(9/3/43) 1

RADIO BARCELONA

SECRETARIA DE EDUCACIÓN POPULAR
DELEGACIÓN PROVINCIAL BARCELONA
E. A.
DEPARTAMENTO DE PROPAGANDA

Sociedad Española de Radiodifusión
CASPE, 12-1.º
TELÉFONO 15201
SECCIÓN ARTÍSTICA
RADIO BARCELONA

Original
CENSURA
8 MAR 1943

Guía-índice o programa para el **Martes,** día **9** de **Marzo,** de 194**3**

Imp. Moderna - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
	"	Cultura física.		
8h.12	"	Valses.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Danzas.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletin informativo religioso.		
8h.50	"	Solos de órgano.	"	"
9h.--		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodia.	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
	"	Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Concierto sinfónico é instrumental: Recital de piano por Percy Grainger y "La Arlesiana", Suite.	Varios	Discos
12h.55	"	Boletin informativo.		
13h.05	"	Discos de actualidad.	"	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Voces que no volveremos a oír: Lola Cabello.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Efemérides rimadas.	J.A,Prada.	J.A.Prada.
14h.05	"	Discos de actualidad.	Varios	Discos
14h.25	"	REVISTA CINE-RADIO.	A.Losada 2	Locutor
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Continuación: Revista CINE RADIO.	"	"
14h.50	"	"Apuntes del momento"	V.Moragas	"
14h.55	"	Opereta.	Varios	"
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Dias y hechos"		
15h.05	"	Danzas.	"	"
15h.10	"	RADIO-FEMINA.	M.Fortuny	Locutora
15h.30	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos.
16h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.-Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
18h.01	"	Fragmentos de los actos 1º y 2º de la ópera "RIGOLETTO"	Verdi.	Discos
19h.--	"	Informaciones agrícolas y ganaderas.		
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Danzas.	Varios	Discos.
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radio-difusión.		
20h.--	Noche.	Zarzuela: Fragmentos de "LA CARMAÑOLA"	Alonso	"

UAB
Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(9/3/43) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el Martes, día 9 de marzo, de 1943

Imp. Moderna - Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.10	Noche	Boletin informativo.		
20h.15	"	Discos editados por la Casa Fielson.	Varios	Discos
20h.20	"	Charla sobre ajedrez.		
20h.25	"	Continuación: Discos editados por la Casa Fielson.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Información deportiva.		
20h.45	"	"Los siete sabios de la Radio"		
21h.--	"	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Dúos de amor: Música de Puccini.	Puccini.	"
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	Obras interpretadas por la Orquesta Sinfónica de Filadelfia.	Varios	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional, de la Red Española de Radiodifusión.		
22h.15	"	Solos de violin y danzas.	"	"
22h.30	"	Guía comercial.		
22h.35	"	CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO BARCELONA": Sección: Canciones y tonadillas.	"	Humana.
23h.--	"	Retransmisión desde el Salón deTé BOLERO. Bailables a cargo de la Orquesta GRAN CASINO Y QUINTETO NOCTURNOS.		
24h.--		Fin de emisión.		

OOoooooooooooooooooooOO

UAB Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(9/3/43) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA "E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 9 DE MARZO DE 1943

::::::::::::::::::::::

8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Educación ~~Cultura~~ física:

8h.12 Valses: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

- Danzas: (Discos)

8h.40 Guía comercial.

8h.45 Boletín informativo religioso.

8h.50 Solos de órgano: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

. . . . . .

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

12h.05 Concierto sinfónico é instrumental: Recital de piano por Percy Grainger y "La Arlesiana", de Suite de Bizet: (Discos)

12h.55 Boletín informativo.

13h.05 Discos de actualidad: (Discos)

13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

UAB
Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

13h.13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

Voces que no volveremos a oir: Lola Cabello: (Discos)

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

14h.01 "En tal día como hoy.... " Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

14h.05 Discos de actualidad. (Discos)

14h.25 REVISTA CINE-RADIO:

(Texto hoja aparte)

....

14h.35 Guía comercial.

14h.40 Continuación: REVISTA CINE RADIO.

14h.50 "Apuntes del momento", por el escritor D. Valentín Moragas Roger

(Texto hoja aparte)

.....

14h.55 Opereta: (Discos)

15h.-- Guía comercial.

15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".

15h.05 Danzas: (Discos)

15h.10 RADIO-FÉMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 Disco del radioyente.

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

. . . . . .

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

UAB Biblioteca de Comunicació Hemeroteca Digital

18h.01 Fragmentos de los actos 1º y 2º de la ópera de Verdi "RIGOLETTO"

19h.-- Informaciones agrícolas y ganaderas:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.15 Guía comercial.

19h.20 Danzas: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

- Zarzuela: Fragmentos de "La Carmañola", de Alonso: (Discos)

20h.10 Boletín informativo.

20h.15 ~~Continuación~~ Discos editados por la Casa Fielson.

20h.20 "Charla sobre ajedrez", a cargo del Club de Ajedrez Barcelona:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.25 Continuación: Discos editados por la Casa Fielson.

20h.35 Guía comercial.

20h.40 Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfil.

20h.45 "LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO":

(Texto hoja aparte)

....

21h.-- Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.

21h.05 Dúos de amor: Música de Puccini: (Discos)

21h.25 Guía comercial.

21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.

21h.35 Obras interpretadas por la Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos.)

21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Solos de violín y Danzas: (Discos)

22h.30 Guía comercial.

UAB
Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

22h.35 CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO BARCELONA": Sección: Canciones y Tonadillas.

23h.-- Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO. Bailables a cargo de la Orquesta GRAN CASINO y QUINÉTETO NOCTURNOS.

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.:.:.:.:.:.:.:.

UAB
Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(9/3/43) 7

PROGRAMA DE DISCOS
A las 8.12 H. MARTES 9 MARZO 1943.

VALSES

Por Orq. Dobri.

53) P Vs 1.-X "LOS PATINADORES" Vals, de Walteufeld.
Por Orq. Zingara Los Bohemios.
18) P Vs 2.-X "CUENTOS SOBRE EL DANUBIO" de Morena, (2caras)

(A LAS 8.30 H.)

DANZAS

Por Luis del Rio y Orq. Típica Lizcano.

80) P BE 3.-X "RECUERDO A ESPAÑA" Pasodoble, de Argelich.
4.-X "CHACHA LEONOR" Ranchera, de Valdes.

Por Vicente López y su Ritmo.

521) P B 5.--X "SI SOLO TUVIERA UN CEREBRO" Fox, de Arlen.
6.--X "EL JITTERBUG" Fox, de Arlen.

(A LAS 8.50 H.)

SOLOS DE ORGANO por Commette y Pattman.

3) G IOg 7.-X "TOCCATA" de Boelman.
8.-X "TOCCATA" de Gigout.

11) G IOrg9.--X "Pieza heróica" de César Frak.

** * * * * *

UAB
Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(9/3/43) 8

PROGRAMA DE DISCOS
A las 12.-- H. MARTES 9 MARZO 1943

CONCIERTO SINFONICO E INSTRUMENTAL por Percy Grainger Orq. de la ópera del Estado de Berlin y Sinfónica de Filadelfia.

Por Orq. del Estado de Berlin

232) G S 1.-X "LA FLAUTA MAGICA" Obertura de Mozart por Orq. (2caras)

RECITAL DE PIANO Por Percy Grainger.

58) G I 2.--X "SONATA EN SI MENOR" de Chopin.

59)

60)

LA ARLESIANA Suite de Bizet, por Orq. Sinfónica de Filadelfia.

275) G S 3.-X "Preludio" (2caras)

276) G S 4.-X "Minueto"
5.--X "Adagietto"

277) G S 6.--X "Danza Provenzal"
7.--X "Carrillón.

* * * * * * *

UAB
Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

14 h.

PROGRAMA DE DISCOS
~~A las 13.05 H.~~ MARTES 9 MARZO 1943.

LOS EXITOS DEL DIA FRAGMENTOS DE SI FAUSTO FUERA FAUSTINA" de Quintero y Moraleda. Interpretes: Celia Gamez, Alfonso Goda, Vicetiples, ~~Boys~~ tiples, Boys, y Orq.

1.- Contigo iré.
2.- Que le vas a hacer "Marchiña"
3.- No es preciso que me ayude usted.
4.- "Te quiero tanto y tanto.
5.- "Pantomima"
6.- "Un millón.
7.- "Que le vas a hacer"
8.- "Gua-ra-rá"

13 h.

~~(A LAS 13.45 H.)~~

VOCES QUE NO VOLVEREMOS A OIR LOLA CABELLO.

609) P C 1.-- "Y TIENE QUE LLORAR" Tanguillo de Montes.
2.-- "PALIO DE FLORES" Pasodoble, con granadinas y fandanguillos.

459) P C 3.-- "QUE TAJA" Pasodoble, con fandanguillo, de Montes y Moret.
4.-- "MI SOMBRERO" Pasodoble, de Montes y Ulecia.

