

Original  
Radio

(14/04/43)

Guía-índice o programa para el día MIERCOLES, día 14 de abril, de 1943

Imp. MONTANA - Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
	"	Educación física.		
8h.12	"	Fragmentos de revistas.	Varios	Discos.
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Fragmentos de revistas. (Continuación)	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Boletín informativo religioso.	"	"
8h.50	"	Música selecta.	"	"
9h.--		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía.	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
	"	SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
12h.05	"	Fragmentos del acto 1º de la ópera "LA GIOCONDA"	Ponchielli	Discos.
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.05	"	Valses selectos y frag. de la obra "GOYESCAS" por Imperio Argentina.	Varios	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Ritmos de actualidad.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Efemérides rimadas.	J.A.Prada	J.A.Prada
14h.05	"	Fragmentos de "LA TABERNA DEL PUERTO", y el disco de actualidad.	Varios	Discos.
14h.30	"	"La canción del día", por ALBERTO ROCHI. Al piano: Mtros. Oliva y Cunill.	"	Humana.
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Selecciones de operetas.	Varios	Discos.
14h.50	"	"Apuntes del momento"	V.Moragas	Locutor.
14h.55	"	Continuación: Selecciones de operetas.	Varios	Discos.
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y hechos"	Varios	Discos.
15h.05	"	Dúo de acordeones.		
15h.10	"	RADIO-FEMINA.	M.Fortuny	Locutora.
15h.30	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos.
15h.40	"	Conferencia sobre Pedagogía.	H.Moreno	H.Moreno.
15h.45	"	Continuación: Disco del radioyente.	Varios	Discos.
16h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
	"	Bailes españoles y danzas antiguas.	Varios	Discos.
18h.30	"	Curso de idioma alemán, a cargo del Doctor Schiffauer. Delegado de la Academia Alemana y Profesor de Lengua y Literatura Alemana de la Universidad de Barcelona.		

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES, día 14 de abril, de 1943

Exp. Monroya - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
18h.50	"	Aires andaluces.	Varios	Discos.
19h.--	"	Danzas y canciones modernas.	"	"
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Conferencia sobre Filatelia, por Perco.		
19h.25	"	Continuación: Danzas y canciones modernas.	Varios	Discos.
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	Noche.	Ecos de la Viena de antaño.	"	"
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Música de jazz al piano: Creaciones de Azarola.	"	"
20h.20	"	"Los progresos científicos"	M. Vidal	Locutor.
20h.25	"	Opereta.	Varios	Discos.
20h.30	"	Recital de poesías, por LIDIA DE SOTOMAYOR.	Varios	Humana.
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Información deportiva.		
20h.45	"	Continuación: Recital de poesías.	"	"
21h.--	"	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Actuación del Quinteto Vilalta con ROBERTO RIZO.	Varios	Humana.
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	Música sinfónica popular.	"	Discos.
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional, de la Red Española de Radiodifusión.		
22h.15	"	Galería de cantantes célebres.	"	"
22h.30	"	Guía comercial.		
22h.35	"	Retransmisión desde el Restaurante RIGAT. Bailables por la Orq. MANOLO BEL Y SUS MUCHACHOS.	Varios	Humana.
23h.35	"	Fin de emisión.		

0000000000000000

000

• • • • •

• • • • •

13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-  
TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

13h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

~~X~~ Ritmos de actualidad: (Discos)

13h.55 ~~X~~ Guía comercial.

14h. ~~X~~ Hora exacta.- Santoral del día.

14h.01 ~~X~~ "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

14h.09 ~~X~~ Fragmentos de "La Tabernera del Puerto", de Sorozábal y el Disco de actualidad: (Discos)

14h.30 ~~X~~ "La Canción del día", por ALBERTO ROCHI. Al pianos: Mtros. OLIVA Y CUNILL.

14h.35 ~~X~~ Guía comercial.

14h.40 ~~X~~ Selecciones de operetas: (Discos)

14h.50 ~~X~~ "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:

(Texto hoja aparte)

...

14h.55 ~~X~~ Continuación: Selecciones de operetas: (Discos)

15h. ~~X~~ Guía comercial.

15h.03 ~~X~~ Comentario del día: "Días y Hechos".

15h.05 ~~X~~ Dúo de acordeones: (Discos)

15h.10 ~~X~~ RADIO-FEMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 ~~X~~ Disco del radioyente.

15h.40 ~~X~~ Conferencia sobre Pedagogía, a cargo del Director de Enseñanzas Técnicas de la Diputación, D. Hermenegildo Moreno Serna.

(Texto hoja aparte)

...

15h.45 Continuación: Disco del radioyente.

16h. ~~X~~ Lamos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ\_1. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

18h.30 Curso del idioma alemán, a cargo del Doctor Schiffauer,  
Delegado de la Academia Alemana y Profesor de Lengua y Li-  
teratura Alemana de la Universidad de Barcelona.

18h.50 Aires andaluces: (Discos)

19h.-- Danzas y Canciones modernas: (Discos)

19h.15 Gufa comercial.

19h.20 Conferencia sobre Filatelia, por PERCO:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.25 Continuation: Danzas y Canciones modernas: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-  
TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h.-~~ACABAN~~ VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA  
RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

~~X~~ Ecos de la Viena de antaño; por Orq. Sinfónica de Minneapolis: (Discos)

20h.10 Boletín informativo.

20h.15 Música de jazz al piano: Creaciones de Azarola: (Discos)

20h.20 "Los progresos científicos", por el ingeniero Manuel Vidal  
Español:

(Texto hoja aparte)

• • • •

20h.25 ~~Opereta~~: (Discos)

20h.30 Recital de poesías por LIDIA DE SOTOMAYOR:

"Saxnéxaxoxoxoxox"ixlano

**"Movilidad"**

✓ "La Esfinge"

X<sup>o</sup> "Espicismo"

X "Variedad"

~~"Huracan"~~

X "Soberbia"

20h. 35 ~~X~~ Guia comercial.

20h.40 Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfíl.

20h.45 ~~X~~ Continuación: Recital de poesías por Lidia de Sotomayor.

21h. ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05v Actuación del Quinteto Vilalta con ROBERTO RIZO:

- ~~X~~ "Serenata Cordobesa" - Iluminado Saperas (Quinteto Vilalta)
- ~~X~~ "Cantaré para ti" <sup>lento</sup> - A. Carcellé (Roberto Rizo y Quinteto Vilalta)
- ~~X~~ "No hagas caso", tango - López Marín (Celia Desa y Quinteto Vilalta)
- ~~X~~ "Tabú" - Lecuona - Roberto Rizo (Roberto Rizo y Quinteto Vilalta)
- ~~X~~ "Condesa Maritza" - Kalman - (Roberto Rizo y Quinteto Vilalta)

~~X~~ 21h.25 Guía comercial.

~~X~~ 21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.

~~X~~ 21h.35 Música sinfónica popular : (Discos)

~~X~~ 21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

~~X~~ 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Galería de cantantes célebres: (Discos)

22h.30 Guía comercial.

~~X~~ 22h.35 Retransmisión desde el Restaurante RIGAT: Bailables por la Orquesta MANOLO BEL Y SUS MUCHACHOS.

~~X~~ 23h.35 DAMOS por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España..

.....

(14/04/43) 7

MIÉRCOLES 14 Abril 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.  
A las 8 H.

FRAGMENTOS DE REVISTAS/

"LAS DE VILLADIEGO", de ALONSO, POR SÉLICA PÉREZ CARPIO.

PEPE ROMEU Y CONJUNTO.

