

Original
Radio

Guía de programación para el

LUNES,

día 19 de abril

de 1943

Imp. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
	"	Educación física.		
8h.12	"	Música de Albéniz.	Albéniz	Discos.
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Continuación: Música de Albéniz.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Música sacra.	Varios	Discos.
9h.--		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía.	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
	"	Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Música de Turina y Falla.	Turina y Falla.	Discos.
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.05	"	Audición de fragmentos de la obra del Mtro. Torroba "LA ILUSTRE MOZA" y Frag. de "GOYESCAS", por Imperio Argentina.	Varios	Discos.
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Rutas de España a través de la música regional: Valencia.	Varios	Discos.
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa.	Hora exacta.- Santoral del día	J.A.Prada	J.A.Prada.
14h.01	"	Efemérides rimadas.		
14h.05	"	Preludios e intermedios de óperas españolas.	Varios	Discos.
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Noticiarios de la Feria de Muestras de Barcelona.		
14h.42	"	Continuación: Preludios de óperas españolas; y Saetas.	Varios	Discos.
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: Días y hechos.		
15h.05	"	Valses por Orq. Bohemios Vieneses.	"	"
15h.10	"	"RADIO-FEMINA"	M.Fortuny	Locutora.
15h.30	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos.
16h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
	"	Canciones y danzas de la Isla de Mallorca, Suite sinfónica; y Recital de rapsodias.	Varios	Discos.
19h.--	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión. "Radio Nacional"		
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Rutas de España a través de la Música regional: Galicia.	"	"

UAB

Biblioteca de Comunicación
Biblioteca General

(19/04/43)

2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

LUNES, día 19 de abril, de 1943

IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.30	Tarde	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	Noche.	Solos de guitarra.	Varios	Discos.
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Canciones a las regiones españolas a través de nuestro teatro lírico.	"	"
20h.20	"	GACETA DEPORTIVA DE E.A.J.-1.		
20h.30	"	Continuación: Programa a las regiones españolas.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Información deportiva.		
20h.45	"	Continuación: Programa a las regiones españolas, y frag. de "LA CARAMBA"	M.Torroba	Discos.
20h.50	"	"Diez minutos a través del Mundo, la Historia y la Leyenda.	A.F.Arias	A.F.Arias
21h.--	"	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL		
21h.05	"	Actuación de la soprano CARMEN GOMBAU. Al piano: Mtro. Oliva.	Varios	Humana.
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Solos de violín: Obras de Sarasate.	Sarasate.	Discos.
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional, de la Red Española de Radiodifusión.		
22h.15	"	Recital de piano: Obras de Albéniz.	Albéniz.	"
22h.30	"	Guía comercial.		
22h.35	"	Recital de piano por Alfredo Cortot.	Varios	Discos.
23h.--		Fin de emisión.		

000000000000000000

00000

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

- X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- X - Rutas de España a través de la música regional: "Valencia": (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:
(Texto hoja aparte)
....
- X 14h.05 Preludios e intermedios de óperas españolas: (Discos)
- X 14h.35 Guía comercial.
- ✓ 14h.40 Noticiarios de la Feria de Muestras de Barcelona.
- 14h.42 Continuación: Preludios de óperas españolas: y Saetas: (Discos)
- 15h.-- Guía comercial.
- ✓ 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".
- X 15h.05 Valses, por Orq. Bohemios Nieneses: (Discos)
- X 15h.10 RADIO-FÉMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)
....
- X 15h.30 Disco del radioyente..
- X 15.40 "Balnearios y Aguas", por el Catechístico del
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.
- medico de baños de San Ildefonso c/6 enendez Peayo.
Gomez Fandiara
- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.
- X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X -"Canciones y Danzas de la Isla de Mallorca" Suite sinfónica de Baltasar Samper, por Orquesta y Recital de rapsodias, por Orquesta Célebres: (Discos)

19h.--- CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA. DE RADIO NACIONAL.

19h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X- Guía comercial.

19h.20 Rutas de España a través de la Música Regional: "Galicia":
(Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h.--- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X- Solos de guitarra: (Discos)

20h.10 Boletín informativo.

20h.15 Canciones a las regiones españolas a través de nuestro teatro lírico: (Discos)

20h.20 GACETA DEPORTIVA DE EAJ-1.

20h.30 Continuación: Programa a las regiones españolas: (Discos)

20h.35 Guía comercial.

20h.40 Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfil.

20h.45 Continuación: Programa a las regiones españolas y Fragmentos de "La Caramba" de Moreno Torroba: (Discos)

20h.50 "Diez minutos a través del Mundo, la Historia y la Leyenda", por el novelista Adelardo Fernández Arias:

(Texto hoja aparte)

.....

21h.--- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 Actuación de la soprano CARMEN GOMBAU: Al piano. Mtro. OLIVA:

X- "Deh piú a me non v'ascondete" - Bononcini

X- "El lamento del pastor" - Schubert

X- "Las rosas de Ispahan" - Fauré

X- "Flores de primavera" - Grieg

X- "Ave María" - Schubert

21h.25 Guía comercial.

21h.30 Solos de violín: Obras de Sarasate: (Discos)

21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Recital de piano: Obras de Isaac Albéniz: (Discos)

X 22h.30 Guía comercial.

X 22h.35 Recital de piano por Alfredo Cortot: (Discos)

23h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

(19/04/43) 7

LUNES 19 ABRIL 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 8'12 H.

MÚSICA DE ALBENIZ.

POR ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID.

4) G.SE. X 1.-"ALBAICIN". (2 caras)

6(G.SE. X 2.-"EL PUERTO". (1 cara)

(A LAS 8'30 H)

CONTINUACION MÚSICA DE ALBENIZ.

POR ORQUESTA SINFÓNICA DE FILADELFIA.

1) G.SE. X 3.-"CORPUS EN SEVILLA". (2 caras)

(A LAS 8'50 H)

MUSICA SACRA.

