

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

*Original*



(10/04/43) 1

Guía-índice o programa para el

SABADO,

día 10 de abril, de 1943

IMP. MODERNA - París, 136

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
	"	Educación física.		
8h.12	"	Canciones y danzas.	Varios	Discos.
8h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
	"	Continuación: Canciones y danzas.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Fragmentos de "Tannhauser" y solos de órgano.	Wagner, y varios.	Discos.
9h.--		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
	"	Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Emisión de la Suite "PETROUCHKA", y valeses y canciones selectas.	Varios	Discos.
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.05	"	Fragmentos de "AZABACHE"	Torroba.	Discos.
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Melodías modernas.	Varios	Discos.
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Efemérides rimadas,	J.A.Prada.	J.A.Prada
14h.05	"	(Desde E.A.J.15) Actuación de la Orquesta PLANTACIÓN, con la vocalista PITUSILLA.	Varios	Humana.
14h.30	"	"La canción del día", por ALBERTO ROCHI. Al piano Mtro.s Oliva y Cunill.	Varios	Humana.
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Selección de valeses y obras españolas, por Orquesta del Gran Teatro del Liceo.	Varios	Discos.
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y hechos"		
15h.05	"	Reportajes infantiles: "El tesoro del pirata KE-KO."	Varios	
15h.35	"	"RADIO-FEMINA"	M.Fortuny	Lacortera.
15h.55	"	"La Tirana del Candil"	Giles.	Discos.
16h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
18h.01	"	(Desde E.A.J.-15.) Emisión Tifológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.		
18h.15	"	Escogido programa variado.	Varios	Discos.
18h.30	"	Retransmisión desde la Basílica de Ntra.Sra. de la Merced.Canto de la Salve Regina.		

UAB

Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(40104113)

2

Guía-índice o programa para el

SABADO, día 10 de abril, de 1943

Imp. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
18h.40	Tarde	Célebres cantantes españoles: Obras interpretadas por Hipólito Lázaro.	Varios	Discos.
19h.--	"	Canciones y música argentina.	"	"
19h.15	"	Guía comercial.	"	"
19h.20	"	Continuación: Música argentina.	"	"
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	Noche	Canciones andaluzas por TRINI ARENAL. Al piano: Mtro. Oliva.	Varios	Humana.
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	CRUZADA PRO TEMPLO TIBIDABO.		
20h.20	"	"Los progresos científicos": "El moderno microscopio electrónico, por el ingeniero Manuel Vidal Español.	M. Vidal	
20h.25	"	Actuación de la ORQUESTA BIANCA, con su cantor Francisco Roviralta.	Varios	Humana.
20h.25	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Información deportiva.		
20h.45	"	"Crónica teatral semanal"		
20h.50	"	Continuación: Actuación de la Orq. BIANCA, con su cantor Fco. Roviralta.	Varios	Humana.
21h.--	"	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Maria Teresa Planas, y Marcos Redondo, en frag. de "ROMANZA HUNGARA"	D. Vila	Discos.
22h.15	"	Guía comercial.		
21h.20	"	"LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LA-CRUZ": Actuación del actor RAUL ABRIL.	Varios	Humana.
21h.35	"	Danzas.	"	Discos.
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional, de la Red Española de Radiodifusión.		
22h.15	"	Música sinfónica.	Varios	Discos.
22h.35	"	RADIO-TEATRO DE E.A.J.-1. Radiación de la obra de Carlos Arniches "PARA TI ES EL MUNDO", por el Cuadro Escénico de la Emisora.	Arniches	Humana.
24h.30		Fin de emisión.		

00000000000000000000

000

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1  
 SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
 SÁBADO 10 DE ABRIL, 10 de Abril de 1943  
 ::::::::::::::::::::::

8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X Educación física:

8h.12 Canciones y Danzas: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X Continuación: Canciones y Danzas: (Discos)

8h.40 Guía comercial.

8h.45 Boletín informativo religioso.

8h.50 Fragmentos de "Tannhauser", de Wagner: y solo de órgano, por Herbert Dawson: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 Emisión de la Suite "PETROUCHKA", de Strawinsky, valsees de Schubert y Canciones selectas: (Discos)

12h.55 Boletín informativo.

13h.05 Fragmentos de "Azabache" de Moreno Torroba: (Discos)

13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.



13h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

~~X~~ Melodías modernas: (Discos)

13h.55 ~~X~~ Guía comercial.

14h. -- ~~X~~ Hora exacta.- Santoral del día.

14h.01 ~~O~~ En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 14h.30 (Desde E.A.J.15) Actuación de la Orquesta PLANTACION con la vocalista PITUSILLA.

~~X~~ 14h.25 "La Canción del día", por ALBERTO ROCHI: Al piano: Mtros OLIVA y CUNILL.

14h.35 Guía comercial.

14h.40 Selección de walses y obras españolas, por Orquesta del Gran Teatro del Liceo (Discos)

15h.-- Guía comercial.

15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".

15h.05 Reportajes infantiles: "El tesoro del párrata KE-KO:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.35 RADIO-FÉMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

....

15h.55 "La Tirana del Candil", de Acevedo y Giles: (Discos)

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.



X 18h.01 /Desde E.A.J.15/ Emisión Tiflológica, dedicada a la Delegación ~~Antax~~ Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.

X 18h.15 Escogido programa variado: (Discos)

X 18h.30 Retransmisión desde la Basílica de Ntra. Sra. de la Merced: Canto de la Salve Regina.

X 18h.40 Célebres cantantes españoles: Obras interpretadas por Hipólito Lázaro: (Discos)

X 19h.-- Canciones y Música argentina: (Discos)

X 19h.15 Guía comercial.

X 19h.20 Continuación: Música argentina: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Canciones andaluzas por TRINI ARENAL: Al piano: Mtro. Oliva:

X 1.º "Camino de la fiesta" - Quiroga.  
X 2.º "Carcelera" - "  
X 3.º "Olé, catapun" - "  
X 4.º "Me dá miedo de la luna" - "

X 20h.10 Boletín informativo.

X 20h.15 CRUZADA PRO TEMPLO TIBIDABO: (Texto aparte)

X 20h.20 "Los progresos científicos: "El moderno microscopio electrónico" por el ingeniero Manuel Vidal Español:  
de (Texto hoja aparte)  
....

X 20h.25 Actuación de la ORQUESTA BIANCA con su cantor Francisco Roviralta:

X "Ritmo de jazz - Joaquín Jardí  
X "A medianoche" - José M<sup>a</sup> Robert (vocalista Fco. Roviralta)  
X *Buscando ritmo* - S. Balcan  
X "Bailando con swing" - J. Perrelli  
"Bésame mucho" - Consuelo Vazquez " " "  
"Baila Vd." - S. Albalat

X 20h.35 Guía comercial.

6 20h.40 Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfíl.  
i Hemeroteca General

X 20h.45 "Crónica teatral semanal":

X 20h.50 Continuación: Actuación de la Orquesta BIANCA, con su cantor Fco. Roviralta.



21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 Maria Teresa Planas y Marcos Redondo en Fragmentos de "Romanza Húngara", de Dotras Vila: (Discos)

21h.15 Guía comercial.

21h.20 "LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: Actuación del cantor RAÚL ABRIL:

"Te amé en silencio", fox - Vicente Crespo  
 "Acépcate más", bolero fox - Oswaldo Farrés  
 "Solo para tí", fox - Jorge Halper y Larrea  
 "¡No te digo yo!", vals bulerías ochocentista a Palos y Salinas.

21h.35 Danzas: (Discos)

21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Música sinfónica: (Discos)

22h.35 ~~Radiación~~ RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de Carlos ARNICHES:

"PARA TÍ ES EL MUNDO"

por el Cuadro Escénico de la Emisora.

24h.30 Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....



PROGRAMA DE DISCOS  
A las 8.12 H.

SABADO 10 ABRIL 1943.

CANCIONES Y DANZAS

Por Gracia de Triana.

- 535) P C 1.--~~X~~"ROSA DE PUENTE GENIL" Pasodoble, de Pérez Ortiz y Poncho Poce.  
2.--~~X~~"LA VENTA DE LOS GATOS" Pasodoble de Mostayo.

Por Rafael Medina y su Orq.

- 601) D P B 3.--~~0~~"SERENATA TROPICAL" Pasodoble de Pérez Ortiz.  
4.--~~"LA VENTA DE LOS GATOS" Pasodoble de Mostayo.~~

*0 Bajo la luna festivo. de Powell.*

(A LAS 8.30 H.)

Por Tino Rossi.

- 519) P C 5.--~~X~~"DEJAME AMARTE" Tango de Scotto.  
6.--~~X~~"TCHI, TCHI" Vals de Scotto.

Por Benamor Tejada y su Gran Orq.

- 569) P C 7.--~~0~~"BLANCA FLOR" Foxlento, de Arrieta.  
8.--~~0~~"FLOR DE ALILI" Danzón de Arrieta.

(A LAS 8.50 H.)

Fragmentos de TANNHAUSER" de Wagner.

- 41) G Wg 9.--~~X~~"Raconto II acto" por Lauritz Melchiorpo y Orq. Sinfónica de Londres. (2caras)

SOLO DE ORGANO por Herbert Dawson.

- 14) G I ORG10.~~X~~"PLEGARIA INFANTIL" de Guilmant.  
11.--"MARCHA PONTIFICIAL" de Widor.

\* \* \* \* \*



(10/04/43) 8

PROGRAMA DE DISCOS  
A las 12.-- H.

