

(2/04/43) 1

RADIO BARCELONA

Original
Radio

Guía-índice o programa para el - 2 ABR. 1943 VIERNES, día 2 de abril, de 1943

IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
	"	Educación física.		
8h.12	"	Los intérpretes de nuestro teatro lírico: Fragmentos de zarzuelas.	Varios	Dis cos.
8h.15	"	Emisión de la Red Española de Radiodifusión. Emisión local.		
8h.30	"	Continuación: Los intérpretes de nuestro teatro lírico.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	2	Música sacra.	"	"
9h.--		Fin de emisión..		
12h.--	Mediodía.	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
	"	SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
12h.05	"	Fragmentos de "DON PASQUALE", y jazz sinfónico. Canciones populares españolas.	Varios	Dis cos.
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.05	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Danzas.	Varios	Dis cos.
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa.	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Efemérides rimadas. <i>Refund. seral</i>	J.A.Prada	J.A.Prada
14h.05	"	Actuación de la Cía. del Teatro Olímpico. Fragmentos de la ópera "MARINA" P. Nuevo. Frag. de Schumann.	<i>Prada</i>	Humana.
14h.35	"	Guía comercial. <i>do de Modidi</i>		
14h.40	"	Actuación de la soprano Maria Mendez, al piano Mtro. Cunill.	Varios	Humana.
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y hechos"		
15h.05	"	Solos de violín.	Varios	Dis cos.
15h.10	"	RADIO-FEMINA.	M.Fortuny	Locutora.
15h.30	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos.
15h.35	"	Conferencia sobre Puericultura, por el Doctor Martínez Vargas, Catedrático de Medicina y Asesor Médico de Auxilio Social.		
15h.45	"	Continuación: Disco del radioyente.	Varios	Discos.
16h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
	"	Los grandes románticos de la música: Schumman, y "Galeria de cantantes célebres: Obras interpretadas por Tito Schipa.	Varios	Discos.
18h.30	"	Curso de idioma alemán, a cargo del		

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

VIERNES,

día 2 de abril,

de 1943

Imp. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
	Tarde	Doctor Schiffauer, Delegado de la Academia Alemana y Profesor de Lengua y Literatura Alemana, de la Universidad de Barcelona.		
18h.50	"	Solos de piano.	Varios	Discos.
19h.--	"	Ritmos modernos.	"	"
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	"Vida social", por Frater.	Frater.	Locutor
19h.25	"	Continuación: Ritmos modernos.	Varios	Discos.
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	Noche	Orquesta Filarmónica de Viena.	"	"
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Los intérpretes de nuestro teatro lírico: Fragmentos de zarzuela por Felisa Herrero.	Varios	Discos.
20h.20	"	Conferencia religiosa, por el Doctor Aragó, Pbro.		
20h.25	"	Continuación: Fragmentos de zarzuela por Felisa Herrero.	Varios	Discos.
20h.40	"	Información deportiva.	"	"
20h.45	"	Canciones típicas y valses.	"	"
21h.--	"	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05	"	Los intérpretes predilectos de melodías modernas.	Varios	Discos.
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	Continuación: "Los intérpretes de melodías modernas.	Varios	Discos.
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional, de la Red Española de Radiodifusión.		
22h.15	"	Audición del Concierto num. 2 en Si Bemol Mayor, para piano y orquesta.	Beethoven	Discos.
22h.30	"	Guía comercial.		
22h.35	"	Re-transmisión desde el Teatro Nuevo. Fragmentos de la Revista "COMUNIDAD DE MELODÍAS", por la sra. titular de Revistas de Olimpia.	Grad... Le...	Humana.
23h.30		Fin de emisión.		

000000000000000000

000

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(2/04/43) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 2 de ABRIL DE 1943

.....

8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Educación física:

8h.12 Los intérpretes de nuestro Teatro lírico: Fragmentos de zarzuelas: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Continuación: Los intérpretes de nuestro teatro lírico: (Discos)

8h.40 Guía comercial.

8h.45 Boletín informativo religioso.

8h.50 Música sacra: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA, E.A.J.-1. al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 Fragmentos de "DON PASQUALE", de Donizetti, Jazz sinfónico, y canciones populares españolas: (Discos)

12h.55 Boletín informativo.

13h.05 Aires andaluces, (Discos)

13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

UAB
Biblioteca de la Universidad de Barcelona
i Hemeroteca General

(2/04/43) 4

X 13h.45 Danzas: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.--- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 "En tal día como hoy..." Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.05 ~~Actuación de la 81a. del Teatro Olimpia, fragmentos de la ópera de Arrieta "ROMA" (Sesión desde E.A.J.-15)~~

- Retransmisión desde el Teatro Nuevo: Fragmentos de la Revista de Prado e Iquino "COMBINADO DE MELODÍAS"

X 14h.35 Guía comercial.

X 14h.40 Actuación de la soprano María ^{ma} Méndez, al piano Mtro. Cunill:

X "Romanza del "LA CARAMBA".....Torroba.

X " 2 "MARAVILLA"..... "

X " 3 "LA ILUSTRE MOZA"..... "

X 4 *Gil de alcala Penelle*

X 15h.--- Guía comercial.

X 15h.03 Comentario del día: "Días y hechos"

15h.05 Solos de violín: (Discos)

X 15h.10 RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny.

