dirigen y encaminan para la vida, las tiernas almas infantiles. En el hogar, se forman los hombres del porvenir que han de honrar a la patria, esos hombres que luego son sabios, héroes o santos... En el hogar se forjan nuestras hijas para ser luego buenas esposas y santas madres.

¡Qué sacrilegio cometan los que no saben amar y reverenciar al hogar; los que apenas si posan las plantas en ellos; los que les es indiferente y no buscan un corazón que late al unísono con el suyo, para crearse también un nuevo hogar que sea luego una casa escuela para los hijos!

Ese afán que hoy acomete a los humanos de querer vivir libres, lejos del hogar, por lo que se olviden de rendir culto al amor, casándose, haciendo de crecer tristemente la estadística de los casamientos; ese afán de ser libres, es el mayor enemigo de los mortales, sin ver que somos esclavos de nosotros mismos y que en el hogar es en donde más libertad disfrutamos al lado de los seres queridos.

Formemos, pues, con cimientos firmes hecho por el amor, un santo hogar, pues en él habrá siempre respeto, consideración, virtudes y cariño. ¡Qué alegría para nosotras, las mujeres, ver a nuestras hijas formándose a imagen y semejanza nuestra! Y qué orgullo sentiremos cuando veamos, cómo nos honran en el porvenir con sus virtudes!....

Acabamos de radiar "Estampas de la vida". El santo hogar, por Mercedes Fortuni.

Consejos útiles para el hogar

Para dar a las fanelas la máxima elasticidad de nuevas al limpiarlas, basta mojarlas durante una hora o dos en baño compuesto de amoniaco. Para cuatro litros de agua se pondrán 35 gramos de amoniaco. Luego de esta operación se enjuagan para que todo olor desaparezca.

Para limpiar las manchas de tinta en la seda, se sumerge la parte de la prenda manchada en esencia de trementina, donde se tiene algún tiempo. Se frota luego con los dedos y la mancha desaparece, sin que el color de la tela ni su consistencia hayan sufrido lo más mínimo..

Las cortinas de encaje no se planchan nunca. Después de lavarse, se tienden sobre una sábana y se prenden de modo que queden estiradas, dejándolas así hasta que se sequen, y quedarán como nuevas.

Receta de cochinilla. Tarta a la francesa.

Se bate la yema de los huevos con pedazos de jamón y perejil picado; se sazona con sal. Se batirán las claras a punto de nieve y se junta todo. Entretanto se tiene en la sartén bastante aceite frito, y cuando está bien caliente se echa la mezcla, moviéndola bien para que se cuaje por dentro; se la envuelve en forma de rollo; se procura voltearla, para que se dore por todas partes y se sirve.

Señora, no olvide que Novedades Poch presenta siempre la mejor colección de guantes y monederos y a los mejores precios.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Sección literaria

Fantasia. Poema en prosa de María Adjumán

Hoy, como todas las tardes, nos encontramos las tres amigas reunidas en mi cuarto de costura. Mientras trabajamos, Sara y yo solíamos charlar por los codos, en tanto que Elisa, menos parlanchina, nos escucha con una sonrisa benévolas. Hace un rato que las tres estamos calladas. De la lejanía,

atenuadas por la distancia, llegan hasta nosotras las sublimes notas de la Quinta Sinfonía de Beethoven. Elisa suspende la tarea, dejando caer la labor en el regazo; nos mira embelesada y, con una voz saturada de emoción evocadora, nos dice:

- ¡Qué recuerdos más dulces y crueles a un tiempo me trae esta música!... Sin preguntarle, va prosiguiendo: - Estaba triste, terriblemente triste. Caminaba sin ver, sin rumbo fijo. No me atrevía a ir a casa, pues temía que me ~~vieran~~ vieran en aquel estado de ánimo. Mi alma se hallaba completamente sumida en el profundo dolor de aquel desengaño cruel que me había causado el ser a quien yo tanto adoraba y que tan digno de desprecio era. No sentía odio, si no más bien compasión. Yo había sido feliz hasta encontrarme con la realidad. El debía estar lleno de remordimiento....

En mi vagar sin rumbo, me hallé de repente ante el Palacio de la Música. Entré como un autómata y ocupé mi localidad. La orquesta interpretaba esta misma música, cuando instintivamente alcé los ojos, tropezando con otros, negros y scariciadores, que me miraban fijamente, como comprendiendo mi pena. Ni por un momento dejé de mirar aquellas pupilas que tanto alivio prestaban a mi torturado corazón. Cesó la música y se rompió el encanto. Comprendí que lo que había hecho no estaba bien. Me levanté y, como si un fantasma me persiguiera, corrí hasta llegar a casa. No, no quería que aquellos ojos pertenecieran a un ser humano que, como tal, podría atribuir fatuamente otro sentido a la persistencia de mis miradas. Prefería recordarlos como algo astral, inmaterial....

