

(7/3/43) 1

RADIO BARCELONA

E. A. D.

Original
Radio

CENSURADO

el día 6 MAR. 1943

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 7 de Marzo de 1943

Imp. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Cultura física.		
8h.12	"	Música sacra:	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Continuación: Música sacra.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Continuación: Música sacra.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
10h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón (P. P. Jesuitas. Misa para enfermos e imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30	"	Fin emisión.		
11h.15	"	Sintonía.- Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto por la Banda Municipal de Barcelona	Varios	Humana
12h.--	Mediodía	Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Continuación: Retransmisión desde el Palacio de la Música.	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.05	"	Fragmentos de "Doña Francisquita"	Vives	Discos
13h.25	"	Emisión local de Barcelona de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.40	"	Continuación: Fragmentos de "Doña Francisquita".	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Santoral del día.	J.A.Prada	Ídem.
	"	Efemérides rimadas.	Varios	Discos
14h.05	"	Melodías y danzas de actualidad.		
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	"Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales:	A. Losada	Locutores
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Valses.	Varios	Discos
15h.10	"	Radio-Fémina.	M.Fortuny	Locutora
15h.30	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
15h.40	"	"Comentarios a través de las ondas"	R.Mijares	Locutor
15h.45	"	Continuación: Disco del radioyente.	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Música variada:	"	"
18h.45	"	Discos de actualidad.	"	"

Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 7 de Marzo de 1943

IMP. MODERNA - París, 124

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.--	Tarde	Informaciones agrícolas y ganaderas		Locutor
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Danzas y Canciones.	Varios	Discos
19h.50	"	Boletín informativo.		
20h.--	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.20	"	"Biografías de personajes célebres"	R. Sarmiento	idem.
20h.25	"	Fragmentos de la zarzuela "LA Dolorosa".	Serrano	Discos
20h.30	"	Guía comercial.		
20h.35	"	Continuación: Fragmentos de la zarzuela "La Dolorosa".	"	"
20h.40	"	Información deportiva.	Alfil	Locutor
20h.42	"	Continuación: Fragmentos de la zarzuela "La Dolorosa" y Recital de obras de Fritz Kreisler.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Opereta alemana.	"	"
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Resultados deportivos de la jornada y Crónica taurina.		Locutor
21h.35	"	Danzas.	Varios	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.15	"	Momentos destacados de la ópera: "El coro".	"	"
22h.30	"	Guía comercial.		
22h.35	"	Emisión del Departamento de Música del S.E.U.	Varios	Humana
22h.50	"	Fragmentos de ópera, por Antonio Cortis.	"	Discos
23h.--	"	Fin emisión.		
.....				

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

11,15 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

✓ - Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto por la Banda Municipal de Barcelona.

✓ 12h.-- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

✓ 12h.05 Continuación: Retransmisión desde el Palacio de la Música:

✓ 12h.55 Boletín informativo.

✓ 13h.05 Fragmentos de "Doña Francisquita", de Vives: (Discos)

✓ 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

✓ 13h.40 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Continuación: Fragmentos de "Doña Francisquita", de Vives: (Discos)

✓ 13h.55 Guía comercial.

✓ 14h.-- *Hora exacta.* Santoral del día: "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

....

✓ 14h.05 Melodías y danzas de actualidad: (Discos)

✓ 14h.35 Guía comercial.

✓ 14h.40 "Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

....

✓ 15h.-- Guía comercial.

✓ 15h.05 Valses: (Discos)

✓ 15h.10 RADIO-FÉMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

...

✓ 15h.30 Disco del radioyente.

✓ 15h.40 "Comentarios a través de las ondas", por el Vice-Secretario de la Asociación de la prensa, D. Enrique Rodríguez Mijares:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.45 Continuación: Disco del radioyente.

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X Música variada: (Discos)

18h.45 Discos de actualidad: (Discos)

19h.-- Informaciones agrícolas y ganaderas: *free prod. Micro*
(Texto hoja aparte)

....

19h.16 Guía comercial.

19h.20 Danzas y Canciones: (Discos)

19h.50 Boletín informativo.

20h.-- CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

20h.20 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- "Biografías personajes célebres", por D. Juan Ríos Sarmiento

20h.25 Fragmentos de la zarzuela "La Dolorosa", de Serrano: (Discos)

20h.30 Guía comercial.

20h.35 Continuación: Fragmentos de la zarzuela "La Dolorosa", de Serrano. (Discos)

20h.40 Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfíl.

20h.42 Continuación: Fragmentos de la zarzuela "La Dolorosa" y Recital de obras de Fritz Kreisler: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- Opereta alemana: (Discos)

21h.25 Guía comercial.

21h.25x21h.30 Resultados deportivos de la jornada y Crónica taurina.

21h.35 Danzas: (Discos)

21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.15 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

~~X~~ Momentos destacados de la ópera: "El coro": (Discos)

22h.30 ~~O~~ Guía comercial.

22h.35 ~~E~~ Emisión del Departamento de Música del S.E.U.

*Allocución del Distrito Universitario
sobre el tema: "Santo Tomás de Aquino.
Actuación de la Orquesta Universitaria
del S. E. U.*

22h.50 ~~X~~ Fragmentos de ópera, por Antonio Cortis: (Discos)

23h. -- ~~D~~amos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

PROGRAMA DE DISCOS

A las 8.12 H.

DOMINGO 7 MARZO 1943.

MUSICA SACRA" CORALES"MISA EN SOL MAYOR, de Schubert, por el Coro Filarmónico de Londres.

- 18) G Co ~~X~~ 1.-- "Kyrie Eleison"
~~X~~ 2.-- "Gloria in excelsis"

(A LAS 8.30 H.)

Música de Schubert: por el Coro Madrigal Irmeler, Organo y Orquesta.

- 65) G Cr ~~X~~ 3.-- "EL SEÑOR ES MI PASTOR"
~~X~~ 4.-- "ORA PRO NOBIS" Coral.

Músicaxxx Por el Coro Madrigal Irmeler.

- 19) G Cor ~~X~~ 5.-- "AVE MARIA" de Gounod.
~~X~~ 6.-- "ALELUYA" del Oratorio de "EL MESIAS" de Haendel.

Calixto Delibes.

(7/3/43)8

PROGRAMA DE DISCOS

A las 12.30 H.

DOMINGO 7 MARZO 1943.

X Fragmentos de "DOÑA FRANCISQUITA" de Vives, Interpretes:
Sélica Pérez Carpio, Felisa Herrero, Crisante Blasco, Emilio Vendrell,
tenor cómico.
Gabriel Olaizola, ~~Antonio~~ Coro y Orq.

(caras de la nº 1 a la 16)

(discos grandes)

* * * * *

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(7/3/43) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A las 13.05 H.

DOMINGO 7 MARZO 1943.

y.....13.40 H.

X CONTINUACION DE FRAGMENTOS DE "DOÑA FRANCISQUITA" de Vives.

Hemos radiado frag. de DOÑA FRANCISQUITA DE VIVES.

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A las 14.05 H. DOMINGO 7 MARZO 1943.

LOS ÉXITOS DEL DÍA

MELODÍAS Y DANZAS

Por Bernard Hilda y su Orq.

- 1.--X "MUSICA PARA ENAMORADOS" Fox, de Noble.
- 2.--X "INSENSIBLEMENTE" Fox moderado de Misraki.

Por Lyse Roger con Bernard Hilda y su Orquesta

- 3.--X "QUERIDO ¿ME AMAS?" Fox, de Coquatix y R. Sarbid.
- 4.-- "QUEDATE CONMIGO" Fox, de Marlotte y A. Lasry.