SABADO 10 ABRIL 1943.

EMISION DE LA SUITE "PETROUCHKA" de Strawinsky.

Por Orq. Sinfónica de Boston.

- 335) G S 1.-- ~~X~~"Danza rusa"  
2.-- ~~X~~"En la habitación de Petrouchka."  
336) G S 3.-- ~~X~~"La feria al anochecer"  
4.-- ~~X~~"El Oso y el Aldeano-Danza de los cocheros"  
337) G S 5.-- ~~X~~"Danza de los cocheros y Fiestas de Máscaras."  
6.-- ~~X~~"APOLLON MUSAGETES" Ballet.

Por Orq. Sinfónica.

- 220 G S 7.-- ~~X~~"VALSES" de Schubert.(2caras)

CANCIONES SELECTAS

Por José Mardonés.

- 15) H C 8.-- ~~X~~"SELVA ENCANTADA" Canción de Rhughini.  
9.-- ~~X~~"LA PULGA" Cantada en español" de Moussorgsky.

Por Conchita Supervia.

- 27) G C 10.-- ~~X~~"ADIOS A MARIQUITA" Melodia gallega de Chané.  
11.-- ~~X~~"MEUS AMORES" Melodia gallega de Baldomir.

Por Ricardo Tauber.

- 268) P C 12.-- ~~X~~"Escena de la Iglesia" de "AL LLEGAR LA PRIMAVERA" de Clutsam, con Coro y Organo.(1cara)

Por José Schmitt. ~~(XGAXAX)~~

- 152) P C 13.-- ~~X~~Dos fragmentos de UNA CANCION BROTA" de Neubach.(2caras)

\* \* \* \* \*



## PROGRAMA DE DISCOS

A las 13.05 H.

SABADO 10 ABRIL 1943.

Fragmentos de "AZABACHE" de Moreno Torroba. Interpretes: Ramona Galindo, Angelita Suran, Flora Pereira, Eduardo Marcen, Faustino Arregui, Manuel Hernández, Coro y Orq.

- 1.--~~X~~ "Por bulerías"
- 2.--~~X~~ "Canción granadina"
- 3.--~~X~~ "Romanza"
- 4.--~~X~~ "Duo"
- 5.--~~X~~ "Preludio y Oración"
- 6.--~~X~~ "Duo cómico"
- 7.--~~X~~ "La partida de casamiento"
- 8.--~~X~~ "Pasacalle de los aviadores"

(A LAS 13.45 H.)

MELODIAS MODERNAS

Por Rina Celi con la Orq. Gran Casino

- 646) P B 9.-- "MI BEBE" de Washington.  
10.-- "CUANDO VEO UN ELEFANTE VOLAR" Fox, de Washington.

Por Elsie Bayron con Luis Rovira y su Orq.

- 645) P B 11.-- "JIG TIME" Fox, de Washburne.  
12.-- "MARGARITA" Fox rumba de Washington.

Por Rafael Medina y su Orq.

- 646) P B 13.-- "PERDONAME" Foxlento, de Jaimez.  
14.-- "DULCES RECUERDOS" Fox, Hawaiiano. de Jaimez.

\* \* \* \* \*



SABADO 10 ABRIL DE 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.  
A las 14'05 H.

FRAGMENTOS DE LA OBRA "GOYESCAS", POR IMPERIO ARGENTINA.

- 658) PC. 1. ~~X~~ "DANZA NUM. 5" DE GRANADOS, con conjunto de guitarras. Solista Regino Saiz de la Maza.  
2. ~~X~~ "LA MAJA Y EL RUISEÑOR", de Granados.
- 659) PC. 3. ~~X~~ "FANDANGOS DEL CANDIL", de Granados.  
4. ~~X~~ "CONSEJOS", Tonadilla, de Molleda.
- 660) PC. 5. ~~X~~ "CATAPUN", Tonadilla-Canción, de León y Quiroga.  
6. ~~X~~ "MAJA Y CONDESA", Habanera-canción, de León y Quiroga.

ULTIMAS NOVEDADES EN RITMOS MODERNOS.

POR BONET DE SAN PEDRO Y LOS SIETE DE PALMA.

- 679) PB. 7. -"¡OH, DEME UN HOGAR"! Fox, de Goodwin.  
8. -"¡OH SUSANA", Fox típico, de Harvey.

POR RAMON EVARISTO Y SU ORQUESTA.

- 680) PB. 9. -"CANCION INGENUA", Fox de Evaristo.  
10. -"ANGELINA", Vals-Fox humorístico, de Evaristo.

POR ORQUESTA MARTIN DE LA ROSA. VOCALISTA MARIANO PEREZ

- 681) PB. 11. -"TICA-TI-TICA-TA", Fox de Prima.  
12. -"LLUVIA DE ESTRELLAS", Fox, de Lizcano de la Rosa.

(A LAS 14'40 H)

SELECCION DE VALSES.

POR ORQUESTA "LOS BOHEMIOS VIENESES".

- Nuevo. 13. -"DEBAJO DE LOS PUENTES DE PARIS", de Scotto.  
14. -"LA CASTA SUSANA", de Petras.

POR RODE Y SU ORQUESTA TZIGANE.

- Nuevo. 15. -"REVE DE VALSE", de Oscar Strauss.  
16. -"EL CONDE DE LUXEMBURGO", de Franz Lehar.

OBRAS ESPAÑOLAS.

POR ORQUESTA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO.

- Nuevo. 17. -"LA LEYENDA DEL BESO", Intermedio de Soutullo y Vert.  
18. -"EL MAESTRO CAMPANONE", Sinfonia, de Mazza.

(A LAS 15'55 H)

"LA TIRANA DEL CANDIL", de Acevedo y Giles.

- 164) PZ. 19. -"RACONTO", por Luis Almodovar.  
20. -"DUO", por Josefina Bugatto y Luis Almodovar.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-



## PROGRAMA DE DISCOS

A las 18.-- H. SABADO 10 ABRIL 1943.

ESCOGIDO PROGRAMA VARIADOMUSICA SINFONICA43-44) P S 1.-- "GUILLERMO TELL" Obertura" de Rossini, por Orq. Sinfónica  
~~N.B.C. (4 caras)~~ *de Berlin*SOLOS DE PIANO por Alfredo Cortot.

X 44-45) P I 2.-- "MARIPOSAS" de Schumann. (4caras)

CELEBRES CANTANTES ESPAÑOLES : Obras Interpretadas por Hipólito Lázaro.

90) P C X 3.-- "A LA ORILLA DE UN PALMAR" Canción de Ponce. (1cara)

203) P Z X 4.-- "Canto a la espada" de "EL HUESPED DEL SEVILLANO" de Guerrero. (1cara)

128) P O X 5.-- "Deserto sulla terra" de "EL TROVADOR" de Verdi. (1cara)

148) G O X 6.-- "Nesum dorma" de "TURANDOT" de Puccini. (1cara)

143) P O X 7.-- "Salve dinora" de "FAUSTO" de Gounod. (2caras)

16) H O X 8.-- "Romanza de la flor" de, "CARMEN" de Bizet. (1cara)

47) G O X 9.-- "Improviso" de "ANDREA CHENIER" de Giordano. (1cara)

RITMOS MODERNOSPor Orq. Larry Clinton.

648) P B X 10.-- "A UN CANTA EL PAJARO AZUL" Fox, de Burke.

11.-- "UNA MANZANA PARA EL PROFESOR" Fox, de Burke.

Por Orq. Tommy Dorsey.

651) P B 12.-- "LA ENCANTADORA FARSANTE" Fox, de Burke.

13.-- "IMAGINACION" Fox, de Burke.

608) X *Esta noche Fasc*  
*Honolulu* 11



## PROGRAMA DE DISCOS

A las 19.-- H.

SABADO 10 ABRIL 1943.

CANCIONES Y MUSICA ARGENTINAPor Rina Celi.

- 557) P C ~~X~~ 1.-- "SUEÑA NENITA" Foxlento, de Albalat.  
~~X~~ 2.-- "CAMPANAS AL VUELO" Pasodoble, de Quiroga.

Por Maruja Tomás.

- 559) P C ~~X~~ 3.-- "BARQUITA VELERA" Pasacalle de Quiroga.  
~~X~~ 4.-- "JUAN LEON" Pasodoble de Quiroga.

MUSICA ARGENTINA////////// "POR ORQ. TIPICA"

- 184) P T ~~X~~ 5.-- "QUEJAS" DEL BANDONEON" Tango.  
~~X~~ 6.-- "ARRABAL AMARGO" Tango-milonga"
- 108) P T 7.-- "BAUTISMO EN EL RANCHO" Ranchera.  
~~X~~ 8.-- "REMORDIMIENTOS" Canción a duo"
- 119) P T 9.-- "ALI BABA" Rumba de Lecuona.  
10.-- "SIBONEY" Canción cubana de Lecuona.
- 43) P T 11.-- "SERENATA GAUCHA" Tango de Padula por Orq. Decapo.  
(lcara)
- 59) P T 12.-- "PERICON NACIONAL ARGENTINO" de Debasi, por Irusta, Fugasot  
y Demare.

\* \* \* \* \*



PROGRAMA DE DISCOS  
A las 20.-- H.

SABADO 10 ABRIL 1943.

POR ORQ. HISPANICA

- 33) G SE 1.-- "AIRES ESPAÑOLES" Fantasia de Plánas (2caras)

(A LAS 20.15 H.)