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 Disco del radioyente: (Discos)

X 15h.35 Conferencia sobre Puericultura, por el Doctor Martínez Vargas, Catedrático de Medicina y Asesor Médico de Auxilio Social.

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.45 Continuación: Disco del radioyente.

X 16h.--- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa, y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA, E.A.J.-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

- III -

18h. ~~---~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA, E.A.J.-l. al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

~~X~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~X~~ Los grandes románticos de la música: Schumann, y "Galería de cantantes célebres: Obras interpretadas por Tito Schipa.

18h.30 ~~---~~ Curso de idioma alemán, a cargo del Doctor Schiffauer, Delegado de la Academia Alemana y Profesor de Lengua y Literatura Alemana de la Universidad de Barcelona.

18h.50 ~~---~~ Solos de piano: (Discos)

19h. ~~---~~ Ritmos modernos: (Discos)

19h.15 ~~X~~ Guía comercial.

19h.20 ~~X~~ "Vida social", por Frater:

(Texto hoja aparte)

.....

~~19h.25~~ ~~X~~ Continuación: Ritmos modernos: (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h. ~~---~~ Orquesta Filarmónica de Viena: (Discos)

20h.10 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.15 ~~X~~ Los intérpretes de nuestro teatro lírico: Fragmentos de zarzuela por Felisa Herrero: (Discos)

20h.20 ~~X~~ Conferencia religiosa, por el Doctor Ricardo Aragó, Pbro.
(Texto hoja aparte)

.....

20h.25 ~~X~~ Continuación: Fragmentos de zarzuela por Felisa Herrero: (discos)

20h.35 ~~X~~ *Guía Comercial*

20h.40 ~~X~~ Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfíl.

20h.45 ~~X~~ Canciones típicas y valses: (Discos)

21h. ~~---~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 ~~X~~ Los intérpretes predilectos de melodías modernas: (Discos)

21h.25 ~~X~~ Guía comercial.

21h.30 ~~X~~ Cotizaciones de bolsa del día.

21h.35 ~~X~~ Continuación: "Los intérpretes predilectos de melodías modernas: (discos)

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-TRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

Audición del Concierto num. 2 en Si Bemol Mayor, para piano y orquesta, de Beethoven: (Discos)

22h.30 Guía comercial.

22h.35 ~~Reunión de la Comisión de la Revista "COMBINADO DE MEDIOS" de Praga y la editorial de Revistas de Olimpia.~~

24h.30 Damos por terminada nuestra emisión de hoy, y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA, E.A.J.-1. Saludo a Franco. Arriba España.

OOooooooooooooooooOO

OOOOOO

VIERNES 2 ABRIL 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 8'12 H.

LOS INTERPRETES DE NUESTRO TEATRO LIRICO.

FRAGMENTOS DE ZARZUELAS, POR PEPE ROMEU.

- 68) PZ. 1.-"Dño" de "EL SANTO DE LA ISIDRA", de Torregrosa, con
Sélica Pérez Carpio. (2 caras)
- 210) PZ. 2.-"La romeria" de "LAS DE VILLADIEGO", de Alonso. (1 cara)
- 120) PZ. 3.-"venir señor en mi favor" de "MARCHA DE HONOR", de Soutullo y Vert.

(A LAS 8'30 H)

- 120) PZ. 4.-"Triste amanecer" de "MARCHA DE HONOR", de Soutullo y Vert.
- 130) PZ. 5.-"Canción de los Versolaris" de "EL CASERIO", de Guridi. (con Ocaña)
- 6.-"Dño de Ana Mari y José Miguel", de "EL CASERIO" de Guridi, (con Felisa Herrero)

(A LAS 8'45 H)

MUSICA SACRA.

- 11) G. Cr. 7.-"SALMO 150", de César Franck.
- 8.-".....O SACRUM CONVIVIUM", de Viadana.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

VIERNES 2 ABRIL 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 12 H.FRAGMENTOS DE "DON PASCUALE", de Donizetti.

- 1.-a) Son nov'ore....b) Bella siccome un angelo" c) Un fuoco insolito, por Lorenzo Conati.
- 2.-a) Io Pascuale ^{da} Corneto" b) Sogno soave e casto", por Cristy Solari-Artilio Giuliani. *Cara H*
- 3.-a) Quel guardo il cavaliere" b) So anch'io la virtù mágica", por Inés Alfani Tellini. *Cara 5*
- 4.-"Pronta ie son" por Inés Alfani Tellini y Lorenzo Conati.

(Cuatro caras grandes)

NOTA a radiar: Mañana a la misma hora, radiaremos otros fragmentos de "DON PASCUALE", de Donizetti

SUITE "GRAN CAÑON", de GROFE.JAZZ SINFÓNICO, POR PAUL WHITERMAN.195) GS. ~~5~~.-"AMANECEER". (2 caras)196) GS. ~~6~~.-"EL DESIERTO PINTADO" *Cicara*197) GS. ~~7~~.-"ANOCHECER". (1 cara) *En el sendero (2 caras)*198) GS. ~~8~~.-"CHAPARRON". (2 caras)CANCIONES POPULARES ESPAÑOLAS.C A S T I L L A .3) PR. ~~9~~.-"POR TIERRA DE CAMPOS", de Haedo, por Real Coral Zamora. (1 cara)4) PR. ~~10~~.-"LA NOCHE DEL RAMO", de Haedo, por Real Coral Zamora. (2 caras)

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

VIERNES 2 ABRIL 1943.

