



RADIO BARCELONA
CENSURADO
el dia 8 MAR. 1943



Original
Radio

LUNES, 8 de marzo de 1943

IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona. Cultura física. Danzas		
8h.12	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	Varios	Discos
8h.15	"	Ópera.	"	"
8h.30	"	Guía comercial.	"	"
8h.40	"	Boletín informativo religioso.	"	"
8h.45	"	Música lírica religiosa.	"	"
8h.50	"	Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía.	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona. Servicio Meteorológico Nacional. Sonata en La Mayor "Kreutzer", para violin y piano.	Beethoven.	Discos
12h.05	"	Ópera.	Varios	"
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.05	"	Cantares de Andalucía.		
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Continuación: Cantares de Andalucía.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día. "En tal día como hoy..." Efemérides rimadas, por José A. de Prada.	J.A. Prada.	Locutor.
14h.01	"	Zarzuela: Fragmentos de "MARAVILLA". M. Tomás	M. Tomás	Discos
14h.05	"	Guía comercial. Actuación de Arturo Rubinstein.		
14h.35	"	Danzas modernas. "La Noche al río".		
14h.40	"	Guía comercial.		
15h.--		Comentario del día: "Días y hechos".		
15h.03	"	Canciones		
15h.05	"	RADIO-FEMINA	Varios	Discos
15h.10	"	Disco del radioyente.	M. Fortuny	Locutora
15h.30	"	Fin de emisión.	Varios	Discos
16h.--				
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona. Emisión del poema "SCHEHEREZADE".	R. Korsakov	Discos
18h.15	"	Informaciones agrícolas y ganaderas.		
18h.30	"	Continuación: Emisión del poema "SCHEHEREZADE".		
19h.--		Recital de piano: Obras interpretadas por Arturo Rubinstein.		
19h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
19h.20	"	Guía comercial.		
19h.30	"	Danzas y canciones.		
20h.00	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
		Opereta: Frag. de "EL CONDE DE LUXEMBURGO".	Lehár.	Discos.

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Guía-índice o programa para el

LUNES, día 8 de marzo de 1943

IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.10	Noche	Boletín informativo.		
20h.15	"	Continuación: Frag. de "EL CONDE DE LUXEMBURGO"	Lehár.	Discos
20h.20	"	GACETA DEPORTIVA DE E.A.J.-1.		
20h.30	"	Continuación: Frag. de "EL CONDE DE LUXEMBURGO"		
20h.35	"	Guía comercial.	"	"
20h.40	"	Información deportiva.		
20h.45	"	Continuación: Ópera.	"	"
20h.50	"	"Diez minutos a través del Mundo, la Historia y la Leyenda"		
21h.---	2	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.	A.F.Arias	Locutor
21h.05	"	Actuación del barítono MANUEL AUSENSI, al piano: Mtro. Olive.	Varios	Humana.
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Música sinfónica, y "Danzas fantásticas" de Turina.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional, de la Red Española de Radiodifusión.		
22h.15	"	"Cascanueces" Suite.	Tchaikovsky	"
22h.30	"	Guía comercial.		
22h.35	"	Retransmisión desde el Teatro Urquinaona de la obra "LA VIDA ES SUEÑO"	R.Calvo y A.Muñoz.	Humana.
24h.30		Fin de emisión.		

000000000000000000

0000

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 8 de Marzo de 1943

::::::::::::::::::

8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Cultura física:

8h.12 Danzas: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

8h.30 Ópera: (Discos)

8h.40 Guía comercial.

8h.45 Boletín informativo religioso:

8h.50 Música lírica religiosa: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

· · · · ·

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 12h.05 Sonata en La Mayor "Kreutzer" para violín y piano, de Beethoven y Ópera: (Discos)

✓ 12h.55 Boletín informativo.

✓ 13h.05 Cantares de Andalucía: (Discos)

✓ 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

✓ 13h.45 ACABAN VDES. DE OÍR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Continuación: Cantares de Andalucía: (Discos)

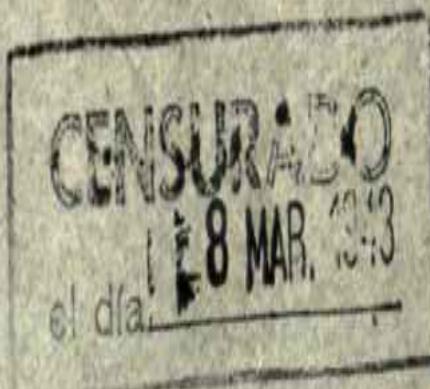
(8|3|43)4

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO BARCELONA"

DÍA 8 - 3 - 43

A las 14h.05 Actuación de la Cía. del Teatro Romea: Fragmentos de
la obra de A. de Prada y Bonavia y Mtro. Martínez Valls

"LA VUELTA AL MUNDO EN PATINETE"



✓ 13h.55 Guía comercial.

✗ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

✗ 14h.01 "En tal día como hoy..." Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

*Aduación de la Cía. del Teatro Picuca,
fragmentos de la obra de Cartínez Valls:
Zanzuela, Frasmentos de la obra "Maravilla", del Mtro. Moreno
Torroba; Solo de piano por Jimmy Lancey; Tangos y canciones
por Conchita Supervia (Discos) "La muchacha al mu-*

✗ 14h.35 Guía comercial. *do en patinete".*

✗ 14h.40 Danzas modernas: (Discos)

✗ 15h.-- Guía comercial.

✗ 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":

✗ 15h.05 *Solo de guitarra* (Discos)

✗ 15h.10 RADIO-FÉMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 15h.30 Disco del radioyente.

✗ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

✗ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Emisión del poema "SCHEHEREZADE", de Rimsky-Korsakow: (Discos)

✗ 18h.15 Informaciones agrícolas y ganaderas:

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 18h.30 Continuación: Emisión del poema SCHEHEREZADE, de Rimsky-Korsakow: (Discos)

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

- Recital de piano: Obras interpretadas por Arturo Rubinstein: (Discos)

✗ 19h.-- CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL

✓ 19h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Guía comercial.

19h.20 Danzas y Canciones: (Discos)

✓ 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

✓ 20h.--- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Opereta: Fragmentos de "El Conde de Luxemburgo", de Franz Lehár: (Discos)

✓ 20h.10 Boletín informativo.

✓ 20h.15 Opereta: Fragmentos de "El Conde de Luxemburgo", de Franz Lehár: (Discos)

✓ 20h.20 GACETA DEPORTIVA DE EAJ-1.

✓ 20h.30 Continuación: Opereta: Fragmentos de "El Conde de Luxemburgo" de Franz Lehár: (Discos)

✓ 20h.35 Guía comercial.

✓ 20h.40 Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfil.

✓ 20h.45 Continuación: Opereta: (Discos)

✓ 20h.50 "Diez minutos a través del Mundo, la Historia, y la Leyenda" por el novelista Adelardo Fernández Arias:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 21h.--- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 21h.05 Actuación del barítono MANUEL AUSENSI. Al piano: Mtro. OLIVA:

✓ 3 "Andrea Chénier" (Monólogo) - Giordano

✓ 1 "Un ballo in maschera" - Verdi

✓ 2 "El Barbero de Sevilla", Cavatina - Rossini

✓ 21h.25 Guía comercial.

✓ 21h.30 Música sinfónica, por Orquesta de la ópera italiana y Danzas fantásticas de Turina: (Discos)

✓ 21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

✓ 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- "Cascanueces", Suite de Tscháikowsky, por Org. Sinfónica: (Discos)

22h.30 Guía comercial.

