

(19/04/43)

1

## RADIO BARCELONA



17 APR 1943



Original  
Radio

Guía indicativa del programa para el

LUNES,

día 19 de abril

de 1943

IMP. MODERNA - PARIS, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona. Educación física. Música de Albéniz.		
8h.12	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	Albéniz	Discos.
8h.15	"	Continuación: Música de Albéniz.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	Varios	Discos.
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Música sacra.		
9h.--		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía.	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona. Servicio Meteorológico Nacional. Música de Turina y Falla.	Turina y Falla.	Discos.
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.05	"	Audición de fragmentos de la obra del Mtro. Torroba "LA ILUSTRE MOZA" y Frag. de "GOYESCAS", por Imperio Argentina.	Varios	Discos.
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Rutas de España a través de la música regional: Valencia.	Varios	Discos.
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa.	Hora exacta.- Santoral del día	J.A. Prada	J.A. Prada.
14h.01	"	Efemérides rimadas.		
14h.05	"	Preludios e intermedios de óperas españolas.	Varios	Discos.
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Noticiarios de la Feria de Muestras de Barcelona.		
14h.42	"	Continuación: Preludios de óperas españolas; y Saetas.	Varios	Discos.
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: Días y hechos.	"	"
15h.05	"	Valses por Orq. Bohemios Vieneses.	M. Fortuny	Locutora.
15h.10	"	"RADIO-FEMINA"	Varios	Discos.
15h.30	"	Disco del radioyente.		
16h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona. Canciones y danzas de la Isla de Mallorca, Suite sinfónica; y Recital de rapsodias.	Varios	Discos.
19h.--	"	Emisión <del>lunes</del> de la Red Española de Radiodifusión. "Radio Nacional"		
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Rutas de España a través de la Música regional; Galicia.	"	"

UAB

Biblioteca de Comunicació  
Semeroteca Gelidiana

Varios Discos.

(19/04/43)

2

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

LUNES, día 19 de abril, de 1943

IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.30	Tarde	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	Noche.	Solos de guitarra.	Varios	Discos.
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Canciones a las regiones españolas a través de nuestro teatro lírico.	"	"
20h.20	"	GACETA DEPORTIVA DE E.A.J.-1.		
20h.30	"	Continuación: Programa a las regiones españolas.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Información deportiva.		
20h.45	"	Continuación: Programa a las regiones españolas, y frag. de "LA CARAMBA"		
20h.50	"	"Diez minutos a través del Mundo, la Historia y la Leyenda.	M.Torroba	Discos.
21h.--	"	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL	A.F.Arias	A.F.Arias
21h.05	"	Actuación de la soprano CARMEN GOMBAU. Al piano: Mtro. Oliva.	Varios	Humana.
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Solos de violin: Obras de Sarasate.	Sarasate.	Discos.
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional, de la Red Española de Radiodifusión.		
22h.15	"	Recital de piano: Obras de Albéniz.	Albéniz.	"
22h.30	"	Guía comercial.		
22h.35	"	Recital de piano por Alfredo Cortot.	Varios	Discos.
23h.--		Fin de emisión.		
000000000000000000				
00000				

## PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 19 de Abril de 1943

:::::::::::::::::::

8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Educación física:

8h.12 Música de Albéniz: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Continuación: Música de Albéniz, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

8h.40 Guía comercial.

8h.45 Boletín informativo religioso.

8h.50 Música sacra: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

• • • • •

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 Música de Turina y Falla: (Discos)

12h.55 Boletín informativo.

13h.05 Audición de Fragmentos de la obra del Mtro. Moreno Torroba "La Ilustre Moza", y Fragmentos de "Goyescas", por Imperio Argentina: (Discos)

- X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- X - Rutas de España a través de la música regional: "Valencia":  
(Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:  
(Texto hoja aparte)  
....
- X 14h.05 Preludios e intermedios de óperas españolas: (Discos)
- X 14h.35 Guía comercial.
- ✓ 14h.40 Noticiarios de la Feria de Muestras de Barcelona.
- 14h.42 Continuación: Preludios de óperas españolas: y Saetas: (Discos)
- 15h.-- Guía comercial.
- ✓ 15h.03 Comentario del dia: "Días y Hechos".
- ✓ 15h.05 Valses, por Orq. Bohemios Nienenses: (Discos)
- X 15h.10 RADIO-FÉMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:  
(Texto hoja aparte)  
....
- X 15h.30 Disco del radioyente..
- X 15h.40 "Balnearios y Aquistas", por el Catechático del  
medico de baños Dr. Gómez Montijo c 16 enenes y Relato.  
Gómez Fanlova
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.
- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.
- X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X -"Canciones y Danzas de la Isla de Mallorca" Suite sinfónica de Baltasar Samper, por Orquesta y Recital de rapsodias, por Orquesta Célebres: (Discos)

- 19h. CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA. DE RADIO NACIONAL.
- 19h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- Guía comercial.
- 19h.20 Rutas de España a través de la Música Regional: "Galicia": (Discos)
- 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- 20h. ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- Solos de guitarra: (Discos)
- 20h.10 Boletín informativo.
- 20h.15 Canciones a las regiones españolas a través de nuestro teatro lírico: (Discos)
- 20h.20 GACETA DEPORTIVA DE EAJ-1.
- 20h.30 Continuación: Programa a las regiones españolas: (Discos)
- 20h.35 Guía comercial.
- 20h.40 Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfil.
- 20h.45 Continuación: Programa a las regiones españolas y Fragmentos de "La Caramba" de Moreno Torroba: (Discos)
- 20h.50 "Diez minutos a través del Mundo, la Historia y la Leyenda", por el novelista Adelardo Fernández Arias:
- (Texto hoja aparte)
- .....
- 21h. Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- 21h.05 Actuación de la soprano CARMEN GOMBAU: Al piano. Mtro. OLIVA:
- X "Deh piú a me non v'ascondeste" - Bononcini  
 X "El lamento del pastor" - Schubert  
 X "Las rosas de Isfahan" - Fauré  
 X "Flores de primavera" - Grieg  
 X "Ave María" - Schubert
- 21h.25 Guía comercial.
- 21h.30 Solos de violin: Obras de Sarasate: (Discos)
- 21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Recital de piano: Obras de Isaac Albéniz: (Discos)

X 22h.30 Guía comercial.

