

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(10/04/43) 1

Original

Guía-índice o programa para el

SÁBADO, día 10 de abril, de 1943

IMP. MODERNA - París, 136

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|-----------|---|----------------------|------------|
| 8h--- | Matinal | Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona. Educación física. Canciones y danzas. Emisión local de la Red Española de Radiodifusión. Continuación: Canciones y danzas. Guía comercial. Boletín informativo religioso. Fragmentos de "Tannhauser" y solos de órgano. Fin de emisión. | Varios | Discos. |
| 8h.12 | " | | " | " |
| 8h.30 | " | | Wagner, y varios. | Discos. |
| 8h.40 | " | | | |
| 8h.45 | " | | | |
| 8h.50 | " | | | |
| 9h--- | | | | |
| 12h--- | Mediodía | Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona. Servicio Meteorológico Nacional. Emisión de la Suite "PETROUCHKA", y valses y canciones selectas. Boletín informativo. Fragmentos de "AZABACHE". Emisión local de la Red Española de Radiodifusión. Melodias modernas. Guía comercial. | Varios | Discos. |
| 12h.05 | " | | Torroba. | Discos. |
| 12h.55 | " | | | |
| 13h.05 | " | | | |
| 13h.25 | " | | | |
| 13h.45 | " | | Varios | Discos. |
| 13h.55 | " | | | |
| 14h--- | Sobremesa | Hora exacta.- Santoral del día. Efemérides rimadas, (Desde E.A.J.15) Actuación de la Orquesta PLANTACIÓN, con la vocalista PITUSILLA. | J.A.Prada. | J.A.Prada |
| 14h.01 | " | | | |
| 14h.05 | " | | | |
| 14h.30 | " | "La canción del día", por ALBERTO ROCHI. Al piano Mtro.s Oliva y Cunill. | Varios | Humana. |
| 14h.35 | " | Guía comercial. | Varios | Humana. |
| 14h.40 | " | Selección de valses y obras españolas, por Orquesta del Gran Teatro del Liceo. | Varios | Discos. |
| 15h--- | " | Guía comercial. | | |
| 15h.03 | " | Comentario del día: "Días y hechos" | | |
| 15h.05 | " | Reportajes infantiles: "El tesoro del pirata KE-KO". | Varios | |
| 15h.35 | " | "RADIO-FEMINA" | M.Fortuny | Iacatema. |
| 15h.55 | " | "La Tirana del Candil" | Giles. | Discos. |
| 16h--- | | Fin de emisión. | | |
| 18h--- | Tarde | Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona. | | |
| 18h.01 | " | (Desde E.A.J.-15.) Emisión Tifológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos. | | |
| 18h.15 | " | Escogido programa variado. | Varios | Discos. |
| 18h.30 | " | Retransmisión desde la Basílica de Ntra.Sra. de la Merced. Camto de la Salve Regina. | | |

(1010413) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

SÁBADO, día 10 de Abril, de 1943

Imp. MODENA - París, 134

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|---------------------|---------|--|----------|------------|
| 18h.40 | Tarde | Célebres cantantes españoles: Obras interpretadas por Hipólito Lázaro. | Varios | Discos. |
| 19h.-- | " | Canciones y música argentina. | " | " |
| 19h.15 | " | Guía comercial. | " | " |
| 19h.20 | " | Continuación: Música argentina. | " | " |
| 19h.30 | " | Emisión local de la Red Española de Radiodifusión. | " | " |
| 20h.-- | Noche | Canciones andaluzas por TRINI ARENAL. Al piano: Mtro. Oliva. | Varios | Humana. |
| 20h.10 | " | Boletín informativo. | | |
| 20h.15 | " | CRUZADA PRO TEMPLO TIBIDABO. | | |
| 20h.20 | " | "Los progresos científicos": "El moderno microscopio electrónico, por el ingeniero Manuel Vidal Español. | | |
| 20h.25 | " | Actuación de la ORQUESTA BIANCA, con su cantor Francisco Roviralta. | M.Vidal | |
| 20h.25 | " | Guía comercial. | Varios | Humana. |
| 20h.40 | " | Información deportiva. | | |
| 20h.45 | " | "Crónica teatral semanal" | | |
| 20h.50 | " | Continuación: Actuación de la Org. BIANCA, con su cantor Fco. Roviralta. | | |
| 21h.-- | " | Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional. | Varios | Humana. |
| 21h.05 | " | Maria Teresa Planas, y Marcos Redondo, en frag. de "ROMANZA HUNGARA". | | |
| 22h.15 | " | Guía comercial. | D.Vila | Discos. |
| 21h.20 | " | "LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LA CRUZ": Actuación del cator RAÚL ABRIL. | | |
| 21h.35 | " | Danzas. | Varios | Humana. |
| 21h.45 | " | Emisión de Radio Nacional, de la Red Española de Radiodifusión. | " | Discos. |
| 22h.15 | " | Música sinfónica. | Varios | Discos. |
| 22h.35 | " | RADIO-TEATRO DE E.A.J.-1. Radiación de la obra de Carlos Arniches "PARA TI ES EL MUNDO", por el Cuadro Escénico de la Emisora. | | |
| 24h.30 | | Fin de emisión. | Arniches | Humana. |
| 00ooooooooooooooo00 | | | | |
| 000 | | | | |

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO ~~11~~ de Abril de 1943

8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

~~✓ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.~~ M2

~~✓ Educación física:~~

8h.12 ~~Canciones y Danzas: (Discos)~~

8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

8h.30 ~~ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.~~

~~✓ Continuación: Canciones y Danzas: (Discos)~~

8h.40 ~~Guía comercial.~~

8h.45 ~~Boletín informativo religioso.~~

8h.50 ~~Fragmentos de "Tannhauser", de Wagner: y sole de órgano, por Herbert Dawson: (Discos)~~

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

~~✓ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.~~

~~✓ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.~~

12h.05 Emisión de la Suite "PETROUCHKA", de Strawinsky, valses de Schubert y Canciones selectas: (Discos)

12h.55 Boletín informativo.

13h.05 Fragmentos de "Azabache" de Moreno Terroba: (Discos)

13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA ESR DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

13h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

~~X~~ Melodías modernas: (Discos)

13h.55 ~~X~~ Guía comercial.

14h.- ~~X~~ Hora exacta.- Santoral del día.

14h.01 ~~O~~ En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 14h.05 (Desde E.A.J.15) Actuación de la Orquesta PLANTACION con la vocalista PITUSILLA.

~~X~~ 14h.25 "La Canción del día", por ALBERTO ROCHI: Al piano: MtroS OLIVA y CUNILL.

14h.35 Guía comercial.

14h.40 Selección de walses y obras españolas, por Orquesta del Gran Teatro del Liceo (Discos)

15h.-- Guía comercial.

15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".

15h.05 Reportajes infantiles: "El tesoro del pirata KE-KO:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.35 RADIO-FÉMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.55 "La Tirana del Candil", de Acevedo y Giles: (Discos)

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- 18h.01 /Desde E.A.J.15/ Emisión Tiflológica, dedicada a la Delegación ~~Maxima Organización~~ Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.
- 18h.15 Escogido programa variado: (Discos)
- 18h.30 Retransmisión desde la Basílica de Ntra. Sra. de la Merced: Canto de la Salve Regina.
- 18h.40 Célebres cantantes españoles: Obras interpretadas por Hipólito Lázaro: (Discos)
- 19h.-- Canciones y Música argentina: (Discos)
- 19h.15 Guía comercial.
- 19h.20 Continuación: Música argentina: (Discos)
- 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- Canciones andaluzas por TRINI ARENAL: Al piano: Mtro. Oliva:
- "Camino de la fiesta" - Quiroga.
- "Carcelera" - "
- "Olé, catapun" - "
- "Me dá miedo de la luna" - "
- 20h.10 Boletín informativo.
- 20h.15 CRUZADA PRO TEMPLO TIBIDABO: (Texto aparte)
- 20h.20 "Los progresos científicos: "El moderno microscopio electrónico" por el ingeniero Manuel Vidal Español:
de (Texto hoja aparte)
....
- 20h.25 Actuación de la ORQUESTA BIANCA con su cantor Francisco Roviralta:
- "Ritmo de jazz - Joaquín Jardí
- "A medianoche" - José M^a Robert (vocalista Fco. Roviralta)
- "Buscando ritmo" - S. Ballar
- "Bailando con SWING" - J. Porroil
- "Bésame mucho" - Consuelo Vazquez " " "
- "Baila Vd." - S. Albalat
- 20h.35 Guía comercial.
- 20h.40 Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfil.
- 20h.45 "Crónica teatral semanal":
- 20h.50 Continuación: Actuación de la Orquesta BIANCA, con su cantor Fco. Roviralta.

~~18h.~~— Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

~~X~~ 21h.05 María Teresa Planas y Marcos Redondo en Fragmentos de "Romanza Húngara", de Dotras Vila: (Discos)

~~X~~ 21h.15 Guía comercial.

~~X~~ 21h.20 "LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: Actuación del cantor RAÚL ABRIL:

~~X~~ "Te amé en silencio", fox - Vicente Crespo
 "Acéstate más", bolero fox - Osvaldo Farrés
 "Solo para tí", fox - Jorge Halper y Larrea
 "!No te digo yo!", vals bulerías ochocentista & Palos y Salinas.