22h.35 Retransmisión desde el Teatro Urquinaona de la obra de Calderón de la Barca:

"LA VIDA ES SUEÑO"

por Ricardo Calvo y ~~Alfonso Muñoz~~ Anita Adams

24h.30 Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dics quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A las 8.12 H. LUNES 8 MARZO 1943.

DANZAS por la Orq. Tejada y Elsie Bayron.

- 243) P T 1. -- "AY QUIEN FUERA BIANCO" Fox, de Montorio.
 2. -- "DALE A LA CONGA, NEGRA SUNCION" Conga de Montorio.

POR SWING Y SWAY CON SAMMY KAYE

- 298) P T 3. -- "NEGRO ARESA" Canción de Ayala.
 4. -- "AUTO CONGA" Conga de Cugat.

(A LAS 8.30 H.)

OPERA

- Album) 5. -- "Escena de la Iglesia" de "FAUSTO" de Gounod, por Berthon, Journet y Coro. (2 caras 23 y 24)

(A LAS 8.50 H.)

MUSICA LIRICA RELIGIOSA Por Angeles Ottein y Orq. de Cámara.

- 546) P C 6. -- "AVE MARIA" de Bach-Gounod.
 7. -- "AVE VERUM" de Mozart.

Por Gota Ljungberg

- 12) G C 8. -- "PANIS ANGELICUS" de César Frank con accomp de Organo
 9. -- por Stanley Roper con piano y Cello.

* * * * *

(8/3/43) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A las 12.-- H.

LUNES 8 MARZO 1943.

SONATA EN LA MAYOR" KREUTZER" para violin y piano de Beethoven, por Yehudi Menuhin y Hephzibah.

72-73) G IV 1.-X "Adagio sostenido Presto" (3 caras)

73-74) G IV 2.-X "Andante con variaciones" Final "Presto" (5 caras)

OPERA

La Gioconda del bajo:

Album) G O 3.-X "Udite, Udite o rustici" de "ELIXIR DE AMOR" de Donizetti, por Faticanti. (cara nº 4)

3) G O 4.-X "PIFF, PAFF, PUFF" de "LOS HUGONOTES" de Meyerbeer, por Pasero.

5.-O "Si morir ella" de "LA GIOCONDA" de Ponchielli, por Pasero.

83) P O 6.-X "SERENATA" de "FAUSTO" de Gounod, por Pasero. (1 cara)

118) G O 7.-X "Canción del convidado pirata" de "SADKO" de Rimsky-Korsakow, por Chaliapine. (1 cara)

Album) 8.-O "La calumnia" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini, por Bettoni. (cara nº 14)

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A las 13.05 H.

ESNES 8 MARZO 1943.

CANTARES DE ANDALUCIA por los Interpretes: Eloisa Albéniz Niño Olivares, Niña de la Puebla, recitadora; Fuentesanta Lorente.
 ALBUM)

1. --X "SEVILLA" Alegrias por la niña de la Puebla, Fuentesanta Lorente y Eloisa Albéniz.
2. --X "HUELVA" Fandanguillos por Niño Olivares, Lorente y Eloisa Albéniz.
3. --X "CORDOBA" Soleares, por La Andalucita, Fuentesanta Lorente y Eloisa Albéniz.
4. --X "CÁDIZ" Guajiras por Guerrita, Lorente y Albéniz.
5. --X "CARACOLES" por la Bailebrina Albéniz.
6. --X "FARRUCA" por Albéniz.

(A LAS 13.45 H.)

7. --X "ZAMBRA" por Albéniz.
8. --X "BAILES DE ANDALUCIA" Fandanguillos por Albéniz.
9. --X "MALAGA" Malagueña, por La Andalucita, Lorente y Albéniz.
10. --X "GRANADA" Media granadina, por Niño Olivares, Lorente y Albéniz.
11. --X "JAÉN" Minera, por Guerrita, Lorente y Albéniz.
12. --X "ALMERIA" Fandanguillos de Almería, por Niño Caravaca. Lorente.

* * * * *

ZARZUELA

- Album) Fragmentos de la Obra "MARAVILLA" del Mtro. Moreno Torroba. Interpretado por los artistas: Luis Sagi Vela, Maruja Vallojera, Teresita Silva, Coro y Org.
1. - ~~X~~ "Máillonario de Ilusión" por Luis Sagi Vela. y Coro. (1cara)
2. - ~~X~~ "Romanza de Elvira" por Maruja Vallojera.
3. - ~~X~~ "Romanza de Rafael" por Luis Sagi Vela. (1cara)
4. - ~~X~~ "Romanza de Manuel" por Angelita Duran. (1cara)
5. - ~~O~~ "Anita y Coraceros" por Teresita Silva. (1cara)

Acabamos de radiar fragmentos de "MARAVILLA" de Torroba.

SOLO DE PIANO por Jimmy Jancey.

- 108) P IP 6. - ~~O~~ "BLUES LENTO Y FACIL" de Yancey.
7. - ~~O~~ "EL BLUES MELODIOSO" de Yancey.

Por Org. Barnabas Von Gerezy

- 62) P SE 8. - ~~O~~ "TANGO" de Albéniz.
9. - ~~O~~ "TANGO BOLERO" de Losas.

Por Conchita Supervia.

- 27) D G O 10. - ~~O~~ "ADIOS A MARIQUINA" Melodia Gallega de Curros-Enriquez.
11. - ~~O~~ "MEUS AMORES" Melodia Gallega de Baldomir.

(A LAS 14.40 H.) DANZAS MODERNAS

Por Org. Glenn Miller.

- 106) P B 12. - ~~X~~ "EL VESTIDO DE ALICIA" Vals de Mc Carthy.
13. - ~~X~~ "MARAVILLOSA" Vals de Whiteman.

Por Org. Hal Kamp.

- 631) P B 14. - ~~X~~ "NO PUEDES ECHARME" Fox, de Berlin.
15. - ~~X~~ "LA COMPRA DE LOUESIANA" Fox, de Berlin.

Por Org. Miuras de Sobré

- 635) P B 16. - ~~X~~ "ASI TE QUIERO A TI" Fox, de Salina. por Machin.
17. - ~~X~~ "NOCHE TRISTE" Foxlento, de Larrea.

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS LUNES 8
A las 15.05 H. ~~ESTADO~~ MARZO 1943.

SOLO DE GUITARRA por Niño Sabicas.

- 21) P IG 1.--- "DANZA ARABE" de Sabicas.
2.--- "AIRES DEL NORTE" Gallegada de Sabicas.

(A LAS 15.30 H.)

EL DISCO DEL RADYO Y ENTE

- 22) G SE 3. ~~X~~ "HIMNO A LA EXPOSICION DE VALENCIA" de Serrano, por Banda ^{1a}
Disco solicitado por Marina Balbastro
- 235) P C 4.- ~~X~~ "SERENATA" de Schubert, por Marta Eggert.
Disco solicitado por D^a Amparo Ritas. ~~ESTADO~~
5. ~~X~~ "AVE MARIA" de Schubert, por Marta Eggert.
Disco solicitado por Amparito Escolano.
- 108) P V 6. ~~X~~ "SOBRE LAS OLAS" Vals de Rosas, por Orq. Zingara.
Disco solicitado por D^a Benita Jauregui.
- 433) P C 7. ~~X~~ "CAVAR, CAVAR Y HAI-HO" de Blanca Nieves y los 7 enanitos" de Morey, p
Disco solicitado por los niños Marisin y Juan José Escolano.
- (Album) 8. ~~X~~ "Romanza de Rafael" de "LA DOLOROSA" de Serrano. por Vendrell.
Disco solicitado por Esa. Selvas y ~~Esa.~~ ~~Ma.~~ de Sierra.
- 26) G SE 9. ~~X~~ "Preludio" de LA LEYENDA DEL BESO" de Soutullo y Vert.
Disco solicitado por Milagro Rodriguez.

* * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A las 18.-- H. LUNES 8 MARZO 1943.

EMISIÓN DEL POEMA "SCHERZADE" de Rimsky-Korsakow, por la
Orq. Sinfónica de Filadelfia.

- Album) nº 2) 1. ~~X~~ - "EL MAR Y LA NAVE" (3caras)
 2. ~~X~~ - "EL CUARTETO DEL PRINCIPE KALENDAR" (3caras)
 3. ~~X~~ - "EL JOVEN PRINCIPE Y LA JOVEN PRINCESA" (3caras)
 4. ~~X~~ - "FESTIVAL EN BAGDAD" (3caras)

RECITAL DE PIANO Obras interpretadas por Arturo Rubinstein.

- 49) G I 5.- ~~O~~ "MAZURCA EN DO MAYOR" de Chopin. (cara nº 6)
~~X~~ 6.- ~~O~~ "LA MAJA Y EL RUISEÑOR" de "GOYESCAS" de Granados.
 (1cara)

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A las 19.20 H. LUNES 8 MARZO 1943.

DANZAS Y CANCIONESPor Manolo Bel y sus Muchachos.

- 628) P B 1.--- "SULLA CAPOZZELLA" Fox, de Filippini.
2.--- "EL GATO Y EL PAJARITO" Fox. Jofre.

Por Tejada y su Gran Org.

- 306) P T 3.--- "ROSARIO DE SANTA FE" Rumba, de Ferriz.
4.--- "ENTRE NARANJOS" Pasodoble, de Ferriz.

Por Org. Music Box Johnny Messner.

- 621) P B 5.--- "IOH, LAS APARIENCIAS" Fox, de Malneck.
6.--- "HAWAII CANTA PARA MI" Fox, de Loeser.

Por Gloria Fortuny y Org.

- 630) P C 7.--- "CAFE CON RON" Danzón. Cantabrina.
8.--- "LA GALLINITA" Canción fox. de Cantabrina.

Por Org. Glenn Miller.

- 632) P B 9.--- "ABRIL TOCO EL VIOLIN" Fox, de Mónaco.
10.--- "NO TENGO TIEMPO DE SER MILLONARIO" Fox.

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A las 20.00 H. LUNES 8 MARZO 1943.

OPERETA Fragmentos de "EL CONDE DE LUXEMBURGO" de Franz Lehár, por Los artistas: Margarita Cuetos, María Mejía, José Moriche, Héctor de Lara, Juan Pulido Coro y Org.

Album)

- ✗ 1. -- "Introducción"
 ✗ 2. -- "Duetto cómico."

- ✗ 3. -- "Canción de Julieta"
 ✗ 4. -- "Entrada de René"

(A LAS 20.15 H.)

- ✗ 5. -- "Cuarteto de Cheque"
 ✗ 6. -- "Cuarteto de Mazurca"

(A LAS 20.30 H.)

- ✗ 7. -- "Entrada de Angela"
 ✗ 8. -- "Duo de la Boda"

(A LAS 20.45 H.)

- ✗ 9. -- "Introducción del 2º acto y canción"
 0 10. -- "Vals de los besos".

- 0 11. -- "Duetto polca"
 0 12. -- "Terceto de los celos"

CANCIONES por Allen Jones.

- 426) P C 013. -- "GIANNINA MIA" de Frilm.
 0 14. -- "SERENATA DE LAS MULAS" de Frilm.

MUSICA CUBANA por Xavier Cugat y su Org.

- 234) P T 0 15. -- "CALENTITO" Son de Escobar.
 0 16. -- "EPISODIO CUBANO" Rumba loca de André.

TONADILLAS por Juan García.

- 150) P C 0 17. -- "TINGO UNA CITA DE AMORES" de Media Villa.
 0 18. -- "ESPAÑA MIA" de Media Villa.

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS
A las 21.-- H. LUNES 8 MARZO 1943.

SUPLEMENTO

MUSICA SINFONICA por Orq. de la Ópera italiana.

130) G ~~5~~ 1.-- "EL ASEDIO DE CORINTO" Sinfonía de Rossini.(2caras)

DANZAS FANTASTICAS de Turina, por Orq. Sinfónica de Barcelona.

38-39) G ~~22~~ 2.-- "a) Exaltación"(1 cara)

~~3~~ 3.-- b) "Ensueño" (2caras)

~~4~~ 4.-- c) "Orgía"(1 cara)

SOLOS DE PIANO Danzas españolas de Granados, por Guillermo Cases.

43) P I ~~5~~ 5.-- "DANZA N° 5 Andaluza.

~~6~~ 6.-- "DANZA N° 6 Rondalla aragonesa.

44) P I ~~7~~ 7.-- "DANZA N° 7" Valenciana.

~~8~~ 8.-- "Danza n° 8"

* * * * *

(8/3/43) 17

PROGRAMA DE DISCOS

A las 22.15 H. LUNES 8 MARZO 1943.

"CASCANUECES" Suite de Tschaikowsky, por Orq. Sinfónica.

- 24) G S 1.-- ~~a~~) Obertura miniatura"
2.-- ~~b~~) Danza árabe"
- 25) G S 3.-- ~~c~~) Danza china" Danza rusa.
4.-- ~~d~~) Danza del hada Grajea" Danza de los mirlitones"
- 26) G S 5.-- ~~e~~) Marcha"
6.-- ~~f~~) Vals.
- 6) G S 7.-- "EL BARON GITANO" Obertura de Juan Strauss, por Orq. del Estado de Berlin.

* * * * *

(8/3/43) 18

EN TAL DIA COMO HOY....

8 de Marzo/de 1896....."MUERE EL PADRE LERCHUNDI"

Con el amplio rostro lleno de bondad
al que le prestaban las grisaceas barbas
patriarcal aspecto, fue el padre Lerchundi
un singular apóstol de almas.

Conservaba el gesto altivo e hidalgó
de su patria chica, la tierra vasca,
y sobre sus hábitos de burda estameña,
metidas las manos en las anchas mangas,
un rosario, que era una pasionaria,
decía de todo su humildad cristiana.

Sencilla en el trato, recto de conciencia,
abierta la rosa de su risa franca,
el buen misionero, a tierras de Tanger ~~llegó~~
llegó. Pronto, su espíritu en ansias
de inquietud, predigó a las gentes
los dones sublimes que en él anidaban:
fundó misiones, predigó constante
las altas virtudes de la fe cristiana;
buscando los más ocultos lugares
hasta ellos llegó y con su palabra,
que era como un bálsamo, legró conversiones
en muchos, y en otros, que se respetaran
los hombres, y que, como Cristo predigó,
igual que hermanos fuesen. En varias
ocasiones vino como intérprete
y fiel consejero de las embajadas
marroquíes. A él se deben muchas
transcripciones del árabe, magna
obra de eruditos; un "Vocabulario"
de la misma lengua y un "Gramática",
y con Simenón, compuso la célebre
"Crestomatía hispano-arabíga".

Pero su labor más grande, la que
de entre todas ellas fue más destacada,
es la que se impuso como misionero,
ya que en ella, su bondad cristiana,
su tacto exquisito, su virtud y su fe,
hicieron de él un pastor de almas
que puso la suya al servicio santo
de Dios, primera, y después, de España.