X 22h.35 Recital de piano por Alfredo Cortot: (Discos)

23h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.:.:.:.:.:.:.

(19/04/43) 7

LUNES 19 ABRIL 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.  
A las 8'12 H.

MÚSICA DE ALBENIZ.

POR ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID.

4) G.SE. X 1.- "ALBAICIN". (2 caras)

6( G.SE. X 2.- "EL PUERTO". (1 cara)  
(A LAS 8'30 H)

CONTINUACION MÚSICA DE ALBENIZ.

POR ORQUESTA SINFÓNICA DE FILADELFIA.

1) G.SE. X 3.- "CORPUS EN SEVILLA". (2 caras)  
(A LAS 8'50 H)

MÚSICA SACRA.

POR CORO BRUKNER.

4) G.CO. X 4.- "SALVEM FAC".  
X 5.- "TE DEUM".

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

LUNES 19 ABRIL 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.HIMNOS Y MARCHAS.NOTA: A INTERPRETAR EN LOS MOMENTOS OPORTUNOS.POR BANDA DEL REGIMIENTO BADAJOZ N° 73.

- 14) PH. 1.- "LOS VOLUNTARIOS", Pasodoble con cornetas, de Gimenez.  
POR BANDA DEL REQUETE DE NAVARRA CON CORNETAS Y TAMBORES.
- 19) PH. 2.- "LA RAPIDA", Retreta, de Cervantes.  
POR BANDA DE LAS MILICIAS DE F.E.T. y DE LAS J.O.N.S. TERCIO SAN MARCIAL IRUN.
- 21) PH. 3.- "HEROES DE LA PATRIA", Marcha militar, de Fuentecilla.  
POR BANDA DE MUSICA Y COROS DE LA LEGION
- 23) PH. 4.- "LA CANCION DEL LEGIONARIO", Himno Oficial de la Legión, de Romero.  
 5.- "TERCIOS HEROICOS", Himno a los Legionarios, de Soler.  
POR BANDA DEL REQUETE DE NAVARRA.
- 27) PH. 6.- "ORIANENDI", Himno Oficial Tradicionalista, de Cervantes, con cornetas y tambores.  
 7.- "HIMNO DE LOS PELAYOS", Himno Oficial de los Pelayos de España, de Bravo, con Coros y Pelayos de Pamplona.
- 28) PH. 8.- "EL NOVIO DE LA MUERTE", Marcha Oficial de la Legión, de Costa.  
 9.- "LA CANCION DEL LEGIONARIO", Himno Oficial de la Legión, de Guillen, por Coros del Orfeón Pamplonés.  
POR BANDA DEL REGIMENTO SAN MARCIAL N° 22, de Burgos.
- 36) PH. 10.- "LEGRE AMANECER", Diana con cornetas, de Dorado.  
 11.- "HIMNO DE LA GUARDIA CIVIL", Himno Oficial, de Carrillo.  
POR LA BANDA DE LA FALANGE DE SAN SEBASTIAN.
- 25) PH. 12.- "HIMNO DEL ARMA DEL AIRE", de Torroba, con el Tenor Luis Navarro.  
POR SOLISTAS DEL ORFEON DENOSTIARRA CON ORQUESTA.
- 29) PH. 13.- "BODEGA UNO", Himno-marcha, de Ara.  
POR BANDA COLUMBIA ESPAÑOLA.
- 22) PH. 14.- "PATRIOTA VERDADERO", Marcha militar, de Lacalle.  
POR BANDA Y COROS/.
- 16)  
 PH. Dup. 15.- "CANCIÓN DE LA FALANGE.

LUNES 19 ABRIL 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.  
A las 12'05 H.

MUSICA DE TURINA Y FALLA.DANZAS FANTASTICAS, DE TURINA, POR ORQUESTA SINFONICA.

- 38) G.S.E. ~~X~~ 1.-"EXALTACION".  
~~X~~ 2.-"ENSUEÑO" (2 caras)  
~~X~~ 3.-"ORGIA".

EMISION "EN LOS JARDINES DE ESPAÑA", DE FALLA, POR LA  
SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE PARIS.

- 53) G.S.E. ~~X~~ 4.-"EN EL GENERALIFE". (2 caras)  
 54) G.S.E. ~~X~~ 5.-"DANZA LEJANA". (1 cara)  
~~X~~ 6.-"EN LOS JARDINES DE LA SIERRA DE CÓDOBA. (2 caras)

HEMOS RADIADO FRAGMENTOS "EN LOS JARDINES DE ESPAÑA",  
DE FALLA.

- 55) G.S.E. ~~X~~ 7.-"CUBANA", de Falla, por la Sociedad de Conciertos de  
París.  
POR ORQUESTA SINFONICA DE MADRID.

- 22) G.S.E. ~~X~~ 8.-"LOS VECINOS", de "EL SOMBRERO DE TRES PICOS", de  
Falla.  
~~X~~ 9.-"DANZA DEL MOLINERO" DE "EL SOMBRERO DE TRES PICOS".  
de Falla.

~~X~~ "Melodio." Chaikovsky { Juan Als.  
~~X~~ "Danza n° 5" Balado } Chopin; Alfred Cortéz  
~~X~~ Balado, en sol menor

(19/04/43) 10

LUNES 19 ABRIL 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.  
A las 13 H.

AUDICIÓN DE FRAGMENTOS DE LA OBRA "LA ILUSTRE MOZA, DE MORENO TORROBA.

Nuevo.

- 1.- "LOS CONSEJOS", por Trini Avelli, Coro y Orquesta.  
2.- "SE VA LA MOZA DE CANTARO", por María Espinalt, Coro y Orquesta.  
3.- "ROMANZA DE ISABEL", por María Espinalt y Orquesta.  
4.- "DUO DE TIPLES", por María Espinalt, María Luisa Gonzalo y Orquesta.