~~X~~ 21h.35 Danzas: (Discos)

~~X~~ 21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

~~X~~ 22h.15 ACABAN VDES. DE OÍR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Música sinfónica: (Discos)

~~X~~ 22h.35 Radiosíntesis RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de Carlos ARNICHES:

"PARA TI ES EL MUNDO"

por el Cuadro Escénico de la Emisora.

~~X~~ 24h.30 Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS
A las 8.12 H.

SABADO 10 ABRIL 1943.

CANCIONES Y DANZAS

Por Gracia de Triana.

- 535) P C 1.---X"ROSA DE PUENTE GENIL" Pasodoble, de Pérez Ortiz y Poncho Poce.
2.---X"LA VENTA DE LOS GATOS" Pasodoble de Mostayo.

Por Rafael Medina y su Org.

- 601) D P B 3.-O "SERENATA TROPICAL" Pasodoble de Pérez Ortiz.
4.-~~"MAMBO DEL COCO"~~ Pasodoble de Mostayo.
O *Bajo la luna llena*, de Sonell.
(A LAS 8.30 H.)

Por Tino Rossi.

- 519) P C 5.---X"DEJAME AMARTE" Tango de Scotto.
6.---X"TCHI, TCHI" Vals de Scotto.

Por Benamor Tejada y su Gran Org.

- 569) P C 7.-O "BLANCA FLOR" Foxlento, de Arrieta.
8.-O "FLOR DE ALILI" Danzón de Arrieta.

(A LAS 8.50 H.)

Fragmentos de TANNHAUSER de Wagner.

- 41) G Wg 9.-X"Raconto II acto" por Lauritz Melchiorpo y Orq. Sinfónica de Londres. (2caras)

SOLO DE ORGANO por Herbert Dawson.

- 14) G I ORglo X"PLEGARIA INFANTIL" de Guilmant.
11.-"MARCHA PONTIFICAL" de Widör.

* * * *

(10/04/43) 8

PROGRAMA DE DISCOS
A las 12.-- H.

SABADO 10 ABRIL 1943.

EMISION DE LA SUITE "PETROUCHKA" de Strawinsky.

Por Org. Sinfónica de Boston.

- 335) G S 1.-- X "Danza rusa"
2.-- X "En la habitación de Petrouchka."
336) G S 3.-- X "La feria al anochecer"
4.-- X "El Oso y el Aldeano-Danza de los cocheros"
337) G S 5.-- X "Danza de los cocheros y Fiestas de Máscaras.
6.-- X "APOLON MUSAGETES" Ballet.

Por Org. Sinfónica.

- 220 G S 7.-- X "VALSES" de Schubert.(2caras)

CANCIONES SELECTAS

Por José Mardonés.

- 15) G C 8.-- X "SELVA ENCANTADA" Canción de Rhughini.
9.-- X "LA PULGA" Cantada en español" de Moussorgsky.

Por Conchita Supervia.

- 27) G C 10.-- X "ADIOS A MARIQUITA" Melodia gallega de Chané.
11.-- X "MEUS AMORES" Melodia gallega de Baldomir.

Por Ricardo Tauber.

- 268) P C 12.-- X "Escena de la Iglesia" de "AL LLEGAR LA PRIMAVERA" de Clutsam, con Coro y Órgano.(1cara)

Por José Schmidt. (2caras)

- 152) P C 13.-- X Dos fragmentos de UNA CANCIÓN BROTA" de Neubach.(2caras)

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A las 13.05 H. SABADO 10 ABRIL 1943.

Fragments de "AZABACHE" de Moreno Torroba. Interpretes: Ramona Galindo, Angelita Suran, Flora Pereira, Eduardo Marcen, Faustino Arre-gui, Manuel Hernández, Coro y Org.

- 1.--- Por bulerias"
- 2.--- Canción granadina"
- 3.--- Romanza"
- 4.--- Duo"
- 5.--- Preludio y Oración"
- 6.--- Duo cómico"
- 7.--- "La partida de casamiento"
- 8.--- "Pasacalle de los aviadores"

(A LAS 13.45 H.)

MELODIAS MODERNASPor Rina Celi con la Org. Gran Casino

- 646) P B 9.-- "MI BEBE" de Washington.
10.-- "CUANDO VEO UN ELEFANTE VOLAR" Fox, de Washington.

Por Elsie Bayron con Luis Rovira y su Org.

- 645) P B 11.-- "JIG TIME" Fox, de Washburne.
12.-- "MARGARITA" Fox rumba de Washington.

Por Rafael Medina y su Org.

- 646) P B 13.-- "PERDONAME" Foxlento, de Jaimez.
14.-- "DULCES RECUERDOS" Fox, Hawaiano. de Jaimez.

* * * * *

SABADO 10 ABRIL DE 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 14'05 H.

FRAGMENTOS DE LA OBRA "GOYESCAS", POR IMPERIO ARGENTINA.

- 658) PC. 1. ~~X~~ "DANZA NUM. 5" DE GRANADOS, con conjunto de guitarras. Solista Regino Saiz de la Maza.
2. ~~X~~ "LA MAJA Y EL RUISEÑOR", de Granados.

- 659) PC. 3. ~~X~~ "FANDANGOS DEL CANDIL", de Granados.
4. ~~X~~ "CONSEJOS", Tonadilla, de Molleda.

- 660) PC. 5. ~~X~~ ^(de) "CATAPUN", Tonadilla-Canción, de León y Quiroga.
6. ~~X~~ "MAJA Y CONDESA", Habanera-canción, de León y Quiroga.

ULTIMAS NOVEDADES EN RITMOS MODERNOS.POR BONET DE SAN PEDRO Y LOS SIETE DE PALMA.

- 679) PB. 7.- "OH, DEME UN HOGAR", Fox, de Goodwin.
8.- "OH SUSANA", Fox típico, de Harvey.

POR RAMON EVARISTO Y SU ORQUESTA.

- 680) PB. 9.- "CANCION INGENUA", Fox de Evaristo.
10.- "ANGELINA", Vals-Fox humoristico, de Evaristo.

POR ORQUESTA MARTIN DE LA ROSA. VOCALISTA MARIANO PEREZ

- 681) PB. 11.- "TICA-TI-TICA-TA", Fox de Prima.
12.- "LLUVIA DE ESTRELLAS", Fox, de Lizcano de la Rosa.

(A LAS 14'40 H)

SELECCION DE VALSES.POR ORQUESTA "LOS BOHEMIOS VIENESES".

- Nuevo. 13.- "DEBAJO DE LOS PUENTES DE PARIS", de Scotto.
14.- "LA CASTA SUSANA", de Petras.

POR RODE Y SU ORQUESTA TZIGANE.

- Nuevo. 15.- "REVE DE VALSE", de Oscar Strauss.
16.- "EL CONDE DE LUXEMBURGO", de Franz Lehár.

OBRAS ESPAÑOLAS.POR ORQUESTA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO.

- Nuevo. 17.- "LA LEYENDA DEL BESO", Intermedio de Soutullo y Vert.
18.- "EL MAESTRO CAMPANONE", Sinfonia, de Mazza.

(A LAS 15'55 H)

"LA TIRANA DEL CANDIL", de Acevedo y Giles.

- 164) PZ. 19.- "RACCONTO", por Luis Almodovar.
20.- "DUO", por Josefina Bugatto y Luis Almodovar.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

PROGRAMA DE DISCOS

A las 18.-- H.

SABADO 10 ABRIL 1943.

ESCOGIDO PROGRAMA VARIADOMUSICA SINFONICA

- 43-44) P S 1.-- "GUILLERMO TELL" Obertura de Rossini, por Orq. Sinfónica
 N.B.C. (4 caras) de Berlin

SOLOS DE PIANO por Alfredo Cortot.

- X 4-85) P I 2.-- "MARIPOSAS" de Schumann. (4 caras)

CELEBRES CANTANTES ESPAÑOLES : Obras Interpretadas por Hipólito Lázaro.

- 90) P C X 3.-- "A LA ORILLA DE UN PALMAR" Canción de Ponce. (1 cara)

- 203) P Z X 4.-- "Canto a la espada" de "EL HUESPED DEL SEVILLANO" de Guerrero. (1 cara)

- 128) P O X 5.-- "Deserto sulla terra" de "EL TROVADOR" de Verdi. (1 cara)

- 148) G O X 6.-- "Nesummm dorma" de "TURANDOT" de Puccini. (1 cara)

- 143) P O X 7.-- "Salve dinora" de "FAUSTO" de Gounod. (2 caras)

- 16) H O X 8.-- "Romanza de la flor" de, "CARMEN" de Bizet. (1 cara)

- 47) G O X 9.-- "Improviso" de "ANDREA CHENIER" de Giordano. (1 cara)

RITMOS MODERNOSPor Orq. Larry Clinton.

- 648) P B X 10.-- "A UN CANTA EL PAJARO AZUL" Fox, de Burke.
 11.-- "UNA MANZANA PARA EL PROFESOR" Fox, de Burke.

Por Orq. Tommy Dorsey.