(8/9/43) 19

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémima, revista para la mujer, organizada por RADIO BARCELONA, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

en 8 marzo 1943

(Original para radio)

Mercedes Fortuny

Novedades Poch en la sección de alta costura y sastrería para señora, prepara la nueva colección de vestidos sport, abrigos y chaquetas para la próxima temporada de primavera. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Estampas de la vida. Las mujeres burócratas, por Mercedes Fortuny

A las horas de terminación del trabajo en oficinas y despachos, vemos salir de ellos numerosas jóvenes, con la risa burbujeante en sus bocas. Hoy la mujer ha llegado a invadir por la fuerza de sus meracimientos, los puestos más altos y delicados en las oficinas particulares y despachos, reservados antes a los hombres, logrando un gran triunfo para su sexo.

Muchas de estas muchachas que ofician a lo mejor de secretarías de los altos jefes, están siempre recordando en sus conversaciones con los jóvenes, sus tareas delicadas, sin comprender que éstos, alejados de sus trabajos, gozan en no volver a recordarlos. Las mujeres, a pesar de haber logrado por la fuerza natural de su talento muy altos puestos en la vida burocrática, no deben olvidarse que son mujeres y que sobre sus mayores méritos, está el de la feminidad, de que jamás deben desprenderse.

En nuestro trato con el hombre fuera de las horas de oficina, si hemos logrado alcanzar un puesto burocrático, no debemos nunca molestarle con la enumeración de nuestros méritos y el relato de nuestras tareas del despacho o la oficina. La mujer que supo ganarse la vida empleando la misma armas que el hombre, no debe olvidar nunca que sobre todos sus méritos, está el mayor de ellos: el ser mujer ante todo. Esta forma de ser nuestra, le dará aún mayor méritos a sus ojos.

Por eso, como el fin primordial de la mujer es el de ser madre, cuando veo salir como pajarillos, en una encantadora despreocupación un grupo de muchachas por los anchos portales de las oficinas y despachos, aureoladas con sus risas argentinas y su atractivo encanto femenino, admirandolas por sus dotes, su talento y su feminidad, siento una gran alegría

Acabamos de radiar "Estampas de la vida". Las mujeres burócratas, por Mercedes Fortuny.

El hogar moderno.- Los cueros decorativos.

No solo hay legiones de cosas nuevas en el adorno de un hogar, sino que más interesante aún es la aparición de lo antiguo y familiar en otros aspectos para hacerlos que parezcan realmente nuevos. En esta categoría cae el cuero, no el de los viejos sillones Morris, sino en infinidad de variedades en el decorado del hogar moderno.

Es cierto que el cuero tuvo su época de apogeo en la decoración ~~de~~ de otros tiempos pasados. Pero con los años transcurridos se le olvidó y nos contentamos con considerarlo principalmente por su utilidad. Incluso sus usos eran prosaicos y poco llamativos: un sillón o una banqueta para la biblioteca, de vez en cuando, pero nada más. Aún los colores eran definidos: tonos oscuros de rojo, azul, verde o café; colores prácticos, pesados y tan interesantes como un par de zapatos viejos.

¡Pero qué diferencia con hoy día! Casi de la noche a la mañana el cuero se ha transformado como una cenicienta. Se encuentra con colores tan atractivos como los del raso: rojo, gris cemento, ultravioleta; y quien podría resistir matices tan tentadores? Estos no son más que unos pocos de los veinte colores hermosamente estilizados que han ~~ya~~ adoptado como tipo algunos fabricantes y que son ciertamente una ayuda para el decorador. El carácter entero del material ha cambiado también. Los cueros decorativos son suaves y flexibles como la mayoría de los géneros.

Se les puede tablear, coser y acolchar; se usan como tapiz de los muebles más delicados; se tejen alfombras con él, y aún se le convierte en cubrecamas y cortinajes. No es de admirarse que los decoradores se aprovechen de este medio para agregar una nueva nota tanto a los modelos tradicionales como contemporáneos. He aquí un material con los mismos usos que los géneros y, sin embargo, con ventajas especiales. No se pueden discutir sus cualidades de duración. Hay clases a prueba de alcohol resistentes al fuego ~~ya~~ como a la luz y de colores firmes. Aún el problema de su limpieza es sencillo puesto que la mayoría se lava ~~se~~ sencillamente con agua y jabón. Un hogar, pues, en el que predominen los muebles y objetos de cuero como queda indicado, ~~ya~~ vuelve a ser hoy del mejor gusto y elegancia.

Señora no olvide que novedades Poch presenta siempre la mejor colección de guantes y monederos y a los mejores precios.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado....

Sedición Literaria.

"Triste despedida" poema en prosa de Josefina Isern.

Era una tarde fría y lluviosa cuando nos vimos por última vez. No hablábamos temiendo destruir el silencio, aquel silencio que hacia penetrar nuestros corazones enamorados. ¿Qué podíamos decirnos si nuestros ojos hablaban claramente, diciendo la inmensa tristeza que nos embargaba a los dos? Era tan doloroso pensar en aquella larga o quizás eterna separación! Cogió mis heladas manos entre las suyas y apasionadamente las llevó a sus labios y posó en ellas un ardiente beso. Despues mirandome a los ojos dijo con voz velada por la emoción: -¡No me olvidaras nunca!

-Nunca! -dijo yo tan bajito que mi voz pareció un suspiro.

De nuevo sus labios se posaron sobre mis manos y seguidamente desapareció entre las tinieblas de aquel anochecer de invierno.

Ahora estoy sola; abundantes lágrimas resbalan por mis pálidas mejillas. Ha vuelto la primavera; los arboles florecen de nuevo y los pajaros cantan alegramente. Todo sonrie a mi alrededor. Pero yo estoy triste, muy triste, esperando siempre aquella primavera feliz en que él vuelve a estar de nuevo ami lado.

Acabamos de radiar el poema en prosa titulado "Triste despedida" original de Josefina Isern,

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado....

Correspondencia Literaria

A María Roma. Barcelona.

Su carta venia con el sobre equivocado, de modo que es un milagro el haber recibido su carta, con la breve poesía, que por cierto aparte de su excepcionalidad, está versificada algo libremente, pues un romance no pude rimarse consonantada, sino asonantada, ademas de ~~xxxxx~~ ser el penúltimo verso largo, pues tiene nueve sílabas, debiendo tener ocho. Fíjese, pues usted haría bellas poesías, por tener dotes grandes literarias. Mandeme alguna otra y tendrá mucho gusto en complacerla.

A Ninotska Yakusova. Barcelona

Un poco extenso es el trabajo que me manda. Veré de buscar la ocasión para que sea radiado, ya que está bien. Haga esas poesías que me anuncia, ya que ha estudiado las reglas poéticas, en sus clases del Bachillerato, pues supongo que ha de hacerlas muy lindas. Aquello de la abuelita, es una exageración en usted, mi querida pequeña. Ya habrá oido ultimamente poesías mías que se han radiado. A sus consultas, le contestaré en breve. La saludo muy cariñosamente.

Consultorio femenino.

Para Rosario L.C. Barcelona

Para Esas arruguitas que comienzan a formarse, llamadas vulgarmente patas de gallo", aplíquese todas las noches, teniéndola hasta la mañana siguiente, la pomada siguiente: borato de sosa, 2 gramos; glicerina, 10 gramos, alumbre finamente pulverizado, 4 gramos; lanolina, 40 gramos y agua de rosas, 5 gramos. Previamente, dése un breve masaje, con esta pomada, aplastándose una a unadlicadamente las garras de la pata de gallo, y practicando el masaje, en sentido inverso, es decir, desde el ojo hacia las alas de la nariz y desde la comisura externa hacia la raíz de los cabellos. Si tiene persistencia en este tratamiento, ya verá como le desaparecen esas arrugas, que tanto la preocupan dadas sus 18 encantadores años.