FRAGMENTOS DE LA OBRA "GOYESCAS", por Imperio Argentina.

- 658) PC. X 5.- "DANZA 5<sup>a</sup>", de Granados, por Orquesta Guitarras, Solista Regino Sainz de la Maza.  
X 6.- "LA MAJA Y EL RUISEÑOR", Canción de Granados.  
659) PC. X 7.- "FANDANGO DEL CANDIL", de Granados.  
8.- CONSEJOS, Tonadilla, de Molleda.  
660) PC. 9.- "OLE CATAFUM", Tonadilla-canción, de Quiroga.  
10.- "MAJA Y CONDESA", Habanera-canción, de Quiroga.

(A LAS 13'45 H.)

RUTAS DE ESPAÑA A TRAVÉS DE LA MÚSICA REGIONAL.- "VALENCIA".

- 27) G.S.E. 11.- "LA ENTRADA DE LA MURTRA", Marcha popular valenciana, de Giner, por Banda Municipal de Valencia. (1 cara)  
339) PC. X 12.- "EL TARTANERO DE ALCIRA", Tonada valenciana, de Oropesa, por Juan García. (1 cara)  
29) G.S.E. 13.- "UNA NIT DE ALBAES", Poema sinfónico, de Giner, por Banda. (2 caras)  
2) PR. 14.- "EL U Y DOTCE", por Jacinta Bartolomé y Rondalla típica.  
15.- "TÍPICAS ALBAES", por Jacinta Bartolomé Chiquet de Panderna.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

(11 mejor que no re-  
dien zarzuelas)



URB

Biblioteca de Comunicación  
Biblioteca General

LUNES 19 ABRIL 1943.

(15/04/43) 11

PROGRAMA DE DISCOS.  
A las 14'05 H.

PRELUDIOS E INTERMEDIOS DE OPERAS ESPAÑOLAS.

5) G.S.E. X 1.- "Intermedio" de "PEPITA JIMÉNEZ", de Albeniz, por Orquesta Sinfónica de Madrid.

Album. X 2.- "Preludio del acto 2º de "MARUXA", de Vives por Orq. Sinfónica. (caras 15 y 16)

Album. X 3.- "Intermedio y Pizzicato" de "DON GIL DE ALGALÁ", de Penellas, por Orquesta. (1 cara)

203) GS. O 4.- "Intermedio" de "GOYESCAS", de Granados, por Orq. Boston Promenade. (1 cara)

(A LAS 14'40 H)

Album. X 5.- "Preludio del acto 3º de "LAS GOLONDRINAS", de Usan-dizaga, por Orquesta del Gran Teatro del Liceo de Barcelona. (Caras números 16 y 17).

S A E T A S .

204) P.R.A. X 6.- "SAETA "VIRGENCITA DE LA PIEDAD", de Montes, por Carmela Montes, con acompañamiento de banda.

62) P.R.A. X 7.- "PARROQUIA DE SAN LORENZO", por Manuel Centeno, con trompetas, Cornetas y Tambores.

X 8.- "POR ESA EXPRESIÓN LLOROSA", por Manuel Centeno, con trompetas, cornetas y tambores.

43) P.R.A. X 9.- "?A DONDE VAS PALOMA BLANCA?", por Niña de la Alfalfa, acompañada de banda, cornetas, trompetas y tambores del Regimiento de Soria.

O 10.- "YA SE ACERCA LA ESPERANZA", por Niña de la Alfalfa, acompañada de banda, cornetas, trompetas y tambores del Regimiento de Soria.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

(19/04/43) 12

PROGRAMA DE DISCOS  
A las 15.05 H. LUNES 19 ABRIL 1943.

VALSES

Por Orq. Bohemios Vieneses.

- 60) P Vs. 1.-- "ALEGREAS DEL AMOR" Vals , de Fritz Kreisler.  
2.-- "PENAS DEL AMOR" Vals de Liebesleid.

(A LAS 15.30 H.)

EL DISCO DEL RADIOPONENTE

- 42) P V 3.-- "LA FLOR DE HAWAI" Vals de Abraham. por Orq. Bohemios Vieneses.

(Disco solicitado por Clara López.

- 49) P Z 4.-- "DUO" de "LAREINA MORA" de Serrano. por Conchita ~~Soler~~  
via y Marcos Redondo.

Disco solicitado por ~~elisaximmaxxx~~Emilia.

- 113) G Z 5.-- "EL ASOMBRO DE D'ASCIO" Duo de Luna. por Ofelia Nieto.  
y Marcos Redondo.

Disco solicitado por Carmen Pons.

- 169) G S 6.-- "INVITACION AL VALS" de Weber. por Orq. Sinfónica de  
Filadelfia. (2 caras)

Disco solicitado por  
Dantel Cantos.

\* \* \*

(19/04/43)

13

LUNES 19 ABRIL 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.  
A las 18 H.

CANCIONES Y DANZAS DE LA ISLA DE MALLORCA "SUITE  
SINFÓNICA, DE BALTASAR SAMPER, POR ORQUESTA.

35) G.S.E.

- ~~1.~~ -"RAPSODIA". (2 caras)  
~~2.~~ -"CALMA EN EL MAR". (2 caras)  
~~3.~~ -"FIESTA". (2 caras)

RECITAL DE RAPSODIAS, POR ORQUESTAS CELEBRES.

POR ORQUESTA DAJOS BELA.

9-10) PR<sup>a</sup>

- ~~4.~~ -"RAPSODIAS PORTUGUESAS", de Figueiredo.

POR ORQUESTA FILARMONICA DE BERLIN.

229) GS.

- ~~5.~~ -"RAPSODIA ESPAÑOLA", de Chabrier. (2 caras)

41-42.GS.

- ~~6.~~ -"RAPSODIA HUNGARA NUM. 1", de Liszt. (3 caras)

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

(19/04/43) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A las 19.-- H.

LUNES 19 ABRIL 1943.