482) P C 5.-- "LA RENEGA" Zambra de Legaza.
6.-- "JUERGA FLAMENCA" Pasodoble de Montes y Ulecia.

* * * * * * * * *

UAB Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(9/3/43) 10

PROGRAMA DE DISCOS
A las 14.05 H.   MARTES 9 MARZO 1943.

13h-

DISCOS DE ACTUALIDAD

AIRES ANDALUCES   por Gracia de Triana.

1.--"LOS ADELFARES" Bulerias de Rivas.
2.--"Yo te perdono" Zambra. de Rivas.

DANZAS TIPICAS por Manuel Gozalbo con el Guitarrista. Llorens y

3.--"MI ROPA" Son de Matamoros.
4.--"LA CHICA EN LA RUMBA" Rumba de Rodriguez.

~~LILIXMARLEN~~":DISCO EDITADO POR LA CASA FIELSON:

CANCIONES por Pilar Ruiz.

5.--"LILI MARLEN" Canción de Schultze.
6.--"NIÑA DE LOS OJOS VERDES" Canción de París.

Hemos radiado disco ediatado por la Casa Fielson.

JAZZ POR ALBALAT Y SU RITMO

7.--"MEDIANOCHE" Fox, de Albalat.
8.--"RECORDARE" Foxlento, de Albalat.

Por Orq. Tommy Dorsey.

9.--"HE PUESTO MIS OJOS EN TI" Fox, de Porter.
10.--"PIENSO EN TI" Fox, de Porter.

" DOS TANGOS"POR EDGARDO DONATO Y SUS MUCHACHOS

11.--~~"LA MELODIA DEL CORAZON" de Artola.~~ Sobre una melodía
12.--"ESTA NOCHE" de Bayardo. POR ORQ. TIPICA OSVALDO FRESEDO

~~[illegible]~~

(A LAS 14.40 H.)

O P E R E T A

Por Orq. Planas.

47) G ZO 13.--"Fantasia" de "EVA" de Franz Lehar.(2caras)

SUPLEMENTO (A LAS 14.40 H.)
Por Orq. Procines con Cuarteto Vocal Orpheus.

484) P C 14.--"SUEÑO DE MUJER" Vals de López.
15.--"ESPEJITO MIO" Canción de López.

Por Emilio Vendrell y Matilde Martín

280) P Z 16.--"Mujeres, Mariposas..."de "LOS CLAVELES" de Serrano.
17.--"Dúo" de "LOS CLAVELES" de Serrano.

UAB
Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

* * * * * * * * *

(9/3/43) 11

PROGRAMA DE DISCOS
A las 15.05 H. MARTES 9 MARZO 1943.

DANZAS por Orq. Bizarros. y Roberto Van

634) P C 1.- "ACUARELA TROPICAL" Bolero fox, de Argelich,
2.- "ROSA MARIA" de Cofiner.

(A LAS 15.30 H.)

EL DISCO DEL RADIOYENTE

6) P S 3.- "Obertura de Fidelio" de Beethoven. por Orq. de la Opera de Berlin. (2caras)

Disco solicitado por Enrique Costas.

187) G S 4.- "Obertura de POETA Y ALDEANO" de Suppe. por Banda. (2caras)

Disco solicitado por Montserrat Latorre.

220) G S 5.- "VALSES DE SCHUBERT" de Schubert, por Orq. Sinfónica. (2caras)

Disco solicitado por Matilde Lurron.

"Serenata" de Schubert, por Marta Eggerth

* * * *

Disco solicitado por Paquita Casanovas
Terrassa

UAB
Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(9/3/43) 12

PROGRAMA DE DISCOS
A las 18.-- H. MARTES 9 MARZO 1943.

Fragmentos de los actos 1º y 2º de la Ópera de Verdi "RIGOLETTO" Interpretado por los artistas: Mercedes Capsir, Ida Mannarini, Dino Borgiàlo, Ricardo Stracciari, Dall'Argine, Boronti, Baracchi, Dominici; Coro y Orq. bajo la dirección del Mtro. MOLAJOLI/

(ALBUM ACTO 1º CARAS DE LA Nº 1 A LA Nº 4)

(" " 2º " " " " 5 " " " 14)

* * * * * * * *

UAB
Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(9/3/43) 13

PROGRAMA DE DISCOS
A las 19.20 H. MARTES 9 MARZO 1943.

DANZAS Por Orq. Gran Casino.

529) P B 1.-- "NUBES EN LA NOCHE" Foxlento, de Fidelds.
2.-- "INTERMEDIO DEL RIFF" Fox, de Basie.

Por los Trashumantes

291) P T 3.-- "SALVAJE" Son de Orefiche.
4.-- "LEI LIMA" Por Orq. Típica Hawaiiana de Vicens.

Por Orq. Charlie Barnet

593) P B 5.-- "CASTILLO DE ENSUEÑO" Fox, de Mc Carthy.
6.-- "ESTABA EN EL LIMBO" Fox, de Mc. Carthy.

no esta el disco y en su lugar han

Por Orq. Casablanca.

289) P T 7.-- "PUEDE QUE SI PUEDE QUE NO" Vals de Delfino.
8.-- "PAJARILLO PAJARILLO" Corrido mexicano de Alvarez.

subido uno de música clásica en jazz. que no se puede radiar
Ojo!!

* * * * * * *

UAB
Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(9/3/43) 14

PROGRAMA DE DISCOS
A las 20.-- H. MARTES 9 MARZO 1943.

ZARZUELA

Fragmentos de "LA CARMAÑOLA" de Alonso.

25) P Or 1.- "Mazurca" por Orq.
2.- "Pavana" por Orq.

201) P Z 3.- "Romanza de Camilo" por Marcos Redondo.(Icara)

(A LAS 20.15 H.)

DISCOS EDITADOS POR LA CASA FIELSON "NOTA AL LOCUTOR" den la salida de Discos FIELSON.

Por Isabelita Revoltosa con Luis Duque y su Orq.

4.-- "ALEGRIAS SEVILLANAS" Pasodoble, de Diaz.
5.-- "GARROTIN DEL JARABU" de Diaz.

(A LAS 20.25 H.)

Por Eusebio de Madrid, acomp Guitarra.

6.-- "MILONGA" (Sevilla entre flores)
7.- "CAMPANILLEROS" de Florido.

Por Bar Trio

8.- "ALO-AHE" Fox, de Steimel.
9.- "TI-PI-TIN" Fox, de Grever.

Por Eduardo Blanco con su Orq. Típica Argentina.

10.- "BAJO FONDO" Tango milonga de Colman.
11.- "NOCTURNO" Tango canción de Blanco.

Hemos rádiado discos editados por la Casa Fielson.

SUPLEMENTO DANZAS

Por Orq. Martín de la Rosa.

93) P Vs 12.- "ALMA MIA" Vals de Grever.

Por Luis Rovira y su Orq.

430) P B 13.- "PIENSA MUJER" Fox, de Casin.
14.- "UN SUEÑO FUÉ" Fox, de Casin.

Por Orq. Martín de la Rosa.

58) P Es 15.- "MARAVEDI" Pasodoble, de Duran Alemany.
16.- "DAME VERMUT" Chotis de Lizcano de la Rosa.

355) P B 17.- "BAILA CONMIGO" Fox, de Lizcano de la Rosa.

* * * * *

UAB
Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(9/3/43) 15

PROGRAMA DE DISCOS
A las 21.05 H. MARTES 9 MARZO 1943.

DUOS DE AMOR" MUSICA DE PUCCINI.
- - - - - - -

Album G O 1.-X"Dúo del acto 3º de "LA BOHEME" ~~de Puccini~~, por Torri y Giorgini, con Vitulli y Badini. (2 caras 18 y 19)

Album) G O 2.-X"Duo de "MADAME BUTTERFLY" ~~de Puccini~~ por Pampanini y Granda.(3caras nº 9, 10 y 11)

(A LAS 21.33 H.)

Obras Interpretadas por la Orq. Sinfónica de Filadelfia.

290) P S 3.-- "DANZA HUNGARA Nº 5" de Brahms.
4.-- "DANZA HUNGARA Nº 6 de Brahms.

169) G S 5.-X"INVITACION AL VALS" de Weber. (2caras)

* * * *

UAB
Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(9/3/43) 16

PROGRAMA DE DISCOS
A las 22.15 H. MARTES 9 ARZO 1943.

SOLOS DE VIOLIN por Yehudi Menuhin.

99) P,I 1.-- "CANCION QUE APRENDI DE MI MADRE" de Dvorak.
2.-- "LA NIÑA DE LOS CABELLOS DE LINO" de Debussy.

SUPLEMENTO DANZAS Por Orq. Típica Cubana

273) P T 3.-- "TE INVITO A QUE ME QUIERAS" Bolero de Rodriguez.
4.-- "EL AMOR DE MI BOHIO" Guajira de Brito.

Por Tejada y su Orq.

104) P T 5.-- "MARGARITA" Rumba de Grever.
6.-- "QUIRINA CON SU CONGA" Conga coreada de Cueva.