Sara se ha quedado mirando, sin comprender. Yo sí que la he comprendido, pues también tengo un alma soñadora que prefiere vagar por las regiones de la fantasía, antes que vivir una bella realidad que, con el tiempo, se convierta, cuanto más bella, en mayor desencanto....

Acabamos de radiar el poema en prosa titulado "Fantasía", de María Adjimán

Dentro de nuestra sesión radiofónica, vamos a radiar el disco titulado...

Correspondencia literaria

A Claudina Figueras. Barcelona

Leo con sumo gusto su trabajo. Es muy sentido y lindo, pero procure terminar con brillantez los párrafos, cuando escriba literatura, para su mejor publicación. Su trabajo será radiado en breve. Sabe tiene en mí una buena amiga.

A Concha Portabella. Barcelona.

Recibo encantada su invitación para la Exposición de sus cuadros pictóricos. Se la agradezco y la felicito muy efusivamente, deseandola un triunfo extraordinario. La poesía que me adjunta en su carta, es muy bella y llena de ternura, pero es lástima que tratándose de un romance, no lo haya hecho en una sola aonancia, como debe ser, y no consonante y variando por tres veces el consonante. ~~Yxxixixixix~~ Estas libertades, poéticas, no deben ser. pero como la poesía es muy linda, veré de que sea radiada. La saludo muy efusivamente.

Consultorio femenino

Para Carmen. ~~xxxxxx~~ Blanes.

No me dice el color del cabello para el que quiere el tinte. Suponiendo que sea castaño oscuro, voy a recomendarle una receta para eliminar esas indiscretas canas que me dice, con lo que le quedarán de un color castaño oscuro, tinte inofensivo por ser vegetal. Haga hervir 60 gramos de cascarras verdes de nuez en 700 gramos de agua, colándola luego. En ese líquido se disuelven 6 gramos de resorcina, 100 gramos de glicerina y agua suficiente para completar ~~700~~ otros 700 gramos. Esta solución, además de quitarle las canas progresivamente, le vigorizará el cabello. Dispense que solo la conteste por Radio, pues es medida general el hacerlo solo de este modo. Que do a sus gratas órdenes.

Para Tirzah. Suria.

No sabe lo que le agradezco tan efusivas y cariñosas frases que me dedica en su carta. Quedo reconociéndole a sus extremas bondades. Seguiré de vez en cuando radiando poesías mías. Supongo que ayer, viernes, habrá oido una de ellas. Le agradezco también los encomios que hace de mis Estampas de la vida, que espero sean muchas de ellas, publicadas ~~en~~ dentro de algún tiempo. Ah! Habrá visto que su mamá y hermanitos han quedado ~~com~~ placidos al radiarse mi poesía que deseaban. De los literatos franceses, especialmente Molire, Racine, Victor Hugo, Zola, Maupassant, Verlaine y otros, pero en secreto, voy a confesarle que prefiero a los literatos y poetas españoles. La saludo, ~~xxxxxfachuza~~ reiterandole mi efusivo agradecimiento.

(6/3/43)36

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES PCCH. Plaza de la Universidad, 6 casa que recomendamos muy especialmente a las señoras.

ANUNCIOS RADIADOS:

6 MAR. 1943

Para aumentar la producción
de cerdo, vaca o gallina
usad en la alimentación
superalimento YEMINA

PRODUCTOS MICROZUL, Muntaner, 530 bis.

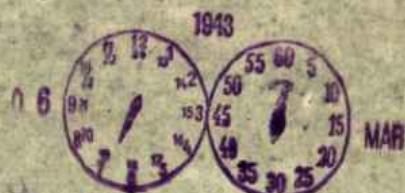


Cuando una granja fué vencida
por infecciones del ganado
el MICROZUL BACTERICIDA
es seguro que ha faltado.

PRODUCTOS MICROZUL, Muntaner, 530 bis.

YEMINA, nutre al ganado
y le aumenta su producción
YEMINA, le dará doblado
el coste de su producción.

PRODUCTOS MICROZUL, Muntaner, 530 bis.



= LOS FRUTOS =

Se da el nombre de frutos, al ovario fecundado y llegado a la madurez.

El fruto consta de pericarpio y de semilla. En la almendra común, por ejemplo, la corteza verde y el hueso se forman el pericarpio, y lo que comemos, las semillas.