RUTAS DE ESPAÑA A TRAVES DE LA MUSICA REGIONAL GALICIA

- 3) P Rastl. -- "ALBORADA GALLEGA" de Veiga por Orq. Guitarrística Nacional  
2) P R 2. -- "CANTO DE SEISTURA" Canto popular gallego por Faustino Santalices.  
3. -- "CANTO DE ROMERIA" Canto popular gallego por Faustino Santalices.  
377) P C 4. -- "LA CANCION DEL PASTOR" Alborada gallega, de Villacañas.  
por J. Granda.

EVOCACION DE ANDALUCIA

MUSICA DE ALBENIZ

- 106) G P 5. -- "TRIANA" por el pianista Leopoldo Querol.  
57) G SE 6. -- "GRANADA" por Orq. Sinfónica.(lcara)  
7. -- "CORDOBA" por Orq. Sinfónica.(lcara)

\* \* \* \* \*

LUNES 19 ABRIL 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.  
A las 2o H.

SOLOS DE GUITARRA.POR MIGUEL LLOBET.

- 17) PC. 1. "LA HIJA DEL FERIANTE", Canción catalana, de Llobet.  
2. "QUEJA", Canción Catalana, de Llobet.

POR ROSITA RODES.

- 4) PG. 3.- "ANDALUZA", de Fortea.  
4.- "JOTA VARIACIONES", de Tárrega.

(A LAS 2o'15 H)

CANCIENAS A LAS REGIONES ESPAÑOLAS, A TRAVÉS DE  
NUESTRO TEATRO LÍRICO.

POR MARCOS REDONDO.

- 175) PZ. 5.- "Canto a Castilla" de "LA PASTORELA", de Luna. (1 cara)  
79) GZ. 6.- "Canto a Murcia" de "LA PARRANDA", de Alonso. (1 cara)

(A LAS 2o'30 H)

CONTINUACION PROGRAMA A LAS REGIONES ESPAÑOLAS.POR JUAN GARCIA.

- 25) GZ. 7. "Canto a Segovia", de "LA PICARONA", de Alonso. (1 cara)  
POR FAUSTINO ARREGUI.

- 103) PZ. 8. "Asturianada" de "XUANION", de Moreno Torroba. (1 cara)  
POR FRANCISCO APARICIO.

- 10) PZ. 9.- "Canto a Galicia" de "LA MEIGA", de Guridi.  
POR RUBIO Y CORO.

- 2) PZ. 10.- "Ronda Valenciana" de "EL RUISEÑOR DE LA HUERTA", de Maggenti.

S U P L E M E N T O .FRAGMENTOS DE "LA CARAMBA", de Moreno Torroba.

- 11.- "YA TE PESARÁ ALGUN DÍA", Romanza de María Antonia, por Matilde Vázquez.  
12.- "MADRIGAL", Romanza de Fabián, por Luis Sagi Vela.  
13.- "ME LLAMAN LA DUQUESA CAYSTANA", Romanza de Cayetana, por Marina Méndez.  
14.- "TUS BESOS NO ME TIENTAN", Romanza de Fabián, por Pedro Terol.



(19/04/43) 16

LUNES 19 ABRIL 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.  
A las 21 H.

S U P L E M E N T O .

SOLOS DE VIOLIN. Obras de Sarasate.

POR JASCHA HEIFETS.

- 54) GI. ~~1.~~ "DANZA ESPAÑOLA".  
~~2.~~ "INTRODUCCIÓN Y TARANTELA".

POR CORBINO.

- 77) PI. ~~1.~~ "ARIETA ESPAÑOLA", del Siglo XVIII, de Laserna.  
~~2.~~ "SERENATA ESPAÑOLA", de Chaminade.

CORALES DE OPERA.

- 135) PO. ~~1.~~ "Va en el pensamiento" "Sobre alas doradas" de "NABUCCO",  
de Verdi, por Coro de la Scala de Milán. (2 caras)
- 6) PO. ~~2.~~ "Himno de Pascua" de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni,  
por Coro. (2 caras)

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

(19/04/43) 17

LUNES 19 ABRIL 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.  
A las 22'15 H.

RECITAL DE PIANO. Obras de Isaac Albéniz.

- 4) PI. 1.-"ORIENTAL", por Ricardo Viñes. (1 cara)  
48) PI. 2.-"SEGUIDILLAS", por Alfredo Cortot.  
3.-"MALAGUEÑA", por Alfredo Cortot.  
79) GI. 4.-"SEVILLA", por Arturo Rubinstein. (1 cara)

S U P L E M E N T O .

LOS ESTUDIOS DE CHOPIN.

RECITAL DE PIANO, POR ALFREDO CORTOT.

- 71) GI. 5.-~~"ESTUDIO"~~ NUM. 1". *✓ 12*  
6.-~~"ESTUDIO"~~ NUM. 2 y 10".  
72) GI. 7.-~~"ESTUDIO"~~ NUM. 3 *✓ 4*"  
8.-~~"ESTUDIO"~~ NUM 6". *✓ 5 ✓ 8*  
73) GI. 9.-"ESTUDIO" NUM. 7".  
10.-~~"ESTUDIO"~~ NUM. 9 y 11".

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

(19/04/43) 18  
LUNES 19 ABRIL 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.  
A las 22·15 H.

NOTA.- PROGRAMA PARA EN EL CASO DE QUE CONVENGA SU RADIA-  
CION POR INDICACIÓN DEL SR. CAMINERO.

"SEMANA SANTA".

"RECITAL DE SAETAS".

(LAS ENCONTRARÁN EN EL ALBUM "SEMANA SANTA EN SEVILLA".)

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

EN TAL DIA COMO HOY.....