Por Orq. Astoria.

328) P B 7.-- "ELLA NO LO QUIERE" Fox, de Yellen
8.-- "FESTIVAL EN DIXIE" Fox, de Urwin.

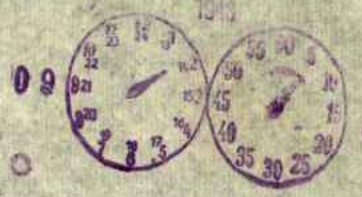
* * * *

UAB
Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(9/3/43) 17

EN TAL DIA COMO HOY....

9 de Marzo de 1905....."SE CELEBRA EN SALAMANCA UN HOMENAJE AL POETA XX GABRIEL Y GALAN"



Fue el cantor de Castilla,
de la moza castellana
que es señora y labradora
y es altiva y es hidalga;
del montaraz que en los campos
entre los trigales canta
sus celos y sus amores
a la brava montaraza;
del pastorcito pequeño
que en cuanto amanece el alba
ya está, como un hombre, en pie,
camino de la majada;
del labriego que volea
la simiente, mientras habla,
de cosechas, con el amo
y de mozas, con el ama;
el del viejo que un consejo
le da a la incauta rapaza
para que a la era entre sombras
y con un galan no vaya;
el del cabrerillo aquel
que vió a su cabra "Galana"
muerta a la puerta del chozo
mientras su cria lloraba;
el cantor de las alondras,
y de las ovejas mansas,
y el hogar donde crepitan
los leños en la campana;
las manceras y el espigo,
las aguarinas caladas,
los prados y los barbechos,
el arado y la aguijada;
de Ana María, la que
~~su novio quiso hacer ama~~
de Carrascal del Camino;
del gañan que en la otoñada,
mientras los tordos se asustan
del ruido de las campanas,
sueña en ser tambien un dia
dueño de una alqueria blanca
donde una moza morena
~~sea dueña de sus majadas.~~
Fue el cantor de Castilla, y merecido
tenia que en la vetusta Salamanca
se le rindiera hoy este homenaje
a quien, como él, tan bien supo cantarla.

UAB
Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(9/3/43) 18

"APUNTESD DEL MOMENTO", por VALENTIN MORAGAS ROCER, para radiar el martes dia 9 de marzo de 1943, a las dos de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

Sociedad Española de Radiodifusión CASPE 16591 SECCIÓN ARTÍSTICA RADIO BARCELONA

1943 09

Hace años cuando todavía nadie podía suponer que llegara la moda del "Qué le dijo",-que hoy repiten y difunden: niños, viejos, y toda clase de gentes y que merece secciones especiales en algunos periódicos,- existió un periodo de tiempo en que dominaban los "colmos" y las adivinanzas... Recordemos aquello de -"¿Qué oficio es el más alegre?"... -"El de barrendero... Porque siempre va riendo... va riendo!. ...va riendo...! "-Pues Bien contra su suerte, =lo que él consideraba mala suerte de barrendero,= protestaba de continue Miguel Rodriguez, mientras iba dando con su escoba sobre el pavimento de unas calles de Madrid cercanas a las de Alcalá; a veces detenía su faena para conversar con el compañero del cogedor ó con un amigo, portero de una de las casas de la vía que limpiaba... Y hace pocos días, mientras los dos buenos hombres se entregaban a la confidencia de sus preocupaciones y Miguel Rodriguez,repetía un sonsonete y una idea que le asediaba amenudo... -"¡Si yo tuviera un millón!" ¡Si yo tuviera un millón, como ~~XXXXXXXX~~ cambiaría mi vida, la de mi mujer y mis hijos!... Entonces..."- y cuando, una vez más, quería relatar a su amigo y confidente sus proyectos y su conducta, en caso de mejorar su fortuna, se les acercaron dos señores correctamente vestidos. -"¿Es Vd. don Miguel Rodriguez?..." "¡Sí!" -contestó inquieto y vacilante el aludido- "¡Soy yo!".-"Pues bien, haga el favor de acompañarnos... Se trata de un asunto urgente... Aquí tenemos el auto, suba Vd...."- El Barrendero vaciló. ¿Se trataría de una detención? ¿Acaso había cometido alguna falta?...¿Por qué le llamaban

UAB Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

"APUNTES DEL MOMENTO", por VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el martes día 9 de marzo de 1943, a las dos de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

==========

"Don"... en vez del "Señor Miguel"?.. Al observar sus dudas, su compañero, ofrecióse.-¿Quieres que te acompañe?- -"¡Sí!".. Y ambos abandonaron la limpieza de la calle y la vigilancia de la portería, para subir al auto, que emprendió raudo la marcha. Atravesó varias de las principales avenidas, hasta que se detuvo ante una casa lujosísima. Los señores le indicaron entraran en el magnífico portal, y también en el ascensor... El portero y el barrendero fueron saludados, reverenciosamente, por un portero enfundado en su librea de dorados botones; luciendo unas majestuosas patillas... y una hermosa gorra de plato, de reluciente visera, que descubrió una calva más reluciente, al saludar su portador... Nuestros dos protagonistas no salían de su asombro... Les parecía que se convertían en los héroes de alguna película sensacional... Se detuvo el ascensor. Entraron en un piso también lujosísimo. No salían de su asombro! Nueva reverencia. Puertas que se abrían. Introducción en un despacho soberbio. Frente a la mesa, que fué ocupada por uno de los señores, dos sillones. Les indicaron que se sentaran. El barrendero y el portero lo hicieron timidamente. Y poco después empezaban a oir la lectura de una narración que terminaba de un modo verdaderamente extraordinario... !Don Miguel Rodriguez Madrid, tenía cinco millones de pesetas!... !Pertenecían a su esposa, por herencia!... La novela, que le convertía en millonario, había durado unos minutos. Empezaba con una aventura amorosa, de cariz misterioso; y una pobre niña abandonada en el Hospicio...-Crecía la niña: buena, linda, hacendosa. La adoptaba un matrimonio que no tenía hijos.- y, ya convertida en mujer, contraía matrimonio con Miguel...

UAB Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

"APUNTES DEL MOMENTO", por VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el martes día 9 de marzo de 1943, a las dos de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

Vida de lucha, de sacrificio, de penuria. ¡Tres hijos! Ella fregaba... El barría las calles... Y de pronto se detenía esta vida, de lucha y de inquietudes, para surgir un porvenir de riqueza, de bienestar y de sosiego. ¡Cinco millones de pesetas! ¡¡¡ Final de una novela Arisbej para abrir los capítulos de nueva existencia... El misterio de la narración lo guardaban los amores de una mujer millonaria que no había sabido en vida enmendar sus yerros y que al morir dejaba a su hija hospiciana una gran fortuna... -"¡Si yo tuviera un millón!"-...Y la fortuna, ciega, caprichosa, colma, de un modo imprevisto, los sueños de Miguel Rodriguez Madrid... ¿En su nueva vida recordará el pasado?... Que esos cinco millones, que vienen a colmar todas sus ambiciones, sean remedio eficaz para atender a sus familiares y a sus deseos, y para dedicarlos también al bien de los demás; que este es uno de los deberes de los millonarios... El episodio, como he contado, acaba de suceder en Madrid y el barrendero, =cuyo nombre cité anteriormente,= al emprender su nueva vida de sosiego y de riqueza, ha tenido un rasgo sumamente simpático. Ha nombrado administrador de sus bienes y de sus tierras, en Anadalucía, al portero que era su amigo y confidente... "¡Si yo tuviera un millón!" ya no será frase soñadora en labios de Miguel. Su frase ha cambiado por la de "¿Tengo cinco millones de pesetas?"... De lo que se deduce que, en algunas ocasiones, las esperanzas y los sueños pueden convertirse en realidad, gracias a los caprichos de la Fortuna, que según decía Cervantes es loca y ciega!...

Valentín Moragas Roger

UAB Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(9/3/43) 21

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémina, revista para la mujer, organizada por RADIO BARCELONA, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

Día 9 marzo 1943

Original para radiar)

Mercedes Fortuny

Novedades Poch en la seccion de alta costura y sastrería para señora, prepara la nueva coleccion de vestidos sport, abrigos y chaquetas para la próxima temporada de primavera. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Estampas de la vida. El entusiasmo, por Mercedes Fortuny

Una mujer fria, apática, poco sociable y hermética, ¡que triste impresión causa!. Parece ir por la vida como un forzado, como una imagen de la tristeza y de la irresolución. Es como un pobre arbolillo, apenas sin hojas, que no sabe dar su bienhechora sombra al cansado viandante...

¡Que pocos atractivos presenta una mujer así, que parece repeler el trato de las gentes como si anhelara vivir en un desierto o practicando la vida cenobítica en la cumbre solitaria de una montaña! Y es que a esas mujeres les falta la alegria interior, la dicha de existir, la satisfacción y el entusiasmo internos, como un preciado don del alma.