PROGRAMA DE DISCOS
A las 13'05 H.

AIRES ANDALUCES.

- 177) P RA 1.--- *Dinero* *Monreal* "CERROS" Bulerias de Villajos, por Ana M^a de los Reyes y Orq. *Orquesta Andaluza*
2.--- "CLAVEL Y CLAVELINAS" Pasodoble, de Bolaños, por Ana M^a de los Reyes. y Orq.
180) P RA 3.--- "MARIA JESU" Bulerias, con fandangos, de Monreal, por Canalejas del Puerto Real. Guit. Niño Ricardo.
4.--- "PORQUE TODO EL MUNDO LO SABE SE ME REDOBLAN LAS PENAS" Fandangos de Currito, por Canalejas del Puerto Real. Guit. Niño Ricardo.
172) P Ra 5.--- "RAZONABA CON TERNURA" AUNQUE LA LEY ME OBLIGARA" Fandangos de Currito. por Canalejas de Puerto Real. Guit. Niño Ricardo.
6.--- "LA HUIDA A EGIPTO" Romance del siglo XVIII" de Currito. (Guitarra)
171) P R 7.--- "MI CABALLO" bulerias de Currito por El Sevillano y Niño Ricardo.
8.--- "NO SE POR QUE TE HAS CREIO" YO QUE POR TI HE PELEAO" JUDAS QUE VENDIO A JESUS" Fandangos de Antonio Pérez. por El Sevillano. Guit. Niño Ricardo.

(A LAS 13.45 H.)

DANZASPor la Orq. Gran Casino

- 282) P T 9.--- "PORTUGUESINA" Marcha con refran de Diaz
10.--- "LA BORRACHA" Marcha con refran de Hernández.

Por Luis Sagi-Vela.

- 611) P C 11.--- "TU NO SABES QUE ES AMAR" Fox, de José M^a Arozamena.
12.--- "CUANDO SE VA LA LUNA" Foxlento, de José M^a Arozamena.

Por Orq. Martín de la Rosa.

- 616) P B 13.--- "SIBONAZO" Fox, de Harkins.
14.--- "NERVIOS DE PUNTA" Fox, de Dale.

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A las 14.05 H. VIERNES 2 ABRIL 1943.

SUPLEMENTOPor Fats Waller y su Ritmo.

- 466) P B ~~X~~ 1.-- "YO EN TU LUGAR" de Emmerich.
 2.-- "SOLO AMOR PUEDO DARTÉ" Fox, de Fields.

CREACIONES DE LA ORQUESTA RODE

- 10) ~~X~~ P ZG 3.-- "SCECHANYI" Marcha húngara de Fahrbach.
 4.-- "RAPSDIA ZINGARA" de Kalman.
 11) P ZG ~~X~~ 5.-- "EL SUEÑO DE UN VALS" de Oscar Strauss.
 6.-- "EL CONDE DE LUXEMBURGO" Selección de Valses de Lehar.

JAZZ VOCAL por el Cuarteto Vocal Orpheus.

- 454) P B 7.-- "FIESTA EN MI CORAZON" Fox, de Edies.
 8.-- "CAMELON" Fox, de Duran Alemany.
 464) P B 9.-- "FIFTI" Fox, de Moltó. (lcara)
 465) P B 10.-- "SERENATA DEL BARCO VAGON" Fox-polca, por Eldo Di Lazzaro

(A LAS 15.05 H.)

SOLOS DE VIOLIN por Jascha Hiefetz. Obras de Sarasate.

- 54) G I 11.-- "INTRODUCCION Y TARANTELA"
 12.-- "DANZA ESPAÑOLA"

* * * * *

VIERNES 2 ABRIL 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 15'30 H.DISCO DEL RADIOYENTE.

- Album. 1.-"Canción del Ruiseñor", de "DOÑA FRANCISQUITA", de Vives, por Felisa Herrero, Vendrell y tenor cómico.
Disco solicitado por Isabel Giraud.
- Album. X 2.-"Es un muñeco el arlequín", de "LA GENERALA", de Vives, por Matilde Rossey, Coro y Orquesta.
Disco solicitado por Laura Barceló.
- 572) PB. X 3.-"NO TE IMPORTE SABER", Bolero, de Touzet, por Rafael Medina y su Orquesta.
Disco solicitado por Lorenzo Vidal.
- 574) PB. X 4.-"UN MADRIGAL", Foxtrot con refrán, de Boldú, por Roberto Van y Orquesta.
Disco solicitado por Carmen García.
- 81) P.Vs. X 5.-"GLORIA", Vals, por Orquesta.
Disco solicitado por Antonio López.
- 310-D) PC. 6.-"HAITI", canción, de Scotto, por Josephine Baker, con acompañamiento de Orq. Jazz du Poste Parisien.
Disco solicitado por Juana Rodríguez.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

PROGRAMAMA DE DISCOS

A las 18.-- H.

VIERNES 2 ABRIL 1943.

LOS GRANDES ROMANTICOS DE LA MUSICA "SCHUMANN."SINFONIA N° 4 EN RE MENOR" --
Por Orq. Sinfónica de Londres.

