

14 ABR. 1943

(16/04/43)

1

Guía-índice o programa para el

VIERNES, día 16 de abril, de 1943

IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
	"	Educación física.		
8h.12	"	Canciones regionales.	Varios	Discos.
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Centro Filarmónico de Córdoba, y coro.	Varios	Discos.
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Música sacra.	Varios	Discos.
9h.--		Fin de emisión.		
11h.--	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Catedral de Barcelona: Solemne Te Deum, con motivo de las Fiestas Colombianas. (Desde R. A.) Ret. desde la Plaza del Rey.		
12h.--	Mediodía.	Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Emisión de obras interpretadas por Real Centro Filarmónico de Córdoba.	Varios	Discos.
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.05	"	Aires típicos americanos.	Varios	Discos.
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Orquesta típica cubana, y Frag. de "LA CARAMBA".	Varios	Discos.
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Efemérides rimadas.	J.A.Prada	J.A.Prada
14h.05	"	Aires populares del Centro y Sud-América.	Varios	Discos.
14h.30	"	La canción del día", por ALBERTO ROCHI. Al piano: Mtros. OLIVA y CUNILL.	Varios	Humana.
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Lírico español: Frag. de "LOS GAVILANES", y Danzas de actualidad.	"	Discos.
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y hechos"		
15h.05	"	Música de Falla.	Varios	Discos.
15h.10	"	RADIO-FEMINA.	M.Fortuny	Locutora.
15h.30	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos.
15h.35	"	Conferencia sobre Puericultura, por el Doctor Martínez Vargas, Catedrático de Medicina, y Asesor Médico de Auxilio Social.		
15h.45	"	Continuación: Disco del radioyente.	Varios	Discos.
16h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde.	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
	"	Música de Chueca y Albéniz.	C. y Albéniz.	Discos.

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

VIERBES,

día 16 de mayo, de 1943

IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.--	Tarde	Danzas típicas.	Varios	Discos.
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	"Vida social"	Frater.	Locutor.
19h.22	"	Continuación: Danzas típicas.	Varios	Discos.
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	Noche.	Canciones españolas: por Conchita Supervia.	Varios	Discos.
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Danzas modernas.	Varios	Discos.
20h.20	"	Conferencia religiosa, por el Doctor Ricardo Aragó Fbro.	R.Aragó	R.Aragó
20h.25	"	Recital de aires populares de Hispano-América.	Varios	Discos.
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Información deportiva.		
20h.43	"	Continuación: Aires populares de Hispano-América.	Varios	Discos.
21h.--	"	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Actuación del tenor ESTEBAN LEROZ, al piano: Mtro. Oliva.	Varios	Humana.
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	Música española por Banda Municipal de Madrid, acomp. de masa coral.	Varios	Discos.
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional, de la Red Española de Radiodifusión.		
22h.15	"	Música Heróica.	"	"
22h.30	"	Guía comercial.	"	"
22h.35	"	Continuación: Música heróica.	"	"
23h.--		Fin de emisión.		

0000000000000000

00000

UNB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

- X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- Orquesta típica cubana y Fragmentos de "La Caramba", de Moreno Torroba: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 14h.05 Aires populares del Centro y Sud-América: (Discos)
- X 14h.30 "La Canción del día", por ALBERTO ROCHI. Al piano: Mtros. OLIVA Y CUNILL.
- X 14h.35 Guía comercial.
- *Noticiario de la Feria de abuestras de Barcelona.*
- X 14h.40 Lírico español: Fragmentos de "Los Gavilanes", de Guerrero: y Danzas de actualidad: (Discos)
- X 15h.-- Guía comercial.
- X 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".
- X 15h.05 Música de Falla: (Discos)
- X 15h.10 RADIO-FEMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.30 Disco del radioyente.
- X 15h.35 Conferencia sobre Puericultura, por el Doctor Martínez Vargas, Catedrático de Medicina y Asesor Médico de Auxilio Social.
(Texto hoja aparte)
....
- X 15h.45 Continuación: Disco del radioyente:
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta lasé seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.
.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X Música de ~~Athéniz~~ Chueca y Albéniz: (Discos)

18h.30 Curso del idioma alemán, a cargo del Doctor Schiffauer, Delegado de la Academia Alemana y Profesor de Lengua y Literatura Alemana de la Universidad de Barcelona.

18h.50 Continuación: Música de Albéniz: (Discos)

19h.-- Danzas típicas: (Discos)

19h.15 Guía comercial.

19h.20 "Vida social", por Frater:

(Texto hoja aparte)

....

19h.22 Continuación: Danzas típicas: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h. ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X Canciones españolas: por Conchita Supervía: (Discos)

X 20h.10 Boletín informativo.

X 20h.15 Danzas modernas: (Discos)

X 20h.20 Conferencia religiosa, por el Doctor D. Ricardo Aragó Pbré.

X 20h.25 Recital de aires populares de Hispano-América (Discos)

X 20h.35 Guía comercial.

X 20h.40 Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfia.

20h.43 Continuación de Aires populares de Hispano-América: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

21h.05 Actuación del tenor ESTEBAN LEHOZ. Al piano: Mtro. OLIVA:

X ~~El Caserio~~ *Luigi*
X "Doña Francisquita" - Vives

"Maria la Tempranica" - Giménez Torroba

"El Trast de los tenorios" - Serrano

"Tosca" (Adiós a la vida) - Puccini

X "Carmen" (aria) - Bizet

X "La Arlesiana" (Lamento de Federico) - Cilea

21h.25 ~~X~~ Guía comercial.