(17/04/43)

19

16 de Abril de 1937....."LA UNIFICACION"

Y fue cuando el Caudillo de España alzó su voz  
y dijo: Es necesario que en la Patria que nace  
se borren diferencias, se esfumen los rencores,  
no haya mas que un mando y ante él no ose nadie  
levantar las enseñas de banderías políticas  
que suelen ir envueltas en odio, cieno ó sangre;  
uníos como hermanos los del mismo sentir,  
los que soñais tan solo con una España grande,  
los que a besos de fuego en campos de batalla  
creasteis la mas noble de las hermandades;  
una sola bandera, aunque bajo sus pliegues  
se cobijen y luzcan los bellos estandartes  
de franjas rojinegras ó cruces de Borgoña,  
pero que el español vaya siempre delante;  
un solo pensamiento: laborar en silencio  
sumando los esfuerzos y aunando voluntades,  
para que estas ideas por las que ahora se lucha  
germinen victoriosas y su fruto se explaye  
por todos los rincones del Imperio español;  
un lema para todos, este: "Una España grande  
y libre, gloriosa, digna de los respetos  
del mundo" y a este lema hay que hacer respetarle  
o de grado ó por fuerza, por la voz ó las armas.  
Acordaos que todos llevais la misma sangre  
y que si odios extraños sembraron diferencias,  
al odio y al recelo, con paz hay que borrarles.  
Nada de "yo hice esto" ó "yo he hecho lo otro";  
lo que todos hicisteis, fuera pequeño ó grande,  
si fue noble, su misma nobleza hará callarlo  
si fue grande ja que viene su grandeza restarle  
pregonandolo a gritos como un saldo de cuentas?  
Todo fue por España, pues que ella nos lo pague  
con esa inconfundible ternura conque pagan  
los actos de los hijos los besos de las madres.  
¡Uníos españoles! Que todos los partidos  
y todas las Milicias fundan sus estandartes  
en una sola enseña y con tan solo un lema,  
y puesto qie Dios quiso, por mi suerte, que os mande  
-y es gran honor y orgullo para mí el de mandaros -  
obedeced mi voz, que del corazon sale  
y nazca en este dia de la UNIFICACION  
el nuevo gran Imperio de las rosas de sangre  
de las flechas y el yugo, del amor y el honor,  
y España, desde ahora sea Una, Libre y Grande,  
y pues si desunidos nadie logró vencernos,  
unidos no habrá nada que a esplendor nos iguale.



(49/04/43)

20

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémima, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH, Plaza de la Universidad, 6.

Día 19 abril



Mercedes Fortuny

UB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

(17/04/45) 21

Señora. Ver nuestra colección de vestidos niña y trajes niño para primera comunión. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Estampas de la vida.-La elegancia por Mercedes Forjany.

¿Qué dotes necesita la mujer para ser elegante? La elegancia es un don, como lo es el ser bella. No basta tener muchos trajes, sombreros, zapatos, ir a los mejores modistas para llevar sobre sí los últimos modelos impuestos por la moda. La elegancia no está en los trajes costosos, ni en los colorines, como tampoco en los vestidos humildes y sencillos, ni en la belleza.

¿Cómo puede ser pues elegante una mujer? La elegancia es algo ingénito en ella. Se puede vestir regíamente y parecer una estatua fría de marmol, a la que se colgaran los mas costosos y finos vestidos... Se puede ser fea de rostro y elegante, vistiendo buenos trajes, como así mismo una mujer modesta y sencilla, sin complicaciones en la indumentaria, puede llamar la atención por su elegancia.

Uno de los factores de la elegancia es la sencillez. Hay que huir de los colores llamativos, de los detalles de mal gusto, de las exageraciones, de la petulancia...

Al vestido hay que darle un sello personal, de distinción de originalidad. Ponér en él un poquitito de nuestra alma, del refinamiento espiritual, que sea en nosotras ingénito. No toda la importancia reside en que los vestidos sean o no costosos. Hay que saberlos llevar, aunque el traje sea sencillo y hasta hecho por nuestras propias manos. Hay que lograr que al pasar ante las mujeres y los hombres, arranquemos una mirada de complacencia y una frase de elogio. ¡Qué placer si a nuestros oídos pueden llegar unas palabras que enaltezcan nuestra elegancia! Hay nada mas agradable que oír a unos labios desconocidos decir la flor de su admiración:-Pero que elegante es esa mujer!...

Seamos en el vestir, en primer lugar, sencillas; andemos con movimientos libres y sin desgarbo ni afectación. Al cruzar ante las miradas de los extraños, hemos de demostrar que somos elegantes por nuestra sola presencia, no solo al andar y al moverse, sino en el gesto y en la mirada. La simpatía ante todo, es la que da el sello de distinción de la elegancia,

#### Sección de belleza.

Cuando en una reunión se juntan a hacer música y bailar nuestros jóvenes modernos, alegra la vista sobre todo, el grupo de muchachas alegres y guapas que son como mariposas de infinitos colores, que atraen las miradas por los deliciosos y encantadores prismas, entre los que refugian sus hermosuras.

Pero si os acercáis a ellas, contemplais llenas de pesar sobre los ebúrneos hombros de algunas encantadoras damitas, las manchitas blancas de la caspa, que profanadoras salpican sus carnes! Que feo y antíptico es ver ya sobre ~~xxxxxxxxxx~~ estas o sobre las telas del vestido de una jovencita las huellas de la caspa, que atacó su cabellera! Y si impulsada por la desazón de la caspa lleva su manita a la cabeza y la oculta entre los hilos de oro de su cabellera, bien pronto veremos, como una lluvia, caer los puntitos blancos de la caspa, haciendo apartar involuntariamente de su lado a los jóvenes que hablaban con ella, como si temieran el contagio. Yo voy a daros una receta que os librará de la caspa, vigorizando además el cabello, evitando su caída: Resorcina:5 gramos; aceite de ricino:5 gramos y alcohol violeta:250 gramos.

Frotaros todos los días al acostaros con esta preparación, cuidando que sea bien hecho el masaje sobre el cuero cabelludo y el resultado no se hará esperar, llenandolo de satisfacción.

#### Comentarios amenos.

La moda femenina, a pesar de su aparente trivialidad, ha influido siempre en todos los sentidos y ordenes de la vida; ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ ha habido incluso algunos momentos en que las modas femeninas fueron una constante preocupación de los gobernantes, sobre todo en la antigüedad, aunque siempre que se pretendió imponer normas legisladas al vestir femenino no se logró ningún éxito. Por ejemplo: en la antigüedad griega, Solon el famoso legislador, estableció que los vestidos que usaban las matronas griegas no debían tener más de tres guardas de adornos. Esta disposición al principio, provocó resistencias, pero cuenta la historia que después triunfó el criterio femenino que contrariaba tal reglamentación, hasta cierto punto absurda.