- 197) PZ. 1. ~~X~~ "CAMINO DE LA FUENTE".  
2. ~~X~~ "TABACO Y CERILLAS", Chotis.  
210) PZ. 3. ~~X~~ "LA ROMERIA", Canción.  
4. ~~X~~ "CANCION DE ROSALIA".

(A LAS 8'30 H)

LAS LEANDRAS, DE ALONSO, POR AMELIA CLEMENT Y CORO.

- 194) PZ. 5. ~~X~~ "CANCION CANARIA".  
6. ~~X~~ "CLARA BOW BLUES".  
195) PZ. 7. ~~X~~ "CANCION DEL NARDO", Pasacalle.  
8. ~~X~~ "PICHÍ", Chotis.

(A LAS 8'50 H)

MUSICA SELECTA.

POR EL CORO MADRIGAL IRMLER.

- 19) G.Cr. 9. ~~X~~ "ALELUYA", de "EL MESIAS", de Haéndel.  
10. ~~X~~ "AVE MARIA", de Gounod.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

(44/04/43)

8

MIÉRCOLES 14 DE ABRIL 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.  
A las 12 H.

ALBUM.

1. Fragmentos del acto primero de la Opera de Ponchielli  
"LA GIOCONDA", interpretados por los artistas: Gianine  
Lombardi, Camila Rota, Ebe Stignani, Alejandro Granda,  
José Nessi, Gaetano Viviani, Conrado Zambelli, Arísti-  
des Baracchi, Coro y Orquesta bajo la dirección del  
Maestro MOLAJOLI.

(de la cara N° 1 a la N° 12)

ACABAMOS DE RADIAR FRAGMENTOS DEL ACTO PRIMERO DE LA  
OPERA "LA GIOCONDA", de Ponchielli.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

MIÉRCOLES 14 ABRIL DE 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.  
A las 13'05 H.VALES SELECTOS.POR ORQUESTA MAREK WEBER.

114) PVs.

1. ~~X~~ "VALS", de Durand.
2. ~~X~~ "TINY TOT", de Fisher.

FRAGMENTOS DE LA OBRA "GOYESCAS", POR IMPERIO ARGENTINA.

658) PC.

3. ~~X~~ "DANZA NUM. 5", de Granados, con conjunto de guitarras: Solista Regino Saiz de la Maza.
4. ~~X~~ "LA MAJA Y EL RUISEÑOR", de Granados.

659) PC.

5. ~~X~~ "FANDANGOS DEL CANDIL", de Granados.
6. ~~X~~ "CONSEJOS", Tonadilla, de Molleda.

660) PC.

7. ~~X~~ "OLE CATAPUN", Tonadilla-Canción, de Leñ y Quiroga.
8. ~~X~~ "MAJA Y CONDESA", Habanera-cancin, de León y Quiroga.

(A LAS 13'45 H)

RITMOS DE ACTUALIDAD.POR ORQUESTA WINGIE MANONE.

668) PB.

9. ~~O~~ "RITMO EN EL RIO", Fox, de Burke.
10. ~~O~~ "NO ES UNA VERGUENZA", Fox, de Burke.

POR ALBALAT Y SU RITMO.

669) PB.

11. ~~X~~ "RECORDARE", Fox lento, de Albalat.
12. ~~O~~ "MEDIANOCHE", Fox, de Albalat.

POR LOS TRASHUMANTES. SOLO DE PIANO. M. VICENS.

670) PB.

13. ~~O~~ "IMPROMPTU N° 1", Fox lento, de Vicens.
14. ~~O~~ "FRIVOLIDAD", Fox, de Vicens.

POR ORQUESTA PLANTACION.

671) PB.

15. ~~O~~ "EL CABALLERO DON TITO" de "EL ARCA DE ORO", Fox-rumba, de Caballero.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

MIÉRCOLES 14 ABRIL 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.  
A las 14 H.FRAGMENTOS DE "LA TABERNERA DEL PUERTO", de Sorozabal

## ALBUM.

1. ~~X~~ "ROMANZA DE LEANDRO", por Vicente Simón.
2. ~~X~~ "CUADRO MUSICAL", por Maria Espinalt y Vicente Simón.
3. ~~X~~ "DUO DE MAROLA Y LEANDRO", por Maria Espinalt y Vicente Simón.
4. ~~X~~ "ROMANZA DE MAROLA", por Maria Espinalt y Coro.
5. ~~X~~ "QUE DIAS AQUELLOS", Terceto por Marcos Redondo, Anibal Vela y Ripoll.
6. ~~0~~ "ROMANZA DE JUAN GUIA", por Marcos Redondo.

DISCO DE ACTUALIDAD

- 654) PC. ~~X~~ "QUEDATE CONMIGO", Fox, de Marlotte, por Lyse Roger, con Bernard Hilda y su Orquesta.
- ~~X~~ "QUERIDO ME AMAS", de Sarbio, por Lyse Roger con Bernard Hilda y su Orquesta.
- 650) PC. ~~X~~ "SENCILLAMENTE DULCEMENTE", Fox, de Roger, por Lyse Roger con Quinteto de Ritmo.
- ~~X~~ "YA PUEDES VOLVER", Fox, de Roger, por Lyse Roger con Quinteto de Ritmo.

(A LAS 14.40 H)

SELECCIONES DE OPERETAS.POR LA ORQ. DE LA OPERA ALEMANA DE BERLIN.

- 204) GS. 11 ~~0~~ "ROSE MARIE", de Frilm, (2 caras)

POR ORQUESTA MAREK WEBER

- 16) G.ZO. 12 ~~0~~ "GEISHA", de Jones,

- 12) G.ZO. 13. - ~~11~~ POR ORQUESTA ARMANDO DE PIRAMO.

- ~~X~~ "LA PRINCESA DE LA CZARDAS", de KALMAN.
14. ~~0~~ "LA DUQUESA DEL TABARIN", de Lombardo.

(A LAS 15.05 H)

DUO DE ACORDEONES.POR LOS CLAVELIS.

- 17) P.IA. 15 ~~0~~ "EL AMOR Y LA MARINA", Fox-marcha, de Heyman..
- ~~0~~ "PONTONERO", Pasodoble, de Heyman.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

(14/04/43) 11

DISCO DEL RADIOYENTE  
A las 15.05 H.

MIÉRCOLES 14 ABRIL 1943

550) P C 1. ~~X~~ "QUEJA" Foxlento, de Lauder. por Sofia Noel.  
Disco solicitado por Carmen Casas.

265) P Z 2. ~~X~~ "La rama de ~~la rama~~" de "MANOLITA ROSAS" de Alonso.  
por Conchita Panadés y Charito Leonis.

Disco solicitado por Conchita Leonardo.

88) G V 3. ~~X~~ "ACELERACIONES" Vals de Juan Strauss, por Orq. Sinfónica de Minneapolis.

Disco solicitado por Conchita Clará. (2 caras)

610) G C 4. ~~X~~ "CARNAVAL DE VENEZIA" de Paganini. por Toti Dal Monte.  
Disco solicitado por D<sup>a</sup> Gloria Cantó. (2caras)

\* \* \* \*

MIÉRCOLES 14 ABRIL 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.  
A LAS 18 H.BAILLES ESPAÑOLES.

- 71) P. Es. ~~X~~ 1.-"UNA MUJER MADRILEÑA", Pasodoble, de Alonso, por Banda.  
~~X~~ 2.-"VIVA LA PEPA", Jota de baile, de San Miguel, por Banda.

DANZAS ANTIGUAS.POR ORQUESTA ANTIGUA UNIÓN FILARMÓNICA "NORI".