21h.30 ~~X~~ Cotizaciones de bolsa del día.

21h.35 ~~X~~ Música españolas: por Banda Municipal de Madrid, acompañada de masa coral: (Discos)

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

~~X~~ Música Heróica: (Discos)

22h.30 ~~X~~ Guía comercial.

22h.35 ~~X~~ Continuación: Música heróica: (Discos)

23h. -- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Saludo a Franco. Arriba España.

.

VIERNES 16 ABRIL 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 8'12 H.CANCIONES REGIONALES.POR REAL CORAL ZAMORA.

- 70) P.Co. X 1.-"LA NOCHE DEL RAMO", Canción Castellana, de Haedo.
(2 caras)

(A LAS 8'30 H)

POR CENTRO FILARMONICO DE CORDOBA Y CORO.

- 67) G.Co. X 2.-"BAJO LA PARRA", Canción andaluza, de Molina León. (1 cara)
X 3.-"A MÁLAGA", Jota, de Lucena. (1 cara)

(A LAS 8'50 H)

MUSICA SACRA.POR EL ORGANISTA REINALDO GOSS†CUSTARD.

- 4) P.Or. X 4.-"LA PREGUNTA", de Wolstenholme.
X 5.-"LA RESPUESTA", de Wolstenholme.

POR EL ORFEON DE NOSTIARRA, ACOMP. DE ORGANO.

- 11) G.Cors. X 6.-"O, SACRUM CONVIVIVUM...!!", de Viadana.
X 7.-"SALMO, 150, de Cesar Franck.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

VIERNES 16 ABRIL 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 12 H.EMISION DE OBRAS INTERPRETADAS POR EL REAL CENTRO
FILARMONICO DE CORDOBA.

Album.

- 1.- "AIRE ANDALUZ" N° 4, Pasodoble, de Lucena.
- 2.- "AIRE ANDALUZ NUM. 2", Pasacalle, de Lucena.
- 3.- "NOCHES DE CORDOBA", Poema de Rucker.
- 4.- "JOTA", de Molina León.
- 5.- "CAPRICHOS ANDALUZ", Poema, de Rucker.
- 6.- "LA CELEBRA PAVANA", Pavana, de Lucena.
- 7.- "CRUZANDO EL LAGO", Barcarola, Lucena.
- 8.- "LAS MARIPOSAS", Jota, de Lucena.
- 9.- "CARNAVAL DEL ' ", Pasacalle, de Lucena.
- 10.- "LA HABANERA", Habanera, de Lucena.
- 11.- "BAJO LA PARRAL", Canción Andaluza, de Molina León.
- 12.- "A MALAGA", Jota, de Lucena.

HEMOS RADIADO OBRAS INTERPRETADAS POR EL REAL CENTRO
FILARMONICO DE CORDOBA.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

VIERNES 16 Abril 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 13'05 H.

AIRES TÍPICOS AMERICANOS.POR J. GOSALBEZ, CON ORQUESTA TÍPICA.

- 214) PT. X 1.-"AMARGURA", Tango, de Gardel.
O 2.-"MALOS VIENTOS", Tango, de Tortuero.

POR TRIO GOZALBO, PORTELA, LLORENS.

- 270) PT. X 3.-"COQUETONA", Huapango, de Paz.
4.-"

POR QUINTETO TROPICAL. SOLISTA A. PACHECO.

- 260) PT. O 4.-"TABÚ", Son afro-cubano, de Lecuona.

POR QUINTETO TROPICAL.

- 260) PT. X 5.-"IZA MI CABALLO", Bolero son. de Echevarria.

POR ORQUESTA TÍPICA CUBANA.

- 273) PT. O 6.-"TE INVITO A QUE ME QUIERAS", Bolero con trio vocal, Bolero con dúo vocal.
O 7.-"EL AMOR DE MI BOHIO", Guajira con dúo vocal, de Brito.

FRAGMENTOS DE "LA CARAMBA", de Moreno Torrobal, interpretados por los artistas: Conchita Panadés, Luis Sagi Vela, Pedro Terol, Charito Leonis, Amadeo Llauro, Constantino Pardo, Casimiro Morales y Conjunto, con Orquesta del Teatro de la Zarzuela, de Madrid

- Album. X 8.-"SOY MARIA ANTONIA", Romanza de Maria Antonia.
O 9.-"DUO DE MARIA ANTONIA Y FABIAN".
O 10.-"MAZURCA".
X 11.-"MADRIGAL", Romanza de Fabian.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

16/4/43 a 20.35 (14/04/43) 10



DE LA VISION.

No hay que encarecer la trascendencia que para la vida tiene una visión normal y la imprescindible necesidad de la higiene de los ojos.

Los ciegos de nacimiento o los que han ^{per} perdido la visión poco después de haber nacido, son ciertamente seres desgraciados; pero lo son mucho más los que después de haber gozado ampliamente las miríficas impresiones de luz y de belleza que a través de los ojos inundaron su alma, quedan privados de la facultad de contemplar ese cielo azul que cabrállea en nuestras pupilas, la variada gama de colores de la naturaleza, la belleza de las personas y de las cosas; y no pueden usar de la lectura que nos pone en comunicación con los hombres de las épocas y nos hace sentir su influjo cual si fueran ~~nuestros~~ ^{nuestros} coetáneos; y están imposibilitados de moverse libremente en el espacio sin el consurso de un lazarillo y son anulados en la expresión mas grande de la personalidad; en el fulgor de la mirada, en la influencia que sobre las personas proximas y sobre las multitudes pueden ejercer las miradas dulces, acariciadoras, ~~serenas~~, sugestivas, airadas, dominadoras..... Por esto, no es de extrañar que piensen en el suicidio, los que ciegan de pronto sin tener tiempo de que un alma piadosa les infunda esperanza y les conforte con la resignación ^{cristiana}.