OBRAS ESPAÑOLAS POR LA ORQ. WAGNERIANA DE ALICANTE

- 47) P IG 2.-- "CAMINO DE ROSAS" Pasodoble de Franco.  
3.-- "EL PUÑO DE ROSAS" Fantasia de Chapí.

(A LAS 20.25 H.)

- 48) G I 4.-- "LA BRUJA" Jota de Chapí.  
5.-- "LA REVOLTOSA" Duo de Chapí.

(A LAS 20.50 H.)

- 50) G IG 6.-- "LA DOLORES" Jota de Bretón. (2caras)

\* \* \* \*



SABADO 10 DE ABRIL 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.  
A las 21'05 H.MARIA TERESA PLANAS Y MARCOS REDONDO EN FRAGMENTOS  
DE ROMANZA HUNGARA, DE DOTRAS VILA.

- X 1.-"CANCION DEL POTRERO", Romanza.  
 2.-"NO ESPERES NO"...Duo-Vals.  
 O 3.-"DESPEDIDA DE ITSVAN", Romanza-Duo.  
 4.-"CARAVANA", Zambra.

CREACIONES DE LA ARGENTINA.

- O 5.-"TANGO DE CADIZ".  
 6.-"PAN Y TOROS", Selección, de Barbieri.

CORA RAGA Y MARCOS REDONDO EN FRAGMENTOS DE "LA  
REVOLTOSA", de Chapí.

- 7.-"Dúo de "LA DE LOS CLAVELES DOBRES" (2 caras)

D A N Z A S .Por Charlie Barnet.

- 553) PB. 8.-"LILAS BAJO LA LLUVIA", Fox de Parish.  
 9.-"LA CHICA DE LAS TRENZAS", Fox de Chaplin.

POR ARTIE SHAW.

- 552) PB. 10.-"LA SEGUNDA QUINCENA DE JULIO", Fox de Lewis.  
 11.-"DOS CIEGOS AMORES", Fox de Harburg.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-



## PROGRAMA DE DISCOS

A las 22.15 H. SABADO 10 ABRIL 1943.

MUSICA SINFONICA

- 224) G S 1. ~~X~~ "SELECCION DE MARCHAS DE SOUSA" Arr. Palmer, por Orq.  
London Palladium. (lcara)
- 251) H S 2. ~~X~~ "LA BELLA DURMIENTE" Vals de Tschaikowsky, por Orq.  
Marek Weber. (lcara)
- 119) G S 3. ~~X~~ "FLOR SILVESTRE" de Blon., por Orq. Keuffman. (lcara)
- 56) G S 4. ~~X~~ "NINFAS DEL BOSQUE" Vals de Coates, por Orq. New Queen's  
Hall de Londres.
- 191) G S 5. ~~X~~ "MINUETO" de Bocherini, por Orq. Sinfónica de Filadelfia.
- 203) G S 6. ~~X~~ "POLONESA" de Tschaikowsky, por Orq. Boston Promenade.  
(lcara)

\* \* \* \* \*



Ella era blanca y rubia, con rubio de trigal,  
y un blanco marfilíneo de caliz de rosas;  
en sus ojos azules se tendía como un tul  
en ansias de infinito, de un infinito azul.  
El era gallardo, apuesto y gentil,  
tenía la prestancia  
de un hidalgo de nobleza rancia,  
grave y altanero,  
de estudios mas limpios que rayos de sol:  
era un caballero,  
era un español.

Un barco ligero

-juvenil de carga, divino tesoro!-  
que lleva en su popa el nombre sonoro  
de una torre, que es la maravilla  
mayor de Sevilla,  
llevó hasta la isla de ensueño al galán  
que sabe que en ella los ojos azules esperando estan.  
No hubo en el isla de razon de Estado,  
ni hubo protocolos de cancellerias  
ni el pacto sagrado de ningún tratado;  
los novios se casaron  
y en ellos prorrumpieron  
con los luminaires de sus fantasias  
todos los ensueños divinos de amor,  
de amor, que es a un tiempo esclavo y señor.  
La isla de VVihht, perdida en el mar,  
es, bajo la niebla, dosel de pasiones  
que en aquel idilio, pleno de ilusiones,  
deshoja sus flores de blanco azahar;  
y allí, sin testigos,  
bajo los luceros, que son los amigos  
fieles y constantes  
que en todos los cielos tienen los amantes,  
la niña de rubios cabellos de oro  
y el noble, gallardo y altivo señor,  
con sus veinte años -¡divino tesoro!-  
se juran amor.

La prensa del mundo ha lanzado al vuelo  
su mas jubilosa y alegre campana;  
su son tiene el eco de un nupcial ¡hosanna!;  
queda del misterio descubierto el velo,  
y con claridades de un amanecer  
se anuncia y pregonan la real union.

.....  
Ella se llamaba Ena Batemberg;  
y él, Don Alfonso de Borbon.

no se considera procedente  
por el tema.





(10/4/43) 17

Señora, señorita; Va a dar principio la Sección Radiofémica, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

Aca 10 abril 1943

Original para radio

Mercedes Fortuny





Señora:vea nuestra coleccion de vestidos niña y trajes niño para primera comunión:Novedades Poch.Plaza Universidad,6.

### Estampas de la vida. Los niños, por Mercedes Fortuny

Nuestros corazones de mujeres deben guardar para los niños un tesoro de ternuras que ofrendarles perennemente, como la mejor de las dádivas. Pero, ¿es esto suficiente?

Desde que abren los ojos a la luz, debemos ser para ellos divinos escultores de sus almas, esculpiéndolas con el divino buril de nuestro cariño, sin dejarnos guiar solo por la inspiración, las ilusiones y los deseos, sino también por la inteligencia, para no ofuscarnos en nuestros anhelos de artifices maternos. Modelemos sus almas tiernamente, pero con el sagrado fuego de artistas divinos, puestas nuestros ojos en ellos, en el cielo y en nuestros corazones. No nos olvidemos nunca que son niños, por nuestros hechos y palabras, pues, ¡cuanto daño ~~podemos~~ podemos causarles, siéndolos cuenta de ellos!...

Nuestros asuntos íntimos jamás debemos solventarlos delante de nuestros hijos. ¡Qué impresión no causarán en sus almas nuestras disenciones, nuestras asperezas, nuestros disgustos internos, nuestras críticas de las personas y de los hechos ajenos!

Esas exclamaciones involuntarias que una contrariedad nos arranca de nuestros labios; esos juramentos y palabras ásperas y crudas de nuestros esposos en su exasperación ante un olvido o una injuria recibida; esos diálogos de cosas recias y vividas que entablamos con las amistades en plena calle cuando van conducidos por nuestras manos, ¿cómo caerán en sus inocentes almitas? La indiscreción de los mayores causarán en ellos males infinitos al repetir sus boquitas, sin discernirlo, cuanto oyeron sus oídos.

No tratemos jamás delante de ellos nuestros asuntos, ~~pues~~ pues la realidad es demasiado cruel, áspera y fuerte para ser comprendida por sus tiernas inteligencias. Que nunca oigan de nuestros labios palabras violentas, crueles y poco donosas, porque las aprenderán, repitiéndolas en su inconsciencia. ¡Que feo hará en sus puras bocas esas mal sonantes y ásperas palabras que aprendieron de las personas mayores!

Acabamos de radiar "Estampas de la vida".—"Los niños". por Mercedes Fortuny.

### Consejos útiles de Radiofemina.

Los objetos oxidados, se limpian bien con jugo de limón mezclado con sal. Después de friccionados con esta mezcla, se enjuagan con agua caliente y se secan bien.

Las botellas de medicina son muy útiles para otros líquidos siempre que estén enteramente limpias y sin huellas de la medicina anterior. Lo primero que se hace es llenar la botella con tres cuartas partes de agua caliente; después se hace una especie de embudo con papel grueso y se vierte en el interior de la botella una cucharada de mostaza en polvo. Se agita y se deja reposar durante una hora al cabo de la cual se vacía el contenido y se enjuaga con agua hasta que todo haya desaparecido.

Para que las sedas blancas de blusas, camisas o vestidos no se pongan amarillas, es preciso evitar que las dé el sol. Se lavan en agua tibia con un jabón de poca potasa y se enjuagan con una taza de leche vertida en el agua; se cuelgan a la sombra y cuando estén casi secas se envuelven en una toalla turca para que la humedad sea por igual y a continuación se planchan.

Cuando se desea mantener frescos los huevos durante mucho tiempo, se introducen en una lechada de cal o bien dentro de una cajón lleno de serrín.

Señora: no deje de visitar nuestros escaparates; diariamente hallará algún nuevo modelo de traje o abrigo que le llamará la atención. Novedades Poch, Plaza Universidad 6.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado...

### " Sección Literaria.

"Alegre primavera" poema en prosa de Nieves Aguilar.

Vuelve a renacer la primavera, la que da vida a todas las cosas de la tierra: sabía a los árboles, verdor a los prados, aroma a las flores, alegría a nuestras almas. ¡Que alegres cantan los pajarillos en mi jardín! Todas las mañanas me despierta un hermoso ruiseñor que se esconde en las ramas más



altas de los arboles; me deleita con sus hermosos trinos. Me olvido por unos momentos de esta vida, para transportar mi espíritu a las altas regiones de la fantasía donde todo es alegría y amor. Quisiera transformar mi vida en una constante y eterna primavera; pero como esto es un sueño, deseo soñar y que mi sueño y mi vida sean un continuo y dulce renacer, como el de la primavera.