Por Orq. Regal.

- 5.--X "AEIOU" Fox humorístico, de Moltó.
- 6.--X "¡AY ROBERTA" Fox, de Vives.

Por Los Trashumantes.

SOLO DE PIANO por M. Vicens.

- 7.--X "IMPROMPTU Nº 1" Fox moderado. de Vicens.
- 8.--X "FRIVOLIDAD" Fox, de Colby.

Por Elsie Bayron con Luis Rovira y su Orquesta.

- 9.--X "TU SONRISA" Fox, de Powell.
- 10.--X "TENGO UN CORAZON LLENO DE RITMO" Fox, de Armstrong.

(A LAS 14.40 H.)

SUPLEMENTO

DANZAS

Por Elsie Bayron con Luis Rovira y su Orq.

- 581) P B11.--X "A.B.C." Fox, de Durán.
- 12.-- "PREGUNTA" Fox, de Salina.

Por Orq. Martín de la Rosa.

- 583) PB 13.-- "NEGROLANDIA" de Albalat.
- 14.-- "BUENAS NOCHES" Fox, de Albalat.

CANCIONES ANDALUZAS por Ana M^a de los Reyes.

- 141) P R 15.-- "FLOR DE ESPINOS" Pasodoble de Pérez Ortiz y Monreal.
- 16.-- "LAS CABRITAS" Canción por bulerías, de Monreal y Brente.

Por Encarnita Iglesias.

- 140) PR 17.-- "LA VERBENA DE SAN JUAN" Zambra de Legaza y Spert.
- 18.-- "JURAMENTO ANDALUZ" Pasodoble, de Mostazo y Gardey.

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A las 18.-- H. DOMINGO 7 MARZO 1943.

MUSICA VARIADA

SOLOS DE ORGANO

Por Reginald Foort.

- 17) P OR 1.-- ~~X~~ "CANTOS DE PAJAROS AL ATARDECER" de Coates.
2.-- ~~X~~ "EN UN TALLER DE RELOJERO" de Orth.

CREACIONES DE MARCOS REDONDO

- 217) B Z 3.-- ~~X~~ "Serenata de "MOLINOS DE VIENTO" de Luna.
4.-- ~~X~~ "Es el pecado más horrible" de "LOS CADETES DE LA REINA" de Luna.

VALSES por Orq. Bohemios Vieneses.

- 67) P Vs 5.-- ~~X~~ "LAS FLORES SUEÑAN" Vals de Translateur.
6.-- ~~X~~ "CUANDO EL AMOR MUERE" Vals de Cremieux.

CANCIONES por Sofia Noel.

- 551) P C 7.-- ~~X~~ "ROSAS MARCHITAS" Romanza Zíngara.
8.-- ~~X~~ "ANTIGUO VALS" Vals Zíngano.
528) P C 9.-- ~~X~~ "TIRANA DE ZARANDILLO" Glosa del Siglo XVIII, de Obradors.
10.-- ~~X~~ "EL MOLONDRON" Canción popular castellana de Obradors.

GALERIA DE CANTANTES CELEBRES Miguel Fleta.

- 177) P O 11.-- ~~X~~ "LA FEMATERA Y LA VIRGEN" Jotas con acomp de Rondalla.
Ramirez.
12.-- ~~X~~ "LA DOLORES" Jota de Bretón.
276) P Z 13.-- ~~X~~ "EL TRUST DE LOS TENORIOS" Te quiero Jota de Alvarez,
y Serrano.
~~X~~ 14.-- "TOSCA" E. lucevan le stelle" de Puccini.

CREACIONES DE LA ORQUESTA RODE

- 10) P Or 15. ~~O~~ "SZECHENYI" Marcha húngara de Fahrbach.
16.-- ~~O~~ "RAPSDIA ZINGARA" de Kalman.
41 P Zg 17.-- ~~O~~ "EL SUEÑO DE UN VALS" de Oscar Strauss.
18.-- ~~O~~ "EL CONDE DE LUXEMBURGO" Selección de valeses de Lehar.

(A LAS 18.45 H.)

DISCOS DE ACTUALIDAD.

Por Rina Celi, con la Orq. Gran Casino.

- 644) P B 19.-- ~~X~~ "Mi bebé" de Washington.
20.-- ~~X~~ "Cuando veo un elefante volar"

Por Rafael Medina y su Orq.

- 646) P B 21.-- ~~X~~ "PERDONAME" Foxlento, de Jaimez.
22.-- ~~X~~ "DULCES RECUERDOS" Fox, hawaiano.

Por Franc^a Boluda con la Orq. Martín de la Rosa.

- 637) P B 23.-- ~~X~~ "JURAME" Foxlento, de Lizcano de la Rosa.
24.-- ~~X~~ "CAMBIO DE OPINION" Fox, de Benet.

PROGRAMA DE DISCOS

A las 19.-- H. DOMINGO 7 MARZO 1943.

DANZAS Y CANCIONESPor Banda Hispano Americana.

- 1.-- ~~X~~ "DULCE DESPERTAR" Vals Boston, de Torres.
 2.-- ~~X~~ "TARDE DE SOL" Pasodoble, de Torres.

Rina Celi con.

Por/Orq. Gran Casino

- 3.-- ~~X~~ "MIMI MIMOSA" fox, de Roberto.
 4.-- ~~X~~ "SUCEDIO EN ABRIL" Fox, de Roberto.

Por Orq. Bizarros.

- 574) ~~234~~ P B 5.-- ~~X~~ "HORAS FELICES" Fox, de Alguero, r/c. por Roberto Van.
 6.-- ~~X~~ "UN MADRIGAL" Fox, de Boldú, r/c. por Roberto Van.

Por Orq. Benny Goodman

- 599) P B 7.-- ~~X~~ "FAREWELL BLUES" Fox, de Schoebel.

Por Enrique Rodri-Mur y Orq. Típica Argentina

- 280) P T 8.-- ~~X~~ "TRISTE RECUERDO" Tango de Portela.
 9.-- ~~X~~ "DESPRECIARTE ES LO MEJOR" Tango de Bódalo.

Por Rafael Medina y su Orq.

- 572) P B 10.-- ~~X~~ "NO TE IMPORTE SABER" Bolero de Touzet.
 11.-- ~~X~~ "ARRULLO DE AMOR" Fox, de Duren Alemany.

- 535) P B 12.-- ~~X~~ "MARIA ELENA" Vals fox, de Barcelata.
 13.-- ~~X~~ "SUCEDIO EN KALONHA" Fox, de Brito.

Por Marta Flores. y su Orq.

- 537) P B 14.-- ~~X~~ "SONARE" Foxlento, de Alemany.
 15.-- ~~X~~ "YO SIEMPRE TE QUERRE" Fox, de Alemany. POR LUIS PRENDES.

Por Orq. Típica Cubana

- 273) P T 16.-- ~~O~~ "TE INVITO A QUE ME QUIERAS" Bolero de Rodriguez.
 17.-- ~~O~~ "EL AMOR DE MI BOHIO" Guajira de Brito.

Por Orq. Casablanca.

- 274) P T 18.-- ~~O~~ "EL BIGOTE DE TOMAS" Corrido de Vals por Moro y Fernández.
 19.-- ~~O~~ "QUE BONITO ES SER SOLDADO" Corrido de Serrano por Moro y

Por Tejada y su Orq.