En mi libro " Mi visita al frente frances" en el capitulo de los ciegos de la guerra, que yo visité en 1918, describí los dolores ^{mo}tales de esta gran mutilación de la personalidad humana. Y en nuestra reciente Gruzada, hemos podido admirar ~~este~~ ^{este} gran rasgo de la mujer española, que, a las grandes muestras que ha dado de heroismo y de nobleza ha añadido una mas: la de crear las lazarillas de la guerra, doncellas que han inmolato su juventud y su belleza, uniéndose en santo yugo con ciegos y mutilados totales.

El niño puede ser victima de la ceguera por efecto de una enfermedad que adquiere en el acto del nacimiento; al ser contagiado por los exudados de la madre, por la oftalm^{ia} pululenta. Esta enfermedad ha dejado tristes recuerdos en la historia. A fines de siglo pasado el 70% de los ciegos menores de un año y el 30% de los menores de cuatro años, habian sido cegados por la oftalm^{ia} gonoreica. En Europa se contaban 30.000 ciegos por esta afección.

Debe Por fortuna, actualmente no debe producirse un solo caso de ceguera por tal causa, a condición de que se use el método preventivo que consiste en instilar en los ojos del niño tan pronto como nazca, unas gotas de solución argéntica (método de Crédé). Por esto dije antes que en toda canastilla de recién nacido, debe haber un frasquito con solución de Argirol al 5%. De todos modos, si aun a pesar de esta precaución los ojos presentan lagrimeos, irritación, o alguna gota de pus, se reclamará la pronta asistencia de un oftalmólogo para tratar la afección en sus comienzos y salvar la visión.

Es necesario que las madres supriman de raíz la vieja costumbre de humedecer con su saliva los ojos de los niños para despegar sus párpados unidos por las legañas; ~~esta práctica es~~ tal practica ^{es} peligrosa. Es cierto que Jesucristo curó a un ciego de nacimiento tocándole los ojos con su saliva; pero la saliva de nuestras mujeres no goza de tal virtud milagrosa sino de una acción muy contraria. No se practicará tampoco la expresión de la mama sobre los párpados, toda vez que la leche es un medio nutritivo muy favorable al desarrollo de los microbios donde quiera que se encuentren.

Para despegar los párpados, para librarles de toda conglutinación y de todas las impurezas, se usaran bolitas de algodón empapa-

das en una solución tibia de agua salada, de borato de sosa o de agua borica. Las toallas, las esponjas y cuantos objetos hayan de ponerse en contacto con los ojos de los niños, serán rigurosamente personales. Son estos objetos y las manos sucias, los que en todo tiempo pueden producir el contagio de las afecciones oculares.

Como a la quinta o sexta semana de la vida el niño empieza a fijar su mirada, si esta adopta una dirección oblicua, se pasará la mano por delante de los ojos para distraerle y evitar el estrabismo.

Se procurará en todo momento que la luz llegue a sus ojos de frente y no por los costados; se le evitarán los focos de luz intensos y, cuando mayorcito se entretenga en contemplar los objetos o los dibujos se le impedirá que lo haga con una luz débil porque esto forzaría su sistema de acomodación y podría aumentar la miopía, que siendo en esta edad fisiológica y transitoria, se haría permanente.

Quando el niño se pone en contacto con otros niños en la escuela u otros sitios de reunión, corre el peligro de adquirir otra grave oftalmía, la conjuntivitis granulosa, o tracoma, que se caracteriza por su extraordinaria contagiosidad; conviene estar prevenidos contra este peligro y al menos lagrimeo o irritación, llevarle al oculista sin demora. Desde luego se evitarán todos los peligros que entraña el manejo de objetos que, manejados por el niño o por otros, puedan lesionar sus ojos.

Madres, no malogreis por falta de limpieza o de diligencia los ojos de vuestros hijos, pues aparte de su altísimo servicio, el ojo es uno de tantos órganos maravillosos con que Dios ha dotado nuestro cuerpo. Las lágrimas al caer de arriba a bajo sobre el globo ocular, suavizan los movimientos de los párpados y lavan la córnea; el humor acuoso, dotado de un poder termocrático, retiene los rayos calóricos que acompañan a los luminosos, que han de impresionar la retina; la contracción y dilatación de su pupila y las modificaciones del cristalino, sirven para que el ojo se acomode rápidamente a la cambiante intensidad de la luz y a las distancias mas diversas; de las diez capas de que consta la retina, la primera posee tres millones de conos y treinta de bastoncitos y la segunda, segrega una substancia sensible a la luz, la purpura retiniana (eritropina) que una vez impresionada y transmitida la impresión al cerebro, borra la imagen, se regenera continuamente con tal rapidez, que no invierte mas de un décimo de segundo, lo que quiere decir, que en un segundo, puede fijar diez imágenes, diríamos diez fotografías, seiscientas en un minuto, cerca de un millón en un día. ¿Que máquina y que manos humanas son capaces de producir en veinticuatro horas tanto y con tal perfección?

HIGIENE DEL OIDO.— Por maravillosa que parezca la estructura del ojo, no lo es menos la del oído, órgano encargado de percibir las impresiones acusticas para transmitir las al cerebro.