- 551) P B 12.-- "LA ENCANTADORA FARSANTE" Fox, de Burke.
 13.-- "IMAGINACION" Fox, de Burke.

608 X Esta noche ***
 X Honolulu "



PROGRAMA DE DISCOS

A las 19.-- H. SABADO 10 ABRIL 1943.

CANCIONES Y MUSICA ARGENTINA

Por Rina Celi.

- 557) P C X 1.-- "SUEÑA NENITA" Foxlento, de Albalat.
X 2.-- "CAMPANAS AL VUELO" Pasodoble, de Quiroga.

Por Maruja Tomás.

- 559) P C X 3.-- "BARQUITA VELERA" Pasacalle de Quiroga.
X 4.-- "JUAN LEON" Pasodoble de quiroga.

MISTICA ARGENTINA

"POR PRO.TIPICA"

- 184) P T ~~5~~.-- "QUEJAS" DEL BANDONEON" Tango.
~~6~~.-- "ARRABAL AMARGO" Tango-milonga"

108) P T 7.-- "BAUTISMO EN EL RANCHO" Ranchera.
~~8~~.-- "REMORDIMIENTOS" Canción a duo"

119) P T ~~9~~.-- "ALI BABA" Rumba de Lecuona.
~~10~~.-- "SIBONEY" Canción cubana de Lecuona.

43) P T ~~11~~.-- "SERENATA GAUCHA" Tango de Padula por Org. Decapo.
 (1cara)

59) P T ~~12~~.-- "PERICON NACIONAL ARGENTINO" de Debasi, por Irusta, Fuga sot
 y Demare.

一七

(10/04/43) 13

PROGRAMA DE DISCOS
A las 20.-- H.

SABADO 10 ABRIL 1943.

POR ORQ. HISPANICA

- 33) G SE 1.-- "AIRES ESPAÑOLES" Fantasia de Pláms (2caras)

(A LAS 20.15 H.)

OBRAS ESPAÑOLAS POR LA ORQ. WAGNERIANA DE ALICANTE

- 47) P Ig 2.-- "CAMINO DE ROSAS" Pasodoble de Franco.
3.-- "EL PUÑAO DE ROSAS" Fantasia de Chapi.

(A LAS 20.25 H.)

- 48) G I 4.-- "LA BRUJA" Jota de Chapi.
5.-- "LA REVOLTOSA" Duo de Chapi.

(A LAS 20.50 H.)

- 50) G Ig 6.-- "LA DOLORES" Jota de Bretón.(2caras)

* * * *

SABADO 10 DE ABRIL 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 21'05 H.

MARIA TERESA PLANAS Y MARCOS REDONDO EN FRAGMENTOS
DE ROMANZA HUNGARA, DE DOTRAS VILA.

- X 1.-"CANCION DEL POTRERO", Romanza.
2.-"NO ESPERES NO" ... Duo-Vals.
O 3.-"DESPEDIDA DE ITSVAN", Romanza-Duo.
4.-"CARAVANA", Zambra.

CREACIONES DE LA ARGENTINA.

- O 5.-"TANGO DE CADIZ".
6.-"PAN Y TOROS", Selección, de Barbieri.

CORA RAGA Y MARCOS REDONDO EN FRAGMENTOS DE "LA
REVOLTOSA", de Chapí.

- 7.-"Dúo en "LA DE LOS CLAVELES DOBRES" (2 caras)

D A N Z A S .

Por Charlie Barnet.

- 553) PB. 8.-"LILAS BAJO LA LLUVIA", Fox de Parish.
9.-"LA CHICA DE LAS TRENZAS", Fox de Chaplin.

POR ARTIE SHAW.

- 552) PB. 10.-"LA SEGUNDA QUINCENA DE JULIO", Fox de Lewis.
11.-"DOS CIEGOS AMORES", Fox de Harburg.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

PROGRAMA DE DISCOS

A las 22.15 H. SABADO 10 ABRIL 1943.

MUSICA SINFONICA

- 224) G S 1. - "SELECCION DE MARCHAS DE SOUSA" Arr. Palmer, por Orq. London Palladium. (lcara)
- 251) H S 2. - "LA BELLA DURMIENTE" Vals de Tschaikowsky, por Orq. Marek Weber. (lcara)
- 119) G S 3. -- "FLOR SILVESTRE" de Blon,, por Orq. Keuffman.(lcara)
- 56) G S 4. -- "NINFAS DEL BOSQUE" Vals de Coates, por Orq. New Queen's Hall de Londres.
- 191) G S 5. -- "MINUETO" de Bocherini, por Orq. Sinfónica de Filadelfia.
- 203) G S 6. - "POLONESA" de Tschaikowsky, por Orq. Boston Promenade.
(lcara)

* * * * *

10 de Abril de 1906....." UN IDILIO REAL"

(10/4/43) 16

Ventres

Ella era blanca y rubia, con rubio de trigal,
y un blanco marfilineo de caliz de rosal;
en sus ojos azules se tendía como un tul
en ansias de infinito, de un infinito azul.
El era gallardo, apuesto y gentil,
tenía la prestancia
de un hidalgo de nobleza rancia,
grave y altanero,
de estudios mas limpios que rayos de sol:
era un caballero,
era un español.
Un barco ligero
-juvenil de carga, divino tesoro!-
que lleva en su popa el nombre sonoro
de una torre, que es la maravilla
mayor de Sevilla,
llevó hasta la isla de ensueño al galan
que sabe que en ella los ojos azules esperando estan.
No hubo en el ~~siglo de las~~ razon de Estado,
ni hubo protocolo de amballerias
ni el pacto ~~desgoso de~~ ^{AGANDA} de ningún tratado;
los novios sevillanos
y en ellos preñados
con los ~~luminares de sus~~ fantasias
AMANDA
todos los ensueños divinos de amor,
de amor, que es ^{AGANDA} un tiempo esclavo y señor.
La isla de VViht, perdida en el mar,
es, bajo la niebla, dosel de pasiones
que en aquel idilio, pleno de ilusiones,
deshoja sus flores de blanco azahar;
y allí, sin testigos,
bajo los luceros, que son los amigos
fieles y constantes
que en todos los cielos tienen los amantes,
la niña de rubios cabellos de oro
y el noble, gallardo y altivo señor,
con sus veinte años -;divino tesoro!-
se juran amor.
La prensa del mundo ha lanzado al vuelo
su mas jubilosa y alegre campana;
su son tiene el eco de un nupcial ;hosanna!;
quedá del misterio descubierto el velo,
y con claridades de un amanecer
se anuncia y pregona la real union.
.....
Ella se llamaba Ena Batemberg;
y él, Don Alfonso de Borbon.



*no se considera procedente
por el tema.*

(10/4/43) 17

Señora, señorita; Va a dar principio la Sección Radiofémina, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

Día 10 abril 1943

Original para radio

Mercedes Fortuny

Señora: vea nuestra colección de vestidos niña y trajes niño para primera comunión: Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Estampas de la vida. Los niños, por Mercedes Fortuny

Nuestros corazones de mujeres deben guardar para los niños un tesoro de ternuras que ofrendarles perennemente, como la mejor de las dádivas. Pero, ¿es esto suficiente?

Desde que abren los ojos a la luz, debemos ser para ellos divinos escultores de sus almas, esculpiéndolas con el divino buril de nuestro cariño, sin dejarnos guiar solo por la inspiración, las ilusiones y los deseos, sino también por la inteligencia, para no ofuscarnos en nuestros anhelos de artifices maternales. Modelemos sus almas tiernamente, pero con el sagrado fuego de artistas divinos, puestos nuestros ojos en ellos, en el cielo y en nuestros corazones. No nos olvidemos nunca que son niños, por nuestros hechos y palabras, pues, cuánto daño ~~podremos causarles~~ podemos causarles, sindarnos cuenta de ello!...

Nuestros asuntos íntimos jamás debemos solventarlos delante de nuestros hijos. ¡Qué impresión no causarán en sus almas nuestras disensiones, nuestras asperezas, nuestros disgustos internos, nuestras críticas de las personas y de los hechos ajenos!

Esas exclamaciones involuntarias que una contrariedad nos arranca de nuestras labios; esos juramentos y palabras ásperas y crudas de nuestros esposos en su exasperación ante un olvido o una injuria recibida; esos diálogos de cosas recias y vividas que entablamos con las amistades en plena calle cuando van conducidos por nuestras manos, ¿cómo caerán en sus inocentes almitas? La indiscreción de los mayores causarán en ellos males infinitos al repetir sus boquitas, sin discernirlo, cuánto oyeron sus oídos.

No tratemos jamás delante de ellos nuestros asuntos, ~~pues la realidad es demasiado cruel, áspera y fuerte para ser comprendida por sus tiernas inteligencias~~. Que nunca oigan de nuestros labios palabras violentas, crueles y poco donosas, porque las aprenderán, repitiéndolas en su inconsciencia. ¡Que feo hará en sus puras bocas esas mal sonantes y ásperas palabras que aprendieron de las personas mayores!

Acabamos de radiar "Estampas de la vida". - "Los niños". por Mercedes Fortuny.

Consejos útiles de Radiofemina.