¡Santa mujercita que en cambio tiene siempre una sonrisa y una palabra de acogimiento para todos; que va siempre por la vida en las alas de un ave canora; que habla y sus palabras son dulces melodias; que todo lo encuentra bien; que ve lucir esplendente en su corazón el sol de la conformidad; que en todos sus actos pone el tesoro de la conformidad y del entusiamo viviendo feliz y satisfecha; que al hablar reparte esperanzas, consuelos y alientos; que en el hogar impulsa entusiasta el ánimo del esposo para que no desmaya infiltrando la poderosa fuerza de su voluntad con el fin de que siga tenaz y firme su camino siempre lleno de confianza en si mismo para realizar grandes empresas y admirables obras!.. ¡Divino corazón entusiasta el de estas mujeres que infiltran a cuantos llegan a ellas su entusiasmo haciendoles creer, si es el propio esposo, que es el mas grande de los hombres y a sus interlocutores que son los seres mas animosos y nobles, quien al cabo solo ven en ella la mas admirable de las mujeres!

La compañia de estas mujeres alegres, resueltas y entusiastas, es anhelada de continuo, porque su presencia conforta y anima y a su lado llega una al cabo a ver en una modesta reunión, una fiesta grandiosa; en una sencilla comida, un banquete; en un cine modesto el mejor de los coliseos y espectáculos y hasta en su humilde traje el mas regio y elegante de los vestidos.

El trato de una mujer así, como el de la mejor amiga, es inapreciable, pues solo con su presencia da alientos y alegrias y nos hace ver el cielo azul y sin nubes y el alma confortada por el entusiasmo que mana su persona tan agradable, simpática y atrayente.

Comentarios amenos.-Las medias de seda.

Cada vez son mas frecuentes los comentarios en todo el mundo, con respecto a un problema de elegancia femenina; la escasez universal de medias de seda. La falta de materias primas es cada vez mas crítica y se anuncia que pronto es muy posible que quede exhausto el comercio de este complemento indispensable del buen vestir en la mujer. Sin embargo, lo que muy pocas jovenes conocen son los esfuerzos enormes que realizan los industriales para hallar un elemento sustituto de la seda. Hasta el presente se han efectuado numerosísimas investigaciones con resultados diversos.

Una fábrica importante del extranjero alcanzó a fabricar medias de malla amplia, parecida al tul, utilizando un derivado del cacho. Otro establecimiento fabril y este, parece que con éxito, ha logrado preparar medias con un producto obtenido del carbon. No faltan los que han hallado complicadas formulas quimicas con varios resultados en la practica. Pero lo importante es que todos se hallan empeñados en lograr el elemento capaz de impedir la escasez de medias de seda. El hpmbre cuando se propone un problema y trata por todos los medios de hallar la solución, generalmente la encuentra.

Afortunadamente, la tendencia de la moda hasta este momento indica que las medias de hilo seran pronto muy solicitadas, segun ha dicho recientemente una autoridad en la materia. Lo que aún no está precisado es si las medias se llevarán del mismo color que el resto de los accesorios complementarios del vestido. Algunos expertos aseguran que así será, mientras que otros creen que el color carne, el beige, y los tonos de miel, continuaran usándose. Otro cambio interesante en relación al problema de la escasez de la seda, es que muchas mujeres empezaron ya hace algun tiempo a pintarse las piernas con ciertos líquidos, tendencia que cada vez se perfecciona mas.

Señora, no olvide que Novedades Poch, presenta siempre la mejor colección de guantes y monederos y a los mejores precios.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado,...

(9/3/43) 23

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
DELEGACIÓN PROVINCIAL
DEPARTAMENTO DE PROPAGANDA
VICESECRETARÍA

CENSURADO
el día 9 MAR. 1943

Sociedad Española de Radiodifusión
CASPE, 19-1.
TELÉFONO 16501
SECCIÓN ARTÍSTICA
RADIO BARCELONA

SONIDO: MARCHA MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

~~LOCUTORIO~~

Locutora: CINE RADIO.
Revista cinematográfica radiada
director, CUESTA-RIDAURA.

Barcelona, 9 de marzo de 1943.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutora: (XILOFON ESCALA) PORTADA, articulo de fondo [redacted]
TECNICA Y HUMANIDAD.

firma, Maria Martí.

******

Losada: Sin duda alguna es censurable en un film que su parte tecnica sea deficiente, pero lo es todavia en un grado superior, que la realización del mismo se supedite a ella casi por entero, descuidando el verismo del argumento y la humanidad de los personajes que en la cinta intervienen.

La accion psicologica de los mismos, debe ser muy cuidada si se desea obtener una producción de hondo interés y lograr que los artistas no den la impresión de muñecos mecánicos, sin espontaneidad ni iniciativa.

El cine español, en su loable afan de mejorar notablemente la técnica, podría caer en este extremo de supeditarlo casi todo a la misma, peligro que a nuestro entender debe soslayarse habilmente, si se anhela elevar nuestra producción al nivel que por derecho propio le corresponde.

La tecnica debe de atenderse, pero nunca anteponerse al desarrollo lógico de la trama, ni al desenvolvimiento normal de los tipos. Hemos presenciado cintas nacionales y extranjeras, realizadas sin grandes alardes tecnicos, que nos han cautivado a pesar de ello, por su verismo y sentimiento, mientras que otras, a las que se ha querido dotar de un caracter moderno, mediante multiples planos, una ligazón de escenas absurda a fuerza de querer ser original, un ritmo desenfrenado y desconcertante, resultando rigidas, y convencionales.

Estas evidentes descentraciones perjudican la labor de

UAB Biblioteca de Comunicació Hemeroteca General

los interpretes, impidiendoles expresar su arte con naturalidad, lo cual da lugar a que su trabajo ante la camara sea artificioso y desdibujado.

Obran pues con sumo acierto los guionistas y directores que tienden de continuo unificar armonicamente estos dos aspectos, tecnica y humanidad, de modo que ninguno de los dos medre en perjuicio del otro, y tratando en toda ocasion que, si uno de ambos debe ser forzosamente propuesto, la humanidad y la logica no pierdan su personalidad.

Locutora: Firma, Maria Martí.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

ESCALA EN XILOFON

Locutor: SUPLEMENTO HUMORISTICO, por OLSNEA.

Locutora: El cine NO es reflejo fiel de la vida, desde el momento en que no se ven en él a galanes con lentes.

Locutor: Los anuncios que durante el descanso aparecen en la pantalla, se parecen a los niños del publico en el circo, que saltan a la pista cuando se han ido los acróbatas.

Locutora: El "trailer" es una especie de pelicula corta policiaca, cuyo misterio no descifraría ni SHERLOCK HOLMES

Locutor: Es raro que las peliculas no se derritan, cuando alguna de sus escenas se funde.

Locutora: ?En que se parecen los artistas de cine a la champaña?

Locutor: En que pueden ser..."extras".

Locutora: ?En que se parecen las peliculas a la leche?

Locutor: En que cuando se cortan...pierden mucho.

Locutora: ?En que se parece una persona quisquillosa a una pelicula?

Locutor: En que se "quema" con facilidad.

Locutora: Terminado el SUPLEMENTO HUMORISTICO, a cargo de OLSNEA, pasamos a

Locutor: NOTICIARIO CINE RADIO.

UAB
Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

SONIDO: MUSICA FUERTE EN PRIMER TERMINO.

Locutor: Definitivamente la casa UNIVERSAL, ha adquirido los derechos de la obra de JARDIEL PONCELA, ES PELIGROSO ASOMARSE AL EXTERIOR.

Locutora: Director, operador y demás elementos tecnicos vendrán expresamente de América. Los artistas serán españoles.

Locutor: Dentro de breves dias llegará a Barcelona el galan y director italiano, VITTORIO DE SICA.

Locutora: Una importante productora americana esta gestionando contratar a PAOLA BARBARA.

Locutor: Dicen que la protagonista de LA BODA DE QUINITA FLORES, será Luchy Soto.

Locutora: En los medios cinematográficos se rumoreó que Matilde Nacher habia sufrido un accidente. Desde este microfono nos permitimos en hacer constar que se trató simplemente de una broma que la hicieron un grupo de admiradores.

Locutor: Greta Garbo, mientras dure la guerra, no trabajará en la pantalla. Ha rescindido su contrato con la Metro.

Locutora: Marlene Dietrich ha efectuado una gira por el Sur de América, vendiendo bonos para los Hospitales de Guerra.

Locutor: Antonio Mas Guindal, critico de Primer Plano, hasta hace unas semanas, ha entrado de lleno en el gremio de guionistas cinematográficos. Actualmente le han empezado a filmar NOCHE FANTASTICA, bajo la dirección de LUIS MARQUINA.

Locutora: La proxima pelicula de GONZALO DELGRAS, estará basada en la novela de Concha Espina, ALTAR MAYOR.

Locutor: Iquino prepara una pelicula musical de gran espectaculo con Mercedes Vecino, Luis Prendes y Marta flores. Se titulará: VIVIENDO AL REVES.