De las tres partes de que el oído consta, el externo, el medio y el interno, este último es el mas importante; llamado por otro nombre el laberinto está relleno de un líquido, la endolinfa y de algunos otolitos o concreciones calcáreas. Contiene los tres conductos semicirculares que son los órganos de la orientación y del equilibrio y el caracol, el cual, según grase gráfica y sintética del P. Jesús Simón, es un piano-arpa que contiene en la corta longitud de 28 a 30 milímetros, 20.500 células o teclas, cuando el piano tiene sólo 85; que consta de 20.000 órganos de Corté dotados todos de puntas o de dientes como diapasones, todos similares y dispuestos con orden y regularidad; 36.000 cuerdas vibrantes, otras tantas células auditivas; 720.000 cilios y más de 10.000 pilares, con idéntico número de filamentos nerviosos, simétricos todos igualmente y relacionados entre sí. Todo éste arsenal está encerrado en el pequeño volumen del hueso temporal.

añado 30

(3)

poscer

Por el oído, además de la orientación y del equilibrio, podemos apreciar la distancia, la dirección, el tono y el timbre del sonido y percibimos las sensaciones placenteras de una oración elocuente, de una poesía o de una composición musical. Lo agradable y lo desagradable del sonido, depende de la forma y velocidad de las ondas.

medio

Le. Al nacer el niño y en las primeras semanas, está en plena sordera. Su oído se halla relleno de una sustancia gelatinosa que adquirió durante la vida fetal. Las primeras respiraciones al ingresar el aire a través de la trompa de Eustaquio, desalojan por completo dicha sustancia y la cavidad queda hueca y se da a la membrana timpánica la libertad de vibrar en tensión normal. Las oscilaciones del aire suscitadas por los cuerpos en movimiento, forman ondas que recogidas por la oreja son conducidas a través del conducto auricular externo, hasta chocar con el tímpano. La conmoción de esta membrana es transmitida por la cadena de huesecillos del oído medio hasta la ventana oval y a través de ella, a la endolinfa del oído interno. Estas vibraciones penetran, acto seguido en el caracol y actúan sobre las células del órgano de Corti dando así origen al sonido articulado, (palabra, canto o música) o al inarticulado, al ruido. El primero es producto de ondas estables, regulares; el segundo, de vibraciones aperiódicas, de ondas movibles. *Continuaremos en la próxima.*

VIERNES 16 Abril 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 14'05 H.

AIRES POPULARES DEL CENTRO Y SUD*AMERICA.POR ORQUESTA CASABLANCA.

- 75) PT. ☒ 1.-"POPULAR JARABE TAPATIO", Baile típico mejicano.
☒ 2.-"EL CAÑAVERAL", Rumba, de Palacios.

POR ORQUESTA D. AZPIAZU DEL CASINO DE LA HABANA.CON REFRAN POR ANTONIO MACHIN.

- 77) PT. ☒ 3.-"EL VENDEDOR DE CACAHUETES", Rumba foxtrot, de Simón.

POR XAVIER CUGAT Y SU ORQ. WALDORF ASTORIA.

- 124) PT. ☒ 4.-"INSPIRACION", Tango, de Filberto.
☒ 5.-"LAS PALMERAS", Rumba con refran, de Lara.

POR ORQ. TIPICA ARGENTINA FRANCISCO CANARO.

- 46) Dp.PT. ☒ 6.-"MARGARITA SILVESTRE", Pericón, de Canaro.

MELODIAS GALLEGAS.POR CONCHITA SUPERVIA.

- 27) D. GC. ☒ 7.-"ADIOS A MARIQUENA", Melodía gallega, de Curros Enríquez.
☒ 8.-"MEUS AMORES", melodía gallega, de Baldomir.

(A LAS 14'40 H)

LIRICO ESPANOL.

- Album. Z. ☒ 2.-FRAGMENTOS DE "LOS GAVILANES", de Guerrero, por los artistas: Brito, Isaura, Avelli, León, Mayral, Torregrosa. yebra, tenor cómico, Coro y Orquesta.

- ☒ 9.-"Mi aldea".
☒ 10.-"Fox de los llorones".
☒ 11.-"Milonga!"
☒ 12.-Amistad....Amistad".
13.-"Canción de la Rosa". (1 cara)

DANZAS DE ACTUALIDAD. Por Machin Orq. Miras de Sobré.

- 635) PB. 14.-"ASI TE QUIERO", Fox, de Salina.
15.-"NOCHE TRISTE", fox lento, de Larrea.

(A LAS 15'05 HO)

MUSICA DE FALLA.EL AMOR BRUJO, por Arturo Rubinstein.

- 34) PI. ☒ 16.-"Danza del terror"
☒ 17.-"Danza ritual del fuego".

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

EL DISCO DEL RADIOYENTE JUEVES 16 ABRIL 1943.

- - - - -

Album. 1. ~~X~~ "Duetó cómico" de "LADOLOROSA" de Serrano, por Trini Avel·l y a Fernández.

Disco solicitado por Gloria Aragonés.

28) ~~233P~~ 2.-- "SUSPIROS DE ESPAÑA" Pasodoble, de Alvarez, por Banda Municipal de Barcelona.

Disco solicitado por Lolita de Alarcón.

45) ~~G S~~ 3.-- "CANCION DE PRIMAVERA" Vals de Mendelsshon. por Orq. Sinfónica de Concierto.

Disco solicitado por Dolores Martí.

235) ~~P T~~ 4.-- "Caballito volador" Pericón, de Cantabrana. por Gloria Fortuny. y Orq.

Disco solicitado por M^a Dolores Gispert.

617) ~~P G~~ 5.-- "LA NIÑA DE LA ESTACION" Canción de León y Quiroga. por Conchita Piquer.