- Album) 1.-- ~~X~~ "Bastante lento" (2caras)
 2.-- ~~t~~ "Romanza bastante lento.
 3.-- "Scherzo vivo y trio.
 4.-- "Lento.
 5.-- "Vivo.

HEMOS RADIADO SINFONIA N° 4 EN RE MENOR" de Schumann.GALERIA DE CANTANTES CELEBRES Obras interpretadas por Tito Schipa.

- 48) P C 6.-- ~~X~~ "LA PARTIDA" Canción española de Alvarez. (lcara)
 123) P, C 7.-- ~~X~~ "Canto de Ossian" de "WERTHER" de Massenet. (lcara)
 322) P C 8.-- ~~X~~ "MAMA MIA" Canción napolitana de Nutile. (lcara)
 26) G O 9.-- ~~O~~ "Adios Mignon" de "MIGNON" de Thomas. (lcara)
 174) P O 10.-- ~~O~~ "Serenata de Arlequin" de "LOS PAYASOS" de Leoncavallo.
 (lcara)
 75) P O 11.-- ~~O~~ "Esta o aquella" de "RIGOLETTO" de Verdi. (lcara)
 75) P C 12.-- ~~O~~ "Una Virgen" de "LA FAVORITA" de Donizetti. (lcara)

SOLOS DE PIANO. por Alfredo Cortot.

- 95) G P 13.-- ~~O~~ "Balada n° 3 en la bemol, mayor" (2caras)

Por Arturo Rubinstein.

- 34) P I 14.-- ~~O~~ "DANZA RITUAL DEL FUEGO" de Falla.
 15.-- ~~O~~ "DANZA DEL TERROR" de Falla.

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A las 19.-- H.

VIERNES 2 ABRIL 1943.

RITMOS MODERNOSPor Muggsy Spanier y su Orq.

- 638) P B 1.-- ~~X~~ "EN EL BAILE" Fox, de La Rocca.
 2.-- ~~X~~ "BLUES DE LA COCHERIA" Fox, de López.

Por Orq. Ralph Kolsiana.

- 639) P B 3.-- ~~X~~ "ALOHA OE" Fox, de Liliuokalani.
 4.-- ~~X~~ "CANCION DE LAS ISLAS" Fox, de King.

Por Orq. Gran Casino

- 640) P B 5.-- ~~X~~ "CANTEMOS A MEDIA VOZ" Fox, de Bona.
 6.-- ~~X~~ "TRES VAGABUNDOS" Fox, de Bona.

Por Orq. Lionel Hampton.

- 641) P B 7.-- ~~X~~ "TILL TOM SPECIAL" Fox, de Hampton.
 8.-- ~~X~~ "MATICES DE JADE" Fox, de Mondello.

Por Orq. Glenn Miller.

- 445) P B 9.-- ~~X~~ "SIEMPRE FIEL" de Rainger.
 10.-- ~~X~~ "PAJAROS AZULES A LA LUZ DE LA LUNA" de Rainger.

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS
A las 20.-- H. VIERNES 2 ABRIL 1943.

Por Orq. Filarmónica de Viena.

- 149) G S 1.-- ~~X~~ "EXTASIS DE AMOR" de Ricardo Strauss. (2caras)
(A LAS 20.15 H.)

LOS INTERPRETES DE NUESTRO TEATRO LIRICO

Fragmentos de Zarzuelas. por Felisa Herrero.

- 89) G Z 2.-- ~~X~~ "Duo de "EL ROMERAL" de Diaz Giles y Acevedo. (con Pulido)
(1cara)
(A LAS 20.25 H.)
- 19) P Z 3.-- ~~X~~ "duo del columpio" de "LA MARCHENERA" de Moreno Torroba.
con Pulido. (2caras)
- Album) G Z 4.-- ~~X~~ "Canción del Ruiseñor" de "DOÑA FRANCISQUITA" de Vives. (cara
nº 6)
(A LAS 20.45 H.)

CANCIONES TIPICAS

- 199) P C 5.-- ~~X~~ "IMPOSIBLE" Bolero, de Lara, por Adolfo Utrera. (1cara)
- 204) P C 6.-- ~~X~~ "EL PONCHO DE MI PADRE" de Acosta, por Juan Rodriguez.
7.-- ~~X~~ "LA TROPILLA DE LOS AÑOS" Vals de Melgarejo, por Juan Rodriguez.
- 205) P C 8.-- ~~X~~ "YO ME VINE DE MI TIERRA" "Canción a dúo" de Sánchez, por
Los Madrugadores" (1cara)

VALSES

- 98) P Vs 9.-- ~~O~~ "AMO A VIENA" Vals de Strauss, por Orq. Geraldo.
10.-- ~~O~~ "TENTACION" Vals de Anchiffre" por Orq. New Mayfair Novelty.

EXTRA

- 53) P Vs 11.-- ~~O~~ "LOS PATINADORES" Vals de Walteufels, por Orq. Dobri.
- 18) P Vs 12.-- ~~O~~ "CUENTOS SOBRE EL DANUBIO" de Moreno, por Orq. Zíngara Los
Bohemios. (2caras)

* * * *

PROGRAMA DE DISCOS
A las 21.05 H.

VIERNES 2 ABRIL 1943.