Para Elenita y Mercedes. Alginet.

La desaparición del sudor de las axilas, pueden conseguirla, en primer lugar, lavándose tres veces al día con agua abundante y jabón ~~xxxxx~~ corriente, y mejor si es de ictiol o al formol. Y luego, despues de cada lavado, aplíquese la siguiente loción: alumbre, 5 gramos; tanino, 2 gramos; agua de rosas, 100 gramos y agua de hamamelis, 100 gramos, poniéndose a continuación, despues de secada suavemente la piel, polvos buenos de talco. Para blanquear el cutis y dejarlo fino suave y aterciopelado, dénsese con la siguiente solución, dos veces al dia: lanolina, 30 gramos; aceite de almendras dulces, 10 gramos; glicerina, 15 gramos; agua oxigenada, 15 gramos; bórax, 1 gramo y tintura de benjui, 5 gramos. Ya verán qué contentas quedan con ambas fórmulas queridas amiguitas.

Para Margarita. B.celona.

La contesto a usted por Radio, como a todas las consultantes, por ser medida general. Su asunto sentimental, usted ha sido la culpable de llevarlo al terreno en que está. Jugar con fuego es delicado, pues se expone una a quemarse, como le ha sucedido. Ademas, creo que mas que amor, es ~~un~~ capricho de niña mimada, ante la actitud un punto displicente de su doncel. Lo mejor ~~que~~ es que rompa el trato con ese joven y haga por olvidarlo, sin que por eso sea desatenta con él. Lo peor, que ~~que~~ para usted como un sueño, del que despertó.

(8/3/43) 22

Abrigos de piel, renards, mertas, fuinas. Vea nuestros escaparates. Novedades
Poch Plaza Universidad, 6.

(8/3/43) 23

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy
nuestra Sección Radioféminal, revista para
la mujer, dirigida por la escritora Merce-
des Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH
Plaza de la Universidad, 6, casa que reco-
mendamos muy especialmente a las señoras.

(8/3/43)24

ANUNCIOS RADIADOS:

- 8 MAR. 1943

Para aumentar la producción de cerdo, vaca o gallina usad en la alimentación superalimento YEMINA

PRODUCTOS MICROZUL, Muntaner, 530 bis.



Cuando una granja fué vencida
por infecciones del ganado
el MICROZUL BACTERICIDA
es seguro que ha faltado.

PRODUCTOS MICROZUL, Muntaner, 530 bis.

YEMINA, nutre al ganado
y le aumenta su producción
YEMINA, le dara doblado
el coste de su producción.

PRODUCTOS MICROZUL, Muntaner, 530 bis.

= CLASES DE PASTIZALES

Los terrenos que se dedican a pastos reciben distintos nombres: baldíos, eriales, dehesas/ boyales, dehesas de pastos, etc. Los baldíos son aquellos terrenos no acotados, sin árboles ni cultivo, que por no ser de propiedad particular pertenecen al dominio público para el aprovechamiento en común de los pastos que producen. Los eriales suelen ser de propiedad particular y solo en esto se diferencian de los baldíos. Son escasos los terrenos que se siembran para producir pastos, limitándose, en general, a la siembra de pequeñas superficies en las dehesas de algunos particulares y cuyos productos son consumidos por el ganado en los meses de estío.

Se entiende por dehesas de labor y pastos cierta extensión de terrenos acotada, dedicándose una parte de terreno a la labor, o sea a la producción de cereales, que suelen, generalmente, ser trigo, cebada, centeno y abena, y el resto a pastos.

Es de verdadera importancia la producción de estos y hierbas en provincias como las de Ciudad Real, Badajoz, Salamanca, etc.etc., a juzgar por la superficie de terrenos dedicados a tales aprovechamientos que producen las afamadas dehesas de estas provincias. Aunque las dehesas se hallan distribuidas por los diferentes términos municipales, comprenden, en la primera, tres grandes núcleos, que son los de mayor importancia por la cantidad y calidad de sus pastos, tales como el valle de Alcudia, Encomienda y Fresnedas, principalmente el valle de Alcudia, que abarca una extensión de 1.200 kilómetros y produce abundantes y excelentes pastos. Las dehesas de estos valles están pobladas de encinares que producen muy buena clase de bellota, teniendo la montanera gran importancia.

La provincia de Salamanca tiene el privilegio de ser rica por la abundancia con que produce grano y por la abundancia y calidad de sus pastos, que mantienen gran número de ganados que constituyen el ideal de una buena agricultura; y la asociación de ésta con la ganadería. Por eso es una de las más ricas, teniendo la propiedad un valor exagerado, pues es una excepción el

que se capitalice una finca por sus productos a 5 por 100, siendo lo corriente que la capitalización se pague al 3 y 4 por 100.

Se da el nombre de puertos a terrenos situados en las mesetas elevadas en las montañas, de suelo poco profundo a causa del continuo arrastre de las tierras por las aguas de lluvias y deshielo de la nieve, la cual las cubre durante gran parte del año; los pastos de los puertos, aunque muy nutritivos y abundantes, son de poca altura y generalmente no se siegan.

En cuanto a los pastizales de monte, algunos llamados vaqueriles, conviene observar, como acertadamente escribía el ingeniero de montes Sr. Cedorniu, que se considera regla imprescindible del cultivo forestal el que "no debe permitirse el pastoreo en un rodal mientras su repoblación no esté asegurada y el ganado pueda llegar a los brotes terminales del repoblado. Por ello, en Francia la veda no es menor de 10 a 12 años, si se trata de montes bajos y medios, y en los altos, de 40 a 50, no debiendo entrar nunca ganado en los aprovechados por entresaca, método que se generaliza más cada año, especialmente en montaña. Además, aun en los sitios que se tolera el pastoreo, se admite que ni debe dar principio antes de primeros de Mayo, ni continuarse durante el mes de Octubre, para que no se perjudique la repoblación natural, y sabido es que los pastos son escasísimos en montes mantenidos con la debida espesura. ¿Que de este modo se quita terreno a la ganadería? Ciertamente: pero lo que los ganados necesitan no son grandes superficies, sino muchos pastos y si estos aumentan en los suelos a ellos dedicados, nada han perdido.

"Si quiere mejorar un pastizal, donde sea factible se sustituirá a la cabra la oveja, y a la oveja la vaca, que en vez de arrancar la hierba la corta, y consumiendo tanto pasto como tres carneros y medio, da un producto 5 veces mayor; se extirparán las malas hierbas, sembrando, en cambio, las especies más útiles como alimento del ganado, saneando el terreno dando salida a las aguas de los pantanos, regando y abonando los demás y sobre todo, dejando que descansen las hierbas de los pastizales de vez en cuando y durante un período, a lo menos, de dos años.

Absorción del ázoe. - El ázoe es el alimento esencial y principal de las plantas. Es el elemento que organiza el protoplasma de las células vegetales, de cuyo protoplasma la clorofila no es más que una modificación.

Todas las partes vegetales en vías de formación son ricas en protoplasma y, por consiguiente, en ázoe. El embrión de una planta está rodeado de substancias azoadas, que juntas con aquél forman la semilla. El Embrión las substancias azoadas que le rodean le proporcionan los primeros alimentos necesarios para su desarrollo.

De todas partes pueden sacar los vegetales el ázoe que necesitan para su evolución: del suelo y de la atmósfera.

El suelo ofrece el ázoe a las plantas bajo tres formas diferentes: sales amoniacales, nitratos y materias orgánicas cuaternarias.

Experiencias verificadas por M. Mütz han demostrado que las raíces de las plantas absorben directamente el amoníaco.