Locutora: La magnifica orquesta de BERNARD HILDA, tomará parte en la pelicula ES PELIGROSO ASOMARSE AL EXTERIOR.

Locutor: HA TERMINADO NUESTRO NOTICIARIO.

24

SONIDO: MUSICA FUERTE.

ESCALA EN EL XILOFON

Locutora: CRITICA DE LOS ULTIMOS ESTRENOS

FANTASIO: BODA ACCIDENTADA

**

Podriamos asegurar que todas las peliculas de Iquino han sido un ensayo. Un ensayo que nos ha demostrado que es un director que sabe comprender el ritmo cinematográfico y que, por lo tanto, llegará un dia en que sabrá ofrecernos una obra de grandes cualidades cinematicas, cuando suavice los perfiles de los argumentos, dialogos y situaciones que lleva a la pantalla.

UAB Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(9/3/43) 26

Sin embargo, no podemos censurar a Iquino con la dureza a que le tienen acostumbrado. En sus peliculas, hasta la fecha, solo hay un proposito: distraer. - No encontramos en sus producciones efectismos tecnicos, asuntos trascendentales ni rasgos de genialidad. Son simplemente unos argumentos frivolos, tiznados de musica, donde la ilogica priva buscar en ellos unos recursos ejemplares... Y nos consta que sus peliculas tienen algo: movilidad, ritmo y acertado movimiento enlas escenas de conjunto. Iquino tiene lo principal, lo que podriamos llamar "medida cinematográfica" y mx si en alguna vez, como en esta ocasión BODA ACCIDENTADA, el film adolece de cierto cariz teatral la culpa es unicamente del argumento que no permite una mayor amplitud cinematográfica.

BODA ACCIDENTADA, es una comedia, con caracteristicas de astracanada. Es buena la fotografia, agradable la musica y discreta la interpretación.

****

(UN KILO)

Locutora: FEMINA: "HUELLA DE LUZ"

Rafael Gil tiene una destacada personalidad y esa perrsonalidad es lo que imprime en sus peliculas. Dificilmente encontrariamos un director extranjero con quien comparar su estilo, si bien en ciertas ocasiones presentimos el humorismo de RENE CLAIR y la humana sensibilidad de ALFRED HITCHKOK.

Gil, va en busca de la humanidad cinematográfica; quiere personajes con nervio y con alma, con lagrimas y sonrisas. Nadie mejor que Fernandez Florez para aportarle argumentos agridulces y nadie mejor que Rafael Gil para convertir en imagenes las obras del genial escritor.

HUELLA DE LUZ, confirma los multiples aciertos que vimos en EL HOMBRE QUE SE QUISO MATAR y VIAJE SIN DESTINO. Plasma, con una sencillez maravillosa, un tema, no muy original, pero agradable, donde la tecnica, realización y montaje obran con una fluidez digna de los mejores elogios. - Los personajes son movidos con acierto y naturalidad, resaltando la labor de

UAB Biblioteca de Ciències Socials i Hemeroteca General

(9/3/43) 27

ANTONIO CASAL Y CAMINO GARRIGO.

Isabel de Pomés, en su primer "rol" como protagonista, reafirma tambien las condiciones que apuntamos en otras producciones y hace gala de su exquisita fotogenia.

En conjunto HUELLA DE LUZ, es una de las mejores producciones españolas que hemos visto durante la presente temporada.

****

Locutora: CAPITOLIO METROPOLI *CONFLICTO*

Una pelicula francesa con las caracteristicas de los films dramaticos que produce el pais vecino.

El tema, quizas un poco complicado o convencional por cierto tono de folletín, es narrado minuciosamente, con el afán de originalidad peculiar an los franceses.

CONLIFCTO, es un "film" que apsaiona grandemente el animo del espectador, cautiva y mantiene el interés durante toda la proyección.

Los interpretes, magnificos resaltando la labor de ANIIE DUCAUX.

CONLIFCTO, es una pelicula interesante que obtendrá el favor de todos los publicos.

****

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutor: EL DISCO CINEMATOGRAFICO.

Locutora: Radiamos un fragmento de la mas reciente pelicula de ELEONOR POWELL

Locutor: HONONULU, donde la genial bailarina de "claqué" baila una trepidante danza hawaiana.

SONIDO: FRAGMENTO DE HONONULU.

Locutor: EL DISCO CINEMATOGRAFICO. Han escuchado un fragmento de la pelicula HONONULU.

UAB Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

Locutora: Señores... Empieza nuestra pagina, DESFILE DE ESTRELLAS/

(CONECTAR CON EL ESTUDIO DONDE HABLAN EL SEÑOR CUESTA y la SEÑORITA MARTA SANTACLALLA)

***

Locutor: Se encuentra en nuestro estudio, la ingenua que se reveló en LOS MILLONES DE POLICHINELA, la encantadora estrella MARta Santaclalla.

Procedente de Madrid, donde ha terminado hace unas semanas el rodaje de CRISTINA GUZMAN, profesora de idiomas, amablemente ha accedido a esta invervió para contarnos sus impresiones durante el rodaje de esta pelicula excepcional, que ha dirigido Gonzalo Delgrás.

Marta, cuando gustes podemos empezar...

Locutora: BUEnas tardes, señores radioyentes, es un placer saludarles, despues de mi larga ausencia y agradecerles una vez mas, las muestras de simpatia que han demostrado cuando fué estrenada mi ultimo "film", LA CONDESA MARIA.

Locutor: ?Te ha gustado trabajar en Madrid?

Locutora: Muchisimo. El rodaje de CRISTINA GUZMAN ha sido verdaderamente bochornoso.

Locutor: Cuentanos Martita... Tu, que hasta la fecha te has especializado con las ingenuas...

Locutora: Ingenuas...de índole muy distinta. Hago esta aclaración porque no quiero que me encasillen en tales o cuales tipos...

Locutor: Bien, pero...En Cristina Guzman hay una duplicidad de personajes. Una muchacha luchadora frente a una vampiresa. ?Como has conseguido asimilar este ultimo personaje?

Locutora: En verdad, ni yo misma lo sé... Estudiando, estudiando mucho, hasta el extremo que según mis compañeros estoy mejor como mujer fatal que como ingenua...

Locutor: Me imagino que esta cuestión despertará muchos comentarios ?Estassatsifecha de su labor?

Locutora: No sé... Tiene la palabra el publico. Yo he puesto en ella toda mi alma.

Locutor: ?Es verdad que en esta producción han modificado tu peinado, tu maquillaje...?

Locutora: En primer lugar, el señor Delgrás no encontraba una actriz a proposito para el papel de Cristina Guzman que debe representar una mujer ya... un poco mayorcita. Claro, este personaje no me iba...

Locutor: Entonces...?como lo han conseguido?

Locutora: Muy facil...

Locutor: ?Usted cree que fué facil...?

Locutora: Ahora, que ya he terminado, creo que sí...

UAB
Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(9/3/43) 29

Locutor: Pero te habrán sometido a muchos suplicios...

Locutora: Un horror... He tenido que engordar, dejarme crecer el cabello, someterme horas y horas al maquillador para disimular la edad...

Locutor: Pero al revés de otras estrellas, quienes procuran aparentar mas jovenes... Tu, por el contrario has tenido que luchar para figurar mas edad...

Locutora: Sin embargo, le aseguro a usted que no me arrepiento de todos los sacrificios. CRISTINA GUZMAN se lo merece.

Locutor: ?Y qué nueva sorpresa nos reservas Martita? En primer lugar, en LOS MILLONES DE POLICHINELA, presentimos que serías una muchachita ingenua, tipo DIANA DURBIN; en LA CONDESA MARIA, advertimos la habilidad con que dabas realces a un papel un poco ingrato y ahora nos sales con una doble interpretación en CRISTINA GUZMAN... Seguramente podrias explicar a las muchas señoritas que te estan escuchando cual es el secreto para alcanzar tan rapidamente como tu, el exito cinematográfico...

Locutora: El exito creo que no tiene explicación posible... Es cuestión de trabajo y suerte. Trabajo para luchar y prepararse debidamente y suerte para que un director tenga el acierto de probarnos... Yo misma, estoy muy agradecida a Gonzalo Delgrás.

Locutor: ?Que condiciones debe reunir una artista de cinema?

Locutora: Intuición y sensibilidad...Y desde luego talento para comprender las instrucciones del director sin perder la propisa personalidad.

Locutor: ?Crees tu que el exito de una artista radica en el director?

Locutora: Si...Hay en ello una gran parte, pero si el artista no se ha compenetrado con el personaje, estudiandolo a fondo y comprendiendo su psicologica, dificilmente el director puede conseguir dibujar el tipo. Esta es la razón del porque muchas interpretaciones quedan grises y desdibujadas.

Locutor: Muchas gracias, Marta, en nombre de todos los radioyentes

Locutora: Ahora... con el permiso de usted y de todos los que me escuchan, siento tener que marcharme...Hace pocos dias he llegado de Madrid y tengo muchas cosas por hacer y quiero visitar a todos mis amigos...