LOS INTERPRETES FAVORITOS DE MELODIAS MODERNAS

POR RINA CELI CON ORQ. PLANTACION.

- 651) P C 1. ~~X~~ "NO SE PORQUE" Fox moderado de Albalat.
2. ~~X~~ "TARDE DE FUTBOL" Fox, de Augé.

POR BERNARD HILDA Y SU ORQ.

- 652) P C 3. ~~X~~ "INSENSIBLEMENTE" Fox moderado de Misraki.
4. ~~X~~ "MUSICA PARA ENAMORADOS" Fox, de Noble.

Por Lyse Roger con Bernard Hilda y su Orq.

- 654) P C 5. ~~X~~ "QUEDATE CONMIGO" Fox, de Marlottte.
6. ~~X~~ "QUERIDO ME AMAS" de Sarbio.

Por Lyse Roger con Quinteto Swing.

- 650) P B 7. ~~X~~ "SENCILLAMENTE DULCEMENTE" de Marmichael.
8. ~~X~~ "YA PUEDES VOLVER" Fox, de Roger.

Por Raul Abril con la Orq. Plantación

- 635) P B 9. ~~X~~ "VIENTO DE MAYO" Fox, de Roqueta.
10. ~~X~~ "DIME POR QUE" Fox, de Salis.

(A LAS 21.35 H.) Por Orq. Húngara Rode.

- 7) G Zg 11. ~~X~~ "RAFSODIA HUNGARA N° 2" de Liszt. (2 caras)

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A las 22.15 H.

VIERNES 2 ABRIL 1943.

AUDICION DEL CONCIERTO NUM 2 EN SI BEMOL MAYOR PARA PIANO
Y ORQUESTA de Beethoven. por Arturo Schnabel y Orq. Fil-
armónica de Londres.

- 61-62) G I 1.-- ~~X~~ "Allegro con brio" (4 caras)
63) G I 2.-- ~~X~~ "Adagio" (2caras)
64) G I 3.-- ~~X~~ "Rondo Molto allegro" (2caras)

OPERA "El duo de amor"

- - - - - ////////////////

- 94) G O 4.-- ~~X~~ "Un día feliz" de "LA TRAVIATA" de Verdi, por Amelita
Galli-Curei y Tito Schipa.
10) G O 5.-- ~~O~~ "Duo" de "FABSTO" de Gounod, por Zamboni y Borgioli. (2caras
Album) G O 6.-- ~~O~~ "duo de San Sulpicio" de "MANON" de Massenet, por Feraldy,
Rogatchesky y Coro. (cara 27 y 28)

* * * * *

(2/04/43) 17

EN TAL DIA COMO HOY.....

2 de Abril de 1917.... "MUERE EN AMSTERDAM EL BACTERIOLOGO BHERING"

Otra lumbrera mas de la ciencia
que fue orgulle y prez de Alemania;
otro sabio genial para quien fue
la vida, a sus estudios dedicada,
un silencioso claustro en el que a diario,
con intensos afanes, trabajaba
por librar de un azote peligroso
a la humanidad. Labor callada
y dura, labor de cada dia
en la que cada hora trae un ansia
de saber mas, de bucear profundo
en lo desconocido, a cuya entraña
quiere llegar el hombre, con la idea
sublime de arrancar de entre las garras
del dolor fisico a sus semejantes.
Todo para ellos sobra pues no hay nada
que de tal pensamiento de altruismo
y de piedad humana les distraiga.
Microscopios, cristales y redomas,
colocados en orden por la estancia,
reciben la caricia de sus manos
y el agudo puñal de su mirada;
y ahora es una formula que al fin
despues de mil ensayos se afianza
en su cerebro, y luego es un microbio
al que es preciso presentar batalla,
y mas tarde es el feliz hallazgo
de un metodo nevioso que ataca
en su raiz al mal. A él se debe
el suero antidifterico, que alcanza,
unido a Reux, tras de complejo estudio;
a él, el "restbacilo", que amenaza
con destruir de la tuberculosis
el origen, pues las toxinas mata
tras su desecacion, y a él, el analisis,
concienzudo y dectisimo, de tantas
formulas que otros sabios como él
dieron al mundo. En su labor tan vasta
no hubo un desmayo ni una dilacion;
entregado a la ciencia en cuerpo y alma,
para ella vivió, y cuando la muerte
de su laboratorio le arrancaba
aun tuvo en su agonia como un reproche
para si mismo con estas palabras,
las ultimas que dijo: "Todavía
cuanto por hacer aun me quedaba !



[Handwritten signature]
DAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General



Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofemina, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

Día 2 abril 1943

(Original para radiar)

Mercedes Fortuny

Vea nuestra colección de vestidos de niña y trajes niño para primera comunión. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Estampas de la vida. Maria Malla Fábregas, por Mercedes Fortuny.

Este nombre tan liso y llano, es el de una humilde mujerita, casi una niña que vive escondida en un pueblecito, tan sencillo como ella, de esta provincia, llamado Castellbell y Vilar, la cual es digna por todos conceptos de admiración y loa.

Este nombre, seguramente que a muchas radioyentes despertará el recuerdo de una poesía o de un cuento, radiados en esta Sección, llenos de encantos y belleza. Pero Maria Malla Fábregas tiene para mí, sobre estos valores de poetas y de escritora, el de una voluntad férrea con la que va abriéndose paso en la vida, triunfando de sus ensueños, ilusiones y esperanzas.