El ázoe en estado nítrico, esto es, formando nitratos, se considera la forma más apropiada para que sea absorbido por las raíces y más pronto asimilado. Meyer demostró la absorción de los nitratos obteniendo cosechas muy importantes.

El trigo cultivado en una solución nutritiva sin ázoe ha dado 0,375 gramos de materia seca, la cual contenía 0,0025 gramos de ázoe, mientras que a la misma solución nutritiva añadiéndole nitrato de potasa, la materia seca ha llegado a 2,263 gramos, los cuales contenían 0,027 gramos de ázoe.

Se ha estudiado si los principios cuaternarios, sin cambiar de estado, pueden ser absorbidos por las raíces, y después de largas investigaciones se ha dictado la ~~éste~~ conclusión siguiente: Las substancias orgánicas que se hallan en estado coloidal, esto es, divididas en ~~pequeñísimos~~ fragmentos, como que no pueden penetrar por endosmosis en las raíces, no se absorben. Pero en los suelos cultivados se encuentran otras substancias orgánicas que atraviesan la membrana de un endosmómetro, y, por consiguiente, pueden ser absorbidas por las raíces mediante aquel fenómeno de endosmosis antes explicado. Entre estas últimas substancias se hallan las llamadas amidas y los cuerpos amidados solubles (urea, ácido úrico, ácido hipúrico y la creatina, etc.)

Las materias húmicas, ya explicadas y que por su estado coloidal no pueden atravesar las raíces, no quedan inactivas para la vegetación. Dichas substancias, en virtud de ciertas fermentaciones, dan nacimiento a ácido carbónico, amoníaco y nitratos; de manera que si al echarlas al suelo no son directamente asimilables, en virtud de dichas fermentaciones se hacen provechosas para las cosechas siguientes.

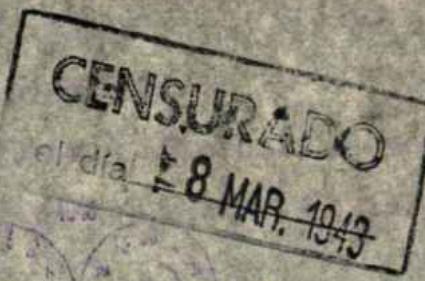
Los fermentos amoniacales, nitrosos y nítricos, se apoderan del humus y lo transforman en amoníaco y en nitratos, mediante oxidaciones, ~~descomponiendo~~ ~~expoliando~~

Estos fermentos que ocasionan la transformación del humus en amoníaco y nitratos, son fermentos figurados.

Estos gérmenes se han aislado y cultivado; se encuentran en todos los suelos y en todas las altitudes. Su poder funcional exige una temperatura superior a 13 grados e inferior a 51 grados, siendo la de 37 grados la más favorable para que desarrollem la misión antes indicada. Además, les es necesario un grado conveniente de humedad. En los suelos secos no nitrifican. Necesitan también oxígeno, pues cuando no lo tienen entran otros gérmenes en funciones reduciendo los nitratos, los cuales desaparecen poco a poco. Tienen necesidad también los fermentos nítricos de un medio alcalino, esto es, que el suelo tenga carbonato de cal, pues aparte de que para su desarrollo es favorable el medio alcalino, el ácido nítrico que forman y que dificulta su vida se neutraliza con la cal, según hemos explicado anteriormente.

La atmósfera es también una fuente de nitrógeno para los vegetales.

(2/3/43) 29



GACETA DEPORTIVA

de Radio Barcelona E.A.J. 1

Director Técnico: Manuel Espin

Año V

Num. 167

Sumario:

PORADA.....Francesco Romanoni

PERFIL DE LA LIGA

TRIUNFO AZUL-GRANA EN SARRIÁ.

VALORES DEL FUTBOL MODESTO.....por Juan Marbona

ASPECTOS CURIOSOS DEL BOXEO: Mamporros soporíferos...

Lunes, 8 de marzo de 1943.

PORTADA

La labor abnegada, tenaz, que, ininterrumpidamente, ha venido desarrollando la Federación Española de Tenis, bajo la acertada égida del señor Marqués de Cabanas, labor orientada en todo instante hacia la reconquista de las brillantes posiciones que el tenis ocupa con anterioridad a nuestro Glorioso Movimiento Nacional, ha culminado estos días con la conquista para nuestro tenis de un entrenador de primerísima fila, cual el famoso jugador italiano, una de las primeras raquetas mundiales del momento, Francesco Romanoni.

Romanoni, desde hace unos días, se ha pasado al profesionalismo. Y ha consumado tan trascendental determinación -que habrá sido acogida en el mundo entero con verdadera sorpresa- en ~~en~~ el ambiente amable y acogedor del chalet del Turó. Allí, estampó su firma bajo un contrato por el que se compromete a ejercer las funciones de entrenador oficial de la Federación Española de Tenis.

Acto seguido empezó ya a mostrar, en nuestras pistas, la potencia y variedad de su estilo. El estilo de un campeón excepcional, ~~que~~ cuya presencia en nuestras canchas tan provechosa habrá de ser ~~para~~, no ya solamente para esa legión de jugadores que empiezan, sino que también para nuestros llamados ases, tan faltados del roce con jugadores de gran talla internacional.

Felicitemos, con efusión, a la Federación Española de Tenis y a su presidente. Su última y afortunada gestión ha de dar grandes ~~para~~ provechos al deporte de la raqueta.

PERFIL DE LA LIGA

La batalla por zafarse de la promoción arrecia en intensidad al tiempo que va cobrando nuevos y emotivos vuelos. Es el único punto interesante que ofrece la tabla clasificadora, resuelta ya de modo virtual, o poco menos, en su parte superior, con un Atlético que está ya tocando el título con las dos manos, y en su parte inferior, con los dos condenados sin remisión al descenso, ~~Barcelona~~ y Betis. Sigue el Español sin dar el ansiado tirón que le aleje de tan comprometido lugar. Y su posición se agravó ayer doblemente, por su derrota ante el Barcelona, y, además, por el triunfo -totalmente inesperado, y, por tal, digno de figurar como la gran sorpresa de ayer- del Madrid, en Oviedo. El Coruña, otro de los encartados en el pleito promocional, logró ayer un providencial triunfo ante el Atlético Aviación -segunda gran sorpresa de ayer- por un dos a uno, que, al tiempo que le sirva para distanciarse levemente de la zona de la promoción, hace que sea ahora el equipo de Zamora quien entable peligroso contacto con la dichosa zona.

Así está de embullada la cuestión en la zona de la promoción. En las demás posiciones, como decíamos, todo está resuelto, o poco menos, Líder el Atlético, con su ya acostumbrada ventaja de tres puntos. Le sigue el Sevilla y Castellón, vencedores ayer de Valencia y Celta. Y vienen, a continuación Valencia y Barcelona, empatados en el cuarto lugar. Digna de loa, a todo serlo, la espléndida reacción operada en el ~~último~~ equipo azul-grana, que hoy ocupa, al fin, una posición digna de su historial y de su prestigio.

TRIUNFO AZUL-GRANA EN SARRIA.