POR CORO BRUKNER.

44) G.Co. X 4.-"SALVEM FAC".

X 5.-"TE DEUM".

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

PROGRAMA DE DISCOS.H I M N O S Y M A R C H A S .NOTA: A INTERPRETAR EN LOS MOMENTOS OPORTUNOS.POR BANDA DEL REGIMIENTO BADAJOZ Nº 73.

- 14) PH. 1.-"LOS VOLUNTARIOS", Pasodoble con cornetas, de Gimenez.

POR BANDA DEL REQUETE DE NAVARRA CON CORNETAS Y TAMBORES.

- 19) PH. 2.-"LA RAPIDA", Retreta, de Cervantes.

POR BANDA DE LAS MILICIAS DE F.E.T. y DE LAS J.O.N.S. TERCIO SAN MARCIAL IRUN.

- 21) PH. 3.-"HEROES DE LA PATRIA", Marcha militar, de Fuentecilla.

POR BANDA DE MUSICA Y COROS DE LA LEGION

- 23) PH. 4.-"LA CANCIÓN DEL LEGIONARIO", Himno Oficial de la Legión, de Romero.

- 5.-"TERCIOS HEROICOS", Himno a los Legionarios, de Soler.

POR BANDA DEL REQUETE DE NAVARRA.

- 27) PH. 6.-"ORIAMENDI", Himno Oficial Tradicionalista, de Cervantes, con cornetas y tambores.

- 7.-"HIMNO DE LOS PELAYOS", Himno Oficial de los Pelayos de España, de Bravo, con Coros y Pelayos de Pamplona.

- 28) PH. 8.-"EL NOVIO DE LA MUERTE", Marcha Oficial de la Legión, de Costa.

- 9.-"LA CANCIÓN DEL LEGIONARIO", Himno Oficial de la Legión, de Guillen, por Coros del Orfeón Pamplonés.

POR BANDA DEL REGIMIENTO SAN MARCIAL Nº 22, de Burgos.

- 36) PH. 10.-"LEGRE AMANECER", Diana con cornetas, de Dorado.

- 11.-"HIMNO DE LA GUARDIA CIVIL", Himno Oficial, de Carrillo.

POR LA BANDA DE LA FALANGE DE SAN SEBASTIAN.

- 25) PH. 12.-"HIMNO DEL ARMA DEL AIRE", de Torroba, con el Tenor Luis Navarro.

POR SOLISTAS DEL ORFEON DENOSTIARRA CON ORQUESTA.

- 25) PH. 13.-"BODEGA UNO", Himno-marcha, de Ara.

POR BANDA COLUMBIA ESPAÑOLA.

- 22) PH. 14.-"PATRIOTA VERDADERO", Marcha militar, de Lacalle.

POR BANDA Y COROS/.

16)

- PH. Dup. 15.-"CANCIÓN DE LA FALANGE.

UABBiblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

LUNES 19 ABRIL 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 12'05 H.

MUSICA DE TURINA Y FALLA.

DANZAS FANTASTICAS, DE TURINA, POR ORQUESTA SINFONICA.

- 38) G.S.E. ~~1.-"EXALTACION".~~
~~2.-"ENSUEÑO" (2 caras)~~
~~3.-"ORGIA".~~

EMISION "EN LOS JARDINES DE ESPAÑA", DE FALLA, POR LA
SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE PARIS.

- 53) G.S.E. ~~X~~ 4.-"EN EL JENERALIFE". (2 caras)
54) G.S.E. ~~X~~ 5.-"DANZA LEJANA". (1 cara)
~~X~~ 6.-"EN LOS JARDINES DE LA SIERRA DE CÂDOBA. (2 caras)

HEMOS RADIADO FRAGMENTOS "EN LOS JARDINES DE ESPAÑA",
DE FALLA.

- 55) G.SE. X7.-"CUBANA", de Falla, por la Sociedad de Conciertos de París.

POR ORQUESTA SINFONICA DE MADRID.

- 22) G.S.E. X 8.-"LOS VECINOS", de "EL SOMBRERO DE TRES PICOS", de Falla.
Y 9.-"DANZA DEL MOLINERO" DE "EL SOMBRERO DE TRES PICOS". de Falla.

X "Melodius" Bacharensky }
X "Danza n.º 5" Brahms } Juan Alb's.
X Balada en sol menor Chopin; Alfredo Cortat

(19/04/43) 10

LUNES 19 ABRIL 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 13 H.

AUDICIÓN DE FRAGMENTOS DE LA OBRA "LA ILUSTRE MOZA, DE
MORENO TORROBA.

Nuevo.

- 1.-"LOS CONSEJOS", por Trini Aveli, Coro y Orquesta.
- 2.-"SE VA LA MOZA DE CANTARO", por Maria Espinalt, Coro y Orquesta.
- 3.-"ROMANZA DE ISABEL", por Maria Espinalt y Orquesta.
- 4.-"DUO DE TIPLES", por Maria Espinalt, Maria Luisa Gonzalo y Orquesta.

FRAGMENTOS DE LA OBRA "GOYESCAS", por Imperio Argentina.

- 658) PC. X 5.-"DANZA 5ª", de Granados, por Orquesta Guitarras, Solista Regino Sainz de la Maza.
- X 6.-"LA MAJA Y EL RUISEÑOR", Canción de Granados.
- 659) PC. X 7.-"FANDANGO DEL CANDIL", de Granados.
- X 8.-"CONSEJOS", Tonadilla, de Mollada.
- 660) PC. 9.-"OLE CATAPUM", Tonadilla-canción, de Quiroga.
- 10.-"MAJA Y CONDESA", Habanera-canción, de Quiroga.

(A LAS 13'45 H.)

RUTAS DE ESPAÑA A TRAVÉS DE LA MÚSICA REGIONAL.-"VALENCIA".