Los objetos oxidados, se limpian bien con jugo de limón mezclado con sal. Despues de friccionados con esta mezcla, se enjuagan con agua caliente y se secan bien.

Las botellas de medicina son muy útiles para otros líquidos siempre que estén enteramente limpias y sin huellas de la medicina anterior. Lo primero que se hace es llenar la botella con tres cuartas partes de agua caliente; despues se hace una especie de embudo con papel grueso y se vierte en el interior de la botella una cucharada de mostaza en polvo. Se agita y se deja reposar durante una hora al cabo de la cual se vacía el contenido y se enjuaga con agua hasta que todo haya desaparecido.

Para que las sedas blancas de blusas, camisas o vestidos no se pongan amarillas, es preciso evitar que las dé el sol. Se lavan en agua tibia con un jabón de poca potasa y se enjuagan con una taza de leche vertida en el agua; se cuelgan a la sombra y cuando estén casi secas se envuelven en una toalla turca para que la humedad sea por igual y a continuación se plancharan.

Cuando ~~se~~ se desee mantener frescos los huevos durante mucho tiempo, se introducen en una lechada de cal o bien dentro de un cajón lleno de serrín.

Señora: no deje de visitar nuestros escaparates; diariamente hallará algún nuevo modelo de traje o abrigo que le llamará la atención. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado...

"Sección Literaria."

"Alegre primavera" poema en prosa de Nieves Aguilar.

Vuelve a renacer la primavera, la que da vida a todas las codas de la tierra: sabia a los arboles, verdor a los prados, aroma a las flores, alegría a nuestras almas. ¡Que alegres cantan los pajarrillos en mi jardín! Todas las mañanas me despierta un hermoso ruiseñor que se esconde en las ramas mas

altas de los arboles; me deleita con sus hermosos trinos. Me olvido por unos momentos de esta vida, para transportar mi espíritu a las altas regiones de la fantasía donde todo es alegría y amor. Quisiera transformar mi vida en una constante y eterna primavera; pero como esto es un sueño, deseo soñar y que mi sueño y mi vida sean un continuo y dulce renacer, como el de la primavera.

Acabamos de radiar el trabajo en prosa "Alegre primavera" de Nieves Aguilera

A continuación vamos a radiar la poesía "Hiedra" de Rosario Sansores,

Eres como flexible enredadera,
viejo amor que en mis espíritu prendido
opones a los vientos del olvido
tu perenne verdor de primavera.

¡No hay en mi corazón, ansiosa espera!
Como un niño feliz que se ha dormido,
el ritmo siempre igual de sus latidos
jamás al soplo del dolor se altera,

Desafiando los años y la muerte
¡oh, tu, mi fiel amor, robusto y fuerte,
tus verdes ramas generoso extiende ...
y tal como la hiedra trepadora,
al bello despertar de cada aurora,
en nuevo abrazo al corazón te prendes.

Acabamos de radiar la poesía "Hiedra" de Rosario Sansores.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado...

Sra.: recuerde siempre que nuestros talleres producen lo mas nuevo en guantes y monederos. Novedades Poch, Plaza Universidad 6.

Correspondencia literaria.

A Consuelo Amorós. Gandia.

Tengo aun por contestar su carta anterior, del 25 de marzo. Voy a contestar ~~esta~~ y la que llegó hace tres días. Su imaginación vuela y vuela, sin freno ni medida. Hay que sentar un poquitito sus anhelos y ensueños. Y pensar con detenimiento, pues es lástima, ya que usted tiene gran talento. Le aplaudo ese afán de superación. Con él se llega a donde se proponga. En prosa hace cosas muy bellas, como la titulada "Se arreglan roturas", que fué radiada el día 18 del pasado mes. ¡Qué lindo trabajo y qué ternura y sentimiento encerraba! La felicito muy cariñosamente por él. Su trabajo de ahora será radiado ~~tambien~~ tambien; la poesía ha de arreglarla. Esté muy bien, pero tiene un defecto, que con la palabra clavel, ~~es~~ rima usted la palabra ángel, que no es aguda y por lo tanto no es consonante de aquella. Además, fíjese que cuando los versos octosílabos son agudos, tienen siete sílabas, y nueve, si son esdrújulos. Por este motivo los dos versos en que están las citadas palabras "Ángel" y "clavel" son largos, es decir, no son octosílabos, como los restantes de la poesía. Con que arregle la quintilla en que estos están, pues todas las restantes son perfectas y así que me la vuelva a mandar, será radiada. La felicito tambien por la novela que está escribiendo, que ha de ser muy encantadora, así como el argumento de película que hizo. Trabaja usted mucho, mi querida niña. Usted es muy joven. Cultive la literatura, pero poco a poco. Y ya verá que cosas más lindas sigue haciendo, pues en usted hay una gran promesa de escritora, que ya hace trabajos de gran mérito. Reciba mi mas cariñoso saludo.

Consultorio femenino

Para María Castell. Barcelona.

Me pide usted una receta para conseguir tener las pestañas largas y rizadas. Ya se ha dado algunas veces una para el objeto, de resultados sorprendentes. Como sin duda no la ha oido, como igualmente le ha ocurrido a la consultante siguiente, oiga usted mi contestación a ella, y cópiela, pues se la repito, quedando usted y ella complacida. La saludo muy afectuosamente.

Para Monserrat Rovira. Tarrasa.

Una magnífica receta para tener las manos firmes y blancas, que puede aplicar tambien para el cutis de su cara, es la siguiente: lanolina, 30 gramos; aceite de almendras dulces, 10 gramos; glicerina, 15 gramos; agua oxigenada, 10 gramos; bórax, 1 gramo y tintura de benjui, 5 gramos. Friccionese suavemente con este preparado, un par de veces al dia. Se lo pueden preparar en la farmacia. La receta para las pestañas, ~~xxxxxx~~ es de este modo: vaselina, 5 gramos; aceite de ricino, 2 gramos; tanino, medio gramo y esencia de lavanda, 4 gotas. Procure darse únicamente en las pestañas, ~~xxxxxx~~ que no entre dentro del

(10/01/43)

20

ojo. ~~M~~áss ~~o~~ntese una vez al dí;a; mejor, al acostarse. Ya verá el resultado magnífico que encuentra en poco tiempo con esta fórmula, que está ya probada. Quedo a su cariñosa disposición.

Para ~~R~~equirixx ~~R~~ixx Una Pessimista. Barcelona.

Puede usted sustituir, en vista de lo que me dice, la mascarilla de yema de huevo, por la crema que oyó radiar de glicerolado de almidón. La fórmula de esta, que me transcribe, está bien tomada. Puede quitarsela con agua tibia y jabón. Como me dice que tiene la cara muy encarnada siempre, puede probar, para esa congestión facial, el darse lociones locales dos veces al dí;a, con la siguiente fórmula: leche de almendras, 300 gramos; tintura de benzui, 60 gramos; glicerina, 10 gramos y benzoato de litina, 15 gramos. Esta fórmula como la anterior, pueden prepararsela en la farmacia. Para hacerse ese vestido que desea, como no me describe usted su tipo, lo mejor es que vea figurines en alguna revista de modas, y es coger el que más le agrade, dentro de las condiciones de la tela. Reciba mi mas afectuoso saludo.

Abrigos piel, tenards, martas, fuinas. ~~Queremos que sea un regalo~~. Novedades Poch.
Plaza Universidad, 6.

(10/04/43) 21

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy
nuestra Sección Radiofémima, revista para
la mujer, dirigida por la escritora Merce-
des Fortuny y patrocinada por NOVEDADES
POCH, Plaza de la Universidad, 6 casa que
recomendamos muy especialmente a las señoras.

12º Episodio de la emisión infantil titulada "EL TESORO DEL PIRATA KE-KO".- Episodio titulado "FU-MANCHU EL ENEMIGO INPLACABLE".- Emisión de "RAMA Y RAMA NUEVA" del día 10 de abril de 1943 a las 15 de la tarde.

DISTINTIVO

Lectora.- (Texto del guión publicitario.- Entrada en la emisión)

GONG

Animador.- Bueno, bueno bueno.... Niños y niñas, os saluda DON LEONARDO.... Hoy vais a escuchar el 12º episodio titulado "FU-MANCHU EL ENEMIGO INPLACABLE"..... Atención que empieza.

(Música del animador.- Fuerte y luego fundiéndose)

.....En el episodio anterior quedaron nuestros protagonistas asustados al oír los ecos siniestros de los tambores de Fu-Manchu, que constituyen una terrible amenaza de muerte..... aquel rumor misterioso e incomprensible de unos tambores que no se veían pero que nuestros protagonistas pudieron percibir con frecuencia, se repitió en progresión aterradora, sembrando la confusión más espantosa entre los niños y Glu-Glu, que comprendían que el siniestro personaje que les amenazaba con el eco de los tambores iba a perseguirlos para apoderarse de los fragmentos del manuscrito del Pirata Ke-Ko..... En unión de las princesas chinas y del sabio Kong-Kong, vivieron un par de días en los pabellones que el Dalai-Lama, les había asignado, dándose cuenta perfecta de que todos sus movimientos se espiaban por ojos invisibles que a todas horas iban observando su conducta..... Pero como en los sentimientos y manera de proceder de nuestros amigos fueron siempre buenos al tercer día de aquella angustia y aquella indecisión tan aterradora el lama, que les había acompañado hasta los pabellones, les visitó con expresión sonriente.....