- 89) P BE20.-- ~~O~~ "MI MORENA" Pasodoble de Leoz.
 21.-- ~~O~~ "EN UN CARMEN" Pasodoble, de Leoz.

Por Orq. Casablanca,

- 289) P T 22.-- ~~O~~ "PUEDE QUE SI PUEDE QUE NO", Vals de Delfino.
 233-- ~~O~~ "PAJARILLO, PAJARILLO" Corrido mexicano de Alvarez.

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A las 20.25 H. DOMINGO 7 MARZO 1943.

Fragmentos de la zarzuela "LA DOLOROSA" de Serrano.

- Album) P Z 1. ~~X~~ "Me dá mucho que pensar" el hermano Rafael" por Marcos Redondo, Coro y Rondalla.
 2. ~~X~~ "Clavelina de la huerta" por Marcos Redondo, Sempere y Gonzalo.
 3. ~~X~~ "La mujer que fué mi vida" por Marcos Redondo y Sempere.
 4. ~~X~~ "Son dos que imploran" por Redondo y Sempere.

(A LAS 20.42 H.)

5. ~~O~~ "Jota" por Vendrell" Orquesta y Rondalla.
 6. ~~O~~ "Duetto cómico" por Avelli y Anselmo Fernández.
 7. ~~O~~ "Romanza de Rafael" por Emilio Vendrell.
 8. ~~X~~ "Duo de Rafael y Dolores" por Emilio Vendrell. y Cora Raga.

Hemos radiado frag. de LA DOLOROSA" de Serrano.

SUPLEMENTORECITAL DE OBRAS DE FRITZ KREISLER

- 5) G I 9. ~~O~~ "TAMBORIN CHINO" Solo de violin, por José Szigeti. (1 cara)
 20) G I 10. ~~O~~ "CARRICHO VIENES" Solo de Violin, por Fritz Kreisler. (1 cara)
 (a las 20.53 H.)
 3) P I 11. ~~X~~ "SINCOPADO" Duo de Violín y Violoncelo, por Fritz y Hugo
 12. ~~X~~ "MARCHA VIENESA MINIATURA" Duo de violín y violoncelo, por Fritz Kreisler.

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A las 21.05 H. DOMINGO 7 MARZO 1943.

O P E R E T A

***** A L E M A N A *****

Por Gran Orq. de Baile Lutter.

- 11407A 1.-X "DEL RHIN AL DANUBIO" Canciones-potpourri de Max Rhode.
2.-X (2caras)

Por Willy Schneider.

- 2.-X "EN EL IMPERIO DE INDRA" Erase una vez.. de Paul Linke.
3.-X "GASPARONE" Le traigo rosas encarnadas hermosa señora de Millocker.

Por el tenor Julio Patzak.

- 4.-X "LA GUERRA ALEGRE" Todo por la Naturaleza de Juan Strauss.
5.-X "GASPARONE" Canción de Millocker.

Por Gran Orq. de Baile.

- 3042)/ 6.-X "MELODIAS ENCANTADORAS" Potpourri de Ralph Benatzky,
(2caras)

SOLO DE PIANO por Peter Kreuder.

- A.2293)/ 7.-X "MUSICA DE FRANZ LEHAR" (2caras)

Danzas LAS 21.35 H.)Frag. de "UN MARIDO BARATO" de Fordada.Por Ramón Evaristo y su Orq.

- 104) P Vs 8.- "EN LA CLARA NOCHE" Vals de
9.--"OLVIDAR" Fox,

Roberto Van y Orq. Bizarros. Música del Mtro. Alguero.

- 290) P T 10.-- "ETERNA ENAMORADA" Fox rumba
12.-- "SIGUEME" Son cubano.

Por Orq. Los Vagabundos.

- 590) P B 13.-- "SI LO QUE TU DICES ES CIERTO" Fox, de Gordon.
14.-- "NO PUEDES CONTARLO" Fox, de Goodman.

PROGRAMA DE DISCOS
A las 22.15 H.)

DOMINGO 7 MARZO 1943.

MOMENTOS DESTACADOS DE LA OPERA "EL CORO"

- Album) 1.--X"Coro de soldados " de "FAUSTO" de Gounod. (caras 25 y 26)
43) G WG 2.--X"Coro de peregrinos" de "TANNAHUSER" de Wagner.
Album) 3.--X"Coro de marineros de "MADAME BUTTERFLY" de Puccini. (cara 22)
Album) 4.--XCoros de ~~contrabandistas~~ de "CARMEN" de Bizet. (cara 35)

Fragmentos de Ópera por Antonio Cortis.

- 104) G O 5.--X"Ah, dispar visión" de "MANON" de Massenet.
6.--X"Romanza de la flor" de "CARMEN" de Bizet.
260) G S 7.-- "FANTASIA" de "EL TROVADOR" de Verdi, por Orq. (2caras)
26) G WG 8.--"LOS MAESTROS CANTORES" de Wagner, Alucución de Hans Sachs
por Lindlar, Coros y Orq. del Estado de la Ópera de Berlín.
(2caras)

* * * * *

EN TAL DIA COMO HOY....
7 de Marzo de 1712....."SE ABRE AL PUBLICO LA BIBLIOTECA NACIONAL"

(7/3/43) 16

El rey Don Felipe quinto
que quise de su reinado
dejar a los españoles
un recuerdo bueno y grato,
dispuesto a contribuir
a la difusion y arraigo
de la lectura, fundé
la Real Librería, que fue
en la corte cual remanso
de aquella vida agitada
que caracterizó el pase
por el trono de Castilla
del monarca: era un callado
lugar en el que los libros
ocupaban un espacio
amplísimo. Pero viendo
el incremento tomado
por los lectores hacia
aquel lugar, los gastos
sufragé para que en el
mismo sitio, un mas amplio
acomedado hallasen todos
los que acudían en alto
numero a la Librería real.
Y con los libros que él traje
de Francia, mas los habidos
en sus reales palacios,
poniendo a su confesar
a su guarda y su cuidado,
abrió hoy la Biblioteca
Nacional, con el bruto
y esplendor que aquel monarca
sabía darle a sus actos.
Orden asimismo dió
al par el rey, que de cuantos
libros se editasen, uno
al menos sería enviado
a tal centro, y desde entonces
hasta ahora, en nuestros años,
tal obligacion se cumple,
y ello es gala y es ornato
de esta biblioteca que es
una de las de mas rango
de Europa. Aunque otros hechos
al monarca colocaron
entre los reyes de España
en lugar muy destacado,
no le fue el menos el de
que en su época fue fundado
ese centro de cultura
que fue y es cuna de sabios.



UAB
Biblioteca de Comunicació i Memòria General

(marcha)

RECORTES DE PRENSA

fantasia de imagenes mundiales

por

Antonio Losada



Barcelona 7 marzo 1943

Emission núm. 39

Locutor: Señores radioyentes, un saludo afectuoso de...

Locutora: Recortes de Prensa...

Locutor: En su emisión numero 39....

Locutora: Correspndiente al dia 7 de marzo de 1943.

Locutor: ¿Listas las tijeras?

Locutora: /Recorten/

SONIDO RUIDO DE PAPEL RECORTADO.

Locutor: Ojos y oídos del mundo.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS.

Locutora: Estación Paris.

SONIDO: MUSICA DE ACORDEON.

Locutor: Pocos lugares del mundo tienen el hechizo y el sprit de la "ciudad luz".

Locutora: Aunque la guerra haya puesto en ella una nube oscura y de dolor, el temperamento de los franceses sigue radiante y lleno de luz.