Locutor: Muy bien... Agradecidos por tu colaboracion en CINERADIO.

Locutora: Al contrario... Señores radioyentes, muy buenas tardes a todos.

Locutor: Y Marta Santaolalla, con su contagiosa sonrisa, con su exquisita silueta moderna, repleta de sugerencias femeninas, se aleja de nuestro Estudio, dejando en nuestro animo el interés de verla pronto en su doble interpretación de la pelicula CRISTINA GUZMAN.

UAB
Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutor: Norma Sherer está casada por segunda vez y tiene dos hijos.

Locutora: Atención señorita JUANITA NOGUERA.

Locutora: CONSULTORIO CINEMATOGRAFICO A CARGO DE ANTONIO LOSADA

Locutor: Puesto que a mí personalmente va dirigida la carta, le ruego señorita Noguera que tenga la amabilidad de darme su dirección para contestarle por escrito.

SONIDO: [illegible]

Locutora: Contestamos a la señorita NURIA SANS.

Locutor: Señorita Nuria Sans, Maria José Simó, esta contratada porcel director aleman MAXIMO NEUFELDp ara interpretar una opereta, pero hasta la fecha se ignoran mas detalles.

Rina Celi es muy simpatica y amable. Estoy seguro que la complacerá. Puede usted escribirla, a HOTEL VICTORIA. Hotel Victoria, Plaza Cataluña num 12.

El cadaver que anunciamos que se ha perdido no ha sido encontrado aún. Desde luego ya debe saber usted que se trata de el titulo de una pelicula interpretada por Roberto Font.

Locutora: No molesta en absoluto señorita Nuria Sans. Pregunte cuanto quiera. - Contestamos a ROSA PALOMÉ BORDAS.

Locutor: Señorita ROSA PALOMÉ, su artista predilecta Danille Darieux esté enferma. Se ha roto una rodilla en un concurso de esquí realizado en el sur de Francia. Se rumorea que Amadeo Nazzari ha sido victima de un bombardeo que le ha cortado las dos piernas, sin embargo aun no ha sido confirmada la noticia.

Locutora: ?Desea algo mas señorita Rosa Paloméf - Contestamos a ANTONIETA SASTRE LLAZÁ.

Locutor: Efectivamente, Clark Gable está enrolado en el ejercito americano. Para mas detalles es oficial de la aviación.

Locutora: Puede seguir preguntando lo que guste, señorita Sastre. - Contestamos a ENRIQUETA PELLICER BORRAS.

Locutor: Norma Sherer está casada por segunda vez y tiene dos hijos.

Locutora: Atención señorita JUANITA NOGUERA.

Locutor: Puesto que a mí personalmente va dirigida la carta, le ruego señorita Noguera que tenga la amabilidad de darme su dirección para contestarle por escrito. De antemano le agradezco sus elogios.
Puede escribir a José Puertas al salon de baile EMPORIUM. José Puertas, Salon de Baile Emporium. No está casado señorita Juanita Noguera. No pierda usted las esperanzas.
No está usted equivocada respecto a lo de melodias prohibidas y cancionero moderno.

Locutora: Hemos contestado a la señorita Juanita Noguera.

Locutor: HA TERMINADO EL CONSULTORIO CINEMATOGRAFICO.

Locutora: a cargo de ANTONIO LOSADA

MUSICA FUERTE

UAB Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

Locutora

ha terminado la revista cinematografica radiada

CINE RADIO

nos despedimos de Vds. hasta el proximo

martes a la misma hora

muy buenas tardes.

*****

MUSICA FUERTE/

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Sección Literaria
"La falsa primavera" cuento por Flor Robles Villafranca

-Alegra esa carita,Julia, No le van a tus quince años esos aires de profunda tristeza.

-No puedo, mamá. Lo que ha pasado dejará en mi una huella imperecedera. Ya no podré ser feliz...jamas-dijo con los ojos llenos de lágrimas.

La madre se sonrió bondadosa y le habló así:

-Has observado que a pesar de estar en febrero, todavia no ha hecho su aparición el frio? ¿Recuerdas que a fines de Enero en uno de nuestros paseos por el campo nos sorprendió el contemplar los almendros en flor?

-Si, mamá. Pero,¿qué tiene eso que ver con mi desengaño?

-Mira el almendro de nuestro jardin,tan repleto de flor y escucha su historia Lo plantó papá cuando nació tu hermano mayor. Aquel fué un invierno como este,primaveral. El arbolillo prendió muy bien y se llenó de flores...Demasiado pronto.

-¿Por que demasiado pronto?

-A fines de febrero se presentaron una heladas grandísimas. El viento era glacial y huracanado, El pobre arbolito perdió la flor y da pena verle doblado al impulso del vendaval que le ateria. Quedó casi muerto y aquel verano no dió fruto, ni señales de vida. Papá quisó arrancarlo y yo me opuse.

Pasó el invierno siguiente,que fué de frio normal,y con gran alegria vimos que al comenzar la primavera la autentica, timidamente dió sus flores,luego sus hojitas y por fin, el fruto.

La naturaleza, hija mia,fué contigo tan precoz como con el arbolito. A tus quince años eres una mujer completamente formaday tus sentimientos se han desarrollado tanto como tu cuerpo. Has dado las primeras flores antes de tiempo. El cierzo helado del desengaño y la ingratitud,las arrancaron despiadadamente y te sientes debil y abatida,doblada y sin ánimos para enderezarte

¡Mira cómo ha crecido el almendro! ¡Qué bien echó las raices, mientras su tronco parecia muerto!..¡Cómo le fortaleció aquel primer temporal! ¡Miralo, despues de enjugar tus lágrimas!...¿No ves en él un preciado símbolo?

La niña huye,creyendose incomprendida. La madre dice serena:"Ya vendrá la primavera".....

Acabamos de radiar el cuento titulado "La falsa primavera",original de Flor Robles Villafranca.

Dentro de nuestra sesion Radiofémina,vamos a radiar el disco titulado...

Correspondencia literaria

A Lurdes Ríus. Moya.

Recibo su carta con el soneto,que está bien versificado,pero la rima es un poco premiosa,pues pone consonantes forzados, como "acciona","porta" y o otros.Tambien hay frases poco poéticas como la"traza leona, " "sangre que porta"y la "Mayor gesta de humano".asi como aquello de que dan al mundo cruz y lengua.Sin embargo,como el inspíritu en que se inspira el soneto es valiente,y están bien medidos los versos,es posible que consiga con él lo que se propone. Los versos endecasílabos,con tal de que estén acentuados en la sexta pueden ser agudos,graves y hasta esdrújulos. Recuerde los dos primeros versos de aquella popular poesía de Bec-quer que dicen:"Volveran las oscuras golondrinas,e en tu balcon sus nidos a colgar".. .Este segundo verso es agudo y es perfecto.¡Ah!El último verso de su soneto,está mal acentuado.Enmiéndelo y quedará mucho mejor. Y la deseo un triunfo en toda regla.La saludo muy afectuosamente.

Consultorio femenino

Para Primavera.Barcelona

Procure,cuendo me consulte,escribir bien el sobre,pues venía equivocado, y ha sido un milagro que llegue la carta a mi poder.Con referencia a la contestacion que me indica,era para lo que suponía.La fórmula,que no pudo copiar,es esta:extracto de galega,5 gramos;lanolina,20 gramos;cerato de galicú,10 gramos y agua de rosas,5 gramos.Tambien la alimentación ha de ser apropiada,a base de féculas y materias azoadas.Si en vez de la indicada fórmula quiere probar la siguiente, es mas fácil y de tan buenos resultados;hágalo.Es asi:en un litro de buen vinagre,haga macerar durante ocho días,300 gramos de flores de verbena.En este líquido empapa un pedazo de gasa y se la aplica al acostarse,teniéndola toda la noche.Quedo a sus gratas órdenes.

Biblioteca de Comunicació Universitat Pompeu Fabra

Para Manolita Hervia Argüelles.Barcelona.

No me dice si su cutis es seco o grasiento.Pero por lo que me indica en su carta,la fórmula a que se refiere,es la siguiente:lanolina,30 gramos; aceite de almendras dulces,10 gramos;glicerina,15 gramos;agua oxigenada,15 gramos;bórax,1 gramo y tintura de benjuí,5 gramos.Esta fórmula,que se la pueden hacer en la farmacia,aplíquesela dos veces al día y ya verá como logrará tener el cutis fino,blanco y aterciopelado.La saludo afectuosamente.

Para María Teresa.Taradell.

Esa grasa del auto,con que se han manchado las medias de seda,por lo delicado del tejido, es muy difícil hacerla desaparecer.Yo creo que lo mejor que haría sería llevarlas a la tintorería a que se las limpien o tiñan.Mas si quiere probar,le indico que todas las manchas de grasa o aceite,desaparecen bajo la accion de la esencia de trementina.¿Ha probado a lavarlas repetidas veces con agua y jabón?Si con la esencia de trementina no acaba de desaparecer la mancha,porque ese grasa del auto tiene tambien hierro,pruebe después con yema de huevo;se frota con ella la tela, se enjabona luego y se lava con mucha agua.La deseará que logre sus deseos.