Tinita.-Aquí está el Lama..... gracias a Dios.

Niña.-Y parece que sonríe.....

Pachín.-Buena señal.

Lama.- Huéspedes de honor del Gran Dalai-Lama, vengo en vuestra busca para honraros ante la presencia del Gran Dalai-Lama que os espera.

A-Ling-Ka.- ¿Podremos también acostar nosotros a esa audiencia?

Li-Chung.- Yo no he visto al Dalai Lama desde que llegamos al Tíbet.

Kong-Kong.- A mi eso no me importa..... con tal de que me echen de comer.

Ching-Ching.- Admire su subiduría Wong-Kong.

Niña.- Yo admiro su estómago.

Tinita.-Pues yo, el momento en que le pierda de vista.

Glu-Glu.-Conducidnos lama, a la augusta presencia que tanto ha de honrarnos Lama.- Seguidme.

A-Ling-Ka.- Dejadnos ir, Lama.

Li-Chung.- Haced una trampita y que podamos ir nosotros.

Kong-Kong.-Estos Lamas son incorruptibles.

Niña.- No entienden de estrapericos.

Pachín.-Gye Niña a ver si te callas que estamos en los momentos decisivos.

Lama.- Vamos.

Kong-Kong.- Gye Lama, ¿me permites que martirice a un gato gris que te canado esta mañana?

Lama.- Un proverbio oriental dice: "la cantaña y la sordina son hermanas gemelas cuando encuentran en el camino las indiscrecciones".

Kong-Kong.- Indiscrecciones?..... y eso que es?.

Tinita.-Como el lama está muy bien educado no ha querido decir la palabra justa.

Kong-Kong.- Y cual es la palabra justa?

Pachín.- Los rebuznos, ¿entiendes ahora sabio?

Kong-Kong.- De sabios es no entender lo que no conviene.

Tinita.- Me parece a mí, que este sabio sabe más de lo que vosotros creéis.

Lama.- Vamos porque cada minuto que estás perdiendo es divino tiempo que prodigáis.

A-Ling-Ka.-Adiós Tinita.

Li-Chung.- Adiós Niña.

Ching-Ching.-Adiós reina Clu-Clu.

Kong-Kong.- Gracias a Dios que os voy a perder de vista.

Tinita.-

Niña.-

Pachín.-

Clu-Clu.-

(Todos a la vez) (suspiran) Gracias a Dios

(Ruido de pasos solemnes)

(Un golpe de gong)

Lama.- Penetrad en los sagrados aposentos del Dalai-Lama.

Clu-Clu.- (Suspira) Ay.....

Tinita.- Clu-Clu.....Mucho cuidadito, deja al pobre Lama tranquilo, no le distraigas.

(Ruido de pasos solemnes)

(Un golpe de gong)

Lama.- Gran Dalai-Lama, siguiendo vuestras órdenes indiscutibles aquí os traigo a los extranjeros.

DALAI-LAMA.-Os dije la última vez que nos vimos que si os llamaba habría de ser para entregaros el cuarto fragmento del manuscrito del Pirata Ke-Ko y después uniéndolo a los tres fragmentos que poseéis vosotros os explicaría la clave de su contenido para que supieseis adonde podríais dirigiros en busca del tesoro del Pirata Ke-Ko.

Tinita.- Gracias Señor de Dalai-Lama, ¿y dónde está el cuarto fragmento?

Pachín.- No seas impaciente Tinita.

Niña.- Además que no es de niños educados interrumpir a las personas mayores.

Clu-Clu.- Por fortuna el Gran Dalai-Lama es comprensivo y ya nos dijo cuando nos honró con sus palabras la ultima vez que nos encontramos en este aposento que "Comprender es perdonar".

Dalai-Lama.-Efectivamente Clu-Clu, comprender es perdonar y no tengo porqué perdonar lo que esta vez he comprendido.....Tinita como todos vosotros tiene la lógica impaciencia de llegar prente al final de la misión que todos os habeis impuesto.

Tinita.- Es que.....creo que ya está bien.....Verdad Señor de Dalai-Lama?

Dalai-Lama.- Aquí tengo ya preparado para entregaroslo, el cuarto fragmento del manuscrito del Pirata Ke-Ko, que indudablemente os pertenece porque habeis sabido llegar hasta él después de haber encontrado los tres restantes a través del mundo y también a través de las dificultades que se os han presentado en vuestro camino.

Niña.- Como que yo he perdido a mis padres por hacerme la loca.

Pachín.- Que le importa al Dalai-Lama esa tontería.

Tinita.- Pero Niña, cuando te vas convencer de que si permanecies con la boquita cerrada no penetrarían en tu paladar aviones espías?

Dalai-Lama.-Aquí está el cuarto fragmento.....Entregadme los otros tres porque voy a unirlos al cuarto y os leeré lo que el maestro completo dice.

Tinita.- Aquí tiene Señor de Dalai-Lama, el primer fragmento.....Anda pa-

chín, no pongas esa cara de tonto y entrega el segundo.

Pachín.- Es que.....

Niña.- Yo tengo el tercero.

Dalai-Lama.-Tinita ha sido la más espontánea de vosotros tres y con la fe que debe presidir en todos los actos de su sentimiento bueno, con rapidez y sin vacilaciones me ha entregado enseguida el fragmento que ella guardaba.

Glu-Glu.-Perdone Gran Dalai-Lama....pero es que.....

Dalai-Lama.- No te esfuerces Glu-Glu en quererte persuadir de lo que yo comprendo perfectamente.....En el espíritu infantil de estos niños.....que han atravesado casi todo el mundo para llegar aquí viéndose obligados a vencer tantos peligros, es lógico que exista un recelo porque su propio espíritu infantil no puede abarcar toda la importancia de mi personalidad y ellos probablemente con razón desde su punto de vista han pensado que quizás al desprendérse de los fragmentos del manuscrito que tan recelosamente guardaban y que tantas siniestras les ha costado, quizás podrían perderlos para siempre.....porque yo una vez en posesión de los tres fragmentos podría hacerlos desaparecer a todos y guardarme todo el manuscrito.

Glu-Glu.-Oh no, Gran Dalai-Lama, como íbamos a pensar?....

Dalai-Lama.-Si en vez de ser yo quien lealmente os ha pedido los fragmentos que poseéis para unirlos al cuarto que efectivamente ya tengo aquí, hubiese sido por ejemplo Fu-Manchú quien con astuzias hubiera solicitado la posesión exteriormente momentánea de esos fragmentos que tantos trabajos y tantos peligros os han costado, seguramente los hubierais permitido.

Tinita.- Si, pero Fu-Manchú, debe de ser un tío muy antipático y usted Señor de Dalai-Lama tiene cara de bueno.

Dalai-Lama.- No te fíes jamás Tinita de la impresión momentánea que pueda causarte el rostro de una persona.....No cabe duda de que la cara es el espejo del alma pero algunas veces hay espejos cóncavos o convexos que deforman la figura que reflejan.

Tinita.- Bueno, pero usted Señor de Dalai-Lama es muy bueno y no nos puede engañar.

Dalai-Lama.- Claro que no os engaño y si no escuchadme.....Como veis uno aquí el cuarto fragmento del manuscrito del Pirata Ko-Ko, unido constituyen sus palabras una clave muy difícil por no decir imposible ya que la palabra imposible de ninguna manera debe admitirse en la vida.....Todo es difícil.....muy difícil, pero nada hay imposible.

Tinita.- ¿Y que dice el manuscrito del Pirata Ko-Ko, Señor de Dalai-Lama?

Dalai-Lama.- Este manuscrito dice así: "Por si alguna vez la muerte me sorprendiera ya que mi vida azarosa sitúa la muerte cerniéndose sobre mí en todo momento, he procurado esconder mi tesoro incalculable, compuesto de barras de oro, monedas del mismo metal y piedras preciosas de todas clases, de valor imposible de concretar, en el mismo sitio, en el mismo escondrijo que otro colega mío que fué el pirata Morgan, escondió su tesoro.....