Disco solicitado por Esther Llop.

235) P C 6.-- "SERENATA" de Schubert por Marta Eggerth

Disco solicitado por Ricardo Roca.

* * * * *

VIERNES 16 de ABRIL DE 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 18 H.MUSICA DE CHUECA Y ALBENIZ.

~~X~~ FRAGMENTOS DE "LA ALEGRIA DE LA HUERTA", de Chueca,
por los artistas: Mercedes Melo, Mary Isaura, Vidal,
Juan Arnó, Cornadó, Torró, Coro General y Orquesta
bajo la dirección del Maestro Gelabert.

- Album. ~~X~~ 1.-"PRELUDIO".
~~X~~ 2.-"Coro y Baile".
~~X~~ 3.-"CANTION DE LA GITANA Y RELACION DE LOS FESTEJOS".
4.-"Dúo" (1ª parte)
~~X~~ 5.-"Dúo" (2ª parte)
~~X~~ 6.-"PASODOBLE Y CORO DE VENDEDORES".
7.-"CORO DE BEATAS".
8.-"JOTA".

(ocho caras grandes)

ACABAMOS DE RADIAR FRAGMENTOS DE "LA ALEGRIA DE LA
HUERTA", de Chueca.

POR ORQUESTA SINFONICA DE FILADELFIA.

- 1) SE. ~~X~~ 9.-"CORPUS EN SEVILLA" (2 caras) de Albéniz.

POR ORQUESTA SINFONICA DE MADRID.

- 9) SE. ~~X~~ 10.-"NAVARRA", de Albéniz. (2 caras)

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

VIERNES 16 ABRIL 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 19 H.

DANZAS TIPICAS.POR LOS BOCHEROS.

- 286) PT. 1. ~~X~~ "DANZONCITO CUBANO", Danzón, de Echevarrieta.
2. ~~X~~ "CUBANAKAN", Bolero, de Escarpenter.

POR XAVIER CUGAT Y SU ORQUESTA WALDORF ASTORIA.

- 284) PT. 3. ~~X~~ "BLEN BLEN BLEN", Rumba con refran, de Pozo.
4. ~~X~~ "QUIEREME MUCHO", Bolero con refran, de Roig.

POR ORQUESTA PLANTACION. VOCALISTA JOSÉ LACA.

- 296) PT. 5. ~~X~~ "SUNAMAY", Danzón con refran, de Texidor.

POR ORQUESTA GRAN CASINO. VOCALISTA JOSÉ VALERO.

- 296) PT. 6. ~~X~~ "UNA VEZ", Son con refran, de Machin.

POR ORQUESTA HAL KEMP.

- 295) PT. 7. ~~X~~ "QUIMBAMBA", Rumba, de Hernandez.
8. ~~X~~ "LA COMPARSA DE CAMAJUANI", Conga, de Bihigo.

EMILIO GOYA CON TEJADA Y SU GRAN ORQ/ DEL PASAPOGA CLUB.

- 589) PB. 9. ~~X~~ "DALE QUE DALE" DEL "POBRE RICO", Vals ranchera, de Azagra

POR ORQUESTA MARTIN DE LA ROSA.

- 258) PT. 10. ~~X~~ "LA LUZ DE LA LUNA", Danzón con refran, de Fidel del Campo.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

VIERNES 16 ABRIL 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 20 H.

CANCIONES ESPAÑOLAS.

POR CONCHITA SUPERVIA.

251) PC.

X 1.-"FARRUCAN, de Turina. (1 cara)

300) PC.

X 2.-"EL PAÑUELO DE LUNARES", de Alonso. (1 cara)

289) PC.

3.-"COPLAS DE AMORES", de Gómez y Machado.
4.-"GITANA", de Longás.

(A LAS 20'15 H.)

DANZAS MODERNAS.

POR ORQUESTA BIZARROS CON ROBERTO VAN.

634) PB.

X 5.-"ACUARELA TROPICAL", Bolero Fox, de Argelich.
X 6.-"ROSA MARIA", de Cofiner.

(A LAS 20'25 H)

RECITAL DE AIRES POPULARES DE HISPANO-AMERICA.

113) PT.

X 7.-"SOLO Y ERRANTE", Canción Cubana, de Ruiz, por los Duetistas Rafael Ruiz, ~~Sanchez~~ y Gonzalez Caraballo, con acompañamiento de Guitarra.
X 8.-"TIENE CUBA EN SUS PALMARES" "FRUTOS DE MI CUBA", por los Duetistas Rafael Ruiz y Gonzalez Caraballo, con acompañamiento de guitarra.

POR LOS MADRUGADORES, con acompañamiento de Guitarra.

114) PT.

X 9.-"MAÑANITAS TAPATIAS", Serenata a dúo, de Sanchez, ~~xxx~~
X 10.-"NUNCA TE CREAS", Canción a dúo, de Sanchez.

(A LAS 20'45 H)

CONTINUACIÓN DE AIRES POPULARES DE HISPANO AMERICA.

POR CUATETO MATAMOROS.

122) PT.

X 11.-"PURO AMOR", Bolero Son, de Matamoros.
X 12.-"BUCHE Y PLUMA, NO MA", Son, de Hernandez.

POR ORQUESTA TIPICA CUBANA.

127) PT.

X 13.-"EL AGUACATERO", Pregon rumba, de Izquierdo.
X 14.-"TRINIDAD", Bolero rumba, de Cueva.

POR ORQUESTA TIPICA BONARENSE.

128) PT.

X 15.-"EN EL LAGO DEL ENSUEÑO", Tango, de Mazzei.
16.-"COMO UNA CIGARRERA", Tango con refran, de Mascheroni.