Señora: no deje de visitar nuestros escaparates; diariamente hallará algún nuevo modelo de traje o abrigo que le llamará la atención. Novedades Poch, Plaza Universidad 6.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado....

Sección literaria  
La Virgen antigua. Poesía de María Estela Millet

Siempre inmóvil, muda, blanca;  
con su vestido de raso,  
con su corona de plata,  
con su sonrisa de siglos  
clavada en su boca pálida.

No sé qué tiene esta Virgen  
siempre inmóvil, muda, pálida...

En la urna de cristales  
donde la Virgen se guarda  
hay una mano de cera  
y un cuadro con una barca,  
y una cinta medio rota  
con oro y piedras bordada.  
La Virgen lo mira todo  
siempre inmóvil, muda, blanca...

Junto al altar parpadea  
la luz débil de una lámpara  
sostenida desde el techo  
por dos ángeles de talla,

que llevan túnicas flojas  
y unas sandalias doradas,  
como las lleva la Virgen  
siempre inmóvil, muda, blanca...

En dos fanales redondos  
hay una flores rosadas  
hechas de conchas marinas  
y caracoles de nácar,  
que guardan entre sus hojas  
dulces canciones de agua  
para alegrar a la Virgen  
siempre inmóvil, muda, blanca...

¿Qué tienes, Virgen la Antigua,  
la de la carita pálida,  
que siempre brillan tus ojos  
como cuejados de lágrimas,  
y vagas por tu capilla  
un murmullo de nostalgias?  
¿Qué tienes, Virgen la Antigua,  
siempre inmóvil, muda, blanca?...

Acabamos de radiar la poesía titulada "La Virgen antigua", de María Estela Millet

Dentro de nuestra sesión Radiofémima, vamos a radiar el disco titulado...

Señora: recuerde siempre que nuestros talleres producen lo mas nuevo en guantes y monederos. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Correspondencia literaria.

A Angeles Fernandez. Gandia.

Siento que no oyera la contestación que la di a su carta anterior. Su trabajo en prosa, que me remitió entonces, me pareció bien, hasta el punto, que fué radiado el día 14 de este mes, el mismo día que también fué radiado otra trabajo de su amiguita y paisana Consuelito Amorós. Espero que hoy estará usted escuchandome. Los dos trabajos que me manda en su última carta, están bien escritos, pero pecan de personales y de amorosos. Son cosas íntimas que usted le dice a su amado. Haga cosas de interés general, por ejemplo, un cuentecito breve, y será radiado enseguida. No se desilusiona por lo que le digo y siga escribiendo, que usted hará cosas muy lindas, si se fija y pone su atención en ello. Recuerdos a Consuelito. Y reciba mi mas cordial saludo.

A Teresina Sala Llort. Barcelona.

La poesía "Ilusiones" estaba bien, pero la primera cuarteta no me gustaba. Sobre todo aquello de "cual centellas", poco poético y elevado. Arregle los primeros cuatro versos y vuelvamela a mandar y será radiada. La otra dedicada a su sobrino, la dije que los versos pareados eran poco musicales y que sólo se usaban en los versos alejandrinos, o sean de cuatro sílabas. Por lo que sentía no poder radiarla. Hágala en cuartetas consonantadas y mandemela de nuevo. La poesía que me incluye en su carta de ahora, está bien y será radiada, pero procure cuando escriba en verso, en usar siempre un lenguaje elevado y digno. Le agradezco el interés que le merezco y no accedo a aquello que propone en mi honor. Me basta con su afecto y simpatía simpatía, a las que correspondo con toda efusión, mi buena amiga.

Consultorio femenino

A Celya. Pi Nebot. Barcelona.

Recibo su carta del 13 con algún retraso. Como a su anterior la contesté por radio, como una excepción, pues venía sin firma ni dirección, y mi contestación fué el día 16 del actual, la supongo enterada de cuanto la dije como respuesta a su consulta, por lo que no se la repito, sintiendo no hacerlo por carta como deseas, por ser medida general. La receta que ahora quiera para que se le endurezcan las uñas, es sencilla, pues consiste, sencillamente en meterlas un par de veces al día y durante cinco minutos en agua caliente con alumbre, lo que cabe en la punta de un mango de cucharilla. Y por las noches, para ~~saxxagixxim~~ lograr rebajar su excesiva cutícula, dése vaselina, envolviéndose los dedos hasta el día siguiente, y ya verá como pronto, logra usted misma arregársela a sus deseos, con la uña de los otros dedos, pues es expuesto emplear ningún bisturí, pues se producen lesiones desagradables. Reciba mis mas cordiales saludos.

(16/11/43) '23

Para Teresa Esteve. San Juan de Vilasar.

Si tuviera que contestar por carta a cuantas consultantes así lo desean, no tendría tiempo para tantas y tantas cartas que recibo diariamente. La contesto por radio, como a todas, por ser medida general. Una magnífica receta para lograr tener pronto un cabello abundante y darle fortaleza al que tiene, evitando su caída, es la siguiente: bálsamo del Perú, 6 gramos; tintura de cantáridas, 6 gramos; espíritu de romero, 50 gramos; espíritu de lavanda, 50 gramos y agua de Colonia, 200 gramos. Friccionese con esta solución dos veces al día, al acostarse y al levantarse, durante una temporada y quedará contenta del gran resultado que obtendrá. Lo ~~maximamente~~ otro que me consulta, usted misma ha de poner de su parte fortaleza y voluntad, para no dejar traslucir sus sentimientos y su emoción. Con la autosugestión, usted misma puede curarse y ya verá cómo no vuelve a sentir rubor por cualquier cosa. La saludo muy efusivamente.

(1934/35) 24

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofémina, revista para la mujer, ~~organizada~~ dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6. Casa que recomendamos muy especialmente a las señoras.