Se confirmaron por entero las previsiones que sobre el partido habíanse hecho. En amplitud de resultado y de ~~desición~~ superioridad azul-grana. Y el triunfo, como es lógico, se lo apuntó el Barcelona, por un 3 a 1, que rechaza toda objeción sobre los méritos con que fué conseguido. No fué un gran partido. Aclaremos: no fué uno de esos partidos en los que el juego, el gran juego digno de equipos de tan elevado rango, brota a raudales. No fueron por lo general estos partidos, en los que la máxima rivalidad impone casi siempre un máximo nerviosismo, los que hallaron el camino más propicio para discurrir entre excelencias técnicas. A cambio, ofreció el partido de ayer, eso sí, la emoción que de él cabía esperar. Faltó -hablamos en términos generales- ~~inscripción~~ una continuidad en los escasos aciertos que uno y otro equipo ofrecieron, pero hubo, sin embargo, el suficiente nervio, bastante codicia y ganas de triunfar, para que el balón, sin describir precisamente movimientos preciosistas ni cosa parecida, fuese cruzando vigorosamente el campo, en un ir y venir constante entre las dos porterías, en cada una de las cuales produjo momentos de verdadera emoción. Fué una lucha recia, viril, como todas las que libraron los dos poderosos rivales.

Hubo desde luego, en el Barcelona, más equipo. N° rayó su actuación, desde luego, a la que, por ejemplo, tuviera hace ocho días frente al Atlético Aviación. Cúpese de ello, sin embargo, más que a falta de acierto en los azul-grana, a la tesonera labor que medios y defensas ejercieron, con un marcaje estrechísimo, que hizo muy difícil a los barcelonistas desplegar sus ataques. ~~en el campo~~ Con todo, analizando su actuación ~~en el campo~~ con toda minuciosidad habríamos de hallar, indefectiblemente, que el Barcelona venció merecidamente, con el merecimiento que había de otorgarle una actua-

ción que, sin alcanzar, como hemos dicho anteriormente, excepcionales relieves técnicos, sí fué, encambio, ~~incomparable~~ abiertamente superior a la de su antagonista de ayer.

A los cinco minutos de empezado el partido, ya había logrado el Barcelona su primer tanto, por obra de Bravo. A los seis minutos de la segunda parte, Martín aumentaba a dos la ventaja barcelonista. Y a los 22 ~~segundo~~ minutos, el Español obtenía, por obra de Juncosa, un magnífico y esperanzador goal. Pero poco duró el jubilo españolista. Porque apenas transcurrido un minuto, Escolá lograba un oportuno y espléndido tercer tanto, que dejó ~~ya~~ de nuevo las cosas como estaban.

Arbitró ~~en~~ aceptablemente, el señor Fombona. Los equipos se formaron así: Español: Trias, Elias, Mariscal, Casas, Fabregas, Llimós, Macala, Jorge, Juncosa, Barceló y Bosch.

Barcelona= Miró, Benito, Curta, Raich, Rosalén, Calvet, Sospedra, Escolá, Martín, César y Bravo.

En el campo del Español se ~~hubo~~ registró un lleno que, probablemente, debió batir todos los records.

VALORES DEL FUTBOL MODESTO.....por Juan Narbona

x x x

El Centro de-Deportes Manresa pasó, en la temporada pasada, debido a las lesiones, por un momento crítico. Mermado su cuadro, faltó de las figuras de mayor relieve, tuvo que echar mano, como ultimo recurso, de la propia cantera, bucear en los equipos modestos y extraer de ellos a los muchachos que mayores aptitudes demostrasesen para ocupar los muchos puestos vacíos del equipo titular.

De entre esos muchachos que fueron llevados al primer equipo destacó bien pronto el defensa izquierdo Jaime Rosell, joven elemento, que por su manera de actuar y el sello que imprimía a sus intervenciones era el característico de los jugadores de gran talla. En efecto, el nervio, la agilidad y la inteligencia de Rosell son sólo patrimonio de los jugadores de excepción y si una lesión inoportuna no viene a tacer el camino emprendido por Rosell lo vamos a ver pronto encumbrado.

En el equipo de la Academia Renacimiento de Manresa inicióse cuando contaba 16 años de edad. El paso al primer equipo del Ripollet llevóse a cabo en el curso de la temporada última.

ASPECTOS CURIOSOS DEL BOXEO. Mamponros soporíferos...

x x x

La historia del boxeo presenta multitud de anécdotas curiosas, producidas por la reacción que se opera, en muchos casos, en un boxeador cuando su cerebro ha sido atacado por un golpe que, aun sin llegar a derribarle, ha dejado al individuo en un estado de semiinconsciencia bajo cuyo influjo se producen situaciones que serían francamente cómicas si, en el fondo, no anduviesen cubiertas por un visible velo de tragedia.

Recordamos, por ejemplo, una pelea disputada por el actual campeón mundial Joe Louis frente a Eddie Shims, cuando el negro se hallaba en los albores de su meteórica carrera. Apenas Shims recibió, en el primer asalto, el desagradable contacto con los puños de Louis, susitó algunas palabras incoherentes, mientras mirando en dirección opuesta a la en que estaba el negro, invitó al árbitro Donovan a dar un paseo por la terraza. Ante la negativa de aquel, Shims le preguntó entonces si quería acompañarle a caminar por la calle, y el árbitro, con inteligente criterio, hizo entonces a un lado a la víctima y declaró vencedor a Joe Louis.

Ha habido infinidad de casos en los que los boxeadores, víctima de esa alteración del cerebro, han continuado peleando contra todo aquel que pretendió interponerse a su paso; y otros, asimismo, que han seguido boxeando durante muchos asaltos en una especie de sopor, en forma puramente instintiva. Un caso así aconteció al ex-campeón mundial Tomy Leugran. Despues de haber sido derribado por Leo Lomski, continuó dándole de porrazos al aire, completamente solo en el ring. Tambien el propio Louis ha confesado que despues del fuera de combate que sufrió a manos de Schmelliagn se imaginó que continuaba boxeando con el alemán todavia durante cinco asaltos más. Tony Wilson, el un dia famoso

campeón mundial, refiere así los efectos que a él le produjo un golpe recibido en un combate contra Bryan Downey. "Puedo recordar -dice- que vi venir el puño hacia mí, y también que sentí el impacto. Me acuerdo también ~~de~~ haber caído, y después de eso que me arrastré sobre las manos y las rodillas hasta agarrar las cuerdas. Pero luego todo quedó envuelto en tinieblas. Al cabo de unos instantes, vi un árbol pequeño que iba creciendo sobre la lona, luego se elevaba más y más y al mismo tiempo grandes ramas iban saliendo de su tronco. Finalmente ~~que~~ poblaron sus ramas pequeñas bandadas de pajaritos y sus gorgoros me despertaron..."

Desde luego, creemos en todo lo descrito por Wilson, porque escapa a toda duda que golpes potentes son capaces de crear estas divertidas fantasías. Young Corbett, la gran estrella de los tiempos de oro del pugilismo americano, cuenta de una vez que quedó tendido a los pies de su rival. "Me parecía -explica- que la lona era una enorme luna blanca, que iba agrandándose más y más. Hasta que cuando parecía que iba a estallar, me despertó el árbitro con unos suaves golpes en la espalda."

Sin embargo, no todos son sueños y sinsabores en estos lances desafortunados del cuadrilátero. Hay también golpes, de esos soporíferosporíferos que dejan su buena cantidad de beneficios. Por ejemplo el caso de Tommy Lougrahn, que después de caer derribado frente a Sharkey, percibió la bonita cifra de 50.924 dólares. Probablemente, debió ser el golpe que menos le dolió en su vida...

(8/3/43) 39

Ha terminado la radiación de

Gaceta Deportiva de Radio Barcelona E.A.J. 1

Año V

Num. 167

DIEZ MINUTOS A TRAVES DEL MUNDO, LA HISTORIA, LA CIENCIA Y LA LEYENDA

POR

ADELARDO FERNANDEZ ARIAS
"EL DURMIDE DE LA COLEGIATA"

locutora.-La semana pasada dijimos que hoy trataríamos de "EL ORIGEN CIENTIFICO DE LAS DISTRACCIONES QUE TAN GENERALMENTE TENEMOS SIN DARNOS CUENTA".