POR ORQUESTA TIPICA MINOTTO.

96) PT.

17.-"SEGUILE LA PISTA"...Ranchera, de Lauro, con estribillo cantado.
18.-"TIERRA DE BUENOS AIRES", Ranchera, de ~~Lauro~~ ~~Blanco~~

POR EDMUNDO LUIZ MACEDO Y ANTONIO DE OLIVEIRA, ACORDEONISTAS.

109) PT.

19.-"CARIOCA AZUL", Rumba, de Iberito.
20.-"POR UNA CABEZA", Tango, de Gardel.

VIERNES 16 ABRIL 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A LAS 20:45 H.CONTINUACION DE AIRES POPULARES DE HISPANO SUIZA.POR CARLOS GARDEL Y RAZZANO.89) PT. ~~X~~ 21.-CLAVELES MENDOCINOS", Zambra, de Pelaia.POR CARLOS GARDEL.89) PT. ~~X~~ 22.-"EL CIMARRON DEL ESTRIBO", Canción Argentina, de Retana.POR GUTY CARDENAS Y CHALIÑ.118) PT. ~~X~~ 23.-POBRE GURRIONCITO", Corrido a dúo, de Yucho.
~~X~~ 24.-"VAQUERITO", Jarana Yucateca a dúo, de Cárdenas.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

VIERNES 16 ABRIL 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 21'05 H.S U P L E M E N T O .MUSICA ESPAÑOLA.POR BANDA MUNICIPAL DE MADRID, ACOMPAÑADA DE LA MASACORAL.42) P.SE. 1 ~~X~~ "MADRID", Canción Madrileña, de Villa. (2 caras)POR ORQUESTA.37) G.ZO. 2. "EL CASERIO", Intermedio, de Guridi.
3. "SERENATA ESPAÑOLA", de da "SUITE ESPAÑOLA", de Albeniz.SOLOS DE VIOLIN, CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO.POR RENÉ BENEDETTI, EER6) G.V. 4. "HABANERA", de Sarasate.
5. "MALAGUEÑA", de Sarasate.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

VIERNES 16 ABRIL 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 22'15 H.MUSICA HERÒICA.

- 13) G.O. 1. ~~X~~ "Gran marcha" de "AIDA", de Verdi, por Coro y Orq. Sinfónica. (2 caras)
- 306) G.S. 2. ~~X~~ "MARCHA HERÒICA", de Saint Saens, por Orquesta Sinfónica de París. (2 caras)
- 67) G.WG. 3. ~~X~~ "Cabalgata" de "LA WALKYRIA", de Wagner, por Orquesta New Queen's Hall de Londres. (2 caras)
- 63) G.WG. 4. ~~X~~ "GRAN MARCHA DEL HOMENAJE", de Wagner, por Orquesta Sinfónica de Londres. (2 caras)

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

EN TAL DIA COMO HOY.....

16 de Abril de 1797...."NACE EN MARSELLA ADOLFO THIERS"

Isauten

Hombre de Estado, polígrafo, versado en Historia, de la que es maestro, conocedor de todos los resortes de la política, fué Thiers el genio que a principios del siglo diez y ocho se reveló en Francia. Hijo de obreros del puerto marsellés, por su constancia en los estudios, que llevara a efecto tras grandes sacrificios, se doctora en la Universidad de Aix. Consigue luego plaza en el mejor diario de Paris, y a el llegar las revueltas de Febrero del año treinta, apoya fuertemente al duque de Orleans y une su esfuerzo a los que le colocan en el trono, por lo que obtiene el merecido premio de entrar en los Consejos del Estado y dos años mas tarde un ministerio. Defendió con teson la Ley de prensa hasta lograr verla implantada; el fuego de la insurreccion lionesa dominó con su astucia de político dueño de si y conocedor a ciencia cierta de la psicología de su pueblo; llega el año cuarenta al elevado cargo de Presidente del Consejo, y ocho años mas tarde, su gran libro "Historia del Consulado y del Imperio" le coloca en las cumbres de la fama. Cayó la monarquía y va al destierro; vuelve a Francia despues y es nuevamente llamado a gobernar; pone su veto a la declaracion de guerra a Prusia; firma el famoso "pacto de Burdeos", y al estallar en el setenta y uno la insurreccion en Paris, forma un ejercito que confia a Mac-Mahon, vence a las huestes levantiscas y de Paris ya dueño la Republica le hace Presidente y durante su mando presta al pueblo dos servicios magníficos: librarle del pernicioso influjo extranjero y atraer a los mas recalcitrantes hacia la nueva forma de gobierno. Tal fue el famoso hombre de Estado que fue en la vecina Francia un genio que salvó sus momentos mas difíciles a fuerza de bondad, de fe y talento.



(16/04/43) 22



Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofemina, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH, Plaza de la Universidad, 6.

Die 16 abril 1943

Original para radiar

Mercedes Fortuny

UAB
Biblioteca de Comunicació i Història de la Comunicació

Señora: vea nuestra colección de vestidos niña y trajes niño para primera comunión. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Estampas de la vida.-Las carreras de la vida, por Mercedes Fortuny.

Que dignas de admiración son las mujeres que por sus aptitudes y su talento logran forjarse una personalidad en las artes o en las ciencias.