Se llama epicarpio a la película exterior de la corteza verde; la parte interior mesocarpio, y el hueso, endocarpio, el cual contiene la semilla.

El mesocarpio, carnosos en muchos frutos, como en la pera, manzana, uva, etc., conviene que se desarrolle mucho, de la misma manera que conviene engordar y se caben pronto los animales destinados a este objeto. Para lograrlo, aparte de la influencia que en ello ejerce el buen cultivo, como la ejerce la buena alimentación en cuanto al ganado, contribuye poderosamente, lo mismo en los frutos que en los cebones, el sustraerlos a la luz y al movimiento. De ahí, que si el ganado, obligado a estar quieto en lugar obscuro, engorda mucho más deprisa que en otras condiciones, los frutos colocados sobre soportes, y cubiertos con las hojas contiguas o de otro modo, tomen también un volumen mucho más pronunciado que creciendo alejados de dichas circunstancias. Las uvas, melones, calabazas, los frutos carnosos en general y los espalderados particularmente, por ser en ellos más fácil, debieran cubrirse durante su desarrollo.

Los frutos, o se abren y sueltan la semilla, o no se abren y la retienen. En el primer caso, se llaman dehiscentes; en el segundo, indeshiscentes. El acto de soltar las plantas sus frutos o sus semillas se llaman diseminación.

Para efectuarla en condiciones tales, que origine la fácil dispersión de las semillas contenidas en los frutos dehiscentes, la naturaleza apela a imprimirles sacudidas fuertes y bruscas al momento de abrirse dichos frutos. Respecto de los demás, o los dota de una especie de alas y los somete a la acción de los vientos, o los deja a merced de las aves o del ganado o de las corrientes de agua; por cuyos medios se dispersan, alejándose a veces a mucha distancia del punto de procedencia. De este modo, es fácil que sean varios los que encuentren condiciones favorables al desarrollo del pequeño embrion, y que, dando este una planta, semejante a aquélla de que procede, se perpetúen las especies.

= PRADOS =

Las palabras pastizal y prado se emplean corrientemente con alguna confusión, conviniendo distinguir la palabra pasto, que significa hierba aprovechada en el mismo terreno de prado, que significa hierba cortada para beneficiar. Así, pues no se distinguen los pastos de los prados en sus plantas nada más que en la manera de aprovecharlos y en los cuidados que se les dan. Generalmente, los prados se siegan, se abonan y se impide el desarrollo de las malas hierbas en beneficio de las buenas, mientras que en los pastizales, terrenos generalmente de mala constitución y muy desiguales, el ganadero se limita nada más que a aprovecharlos de la mejor manera que puede, entrando en ellos los rebaños, y sus cuidados culturales son reducidos y no asiduos.

Los pastos están formados por vegetaciones espontáneas y existen en todas las comarcas del globo, diferenciándose nada más que en las especies de plantas que lo forman,. La duración de los pastos varía según la latitud y la altitud del lugar considerado. Hay dos temperaturas máximas, bajo la cual la vegetación se paraliza. En el Norte, por causa del frío, hay una parada invernal, y en el Sur, por causa de los fuertes calores y la falta de agua, la vegetación se agota y causa la parada estival. Entre dos temperaturas extremas hay una media, bajo la cual la vegetación se desarrolla en las mejores condiciones, es más permanente y la ganadería se desarrolla en el estado más floreciente. En España tenemos buen ejemplo de eso en las regiones norteñas de Galicia, Asturias y Vascongadas: la vegetación es permanente y es donde más desarrollada está la ganadería. En el centro hay la parada invernal, en la que, por falta de hierba, hay que alimentar el ganado con legumbres y paja teniendo también un corto espacio, cuando las aguas no vienen a tiempo, de suspensión estival, entonces se alimenta el ganado, que generalmente es lanaz, con la rastrojera. En el Sur tiene la estival duración más prolongada.

La característica del territorio español justifica, en gran parte del

misimo, la explotación de pastizales para el ganado, por ser la más adecuada a la orografía accidentada, falta de espesor del suelo, despoblación rural o por rigores del clima. El Consejo Agronómico fija en 35.244.111 & 35.281.500 hectáreas la superficie ocupada por dehesas y montes, valiéndose sus productos 644.301.131 pesetas.

Ni las condiciones agrológicas ni las sociales permiten el aprovechamiento parcelario de muchos pueblos. Las distancias a poblados, falta de brazos, etc., hacen que sea disparatado el suprimir sistemáticamente el pastoreo o relegar la ganadería, condenándola a sufrir hambre por la roturación de pastizales cuya puesta en cultivo no es siempre una medida económica y si una destrucción de aprovechamiento conocido y apreciado por el ganadero.