Abrigos de piel,renards,martas,fuinas.Vean nuestros escaparates.Novedades Pooh.Plaza Universidad,6.

UAB
Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(9/3/43) 34

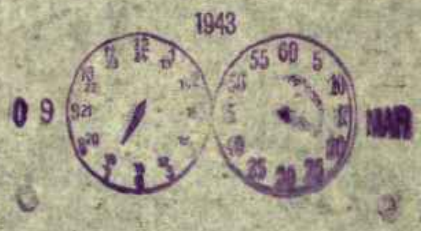
Señora, señorita: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofémina, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH Plaza de la Universidad, 6, casa que recomendamos muy especialmente a las señoras.

UAB
Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(9/3/43) 35

ANUNCIOS RADIADOS:

9 MAR. 1943



Para aumentar la producción
de cerdo, vaca o gallina
usad en la alimentación
superalimento YEMINA

PRODUCTOS MICROZUL, Muntaner, 530 bis.

Cuando una granja fué vencida
por infecciones del ganado
el MICROZUL BACTERICIDA
es seguro que ha faltado.

PRODUCTOS MICROZUL, Muntaner, 530 bis.

YEMINA, nutre al ganado
y le aumenta su producción
YEMINA, le dara´doblado
el coste de su producción.

PRODUCTOS MICROZUL, Muntaner, 530 bis.

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

= DESTETE DE CORDERILLOS =

La edad mejor para el destete es, en los corderillos, según su vigor, entre los 3 y 4 meses, en cuyo memento son separados de sus madres. Pero conviene proceder con tiempo antes de destetarlos; porque si se destetan demasiado pronto, quedará perjudicado su desarrollo futuro por muy bien cuidados que hayan sido durante el periodo de lactancia.

La separación de los corderos y sus madres habrá de hacerse progresivamente esto es al principio solo algunas hojas por día, aumentando poco a poco el número de ellas hasta que por fin se separen todo el día; más, en todo caso, ovejas y corderillos quedarán bastante lejos uno-s de otros para que no oigan reciprocamente sus balidos. Ya antes de comenzar la separación se irán disminuyendo las tetadas y dándoles alimento a los corderillos, pero aumentando progresivamente la ración; esto es, comenzando por una pequeña cantidad de heno, y granos machacados y harinas diluidos en agua, siempre proporcionalmente a la cantidad de leche que se les suprima, y aumentando la ración poco a poco. A veces conviene continuar dandoles una sobrealimentación después del destete absoluto, sobre todo si no se dispusiera de pastos abundantes para que los recien destetados pudieran comer en ellos cuanto quisieran.

Cuando los rebaños vayan trashumantes será difícil poder alejar en absoluto a los corderos de sus madres, pero siempre hay manera de ir separando a los corderillos que, habituándose al pasto, insensiblemente se van separando de sus madres hasta olvidarse de ellas por completo. En esa trashumancia habrá que procurar en lo posible que los recentales puedan disponer de aquellos lugares donde la temperatura sea más suave, sobre todo en invierno.

Amputación de la cola.- Hay países donde los pastores proceden a la absoluta amputación de la cola, pero no recomendaremos procedimiento tan redical. La cola siempre le sirve de protección tanto a las ovejas como a los machos, y por lo tanto, aun juzgando útil esta amputación, ya que tal apéndice siempre se ensucia si los ovinos recorren lugares de mucho barro o polvo, creemos que debe dejárseles un trozo lo suficientemente largo para que queden protegidas

UAB Biblioteca de Veterinària Hemeroteca General

las partes genitales, sobre todo de las ovejas, contra el fríio y contra ciertos molestos insectos.

Al efectuar la amputación habrá que procurar sobre todo que el animal no pierda sangre. Por eso muchos autores recomiendan que se opere retorciendo la cola, en vez de córtarsela, hasta que se separe; pero este es procedimiento que hace sufrir mucho al animal, Lo mejor es operar con tiejas muy cortantes o con una navaja muy afilada y calentada la hoja al rojo, y de este modo se cauteriza la herida al mismo tiempo que se efectua el corte. En todo caso hay que operar en los primeros días de la vida del animal, porque así la operación es más fácil. Claro que esta es innecesaria cuando el animal deba ser sacrificado antes de que alcance su completo desarrollo.

= EL PERFUME DE LAS FLORES: COMO SE EXTRAE =

Si todas las flores nos deleitan la vista, hay entre ellas muchas que son particularmente gratas a nuestro olfato gracias a las esencias que contienen La extracción de estas esencias, que constituyen el perfume propio de las flores, descansa en diversos procedimientos, derivados todos de la química; destilación, enfleuraje, maceración, etc.

No os asuste la enumeración de dichos procedimientos, porque estas operaciones pueden ejecutarse, cuando menos en pequeño, muy facilmente, en casa, por medio de aparatos sencillos y poco costosos que uno mismo puede fabricarse. Para conseguirlo no se trata más que de disponer de las flores esenciales; azahar, rosa, violeta, muguette, lirio, lilas, jazmin, espliego etc. Si se tiene jardín, nada más fácil que cultivar en él las variedades preferidas, y aun si no se tiene este privilegio, siempre será fácil obtener las primeras materias.

Una vez que tengamos a nuestra disposición las flores, he aquí la descripción de algunos procedimientos que nos permitirán ejercer sin dificultad el oficio de perfumista.

UAB Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

Destilación directa.-Todo el mundo conoce el alambique empleado en la destilación de vinos, alcoholes, etc; es el aparato que se usa industrialmente para la destilación de las esencias. Consta de tres partes; la cucúrbita, caldera de cobre que se coloca en un hogar que recibe la materie por destilar; la montera, que forma la tapadera de la cucúrbita y que se prolonga en un tubo; el refrigerador, recipiente lleno de agua en el cual se sumerge el extremo del tubo de la montera. Una vez colocados en la cucúrbita los productos que se han de destilar, la acción del calor les hace elevarse en vapor a la montera, se escapan por el tubo y van a condensarse en el refrigerador. Tal es en pocas palabras, el proceso de toda destilación.

El alambique que vamos a construir nosotros mismos comprenderá las mismas partes, con la diferencia de que la montera y la cucúrbita no forman más que uno, pues, la cubierta no es desmontable.

Pediremos a nuestro abacero dos bombonas de aceite, de hojalata, de las llamas simplemente bidones, de 5 a 10 litros de capacidad; aquél nos las regalará o nos las venderá por pocas pesetas.

Tomemos uno de estos bidones e instalémosle sobre un infernillo de alcohol o de petroleo, o sobre cualquiera otra llama, y formará la cucúrbita de nuestro aparato. Guarnezcamos el fondo de un lecho de guijarros pequeños e introduzcamos en su interior cierta cantidad de flores cuidadosamente mondadas (2 y medio kilogramos por 10 litros de agua); no hay que amontonarlas en el recipiente que se acaba de llenar de agua. Tomemos un tapón de corcho de buena calidad, y, por medio de cualquier hoja de hierro calentada al rojo, practicaremos en su centro un agujero por el cual a de pasar con dificultad un tubo de plomo o de estaño(puede emplearse el modelo usado por los gasistas para las cañerias en las habitaciones; su diámetro interior es de un céntímetro) :hace falta un largo de 1,20 metro aproximadamente ; se acodilla el tubo de plomo un poco por encima de su salida del tapón y se lleva hasta el segundo bidón, que constituirá a la vez el refrigeradory el colector de esencia; penetrará allí al través de un tapón perforado al fuego y bajará hasta las dos terceras partes de su altura; el segundo bidón estará dispuesto a 75 centímetros del primero y colocado en un plato, en una cacerola o cualquier otro utensilio de cocina, de manera que su base y parte de su altura estén siempre rodeados de agua; en cuanto a su parte superior, se rodeará de una especie de cofia hecha con trozos viejos de franela, cuya parte baja ha de penetrar en el recipiente lleno de agua, de modo que se halle en estado constante de humedad; así se efectuará el rápido enfriamiento de los vapores procedentes de la cucúrbita que deben condensarse allí.

El conjunto funciona como un alambique verdadero.

UAB Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

= COMO SE CARGA UN SILO =

Debe empezarse depositando un lecho de paja buena de unos diez centímetros de espesor , a fin de evitar la pérdida de las capas de forraje inferiores y que circulen los líquidos o jugos que sueltan las plantas hacia el pequeño foso que se construye para regoger esta parte líquida. Luego se depositan las plantas por capas bien uniformes y cuidando de dividirlas bien y de que no queden espacios o huecos.

A cada capa de treinta centímetros debe seguir la compresión de la masa de forraje, ya por los peones con los pies, ya valiéndose de apisonadoras de madera.