-----  
Acabamos de radiar el trabajo en prosa "Alegre primavera" de Nieves Aguilar

-----  
A continuación vamos a radiar la poesía "Hiedra" de Rosario Sansores,

Eres como flexible enredadera,  
viejo amor que en mi espíritu prendido  
opones a los vientos del olvido  
tu perenne verdor de primavera.  
¡No hay en mi corazón, ansiosa espera!  
Como un niño feliz que se ha dormido,  
el ritmo siempre igual de sus latidos  
jamás al soplo del dolor se altera,  
Desafiando los años y la muerte  
¡oh, tu, mi fiel amor, robusto y fuerte,  
tus verdas ramas generoso extiende ...  
y tal como la hiedra trepadora,  
al bello despertar de cada aurora,  
en nuevo abrazo al corazón te prendes.

-----  
Acabamos de radiar la poesía "Hiedra" de Rosario Sansores.

-----  
Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado...

-----  
Señora: recuerde siempre que nuestros talleres producen lo mas nuevo en guantes y monederos. Novedades Poch, Plaza Universidad 6.

-----  
Correspondencia literaria.

A Consuelo Amorós. Gandía.

Tengo aun por contestar su carta anterior, del 25 de marzo. Voy a contestar ~~esta~~ esta y la que llegó hace tres días. Su imaginación vuela y vuela, sin freno ni medida. Hay que sentar un poquitito sus anhelos y ensueños. Y pensar con detenimiento, pues es lástima, ya que usted tiene gran talento. Le aplaudo ese afán de superación. Con él se llega a donde se proponga. En prosa hace cosas muy bellas, como la titulada "Se arreglan roturas", que fué radiada el día 18 del pasado mes. ¡Qué lindo trabajo y que ternura y sentimiento encerraba! La felicito muy cariñosamente por él. Su trabajo de ahora será radiado ~~en~~ también; la poesía ha de arreglarla. Está muy bien, pero tiene un defecto, que con la palabra clavel, ~~se~~ rima usted la palabra ángel, que no es aguda y por lo tanto no es consonante de aquella. Además, fíjese que cuando los versos octosílabos son agudos, tienen siete sílabas, y nueve, si son esdrújulos. Por este motivo los dos versos en que están las citadas palabras "Ángel" y "clavel" son largos, es decir, no son octosílabos, como los restantes de la poesía. Con que arregle la quintilla en que estos están, pues todas las restantes son perfectas y así que me la vuelva a mandar, será radiada. La felicito también por la novela que está escribiendo, que ha de ser muy encantadora, así como el argumento de película que hizo. Trabaja usted mucho, mi querida niña. Usted es muy joven. Cultive la literatura, pero poco a poco. Y ya verá que cosas mas lindas sigue haciendo, pues en usted hay una gran promesa de escritora, que ya hace trabajos de gran mérito. Reciba mi mas cariñoso saludo.

Consultorio femenino

Para María Castell. Barcelona.

Me pide usted una receta para conseguir tener las pestañas largas y rizadas. Ya se ha dado algunas veces una para el objeto, de resultados sorprendentes. Como sin duda no la ha oído, como igualmente le ha ocurrido a la consultante siguiente, oiga usted mi contestación a ella, y cópiela, pues se la repito, quedando usted y ella complacidas. La saludo muy afectuosamente.

Para Monserrat Rovina. Tarrasa.

Una magnífica receta para tener las manos finas y blancas, que puede aplicarse también para el cutis de su cara, es la siguiente: lanolina, 30 gramos; aceite de almendras dulces, 10 gramos; glicerina, 15 gramos; agua oxigenada, 10 gramos; bórax, 1 gramo y tintura de benjuí, 5 gramos. Fricciónese suavemente con este preparado, un par de veces al día. Se lo pueden preparar en la farmacia. La receta para las pestañas, ~~xxxxxxx~~ es de este modo: vaselina, 5 gramos; aceite de ricino, 2 gramos; tanino, medio gramo y esencia de lavanda, 4 gotas. Procure darse únicamente en las pestañas, ~~xxxxxxx~~ que no entre dentro del



ojo. ~~Presume~~ Úntese una vez al día; mejor, al acostarse. Ya verá el resultado magnífico que encuentra en poco tiempo con esta fórmula, que está ya probada. Quedo a su cariñosa disposición.

Para ~~RaquikaxRaxix~~ Una Pesimista. Barcelona.

Puede usted sustituir, en vista de lo que me dice, la mascarilla de yema de huevo, por la crema que oyo radiar de glicerolado de almidón. La fórmula de esta, que me transcribe, está bien tomada. Puede quitarsela con agua tibia y jabón. Como me dice que tiene la cara muy encarnada siempre, puede probar, para esa congestión facial, el darse lociones locales dos veces al día, con la siguiente fórmula: leche de almendras, 300 gramos; tintura de benjuí, 60 gramos; glicerina, 10 gramos y benzoato de litina, 15 gramos. Esta fórmula como la anterior, pueden preparársela en la farmacia. Para hacerse ese vestido que desea, como no me describe usted su tipo, lo mejor es que vea figurines en alguna revista de modas, y es coger el que más le agrade, dentro de las condiciones de la tela. Reciba mi mas afectuoso saludo.

-----  
Abrigos piel, tenards, martas, fuinas. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~. Novedades Poch.  
Plaza Universidad, 6.  
-----



(10/04/43) 21

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy  
nuestra Sección Radiofémia, revista para  
la mujer, dirigida por la escritora Merce-  
des Fortuny y patrocinada por NOVEDADES  
POCH. Plaza de la Universidad, 6 casa que  
recomendamos muy especialmente a las señoras.



12º Episodio de la emisión infantil titulada "EL TESORO DEL PIRATA KE-KO".- Episodio titulado "FU-MANCHU EL ENEMIGO INFLACABLE".- Emisión de "RAZ 5 BARCELONA" del día 10 de abril de 1943 a las 15 de la tarde.

### DISTINTIVO

Locutera.- (Texto del guión publicitario.- Entrada en la emisión)

### CONO

Animador.- Bueno, bueno bueno.... Niños y niñas, os saluda DON LEONARDO.... Hay vais a escuchar el 12º episodio titulado "FU-MANCHU EL ENEMIGO INFLACABLE"..... Atención que empieza.

(Música del animador.- Fuerte y luego fundiéndose)

.....En el episodio anterior quedaron nuestros protagonistas aterrados al oír los ecos siniestros de los tambores de Fu-Man-chú, que constituían una terrible amenaza de muerte.....aquel rumor misterioso e incomprensible de unos tambores que no se veían pero que nuestros protagonistas pudieron percibir con frecuencia, se repitió en progresión aterradora, sembrando la confusión mas espantosa entre los niños y Glu-Glu, que comprendían que el siniestro personaje que les amenazaba con el eco de los tambores iba a perseguirlos para apoderarse de los fragmentos del manuscrito del Pirata Ke-Ko.....En unión de las princesas chinas y del sabio Kong-Kong, vivieron un par de días en los pabellones que el Dalai-Lama, les había asignado, dándose cuenta perfecta de que todos sus movimientos se espían por ojos invisibles que a todas horas iban observando su conducta.....Pero como ex los sentimientos y manera de proceder de nuestros amigos fueron siempre buenos al tercer día de aquella angustia y aquella indecisión tan aterradora el Lama, que les había acompañado hasta los pabellones, les visitó con expresión sonriente.....

Tinita.-Aquí está el Lama.....gracias a Dios.

Niña.-Y parece que sonríe....

Pachín.-Buena señal.

Lama.- Huéspedes de honor del Gran Dalai-Lama, vengo en vuestra busca para para honraros ante la presencia del Gran Dalai-Lama que os espera.

A-Ling-Ka.- ¿Podremos también asistir nosotros a esa audiencia?

Li-Chung.- Yo no he visto al Dalai lama desde que llegamos al Tíbet.

Kong-Kong.-A mí eso no me importa..... con tal de que me echen de comer.

Ching-Ching.- Admiro su sabiduría Kong-Kong.

Niña.- Yo admiro su estómago.

Tinita.-Pues yo, el momento en que le pierda de vista.

Glu-Glu.-Conduciéndonos Lama, a la augusta presencia que tanto ha de honrarnos

Lama.- Seguidme.

A-ling-Ka.-Dejadnos ir, Lama.

Li-Chung.- Haced una trampita y que podamos ir nosotros.

Kong-Kong.-Estos Lamas son incorruptibles.

Niña.- No entienden de estraperlos.

Pachín.-Oye Niña a ver si te caíes que estamos en los momentos decisivos.

Lama.- Vámonos.

Kong-Kong.- Oye Lama, ¿me permites que martirice a un gato gris que he cazado esta mañana?

Lama.- Un proverbio oriental dice; "La cautela y la sordera son hermanas gemelas cuando encuentran en el camino las indiscreciones".

Kong-Kong.- Indiscreciones?.....¿y eso que es?

Tinita.-Como el lama está muy bien educado no ha querido decir la palabra justa.

Kong-Kong.-¿Y cual es la palabra justa?



Pachín.- Los rebuznos, ¿entiendes ahora sabio?

Kong-Kong.- De sabios es no entender lo que no conviene.

Tinita.- Me parece a mí, que este sabio sabe más de lo que vosotros creéis.

Lama.- Vamos porque cada minuto que estáis perdiendo es divino tiempo que prodigáis.