DIEZ MINUTOS A TRAVES DEL MUNDO, LA CIENCIA, LA HISTORIA Y LA  
LEGENDA  
por

ABELARDO FERNANDEZ ARIAS

"EL DUENDE DE LA COLEGIATA"

Locutora.- La semana anterior dijimos que hoy trataríamos de "INTERESANTES  
ANEGDOTAS DE CONGRESOS CELEBRES Y DIPLOMATICOS HABILES".

Locutor.- En efecto los grandes diplomáticos que la Historia recuerda no  
brillaron por su gran escrupulosidad.

Locutora.- Es que en diplomacia hasta ahora parece ser que la lealtad de la  
sinceridad deben ser cualidades secundarias.

Locutor.- Al menos que por el modo de emplearlas tengan el carácter de recur-  
sos para sorprender o asombrar al adversario.

Locutora.- Bismarck manejaba sus cualidades a veces en esa forma y por cierto  
con incomparable maestría.

Locutor.- En cierta ocasión el conde Caroly embajador de Austria, comandó a  
Bismarck para que declarase sátagoricamente si se encontraba dispues-  
te a romper el tratado de paz firmado en Gastein.

Locutora.- Eso sucedía en vísperas de la guerra de 1.866.

Locutor.- Y el canciller de hierro contestó: "No abrigo tal pensamiento; pero  
si lo tuviera ¿cree usted que le contestaría de otro modo?"

Locutora.- Aquella manera de ser de Bismarck ¿podía ser considerada como fruto  
espontáneo de su naturaleza? & como efecto de un orgullo largo tiem-  
po herido por sus contemporáneos?

Locutor.- Lo cierto es que el gran estadista alemán debía sentirse durante  
bastantes años, no tomado en serio por los políticos.

Locutora.- En 1.850 los propios alemanes le denominaban "der tolle Bismarck"  
es decir Bismarck el insensato.

Locutor.- En Francfort el conde Rosenbeck le llamaba desdenosamente "ein  
bursche" lo que equivale a jovencuelo juerguista.

Locutora.- Y cuando Bismarck fué a Biarritz en 1.865 para someter al estudio de  
Napoleón III proyectos cuya fantasía ocultaba el verdadero designio.

Locutor.- El emperador apoyado en el brazo de Merimée deslizaba de vez en cuan-  
do en el oído del autor de "Colomba" esta exclamación: "¡Está loco!"

Locutora.- Cinco años después el "loco" el escarnecido, recibió en sus manos la  
espada del derrotado emperador en Sedán y le aseguraba a Alemania la  
dominación de Europa.

Locutor.- Y de aquella manera lo justificaba la impresión de Bismarck sobre el emperador de los franceses de quien dijo después de haber hablado con él en Biarritz: "Ese hombre es una gran incapacidad desconocida"

Locutor.- El medio en que actuaba Bismarck no le hacía variar su modo de ser

Locutor.- En día entró en una tienda de un gran negociante de pieles en Berlín

Locutora.- Y después de escoger una de las pieles preguntó el precio

Locutor.- El comerciante le pidió 4.000 marcos

Locutora.- Bismarck repuso: "Le ofrezco usted 1.800"

Locutor.- El comerciante se atrevió a decir con timidez: "Vuestra alteza se chancea"

Locutora.- Y Bismarck replicó: "En los negocios jamás utilizo las chanzas"

Locutor.- Al declarar Bismarck a Napoleón III después de la derrota de Francia cuáles eran las exigencias de Alemania ante el emperador derrotado se acordaba sin duda del peletero y de su breve diálogo

Locutora.- Se dice que al oír las proposiciones del canciller de hierro su imperial interlocutor retrocedió un paso pero el canciller no pestaneaba

Locutor.- La indemnización pedida por Alemania Francia la exigió Bismarck con la mayor seriedad porque era hombre que "En los negocios jamás utilizaba las chanzas"

Locutora.- En 1.815 durante el Congreso de Viena, las fiestas sucedían a las fiestas sin que los soberanos y sus ministros desdieran el tomar parte en ella

Locutor.- Fue aquella una sucesión interminable de conciertos bariles de corte y diversiones de todo género

Locutora.- Y a los grúñones impacientes les contestaba el príncipe de Ligne: "¿De qué se quejan ustedes?....El Congreso podrá no marchar pero en cambio se baila"

Locutor.- En aquel Congreso se trataba de repartir entre las naciones aliadas Rusia, Austria, Inglaterra y Prusia los territorios arrebatados a Francia a la caída del Imperio

Locutora.- La situación de Talleyrand era terrible

Locutor.- Presentaba al país que iba a ser objeto del despojo y se le había puesto en entredicho hasta el punto de que ningún otro representante

te se atrevía a visitarla por miedo de hacerse sospechoso a las demás potencias

Locutora.- Uno de los reyes que acudieron a Viena preguntando a un diplomático si veía a Talleyrand fuera de las sesiones dijo al recibir una respuesta negativa: "Yo tampoco me he atrevido a verle"

Locutor.- Talleyrand no tenía como aliado más que a Labrador que no podía ayudarle mucho

Locutora.- Pero aquello no fué obstáculo para que Talleyrand que ha sido uno de los más habiles diplomáticos de la Historia se presentara arrogante en el Congreso y terminase por hacerse dueño de la situación

Locutor.- Austria se hallaba representada por Metternich que era quien presidía el Congreso

Locutora.- Prusia por el principe de Hardenberg y Guillermo de Humboldt

Locutor.- Rusia por Nesselrode

Locutora.- Inglaterra por Lord Castlereagh

Locutor.- Francia por el famoso Talleyrand

Locutora.- España por el marqués de Labrador

Locutor.- Antes de llegar el representante de España convinieron los aliados en discutir a solas entre ellos cuatro, las condiciones del reparto sin perjuicio de comunicárselas después a Francia y a España

Locutora.- Al presentarse Talleyrand en la primera sesión los delegados de las potencias triunfantes le entregaron un protocolo firmado por ellos

Locutor.- En el cual se hablaba constantemente de "Los Aliados"

Locutora.- Talleyrand protestó contra dicha palabra preguntando si todavía continuaba el estado de guerra y contra quien