- 27) G.SE. 11.-"LA ENTRADA DE LA MURTRA", Marcha popular valenciana, de Giner, por Banda Municipal de Valencia. (1 cara)
- 339) PC. X 12.-"EL TARTANERO DE ALCIRA", Tonada valenciana, de Oropesa, por Juan Garcia. (1 cara)
- 29) G.SE. 13.-"UNA NIT DE ALBAES", Poema sinfónico, de Giner, por Banda. (2 caras)
- 2) PR. 14.-"EL U Y DOTCE", por Jacinta Bartolomé y Rondalla típica.
- 15.-"TÍPICAS ALBAES", por Jacinta Bartolomé y Chiquet de Panderna.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

(1) mejor pue no ra-
dien Zargue



LUNES 19 ABRIL 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 14'05 H.

PRELUDIOS E INTERMEDIOS DE OPERAS ESPAÑOLAS.

- 5) G.S.E. X 1.-"Intermedio" de "PEPITA JIMENEZ", de Albeniz, por Orquesta Sinfónica de Madrid.
- Album. X 2.-"Preludio del acto 2º de "MARUKA", de Vives por Orq. Sinfónica. (caras 15 y 16)
- Album. X 3.-"Intermedio y Pizzicato" de "DON GIL DE ALCALA", de Penellas, por Orquesta. (1 cara)
- 203) GS. O 4.-"Intermedio" de "GOYESCAS", de Granados, por Orq. Boston Promenade. (1 cara)
- (A LAS-14'40 H)
- Album. X 5.-"Preludio del acto 3º de "LAS COLONDRINAS", de Usandizaga, por Orquesta del Gran Teatro del Liceo de Barcelona. (Caras números 16 y 17).

S A E T A S .

- 204) P.RA. X 6.-"~~SIXTA~~ "VIRGENCITA DE LA PIEDAD", de Montes, por Carmela Montes, con acompañamiento de banda.
- 62) P.RA. X 7.-"PARROQUIA DE SAN LORENZO", por Manuel Centeno, con trompetas, Cornetas y Tambores.
- X 8.-"POR ESA EXPRESIÓN LLOROSA", por Manuel Centeno, con trompetas, cornetas y tambores.
- 43) P.RA. X 9.-"¿A DONDE VAS PALOMA BLANCA"? por Niña de la Alfalfa, acompañada de banda, cornetas, trompetas y tambores del Regimiento de Soria.
- O 10.-"YA SE ACERCA LA ESPERANZA", por Niña de la Alfalfa, acompañada de banda, cornetas, trompetas y tambores del Regimiento de Soria.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

PROGRAMA DE DISCOS

A las 15.05 H.

LUNES 19 ABRIL 1943.

VALSESPor Orq. Bohemios Vieneses.

- 60) P Vs. 1.-- "ALEGRES DEL AMOR" Vals , de Fritz Kreisler.
2.-- "PENAS DEL AMOR" Vals de Liebesleid.

(A LAS 15.30 H.)

EL DISCO DEL RADIOYENTE

- 42) P V 3.-- "LA FLOR DE HAWAI" Vals de Abraham. por Orq. Bohemios Vieneses.

(Disco solicitado por Clara López.

- 49) P Z 4.-- "DUO" de "LA REINA MORA" de Serrano. por Concepción Sabido-
via y Marcos Redondo.

Disco solicitado por ~~Guillermo~~ Emilia.

- 113) G Z 5.-- "EL ASOMBRO DE DAMASCO" Duo de Luna. por Ofelia Nieto,
y Marcos Redondo.

Disco solicitado por Carmen Pons.

- 169) G S 6.-- "INVITACION AL VALS" de Weber. por Orq. Sinfónica de
Filadelfia. (2 caras)

Disco solicitado por

Daniel Cantos.

* * * *

LUNES 19 ABRIL 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 18 H.CANCIONES Y DANZAS DE LA ISLA DE MALLORCA "SUITE
SINFÓNICA, DE BALTASAR SAMPER, POR ORQUESTA.

35) G.S.E.

- ~~1.~~ -"RAPSODIA". (2 caras)
- ~~2.~~ -"CALMA EN EL MAR". (2 caras)
- ~~3.~~ -"FIESTA". (2 caras)

RECITAL DE RAPSODIAS, POR ORQUESTAS CELEBRES.POR ORQUESTA DAJOS BELA.

9-10) PR.

- ~~4.~~ -"RAPSODIAS PORTUGUESAS", de Figueiredo.

POR ORQUESTA FILARMONICA DE BERLIN.

229) GS.

41-42.GS.

- ~~5.~~ -"RAPSODIA ESPAÑOLA", de Chabrier. (2 caras)
- ~~6.~~ -"RAPSODIA HUNGARA NUM. 1", de Liszt. (3 caras)

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

(19/04/43) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A las 19.-- H. LUNES 19 ABRIL 1943.

RUTAS DE ESPAÑA A TRAVES DE LA MUSICA REGIONAL GALICIA

- 3) P Rastl. -- ~~0~~ "ALBORADA GALLEGA" de Veiga por Orq. Guitarrística Nacional
- 2) P R 2. -- ~~X~~ "CANTO DE SEISTURA" Canto popular gallego por Faustino Santalices.
3. -- ~~X~~ "CANTO DE ROMERIA" Canto popular gallego por Faustino Santalices.
- 377) P C 4. -- ~~X~~ "LA CANCION DEL PASTOR" Alborada gallega, de Villacañas. por J. Granda.

EVOCACION DE ANDALUCIA

MUSICA DE ALBENIZ

- 106) G P 5. -- ~~X~~ "TRIANA" por el pianista Leopoldo Querol.
- 57) G SE 6. -- ~~X~~ "GRANADA" por Orq. Sinfónica. (lcara)
7. -- ~~X~~ "CORDORA" por Orq. Sinfónica. (lcara)

* * * * *

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

LUNES 19 ABRIL 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 20 H.SOLOS DE GUITARRA.POR MIGUEL LLOBET.