Muchos ejemplos existen de tierras roturadas arrancadas a los ganados, que uno o dos años dieron cosechas, pero al tercero no pagan siquiera los gastos de cultivo, cuando ya se ha destrozado su paso y mermado su fertilidad.

Bastantes terrenos dedicados a pastos en provincias del Centro y Sur son de aprovechamiento temporal, excepto en aquellos sitios que por estar en las márgenes de los arroyos, por su frescura y calidad de terreno, pueden aprovecharse todo el año.

Las muchas roturaciones que se han hecho en los años de guerra y se siguen haciendo frecuentemente en Levante, Centro y Sur, ha sido causa de que la ganadería, al perder pastizales, como los que se acaba de citar, haya disminuido mucho desde el pasado siglo.

= MÓRGANOS FUNDAMENTALES DE LAS PLANTAS =

RAÍZ. - La raíz es la parte de la planta encargada de fijarla y de absorver las materias que deben nutrirla y de retenerlas algunas veces en depósito. Ordinariamente, hueye de la luz.

Las raíces pueden ser subterráneas, acuáticas o aéreas, según que, respectivamente, vivan en la tierra, en el agua o en el aire.

Las plantas parásitas se fijan sobre otras plantas.

En la tierra, las raíces pueden dirigirse verticalmente, oblicuamente u horizontalmente.

La raíz puede ser anual, esto es, que no vive más de un año; bi-anual, que vive dos años o vivaz esto es, que vive muchos años.

Hay dos clases de raíces; la raíz normal y la raíz adventicia.

La raíz normal se encuentra en la parte baja del tallo y resulta del desarrollo del embrión de la semilla. De estas raíces hay dos clases; raíces en forma de eje perpendicular, de las que parten raíces secundarias, y raíces fasciculadas, o que no tienen eje y forman ramos más o menos modificados. Tienen raíces perpendiculares la remolacha, zanahoria, etc., y en forma de acecillos, los cereales.

Las raíces adventicias se desarrollan sobre el tallo de la planta, en las ramas, las hojas y hasta en los mismos frutos. Estas raíces vienen a auxiliar a las normales. Se dirigen hacia abajo, como las raíces normales, vienen a expensas del aire húmedo, y se desarrollan con preferencia sobre los puntos de tallo que están en contacto con la tierra húmeda. Se provoca su desarrollo cubriendolas con tierra.

Las raíces toman ordinariamente un desarrollo análogo al tallo. Sin embargo, esta proporción puede variar según la edad de la planta y la naturaleza del suelo. Se han visto raíces de vid descender a más de 18 metros de profundidad. Ciertas raíces toman siempre un acentamiento proporcionado, otras quedan relativamente débiles y sólo en tierra floja o bien mullida es donde pueden alcanzar convenientemente su desarrollo.

Las plantas monocotiledóneas carecen siempre de raíz principal, por cuyo motivo, nacen todas ellas casi en un mismo plano. Son constantemente delgadas, y a veces muy finas, fibrosas y resistentes, a propósito para abrirse paso, aun al través de tierras muy compactas.

Las raíces de las plantas dicotiledóneas se presentan en los árboles lo mismo que sus ramas, esto es, en diferentes planos, gruesas en su arranque, delgadas después, y terminando, por último en grupos de raízillas muy finas, llamadas cabellera.

Entre las plantas dicotiledóneas, lo mismo en las herbáceas que en las arborecentes, hay varias, en las cuales la raíz principal forma un cono invertido, & bien perceptible y dispuesto a alejarse mucho de la superficie del suelo. En este caso se hallan el cáñamo y la alfalfa, entre las primeras, y el almendro y el pino entre las segundas. Por tal motivo, estas plantas se llaman de raíz de cepa.

Algunas de las plantas de raíz de cepa, pueden extenderla a 2, 3 y a más metros de profundidad, e invadir con ella a las derivadas, diferentes zonas de terreno, sobre todo si está bien mullido y proceden dichas plantas de semilla y asiento.

Cuando el suelo está muy duro, la raíz principal se tuerce pronto. En este caso, no pueden estar espesas las plantas y en el terreno, ni nutrirse con los elementos de fertilidad alejados de la parte superior del mismo, ni substraerse a las variaciones atmosféricas, ni dejar de esquilmar en poco tiempo las zonas superiores de la tierra. En iguales condiciones se hallan las plantas arborecentes, multiplicadas por división, y en muchos casos tambien las trasplantadas; resultando de esto que el campo ocupado por las mismas, dista siempre de durar en estado de fertilidad, y de producir lo que duraría y daría si aquellas procediesen de semillas y de asiento.