Locutor.-El pensamiento, dicho sea en rigor a la verdad, no elabora y ejecuta lo que dice.

Locutora.-Sino que tiene a su servicio gran numero de subordinados, fieles y habilidos, pero no del todo inteligentes.

Locutor.-Concretando la función diremos que la parte pensante transmite continuas instrucciones a esos subordinados, recordándoles el cumplimiento de sus deberes.

Locutora.-Siendo estos, luego, ejecutados de un modo independiente, sin la alta inspección, digámoslo así, del pensamiento.

Locutor.-Y ese es el origen científico de las distracciones que tan generalmente tenemos sin darnos cuenta.

Locutora.-Muchos podrían ser los casos que podríamos citar, demostrativos del singular fenómeno.

Locutor.-Pero nos bastarán para nuestro propósito recordar algunos verdaderamente curiosos.

Locutora.-Una señorita, que viajaba en un tren y esperaba ver aparecer de un momento a otro al revisor; sacó de su bolso el billete y lo retuvo en la mano.

Locutor.-Pero en vista de que el revisor no llegaba, la señorita continuo leyendo una novela; y entre página y página, se entretenía en comérsese un plátano.

Locutora.-Pero al entrar el revisor en el compartimiento, la señorita advirtió que ya no tenía el billete en sus manos.

Locutor.-Buscándole en el interior el bolso observó que allí dentro estaba la cascara del plátano que había comido.

Locutora.-Y distraída, mientras guardó dentro del bolso la cascara del plátano, había tirado por la ventanilla el billete.

Locutor.-¿Quién no ha oido hablar del distinguido que dispuesto a pasar por agua un huevo, relajó su mano, echó el reloj al agua y muy serio se quedó constando en el huevo que congelaba en la mano, el tiempo necesario para la cocción?

Locutora.-Esos desatinos son denominados por la Ciencia como "Faltas de sustitución".

Locutor.-Y se desarrollan de la manera siguiente....

Locutora.-El pensamiento, transmite a sus elementos psiquicos subordinados el recado de dos simblos actos per ectamente familiares a la persona, verificandose dicha transmision simultaneamente.

Locutor.-Debido a lo cual, los torpes sirvientes de aquellas ordenes, las mez clan y embrollan, organizandose eso que se llama "distraccion".

Locutora.-La Señorita del tren, absorta en la lectura de la novela, experimento los efectos de una doble idea; la de estar cansada de tener en la mano el billete y la cascara del platano.

Locutor.-El pensamiento dicto ordenes relativas a guardar el billete en el bolso y a arrojar la cascara del platano por la ventanilla.

Locutora.-La primera orden del pensamiento fue: "Guarda"... y la tomaron para ellos los servidores encargados de los movimientos de la mano.

Locutor.-Pero ellos no se metieron a averiguar por que se les daba aquella orden; y haciendo lo que se les mandaba metieron en el bolso la cascara del platano.

Locutora.-Al mismo tiempo, otro grupo de servidores, de pronto, recibio otra orden: "Arroja por la ventanilla".

Locutor.-Y como ya no se odia tirar por la ventanilla la cascara del platano porque ya se habia guardado en el bolso, ni el libro porque en aque instante lo usaba la muchacha, le toco en suerte salir por la ventanilla al pobre billete.

Locutora.-Y lo mismo que sucedio en este caso, sucede en los restantes.

Locutor.-Asi se comprende pues queueda ocurrir el que una persona se ponga una camisa limpia sobre otra colocada segundos antes.

Locutora.-Y que un guarda-agujas olvide que acaba de dar paso a un tren por determinada via; y envie un segundo convoy por el mismo camino oca sionando un choque.

Locutor.-Ambos individuos son victimas de "faltas de sustitucion" psiquicas.

Locutora.-Un famoso ~~matematico~~ ^{matematico} alemán se hallaba un dia en la calle abs traído en sus calculos y formulas....

Locutor.-Cerca de el se encontraba parado un coche cuya carroceria estaba pintada de negro

Locutora.-El matematico vio de pronto, al alcance de su mano, una superficie obscura, que a el se le antojo ser su pizarra usual.

Locutor.-Acto seguido, saco de un bolsillo un trozo de yeso y empozo a trazar sobre la carroceria del coche signos y mas signos, formulas y mas formulas.

Locutora.-Y cuando ya se encontraba a punto de resolver una ecuacion dificilisima, su pizarra se puso en movimiento, alejandose de el, con gran estupor el matematico, que entonces se dio cuenta de su distraccion.

Locutor.-El celebre Doctor Jastiax cuenta que hallandose a la puerta de un cafe de Berlin fue distriado varias veces, mientras leia sus periodicos y revistas por individuos que al entrar en el establecimiento, tropezaban violentamente en el umbral.

Locutora.-Durante una hora se repitio el accidente siete veces

Locutor.-Extrañandole aquello o al Doctor hizo sus pesquisas y pudo averiguar que los siete personas que habian tropezado eran siete clientes de del cafe, que acudian a el, todas las terdas, para jugar una partida de cartas formando una "pelia".

Locutora.-La causa de que aquellos siete tropezaran al entrar en el cafe mientras que el resto de la personas que entraban no tropezaba se debia a que el Gerente del cafe habia hecho sustituir por un escalon nuevo, un poco mas alto que el antiguo, ya bastante gastado.

Locutor.-Los clientes levantaban el pie automaticamente a la altura acostumbrada, sin que el pensamiento se considerase obligado a intervenir en un acto que tenia ya enseñado a los musculos.

Locutora.-Tambien es conocida la historia de un famoso general que, advertido de que ocurrían muchos atracos, se perteñeció de una pistola antes de salir de su casa, una noche.

Locutor.-Y una vez en la calle, preocupado con sus negocios, fue a dar debruces contra un transeunte, acometiendole en el acto la idea de los peligros naturales de que le habian hablado.

Locutora.-Y, ni tarde ni perezoso, el distraido general, dio dos pasos atras; saco su pistola y despues de palparse el bolsillo de la chaqueta y advertir que no se hallaba en el su cartera, exclamo con voz de trueno apuntando con la pistola al otro individuo: "Arriba las manos.... o me devuelves mi cartera o te meto todo el cargador entre pecho y espalda"

Locutor.-El amenazado, tremulo, le entrego al general una cartera y sin pronunciar ni una palabra se alejo calle abajo corriendo.

Locutora.-Pero.. Cual no seria la sorpresa del general cuando, al regresar a su casa y relatar lo que le habia sucedido constato que por una distraccion, aquella noche, se habia dejado su autentica cartera encima de la mesilla en su casa, y por lo tanto habia procedido sin darse cuenta como un verdadero atracador

Locutor.-El atracado, sin razonar entrego su propia cartera para salvar su vida

Locutora.-Un conocido escritor madrileño que se mudo de casa; al regresar a uella noche a su domicilio, olvido que se habia mudado; y con la llave que conservaba de su casa anterior, a la que fue distraídamente, abrio la puerta; y al encontrarse el piso sin muebles, comenzó a dar gritos creyendo que su domicilio habia sido desvalijado en su ausencia.

Locutor.-Todas esas distracciones son las consecuencias de una debilidad organica de los agentes transmisores del pensamiento; y son la causa de las equivocaciones y embrollos tan comunes... Eso es todo

Locutora.-Bueno...? Y entonces, de que hablaremos la semana proxima?

Locutor.-Pues, la semana proxima trataremos de "LA TRADICION HISTORICA DE LA DANZA MACERA".

Locutora.-Bueno.. pues.. hasta la proxima semana