A-Ling-Ka.-Adios Tinita.

Li-Chung.- Adios Niña.

Ching-Ching.-Adios reina Glu-Glu.

Kong-Kong.- Gracias a Dios que os voy a perder de vista.

Tinita.-

Niña.-

Pachín.-

Glu-Glu.-

(Todos a la vez) (suspiran) Gracias a Dios

(Ruido de pasos solemnes)

(Un golpe de gong)

Lama.- Penetrad en los sagrados aposentos del Dalai-lama.

Glu-Glu.- (Suspira) Ay.....

Tinita.- Glu-Glu.....Mucho cuidadito, deja al pobre Lama tranquilo, no le distraigas.

(Ruido de pasos solemnes)

(Un golpe de gong)

Lama.- Gran Dalai-Lama, siguiendo vuestras ordenes indiscutibles aquí os traigo a los extranjeros.

Dalai-Lama.- Os dije la última vez que nos vimos que si os llamaba habría de ser para entregaros el cuarto fragmento del manuscrito del Pirata Ke-Ko y después uniéndolo a los tres fragmentos que poseéis vosotros os explicaría la clave de su contenido para que supieseis adónde podrías dirigiros en busca del tesoro del Pirata Ke-Ko.

Tinita.- Gracias Señor de Dalai-Lama, ¿y dónde está el cuarto fragmento?

Pachín.- No seas impaciente Tinita.

Niña.- Además que no es de niños educados interrumpir a las personas mayores.

Glu-Glu.- Por Fortuna el Gran Dalai-Lama es comprensivo y ya nos dijo cuando nos honró con sus palabras la ultima vez que nos encontramos en este aposento que "Comprender es perdonar"

Dalai-Lama.- Efectivamente Glu-Glu, comprender es perdonar y no tengo porqué perdonar lo que esta vez he comprendido.....Tinita como todos vosotros tiene la lógica impaciencia de llegar pronto al final de la misión que todos os habéis impuesto.

Tinita.- Es que.....creo que ya está bien,....¿verdad Señor de Dalai-Lama?

Dalai-Lama.- Aquí tengo ya preparado para entregaroslo, el cuarto fragmento del manuscrito del Pirata Ke-Ko, que indudablemente os pertenece porque habéis sabido llegar hasta él después de haber encontrado los tres restantes a través del mundo y también a través de las dificultades que se os han presentado en vuestro camino.

Niña.- Como que yo he perdido a mis padres por hacerme la loca.

Pachín.- Que le importa al Dalai-Lama esa tontería.

Tinita.- Pero Niña, cuando te vas convencer de que si permanecieses con la boquita cerrada no penetrarían en tu paladar aviones mosquitos?

Dalai-Lama.- Aquí está el cuarto fragmento.....Entregadme los otros tres porque voy a unirlos al cuarto y os leeré lo que el manuscrito completo dice.

Tinita.- Aquí tiene Señor de Dalai-Lama, el primer fragmento..... Anda Pa-



chín, no pongas esa cara de tonto y entrega el segundo.

Pachín.- Es que.....

Niña.- Yo tengo el tercero.

Dalai-Lama.- Tinita ha sido la mas espontánea de vosotros tres y con la fé que debe presidir en todos los actos de su sentimiento bueno, con rapidez y sin vacilaciones me ha entregado enseguida el fragmento que ella guardaba.

Glu-Glu.- Perdone Gran Dalai-Lama....pero es que.....

Dalai-Lama.- No te esfuerces Glu-Glu en quererme persuadir de lo que yo comprendo perfectamente.....En el espíritu infantil de estos niños.....que han atravesado casi todo el mundo para llegar aquí viéndose obligados a vencer tantos peligros, es lógico que exista un recelo porque su propio espíritu infantil no puede abarcar toda la importancia de mi personalidad y ellos probablemente con razón desde su punto de vista han pensado que quizás al desprenderse de los fragmentos del manuscrito que tan recelosamente guardaban y que tantos sinsabores les ha costado, quizás podrían perderlos para siempre.....porque yo una vez en posesión de los tres fragmentos podría hacerlos desaparecer a toda y guardarme todo el manuscrito.

Glu-Glu.- Oh no, Gran Dalai-Lama, ¿cómo íbamos a pensar?....

Dalai-Lama.- Si en vez de ser yo quien lealmente os ha pedido los fragmentos que poseéis para unirlos al cuarto que efectivamente yo tengo aquí, hubiese sido por ejemplo Fu-Manchú quien con astaganzas hubiera solicitado la posesión exteriormente momentánea de esos fragmentos que tantos trabajos y tantos peligros os han costado, seguramente los habierais perdido.

Tinita.- Si, pero Fu-Manchú, debe de ser un tío muy antipático y usted Señor de Dalai-Lama tiene cara de bueno.

Dalai-Lama.- No te fíes jamás Tinita de la impresión momentánea que pueda causarte el rostro de una persona.....No cabe duda de que la cara es el espejo del alma pero algunas veces hay espejos cóncavos o convexos que deforman la figura que reflejan.

Tinita.- Bueno, pero usted Señor de Dalai-Lama es muy bueno y no nos puede engañar.

Dalai-Lama.- Claro que no os engaño y si no escuchadme.....Como veis uno aquí el cuarto fragmento del manuscrito del Pirata Ke-Ko, unido constituyen sus palabras una clave muy difícil por no decir imposible ya que la palabra imposible de ninguna manera debe admitirse en la vida.....Todo es difícil.....muy difícil, pero nada hay imposible.

Tinita.- ¿Y que dice el manuscrito del Pirata Ke-Ko, Señor de Dalai-Lama?

Dalai-Lama.- Este manuscrito dice así: "Por si alguna vez la muerte me sorprendiera ya que mi vida azarosa sitúa la muerte cerniéndose sobre mí en todo momento, he procurado esconder mi tesoro incalculable, compuesto de barras de oro, monedas del mismo metal y piedras preciosas de todas clases, de valor imposible de concretar, en el mismo sitio, en el mismo escondrijo que otro colega mio que fué el pirata Morgan, escondió su tesoro....."



- Tinita.- ¿Y donde es ese señor de Delai-lama?
- Pachin.- Tinita, no interrumpas.
- Delai-L.- ¡Ojalá Pachin....! Es muy lógico, no es verdad Tinita tiene una gran imaginación, y al mismo tiempo un deseo muy justificado de alcanzar la meta de esta ruta que estamos recorriendo a través del mundo.
- Tinita.- ¿Lo ves Pachin, como el señor de Delai-lama me da la razón?
- Delai-L.- El famoso pirata Morgan escondió también su gran tesoro en una de las islas del Mar Caribe....en la Isla de Santa Catalina.
- Glu-Glu.- Entonces tendremos nosotros que ir a la Isla de Santa Catalina?
- Delai-L.- Y no solamente en la Isla de Santa Catalina, también en la Isla del Cayo de la Media Luna, escondió Morgan una parte de su tesoro.... los tesoros del pirata Morgan, después de su muerte, fueron saqueados precisamente por el pirata Ke-Ke, que estuvo durante mucho tiempo observándole, espionándole y procurando saber donde los escondía. Morgan dejó un plano que uno de sus marineros custodiaba y que al morir fue a manos de otro marinero único superviviente de un naufragio....se iniciaron varias veces expediciones que, desde los Antares Unidos partían en busca de los tesoros del pirata Morgan, pero sin resultado que se encontraban repartidos entre la Isla de Santa Catalina y la Isla de Cayo de la Media Luna, jamás encontraron mas que algunos residuos del tesoro....
- Tinita.- ¿Y es allí donde el pirata Ke-Ke ha escondido su gran tesoro, señor de Delai-lama?
- Delai-L.- Allí precisamente, el pirata Ke-Ke mas astuto, mas hábil y mas malo quizás que Morgan ha sabido aprovechar los escondrijos que su colega Morgan encontró.
- Glu-Glu.- ¿Y que me dice el documento que Delai-lama? ¿usó mas detalles constan en el manuscrito del pirata Ke-Ke?
- Delai-L.- Este manuscrito dice además que tanto en las Islas de Santa Catalina como en la de Cayo de la Media Luna quien vaya en busca del tesoro deberá ir decidido a indagar por todos los rincones a su alcance donde el tesoro se encuentre....porque no está ni en la superficie de las islas ni enterrado.
- Bida.- Pues si no está ni en tierra ni en la superficie de las islas, ¿entonces en el aire.
- Tinita.- Otra cuestión singular que has perdido de callarte....¿No estás oyendo que se trata de islas?....Pues quizás esté en el agua.
- Delai-L.- Te felicito Tinita, por tu perspicacia. Veo que vas muy bien encaminada y que tu orientación podrá darte la clave del enigma.
- Pachin.- ¡Ah!....Pero, ¿hay todavía un enigma?.....¡Nos pasamos la vida descifrando enigmas.
- Delai-L.- ¿Y qué es la vida sino un enigma?....¿qué es la vida sino un conjunto de enigmas?.....¿Dices como los mortales lo que les espera?.....¿quien tiene conciencia del momento de su muerte, que es el fin de la existencia terrenal?.....¿quien puede asegurar hoy, lo que mañana va a sucederle?.....Cada año, cada mes, cada semana, cada día, cada hora, cada minuto, cada segundo, constituyen un enigma....ahora estamos hablando aquí corramos....¿quien sabe lo que a todos nos espera dentro de poco?
- Tinita.- Claro, Pachin....tu no entiendes de estas cosas.
- Pachin.- ¡Amia esta!....¿Al que las entiendes tu.
- Bida.- La única que las entiende soy yo.
- Tinita.- Claro, como estás mechales.
- Bida.- Ya veremos al final quien está mas mechales de todos.
- Delai-L.- Desde este momento quedais todos en libertad para que vais dirigidos en busca del tesoro del pirata Ke-Ke.
- Bida.- Pero no nos das un itinerario seguro y directo?
- Pachin.- Vamos niña....¿Crees que el Delai-lama es una Agencia de Turismo?
- Tinita.- Como se conoce que esta niña no ha sido hablar al Hala Consuelo tantas veces como nosotros.