Maria Malla Fábregas, y ello os asombrará, es una humilde obrerita, muy joven, que veía desfilarse el tiempo sin mas horizontes que el de su trabajo manual, que le hacia ganar el sustento con el sudor de su frente. Pero el Altísimo había puesto en su alma una clarividencia y una luz que la hacían pensar en algo mas que en sus labores de obrera... Soñaba en ser escritora, en poder dejar impresas sus ideas en la pagina blanca de una cuartilla, como su inmaculada alma. Pero ella era tan poquita cosa en la vida!...

Oyendo los trabajos de Radiofómina, un día se atrevió, entre dudas y temores, a mandarme uno. Lo leí curiosa y benévola. Tanto ésta como su carta acusaban una falta grande de cultura, pero en ellos, había ideas nuevas, rasgos originales, esperanzas para un futuro... Y llena de cariño y admiración, la animé a seguir laborando, pero ante todo a estudiar, a estudiar mucho...

Comprendió la nobleza de mis consejos; y la humilde obrerita, en sucesivas cartas me contaba sus anhelos, sus ambiciones, y sus estudios, guiada por una voluntad firme y tenaz de ser mas, infinitamente mas de lo que era, esculpiéndose ella misma su personalidad de mujer util y provechosa.

Y aún sin haber transcurrido un año, Maria Malla Fábregas, no es la obrerita ~~humilde~~ de los primeros días, que a mi se dirigió, sino una mujer ~~cult~~ culta, muy culta ya, que se ha labrado a fuerza de estudios, una personalidad.

Sus versos primitivos, mal verificados, incorrectos, estan hoy trocados en versos bellos y perfectos, con los que forja poesias muy lindas, y sus cuentos son ya paginas literarias, dignas de una muy buena escritora. ¡Que orgullo y que alegría siento al pensar en mi ahijada espiritual, permitidme que la llame así! Maria Malla Fábregas es una voluntad admirable, digna de admiración.

Como un rasgo de justicia yo pido, yo ruego a las personas pudientes de Castellbell y Vilar, que orgullosas de esa niña tan mujer, sufraguen los gastos que puedan originar sus estudios, para una carrera, con la que pueda forjarse un porvenir. Ella sabrá hacer justicia a la protección que se le preste, triunfando en sus estudios, como triunfó en sus primeros pasos, porque tiene una voluntad con la que llegará a donde se propaga.

Acabamos de Radiar Estampas de la vida, Maria Malla Fábregas, por Mercedes Fortuny.

Consejos útiles.

Las manchas de tinta sobre telas blancas, son horrosas, sumiendo en el mayor desconcierto a una ama de casa. Para quitarlas, hay que recurrir a una solución de amoníaco, al 5 o al 10 por ciento, haciendo que penetre bien en el tejido afectado. Despues se frotará con una solución de ácido oxálico.

No hay que inquietarse si al aplicar el agua amoniacada, parece que la mancha se hace mas negra. Es un proceso de descomposición natural. El ácido oxálico no causa daño al tejido, a condición de que este sea blanco, de lo contrario no podría emplearse.

La digestión, es uno de los procesos orgánicos que mas influencia tienen en la vida del individuo. Una mala digestión continuada, puede a la larga provocar serios trastornos de caracter general. Por eso es conveniente tener muy en cuenta los siguientes conceptos: No practicar ejercicios violentos hasta despues de dos o tres horas de haber comido. Evitar todo trabajo mental y todo enfriamiento. Almorzar y cenar siempre a horas determinadas. No olvidar que la frugalidad es una virtud. Comer lentamente, masticando muy bien los alimentos. Evitar discusiones y disgustos; debe tratarse de que la comida se efectue en un ambiente alegre. No tomar agua en gran cantidad y beber vinos con moderación. Dicho todo esto, ~~as~~ debemos tener siempre presente, que de la digestión depende la nutrición del individuo y tambien en gran parte su caracter.

Señora, no deje de visitar nuestros escaparates; diariamente hallará algún nuevo modelo de traje o abrigo que le llamará la atención. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado....

Sección Literaria.

"Lunita Guapa" poesia de Marina de Castarlenas.

¿Donde vas, Lunita guapa,
con tu cortejo de estrellas...?
-Voy en busca de un lucero
que en su amor me tiene presa.
...yo sé que están en su ventana,
que en su ventana me espera
y he de llegar con las sombras
de la noche azul y negra
por que el alba lo castiga
si en la ventana lo encuentra...
¡Allí me espera el lucero!
¡Un lucerito me espera!...-
Así me ha dicho la Luna...
La luna sigue la senda
toda azul del Infinito
hecho terciopelo y seda.
..El aire viene contento
de peinar las madresevas;
trae besos de perfumes
a cambios de sus ternezas:
...el aire pasa contento
persiguiendo a las estrellas
y en sus oídos desgrana
mentiras y sutilezas.
¡Cantos de amor aprendidos
del rosal de las quimeras...