Locutor: Las cronicas internacionales comentan con admiración ese "savoir faire" que en todo momento les depara un comentario oportuno, una ocurrencia distosa...

Locutora: Así como en otros lugares de Europa se añadera la tragedia una actitud melodramática que aumenta el pesimismo de los momentos que viven, en Paris las damas no olvidan los caprichos de la moda y los hombres buscan en todo la ironía, como si la guerra fuese una cosa secundaria.

Locutor: Estos dias, el comentario del momento ha sido una ocurrencia del genial comediografo Tristan Bernard.

Locutora: Cuentan que el escritor viajaba en unttren en el departamento de segunda y fumaba sin cesar.

Locutor: A los pocos momentos entró una dama, quien no tardó en demostrar que el humo la molestaba enormemente.

Locutora: Caballero... Tiene la bondad de no fumar..?

Locutor: Lo siento señora. El tabaco es mi debilidad.

Locutora: El humo me mareas.

Locutor: Tambien a mi me molesta el perfume insistente y no le pido a usted que se lo quite.

Locutora: Llamaré al revisor para que le obligue a salir del departamento.

Locutor: Será un placer que llame usted al revisor porque tendré ocasión de decirle que ocupa usted un departamento de segunda y en cambio su billete es de tercera..."

Locutora: Inmediatamente el revisor quiso averiguar la declaración de Tristan Bernard y fué requerido el billete a la señora, comprobandose que efectivamente viajaba en un departamento que no la pertenecía.

Locutor: Y ustedes se preguntarán...

Locutora: ¿Como lo supo Tristan Bernard?

Locutor: ¿Como pudo averiguarlo?

Locutora: ¿Es adivino?

Locutor: En absoluto...

Locutora: Un periodista amigo, dispuesto a publicarlo en la prensa le preguntó:

Locutor: ¿Como lo adivinaste?

Locutora: Bernard respondió:

Locutor: Muy facil. Cuando la señora entro en el departamento guardandose el "tiket" pude observar que su billete era exactamente igual al mio.

SONIDO: MUSICA FUERTE XILOFON MUSICA.

Locutor: La musica era deliciosa...

Locutora: Al escucharla al aire libre...

Locutor: ...diriasse que la Naturaleza contribuía al exito de la orquesta...

Locutora: Enmarcada bajo frondosos bosques de abetos...

Locutor: Ululaban por allí, pajaros de raras especies...

Locutora: ...y unas barcas silenciosas se deslizaban por el lago.

Locutor: El lago LEMAN.

Locutora: Era un lugar a propósito para sorprender extraordinarios idilios...

Locutor: Las modas mas atrevidas...

Locutora: Las personalidades mas destacadas del...

Locutor: ...cine, teatro, politica y mundo social...

Locutora: Pasaban el verano en el Lago Lemán, considerado por el mundo elegante de Europa como el lugar de moda...

Locutor: ...donde se habian instalado magnificos hoteles y diversiones...

Locutora: Sin embargo, una vez terminada la moda dejará de ser un lugar de frivolidad, para convertirse en...

Locutor: Aeropuerto.

Locutora: Al comprobarse que dicho lago esta situado exactamente en el centro de Europa...

Locutor: Se ha estudiado la conveniencia que representa para los hidroaviones trascontinentales.

Locutora: Ya que se han empezado a construir monumentales aparatos para la travesia Europa-America.

Locutor: El aterrizaje en el Lago Lemán...

Locutora: ...representará ganancia de tiempo...

Locutor: Y mayor seguridad en el viaje, porque en caso de avería o tormenta, estos monumentales rascacielos que se están construyendo...

Locutora: Aterrizarán en el lugar donde hasta ahora fué lugar de elegante diversión.

SONIDO: MUSICA FUERTE XILOFON MUSICA

Locutor: Estos días, cuando en todas partes vemos anunciada LA PASION por esas compañías tradicionales...

Locutora: Recordamos una verdad que parece increíble.

Locutor: Ocurrió hace muchos años en Suecia, cuando reinaba Juan II.

Locutora: En su presencia fué interpretado el misterio de la Pasión.

Locutor: Los actores emocionados por la intensidad de la obra, y por la presencia del Rey en el Proscenio, ponían en su actuación el máximo interés y verismo...

Locutora: Hasta el extremo que el actor que representaba el papel de Longus, llevado por el calor de la acción...

Locutor: ...hundió realmente su lanza en el costado del actor que hacía el papel de Crucificado.

Locutora: Este, cayó muerto, aplastando con su peso a la actriz que encarnaba a María.

Locutor: El rey, indignado por tal brutalidad, saltó al escenario y se lanzó contra el actor que había ocasionado aquella muerte y le seccionó la cabeza con su espada.

Locutora: Sin embargo el público, siempre público, a quienes había gustado más el trabajo de Longus que el del resto de los actores, indignaronse a su vez tan violentamente a causa de la severidad del rey, que se lanzaron sobre él y en la misma sala, dieron fin a su vida.

Locutor: En la Historia Universal no se registra un hecho semejante, de consecuencias tan dolorosas, impresionantes y brutales.

SONIDO: MUSICA FUERTE XILOFON MUSICA.

Locutora: Se acerca abril, y con las primeras sonrisas de la primavera, anotamos los últimos caprichos de la moda.

Locutor: Señoras... preparen papel y lápiz... Señores, preparen la cartera.

Locutora: En cada temporada se acentúa más el interés de los modistos por crear dos estilos de moda. Con el pretexto de trajes para mañana y tarde...

Locutor: las mujeres gastan el doble...

Locutora: No señor... Con el pretexto de trajes para mañana y tarde, las mujeres tienen ocasión de lucir dos estilos de moda, lo cual da ocasión a que todas aquellas que no puedan vestir con la extravagancia y espectacu-

Locutora: Variedad de la autentica moda, podrán vestir unos modelos creados especialmente para este fin.

Locutor: Vamos a ver...Vamos a ver...

Locutora: Trajes de tarde. Predomina la exageración, el recargamiento, los adornos y la bisutería. - Faldas drapeadas, marcando grandes caderas. Corta hasta la rodilla y muy estrecha. Tonalidades claras: rojos, verdes azulados, beige, quedando desbancado el azul marino.

Locutor: Estos trajes son...

Locutora: Los de gran fantasía...

Locutor: No me gustan.

Locutora: Ahora bien se ha implantado también el traje sastre con múltiples variaciones de blusas y siendo nota de buen gusto las faldas escocesas confeccionadas en tonalidades fuertes. Estos son los sencillos...

Locutor: La verdad es que son preciosos...Una faldita así...aprovechando la cortina del comedor; una chaqueta reformando una americana del marido...Hablaré con mi mujer respecto a esto. Es una mujer muy ahorradora... De un vestido suyo me he hecho dos corbatas.

Locutora: Esto no tiene importancia. Yo, que con una corbata de mi marido me estoy haciendo un vestido.../

SONIDO: MUSICA FUERTE XILOFON MUSICA.

Locutora: Estación Chicago.

Locutor: Oigame...Si "Sarasate" fuese boxeador...?que diría usted?

Locutora: Diría...que no es Sarasate. Creo incompatible el arte del violín, tan fino, tan sensible, con el arte de los puños.

Locutor: No estoy de acuerdo... ?Conoce usted a Joe Louis?

Locutora: No.

Locutor: Yo tampoco. En esto estamos de acuerdo

Locutora: ?Y que tiene que ver Joe Louis con Sarasate?

Locutor: Sencillamente que el gran boxeador negro toca estupendamente el violín...

Locutora: Esto debe ser sensacional...