Locutor.- En cuanto al contenido del protocolo dice Talleyrand en sus memorias: "Comprendí que era necesario rechazar integralmente el documento por medio de algún argumento decisivo"

Locutora.- Y continua diciendo: "Leí varios párrafos y exclamé: "No lo entiendo" Volví a leerlos afectando aquella segunda vez el aspecto de una persona que trata de penetrar bien el sentido de una cosa y después volví a decir: "Sigo sin entenderlo"

Locutor.- En vista de aquella "dificultad de comprensión" de Talleyrand, los plenipotenciarios temiendo un debate de varias semanas declararon que en realidad le concedían poco valor al documento

tora.-Y el diplomático español marqués de Labrador objeta entonces ironicamente que sin embargo aquel protocolo llevaba sus firmas

utor.- Y los aludidos insistieron en regresar el documento

cutora.-Entonces Metternich lo traspapeló

Locutor.- Y ya no se volvió a hablar de semejante cosa

cutora.-Poco después de le presentó a Talleyrand un nuevo documento reglamentando el orden de los trabajos pero dando únicamente participación en ellos a los cuatro aliados

Locutor.- Y el habilísimo diplomático francés supo embrollar la cuestión tan maravillosamente solicitando al mismo tiempo un plazo para reflexionar sobre ella que el Congreso tuvo que aplazarse para redactar otra reglamentación diferente de las labores del Congreso

Locutora.-Aquellos fueron desbaratar por completo el bien meditado plan de los coaligados haciéndoles comprender que no habrían de conseguir nada sin contar con Talleyrand

Locutor.- En el curso de las negociaciones establecidas con el representante de Francia, Metternich que también era otro coloso de la diplomacia amenazó con el rompimiento

Locutora.-Pero Talleyrand no se inmutó

Locutor.- Preguntó friamente si era quel el objeto del Congreso

Locutora.-Y exigió luego que en el proyecto de protocolo se añadiera; "Que la apertura del Congreso se verificaría con arreglo a los principios del derecho internacional"

Locutor.- Al ser pronunciadas aquellas palabras se originó un tumulto enorme

Locutora.-Y el príncipe de Hardenberg puesto de pie con los puños apoyados en la mesa casi amenazador y gritando desafiadamente como suelen hacerlo los sordos, ya que él lo era, profirió estas palabras entrecortadas: "No señor....El derecho internacional?...Es inutil..¿por qué hacer constar que procedemos conforme al derecho internacional?.. Eso ya se supone"

Locutor.- Pore que parte Humboldt vociferaba: "¿Qué hace aquí el derecho internacional?" A lo que contestó Talleyrand : "Hace el que usted se encuentre en este Congreso. Y si se supone que este Congreso se celebra con arreglo al derecho internacional no debe haber inconveniente en decirlo"

Locutora.-Y así se hizo

Locutor.- Las negociaciones continaron eternizándose

Locutora.- Pero poco a poco logró Talleyrand quebrantar la unión de los aliados

Locutor.- Atrayéndose al representante de Inglaterra

Locutora.- Siendo aquel quien redactó personalmente un proyecto de tratado

Locutor.- Inspirado por Talleyrand

Locutora.- Y que se aceptó definitivamente

Locutor.- Salvo ligeras modificaciones

Locutora.- Constituyendo el famoso tratado de Viena

Locutor.- Lo expuesto demuestra que la habilidad y astucia de los diplomáticos desempeñan un papel muy importante en la preparación de semejantes tratados

Locutora.- Y que si los diplomáticos trabajan en un ambiente de fiestas piensan sin embargo en la finalidad real de su misión

Locutor.- De índole en cierto modo parecida a la de Talleyrand fué la del canciller ruso de los zares Bestujev quien durante 17 años estuvo simulando una tartamudez y una sordera incurables

Locutora.- Además las notas diplomáticas escritas por su mano resultaban indecifrables

Locutor.- Y por si acaso eran devueltas, el estúpido diplomático aprovechaba la ocasión para modificar el contenido de las mismas

Locutora.- En las conversaciones oficiales que sostenía se había comprender con mucho dificultad y hacía que le repitiesen cien veces la misma cosa

Locutor.- Y cuando la desgracia le alejó de las cancellerías todo el mundo se asombró al ver que Bestujev recobró inmediatamente el uso experto de la palabra y la finura de oído

Locutora.- Además del conocimiento perfecto de idiomas extranjeros que hasta entonces había fingido ignorar

Locutor.- En España Cortés y Felipe II demostraron ser grandes diplomáticos

Locutora.- Felipe II para no desprestigiar su autoridad cediendo a las exigencias de los flamencos que pedían la destitución del cardenal Granvelle le ordenó a quel que fingiese una fuga

Locutor.- Otros reyes fueron juguetes de los embajadores extranjeros

Locutora.- De Felipe II escribió placidamente el embajador inglés, que desempen-

de conocer lo que hubiera de cierto en una alianza de España con Austria contra Inglaterra le dijo a sus majestades el rey y la reina que entonces reinaban en España: "Que tenía tal confianza en la veracidad de ellos que si declarasen que no existía entre el emperador de Austria y España más tratado que el conocido publicamente estaba pronto a reconocer que las medidas tomadas por Inglaterra eran injustas"

Locutor.- Felipe V y su esposa nada contestaron

Locutora.- Cero el embajador observó que la reina bajaba los ojos y el rey se ruborizaba

Locutor.- Y cuando reponiéndose un poco la reina, le dijo a su marido: "Jamas señor habeis firmado tratado contra Inglaterra"

Locutora.- Y el rey siguió mudo

Locutor.- Y de esa manera tan primitiva averiguó el embajador inglés lo que tanto le importaba saber

Locutora.- Que existía el tratado

Locutor.- Bueno y entonces ¿de qué trataremos la semana próxima?

Locutora.- Pues la semana próxima trataremos de "COMO LA CIENCIA EXPLICA EL PORQUE LOS ZUNDOS UTILIZAN LA MANO IZQUIERDA Y OTRAS CURIOSIDADES"

Locutor.- Entonces hasta la semana próxima.