- Tinita.- ¿Y donde es ese señor de Belai-Loma?
Puchin.- Si, tita, no interrumpas.
- Belai-L... Es muy lógico, no es talda Tinita tiene una gran imaginación, y al mismo tiempo un donce muy justificado de adivinar la meta de esta ruta que estais recorriendo a través del mundo.
- Tinita.- Yo vos Puchin, como el señor de Belai-Loma me da la razón?
- Belai-L... El famoso pirata Morgan escondió también su gran tesoro en una de las islas del Mar Caribe....en la Isla de Santa Catalina.
- Chu-Chu.- Entonces tendréis nacimientos que ir a la Isla de Santa Catalina? Y no solamente en la Isla de Santa Catalina, también en la Isla del Cayo de la India Loma, escondió Morgan una parte de su tesoro... Los tesoros del pirata Morgan, después de su muerte, fueron saqueados precisamente por el pirata Rojo, que estuvo durante mucho tiempo observándole, apilándose y procurando saber donde los escondía. Morgan dejó un planteo que uno de sus marineros custodiaba y que al morir fue a manos de otro marinero único superviviente de un naufragio.....se iniciaron varias veces expediciones que, desde los otros míticos partían en busca de los tesoros del pirata Morgan, pero sin sabiendo que se encontraban repartidos entre la Isla de Santa Catalina y la Isla del Cayo de la India Loma, jamás encontraron más que algunos restos del tesoro....
- Tinita.- ¿En qué donde el pirata Rojo ha escondido su gran tesoro, señor de Belai-Loma?
- Belai-L... Allí nacido nacido, el pirata Rojo más astuto, más hábil y más malo que nadie que Morgan ha sabido aprovechar los escondrijos que su colega Morgan encontró.
- Chu-Chu.- ¿Qué nos dice el documento que Belai-Loma? ; sié mas detalles contan en el manuscrito del pirata Rojo?
- Belai-L... Este manuscrito dice nacido que tanto en las Islas de Santa Catalina como en la de Cayo de la India Loma quien vaya en busca del tesoro deberá ir decidido a indagar por todos los rincones a su alcance dónde el tesoro se encuentre....porque no está ni en la superficie de las islas ni enterrado.
- Biba.- ¡Mas si no está ni en tierra ni en la superficie de las islas, enterrado en el aire.
- Tinita.- Otra ocasión magnífica que han perdido de callarlos....No estás oyendo que se trata de Island?....una criada nació en el agua.
- Belai-L... Yo Belaito nacida, por tu perspicacia. Vos que vos muy bien entiendes y que tu orientación podrás darte la clave del enigma.
- Puchin.- ¡Ah!....ero, muy televisiva un enigma?....nos pasamos la vida desafiando enigmas.
- Belai-L... Y qué es la vida sino un enigma?....; qué es la vida sino un conjunto de enigmas?....¿Sabes cuáles los nacimientos lo que les espera?....; cuán clara conciencia del momento de su muerte, que es el fin de la existencia te nacido?....; cuán puedo anticipar hoy, lo que mañana va a suceder?....Cada año, cada mes, cada semana, cada día, cada hora, cada minuto, cada segundo, constituyen un enigma....ahora estamos hablando actuamente....; bien sobre lo que a todos nos espera dentro de poco?
- Claro, Puchin....tu no entiendes de estas cosas.
- Biba.- ¡Anda cosa!....El que las entiendes tu.
- Tinita.- La única que las entiende soy yo.
- Claro, como estos nacimientos.
- Biba.- Ya veremos al final quien está más nacimientos de los demás.
- Beside este nacimiento quedan todos en libertad para nacer y nacidos en busca del tesoro del pirata Rojo.
- Puchin.- Pero no nos das un itinerario seguro y directo.
- Biba.- ¿Tereso nacido?....; ¿sabes que el Belai-Loma es una agencia de turismo?
- Tinita.- Como se conoce que este nacido no ha sido haber al Nacido Central tantas veces como nosotros.

Nina.- Claro que la he oido.

Machin.- Si, pero a ti te pidi lo que al burro ~~mano~~....Un burro que un payaso mostraba en los circos dicitole al publico que habia leido... un medio de la pista se sentaba el burro sobre sus patas traseras ante uno xtril que le ponian delante con un libro encima....y al burro le colocaban unas gafas muy grandes de carton....

Nina.- Y leia el burro?

Minita.- Si.....Leia.....Pues no prometiste.

Machin.- Yo os habia prometido, si vuestro conducto lo merecia, leerles el texto completo del manuscrito....Pero malo ~~mano~~....Si yo os diese detalles concretos de lo que huberais de hacer os perjudicaria.... para que adquirais en la vida la experiencia, que es el don mas precioso que deben tener los mortales, es preciso que aprendais a vivir....y solo se aprende a vivir, luchando con la vida a cada momento.

Nina.- Pues donde que sali del manuscrito con mis amigos yo estoy luchando bastante.

Machin.- Si.....A borde del alfarero negro....entre las suaves plumas de una cigüeña....a lomos del dragón....Cabalgiendo sobre una llama....Avanza una lucha!

Nina.- ¿Y quien te envio a la brujas ~~salida~~ el famoso fragmento del manuscrito?

Minita
Machin } Quedan a la vista 10. | = ~~Manuscrito~~
~~Manuscrito~~

Machin

Nina.- Bueno.....No me convalece.

Machin.- Estas bien ninos....herre que ya conocais cual es el sitio donde el tesoro del pirata ~~Rey~~ se encuentra, voy a leerles la ultima disposicion de este misterioso e interesante manuscrito.

Minita.- Se me malvive, señor de ~~Alai-um~~....Si no quiere....por nosotros..

Machin.- El manuscrito dice: "nunca haya conseguido reunir los cuatro fragmentos de mi manuscrito, que yo he repartido a través del mundo; y luego saber el secreto de mi tesoro, sera su propietario por derecho propio....Si lo hace deseo de mi tesoro a quien lo descubra, porque quien llegue a descubrirlo habrá descubierto una gran trascendencia y cualquieras personalas ejemplares, que deben ser recuperadas".....Esto es lo que dice el famoso manuscrito cuyos cuatro fragmentos habeis encontrado.

Minita.- Hoy entonces, vamos a las Islas Caribes....oy cierto, donde estais?

Machin.- En Africa en el Mar Caribe.....en los Antilles....Las Islas del Mar Caribe, iniciadas por el manuscrito del pirata ~~Rey~~ pertenecen al Archipiélago de las Islas Caribes llamadas tambien Antillas.

Nina.- Dijome señor Machin....Podremos llegar a las Islas Caribes con barco?

Machin.- Dijome, señor Alai-um....No hay aqui en el Tibet algun santuario para ninos que no tenga bien el cerebro!

Nina.- Seria lástima que os quedaseis vosotros en él.

Machin.- Los segun de este monasterio os acompañaron hasta la frontera del Tibet....y alli vosotros proceded como creais conveniente.

Nina.- Bueno....Yo me voy para USA, volando sobre un cocodrilo.

Machin.- Recuerdenme Iann,

Luna.- Ordenad, quer ~~Alai-um~~.

Machin.- Acompañad un viaje de los domos mongos, a mis hermanos hasta otras fronteras....y prosiguid que rinde los 3 litros.

Luna.- Vuestros amigos.....oh, gran ~~Alai-um~~.....que cumplisteis.

Machin.- Nicos buenas....continuid la ruta de vuestra existencia y de vuestro destino....pero no os olvidéis del ambiente de paz de este monasterio.

Nina.- Si de las luchas de Janón que hemos tenido aqui.

Tinita.- Tu no piñas más que en coser.....te pareces a ~~una niña~~.
 Niña.- Pare, ¿qué te he hecho yo Tinita, para que te metas conmigo a cada momento?
 Tinita.- Si te molesta, nena, no l' volveré a hacer.....No comprendes que es brama?.....Desde que unimos nuestras vidas y nuestros destinos, Glu-Glu, tu, Pachín y yo somos cuatro cuerpos y un espíritu.....Cia y carne.
 Niña.- Oye, Tinita, pues no saques las uñas.
 Loma.- Vamos?
 Tinita.-
 Pachín.-
 Niña.-
 Glu-Glu.- } (Todos a la vez) ¡Vamos!

Balai-L.- Id en buen hor...y os deseo mucha suerte.
 Tinita.-
 Pachín.-
 Niña.-
 Glu-Glu.- } (Todos a la vez) Gracias, Balai-Loma.
 Loma.- Vamos.

(ruido de pasos solemnes)
 (cipe vibrante de cinta)

Loma.- Por aquí....equin...que muy pronto estarémos en la Frontera del Tibet, adonde hemos de llegar a través de un pasadizo que en pocos minutos nos conducirá al campo inhospitable que rodea nuestra Ciudad Sagrada.
 Glu-Glu.- Y hemos de atravesar, Reverendo Loma, ese pasadizo que veo abriéndose ante nosotros, sin luz de ninguna clase?
 Loma.- No os ha dicho si el Gran Balai-Loma, que es necesario tener fe?....Tened fe....caminais tranquilos....mis pasos y los de los otros lamas os guiarán....y muy pronto estareis fuera del Tibet.

(caídas de sonido)

Loma.- Seguidme. (ruido de pasos)
 Pachín.- No veo ni una gota.
 Tinita.- Mas gotas, no se van,...se beben.....querías decir que no distingues ni una chispa de luna.
 Pachín.- Bueno....yo me entiendo.
 Niña.- Parece que estamos jugando a la gallinita ciega.
 Pachín.- Si, para jueguettos estamos.

(ruedas)

Niña.- Oye Glu-Glu.....
 Glu-Glu.- ¿Qué quieras, nena?....Yo te veo en esta oscuridad integral....pero no figura que estés a mi lado.
 Niña.- Porqué no recitas un versito para distraernos mientras atravesamos la oscuridad?
 Pachín.- ¡Vamos, nina!....quieres callarte?
 Tinita.- El día que esta nina se calle voy a creer que hemos encontrado ya el tesoro del pirata Re-Ko y que una de construcción perdió la palabra.
 Pachín.- (La voz baja) A propósito del tesoro del pirata Re-Ko.....el Gran Balai-Loma nos ha dicho lo que el manuscrito contenía.....pero se ha quedado con el manuscrito.....yo ha quedado con los cuatro fragmentos.
 Niña.- A lo mejor envia él a alguien en busca del tesoro.
 Tinita.- Mejor vaintira que seáis tan desconfiados.....el Gran Balai-Loma está muy por encima de esas miserias humanas.
 Glu-Glu.- No perdais la fe....si el Gran Balai-Loma no nos entregó el manuscrito estar seguros de que él sabe porqué no nos lo ha entregado.
 Niña.- Claro.....si esa es lo que yo decía.