Locutor: /Y tan sensacional/ Entre sus vecinos se han registrado varias muertes. Dos víctimas de un ataque cardíaco, tres que han perdido la razón, un viejecito que se ha subido a la lámpara del comedor y no hay manera de bajarle de allí, un criado que quiere dedicarse a la ópera... En resumen...Algo sensacional.

Locutora: Y las manos de Joe Louis...

Locutor: ?Querra usted decir las grapas de Joe Louis? Porque tiene unas manitas que son un sueño...

Locutora: Las grapas de Joe Louis son capaces de coger un violín...

Locutor: Claro que sí...Mientras los violines no puedan hablar...

Locutor.- La mamá negra del negro Joe, quería que su hijo fuera músico y le llevó a que tomara varias lecciones. Sin embargo un día el chaval empleó los dos dolares de la clase para comer con un amigo quien le facilitó su primer combate profesional...

Locutora: Ganando cincuenta dolares despues de vencer a su contrario en dos asaltos.

Locutor.- Desde entonces se dió cuenta que dar palizas a un semejante es mucho mas practico que tocar el violín...

Locutora: Lo curioso es que cuando se le rompe alguna cuerda al instrumento exclama:

Locutor: O.K.

SONIDO: MUSICA FUERTE XILOFON MUSICA

Locutora: ECOS DEL MUNDO BELICO.

Locutor: ¿Sabe usted cual es el color predilecto de las bombas?

Locutora: Ah/ Pero...?las bombas tienen predilecciones?

Locutor: Si señorita...Esto es lo que han descubierto los chinos.

Locutora: Que las bombas...

Locutor: ...prefieren el color blanco. Las atrae. El motivo no ha sido explicado, pero ha podido comprobarse la veracidad de tales declaraciones.

Locutora: La calle principal de TCHOUNG KING, llamada HSHAO LIANG TZE ES DONDE están instalados los principales comercios de la ciudad. Asimismo, mercaderes y vendedores ambulantes sitúan allí sus tiendas de lona blanca.

Locutor: Cuando se oye la señal de alarma, los vendedores recogen su negocio ambulante y corren al refugio donde prosigue tranquilamente la compra y venta de objetos y materiales diversos...

Locutora: Siendo observado por el Gobierno que las bombas caen precisamente en los toldos blancos del mercado, dejando intactos los de color.

Locutor: Y esto que les acabamos de explicar, aunque ocurra en China, no es un cuento chino.

SONIDO: MUSICA FUERTE XILOFON MUSICA.

Locutora: Destellos de humor.

Locutor: Traigame todas las fotografias que tenga suyas. Quiero conocerla a fondo.

Locutora: Entonces le traeré una radiografía. (GONG)

Locutor: Ayer vi a un joven intentando besar a su sobrina.

Locutora: Lo consiguió?

Locutor: No.

Locutora: Entonces no era mi sobrina. (GONG)

Locutor: En el tranvia.

Locutora: Hay billetes de veinte y veinticinco. ¿A donde va usted?

Locutor: Yo voy a casa de mi tío. No el hermano de mamá sino el de papá. Ese alto, con gafas... (GONG)

Locutora: En el Colegio.... - ~~XXXXXX~~ Dime, Juanito...
¿Que son los cuerpos transparentes?

Locutor: Aquellos a través de los cuales podemos mirar.

Locutora: Citame un ejemplo.

Locutor: Los bistecs que compra mamá. (GONG)

Locutora: Yo creo que hemos venido al mundo para ayudar a los demás.

Locutor: Y entonces...¿para que han venido los demás? (GONG)

Locutor: Ayer la oí a usted cantar flamenco. ¿Que lastima que no sea usted un jilguero/

Locutora: ¿Pará qué?

Locutor: Para darle una ~~XXX~~ patá a la jaula. (GONG)

Locutor: En un tranvia sorprendemos esta conversación entre cobrador y pasajero.

Locutora: ¿A donde va usted?

Locutor: ¿Y a usted que le importa? (GONG)

SONIDO: MUSICA FUERTE XILOFON

Locutora: Y, como siempre, deseamos terminar esta emisión con un poco de musica alegre...

Locutor: Escuehen una canción de moda...La melodía del momento.

SONIDO: DISCO.

Locutora: Han escuchado la melodía del momento...La que debe usted aprender para vivir el instante de actualidad.

SONIDO: Marcha.

Locutor: Ha terminado la emisión

Locutora: Recortes de Prensa

Locutor: por Antonio Losada.

Locutora: Nos despedimos de ustedes hasta el próximo domingo si Dios quiere.

Locutor: Muy buenas tardes.

Locutora: Recortes de Prensa.

MUSICA FUERTE

FIN

(7/3/43) 24



Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofemina, revista para la mujer, organizada por RADIO BARCELONA, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6

dia 7 marzo 1943

(Original para radiar)

Mercedes Fortuny

Novedades Poch en la sección de alta costura y sastrería para señora, prepara la nueva colección de vestidos sport, abrigos y chaquetas para la próxima temporada de primavera. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.-

Estampas de la Vida.- El arte de saber callar por Mercedes Fortuny.

En la mujer, especialmente cuando joven, es todo un tesoro el arte de saber callar. ¿Habría visto nada más difícil que el cumplimiento en ella de aquel refrán que Cervantes puso en el Quijote: "al buen callar llaman Sancho?"

Pero saber decir exactamente lo que se debe, es algo de gran importancia que eleva la temperancia y ecuanimidad, en la mujer sobre todo. Cuando hemos de platicar con alguien, nuestra comprensión debe de saber antes, no lo que ha de decir sino lo que ha de callar.

¿Hasta que punto podemos dar una mala noticia? Y si la damos, ¿que hemos de callar de ella? Ante una persona necia o vanidosa o presumida, ¿cómo hemos de expresarle lo que sentimos de ella? ¿Para que mostrarle a lo vivo sus faltas si no ha de regirse de ellas ni hemos de adelantar nada zahiriéndola con nuestras palabras?

Y si se trata de una mujer entremetida de cotorra, parlanchina, locuaz e in temperante, hemos de callar nuestras sensaciones y mucho de cuanto desee saber, sobre todo de las personas ajenas, porque su modo de ser puede dar a la publicidad lo que en secreto lo hubiéramos confiado.

El vicio de dar trabajo sin ton ni son, a la lengua, es un vicio triste, porque en el afán de la locuacidad, podemos ser poco reservadas e indiscretas, y hasta producir un mal irremediable con nuestras palabras....

Y si es en nuestro hogar, debemos ser comedidas y reflexivas antes de exponer nuestros pensamientos, que a lo mejor pueden ser intemperantes y causar una molestia al que, como por compañero de nuestra vida.

Y sobre todo ante los oídos ajenos, debemos ser cautos en lo que hablemos.

¿Qué noble y gran virtud es, en la mujer, especialmente, el conocimiento, no de lo que debemos decir, sino de lo que debe saber callar!

Sección de belleza.- El arreglo de las uñas

Se comenzará por cortar las uñas con tijeras, tenacillas o lima según se prefiera, dándoles forma oval o puntiaguda, procurando siempre dejar los bordes laterales salientes, bien rasos en su nacimiento, pero teniendo la precaución de no descarnarlos. Terminada esta operación, que es como si dijéramos preparatoria, se sumergerá dicha mano al baño de agua templada en el recipiente dispuesto a propósito, a un lado de la mesa.