- 76) P. Es. ~~X~~ 3.-"LA PERDIZ", Mazurca, de Vila.  
~~X~~ 4.-"LOS CHINOS", Chotis clásico, de Escalas.  
 73) P. Es. ~~X~~ 5.-"LA AUTOMOVILISTA", Polca, de Gironella.  
~~X~~ 6.-"SOL Y SOMBRA", Vals-jota, de Massana.

POR BANDA DEL REGIMIENTO INGENIEROS DE MADRID.

- 55) P. Es. ~~X~~ 7.-"CHITQUILLA.....QUE ME MAREO", Schotis de Gordo.  
~~X~~ 8.-"GALLITO", Pasodoble, de Lope.

POR LA ORQUESTA DEMON.

- 75) P. Es. ~~X~~ 9.-"GALLEGUINA", Vals coreado, de Torres.  
~~X~~ 10.-"LA FLAUTA DE BARTOLO", Pasodoble, de Mayoral.  
POR PROFESORES DE LA BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA.  
 50) P. Es. 11.-"EN LA BOMBI", Schotis de Gordo.  
 12.-"POR ESPAÑA", Pasodoble, de Miranda.

AIRES ANDALUCES.POR CARMELA MONTES.

- 204) RA. ~~X~~ 13.-"FLORES GITANAS", Pregón, de Cantabrana.  
~~X~~ 14.-"SAETA "VIRGEN DE LA PIEDAD", de Lizcano de la Rosa.

POR GRACIA DE TRIANA.

- 205) R. RA. ~~X~~ 15.-"GITANOS RICOS" "MALAGUEÑA ANTIGUA", de Monreal.  
~~X~~ 16.-"MARIA JESÚ", Pasodoble, de Monreal.

POR NIÑO DE MARCHENA.

- 206) P. RA. ~~X~~ 17.-"AIRES DE LOS MONTES DE MÁLAGA", de Sanchez Prieto.  
~~X~~ 18.-"AIRES DE OCANA" QUE AL MOLINO VA A PARAR", de Sanchez Prieto.

POR CONCHITA MARTINEZ/

- 207) P. RA. ~~X~~ 19.-"AQUEL MADRID", Mazurca, de Valverde.  
~~X~~ 20.-"GITANA TURISTA", Garrotín, de Zarzoso.

SINFONICO ESPAÑOL.POR BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA.

- 16) G. SE. ~~X~~ 21.-"SUSPIROS DE ESPAÑA", de Alvarez.

POR BANDA DE LA LEGIÓN.

- 8) G. SE. ~~X~~ 22.-"CASTILLA", Seguidillas, de Albéniz. (1 cara)

MIÉRCOLES 14 DE ABRIL 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.  
A las 19 H.DANZAS Y CANCIONES MODERNAS.POR ROBERTO VAN Y ORQUESTA BIZARROS.

- 634) PB. 1.-"ACUARELA TROPICAL", Bolero-fox, de Argelich.  
2.-"ROSA MARIAN", Fox, de Coffiner.

POR MARTA FLORES CON ORQUESTA MARTIN DE LA ROSA.

- 631) PC. 3.-"ORQUIDEAS DE PLATA", Fox de Durán Alemany.  
4.-"NOCHE DEL PALMAR", Bolero Fox, de Duran Alemany, con Manuel Gozalbo y Llorens.

POR ORQUESTA TIPICA CUBANA.

- 305) PT. 5.-"ME HAS DEJADO SOLO", Bolero son, de Rosado.  
6.-"FRENEDÍ", de "AL SON DE LA MARIMBA", de Domínguez.

POR ORQUESTA HAL KEMP.

- 631) PB. 7.-"NO PUEDES ECHARME", Fox de Berlin.  
8.-"LA COMPARSA DE LOUISIANA", Fox, de Berlin.

POR ORQUESTA GLENN MILLER.

- 632) PB. 9.-"BRIL TOCÓ EL VIOLÍN", Fox, de Burke.  
10.-"NO TENGO TIEMPO DE SER MILLONARIO", Fox, de Burke.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

MIÉRCOLES 14 de ABRIL 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.  
A las 20 H.ECOS DE LA VIENA DE ANTAÑO.POR ORQUESTA SINFÓNICA DE MINNEAPOLIS.

210) GS. 1.- "EL MURCIELAGO", Obertura, de Juan Strauss. (2 caras)

(A LAS 20'15 H.)

MÚSICA DE JAZZ AL PIANO: Creaciones de Azarola.538) PB. 2.- "SELECCIONES N° 1 y N° 2", Foxs.  
2.- "MI RUMBA" "CLARO DE LUNA" "CUANDO MI CORAZON HACE !BOM!."

(A LAS 20'25 H.)

O P E R E T A .128) PZ. 3.- "La Canción de Julieta de "EL CONDE DE LUXEMBURGO", de Franz Lehar, por Margarita Cueto. (1 cara)  
4.- "Entrada de René, de "EL CONDE DE LUXEMBURGO, de Franz Lehar, por Hector de Lara y Coro con la Orquesta Internacional de Concierto.SOLO DE CORNETA.POR REGINALD CAFFARELLI.

66) PS. 5.- "CAPRICHIO", de Penaccio. (2 caras)

(A LAS 20'45 H.)

MUSICA REGIONAL.POR CONCHITA MARTINEZ.9) P.RA. 6.- "PASÉ AL PUERTO DE PAYARES", Aire popular asturiano.  
7.- "FOLIADA CALLEGA", de Núñez.

7) P.RA. 8.- "LA ENTRADA DE LEN", Canción Castellana, de Zarzoso y Villalba.

9.- "PLAZUELA DE SANTA CRU", Pasodoble, de Zarzoso.

175) P. RA. 10.- " POR GRACIA DE TRIANA.

X "NOCHEBUENA GITANA", de Cabello y Benito, con acompañamiento de guitarra por Borrull.

11.- "FANDANGOS", "Hasta llegar aborrecerte", de Cabello.

POR JUANITA REINA, CON ORQUESTA.176) P.RA. 12.- "LOS CHURUMBELES", Bulerías de Currito  
13.- "CRISTO CORDOBÉ", Pasodoble, de Mezquida.

MIÉRCOLES 14 DE ABRIL 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.  
A las 20'05 H.S U P L E M E N T O .MÚSICA SINFÓNICA POPULAR.POR BANDA MARTIN ROMERO Y CORO.180) GS. 1.-"LA CACERIA REAL", Pieza característica, de Buccalosi.  
(2 caras)POR BANDA MUNICIPAL DE MADRID.

6)G.ZO. 2.-"CURRO VARGAS", de Chapí. (2 caras.

POR BANDA DE INGENIEROS DE MADRID.

49) P.SE. 3.-"Selección de "LA REINA MORA". (2 caras)

POR ORQUESTA LONDON PALLADIUM.

224) GS. 4.-"SELECCION DE MARCHAS DE SOUSA", Arr. Palmar. (1 cara)

POR ORQUESTA MAREK WEBER.

251) GS. 5.-"LA BELLA DURMIENTE", Vals, de Tschaikowsky. (1 cara)

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

MIÉRCOLES 14 DE ABRIL DE 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.  
A las 22'05 H.GALERIA DE CANTANTES CÉLEBRES.POR TOTI DAL MONTE.

- 27) GO. X 1.-"CARO NOME", DE "RIGOLETTO", de Verdi.  
 2.-"UNA VOCE POCO FA", DE "EL BARBERO DE SEVILLA", de Rossini.  
 130) GO. 3.-"REGNABA NEL SILENZIO" DE "LUCIA DE LAMMERMOOR", de Doni-  
 zetti. (1 cara)  
 58) GO. 4.-"SUL FIL D'UN SOFFIO ATESIO" DE "FALSTAFF", de Verdi.  
 (1 cara)

S U P L E M E N T O .SOLOS DE PIANO.POR ALEJANDRO BRAILOWSKY.