Marta. - Yo, pero....lo diré secretito porque no te voy a decir los demás.....los niños debían asombrazarse, donde las niñas mayores iban a tener siempre la verdad.

Laura. - Me veíaiste pusiste al otro lado de la frontera del Tibet.

Marta. - ¡Ah, hermano, en la luna!

Gloria. - ¡Ah, así son las ilusiones!

Marta. - ¡Qué bien eran el jardín que nos daban en el Tibet!

Pedro. - ¡Qué poco provecho.

Marta. - Pues te sorprende muy recordarlos, pero acuerdate cuando estabas harto de correr y cosa el chico del esquimal, llorando porque no podías volver allí.

Laura. - Yo entiendo tuza del Tibet.....mucha mala suerte.....me la llevé una muerte en pleno, cosa una estrella protectora.

Teresa. -

Felicia. -

Marta. -

Gloria. -

{Yoga a la vez) Tendré que ir.

Gloria. - (Suspira) ¡Ay!

Marta. - Espero que, Gloria.....compruebe que ya no volverás a ver más en tu vida a ese pobre muchacho saliente que contiene la existencia.

(Mira de viernes)

Pedro. - Va a un viernesillo que corre por estos alredores.

Marta. - Claro, no veis ahí los picos salvajes?

Marta. - Sí, claro.....Pues ya oscuras otra vez los colores en un dominguero.

Pedro. - Y acuerdando que tenemos que dirigirnos a los Lagos Andinos.

Marta. - Confundir se va todo durante, y después a la laguna.....ahí al lado.

Pedro. - Y sin medida de locomoción.

Gloria. - No.....la sabemos lo que tenemos que hacer.

Felicia. - Claro.....vamos.....te verás mejor.

Marta. - ¡Ah, cada.

(cuchillo del 1º)

Sergio. - ¿Vivís que habéis perdido vuestra pistola?

Felicia. - ¡Ah, sí.....el agresor.

Carmen. - Si.....si tuve fortuna.....que este novio va a devorarme.....pero no vosotros, para mí solo eres frágil.....eres frágil.....a mí te gustan los niños encantados.

(cuchillo del 2º)

Marta. - Al fin, y yo acabo.....digo a mis protegidos para que continúen la noche de mi desfile.

Ursula. - No, como resultado.....te vas a ver y disfrazarte a que no vivas tú en pena mía.

(cuchillo de la muerte)

Marta. - (Alegre) ¡Ah, sí.....vaya! Sí....

Pedro. - ¡Vamos, que ya está.

Marta. - Yo me calzo la otra sandalia.....vengo en negro y la fragua polvosa almorzará.

Higinio. - Estoy tan tranquilo como buñuelo.....yo no sé negro ni te calzas para evitar que continúen viviendo encantados.

Felicia. - Yo lo sé mejor. Yo sé que no.

Teresa. - Mucho mejor.....llega la noche y los van a matar tanto un muerto como un vivo que estén vivos por vos.

(cuchillo del 3º)

Sergio. - Yo os aseguro que esto vais a un entierro de frágil.....que vivir.....y si no os quedan

(cuchillo del 4º)

Laura. - Por fin has visto negro.....quiero apoyarte del cordón de mis protegidos.

Oscar. - ¡No me gusta esto! (risas)

Ruth. - Pues te voy a desconsolar que es mejor que tu por tu parte la voluntad

de retinas.

(señal informal)

(mujeres se tienen constancia los radicales del oso, el rubio perdió su la cara y sus dientes)

- Rochin.- ¡Mamá!....a veces y si tuvo que una vaca o un cerdo.
 Niña.- se ha visto obligada a utilizar "los grandes señores" para que oso no se acerque.
 Niño.- Viva Niña...¡así es!....Hubo devorado el oso a la Hermana!
 Niña.- Yo lo he llevado en mis manos....pero al oso fiera no le gusta correr como la de la Hermana.
 Rochin.- Claro....el oso fiera no le gusta más que la....túme frases....
 Tinita.- Mamá Niña Encantada....no te pases con los padres diríjales para ir en bici recta a las calles Caribe.
 Niña.- No, es cuando venimos....la sabes que Jesús te ha indicado ninguna dirección determinada....y tu por venir estás en vacaciones manos....nos quitó de encima un peligro que vosotros no habíais podido dominar....El resto del cumplimiento de vuestra misión depende de vosotros.

(ilación)

- Tinita.- Punto....y yo seé que marchó.
 Niño.- Despues de hablarnos "es difícil".
 Rochin.- Para tí claramente es difícil la gran del Rada Cuchillo....Pero nosotros lo entiendemos muy bien, verdad Tinita?
 Tinita.- Ahora, Rochin, no perdamos tiempo....Imagina....trae la varita y vengo a pedirte un acto de locación.

(señal informal) (señal de los tambor de Rada Cuchillo)

- Rochin.- ¡Final!....los tambor de Rada Cuchillo....iguallos perdidos.
 Niña.- Por lo menos, extinguidos.
 Tinita.- La extinguidos eres tu, piso....no te gastes a tíos estoy muy equilibrada.
 Niño.- Así tío equilibrada, o equilibrista?

(señal de los tambor de Rada Cuchillo)

- Glo-Glo.- Acompañame...siguiente....Mira aquella....
 Lectora.- (Texto nuevo trae del periódico publicitario)

(señal informal de cabal o)

- Niña.- Mira, mira....que caballos más bonitos.
 Rochin.- I vienen hacia Rada Cuchillo.
 Glo-Glo.- Sí es el acto de locación. te has avisado la varita por anticipado, para dirigirnos al sur Caribe?
 Rochin.- ¡Sí es la veía, que esos jinetes son los hombres de Rada Cuchillo!
 Tinita.- ¡Sí es la veía, mira....oy ahí viene hacia nosotras también un automóvil de personas....vienen detrás de los jinetes....y los caballos lo siguen punto.

(señal de automóvil de personas)

(señal de automóvil)

(señal de automóvil, más fuerte)

- Tinita.- Lo veo....yo apuesto al tiempo....lo sé mejor yo que nadie que los necesitamos más tiempo....pero eso sería ya demasiado pedirle a la varita adquirir nuestro acto de locación.

- Niña.- Pero queremos esa locación que esos caballos y ese automóvil de servirnos?

- Glo-Glo.- Ya ese automóvil viene hacia aquí.

- Rochin.- Los estamos fríos.

- Tinita.- Probablemente bien la varita, Rochin.

- Rochin.- Claro, Tinita....yo hay que preocuparme....he salido de tempos...y bien salieron de este.

- Niña.- No hubiere sido mejor que nos hubiese llevado a las calles Caribe el oso fiera?

Rinita.- Cé rica....que no entiendo sus chistes.

(Rincón de abuelos)

(Rincón de antiguos)

Muchin.- Yo opté así.

Rinita.- (En voz baja) Ríete en ese chinó que baja del automóvil....alto, dulce, loco....con expresión dura.

Mina.- Gó kimono de moda bordado lleva tan bonito.

Rinita.- Un chinó no se uses kimono....los kimono los usan los japoneses....nos son tontos.

Muchin.- Y quién perdi ese bie!

Rinita.- Pero no lo habrá reconocido.....yo tuve mala.

Mina.- Nos mira y viene hacia nosotros.

Muchin.- Si, nos acarre con la rica del conde.

Rinita.- Pero el jefe que estaban prisioneros....los jinetes de su rey iban dando vueltas y él les hizo un círculo en suyo centro dejando los ojos desvalidos.

Mina.- Estúrdio jugando al sollo.

Rinita.- Si no te callas lo voy un pellizco que te vas a acordar de mi toda la vida.

Muchin.- Y siemba no pongas esa cara.

Rinita.- ¡No vos que este es un mal sueño para nosotros!

Mina.- Pero a mi tiempo, buena cosa.

Rinita.- Un solido a vuestro encuentro pés se hace tiempo que os esperabais.

Mina.- Los invitantes fueron.....el muchacho nos esperaba....yo mucha también.....

Pu-en-chu.- Como yo no estoy apetitándose a perder el tiempo he venido personalmente para que no entreveis ahora mismo el manuscrito del pintor Ho-ho, cuya muerte fraguante os entregó el Dalai-Lama.

Rinita.-

Muchin.- }

Mina.- }

Rinita.- }

(Cesa a la voz) (Mejor presentación) Ja, ja, ja.....

Rinita.- Si si no se ha visto hasta todavía insomne.....he venido por el manuscrito del pintor Ho-ho.....ahora mismo se lo vais a entregar.

Muchin.- Vos no os pensáis gafas!