Esas mujeres que manejan diástramente un buril o los pinceles como un Fidias o un Velazquez, asombrando a los amantes del arte y la belleza; esas otras que mueven plumas brillantes y luminosas y forjan una novela admirable o una poesía inspirada; esas de claro talento que curan los males del cuerpo tras estudios intensos y profundos; esas artistas de la escena que esclavizan a los espectadores con la fuerza creadora de su arte, montadas en el frenético corcel de su corazón; todas son dignas de ser reverenciadas para orgullo de su sexo y del mundo entero...

¡Y con que envidia son admiradas también por esas otras mujeres humildes y calladas que pasan las horas escondidas en el santuario de su hogar dedicadas a las faenas domésticas y al cuidado de los seres queridos, lamentándose a veces, pobrecitas, no ser como aquellas, a las que juzgan seres superiores en su pequeños y en su bondad!..

No, no puede ser, mujercita buena y noble, que te juzgues inferior a aquellas otras mujeres consagradas a las Artes o a las ciencias. Ellas son grandes, excelsas, pero tu también lo eres. Tu labor es portentosa, inmensa, digna de admiración. Si ellas crean tu también eres artífice, porque creas seres que nacieron de tus entrañas, modelándolos para que sean hombres perfectos, mujeres santas, padres amantísimos...

Seres dignos de honrarte y honrar a la sociedad. Esa es tu obra. ¿No creas mujercita buena, que es tan delicada y digna de admiración como la de aquellas mujeres que se consagraron a las artes y a las ciencias?

¡Qué admiración me causas cuando te veo alentando al corazón del esposo que se siente decaer en los combates de la vida y busca en tus brazos apoyo y calor!; Como te reverencia, viendote, paciente, cuidando a los chiquitines, vistiéndoles, peinándoles, infiltándoles en sus corazoncitos tus sentimientos y virtudes... ¡Qué cuadro mas grande, digno del pincel de aquellas otras artistas cuando estas en el hogar, presidiendo el yantar de los tuyos, ante aquella mesa rodeada de tus seres queridos, alumbrada por la luz de tu mirada y servida por tus manos blancas que van como palomas místicas portando los manjares y ofreciendo caricias maternales!..

No te lamente, no, mujercita de tu casa, porque no sepas hacer esculturas ni cuadros, ni recitar poesías, ni curar enfermos... Tu obra es digna de ser admirada, porque si ellas abarcaron la carrera de las artes o de la ciencia tu abarcaste la carrera del hogar en la que sabes ser siempre, como ellas buena madre y buena esposa....

Acabamos de radiar "Estampas de la vida". Las carreras de la vida, por Mercedes Fortuny.

Consejos prácticos para el hogar

Los sombreros de castor y de fieltro pasados de moda, pueden utilizarse convirtiéndolos su paño en los motivos aplicados que se estilan sobre los delanteros y las mangas de abrigos y chaquetas. Estas últimas adornan a menudo con pequeños motivos recortados de fieltros de colores y negro, aplicados con sencillo punto festón formando una guarnición bonita y original.

Las sillerías de cuero conservan muy buen aspecto si se las limpia de vez en cuando con crema de la que se usa para limpiar el calzado de color.

Para quitar las manchas de grasa del papel, se coloca sobre esta una hoja de papel secante y se dan golpes por la parte de la mancha sobre esta con un poco de algodón empapado de bencina.

Cuando las polillas han empezado a roer una alfombra, que por estar colocada no se quiere levantar de su sitio se pone sobre la parte atacada un paño mojado y se pasa luego una plancha bien caliente. El vapor del agua a gran temperatura que se desarrolla y el calor mismo de la plancha, hacen que el insecto muera a los pocos momentos.

Los tejidos de lana y las franelas en general conservaran aspectos de flamantes despues de lavados, teniendo la precaución de echar un poco de glicerina en el agua del último enjuague. La proporción es de una cucharada por cada diez litros de agua.

Señora: no deje de visitar nuestros escaparates; diariamente hallará algún nuevo modelo de traje o abrigo que le llamará la atención. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado...

Mi jardín, poesía original de Carmen de Thous.

Tengo allá dentro, allá dentro,
en lo mas hondo del alma,
un jardín que es solo mio,
lleno de cosas fantasticas.

Tiene torres de ilusiones,
ventanitas de esperanzas,
campanitas de oro puro
y cascabeles de plata,
que suenan para mi sola
allá dentro de mi alma
y las flores me sonrien
cuando me acerco a tocarlas.

¡Senditas de mis ensueños!
¡Caminitos de esmeraldas!
con pajaros de rocios
y nubeceillas de nacar
que descienden a mis manos
para que pueda besarlas,
y me invitan a seguir las
para enseñarme en casa

que está allá arriba, ¡allá arriba!
y esta muy alta, ¡muy alta!
en el pais de los sueños
y de las quimeras blancas....

Y vuela mi fantasia
en columpio de guirnalda
tejjidas con estrellitas
y mariposas de gasa
hasta llegar allá arriba
a las puertas del alcazar
donde han de lucir las nubes
sus vestimentas de grana,
la diadema de arreboles
y el manto de plumas blancas
que sostienen con los picos
cuatro palomas de plata.

¡Que bien estoy allá adentro
en el jardín de mi alma!
Nadie en el mundo la ha visto....
Tengo la puerta cerrada....

Acabamos de radiar la poesía titulada "Mi jardín" Original de Carmen de Thous.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado...

Señora: recuérde siempre que nuestros talleres producen lo mas nuevo en guantes y monederos. Novedades Poch, Plaza Universidad 6.