Para transformar una raíz perpendicular en raíz fasciculada, se corta o se detiene la extremidad de su eje. Se trata de esta manera a los árboles jóvenes para que su transplantación sea fácil.

(6/2/43) 43 662

LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS
por
Manuel Vidal Español

MAR

RELOJES PARA AVIONES

En estos tiempos en que por desgracia y debido a la guerra, la aviación se emplea a fondo, no estará de más señalar los cuidados que algunos de los dispositivos y aparatos del equipo de un avión exigen y que pasan a menudo desapercibidos del gran público a pesar de la enorme importancia que tienen. Es el caso por ejemplo de los relojes, que deben en efecto cumplir un cierto número de requisitos indispensables.

Precisa sobretodo que puedan soportar impunemente temperaturas extremas, que sean insensibles al campo magnético producido por el motor del avión, que resistan a las vibraciones continuas de la plancha del cuadro de bordo en que van montados y a los choques violentos en el momento del aterrizaje. Deben asimismo, ser completamente estancos y conservar a pesar del maltrato que sufren amenudo, una marcha sencilla comparable a la de un cronómetro de precisión, satisfactoria al menos por completo. Finalmente es necesario que la esfera, pintada con sulfuro de zinc u otras sustancias fosforescentes, brille suficientemente durante la oscuridad.

Por este los relojes se someten a determinadas pruebas antes de su instalación. Desde el punto de vista térmico, dichos aparatos se someten a ensayos a menos 20 grados y a más 40 grados. En realidad el termómetro a las grandes altitudes alcanzadas amenudo por los aviones descende sensiblemente por debajo de menos 20 grados, pero no se ha creído necesario llevar tan a fondo los ensayos ante la dificultad sobretodo de que los aceites de engrase empleados en relojería no permiten una buena regulación a temperaturas más bajas.

Para estudiar como se comportan los relojes de aviación en un campo magnético, se les coloca al interior de un solenoide recorrido por una corriente continua suministrada por una batería de acumuladores. La marcha diurna del reloj, sometido así a los efluvios, es comparada a su marcha fuera del campo y la diferencia de las dos no debe sobreponer una cantidad determinada de antemano.

Para observar el efecto de las trepidaciones, se colocan los relojes de aviación durante 3 días consecutivos sobre mesas vibratorias a las que se imprimen choques de una décima de milímetro de amplitud a 2.500 periodos. Estas pruebas corresponden a las vibraciones permanentes del tablero de a bordo. También se ponen diariamente los relojes durante 15 segundos en un segundo cuadro vibratorio cuya amplitud igual a 1 centímetro y la frecuencia 700 periodos. Estos choques superponen en violencia a los que tienen que soportar en los aterrizajes.

Por otra parte, como los relojes de aviación han de poder resistir sobre el tablero de bando, a todas las intemperies a inclemencias del tiempo, es preciso e indispensable que sean perfectamente estancos. Para ello se hace pasar pues a cada reloj por debajo de una ducha violenta durante 15 minutos. El aparato empleado para este ensayo se halla dispuesto en forma que no hay más que abrir un grifo de la canalización para producir la lluvia artificial, verificándose seguidamente que no entra una partícula de agua se ha introducido a través de la caja.

Para constatar la buena calidad de las pinturas luminosas de las esferas, se dejan los relojes durante 8 días en completa oscuridad, al cabo de cuyo tiempo el observador después de 20 minutos de permanencia en el recinto oscuro, para que la luminosidad de las cifras sea suficiente ha de poder leerlas a un metro de distancia, en el supuesto naturalmente de poseer vista normal.

Finalmente, como ya hemos dicho, y aunque los relojes de aviación no sean cronómetros de precisión, es preciso sin embargo que midan y controlen el tiempo de manera suficientemente exacta. Se verifica pues y se comprueba cuidadosamente la construcción de sus movimientos, observando su marcha en las condiciones normales de temperatura, en las dos posiciones vertical y horizontal, así como para una misma posición durante varios días consecutivos, sin que las diferencias de funcionamiento sobrepasen los límites prefijados. Además se ha añadido a los relojes de aviación, un dispositivo de seguridad que impide al aviador enguantado y actuando por tanto brutalmente, el romper su "crono" al dar cuerda, puesto que el botón continúa girando sin accionar aquélla.

Vemos pues con esta rápida exposición que las máquinas destinadas a indicar la hora a los hombres voladores deben sufrir muy duras pruebas y que únicamente después de haber pasado con éxito tan difíciles exámenes se las juzga dignas de figurar en la carlinga de los modernos aviones, ya sean civiles o militares. -

... 000 ...

Original

line Río X. 4
gran Progravia
Variedades