Cuando se ha llenado la tercera parte del silo, se suspende la operación hasta el día siguiente. En el segundo día se coloca otra cantidad de forraje igual, vigilando que la temperatura de la hierba ensilada no sea supeior a 50 grados centígrados.Al tercer día termina la operación.

Si durante el segundo y tercer días se notara una elevación grande de temperatura, debe acentuarse la compresión para expulsar el aire que quede todavía entre la hierba. La temperatura del silo no debe pasar de cincuenta y cinco a sesenta grados.

Se apreciará con el termómetro , introduciéndolo en la masa, para lo cual se protegerá con unas tablitas para favorecer la penetración.

Si se carece de termómetro, introdúzcase la mano.Será adecuada la temperatura cuando apenas se soporte el calor.

Lleno el silo, se colocan sobre la hierba unas tablas, y sobre éstas, tierra y piedras para determinar una presión constante.

Cuando los silos son grandes, la presión es mejor y más uniforme, pues se efectúa a expensas de la masa ensilada.

Hoy se construyen silos muy altos y de gran capacidad. Hemos visto fotografías de silos gigantes de veintiocho metros de altura. Aun sin llegar a esto, sino considerando las dimensiones corrientes, de unos tres metros bajo el nivel del suelo y cinco o seis sobre éste, resulta lento y difícil cargar

UAB Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

un silo a brazo. Para evitar esta dificultad, facilitar la operación, hacerla más perfecta y economizar mano de obra se utilizan máquinas ensiladoras. Estas máquinas son corta-forrajes, y las plantas una vez divididas en la longitud que se desee, pasan a un ventilador o aventador que las lanza por el interior de un tubo al interior del silo, donde el obrero encargado de extenderlo y apelmazarlo realiza cómodamente la operación.

Se calcula que sobre cada metro cuadrado deben colocarse 200 kilogramos de peso.

Es frecuente que se observe del segundo al cuarto o quinto día un descenso brusco de la masa de forraje.

Este es buen signo; demuestra que la fermentación se ha operado bien y que el agua de constitución de las plantas se ha evaporado rápidamente.

De no observarse este fenómeno hasta el tercer día, conviene dejar en la parte superior sin cubrir una extensión como de 40 o 50 centímetros de lado que se cubrirá a los dos o tres días , pues ya entonces se habrá evaporado el agua de las plantas.

Silo dulce y silo ácido.- Cuando el silo se carga en tres días, según acabamos de ver, la masa forrajera fermenta lentamente, se forma ácido láctico, pero nada de butírico. Entonces el forraje es dulce.

Si por el contrario, se carga el silo de una vez y se comprime seguidamente, se obtiene una fermentación butírica dando forraje ácido.

Por eso debe preferirse la primera forma, pues se obtiene un alimento de ligero olor a miel, muy apetecido por los animales.

Aprovechamiento.- Puede empezar a los dos meses de ensilado el forraje.

Debe cortarse por capas verticulares, calculando lo necesario para cada día. Lo que sobre o quede en los pesebres no debe utilizarse de un día para otro.

Algunos afirman que el forraje ensilado comunica sabor especial a la leche.

UAB
Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

CLUB DE AJEDREZ
Sociedad Española de Radiodifusión
CASPE, 1-3
TELEFONO 16551
SECCION ARTISTICA
RADIO BARCELONA
(9/2/43) 41

Emision del 9 de marzo 1943

La maxima prueba individual de nuestra region, nos referimos al Campeonato de Cataluña, ha terminado como ya saben nuestros radioyentes con la victoria absoluta del jugador perteneciente al Club Ajedrez Sabadell, D. Miguel Albareda.

Su triumfo fue absoluto porque ya antes de la ronda ultima tenia el primer lugar asegurado, fuese el que fuere el resultado que hiciera con Ingelmo su contrincante en ultimo momento.

Verdaderamente Ingelmo gano la partida a Albareda, por cierbien ganada, pero como hemos dicho antes el margen de puntuacion a favor de este ultimo era tal que aun cediendo aquel punto resultaba clasificado primero y proclamado Campeon.

Miguel Albareda, joven de 24 años, es un ajedrecista de porvenir y su entrada en las arenas del noble juego es de fecha recien siendo su actuacion en todos los casos digna de alabanza.

En 1940 quedo campeon de primera categoria del Club Sabadell ~~[illegible]~~ renovandolo en 1941 y en 1942. En este ultimo campeonato obtuvo 16 puntos de 16 partidas, es decir el cien % de la puntuacion posible.

En el Torneo Ciudad de Sabadell 1941, que como recordaran ustedes lo gano Rafael Llorens del Club Barcelona, Albareda se clasifico en segundo lugar, ~~[illegible]~~ exequo con Domenech, Dr. Vallvé, Dr. Rafael, y Dr. Mena de la Torre, seguidos de Ilari y Agulló.

Este año su actuacion en el II° Trofeo Dr. E. Puig y Puig fue truncada en los cuartos de final al ser vencido por Claris. y en el del año anterior llego a la semifinal donde fue eliminado por el vencedor Bas.

He aqui en lineas generales un bosquejo biobrafico de la actuacion deportiva del actual campeon de Cataluña, Miguel Albareda. al que nos complacemos felicitar desde esta emisora ~~[illegible]~~ por su actuacion, a todas luces meritoria.

Apartandonos un poco de lo que acabamos de reseñar, pero comentando el desarrollo del Campeonato de Cataluña, salta a la vista del que ha seguido la prueba, la ausencia de los ases de mas nombradia, los cuales fueron eliminados, todos en absoluto en las semifinales. He aqui los nombres; Soler, excampeon de Cataluña, quien obtuvo el titulo tres veces, Cherta y Dr. Vallvé ambos subcampeones de Cataluña e internacionales, Medina y Comas maestros de la Federacion Española y Ribera excampeon de Cataluña y tambien maestro de la mencionada Federacion Nacional.

Alguien ha insinuado que ello no es otra cosa que el Ocaso de los Dioses, significando con ello que los jovenes se imponen a los que lo fueron.

Dificil es entrar en tales apreciaciones sin temor de errar Porque cosa rara parece que tantos elementos de fama y prestigio pasen por una baja forma, o que viceversa de una vez y de un solo golpe una legion de elementos jovenes o como quiera llamarseles derriben los idolos que hasta ultimamente existian.

Porque incluso el mismo Vilardebo, el ultimo campeon no ha podido renovar el titulo, cuando al parecer y entre estos estaba el nuestro el era el que tenia mas probabilidades

Verdaderamente es ello un raro fenomeno que cabe consignar las causas del cual ~~[illegible]~~ quedan para otra oportunidad y replica que a buen seguro daran aquellos a los otros.

UAB Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

Vamos a dar a continuación el problema número 14, formando parte de nuestro Concurso de soluciones; sírvanse, pues, preparar papel y lápiz para anotarlo debidamente:

Notación descriptiva: BLANCAS, 12 piezas: R 3 TR - D 7 TR - T 5 AR - T 8 R - A 2 AR - A 8 CR - C 6 CD - C 6 TR - P 7 TD - P 2 AD - P 5 AD y P 5 TR NEGRAS, 7 piezas: R 5 R - D 3 R - A 3 AR - C 4 R - P 5 A D - P 2 D y P 6 AR. MATE en 2 jugadas.

Notación algebraica:
Blancas, 12 pzas: R historia 3 - D historia 7 - T españa 8 - T francia 5 - A francia 2 - A gerona 8 - C barcelona 6 - C historia 6 - P alemania 7 - P cádiz 2 - P cádiz 5 y P historia 5.

Negras, 7 pzas: R españa 4 - D españa 6 - A francia 6 - C españa 5 - P cádiz 4 - P domingo 7 - P francia 3 - MATE EN 2 JUGADAS.

Notación FORSYTH: 4T1A1 - P2p3D - 1C2da1C - 2P1cT1P - 2p1r3 - 5p1R - 2p2A2 - 8 == MATE EN 2 JUGADAS.

Recordamos a nuestros radioyentes que deben dirigir sus soluciones al Club de Ajedrez Barcelona, Calle Julián Portet, 16, pral. (antes Montesión) antes del martes siguiente al de la radiación de los problemas.

Señalamos ahora la solución correspondiente al problema nº 12 de Julio PERIS: Clave: C 6 C, amenaza 2.T 5 D ++
Si ...C3D - 2.T(7D)xP++ = Si ...C3A - 2.T(7A)xP++ = Si ... C6C - 2.A4AR++ = Si ...C6A - 2.C4A++ = Si ...C otra - 2.T5A++ = Si ...P5A - 2.DxC++ = Si ...P3R - 2.C6A++

Han remitido solución a este problema los Sres. siguientes: Luis G. CATURLA, Martorell - A. PIE, San Celoni - S. Vives, Masnou - Fc° de S. PLA, Srtª Mª Tª RUIZ VILADEVALL y J. ROCAMORA, ambos de Barcelona.

Y con ello damos por terminada nuestra charla de hoy, despidiéndonos de todos Vdes. hasta el martes próximo. Muy buenas noches, Sres. radioyentes.

UAB
Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General