Correspondencia Literaria

A Maria Dolores Guerguá.-Barcelona

La contesto por radio como a todas mis colaboradoras. Leo muy complacida los dos cuentos que me envia en su amable carta, pero veo difícil poder radiarlos a pesar de ser tan lindos por su mucha extensión. Les sobra por lo menos una tercera parte dado el espacio de que disponemos. Sin embargo si encuentro ocasión ya veré de radiar alguno. Procure si me manda mas trabajos hacerlos un poco mas cortos y seran radiados enseguida. Le saludo muy afectuosamente.

A Francisca de G. de S. Barcelona.

He quedado verdaderamente asombrada de la poesía que me manda en su amable carta, ~~que~~ con faltas de rima, cosa inexplicable en usted que tan bien escribe en verso, como lo demuestra en la bellísima poesía que recientemente se la radió. La poesía de ahora está hecha en redondillas, que son estrofas consonantadas, como la primera y la ultima de ella. Pues bien, en la segunda, rima usted "templos" con "momentos", que no son consonantes, y en la tercera "arrogancia" con "gracia", que tampoco son consonantes. No concibo esto en usted, que tan bellísimas poesías hace. Supongo que habrá sido un descuido, en el que no volveré a incurrir. Siento por esto, no poder radiar la poesía, como fuera mi deseo, tratándose de usted, mi querida amiga.

Consultorio femenino.

Para Celya. Barcelona.

Diariamente se dice en una nota que las consultas han de venir firmadas y con la dirección de las consultantes. Como una excepcion voy a contestarla, pero tengalo en cuenta para otra vez. Un tinte muy bueno, inofensivo, por ser vegetal, castaño oscuro, se hace de la siguiente forma: haga hervir en 750 gramos de agua, 60 gramos de cáscaras verdes de nuez molándola luego, Ya colado el líquido, se disuelven en él 6 gramos de resorcina, 100 gramos de glicerina y agua suficiente hasta completar otros 700 gramos más de agua. Dése con esta solución al acostarse y al levantarse y le quitará las canas progresivamente, fortaleciéndole además el cabello. El mosaico de su habitación ha perdido el brillo a causa de emplear lejía al fregarlo. Pruébe, a ver si logra dejarlo reluciente añadiendo un poco de amoníaco al agua que emplee al lavarlo. Quedo a sus órdenes.

Para Rosa Pagés. Masnou.

El día 31 del pasado marzo, contesté a su anterior carta, por radio, como lo hago a todas las consultantes. Me extraña que no oyera la contestación. He aquí lo que la dije: Está usted confundida al pedirme su estudio gráfico-

gico y su horóscopo. En esta sección de Radiofemina, no se admiten consultas de esa índole, sino las puramente femeninas o de índole importante para la mujer. Disculpeme, pues, que no la conteste como desea y menos por carta, por ser esto medida general. Déjese de pensar en esas cosas, olvidando completamente cuanto la dijo su amiga al reconocerle su mano, de que tenía dos vidas, paragonándola con su gatita. Le agradezco sus frases cordiales para mí. Quedo cariñosamente a sus ordenes.

Para Carmen Rocamora. Barcelona.

Las uñas quebradas obedecen a la falta de vitaminas. Coma al mediodía durante la comida, una ensalada cada día de tomate, lechuga y aceituna. Además, ponga las puntas de los dedos un par de veces al día dentro de agua caliente, en la que habrá disuelto un poco de polvo de alumbre, lo que pueda caer en la punta ~~xxxxxxxxxxxx~~ del mango de una cucharilla. Para lo otro, el tinte ha de ser vegetal inofensivo y dárselo con mucha prevención. Puede emplear el que queda recomendado a la anterior consultante o bien el siguiente: se cortan en pequeños pedazos pieles verdes de nueces y se hierven durante un par de horas, pasando el líquido a través de un lienzo. Luego se mezcla con doble cantidad de aceite y se evapora a un calor suave hasta tanto que la humedad haya sido expulsada. El aceite coloreado que resulta, lo emplea con un cepillito. También, puede comprar alguno de los productos que venden para quitar las canas. Siempre a su disposición.

Abrigos piel, renardsmmartas, fuinas. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Señora, señorita, Hemos terminado por hoy
nuestra Sección Radiofémina, revista para
la mujer, dirigida por la escritora Merce-
des Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH
Plaza de la Universidad, 6 casa que recomenda-
mos muy especialmente a las señoras.

VIDA SOCIAL

Por Frater



...

Toda la atención de estos días, se concentra en las fiestas Colombinas.

Barcelona, con tal motivo, se honra teniendo por huéspedes, las más relevantes personalidades nacionales y sud-americanas. Fiestas que no es aventurado creer, dejarán recuerdo imborrable por su cariz histórico y las consecuencias de orden cultural que acarrearán y entre cuyas manifestaciones destaca en primer término la Exposición del libro del mar instalada en las naves evocadoras del Museo Marítimo.

.....

El martes día 13, conferenció en el Ateneo Barcelonés Don Emilio Ribas Agregado del Instituto de Arte de la Sorbona y la Escuela del Louvre y profesor del Instituto Francés.

Versó su discurso sobre "Un viaje al Centro de la tierra".

Ilustrado su trabajo con múltiples proyecciones, fuy muy aplaudido por la nutrida concurrencia que llenaba el local.

.....

El Inspector Central de Primera Enseñanza en la Zona de Levante Don Gonzalo Galvez que se encuentra actualmente en nuestra ciudad en viaje de inspección, dirigió días pasados la palabra a los maestros y maestras de Barcelona. El acto revistió extraordinaria importancia ya que las palabras de dicho señor, acertadas y estimulantes, a la par que llenas de fervor patriótico, dejaron en el ánimo de los oyentes una magnífica impresión que redundará en beneficio de la obra que les está encomendada.

.....