- 77) GI. 5.-GRAN VALS BRILLANTE EN MI BEMOL MAYOR", de Chopin.  
 6.-"ESCOCESAS", de Chopin NUM 1, EN RE MAYOR NUM 2, EN SOL  
 MAYOR" y NUM 3 EN RE MAYOR".

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

14 de Abril de 1865...."ES ASESINADO ABRAHAM LINCOLN"

Fue Abraham Lincoln uno de esos hombres que, dueños de si mismos, siempre llegan a lo que se proponen. En Kentucky, su tierra natal, sin que le fueran dados medios de vida, él se educó y se trazó la suya en linea recta. Dominio y voluntad constituian, con su orgullo, la poderosa fuerza que habia de elevarle del mas bajo trabajo humilde hasta la Presidencia de los Estados Unidos. En Chicago, cuando la Convencion, aquel que era hasta hace poco un pobre abogadillo, dió de talento tan sobradas pruebas que al alto cargo, por el voto unanime de sus conciudadanos llegó. Ya en la meta de toda su ambicion, cuando soñaba hacer cosas tan grandes que ellas fueran las que le consagrasen, tropezó con el primer escollo. Disidencias entre los dos Estados, norte y sur, pusieron, al azar, la primer piedra en su camino, y a la validez de la eleccion negaronle certeza los Estados del sur, pues le creian un adversario de la raza negra. Hubo tendencias de separatismo y esa actitud determinó la guerra civil. Tan solamente la energía de Lincoln, su justicia recta, su buen gobierno y la abolicion de la esclavitud, que con la enmienda constitucional logró, hicieron que al expirar su mandato fuera reelegido por cuatro años mas. Pero surge una nueva disidencia, y la victoria del general Grant contra Lee, fue causa de la inquieta actitud que culminó en el crimen que John Boot esta noche cometiera en un teatro de Washington, a donde el Presidente fue sin la sospecha de que su vida, dedicada toda al servicio de su pais, le fuera de tal modo sesgada. En todo el mundo causó enorme emocion la triste nueva, y el mundo perdía un hombre de talento y America del norte a quien le diera un esplendor glorioso en su mandato revestido de aciertos y grandezas.



(14/04/43)  
"APUNTES DEL MOMENTO", por VALENTIN MORAGAS ROGER, para ra-  
diar el miércoles día 14 de abril de 1943, a las dos de la  
tarde en la Emisora Radio Barcelona.

Aludía en mi anterior "Punto del momento" a que muchas  
cosas dependen del "color del cristal con que se mira" y  
hacía referencia a costumbres y ambientes que tienen por mar-  
co las lejanas tierras de Asia y, de un modo particular, el  
Japón y como quiera que hayan solicitado que relate alguna  
leyenda famosa del Imperio del Sol naciente, voy a recordar  
una que me explicó cierto amigo, que regresó hace años de  
aquellos lugares, y que corrobora el principio de mi charla  
ó sea que todo depende del punto de vista en que se situa  
cada uno... La leyenda se presta a sabrosos comentarios pero,  
empecemos la historia: Un samurai del Norte quiso visitar a  
un samurai conocido, que habitaba en el Sur. Con gran aten-  
ción preparó una comitiva, compuesta de criados espléndida-  
mente ataviados, caballerías que conducían, sobre sus lomos,  
cajas conteniendo valiosos objetos de plata y marfil, telas  
y porcelanas... Y una vez repasado todo el rico equipo, em-  
prendió la marcha a través de montes, ríos y caminos... Por  
las noches acampaban en tiendas de toldos de seda y el avan-  
ce se realizaba felizmente; los criados con sus ropas negras,  
y en los estandartes negros dragones, siguiendo la costumbre  
de usar esas ropas y esos símbolos, durante el invierno, en  
señal de pesar por la muerte del arroz y la tristeza de la  
Naturaleza... Avanzaba la comitiva, sin contratiempos, cuando  
cierto atardecer aparecieron múltiples pájaros en el cielo,  
cual si quisieran prevenir al samurai de un futuro peligro y,  
en efecto, poco después las nubes adquirieron la forma de  
dragones que entre si chocaban en lucha feroz y mortal hasta

"APUNTES DEL MOMENTO", por VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles día 14 de abril de 1943, a las dos de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

=====

destrozarse en las alturas, para producir no una lluvia de sangre que se derramara sobre la tierra, sino una catarata de agua que inundaba los campos, obligando a buscar cobijo en las casas, más sólidas y seguras, de los poblados... El samurai, deseando evitar el peligro buscó cobijo en una mansión, cuyos dueños lo acogieron cortesmente prodigándole toda clase de atenciones y ordenando que también su servidumbre y sus caballerías, se resguardaran en los edificios que poseían en el pueblo... Quedó muy agradecido de la hospitalidad con que había sido recibido por los dos matrimonios que habitaban en la casa. Y le sorprendió, muchísimo, lo diferente que eran las dos esposas: una hermosísima, agradable, hacendosa. Verdaderamente se trataba de la mujer más bella que había visto en su vida... De la otra mujer: de la otra mujer, reconocía sus cualidades morales: activa, servicial, amable... pero, las "físicas" eran tan espantosas que el samurai no vaciló en pensar: ¡Verdaderamente es la mujer más horrible que he visto!... ¿Cómo se comportarán, ambas, con sus esposos? Informóse, y como le aseguraron que el comportamiento de la hermosa era intachable y ejemplar, apesar de los asedios de que era objeto y apesar de que <sup>hombres</sup> mas poderosos que su marido, la habían pretendido, el samurai del Norte, quiso premiar tanta virtud y al día siguiente, antes de emprender la marcha, regaló a la esposa bella y bondadosa múltiples presentes, ricas telas, magníficas perlas negras y relucientes rubíes... De este modo premió la <sup>virtud</sup> ~~verdad~~... A la fea, no le regaló nada... La comitiva emprendió la marcha y al encontrarse con el samurai amigo la entrevista fué tan cordial que el del Sur prometió

"APUNTES DEL MOMENTO", por VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles día 14 de abril de 1943, a las dos de la tarde en la emisora Radio Barcelona.

===== cordial que el del Sur prometió al del Norte, devolverle la visita la próxima primavera... Y en efecto formó una caravana digna de competir con la del poderoso y rico samurai del Norte, ordenó que sus criados vistieran trajes rojos, en señal de las ilusiones que acariciaban con motivo de acercarse la primavera y en la confianza de que la nueva cosecha sería abundantísima: ~~Por~~ los estandartes se bordaron ~~los~~ dragones rojos, emblema de la primavera, que iniciaba esplendorosamente su vida... Y la comitiva del samurai del Sur avanzó por montes, ríos y caminos hacia las tierras del Norte... Y también una tarde, ~~El~~ horizonte ~~se~~ azulado poblóse rápidamente de negros dragones que adquirieron la forma de inmensas nubes que se destrozaron entre sí para derramar sobre la tierra torrentes de agua y de granizo... El samurai buscó refugio en la mansión que habitaban la mujer más hermosa y la mujer más horrible, le informaron acerca de la conducta de ambas ~~las mujeres~~ y preguntó: "-¿La bella siempre ha sido virtuosa?" -"Sí, pero miles de hombres son desdichados por ella. Todos los que la han pretendido son desgraciados por su indiferencia. Andan locos, desesperados"... El samurai, durante toda la noche, meditó profundamente. Cuando el día apuntaba con claridades optimistas, ordenó a sus criados que se presentaran y les dijo: "-Id al cuarto de la mujer bella, prendedla y decapitadla. Quiero castigar el daño y las desdichas que ha causado a los hombres"... Y dicen, según la tradición, los dos samurais habían procedido rectamente: el uno había premiado la virtud; el otro había castigado el daño... Tal como me lo contaron lo he contado, mi opinión: ya podeis imaginar que se inclinaba hacia el samurai del

"APUNTES DEL MOMENTO", por VALENTIN MORAGAS ROGER, para  
radiar el miércoles día 14 de abril de 1943, a las dos de  
la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

=====|  
~~EEEE~~ Norte... pero "todo depende del color del cristal  
con que se mira".....