17) PC.

1. ~~X~~ "LA HIJA DEL FERIAANTE", Canción catalana, de Llobet.
2. ~~X~~ "QUEJA", Canción Catalana, de Llobet.

POR ROSITA RODÉS.

4) PG.

3. ~~X~~ "ANDALUZA", de Fortea.
4. ~~X~~ "JOTA VARIACIONES", de Tárrega.

(A LAS 20'15 H)

CANCIONES A LAS REGIONES ESPAÑOLAS, A TRAVÉS DE
NUESTRO TEATRO LÍRICO.POR MARCOS REDONDO.175) PZ. 5. ~~X~~ "Canto a Castilla" de "LA PASTORELA", de Luna. (1 cara)79) GZ. 6. ~~X~~ "Canto a Murcia" de "LA PARRANDA", de Alonso. (1 cara)

(A LAS 20'30 H)

CONTINUACION PROGRAMA A LAS REGIONES ESPAÑOLAS.POR JUAN GARCIA.25) GZ. 7. ~~X~~ "Canto a Segovia", de "LA PICARONA", de Alonso. (1 cara)POR FAUSTINO ARREGUI.103) PZ. 8. ~~X~~ "Asturianada" de "XUAMON", de Moreno Torroba. (1 cara)POR FRANCISCO APARICIO.10) PZ. 9. ~~X~~ "Canto a Galicia" de "LA MEIGA", de Guridi.POR RUBIO Y CORO.2) PZ. 10. ~~X~~ "Ronda Valenciana" de "EL RUISEÑOR DE LA HUERTA", de Magenti.S U P L E M E N T O .FRAGMENTOS DE "LA CARAMBA", de Meréno Torroba.

11. ~~X~~ "YA TE PESARÀ ALGUN DIA", Romanza de Maria Antonia, por Matilde Vazquez.
12. ~~X~~ "MADRIGAL", Romanza de Fabian, por Luis Sasi-Vela.
13. ~~X~~ "ME LLAMAN LA DUQUESA CASTANA", Romanza de Casetana, por Marina Méndez.
14. ~~X~~ "TUS BESOS NO ME TIENTAN", Romanza de Fabian, por Pedro Terol.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-



UAB
Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

(11) mayor
otra minica
/

LUNES 19 ABRIL 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 21 H.S U P L E M E N T O .SOLOS DE VIOLIN. Obras de Sarasate.POR JASCHA HEIFETS.

- 54) GI. ~~1.~~ - "DANZA ESPAÑOLA".
~~2.~~ - "INTRODUCCIÓN Y TARANTELA".

POR CORBINO.

- 77) PI. ~~3.~~ - "ARRIETA ESPAÑOLA", del Siglo XVIII, de Laserna.
~~4.~~ - "SERENATA ESPAÑOLA", de Chaminade.

CORALES DE OPERA.

- 135) PO. ~~5.~~ - "Va en el pensamiento" "Sobre alas doradas" de "NABUCCO",
de Verdi, por Coro de la Scala de Milán. (2 caras)
6) PO. ~~6.~~ - "Himno de Pascua" de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni,
por Coro. (2 caras)

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

(19/04/43) 17

LUNES 19 ABRIL 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 22'15 H.

RECITAL DE PIANO. Obras de Isaac Albéniz.

- 4) PI. 1.-"ORIENTAL", por Ricardo Viñes. (1 cara)
48) PI. 2.-"SEGUIDILLAS", por Alfredo Cortot.
3.-"MALAGUEÑA", por Alfredo Cortot.
79) GI. 4.-"SEVILLA", por Arturo Rubinstein. (1 cara)

S U P L E M E N T O .

LOS ESTUDIOS DE CHOPIN.

RECITAL DE PIANO, POR ALFREDO CORTOT.

- 71) GI. 5.-"~~ESTUDIO~~ NUM. 1". 2 12
6.-"~~ESTUDIO~~ NUM. 2 y 10".
72) GI. 7.-"~~ESTUDIO~~ NUM. 3 = 4". 2 8
8.-"~~ESTUDIO~~ NUM. 6". 2 5
73) GI. 9.-"~~ESTUDIO~~ NUM. 7".
10.-"~~ESTUDIO~~ NUM. 9 y 11".

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

LUNES 19 ABRIL 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 22'15 H.

NOTA.- PROGRAMA PARA EN EL CASO DE QUE CONVENGA SU RADIA-
CION POR INDICACION DEL SR. CAMINERO.

"S E M A N A S A N T A ".

"RECITAL DE SAETAS".

(LAS ENCONTRARÁN EN EL ALBUM "SEMANA SANTA EN SEVILLA".)

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

19 de Abril de 1937....."LA UNIFICACION"