Terminada la operación en la segunda mano se introduce también en la cubeta siempre manteniendo el agua jabonosa y templada. Se secan los dedos y acto seguido se coje el palillo con el que recubierto con una ligera capa de aldon hidrófilo se procederá a limpiar el interior de la uña de toda impureza.

Luego se procederá a despegar la piel adherida por la base, pero teniendo siempre en cuenta no profundizar demasiado en el bajo piel, porque podríamos producir un desprendimiento muscular que sería de perjudiciales resultados.

Se comenzará entonces y de antemano bien retirado, por la acetona los restos del anterior colorido, a dar el esmalte nuevo, operación que requiere cuidado y esmero para evitar que al correrse tenga mala apariencia. Una vez seco el esmalte, se dará poliseir, frotando suavemente de un lado a otro pero sin hacer presión y solo animar el brillo. Emplearemos para esto el mas pequeño, pues los grandes solo serán propios cuando se ha empleado pasta, en lugar de liquido y esmalte. Debe pasarse con viveza y sin apretar, a fin de evitar el recalentamiento de la uña que sería doloroso y hasta peligroso. El tiempo a emplearlo será el preciso para lograr un bonito efecto. El tinte de esmalte será correcto y elegante, siempre de acuerdo con la moda.

Señora no olvide que Novedades Poch, presenta siempre la mejor colección de guantes y monederos y a los mejores precios.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado

Sección literaria.-

"Día feliz" poema en prosa de María Luisa Campos.

La ceremonia fué sencilla.; la pequeña capilla de Santa Rita se había adornado con flores blancas, y ~~se~~ unas hojas de palmera hicieron un hermoso arco al pie del altar.; jamás volvería a vivir un día mas dichoso la bella Mari-
sa, mas lleno de emoción, como en aquellos instantes en que ~~los~~ ^{ella} se unió para siempre al hombre amado.

Habían pasado muchas dificultades para llegar a unir sus vidas; falta ~~de~~ ^{me} dios primero, inconvenientes y luchas para terminar Miguel su carrera después, y por si fuera poco.... la guerra; el había tenido que marchar y todos los sufrimientos que sucedieron a la dolorosa despedida se vieron compensados al volverse a reunir de nuevo. Al fin, pues, habían podido llegar al día dicho-

so en que para siempre quedarían unidos con la bendición de Dios. Y al salir del templo del brazo del amado esposo, sus rostros resplandecían llenos de dicha por el comienzo de la nueva vida que desde aquel momento iban a emprender.

Acabamos de radiar el poema en prosa "Día feliz", de Maria Luisa Campos.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado....

Correspondencia literaria

A Laura Sender. Barcelona

Tú no sabes, querida niña, la simpatía que me has inspirado con tu cartita, tan sentida y tierna. Puedes contar con mi amistad y contarme todas tus cosas en la seguridad que tendrán eco en mí, como si fuera tu madrecita. Tus tres poesías la he leído con suma atención. Pero veo que las rimas a tu capricho sin sujetarte a las reglas poéticas. Y es lástima, pues tienes un alma muy grande de poeta. Fíjate cómo están versificadas las poesías de los grandes poetas y hazlas igual. Solo en cuanto a la forma, pues en tu licencia poética, llegas a rimar "paz" con "Paz", "soñar" con "soñar", "Amar" con "amar", que es el colmo de la facilidad. Y también dejas al aire consonantes sin rimarlos con otros. Fíjate, y si puede ser, estudia cómo se miden, acentúan y riman los versos, cosa fácil para ti, pues me demuestras gran cultura. No te desanimes por lo que te digo y que te sirvan de estímulo mis palabras. Adelante siempre, y a ver si me mandas prontito una poesía bien de forma, para que yo te la radie enseguida y te felicite de todo corazón, mi querida niña. ¡Ah! Te contesto por Radio, como a todas las colaboradoras.

A Francisca de G. de S. Barcelona

Recibo su nueva poesía que me incluye en su carta. Entra en turno para ser radiada. Reciba mi afectuoso saludo.

Consultorio femenino

Para Josefina de López. Barcelona. Voy a complacerla en lo más importante de lo que me consulta. Para lograr el crecimiento de sus pestañas en poco tiempo y evitar su caída, si esto le sucede, he aquí una eficaz y admirable fórmula: veselina, 5 gramos; aceite de ricino, 2 gramos; ácido gálico, medio gramo y esencia de lavanda, 4 gotas. Untese todas las noches, procurando que sea solo en las pestañas, sin que entre el preparado dentro, y ya verá cómo en poco tiempo las tendrá finas, largas y sedosas. Las pecas de su bello rostro desaparecerán en breve friccionando tres veces al día con la siguiente receta, con la que logrará también tener el cutis fino: tintura de benjuí, 30 gramos; agua de hamamelis, 100 gramos; agua de rosas, 120 gramos; borato de sosa, 6 gramos y agua oxigenada, 50 gramos. ~~Los~~ Los estudios grafológicos, fueron suprimidos hace más de un año, por falta material de tiempo. Quedo a sus gratas órdenes.

Para Mercedes Claramunt. Manresa.

Para lograr su crecimiento, si no ha pasado ya de los veintiocho años, sométase en primer lugar a un régimen alimenticio reconstituyente apropiado y además practique la siguiente gimnasia: colóquese sobre la cabeza un saquito conteniendo unos cinco kilos de arena, procediendo a andar sobre la punta de los pies, intentando llegar a tocar con el saquito un objeto suspendido algunos centímetros por encima de él, repitiendo este ejercicio ~~xxxxxx~~ cada día 20 ó 40 veces, aumentando la carga de arena hasta dos o tres kilos más, según sus fuerzas. Ya verá si persiste en esta gimnasia y tratamiento, cómo conseguirá sus deseos.

Para María Andrea.

Leo su carta llena de emoción ante sus infortunios y la fuerza de voluntad de su alma. La deseo que se solucione ~~esta~~ su crítica situación y me parezca bien y dignas sus aspiraciones a ser enfermera, no importándole los estudios ~~que~~ necesarios. ~~xxxxxx~~. Para saber todo lo referente a ello, diríjase por carta, adjuntando sello para la contestación, a la Secretaría de la Facultad de Medicina de Barcelona, ~~en la~~ ~~xxxxxx~~ Secretaría de la Facultad de Medicina de Barcelona, y le enviarán los datos precisos, por medio de un Boletín. Son dos ~~xxxx~~ años, o sean dos cursos, que puede hacerlos en cuatro ~~xxxx~~ meses, con poco que se esfuerce en sus estudios. También, para hacer frente a su situación, diríjase al Convento de las Madres Reparadoras, situado en la calle de Caspe, esquina a la calle de Gerona, ~~xxxxxx~~ exponiéndole su situación, que seguramente, como dichas Madres son tan buenas, le facilitarán algún empleo, a medida de sus aspiraciones y dotes naturales. La deseo que logre lo que anhela y para mí sería una gran alegría el que así fuese. Reciba mi más cariñoso saludo de ésta, su buena amiga.

abrigos piel, renards, murtes, finas y vea nuestros aparatos. Novedad Roch. Para Universidad, 6.

(2/3/43) 24

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofémica, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES PUCH. Plaza de la Universidad, 6, casa que recomendamos muy especialmente a las señoras.

ANUNCIOS RADIADOS:

7 MAR. 1943

Para aumentar la producción
de cerdo, vaca o gallina
usad en la alimentación
superalimento YEMINA

PRODUCTOS MICROZUL, Muntaner, 530 bis.



Cuando una granja fué vencida
por infecciones del ganado
el MICROZUL BACTERICIDA%
es seguro que ha faltado.