Valentin Moragas Roger

14/04/43 22

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémica, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

*día 14 abril 1943*

*(Original para radiar)*

*Mercedes Fortuny*



Señora: vea nuestra colección de vestidos niña y trajes niño para primera comunión. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

### Estampas de la vida. Los años, por Mercedes Fortuny

Cuando llegan los años para una mujer, con su bagaje, primero de canas y arrugas, y luego de achaques, no debe amilanarse ni creer que todo acabó para ella en la vida. Los años para la mujer, no deben ser un martirio, sino una tranquilidad, ya que ellos son el salvoconducto para eliminar de su alma las preocupaciones y los tormentos incesantes que asaltan a las jóvenes.

La libertad llega también para ella, pues ya no sufrirá persecuciones de los hombres, ni ha de preocuparse de sus asechanzas, ni tendrá que pensar constantemente en la conservación de su belleza, y podrá salir y entrar cuando lo crea conveniente y la respetarán todos y en todos hallará amabilidad y cariño.

Ser vieja no es una desgracia. La tranquilidad, la hartura, la sencillez y la paz, serán sus compañeras y ya reinará en el hogar como dueña y señora.

Si en el camino de su vida, no halló un hombre que la ofreciera su amor y es ya una solterona, los años desterrarán de su corazón aquella amargura infinita de los treinta y treinta y cinco años que le producían sus horas célibes, solo, sin el hombre de sus ensueños a su lado...

Y si es casada, los años le darán el sosiego de poder disfrutar sin sobresaltos ni intranquilidades, del amor del esposo querido, que ya no tiene mas ilusión que aquella vieja amada, que alegró con las flores de sus virtudes, el camino de su vida. Y si se mira en los hijos, que ya llegaron a hombres, ¡qué serenidad de espíritu le producirá la vista de los seres que engendró a su imagen y semejanza y que la respetan y la quieren!...

Y con los años, cesarán aquellos afanes de componerse y acicalarse de la juventud, sin pensar en cremas ni coloretes, en peinados ni vestidos, porque su propia apariencia actual, le captará la admiración de todos, presentándose en sociedad como quiera, sencilla y limpia, las dos virtudes enaltecedoras de la vejez.

Para cuantas ven ya lejana la juventud, no se acabó la dicha por la llegada de los años, porque pueden disfrutar tranquilidad de espíritu y hallar el respeto de todos los seres, que ven en la vejez, el mejor de los atributos para su admiración y su cariño.

Acabamos de radiar "Estampas de la vida". Los años, por Mercedes Fortuny.

### Reglas prácticas de sociedad

Los compromisos matrimoniales y las normas para la celebración de los mismos, son tópicos en torno a los que giran constantes consultas de muchísimas de mis queridas radioyentes.

Debo advertir en primer término, que los compromisos matrimoniales pueden concertarse en la mas absoluta intimidad, que puede concretarse a un acto privado, exento de transcendencia, sin dar lugar a la especial celebración, pues esto es privativo de la voluntad de los novios o de sus familias respectivas.

Sin embargo, se ha extendido y adquirido arraigo la costumbre de hacer una fiesta de proporciones variables para festejar el acontecimiento de la formalización de relaciones, pero esto no se opone a que tal cosa pueda limitarse al mero cambio de alianzas, clásico y tradicional.

El acto de comprometerse, no obliga a la fijación de fecha para el enlace, por mas que en ciertos casos se hace simultáneamente. Como se trata, mas bien de detalles privados sujetos a diversas contingencias, no siempre se anuncia la fecha en que se unirá la pareja en matrimonio.

Los gastos de la fiesta, original, suelen correr a cargo de la familia de la novia, aunque es frecuente que, tratándose de personas modestas o de recursos reducidos, sea el novio quien los sufra total o parcialmente. Es otro asunto que se solventa en la intimidad y para el que no rige norma estricta. Las alianzas las adquiere el novio, haciéndoles grabar las correspondientes inscripciones. También se usa en algunas sitios, que la novia obsequie al novio con el anillo y éste proceda de igual manera, pero es costumbre que no ha adquirido arraigo ni difusión.

La prometida no hace regalo alguno a su novio, al menos en el aspecto formal, dado que éste no le exige; pero suele en muchos casos, presentarse con un alfiler de corbata, una cartera de fino cuero con monograma de oro, una cigarrera de plata u oro, con las iniciales grabadas, etc.

La fiesta del compromiso puede celebrarse en casa del novio, cuando existe contacto anterior entre las familias de los que se comprometen.

Ambos invitan a sus relaciones, aunque no es habitual hacerlo en la misma

extensión que si se tratase de la boda.

Con motivo del compromiso no se estila hacer regalos; muchas veces se le envían a la novia ramos de flores, bombones, etc., pero no obsequios que posean significado materia.

Señora: no deje de visitar nuestros escaparates; diariamente hallará algún nuevo modelo de traje o abrigo que le llamará la atención. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

#### Sección literaria

Paseo por el bosque. Trabajo en prosa por Consuelito Amorós.

Los árboles, mecidos por el viento, entonan románticos cantares. Las flores se desbordan en suaves olores que embriagan los sentidos dulcemente. Me adelanto a una mata de madreselvas salvajes, que recojo con cuidado. Mis pies tropiezan con blancas margaritas, que junto, al ramo de amapolas y de madreselvas. Voy buscando alguna flor más bonita todavía, para ponerlas en el altarcito de la Virgen del Pilar, que es mi patrona. No he andado cien pasos, cuando junto al arrayuelo que voy siguiendo, descubro la más bella flor que ojos humanos vieron. Es la flor que compone por sí sola el más bello ramo. Pero una flor humana. ¿Qué hace aquí mi bella amiga? Me escondo detrás de unas matas para observarla mejor. Su tez semeja un blanco jazmín y sus labios escarlata, son la más bella amapola del campo; en sus ojos, hay la violeta con flores de myosotis... ¿Qué hace la linda niña? Deshoja una margarita... ¡Divino poema de la juventud!... ¿Me ama?... ¿Sí?... ¿No?...

¡Ah, belleza y primavera! Te vas y no vuelves más... Son contigo las ilusiones y todas las esperanzas que se van...

Cerca de ella tiene abierta una carta; una carta de amor, si se juzga por la alegría que descubro en su mirada. La ha dejado sobre el césped y mirando al agua que corre, le ha contado su secreto para que el arroyo se lo lleve y se pierda en el mar....

Acabamos de radiar el trabajo en prosa titulado "Paseo por el bosque", por Consuelito Amorós. A continuación, vamos a radiar el trabajo titulado "La nena", por Angeles Martínez.