Nina.- Claro que la he oído.

Rachin.- Si, pero a ti se pasa lo que al burro Harro.... Un burro que un payaso mostraba en los circos diciéndole al público que había leer... un medio de la pata se sentaba el burro sobre sus patas traseras ante una artil que le ponían delante con un libro abierto....y el burro le colocaban unas gafas muy grandes de cartón....

Nina.- ¿Y leía el burro?

Tinita.- Si....leía....pero no pronunciaba.

Balai-L.- Yo os había prometido, si vuestra conducta lo merecía, leeros el texto completo del manuscrito....pero nada más....Si yo os diese detalles concretos de lo que habéis de hacer os perjudicaría.... Para que adquiráis en la vida la experiencia, que es el don más preciado que deben tener los mortales, os pido que aprendáis a vivir....y solo se aprende a vivir, luchando con la vida a cada momento.

Nina.- Pues desde que salí del manicomio con mis amigos yo estoy luchando bastante.

Rachin.- Si....a bordo del alifantra mágico....Sobre las suaves plumas de una cigüeña....a lasos del dragón....Jabalagando sobre una llama.... ¡vaya una lucha!

Nina.- ¿Y quien le quitó a la bruja alguna el tercer fragmento del manuscrito?

Tinita.- ¡Acordaros! ¡Este libro es del

Rachin.- guion publicitario)

Nina.- (orden a la vez) Yo.

Nina.- Bueno....No me convaleceis.

Balai-L.- Está bien Nina....Ahora que ya conocéis cual es el sitio donde el tesoro del pirata Ke-Ke se encuentra, voy a leeros la última descripción de este misterioso e interesante manuscrito.

Tinita.- Se os malista, señor de Balai-Lama....Si no quiere....por nosotros..

Balai-L.- El manuscrito dice: "quien haya conseguido reunir los cuatro fragmentos de el manuscrito, que yo he repartido a través del mundo; y logre saber el escondite de el tesoro, será su propietario por derecho propio....Yo le hago donación de mi tesoro a quien lo descubra; porque quien llegue a descubrirlo habrá demostrado una gran tenacidad y cualidades personales ejemplares, que deben ser recompensadas".....Esto es lo que dice el famoso manuscrito cuyos cuatro fragmentos habéis encontrado.

Tinita.- ¿Yo entonces, vámonos a las Islas Caribes....Por cierto, ¿dónde están?

Balai-L.- En América en el Mar Caribe....En las Antillas....Las Islas del Mar Caribe, indizadas por el manuscrito del pirata Ke-Ke pertenecen al Archipiélago de las Islas Caribes llamadas también pequeñas Antillas.

Nina.- Dígame señor Balai-Lama....¿Podremos llegar a las Islas Caribes con patinet?

Rachin.- Dígame, señor Balai-Lama.... No hay aquí en el Tibet algún sanatorio para niños que no tengan bien el cerebro?

Nina.- ¿Serán lástima que os quedaseis vosotros en él.

Balai-L.- Los reyes de este monasterio os acompañaran hasta la frontera del Tibet....Y allí vosotros proceded como creáis conveniente.

Nina.- Bueno....Yo os veo otra vez, volando sobre un cocodrilo.

Balai-L.- Reverente Lam,

Lama.- Ordenad, Gran Balai-Lama.

Balai-L.- Acompañad en unión de los demás monjes, a mis huéspedes, hasta más tras fronteras....y procurad que nada les falte.

Lama.- Vuestros órdenes....¡Oh, Gran Balai-Lama!.....¡Cumplimentados.

Balai-L.- Niños buenos....Continuad la ruta de vuestra existencia y de vuestro destino....pero no os olvidéis del ambiente de paz de este monasterio.

Nina.- Si de las lonchas de jamón que hacen cocido aquí.



- Tinita.- Tu no piensas más que en comer.....te parecen a ~~ninguna~~.
- Niña.- Pero, ¿qué te he hecho yo Tinita, para que te metas conmigo a cada momento?
- Tinita.- Si te molesta, nena, no lo volveré a hacer....¿No comprendes que es broma?.....Desde que unimos nuestras vidas y nuestros destinos, Glu-Glu, tu, Pachin y yo somos cuatro cuerpos y un espíritu.... Una y carne.
- Niña.- Oye, Tinita, pues no saques las uñas.
- Lama.- ¿Vamos?
- Tinita.-
- Pachin.-
- Niña.-
- Glu-Glu.-
- (todas a la vez) ¡Vamos!
- Balai-L.- ¡Id en buena hora.....y os desee mucha suerte.
- Tinita.-
- Pachin.-
- Niña.-
- Glu-Glu.-
- (todas a la vez) Gracias, Balai-Lama.
- Lama.- Vamos.
- (ruido de pasos solemnes)
- (golpe vibrante de gong)
- Lama.- Por aquí....seguidme.....que muy pronto estaremos en la Frontera del Tíbet, adonde hemos de llegar a través de un pasadizo que en pocos minutos nos conducirá al campo inhospitalario que rodea nuestra Ciudad Sagrada.
- Glu-Glu.- ¿Y hemos de atravesar, Reverendo Lama, ese pasadizo que veo abrirse ante nosotros, sin luz de ninguna clase?
- Lama.- No os ha dicho el Gran Balai-Lama, que es necesario tener fe?.... Tened fe.....¡caminad tranquilos!.....mis pasos y los de los otros Lamas os guiarán....y muy pronto estareis fuera del Tíbet.
- (con golpes de gong)
- Lama.- Seguidme.
- (ruido de pasos)
- Pachin.- No veo ni una gota.
- Tinita.- Las gotas, no se ven,.....se beben.....¿puedes decir que no distinguas ni una chispa de luz.
- Pachin.- Bueno.....Yo no entiendo.
- Niña.- Parece que estamos jugando a la gallinita ciega.
- Pachin.- Sí, pero jueguecitos estamos.
- (Pasos)
- Niña.- Oye Glu-Glu.....
- Glu-Glu.- ¿Qué quieres, nena?....Me te veo en esta obscuridad integral....pero me figuro que estás a mi lado.
- Niña.- ¿Porqué no recitas un versito para distraernos mientras atravesamos la obscuridad?
- Pachin.- ¡Vamos, niña!....¿quieres callarte?
- Tinita.- El día que esta niña se calle voy a creer que hemos encontrado ya el tesoro del pirata Ke-Ke y que nada de admiración perdió la palabra.
- Pachin.- (En voz baja) Y a propósito del tesoro del pirata Ke-Ke....el Gran Balai-Lama nos ha dicho lo que el manuscrito contenía,.....pero se ha quedado con el manuscrito.....Se ha quedado con los cuatro fragmentos.
- Niña.- A lo mejor envía él a alguien en busca del tesoro.
- Tinita.- Merece mentira que seáis tan desconfiados.....El Gran Balai-Lama está muy por encima de esas miserias humanas.
- Glu-Glu.- No perdáis la fe.....Si el Gran Balai-Lama no nos entregó el manuscrito estar seguros de que él sabe porqué no nos lo ha entregado.
- Niña.- Claro.....Si esa es lo que yo decía.



Finis.- Ho, nous.... Ho digne sentiment pour ce se va a avec les dis-  
ton..... Les autres de la même nature, dans les autres prières  
avec a d'être toujours la vérité.

La vetaf ----. En el centro al otro lado de la frentona del shibet.

Chorus.— And harmony on the lute!

11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-1041-1042-1043-1044-10

1940. - I hope also to return to Japan and see again the old friends in the East!

Not in office provided.

Mila.- Pues yo voy a ir a verlos, pero amándole cuando estaban hurto de venir y con el alma del espilador, lloraba porque no podía sacar más.

lana.- Ya estamos fuera del Mibet..... Y ahora se abandona..... me la bus-  
ca muerte en grito, como una estrella protectora.

1910

1903-1904

1992

1118-1119

(To be a la top) Genuine color film.

*Chloroceryle (Chloroceryle) alpestris*

viante. - Repéto, ou-ou.... Comprande que ya no volverás a ver mas en tu vida a ese pobre ama e cuian no sabes complice la existencia.  
(Sale de viante)

(muito de vinho)

actio. — Vale un vintecillo que corre por estos aljures.

Alors, ne vois-tu pas les notes s'élever ?

El día... tiene la escena otra vez los control en un desengado.

Y añado que tenemos un vizconde a los Isles Caribes.

1980.- conforma se va todo derecho, y después a la izquierda.... Ahí al la-

Prácticamente 7 años en la zona de concentración.

Die-11: - Je ne... Je s'achève le que l'ancien que l'ancien.

.....

People - and much.

(Continued from page 10)

Seo. 10. - ¿Cual es la pista que usted percibe en esta pista?.....

India - 10 miles... 1000 feet.