PRODUCTOS MICROZUL, Muntaner, 530 bis.



YEMINA, nutre al ganado
y le aumenta su producción
YEMINA, le dará doblado
el coste de su producción.

PRODUCTOS MICROZUL, Muntaner, 530 bis.

= RECONOCIMIENTO DEL GANADO: Aspecto zootécnico de especialización.

Es un conocimiento muy importante para determinar las funciones propias de un semental o hembra el estudio de la genealogía del mismo.

Como gran número de los caracteres se transmiten por herencia, concéese el valor de un animal por los antecedentes o caracteres de sus antepasados. Y si se sabe que en el árbol genealógico ningún animal aparece con defecto o mácula alguna, podrá fiarse respecto a la no aparición de propiedades que se opongan a la consecución de los fines perseguidos.

Para la apreciación de los diversos reproductores es necesario tener en cuenta, no solo los caracteres propios de cada animal con respecto a la función económica que se persiga, sino también a los llamados índices zoométricos, que si no son tan importantes como dicen algunos zootécnicos, sirven, dentro de una apreciación más o menos vulgar, para caracterizar una raza, proporcionar datos que permiten conocer la estructura interna del animal y formar juicios comparativos de unos con otros.

Reseñaremos ahora los caracteres de los sementales y hembras en los cruzamientos de las distintas especies zootécnicas, según las funciones económicas que puedan desempeñar.

Se conocen cuatro grupos de bovinos domésticos sometidos a la explotación: los bóvidos taurinos; los bóvidos bubalinos o búfalos; los bóvidos cebués o bueyes con jorobas y los bóvidos yacks o bueyes con colas de caballos.

Los primeros, los bóvidos taurinos, toros o bueyes si no son castrados, son productores de tres funciones económicas principales: carne, leche y trabajo.

He aquí los caracteres asignables para la obtención de cada uno de los anteriores fines. Para carne :

El tronco debe ser ancho y desarrollado. El cuello corto deberá unirse por una papada de poca amplitud a una cabeza reducida y casi desprovista de cuernos. Las extremidades cortas, macizas y delgadas. Los lomos musculosos

= GANADO CABRIO =

La cabra pertenece al orden de los ungulados, suborden de los parédigitados, familia capridos.

La cabra es la vaca del pobre. Es un animal muy rústico, muy sobrio y adaptado a terrenos abruptos y áridos en que no prospera ninguna especie doméstica.

Hasta ha poco tiempo se le ha concedido poca importancia. Sin embargo, en Inglaterra hace tiempo que se propaga, habiéndose constituido la Sociedad de Fomento de Ganado cabrio. En España, de pocos años a esta parte, ha tomado gran importancia.

Poseemos razas como la granadina y murciana capaces de competir con las mejores extranjeras.

Este caviornio tiene 7 vértebras cervicales, trece dorsales, con sus correspondientes pares de costillas; 6 o 7 lumbares y 4 o 5 sacras; en la cola de 10 a 16. El esqueleto es parecido al del ganado lanar y vacuno, pero sus huesos más esbeltos y finos. Su piel está cubierta de bozo o vello corto y fino y de pelo largo. Tiene 8 incisivos en la mandíbula superior y 12 en cada mandíbula.

La cabra es explotada en aptitudes combinadas, siendo uno de los animales que da mayor cantidad de leche en relación con su peso vivo (de 13 a 14 veces su volumen). Esta leche es muy rica en albúmina y caseína y tiene menor cantidad de grasa que las de otros rumiantes, por lo que es la mayor apropiada para la alimentación de los niños, siendo la más parecida a la de la especie humana.

Por término medio produce una cabra de 2 a 4 litros diarios, llegando las buenas razas hasta 450 litros anuales.

La carne no es muy agradable, debido a un olor característico, que se evita en gran parte destinando la res al matadero muy joven o recurriendo a la castración.

= INFLUENCIAS SECUNDARIAS EN LA GERMINACIÓN =

El suelo influye sobre la germinación por sus propiedades físicas: blandura, permeabilidad, humedad, etc. La luz, unos la creen necesaria para la germinación y otros la creen perjudicial. La obscuridad parece preferible. Los granos pueden germinar sin luz mientras el embrión esté rodeado de principios nutritivos. Agotados éstos, por lo general, las plantas en formación necesitan luz para vivir. Una solución de cloro acelera la germinación y reanima la facultad germinativa agotada; lo mismo sucede con el bromo y con el yodo. Esto es debido a que todos esos cuerpos se apoderan del hidrógeno del agua y ponen el oxígeno en libertad.

La germinación comienza cuando el embrión da el primer signo de despertar y termina cuando el embrión ha agotado las provisiones alimenticias y su raíz se encuentra apta para recibir los alimentos de fuera. Mientras el grano germina, las sustancias solubles y nutritivas que rodean al embrión ~~son~~ son disueltas por el agua absorbida y sirven para nutrir al germen que ha de desarrollar la planta. Las materias insolubles, que son las más numerosas, deben ser modificadas a fin de hacerlas solubles. Las sustancias albuminoides, en unión del oxígeno, modifican las materias hidrocarbonadas y grasas, y las reacciones que se establecen en las materias azoadas e hidrocarbonadas, dan nacimiento a la diastasa, la cual hace pasar el almidón al estado de dextrina y de azúcar, sustancias que ya son salubres y aptas para la nutrición, es decir, para formar parte del organismo de las plantas. Las sustancias nitrogenadas pasan a amidas y ácidos amínicos, y las materias grasas son descompuestas, desapareciendo la glicerina y saponificándose los ácidos grasos. Con esas materias la nueva planta ~~hace~~ fábrica sus tejidos, el protoplasma y la celulosa de su organismo.

Concretando, durante la germinación, el embrión se alimenta o se desarrolla a expensas de la materia orgánica que le rodea, lo que se demuestra pesando la semilla antes de ponerla a germinar y después de desarrollado el embrión disecado. Entonces se ve que la pérdida de peso ha sido de un 50 por 100.

El tiempo que transcurre en la germinación, varía según las especies, según la calidad del grano y según las circunstancias exteriores. Hay granos que germinan en menos ~~de~~ de un día y otros, los que tienen hueso, tardan meses.

El vegetal, desde que ha establecido sus raíces y han aparecido las hojas en el aire, se nutren de manera completamente distinta de como lo ~~hacen~~ hacen los animales. Las raíces absorben el agua, ázoe, ácido fosfórico, etc., y el tallo absorbe oxígeno y arroja ácido carbónico.

Bajo la influencia de la luz, del aire y del suelo, la planta forma principios inmediatos con el carbono, el agua, el nitrógeno y las sustancias minerales, mientras que los animales emplean los principios inmediatos elaborados por las plantas, y los utilizan no sólo para formar y reparar sus tejidos, sino para todos los fenómenos de su vida, esto es, para el desarrollo del calor y del trabajo que efectúan todos sus órganos.

En resumen, los vegetales reúnen elementos para formar cuerpos que constituyen los principios inmediatos del reino vegetal, con los cuales forman las plantas sus tejidos, esto es, sus raíces, sus tallos, sus hojas y frutos. El animal obra a la inversa, se aprovecha de estos principios inmediatos, devolviéndolos a la Naturaleza en forma de gases y de elementos minerales.

BIOGRAFÍAS DE PERSONAJES CELEBRES por DON JUAN RÍOS
SARMIENTO.