Pu-en-chu.- Tengo muy buena vista, no necesito gafas.

Rinita.- Pues se van a pagar las gafas.

Pu-en-chu.- ¡Pues qué vienes!

Rinita.- Pues que veas.

Pu-en-chu.- Entregadme el manuscrito inmediatamente.

Rinita.- Pues como viene a esto aparte lo que no se uses?

Pu-en-chu.- Si tenes jeh!

(Cesa a la voz)

Muchin.- Respetable Señor.....

Pu-en-chu.- Registrad bien a estos cuatro indios nenes bárbaros y entremos en el manuscrito que tienen encendido.

Muchin.- Vuestros dirigentes serán cumplidos, honorable señor.

(Los pájaros en la noche ininteligible)

(Música de fondo)

Rinita.- Son cuatro los que se hacen cumplir.

Muchin.- Si esta vuestra civilia más oriental y milenaria?...una mujer se merece el respeto que por lo visto, vuestros padres.

Pu-en-chu.- Pero si siempre el fin j. señala los medios....y el manuscrito que vuestros dirigentes....y lo tienen en su poder que desaparecieron.

Mina.- Cuando has despedidos.....yo un poquito de nosotros para el que fiera.....se le gusta la carne fresca y los niños crudos.

Pu-en-chu.- Registradlos a fondo.....arrancadles las ventiduras.

Rinita.- Yo, Señor de pu-en-chu.....en aquí hace mucho frío.

11/.

Puentech.- Ya no lo visto que no es error.... hija
Hija... honorable padre.

Puentech.- A tí te confío estos principios..... Utilizo todos los honores
de mi guarda para que no se te escape..... en tu cubana y con tu
vista se recordaría de los de ellos..... en favoritos a mi servicio
llego y allí los presento a los señores E-12.... E-45 y E-24....
si no hablan decís de haber pasado por esos tres, los a licen-
ciarás el suplicio definitivo E-35.... del que ya no se vuelve.

Hija...
La señora honorable padre que mi odio social por los blancos es
bien intenso.

Puentech.- Si no tuviéramos alma de fieras, no creería que eran mi hija.

Hija... sobre devoción.

Puentech.- A vos, escuchad bien mi orden para que los prisiones os no pue-
dan evadirse.

(orden de público)

Puentech.- Blancos de raza inferior..... subió al coche..... si no hablais
de acuerdos vivieron últimas horas.

(con autorización)

Ayudante.- Somos hijos de honor

Puentech.- Organizáis la expedición con los mayores garantías posibles.....
y como si conocía el uso de mis trágicos trabajos.

Ayudante.- Somos obediencia, honestidad nacida.

Puentech.- Vamos.

(juntos)

Hija... (nos) daña, da....

Hija-Hijo... ¿Qué te pasa?

Hija... que no estoy acostumbrado de las que le digo y te haces mucha gracia.

Familiares... (nos) te diré, hija, mamá?

Hija-Hijo... Yo no.... I me recuerda

(recuerda) Yo.... Yo diré...

Familiares... recordando de que te eres si miembro de la expedición.

Familiares... Yo no soy más que un niño, hija.

Familiares... ;/4 vos recuerda.... Yo mas convencido de que no

eres más que mamá?

Hija-Hijo... recordando ahora que el Sr. Puentech, al robarle el original
del manuscrito supo muy bien lo que hacia!

Puentech.- ¡Vaya.... qué si consta.

Hija... yo... señora, no vos a recordar una niña de vos tías tan bonita
que nacido..... por no se ha encaprichado de ella.

Puentech.- La veréis dentro de poco lo que voy a hacer con vosotros.

Hija... señora E-12, Puentech.... si nos ves a absentear no lo veremos....
lo sentiremos.

Puentech.- Es absurdo.

(salida del automóvil)

(salidas de los jefes a Dr. Puentech)

(salida de los jefes a Dr. Puentech)

animador.- Pioneros... una vez en el terreno U-2000 van a hacerse protagoni-
stas entre vosotros hacia lo desconocido..... los someterán a los
horrores más duros con que han hecho acostumbrado Puentech.... sa-
brán soportar los tormentos sin revelar su sitio donde el tem-
plo del diablo a quien se refieren..... subiendo a la montaña....
que se venía.... que se sube a él mismo.... que se sube a él mismo....
el despiadado espíritu que lleva a los... que se sube a él mismo....
que se sube a él mismo.... que se sube a él mismo.... que se sube a él mismo....

Lectora.- Punto número cuatro del plan publicitario.— salida de la em-
isión.

(EXPLICATIVO)



Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(10/04/43)

672

33

ABR
35 38 75
LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS
por
Manuel Vidal Español



HORAS

EL MODERNO MICROSCOPIO ELECTRÓNICO

Quedamos en nuestra crónica anterior que con el moderno supermicroscopio, se llegaban a obtener ampliaciones del orden de 40.000 aumentos. Este es el factor más destacado, la ventaja más característica y esencial del microscopio electrónico sobre los más perfeccionados microscopios ópticos usuales.

Pero ¿Qué es o en qué consiste el microscopio electrónico? En pocas palabras y aun rozando las lindes de la perogrullada, podríamos decir que el microscopio electrónico consiste en un tubo electrónico que utiliza los rayos electrónicos para formar una imagen ampliada de una superficie o de una substancia translúcida. Pero así tan escuetamente expuesto, quedariamos nosotros tan descansados y nuestros oyentes tan enterados como antes; intentaremos por consiguiente resumir algo las ideas referentes al supramicroscopio, salvando en lo posible la dificultad de no poder usar ninguna figura gráfica para ello.

El espectro visible de la luz comienza en el violeta cuya longitud de onda es de 4 diezmilésimas de milímetro para terminar en el rojo cuya longitud es de 8 diezmilésimas. Por consiguiente los tamaños u objetos inferiores a dicha magnitud no podrán ser apreciados por nuestros ojos por cuanto la luz que llega a ellos tiene una longitud de onda limitada por dichos valores.

A principios de siglo y en el afán de indagar cada día más allá en los infinitamente pequeños, surgió la idea de utilizar las radiaciones ultravioletas, de las que varias veces hemos hablado a nuestros oyentes, y cuyas oscilaciones son de longitud aproximadamente la mitad que las de la luz visible. Y si bien la luz ultravioleta es como sabemos invisible, es en cambio acusada por la placa fotográfica, de manera que los investigadores dispusieron desde entonces de un medio que les permitió fotografiar objetos de una diezmilésima de milímetro.

Agotadas las posibilidades en el campo de la óptica, cabía solo pensar en trabajar con oscilaciones de longitud de onda todavía más corta y fué cuando se tuvo la idea de utilizar los rayos electrónicos. Un microscopio construido para utilizar los rayos catódicos permitiría obtener una amplificación mil veces superior al de rayos ultra-violeta, con lo que se conseguiría aumentar de manera formidable y gigantesca el campo de visión del ojo humano.

Así como los rayos luminosos pueden concentrarse por medio de lentes, también pueden formarse haces de rayos catódicos, si bien en este caso en lugar de aquellas han de utilizarse procedimientos electrostáticos y magnéticos, es decir condensadores y electroimanes.

En un tubo en que se ha producido un vacío muy elevado existe un electrodo de emisión polarizado negativamente; a cierta distancia se halla un polo de absorción que atrae los electrones desprendidos de aquél y en cuyo centro lleva un orificio por el cual pasan fácilmente las partículas negativas a velocidades del orden de 150.000 kilómetros por segundo. Las partículas que atraviesan el mencionado agujerito encuentran un sistema condensador, análogo al condensador óptico y que concentra en un haz paralelo que llega hasta el objeto, los rayos divergentes. Dichos rayos son absorbidos entonces de manera más o menos fuerte según sean los lugares gruesos o delgados, tal como una dispositivo es más o menos atravesada por los rayos de luz.

Al salir de la primera lente la corriente electrónica produce sobre la pantalla intermedia una imagen del objeto ampliada unas 160 veces. Esta pantalla lleva a su vez un diminuto orificio sobre el que se hace coincidir la porción de imagen que se desea ampliar más todavía, y el rayo que pasa a través de aquél se concentra de nuevo en el campo de una segunda lente de donde es proyectado sobre la pantalla luminiscente del microscopio con una nueva ampliación de unos 250 aumentos, los que multiplicados por los 160 anteriores, hace que los invisibles rayos catódicos, se transformen en una perfecta imagen del objeto 40.000 veces superior al mismo.

El tipo de microscopio electrónico más ~~utilizado~~^{empleado}, utiliza haces de electrones que pasan a través de delgadas secciones de la substancia a examinar, registrándose en una placa fotográfica o una pantalla fluorescente colocada debajo de la sección que se examina. En general se emplean voltajes aceleradores muy elevados del orden de cien mil y ciento cincuenta mil voltios, factor éste imprescindible para conseguir un alto poder de amplificación y discernimiento.

Dentro de los límites harto restringidos de estas crónicas, creamos haber dado satisfacción a los amables solicitantes que se interesaban para tener una idea de este maravilloso instrumento de lucha contra el dolor y la muerte, de este maravilloso elemento de investigación en los dominios de los infinitamente pequeños, que es el microscopio electrónico.

...oo...