Cato.- Mi...! Mi cara fofeta!.....que esta vez va a deberas....porque  
vengras para mi solo como frances.....como frances.....i ni se  
pueden los ninos curion.

(10-100-110-100)

CLING

34th.- Alójame, y no temáis...deja a mis protegidos para que continúen la obra de mi destino.

U.RO.- No, nada bueno..... ¿es vos estey disgustado a que no vivian  
ni en paz, así.

(Código de la Unión)

1944-1945 (1946) 1947-1948 1949-1950 1951-1952 1953-1954 1955-1956 1957-1958 1959-1960 1961-1962 1963-1964 1965-1966 1967-1968 1969-1970 1971-1972 1973-1974 1975-1976 1977-1978 1979-1980 1981-1982 1983-1984 1985-1986 1987-1988 1989-1990 1991-1992 1993-1994 1995-1996 1997-1998 1999-2000 2001-2002 2003-2004 2005-2006 2007-2008 2009-2010 2011-2012 2013-2014 2015-2016 2017-2018 2019-2020 2021-2022 2023-2024 2025-2026 2027-2028 2029-2030 2031-2032 2033-2034 2035-2036 2037-2038 2039-2040 2041-2042 2043-2044 2045-2046 2047-2048 2049-2050 2051-2052 2053-2054 2055-2056 2057-2058 2059-2060 2061-2062 2063-2064 2065-2066 2067-2068 2069-2070 2071-2072 2073-2074 2075-2076 2077-2078 2079-2080 2081-2082 2083-2084 2085-2086 2087-2088 2089-2090 2091-2092 2093-2094 2095-2096 2097-2098 2099-2100 2101-2102 2103-2104 2105-2106 2107-2108 2109-2110 2111-2112 2113-2114 2115-2116 2117-2118 2119-2120 2121-2122 2123-2124 2125-2126 2127-2128 2129-2130 2131-2132 2133-2134 2135-2136 2137-2138 2139-2140 2141-2142 2143-2144 2145-2146 2147-2148 2149-2150 2151-2152 2153-2154 2155-2156 2157-2158 2159-2160 2161-2162 2163-2164 2165-2166 2167-2168 2169-2170 2171-2172 2173-2174 2175-2176 2177-2178 2179-2180 2181-2182 2183-2184 2185-2186 2187-2188 2189-2190 2191-2192 2193-2194 2195-2196 2197-2198 2199-2200 2201-2202 2203-2204 2205-2206 2207-2208 2209-2210 2211-2212 2213-2214 2215-2216 2217-2218 2219-2220 2221-2222 2223-2224 2225-2226 2227-2228 2229-2230 2231-2232 2233-2234 2235-2236 2237-2238 2239-2240 2241-2242 2243-2244 2245-2246 2247-2248 2249-2250 2251-2252 2253-2254 2255-2256 2257-2258 2259-2260 2261-2262 2263-2264 2265-2266 2267-2268 2269-2270 2271-2272 2273-2274 2275-2276 2277-2278 2279-2280 2281-2282 2283-2284 2285-2286 2287-2288 2289-2290 2291-2292 2293-2294 2295-2296 2297-2298 2299-2300 2301-2302 2303-2304 2305-2306 2307-2308 2309-2310 2311-2312 2313-2314 2315-2316 2317-2318 2319-2320 2321-2322 2323-2324 2325-2326 2327-2328 2329-2330 2331-2332 2333-2334 2335-2336 2337-2338 2339-2340 2341-2342 2343-2344 2345-2346 2347-2348 2349-2350 2351-2352 2353-2354 2355-2356 2357-2358 2359-2360 2361-2362 2363-2364 2365-2366 2367-2368 2369-2370 2371-2372 2373-2374 2375-2376 2377-2378 2379-2380 2381-2382 2383-2384 2385-2386 2387-2388 2389-2390 2391-2392 2393-2394 2395-2396 2397-2398 2399-2400 2401-2402 2403-2404 2405-2406 2407-2408 2409-2410 2411-2412 2413-2414 2415-2416 2417-2418 2419-2420 2421-2422 2423-2424 2425-2426 2427-2428 2429-2430 2431-2432 2433-2434 2435-2436 2437-2438 2439-2440 2441-2442 2443-2444 2445-2446 2447-2448 2449-2450 2451-2452 2453-2454 2455-2456 2457-2458 2459-2460 2461-2462 2463-2464 2465-2466 2467-2468 2469-2470 2471-2472 2473-2474 2475-2476 2477-2478 2479-2480 2481-2482 2483-2484 2485-2486 2487-2488 2489-2490 2491-2492 2493-2494 2495-2496 2497-2498 2499-2500 2501-2502 2503-2504 2505-2506 2507-2508 2509-2510 2511-2512 2513-2514 2515-2516 2517-2518 2519-2520 2521-2522 2523-2524 2525-2526 2527-2528 2529-2530 2531-2532 2533-2534 2535-2536 2537-2538 2539-2540 2541-2542 2543-2544 2545-2546 2547-2548 2549-2550 2551-2552 2553-2554 2555-2556 2557-2558 2559-2560 2561-2562 2563-2564 2565-2566 2567-2568 2569-2570 2571-2572 2573-2574 2575-2576 2577-2578 2579-2580 2581-2582 2583-2584 2585-2586 2587-2588 2589-2590 2591-2592 2593-2594 2595-2596 2597-2598 2599-2600 2601-2602 2603-2604 2605-2606 2607-2608 2609-2610 2611-2612 2613-2614 2615-2616 2617-2618 2619-2620 2621-2622 2623-2624 2625-2626 2627-2628 2629-2630 2631-2632 2633-2634 2635-2636 2637-2638 2639-2640 2641-2642 2643-2644 2645-2646 2647-2648 2649-2650 2651-2652 2653-2654 2655-2656 2657-2658 2659-2660 2661-2662 2663-2664 2665-2666 2667-2668 2669-2670 2671-2672 2673-2674 2675-2676 2677-2678 2679-2680 2681-2682 2683-2684 2685-2686 2687-2688 2689-2690 2691-2692 2693-2694 2695-2696 2697-2698 2699-2700 2701-2702 2703-2704 2705-2706 2707-2708 2709-2710 2711-2712 2713-2714 2715-2716 2717-2718 2719-2720 2721-2722 2723-2724 2725-2726 2727-2728 2729-2730 2731-2732 2733-2734 2735-2736 2737-2738 2739-2740 2741-2742 2743-2744 2745-2746 2747-2748 2749-2750 2751-2752 2753-2754 2755-2756 2757-2758 2759-2760 2761-276

[illegible]

Alto.- No me valdria otra cosa... Dame un libro y la hoja p\u00fablica ale-

Hida.- Estad tranquilos hijos de mi amor... en mi el agua ni la salchichas en  
cualquiera de nuestros hogares.

Nothing is to be done. To be done is to be done.

Vinipe.- Esta ciudad... larga la visita y nos que la población de la zona  
ya Oriental ya una estación en estos parajes.

U.P.

(1910-11-10-12)

150.- TO CH ASQUERO QUE ESTE VOA EN CH COMPARTIR DE A...  
 151.- ...

(Amicus del. 1920)

Nota.- Por último, vos digo: ¡No queráis apartaros del camino de  
sin protección!

Queso - On white paper. (20)

There is very a demonstrator can be as for you to put to rest, is valuable



te retires.

(Ruido infernal)

(Ruidos de luchas desordenadas los ruídos del oro, el ruido peculiar de la caja y sus alarmas)

Rachin.- ¡Mirad!... La Helena y el Oro han desaparecido.  
Hela.- No he visto obligada a utilizar "los grandes medios" para que oro no se entontezca.

Hela.- ¡Pero Hela!... ¿Habrá devorado el oro a la Helena?

Rachin.- No, lo he llevado en mis brazos.... Pero al Oro feroc no le gusta करना como la de la Helena.

Rachin.- Claro.... El Oro feroc no le gusta mas que la.... carne fresca....

Tiata.- ¡Pero Hela!... ¿Podrá darle poco mas o menos pesones dirigidos para ir en línea recta a las Islas Caribes?

Hela.- No, es asunto vuestro.... Ya sabéis que jamás os he indicado ninguna dirección determinada.... Vuestro porvenir está en vuestras manos... Os quitó de encima un peligro que vosotros no habíais podido dominar.... El resto del cumplimiento de vuestra misión depende de vosotros.

(Silencio)

Tiata.- Bueno.... ¿ya se han marchado?

Hela.- Después de haberlos "a difficult".

Rachin.- Para ti siempre es difícil la prom del Hela Cuatulo.... Pero nosotros la entendemos muy bien, verdad Tiata?

Tiata.- Ahora, Rachin, no perdamos tiempo.... ¡Marchad!... ¡trase la varita y vamos a pedirle un medio de locomoción.

(Ruido de los tambores de la-ancha)

Rachin.- ¡Mirad!... los tambores de la-ancha.... ¡Estos perdidos.

Hela.- Por lo menos, extravíados.

Tiata.- La extravíada eres tu, pica.... que yo gracias a Dios estoy muy equilibrada.

Hela.- Mas dicho equilibrada, o equilibrista?

(Ruido de los tambores de la-ancha)

Chu-Chu.- ¡Agua!... ¡Agua!... ¡Mirad!... ¡Mirad!... ¡Mirad!...

Locutores.- (Texto nuevo tras del ruido publicitario)

(Se oye galopar de caballos)

Hela.- Mira, mira.... que caballos mas bonitos.

Rachin.- ¡Y vienen hacia nosotros.