Luna y estrellas avanzan...
avanzan, callan y sueñan.
Sus sueños tienen perfumes
de azahares, limón y menta...
¡La Luna guapa sonríe
porque un lucero la espera...!
¡Cómo es bella la sonrisa
si es el alma la que sueña!...
y allá va una noche y otra
siempre por la misma senda
la pálida enamorada
con su cortejo de estrellas
peregrina de Ilusión
de un afán que nunca llega;
¡Nave de ensueño bogando
siempre en pos de una quimera,
que no ha de ser realidad
por no dejar de ser bella...
-¿Donde vas, Lunita guapa...?
-¡Un lucerito me espera....!

Acabamos de radiar la poesia "Lunita Guapa" original de Marina de Castarlenas

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado.....

Señora, recuerde siempre que nuestros talleres producen lo más nuevo en
guantes y monederos. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Correspondencia literaria

A Teresina Sala. Barcelona.

Recibo su nueva carta, con las poesías dedicadas a sus sobrinos. Una de ellas está hecha en versos octosílabos pareados. Los pareados son poco musicales, salvo que se empleen en versos alejandrinos, es decir, en versos de catorce sílabas. Empleados en octosílabos, carecen además de grandeza, por lo que es sólo el metro de las aléluyas. Le aconsejo que no los emplee mas, y haga con los octosílabos, quartetas, redondillas, quintillas o romances. La otra poesía, está ya mejor, pero el primer ~~cuarteto~~ ^{cuarteto} no me gusta. Por qué no hace nuevas poesías, teniendo el cuidado de que el lenguaje sea siempre elevado? Usted, si se detuviera al escribir, haría cosas muy lindas, pues tiene grandes dotes de poetisa, pensando muchos sus versos. Reciba mi mas afectuoso saludo.

A Dolores Bofarull. Nulles.

La poesías que me manda en su cariñosa carta, las he leído con gran interés. Me dice que no ha tenido nunca en sus manos un libro de reglas poéticas. ¿Por qué es eso, siendo tan aficionada a escribir versos? Para ser abagada, hace falta estudiar leyes. Para ser poeta, además de inspiración, hace falta estudiar una preceptiva literaria y leer mucho. Las quartetas de su poesía mas corta, están una veces asonantadas y otras consonantadas. Eso no puede ser. Sin embargo, como está sentida y llena de ternura, será radiada, en obsequio suyo. La otra poesía muy larga que me manda solo para que le dé mi opinión, está mas cuidada y es muy inspirada y llena de grandeza. Quedo a sus gratas órdenes.

Consultorio femenino

Para María Mercedes Valls. Barcelona.

El traje de comunión que me dice de su hijo, me parece bien y hará muy elegante, tal como usted ~~lo~~ ^{lo} desea. El color blanco a esa edad, hará muy airoso y atrayente; hágalo sin vacilación alguna. El trabajo ~~unido~~ ^{unido} que dice, ~~xx~~ siento que no lo oyera ~~del~~ ^{del} todo, por no ir bien aquel día su aparato, pues era interesante y curioso. Como hace tan poco tiempo que se radió, no puedo repetirlo. Sin embargo, le indicaré que la protagonista de él era Isabel I. de Inglaterra, a la que cortejaba Felipe II, quien la envió ~~como~~ ^{como} presente seis riquísimos pares de medias, con las que se quedó, pero

despachando al emisario que le ofrecía el apoyo de su señor, al mandar tan delicado y femenino obsequio. Le saludo muy afectuosamente.

Para Catalina Berenguer. Figueras.

Está usted equivocada al solicitarnos determinados discos con dedicatoria. Radio Barcelona tiene la sección del disco del radioyente, pero solo cita al radiarlo, el nombre del solicitante, sin dedicatoria ninguna. Así es, que siento no poder transmitir sus deseos, expuestos en su amable carta. Dígame qué hago con lo que me incluía en ella. Y sabe me tiene ~~xxxxxx~~ siempre a su disposición.

Para Luisa Aguiló. Palma de Mallorca.

Los aparatos eléctricos para la extirpación del vello, han de ser manejados por personas expertas, especializados en esos menesteres, ~~xxxxxxxx~~ ~~xxxxxxxx~~, pero de verdadera solvencia, pues si no, son peligrosos, ya que empleados mal, ~~xxxxx~~ no solamente no se logra con ellos la extirpación del vello, si no que quedan luego señales. Si viviera usted en Barcelona, tendría sumo gusto en facilitarle detalles de un tratamiento, con el que quedaría usted libre de su vello para siempre. Reciba mi saludo más cordial.

Abrigos piel, renards, martas, fuinas. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

(2/04/43)

22

Señore, señorita: Hemos terminado por hoy
nuestra Sección Radiofémia, revista para
la mujer, dirigida por la escritora Mercedes
Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH.
Plaza de la Universidad, 6, casa que reco-
mendamos muy especialmente a las señoras.

VIDA SOCIAL

Por Frater

....



Toda la atención ciudadana de nuestra actualidad, ha recaído estos días, sobre la solemne entrada de nuestro Prelado en Barcelona.

De suyo solemne aquel acto, redóblase su solemnidad, cuando, como en el caso que hemos vivido se ve asistido de la fervorosa devoción pública, que ve en su Obispo, al padre y guía de sus altos anhelos de sumisión, para mejor acercamiento a las luces divinas cuando tanto necesita de ellas.

No ha regateado la ciudad muestras de inequívoca compenetración con los altos destinos de que viene investido el Ilmo. Doctor Modrego en ella.