Déjala, que es muy niña y no sabe de la vida. En sus ojos inocentes, no ven de los tuyos, el engaño. Para ella son muy bellos y reflejan amor... Su vida ya no es de ella. Te atrae, porque es diferente a todas. Es mujer por su hermosura, y por su inocencia, niña. Tu juegas con las dos. No es que no la quieras. Es que el destino cruel os separará y de la mi linda muñeca, solo quedará un sueño...

Y tu no sabrás nunca de sus penas, ni que llorando a la virgen, la pedirá entre rezos: ¡Virgencita mía, deja que le vea otra vez, una vez nada más, aunque mis ojos queden en tinieblas para siempre, y no pueda ver la belleza de las flores ni la blancura del azahar!...

¡Ay! Una mañana triste, camino del cementerio, toda cubierta de blanco, se llevaron a la nena... Quizas tú algún día, por curiosidad, vuelvas al lindo pueblo, para poder recordar... Pero la nena ya ha muerto, y tú iras al cementerio y allí, entre un rezo a su alma, acaso pienses: ¡Pobre nena! ¡Tan bonita!...

Pero tú no sabrás nunca que murió por amor, porque creyó que el tuyo... era igual que el de ella...

Acabamos de radiar el trabajo en prosa titulado "La nena", por Angeles Martínez.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Señora: recuerde siempre que nuestros talleres producen lo más nuevo en guantes y monederos. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

#### Correspondencia literaria

A Francisco Rovira. Barcelona.

Le agradezco muy mucho los terminos tan cariñosos de su carta, por mi labor literaria. Leo con sumo gusto la poesía que me incluye en ella. Es muy linda y está muy bien versificada. Será radiada pronto. La saludo muy efusivamente.

A María Estela Millet. Barcelona.

No sabe la alegría que siento hoy, al ver que solo alabanzas he de tributar en esta sección de correspondencia literaria. Sus dos poesías son muy bellas y me demuestra conocer a fondo el arte de hacer versos, llevan razón los de su casa, al aconsejarle que mandara sus poesías a Radiofemina. Serán radiadas, como la de la anterior colaboradora, con todos los honores. La mas larga de las dos es algo excepcional. ¡Qué encantadora es y que inspirada y llena de ternura! La felicito de todo corazón y espero que seguirá mandando mas poesías. Es usted una muy notable poetisa. Y perdone que hiera su modestia, mi querida amiga.

#### Consultorio femenino

Para Una morenita de Alcoy.

Es extraño lo que la pasa con su cutis. Eso debe de tener por causa el proceso de la digestión y acaso, la intervencion del médico sería conveniente. Sin embargo, voy a recomendarle una crema magnífica, muy propia para su cara, con la que espero conseguirá sus deseos: Hela aquí: glicerolado de almidón X 50 gramos; óxido de cinc, 5 gramos; esencia de jazmín, 10 gotas y esencia de naranja, 10 gotas. Dése un par de veces con esta crema y ya verá el magnífico resultado que obtiene. Quedo a sus gratas órdenes.

Para Vera. Vinaroz.

Yo creo que lo mejor que haría es dar esa piel a un buen curtidor, que se la curta y tinte. Aquí en Barcelona hay magníficos curtidores, cuya dirección no puedo darle, pues ello sería un reclamo, que no he de hacer. Pero puede ver su direcciones por un listín de teléfono. Sin embargo, si quiere curtirla usted misma, voy a darle la fórmula. Para preparar la piel, téngala en agua fría 24 horas. Después se rasca con un cuchillo para quitarle la carne adherida, grasas, nervios, etc. sujetando bien la piel tirante, sobre una mesa. ~~Después~~, se meterá de nuevo en un baño tibio, compuesto de 6 ó 7 litros de agua, 500 gramos de alumbre y 25 de sal. Se bate energicamente la piel y se deja cuatro o cinco días en el baño. Luego se escurre, se coloca en un bastidor y se deja secar a la sombra, con el pelo hacia abajo., teniendo la piel bien tirante. Para desengrasar bien el pelo, se espolvorea con ceniza tamizada. A las 24 horas se sacude la ceniza y se peina el pelo en su dirección natural. Ya verá qué bien le queda y la tendrá del color como usted la desea. ~~XXXXXXXXXXXX~~ ~~XXXXXXXXXXXX~~ Si usted no se atreve a curtirla del modo que acabo de explicarle, llévela a un buen curtidor y él se la curtirá y ~~tendrá~~. Reciba mi mas cariñoso saludo.

-----

Abrigos piel, renards, martas, fuinas. Novedades Poch, Plaza Universidad, 6

(14/04/43)

26

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofémia, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6, casa que recomendamos muy especialmente a las señoras.

Conferencia a cargo de nuestro colaborador pedagógico el Director de Enseñanzas Técnicas de la Diputación Provincial de Barcelona, Don Hermenegildo Moreno Serna.

LA ESCUELA GENERAL DE POLICIA

Esta Escuela organizada por Ley de 8 de Noviembre de 1941, tiene por objeto la preparación de enseñanza de los que aspiren a pertenecer al Cuerpo General de Policía y la capacitación técnica de los funcionarios del mismo, que hayan de pasar a la escala del mando.

Esta Escuela radica en Madrid dependiendo inmediatamente del Director General de Seguridad. Dos grados o periodos abarca la citada Escuela: el profesional o elemental y el superior. En el grado profesional se cursarán las enseñanzas precisas a la función investigadora y preventiva del Cuerpo General de Policía, así como las referentes a la formación política, moral y física de los alumnos.

El ingreso en el Cuerpo General de la Policía habrá de ser por oposición y posterior aprobación de las siguientes disciplinas, distribuidas en dos cursos de nueve meses cada uno y cuyas materias son: Para el primer curso, Derecho Político y Administrativo, identificación y técnica policial, Derecho policial y redacción de documentos, Derecho Usual, Fisiología y anatomía, Gimnasia educativa, armas y explosivos, Francés y Defensa Pasiva. Y en el segundo curso: Derecho Penal y Enjuiciamiento criminal, Medicina legal, Psicología criminal, Sociología, Política criminal, Fotografía judicial, Fisiología, Anatomía, Educación Física, Juegos y Deportes, Francés, Prácticas de Policía y de Tiro. Y para el grado superior las disciplinas se distribuirán en dos cursillos de cuatro meses cada uno, cuya reducción de tiempo se debe a que el ingreso en este grado será entre funcionarios de la escala técnica del antiguo Cuerpo de Investigación o por concurso-oposición entre funcionarios del Cuerpo General de Policía, teniendo en cuenta su idoneidad, antigüedad y servicios prestados. Las materias correspondientes serán en el primer curso Derechos Natural,

Penal, Político, Administrativo, Legislación de Policía, Técnica Policial, Criptografía y Defensa Pasiva, y en el segundo curso, Sociología Criminal, Procedimientos judiciales y gubernativos, evolución social y política, técnica de mando e identificación.

La Escuela se organizará con un Director, un Secretario, Profesorado, además del personal administrativo y subalterno necesario. El Director será el Jefe de la Escuela y como tal responsable de la administración, disciplina, estudios y de la buena marcha de la Escuela, correspondiendo su nombramiento hacerlo el Ministro de la Gobernación. El Profesorado se integrará por profesores numerarios, tanto del grado superior como del grado profesional y auxiliares, y cuya provisión se hace por concurso de méritos entre el personal de la Policía que reúna título facultativo.

El Profesorado se encargará del desarrollo de la enseñanza teórico y práctica de sus respectivas materias, del cumplimiento exacto de los deberes y obligaciones de los alumnos, de la redacción de los programas de enseñanza, y redactará una Memoria al final de curso con las observaciones e innovaciones que estimen convenientes. El Profesorado numerario de la Escuela en unión del Director, constituirá el claustro de profesores, con la obligación de reunirse por lo menos una vez cada trimestre, siendo misión suya la aprobación de los programas, conocimiento de las faltas graves de los alumnos, deliberación del cese de profesores, composición de Tribunales, etc.