Chu-Chu.- ¡Será el medio de locomoción. Me han avisado la varita por anticipado, para dirigirlas al mar Caribe?

Rachin.- ¡Pero no veo, que esos jinetes son los hombres de la-ancha!

Tiata.- ¡Mirad, mirad!... Por allí viene hacia nosotros tambien un automóvil de carreras.... viene detrás de los jinetes.... y los caballos le abren paso.

(Ruido de automóvil de carreras)

(Ruido de caballos)

(Ruidos de la-ancha, las jinetas)

Tiata.- ¡No veo!... ¡Hacia por allá el tiempo....! Es hacia yo que necesito mas dinamismo.... Por eso quería yo conseguirle a la varita algún medio de locomoción.

Hela.- ¡Pero quiero mas locomoción que esos caballos y ese automóvil de carreras?

Chu-Chu.- ¡A ese automóvil viene la-ancha.

Rachin.- ¡Hay entonces tritos.

Tiata.- ¡Recuérdote bien la varita, Rachin.

Rachin.- Claro, Tiata.... No hay que preocuparse.... ¡Hacia salida de tantos... muchos salidos de esta.

Hela.- ¡No hubiera sido mejor que nos hubiese llevado a las Islas Caribe el Oro feroc?



Tinita.- Oye rica....que no estamos ara chistos.

(Delante de un bellón)

(Delante de un bellón)

Cin-cin.- ¡Te están allí!

Tinita.- (En voz baja) Fijate en ese chino que haga del automóvil....alto, delgado, seco....con expresión dura.

Rita.- ¿Es kimono de cada bordado lleva un bonito.

Cin-cin.- En china no se usan kimonos....los kimonos los usan los japoneses....ellos son tímidos.

Rachin.- Y ¿quién será ese tío?

Cin-cin.- Pero no lo habéis reconocido.....es Fu-enchu.

Rita.- Nos sorria y viene hacia nosotros.

Rachin.- Sí, nos sorria con la risa del consejo.

Cin-cin.- Pero fijaos que estamos prisioneros....los jinetes de Fu-enchu dando una vuelta han hecho un círculo en cuyo centro estamos nosotros desvalidos.

Rita.- ¿Estáis jugando al burro.

Tinita.- Si no te calles te voy a pellizcar que te vas a acordar de mí toda la vida.

Rachin.- Y además no pongas esa cara.

Tinita.- ¿Se ve que este es un mal tiempo para nosotros?

Rita.- ¡Es un mal tiempo, buena cara.

Fu-enchu.- He salido a vuestro encuentro por me hace tiempo que os esperaba.

Rita.- ¿Que importantes cosas.....? El Dalai-lama nos esperaba....Fu-enchu también....

Fu-enchu.- Como yo no estoy acostumbrado a perder el tiempo he venido personalmente por que me entregáis ahora mismo el manuscrito del pirata Ho-ko. cuyo cuarto fragmento os entregó el Dalai-lama.

Tinita.-

Rachin.-

Rita.-

Cin-cin.-

(Todos a la vez) (Se ríen carcajadas) Ja, ja, ja....

Fu-enchu.- De mí no se ha podido ver todavía impunemente....He venido por el manuscrito del pirata Ho-ko.....ahora mismo os lo vais a entregar.

Rachin.- ¿Como no te pongas gafas?

Fu-enchu.- Tengo muy buena vista, no necesito gafas.

Tinita.- ¿Pero te voy a regalar unas gafas.

Fu-enchu.- ¡Pasa que mira!

Tinita.- Mira que veas.

Fu-enchu.- Entregadme el manuscrito inmediatamente.

Cin-cin.- ¿Pero cómo vamos a entregarte lo que no tenemos?

Fu-enchu.- No tenéis ¿eh?

(Se palmean)

Ayudante.- Honorable señor,....

Fu-enchu.- Registrar bien a estos cuatro indignos seres humanos y entregadme el manuscrito que tienen escondido.

Ayudante.- Vuestros órdenes serán cumplidos, honorable señor.

(Se palmean en voz ininteligible)

(Se palmean)

Tinita.- ¡En calidad de tío que se hacen capillas.

Cin-cin.- En esta vuestra civilización oriental y milenaria?....Una mujer se merece el respeto que por lo visto, vosotros le dais.

Fu-enchu.- Mira al siempre "el fin justifica los medios"....Entregadme el manuscrito que vosotros detentáis....y lo tendré.....tengo que despediros.

Rita.- Cuando nos despediros....¿¿¿ un poquito de nosotros para el otro lado?....te lo gusta la carne fresca y las niñas crudas.

Fu-enchu.- Registradlos a fondo....arráncadles las vestiduras.

Tinita.- Oye, señor de Fu-enchu....aquí hace mucho frío.











(10/04/43)

672

33

ABR

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS  
por  
Manuel Vidal Español



Saludo  
DIA 10 Abr 43  
HORAS

EL MODERNO MICROSCOPIO ELECTRONICO

Quedamos en nuestra crónica anterior que con el moderno supermicroscopio, se llegaban a obtener ampliaciones del orden de 40.000 aumentos. Este es el factor más destacado, la ventaja más característica y esencial del microscopio electrónico sobre los más perfeccionados microscopios ópticos usuales.

Pero ¿que es o en que consiste el microscopio electrónico? En pocas palabras y aún rozando las lindes de la perogrullada, podríamos decir que el microscopio electrónico consiste en un tubo electrónico que utiliza los rayos electrónicos para formar una imagen ampliada de una superficie o de una sustancia translúcida. Pero así tan escuetamente expuesto, quedaríamos nosotros tan descansados y nuestros oyentes tan enterados como antes; intentaremos por consiguiente resumir algo las ideas referentes al supramicroscopio, salvando en lo posible la dificultad de no poder usar ninguna figura gráfica para ello.

El espectro visible de la luz comienza en el violeta cuya longitud de onda es de 4 diezmilésimas de milímetro para terminar en el rojo cuya longitud es de 8 diezmilésimas. Por consiguiente los tamaños u objetos inferiores a dicha magnitud no podrán ser apreciados por nuestros ojos por cuanto la luz que llega a ellos tiene una longitud de onda limitada por dichos valores.

A principios de siglo y en el afán de indagar cada día más allá en los infinitamente pequeños, surgió la idea de utilizar las radiaciones ultravioletas, de las que varias veces hemos hablado a nuestros oyentes, y cuyas oscilaciones son de longitud aproximadamente la mitad que las de la luz visible. Y si bien la luz ultravioleta es como sabemos invisible, es en cambio acusada por la placa fotográfica, de manera que los investigadores dispusieron desde entonces de un medio que les permitió fotografiar objetos de una diezmilésima de milímetro.

Agotadas las posibilidades en el campo de la óptica, cabía solo pensar en trabajar con oscilaciones de longitud de onda todavía más corta y fue cuando se tuvo la idea de utilizar los rayos electrónicos. Un microscopio construido para utilizar los rayos catódicos permitiría obtener una ampliación mil veces superior al de rayos ultra-violeta, con lo que se conseguiría aumentar de manera formidable y gigantesca el campo de visión del ojo humano.

Así como los rayos luminosos pueden concentrarse por medio de lentes, también pueden formarse haces de rayos catódicos, si bien en este caso en lugar de aquellas han de utilizarse procedimientos electrostáticos y magnéticos, es decir condensadores y electroimanes.

En un tubo en que se ha producido un vacío muy elevado existe un electrodo de emisión polarizado negativamente; a cierta distancia se halla un polo de absorción que atrae los electrones desprendidos de aquel y en cuyo centro lleva un orificio por el cual pasan fácilmente las partículas negativas a velocidades del orden de 150.000 kilómetros por segundo. Las partículas que atraviesan el mencionado agujerito encuentran un sistema condensador, análogo al condensador óptico y que concentra en un haz paralelo que llega hasta el objeto, los rayos divergentes. Dichos rayos son absorbidos entonces de manera más o menos fuerte según sean los lugares gruesos o delgados, tal como una diapositiva es más o menos atravesada por los rayos de luz.



Al salir de la primera lente la corriente electrónica produce sobre la pantalla intermedia una imagen del objeto ampliada unas 160 veces. Esta pantalla lleva a su vez un diminuto orificio sobre el que se hace coincidir la porción de imagen que se desea ampliar más todavía, y el rayo que pasa a través de aquél se concentra de nuevo en el campo de una segunda lente de donde es proyectado sobre la pantalla luminiscente del microscopio con una nueva ampliación de unos 250 aumentos, los que multiplicados por los 160 anteriores, hace que los invisibles rayos catódicos, se transformen en una perfecta imagen del objeto 40.000 veces superior al mismo.

El tipo de microscopio electrónico más <sup>empleado</sup> ~~utilizado~~, utiliza haces de electrones que pasan a través de delgadas secciones de la sustancia a examinar, registrándose en una placa fotográfica o una pantalla fluorescente colocada debajo de la sección que se examina. En general se emplean voltajes aceleradores muy elevados del orden de cien mil y ciento cincuenta mil voltios, factor este imprescindible para conseguir un alto poder de ampliación y discernimiento.

Dentro de los límites harto restringidos de estas crónicas, creemos haber dado satisfacción a los amables solicitantes que se interesaban para tener una idea de este maravilloso instrumento de lucha contra el dolor y la muerte, de este maravilloso elemento de investigación en los dominios de los infinitamente pequeños, que es el microscopio electrónico.

...oOo...

*M. J. J.*