Y fue cuando el Caudillo de España alzó su voz y dijo: Es necesario que en la Patria que nace se borren diferencias, se esfumen los rencores, no haya mas que un mando y ante él no ose nadie levantar las enseñas de banderías políticas que suelen ir envueltas en odio, ceno ó sangre; uníos como hermanos los del mismo sentir, los que soñais tan solo con una España grande, los que a besos de fuego en campos de batalla creasteis la mas noble de las hermandades; una sola bandera, aunque bajo sus pliegues se cobijen y luzcan los bellos estandartes de franjas rojinegras ó cruces de Borgoña, pero que el español vaya siempre delante; un solo pensamiento: laborar en silencio sumando los esfuerzos y aunando voluntades, para que estas ideas por las que ahora se lucha germinen victoriosas y su fruto se explaye por todos los rincones del Imperio español; un lema para todos, este: "Una España grande y libre, gloriosa, digna de los respetos del mundo" y a este lema hay que hacer respetarle o de grado ó por fuerza, por la voz ó las armas. Acordaos que todos llevais la misma sangre y que si odios extraños sembraron diferencias, al odio y al recelo, con paz hay que borrarles. Nada de "yo hice esto" ó "yo he hecho lo otro"; lo que todos hicisteis, fuera pequeño ó grande, si fue noble, su misma nobleza hará callarlo si fue grande ¿a que viene su grandeza restarle pregonandolo a gritos como un saldo de cuentas? Todo fue por España, pues que ella nos lo pague con esa inconfundible ternura conque pagan los actos de los hijos los besos de las madres. ¡Uníos españoles! Que todos los partidos y todas las Milicias fundan sus estandartes en una sola enseña y con tan solo un lema, y puesto que Dios quiso, por mi suerte, que os mande -y es gran honor y orgullo para mi el de mandaros - obedeced mi voz, que del corazon sale y nazca en este dia de la UNIFICACION el nuevo gran Imperio de las rosas de sangre de las flechas y el yugo, del amor y el honor, y España, desde ahora sea Una, Libre y Grande, y pues si desunidos nadie logró vencernos, unidos no habrá nada que a esplendor nos iguale.



(45/04/43)

20

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémica, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

Día 19 abril



Mercedes Fortuny

(11/04/45) 21

Señora. Vea nuestra colección de vestidos niña y trajes niño para primera comunión. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Estampas de la vida.-La elegancia por Mercedes Fortuny.

¿Que dotes necesita la mujer para ser elegante? La elegancia es un don, como lo es el ser bella. No basta tener muchos trajes, sombreros, zapatos, ir a los mejores modistos para llevar sobre sí los últimos modelos impuestos por la moda. La elegancia no está en los trajes costosos, ni en los colorines, como tampoco en los vestidos humildes y sencillos, ni en la belleza.

¿Cómo puede ser pues elegante una mujer? La elegancia es algo ingénito en ella. Se puede vestir regimiento y parecer una estatua fría de mármol, a la que se colgaran los mas costosos y finos vestidos... Se puede ser fea de rostro y elegante, vistiendo buenos trajes, como así mismo una mujer modesta y sencilla, sin complicaciones en la indumentaria, puede llamar la atención por su elegancia.

Uno de los factores de la elegancia es la sencillez. Hay que huir de los colores llamativos, de los detalles de mal gusto, de las exageraciones, de la petulancia...

Al vestido hay que darle un sello personal, de distinción de originalidad. Poner en él un poquitito de nuestra alma, del refinamiento espiritual, que sea en nosotras ingénito. No toda la importancia reside en que los vestidos sean o no costosos. Hay que saberlos llevar, aunque el traje sea sencillo y hasta hecho por nuestras propias manos. Hay que lograr que al pasar ante las mujeres y los hombres, arranquemos una mirada de complacencia y una frase de elogio. ¿Qué placer si a nuestros oídos pueden llegar unas palabras que enaltezcan nuestra elegancia! Hay nada mas agradable que oír a unos labios desconocidos decir la flor de su admiración: -Pero que elegante es esa mujer?...

Seamos en el vestir, en primer lugar, sencillas; andemos con movimientos libres y sin desgarbo ni afectación. Al cruzar ante las miradas de los extraños, hemos de demostrar que somos elegantes por nuestra sola presencia, no solo al andar y al moverse, sino en el gesto y en la mirada. La simpatía ante todo, es la que da el sello de distinción de la elegancia.

Sección de belleza.

Cuando en una reunión se juntan a hacer música y bailar nuestros jóvenes modernos, alegra la vista sobre todo, el grupo de muchachas alegres y guapas que son como mariposillas de infinitos colores, que atraen las miradas por los deliciosos y encantadores prismas, entre los que refulgen sus hermosuras.

Pero si os acercáis a ellas, contempláis llenas de pesar sobre los ebúrneos hombros de algunas encantadoras damitas, las manchitas blancas de la caspa, que profanadoras salpican sus carnes. ¡Que feo y antipático es ver ya sobre estas o sobre las telas del vestido de una jovencita las huellas de la caspa, que atacó su cabellera! Y si impulsada por la desazón de la caspa lleva su manita a la cabeza y la oculta entre los hilos de oro de su cabellera, bien pronto veremos, como una lluvia, caer los puntitos blancos de la caspa, haciéndose apartar involuntariamente de su lado a los jóvenes que hablaban con ella, como si temieran el contagio. Yo voy a daros una receta que os librará de la caspa, vigorizando además el cabello, evitando su caída: Resorcina: 5 gramos; aceite de ricino: 5 gramos y alcohol violeta: 250 gramos.

Frotaros todos los días al acostaros con esta preparación, cuidando que sea bien hecho el masaje sobre el cuero cabelludo y el resultado no se hará esperar, llenandoos de satisfacción.

Comentarios amenos.

La moda femenina, a pesar de su aparente trivialidad, ha influido siempre en todos los sentidos y ordenes de la vida; ~~infinidad~~ ha habido incluso algunos momentos en que las modas femeninas fueron una constante preocupación de los gobernantes, sobre todo en la antigüedad, aunque siempre que se pretendió imponer normas legisladas al vestir femenino no se logró ningún éxito. Por ejemplo: en la antigüedad griega, Solon el famoso legislador, estableció que los vestidos que usaban las matronas griegas no debían tener mas de tres guardas de adornos. Esta disposición al principio, provocó resistencias, pero cuenta la historia que despues triunfó el criterio femenino que contrariaba tal reglamentación, hasta cierto punto absurda.

Señora: no deje de visitar nuestros escaparates; diariamente hallará algun nuevo modelo de traje o abrigo que le llamará la atención. Novedades Poch, Plaza Universidad 6.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado....

Sección literaria
La Virgen antigua. Poesía de María Estela Millet

Siempre inmóvil, muda, blanca;
con su vestido de raso,
con su corona de plata,
con su sonrisa de siglos
clavada en su boca pálida.