La Escuela dispondrá para sus tareas pedagógicas, además de las Aulas correspondientes, de un Salón de Actos, Biblioteca, Gabinetes, Laboratorios, Museo Policial, Galería de Tiro, Gimnasio e Instrumental necesario, pudiendo utilizar el Gabinete Central de Identificación de la Dirección General de Seguridad.

Dentro de la Escuela merecen capítulo aparte por su organización e importancia de su misión, la Biblioteca y Museo Policial. La Biblioteca compuesta en su mayor parte de volúmenes especiales a la profesión, facilita a los profesores y alumnos y funcionarios de la Policía, las obras necesarias que podrán utilizar dentro o fuera del Salón de Lectura.

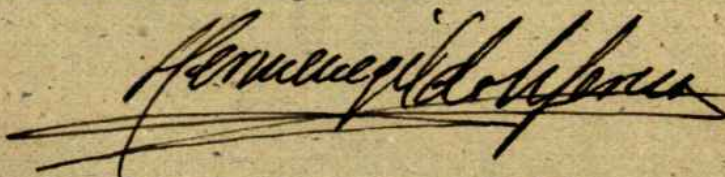
El Museo Policial estará formado por todos los objetos, armas, documentos y cualquier clase de efectos que puedan tener especial interés a los fines de la mayor ilustración o perfeccionamiento de la enseñanza.

Tanto para la Biblioteca como para el Museo ha servido de base para la constitución de los mismos, los libros y objetos de la antigua Escuela y Museo.

En un Organismo de este tipo y de tanta importancia no podía faltar una disciplina rígida, cuyas faltas serán clasificadas en leves, graves y muy graves, imponiéndose correctivos tan severos como el de la expulsión del alumno de la Escuela, con pérdida de todos los derechos adquiridos sin un ulterior recurso.

Con todo lo antedicho se puede uno dar una idea perfecta de que la organización de la nueva Escuela General de Policía, intenta por todos los medios a su alcance cumplir con las exigencias y ritmo de la nueva época y Régimen actual, disponiéndose a la educación integral policial castrense a base de normas peculiares, encaminadas a una instrucción acompasada a las características y necesidades de un servicio tan vital como este para el Estado.

El Poder Público atento siempre a los mejores intereses de la Nación con tal reglamentación de la Escuela de Policía, pretende los más excelentes resultados en orden al fomento de una Policía de Seguridad, ilustrada y eficiente, propia de un Estado que ha de ser ambicioso en la creación y mejoramiento de los organismos defensores, procurando con ello el bienestar y la tranquilidad de los ciudadanos, premisa del progreso de la sociedad española.



Firmado: Hermenegildo Moreno Serna.



(14/04/43)

30

Charla n.º 66

Conferencia de RADIOFILATELIA por PER-CO.-



Vamos a dar comienzo a nuestra sesión de RADIOFILATELIA a cargo de PER-CO autor de la BIBLIOTECA PER-CO DEL FILATELISTA, que radiamos semanalmente a esta misma hora. PER-CO queriendo complacer a nuestros oyentes se pone a su disposición mediante el consultorio filatélico; para utilizarlo basta mandar las preguntas a las señas de esta Emisora con la indicación "Consultorio Filatélico". Entretanto oigamos a PER-CO lo que nos dice esta semana.



Continuamos tratando de las colecciones especializadas por determinados sellos, y una de las que más adictos tiene, es el coleccionismo de los sellos emitidos con fines benéficos. En los países de religión protestante, sobre todo, se emiten infinidad de sellos con fines benéficos; hospitales, lucha antituberculosa, colonias infantiles, etc. Los de lucha antituberculosa se emiten actualmente en casi todo el mundo, y en todos ellos vemos el emblema de esta obra, la Cruz de Lorena. En nuestra Patria, fué éste el tercer año que se emitieron sellos para la lucha antituberculosa.

En Bélgica, se han emitidos con fines benéficos infinidad de series, pero esos tienen un carácter puramente católico. Durante la Gran Guerra se emitieron diversos sellos a provecho de los mutilados y hospitalizados de guerra. Luego ya se emitieron sellos antituberculosos, y más tarde, en 1928 apareció una serie para la reconstrucción del monasterio de Orval, monasterio que está al cuidado de la orden del Cister, monjes que hace poco volvieron a España para habitar en el monasterio de Poblet. En 1933 se repitió otra serie de Orval. En 1939, se emitió otra, y ultimamente aún se ha emitido otra, por cierto muy linda. Además de



esas series a provecho de la reconstrucción de esta abadia, se emiten cada año sellos a provecho de la lucha antituberculosa, y otros más con fines benéficos, y como en Bélgica, en todas partes tenemos sellos con fines más o menos benéficos y caritativos.

Los sellos de la Cruz Roja, es decir, a provecho de esta obra internacional, se emiten de cuando en cuando en casi todos los países. En España se hizo una emisión de éstos en 1926; unos sellos lindísimos en los que aparecen los retratos de Alfonso XIII, su esposa y sus hijos.

Y uno de los tipos de sellos que mejor hemos de mencionar, son los que se han emitido en Alemania llamados de "Socorro de Invierno". En 1925 empezaron a aparecer en Alemania unos sellos con escudos de los diversos estados o provincias, llamados de "Primer Socorro". Estos sellos, se estuvieron emitiendo anualmente. Luego, más tarde, una emisión nacional parecida se ha ido sucediendo con el nombre de "Socorro de Invierno". Y estos sellos, que sirven para el frenqueo de la correspondencia, y además llevan una sobretasa a provecho de esta obra, son muy apreciados por todos los coleccionistas.

También unas series y un nombre muy conocido entre los coleccionistas, son los sellos de "Pro Juventute" de Suiza. Estos sellos empezaron a emitirse en 1913. Todos ellos llevan siempre la indicación "Pro Juventute", y "Helvetia" es decir, Suiza. Primeramente, eran rostros infantiles que se retrataban en los sellos; más tarde, los escudos de los diversos Cantones suizos, se sucedieron en las series que se iban emitiendo. Luego aparecieron durante un par de años series con bellísimos paisajes suizos, y más tarde, aquellos rostros infantiles se trocaron por unos pintorescos retratos de buenas mozas, ataviadas con el vestido típico de cada cantón suizo, y que son admiradísimos por todos los coleccionistas, naturalmente.

En Sudamérica, no obstante, son pocas, casi ninguna, las emisiones

que se han hecho con fines benéficos. América es muy altruista, pero por lo visto <sup>no</sup> necesitan estos recursos para practicar la caridad y para que los menesterosos encuentren auxilio. Allí se conmemora todo, hasta la creación del Cuerpo de Bomberos, pero sellos benéficos no se hacen. No obstante, en el Japón, en el otro extremo de nuestro Globo, se han emitido en diversos años, sellos para la Cruz Roja. Eso sí, los sellos de la Cruz Roja, se extienden por todas partes.

En Italia y muchos otros países, también se emiten sellos que resultan benéficos pero que no son a provecho de una obra determinada. El Estado emite sellos conmemorando algún motivo, y algunos de los valores van recargados por una sobretasa; así por ejemplo; los sellos que se emitieron en España conmemorando el décimo noveno centenario del Pilar, tienen un valor para el franqueo y además un pequeño recargo que es destinado a un fin benéfico; los sellos de diez céntimos, llevaban un recargo de cinco; los de quince, de diez, los de veinte, también diez, etc. y los sellos de cuatro pesetas con recargo de una peseta los de diez, cuatro etc. Así esos sellos sirven para el correo y el sobrante, se queda en las arcas del Tesoro para venderse mucho tiempo después a una sola mano que los expende a los coleccionistas.