JUAN LUIS VIVES

Nació Juan Luis Vives el día 6 de Marzo de 1492, en Valencia. Su padre pertenecía a la familia de los Vives que para la conquista de aquél reino salieron de Cataluña. Su madre era descendiente de caballeros catalanes famosos en letras, de la familia de Ausias March.

Cuentan que a los 15 años era Vives el orgullo de la Universidad de Valencia. Según Coret, "estudió en su patria, después de la escuela, un poco de mal latín." Es posible que empezase tan mal quien tan bien acabó. Lo que sí consta es que, excitado por su Maestro Amiguet, escribió contra Antonio de Nebrija, a quien más adelante elogió con ardor.

El mundo empezaba a renovarse; por lo menos, a despertar del letargo de la Edad Media. En 1486, Bartolomé Díaz llegó hasta el Cabo de Buena Esperanza. En 1492, Colón llegó a las islas de América. En 1497, Sébastien Cabot llegó a la península de Labrador, tierra firme americana. Vasco de Gama fué de Zanzibar a Calcuta. En 1500, Cabral llegó hasta el Brasil. Europa abre los sorprendidos ojos, y, en su infantil sorpresa, cree ya posible toda nueva maravilla. Para nosotros, además, el 1492 es el año de la Conquista de Granada y terminación de la epopeya fronteriza de la Reconquista.

Otra existencia nueva aparecía en el orden intelectual. Ahora, que aquí la sorpresa fué recibida con tanta admiración como hostilidad.

Tres genios italianos, Dante, Petrarca y Boccaccio, habían iniciado un gran movimiento literario, y habían llamado la atención sobre las obras de la Antigüedad y protestado contra la barbarie que reinaba en las escuelas. A consecuencia de la toma de Constantinopla por los turcos, muchos sabios fugitivos fueron a refugiarse a Italia, llevando consigo sus manuscritos y su ciencia.

Y este movimiento, que había de ser universal y que había de adquirir el significativo y sonoro nombre de Renacimiento, llegó a España, donde tuvo por introductor a Antonio de Nebrija. Y el representante español de la intransigencia, el que en nombre de las escuelas bárbaras atacó rudamente a Nebrija, fué el que después había de ser el más comprensivo de los españoles, el más comprensivo de



los europeos. Juan Luis Vives. —

Muy joven salió Vives de Valencia para París; y ya no volvió a España, [que se cuente,] más que una vez, y no es seguro.

No quedó satisfecho, ni mucho menos, de sus Maestros, apegados a la escuela antigua. Allí comenzó la evolución de su espíritu, y sintió por primera vez la clara influencia renacentista.

Se hospedó en el colegio Monteaigu, donde antes había residido Erasmo, y antes que éste, San Ignacio de Loyola.

Era Rey de Francia Luis XII; de España, Fernando V. Rótas las relaciones entre éstos, no resultaba la estancia en París muy agradable para los españoles. Por otra parte, Vives tenía unos parientes en Brujas, que era entonces una verdadera ciudad literaria. Por todas estas causas, Vives se trasladó a Brujas.

Se hospedó al principio en casa de un pariente, Bernardo Valdaura, que con el tiempo había de ser su suegro. Tenía éste, por lo menos, dos hijos y dos hijas, Margarita y María; y la primera fue después mujer de Vives.

Residió durante algunas temporadas en Brujas y otras en Lovaina. No hay gran seguridad en las fechas; pero se sabe que su obra "De Initiis..." fue terminada en Lovaina, en 1518.

Se hizo gran amigo de Erasmo, del que recibió mucha influencia y del que durante muchos años fue ciego admirador. Erasmo también admiraba a Vives.

En 1519 escribió su celebre invectiva In Pseudodialectis, contra la sofística perniciosa que aún reinaba en París. Por entonces hizo un viaje a esta Ciudad, y allí conoció a Guillermo de Budeo, que, con Erasmo y Vives, formaban la trinidad de los hombres más sabios de Europa. En el mismo año fue nombrado profesor de Lovaina, en el Colegio del Castillo, agregado a la Universidad. Allí explicó un curso de ciencias naturales y otro de Bellas Letras, así como su obra Christi Triumphus.

Enrique VIII de Inglaterra le dirigió una carta altamente laudatoria a propósito de su libro sobre "La Ciudad de Dios" de San Agustín. Tuvo muchos aristocráticos discípulos. Tuvo muchos españoles, franceses, italianos, ingleses. Fue discípula suya D^a. Melcía de Mendoza, Marquesa de Penete y Princesa de Calabria. En Brujas fue amigo de Juan

Martínez Población, ~~que~~ (después ~~era~~ médico del Rey de Francia,) y fué amigo del Dean Adrián Florencio Baileus (después Adriano VI.

Pero él siguió con la vida, humilde, resignado y sereno. Nunca ganó suficiente dinero para comprar los libros que necesitaba; mas nunca se desesperó. —

En un viaje a Inglaterra encontró una acogida excelente por parte del Rey, de la Reina, de Wolsey y de las Autoridades Universitarias; y se quedó allí. Iba y venía entre Londres y Brujas, donde continuaba su mujer.

La Reina era Española, Catalina de Aragón, hija de los Reyes Católicos. Vives fué nombrado profesor de la princesa María, hija de aquella.

Enrique VIII, enamorado de Ana Bolena, quiere casarse con ésta, para lo cual necesita divorciarse de Catalina. El Papa no accede. Catalina de Aragón acudió a Vives, que era Maestro de la Princesa María, español, sabio, leal y ponderado. La Reina se confesó a Vives. Ella estaba enamorada de Enrique: Este era su hombre, su esposo y su Señor; y ahora quería separarse de ella y unirse a otra. Vives se limitó a contestar que los dolores de la Reina eran de esos con que Dios quiere probar a sus elegidos: Había que aceptarlos con resignación y hasta con alegría. La Reina no buscaba en realidad consejeros, sino hombres de pasión, puesto que ella, aunque pedía avisos, no estaba dispuesta a admitirlos, sino que sólo quería sumar fuerzas.

Vives se marchó a Brujas, (donde se dió el caso curioso de verse de pronto ~~se~~ ejercer el comercio. —

En 1538 termina su tratado "De Anima et Vita" que dedicó al Duque de Béjar. —

A sesenta llega el número de títulos de sus obras. Parece que la más importante es - aparte la nombrada - la que escribió sobre la "Causas de la Corrupción de las Artes". En ella explica las causas de esta decadencia, que son tan antiguas como las mismas artes: la ignorancia, la perversidad, la jactancia de los sabios; la invasión de los bárbaros; la rutina, la manía de disputar sobre todo, no para discutir, sino para lucir una vana habilidad; la costumbre de dar importancia a las palabras. Después explica las causas especiales de la corrupción de cada una de las artes.

Toda su vida trabajó, a pesar de que padeció de la gota y tenía cálculos renales y fiebres intensas. Elogian grandemente los biógrafos ~~del~~ cariño con que Margarita cuidó a su

UNB
Biblioteca de Comunicaciones
Biblioteca General

achacoso marido hasta el momento de la muerte.

Nuestro filósofo fió llegar su fin con la misma serenidad que rigió su vida entera. Sosegada y cristianamente expiró el 6 de Mayo de 1540. Su cuerpo fué sepultado ante el altar de San José en la Iglesia de San Donato de Brujas. Su viuda fué enterrada a su lado. —

Nosotros pondríamos sobre su tumba estas palabras, honor de España, escritas por un extranjero en 1696! "Budeo, Erasmo y Vives eran los hombres más sabios de su siglo, y como los Triunviros de la "República de las Letras".

Juan Luis Larrañaga