No sé qué tiene esta Virgen
siempre inmóvil, muda, pálida...

En la urna de cristales
donde la Virgen se guarda
hay una mano de cera
y un cuadro con una barca,
y una cinta medio rota
con oro y piedras bordada.
La Virgen lo mira todo
siempre inmóvil, muda, blanca...

Junto al altar parpadea
la luz débil de una lámpara
sostenida desde el techo
por dos ángeles de talla,

que llevan túnicas flojas
y unas sandalias doradas,
como las lleva la Virgen
siempre inmóvil, muda, blanca...

En dos fanales redondos
hay una flores rosadas
hechas de conchas marinas
y caracoles de nácar,
que guardan entre sus hojas
dulces canciones de agua
para alegrar a la Virgen
siempre inmóvil, muda, blanca...

¿Qué tienes, Virgen la Antigua,
la de la carita pálida,
que siempre brillan tus ojos
como cuajados de lágrimas,
y vaga por tu capilla
un murmullo de nostalgias?
¿Qué tienes, Virgen la Antigua,
siempre inmóvil, muda, blanca?...

Acabamos de radiar la poesía titulada "La Virgen antigua", de María Estela Millet

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Señora: recuerde siempre que nuestros talleres producen lo más nuevo en guantes y monederos. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Correspondencia literaria.

A Angeles Fernandez. Gandía.

Siento que no oyerá la contestación que le di a su carta anterior. Su trabajo en prosa, que me remitió entonces, me pareció bien, hasta el punto, que fue radiado el día 14 de este mes, el mismo día que también fue radiado otro trabajo de su amiguita y paisana Consuelito Amorós. Espero que hoy estará usted escuchándome. Los dos trabajos que me manda en su última carta, están bien escritos, pero pecan de personales y de amorosos. Son cosas íntimas que usted le dice a su amado. Haga cosas de interés general, y por ejemplo, un cuentecito breve, y será radiado enseguida. No se desilusione por lo que le digo y siga escribiendo, que usted hará cosas muy lindas, si se fija y pone su atención en ello. Recuerdos a Consuelito, y reciba mi más cordial saludo.

A Teresina Sala Lloret. Barcelona.

La poesía "Ilusiones" estaba bien, pero la primera quarteta no me gustaba. Sobre todo aquello de "cuál centellas", poco poético y elevado. Arregle los primeros cuatro versos y vuelvámela a mandar y será radiada. La otra dedicada a su sobrino, la dije que los versos pareados eran poco musicales y que sólo se usaban en los versos alejandrinos, o sean de catorce sílabas. Por lo que sentía no poder radiarla. Hágala en quartetas consonantadas y mandemela de nuevo. La poesía que me incluye en su carta de ahora, está bien y será radiada, pero procure cuando escriba en verso, en usar siempre un lenguaje elevado y digno. Le agradezco el interés que le merezco y no accedo a aquello que propone en mi honor. Me basta con su afecto y simpatía, a las que correspondo con toda efusión, mi buena amiga.

Consultorio femenino

A Celya. Pi Nebot. Barcelona.

Recibo su carta del 13 con algún retraso. Como a su anterior la contesté por radio, como una excepción, pues venía sin firma ni dirección, y mi contestación fue el día 16 del actual, la supongo enterada de cuanto la dije como respuesta a su consulta, por lo que no se la repito, sintiendo no hacerlo por carta como desea, por ser medida general. La receta que ahora quiere para que se le endurezcan las uñas, es sencilla, pues consiste, sencillamente en meterlas un par de veces al día y durante cinco minutos en agua caliente con alumbre, lo que cabe en la punta de un mango de cucharilla. Y por las noches, para ~~arraxixia~~ lograr rebajar su excesiva cutícula, dese vaselina, envolviéndose los dedos hasta el día siguiente, y ya verá como pronto, logra usted misma arregársela a sus deseos, con la uña de los otros dedos, pues es expuesto emplear ningún bisturí, pues se producen lesiones desagradables. Le escribo mis más cordiales saludos.

Para Teresa Esteve. San Juan de Vilasar.

Si tuviera que contestar por carta a cuantas consultantes así lo desean, no tendría tiempo para ~~sa~~ tantas y tantas cartas que recibo diariamente. La contesto por radio, como a todas, por ser medida general. Una magnífica receta para lograr tener pronto un cabello abundante y darle fortaleza al que tiene, evitando su caída, es la siguiente: bálsamo del Perú, 6 gramos; tintura de cantáridas, 6 gramos; espíritu de romero, 50 gramos; espíritu de ~~lavanda~~ de lavanda, 50 gramos y agua de Colonia, 200 gramos. Fricciónese con esta solución dos veces al día, al acostarse y al levantarse, durante una temporada y quedará contenta del gran resultado que obtendrá. Lo ~~maxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ otro que me consulta, usted misma ha de poner de su parte fortaleza y voluntad, para no dejar traslucir sus sentimientos y su emoción. Con la autosugestión, usted misma puede curarse y ya verá cómo no vuelve a sentir rubor por cualquier cosa. La saludo muy efusivamente.

(19/04/43) 24

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofémica, revista para la mujer, ~~organizada~~ dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6. Casa que recomendamos muy especialmente a las señoras.