Pero los sellos que se emiten a provecho de alguna obra, de la Cruz Roja, de la lucha antituberculosa, etc, y que no llevan ninguna sobretasa, es general que al acabar de circular, se entreguen a la junta de la obra de la Cruz Roja, del Patronato Nacional antituberculoso, de la lucha contra la mortalidad infantil, etc.; quien los va vendiendo poco a poco a los comerciantes y coleccionistas, a un precio determinado, algunas veces muy en relación con el valor filatélico pero ~~nunca~~ con relación al valor facial. Ese costumbre se ha seguido en España <sup>en España</sup> y sigue en todas partes. En Holanda, ultimamente se ha hecho de esta forma, pero aún, además, los sellos iban recargados con un sobreprecio que no constaba en los mismos, pero los cuales sellos no eran vendidos si no

era con ese sobreprecio. Holanda tiene sellos estendidos, casi todos emitidos a provecho de la infancia, Son motivo escogidísimos y bellos todos, y en ellos predominan siempre los rostros infantiles. Algunas veces, esos sellos para las obras de la infancia, lleven el retrato de algunos ilustres médicos que más se han preocupado de esta obra.

Realmente la especialización del coleccionismo de los sellos con solamente esos benéficos, resulta una colección de muchos atractivos; el sólo fin caritativo con que es hecho, porque no hay que decir, que los coleccionistas son quienes más contribuyen al fin benéfico que se propone la emisión, ya le da mucho valor y realce. Pero es que los sellos benéficos en todas partes son emitidos con tanto gusto y son en todos los aspectos tan perfectos que hace que su coleccionismo tenga para todos los filatelistas infinidad de atractivos. Naturalmente que para los filatelistas especialmente, son hechos esos sellos, porque sobre todo cuando llevan algún sobreprecio, nadie los querría sino tuviere un espíritu caritativo o no fuere con el fin de favorecer a algún coleccionista y usarlos para el franqueo de la correspondencia, cuando el uso de estos sellos es obligatorio como acontece con los sellos antituberculosos, que se emiten actualmente en nuestra patria, es natural su uso, pero si estos sellos no fueran lo bastante bonitos para atraer a los coleccionistas y se dejara a voluntad del público el emplearlos como franqueo de la correspondencia, serían muchos los que por fines económicos emplearan los que con menos dispendios bastaran para franquear la correspondencia. Por eso los sellos benéficos se han emitido siempre tan bellos, y por eso los coleccionistas tiene por ellos tal preferencia.

Nosotros hemos visto colecciones enteras en las que hay sólo benéficos, y ya ~~entendamos~~ en estado nuevo o usados, nos han causado francamente envidia, no por el valor, sino por la belleza que encierran.

He aquí, pues, la Filatelia que además de inspirarnos un sentimiento caritativo para con nuestro prójimo, nos deleite con muy bellos ejemplares de sellos.

Acabamos de redir nuestra sesión de FILATELIA a cargo de PER-CO, autor de la BIBLIOTECA PER-CO DEL FILATELISTA que damos semanalmente a esta misma hora. PER-CO ~~xxx~~ atenderá todas las consultas que los coleccionistas quieran dirigirle con tal que lo hagan a esta emisora y con la indicación "Consultorio Filatélico".



LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS

por

Manuel Vidal España

RADIO-RECEPTORES DE ALTA FIDELIDAD

Los buenos receptores de radio actuales, son realmente muy perfeccionados y gracias a los dispositivos de mando esencial único, pueden ser regulados para la emisión que quiera oírse por cualquier auditor, incluso debutante, siendo su instalación sumamente fácil, pues basta enchufarlos a la red de alumbrado, sin preocuparse de antena, de tierra, ni de otro elemento alguno.

El que sea suficiente enchufar una simple clavija ha contribuido mucho a la difusión de la radiotelefonía; el que con solo girar un botón se escoja ya la emisión que interese, ha aumentado todavía el atractivo de la radio para los auditores, que ignoren voluntariamente o no los principios técnicos de aquella.

Pero para que un radio-receptor pueda de tal suerte asegurar a su poseedor, las delicias de la radiotelefonía, es preciso que posea un mínimo de cualidades indispensables; debe por consiguiente permitir la recepción de gran número de emisiones débiles, procedentes de estaciones lejanas o poco potentes, con una intensidad sonora suficiente. Además es necesario que permita recibir cada emisión, sin riesgo de perturbación por otras emisiones de longitudes de onda vecinas.

Por consiguiente todo radio-receptor moderno ha de ser sensible, potente y selectivo.

Selectividad, sensibilidad y potencia, son pues las cualidades esenciales que han de exigirse a los aparatos de hoy. Pero el radioyente actual desea ante todo obtener una audición de buenacalidad musical, agradable al oído y lo más natural posible, con los timbres, contraste y relieve sonoro de la música y hasta de la palabra o del canto. Por lo tanto en radiofonía se considera la musicalidad como una cualidad primordial.

Para que un radio-receptor pueda desde ahora ser considerado como un verdadero instrumento de música mecánica, debe procurarnos una audición comparable a la que vendría determinada, por la producción directa natural de la música, de las palabras o del canto. No puede sin embargo esperar un resultado integral de este género en el dominio práctico, pues resulta muy difícil como en otros fenómenos de aspecto parecido el reproducir fielmente los fenómenos naturales.

En cinematografía, el espectador puede tener la sensación de la visión animada y sin embargo en realidad no se proyecta en la pantalla más que una sucesión de imágenes fijas o fotogramas. Igual sensación es obtenida en televisión, aún cuando sobre la pantalla del tubo catódico, se suceden tan solo un gran número de elementos sucesivos de las imágenes a transmitir.

La oreja es afortunadamente un órgano tan acomodaticio como el ojo, de manera que la sensación casi perfecta de una audición integral, no necesita por fortuna, la reproducción exacta de los fenómenos acústicos naturales.

Tenemos la sensación de la visión de las imágenes animadas, por procedimientos mecánicos, gracias a un defecto de la visión, la persistencia de la impresión retiniana; asimismo, la música integral obtenida por medio de un instrumento mecánico, no será sin duda jamás realizable prácticamente, si no se hacen entrar en juego las imperfecciones de nuestro oído.

No es pues necesario en principio el realizar la reproducción integral de los sonidos musicales naturales ni de las palabras que han llegado a chocar con la placa del micrófono; basta en realidad que la audición final obtenida procure al auditor una sensación natural y artística suficiente.

Todo receptor de calidad debe ser por consiguiente en adelante, ante todo un aparato musical. Los constructores americanos despreciaron durante algún tiempo esta característica de musicalidad, habiendo sin embargo rectificado, encaminándose luego y concentrando todos sus esfuerzos en la solución de este problema, hasta el punto que la calidad musical de su fabricación, constituye ya de tiempo, también para ellos el argumento de venta más eficaz y esencial.

Así como en cinematografía sonora se ha dado el nombre de sistemas de alta fidelidad a los dispositivos de registro y de reproducción de los sonidos,, que permiten la reproducción integral de toda la gama de notas musicales, por analogía se da también el nombre de receptores de alta fidelidad a los aparatos que permiten, obtener en teoría una audición musical integral.-

... oOo ...

*M. S. S.*