DIEZ MINUTOS A TRAVES DEL MUNDO, LA CIENCIA, LA HISTORIA Y LA
LEYENDA
por

ADELARDO FERNANDEZ ARIAS

"EL DEENDE DE LA COLEGIATA"

Locutora.-La semana anterior dijimos que hoy trataríamos de "INTERESANTES
ANÉCDOTAS DE CONGRESOS CELEBRES Y DIPLOMATICOS HABILES"

Locutor.- En efecto los grandes diplomáticos que la Historia recuerda no
brillaron por su gran escrupulosidad

Locutora.-Es que en diplomacia hasta ahora parece ser que la lealtad de la
sinceridad deben ser cualidades secundarias

Locutor.- Al menos que por el modo de emplearlas tengan el carácter de recur-
sos para sorprender o asombrar al adversario

Locutora.-Bismarck manejaba sus cualidades a veces en esa forma y por cierto
con incomparable maestría

Locutor.- En cierta ocasión el conde Caroly embajador de Austria, conminó a
Bismarck para que declarase categoricamente si se encontraba dispues-
to a romper el tratado de paz firmado en Gastein

Locutora.-Eso sucedía en vísperas de la guerra de 1.886

Locutor.- Y el canciller de hierro contestó: "No abrigo tal pensamiento; pero
si lo tuviera ¿cree usted que le contestaría de otro modo?"

Locutora.-Aquella manera de ser de Bismarck ¿podía ser considerada como fruto
espontáneo de su naturaleza? ¿como efecto de un orgullo largo tiem-
po herido por sus contemporáneos?

Locutor.- Lo cierto es que el gran estadista alemán debía sentirse durante
bastantes años, no tomado en serio por los políticos

Locutora.-En 1.850 los propios alemanes le denominaban "der tolle Bismarck"
es decir Bismarck el insensato

Locutor.- En Francfort el conde Rosenbeck le llamaba desdeñosamente "ein
bursche" lo que equivale a jovencuelo juerguista

Locutora.-Y cuando Bismarck fué a Biarritz en 1.865 para someter al estudio de
Napoleón III proyectos cuya fantasía ocultaba el verdadero designio

Locutor.- El emperador apoyado en el brazo de Merimée desliza de vez en cuan-
do en el oído del autor de "Colomba" esta exclamación: "¡Está loco!"

Locutora.-Cinco años después el "loco" el escarnecido, recibía en sus manos la
espada del derrotado emperador en Sedán y le aseguraba a Alemania la
dominación de Europa

Locutor.- Y de aquella manera lo justificaba la impresión de Bismarck sobre el emperador de los franceses de quien dijo después de haber hablado con él en Biarritz: "Ese hombre es una gran incapacidad desconocida"

Locutora.- El medio en que actuaba Bismarck no le hacía variar su modo de ser

Locutor.- En día entró en una tienda de un gran negociante de pieles en Berlín

Locutora.- Y después de escoger una de las pieles preguntó el precio

Locutor.- El comerciante le pidió 4.000 marcos

Locutora.- Bismarck repuso: "Le ofrezco a usted 1.800"

Locutor.- El comerciante se atrevió a decir con timidez: "Vuestra alteza se chanzas"

Locutora.- Y Bismarck replicó: "En los negocios jamás utilizo las chanzas"

Locutor.- Al declarar Bismarck a Napoleón III después de la derrota de Francia cuales eran las exigencias de Alemania ante el emperador derrotado se acordaba sin duda del peletero y de su breve diálogo

Locutora.- Se dice que al oír las proposiciones del canciller de hierro su imperial interlocutor retrocedió un paso pero el canciller no pestañeaba

Locutor.- La indemnización pedida por Alemania Francia la exigió Bismarck con la mayor seriedad porque era hombre que "En los negocios jamás utilizaba las chanzas"

Locutora.- En 1815 durante el Congreso de Viena, las fiestas sucedían a las fiestas sin que los soberanos y sus ministros desdeñaran el tomar parte en ella

Locutor.- Fue aquella una sucesión interminable de conciertos bariles de cóctel y diversiones de todo género

Locutora.- Y a los gruñones impacientes les contestaba el príncipe de Ligne: "¿De qué se quejan ustedes?.... El Congreso podrá no marchar pero en cambio se baila"

Locutor.- En aquel Congreso se trataba de repartir entre las naciones aliadas Rusia, Austria, Inglaterra y Prusia los territorios arrebatados a Francia a la caída del Imperio

Locutora.- La situación de Talleyrand era terrible

Locutor.- Presentaba al país que iba a ser objeto del despojo y se le había puesto en entredicho hasta el punto de que ningún otro representa

te se atrevía a visitarle por miedo de hacerse sospechoso a las demás potencias

Locutora.-Uno de los reyes que acudieron a Viena preguntando a un diplomático si veía a Talleyrand fuera de las sesiones dijo al recibir una respuesta negativa: "Yo tampoco me he atrevido a verle"

Locutor.- Talleyrand no tenía como aliado más que a Labrador que no podía ayudarle mucho

Locutora.-Pero aquello no fué obstáculo para que Talleyrand que ha sido uno de los más hábiles diplomáticos de la Historia se presentara arrogante en el Congreso y terminase por hacerse dueño de la situación

Locutor.- Austria se hallaba representada por Metternich que era quien presidía el Congreso

Locutora.-Prusia por el príncipe de Hardenberg y Guillermo de Humboldt

Locutor.- Rusia por Nesselrode

Locutora.-Inglaterra por Lord Castlereagh

Locutor.- Francia por el famoso Talleyrand

Locutora.-Y España por el marqués de Labrador

Locutor.- Antes de llegar el representante de España convinieron los aliados en discutir a solas entre ellos cuatro, las condiciones del reparto sin perjuicio de comunicárselas después a Francia y a España

Locutora.-Al presentarse Talleyrand en la primera sesión los delegados de las potencias triunfantes le entregaron un protocolo firmado por ellos

Locutor.- Y en el cual se hablaba constantemente de "Los Aliados"

Locutora.-Talleyrand protestó contra dicha palabra preguntando si todavía continuaba el estado de guerra y contra quien

Locutor.- En cuanto al contenido del protocolo dice Talleyrand en sus memorias: "Comprendí que era necesario rechazar integralmente el documento por medio de algún argumento decisivo"

Locutora.-Y continua diciendo: "Leí varios párrafos y exclamé: "No lo entiendo" Volví a leerlos afectando aquella segunda vez el aspecto de una persona que trata de penetrar bien el sentido de una cosa y después volví a decir: "Sigo sin entenderlo"

Locutor.- En vista de aquella "dificultad de comprensión" de Talleyrand, los plenipotenciarios temiendo un debate de varias semanas declararon que en realidad le concedían poco valor al documento

tor.-Y el diplomático español marqués de Labrador objetó entonces irónicamente que sin embargo aquel protocolo llevaba sus firmas

utor.- Y los aludidos insistieron en recoger el documento

utora.-Entonces Metternich lo traspapeló

utor.- Y ya no se volvió a hablar de semejante cosa

utora.-Poco después de le presentó a Talleyrand un nuevo documento reglamentando el orden de los trabajos pero dando únicamente participación en ellos a los cuatro aliados

Locutor.- Y el habilísimo diplomático francés supo embrollar la cuestión tan maravillosamente solicitando al mismo tiempo un plazo para reflexionar sobre ella que el Congreso tuvo que aplazarse para redactar otra reglamentación diferente de las labores del Congreso

Locutora.-Aquello fué desbaratar por completo el bien meditado plan de los coaligados haciéndoles comprender que no habrían de conseguir nada sin contar con Talleyrand

Locutor.- En el curso de las negociaciones entabladas con el representante de Francia, Metternich que también era otro coloso de la diplomacia amenazó con el rompimiento

Locutora.-Pero Talleyrand no se inmutó

Locutor.- Preguntó friamente si era quel el objeto del Congreso

Locutora.-Y exigió luego que en el proyecto de protocolo se añadiera; "Que la apertura del Congreso se verificaría con arreglo a los principios del derecho internacional"

Locutor.- Al ser pronunciadas aquellas palabras se originó un tumulto enorme

Locutora.-Y el príncipe de Hardenberg puesto de pie con los puños apoyados en la mesa casi amenazador y gritando desaforadamente como suelen hacerlo los mordos, ya que él lo era, profirió estas palabras entrecortadas: "No señor...¿El derecho internacional?...Es inútil...¿por qué hacer constar que procedemos conforme al derecho internacional?... ..Eso ya se supone"

Locutor.- ~~En~~ ^{En} que parte Humboldt vociferaba: "¿Que hace aquí el derecho internacional? ¿A lo que contestó Talleyrand: "Hace el que usted se encuentre en este Congreso. Y si se supone que esta ^{se} celebra con arreglo al derecho internacional no debe haber inconveniente en decirlo"

Locutora.-Y así se hizo

Locutor.- Las negociaciones continaron eternizándose

Locutora.- Pero poco a poco logró Talleyrand quebrantar la unión de los aliados

Locutor.- Atrayéndose al representante de Inglaterra

Locutora.- Siendo aquel quien redactó personalmente un proyecto de tratado

Locutor.- Inspirado por Talleyrand

Locutora.- Y que se aceptó definitivamente

Locutor.- Salvo ligeras modificaciones

Locutora.- Constituyendo el famoso tratado de Viena

Locutor.- Lo expuesto demuestra que la habilidad y astucia de los diplomáticos desempeñan un papel muy importante en la preparación de semejantes tratados

Locutora.- Y que si los diplomáticos trabajan en un ambiente de fiestas piensan sin embargo en la finalidad real de su misión

Locutor.- De índole en cierto modo parecida a la de Talleyrand fue la del canciller ruso de los zares Bestujev quien durante 17 años estuvo simulando una tartamudez y una sordera incurables

Locutora.- Además las notas diplomáticas escritas por su mano resultaban indecifrables

Locutor.- Y por si acaso eran devueltas, el astuto diplomático aprovechaba la ocasión para modificar el contenido de las mismas

Locutora.- En las conversaciones oficiales que sostenía se había de comprender con mucho dificultad y hacía que le repitiesen cien veces la misma cosa

Locutor.- Y cuando la desgracia le alejó de las cancillerías todo el mundo se asombró al ver que Bestujev recobró inmediatamente el uso expedito de la palabra y la finura de oído

Locutora.- Además del conocimiento perfecto de idiomas extranjeros que hasta entonces había fingido ignorar

Locutor.- En España Cortés y Felipe II demostraron ser grandes diplomáticos

Locutora.- Felipe II para no desprestigiar su autoridad cediendo a las exigencias de los flamencos que pedían la destitución del cardenal Granvela le ordenó a aquel que fingiese una fuga

Locutor.- Otros reyes fueron juguetes de los embajadores extranjeros

Locutora.- De Felipe II escribió placidamente el embajador inglés, que desenn-

de conocer lo que hubiera de cierto en una alianza de España con Austria contra Inglaterra le dijo a sus majestades el rey y la reina que entonces reinaban en España: "Que tenía tal confianza en la veracidad de ellos que si declarasen que no existía entre el emperador de Austria y España más tratado que el conocido públicamente estaba pronto a reconocer que las medidas tomadas por Inglaterra eran injustas"

Locutor.- Felipe V y su esposa nada contestaron

Locutora.- Pero el embajador observó que la reina bajaba los ojos y el rey se ruborizaba

Locutor.- Y luego reponiéndose un poco la reina, le dijo a su marido: "Jamás señor habeis firmado tratado contra Inglaterra"

Locutora.- Y el rey siguió mudo

Locutor.- Y de esa manera tan primitiva averiguó el embajador inglés lo que tanto le importaba saber

Locutora.- Que existía el tratado

Locutor.- Bueno y entonces ¿de que trataremos la semana próxima?

Locutora.- Pues la semana próxima trataremos de "COMO LA CIENCIA EXPLICA EL PORQUE LOS ZUNDOS UTILIZAN LA MANO IZQUIERDA Y OTRAS CURIOSIDADES"

Locutor.- Entonces hasta la semana próxima.

=====