Autoridades, corporaciones y por encima de todo, el clamor popular que encierra la fuerza anónima de las grandes promesas, han coronado de buenos augurios, lo que de por sí es voluntad del cielo.

Barcelona entera espera, con sobrada razón de hacerlo, que la paternal gesta de su nuevo pastor máximo, ha de serlo de gloria y de provecho, fundamentando en ella su alto sentido religioso, que ni en los momentos más difíciles se vió diezmado.

Así lo requiere Dios en bien de todos.

.

Las conferencias recientes que sobresalen entre las innumerables dadas, sin que llo reste valor a las que dejamos por citar son: la dada el pasado martes en el Ateneo Barcelonés por D. José Mario Millás sobre "Las ciudades Hispano africanas" la que el mismo día tuvo lugar en la Academia de Ciencias Médicas a cargo del Doctor D. Luis Bartrina, y la que asimismo se efectuó el martes en la Universidad como octava lección del cursillo organizado por el Seminario de derecho penal, a cargo del Doctor D. José Córdoba desarrollando el tema "Las personalidades psicopáticas".

Tuvieron lugar el miércoles la del Colegio Notarial, a cargo de Don Francisco Sepúlveda y otra en el Instituto Francés a cargo del Señor Juan Blanchet ingeniero civil de la Aeronáutica de París.

.

RICARDO ARAGÓ PBRO.

Conferencia 19.



"L A V I D A"

Otro de los argumentos que podemos aducir para probar la existencia de Dios, es ese fenómeno tan natural que aparece a ojos de todos: la vida. La vida en el reino vegetal, la vida en el reino animal, la vida en el hombre.

A diferencia de la luna, astro muerto, la vida aparece en nuestro planeta. Millones y millones de seres vivientes de todo tamaño forma y color pueblan la tierra que hollamos.

Mas es evidente que la vida no ha existido siempre en la tierra. Hubo necesariamente un tiempo que no germinaba ninguna semilla, ni alentaba ningun ser viviente en nuestra morada terrestre. "La Astronomía" y la Geología estan contextes en afirmarlo. Ambas suponen de una manera o de otra, que el globo en que habitamos al presente fué un dia parte integrante de nuestro sol, del cual se desgajó para rodar perpetuamente al derredor suyo. En aquellos remotos tiempos fué una hornaza inmensa que ardió a la temperatura enorme de cinco o seis mil grados de calor. Entonces era del todo imposible la vida... No hay organismos ni gérmenes que puedan soportar una temperatura prolongada de ciento cincuenta grados. A los mil, ya los compuestos se disocian en sus propios elementos y aun éstos se volatilizan.

¿De dónde procede, pues, la vida?

Dos soluciones únicas pueden ofrecerse: La creación por parte de Dios y la generación espontánea. No hay término medio posible. O la vida apareció en el mundo por sí misma y espontáneamente, sin intervención exterior, sin gérmenes preexistentes y por las solas fuerzas de la naturaleza, o necesariamente hay que convenir ~~que~~ que fué creada por Dios.

Científicamente hablando no puede admitirse la generación espontánea de la vida; luego científicamente hablando se impone la creación y consiguientemente tambien la existencia de Dios.

Hay un argumento de experiencia, y es que la vida procede siempre de la vida: ousne vivum ex vivo, todo viviente procede de otro viviente, omnis cellula ex cellula, toda célula de otra célula, omne ovum ex ovo, todo huevo de otro huevo. "Y ante este hecho, implacablemente cierto y no contradicho, afirma el Sr. Rossell, las opiniones de los grandes biólogos que admitian la posibilidad de un origen material físico-químico de la vida, se han visto profundamente removidas."

En toda la ciencia, dice el mismo Tgudall, materialista y ateo, no existe ninguna otra conclusión más cierta que ésta."

Argumento biológico, El argumento biológico, ~~revela el~~ P. Simón S.J. lo creo de más fuerza aún que el experimental. Aquel ~~nos probó~~ claramente que no se da la generación espontánea; este ~~nos convenció~~ hasta la evidencia de que ni siquiera puede darse. El uno niega el hecho, el otro hasta la misma posibilidad. ¿En qué consiste?

Sencillamente, en la complicación infinita de los seres vivos, en los estupendos prodigios de orden, de sabiduría, de finalidad altísima que resplandecen en sus organismos y funciones...

Tomad en vuestras manos cualquiera de los seres vivos y examinadlo detenidamente, y no podreis menos de quedar sorprendidos. En él encontrareis a primera vista una multitud prodigiosa de partes, unidas las unas a las otras, y todas para el conjunto con más sabiduría incomparablemente que las piezas y resortes y engranajes de un reloj. Seguid examinando y considerad que ese prodigioso y viviente mecanismo se alimenta, crece, se desarrolla, regenera sus partes, cura sus averías; pensad que tiene instintos propios, los más sabios y adecuados para buscarse la vida, hasta, muchas veces, armas y sagacidad para defenderse. Ved que dentro de la especie, todos los individuos son iguales: que se reproducen y dejan a sus hijos, no sólo su organismo, sino hasta sus instintos y cualidades individuales.

Pasad más adelante y examinad con el microscopio cada una de sus partes: todas son maravillas de precisión. Todas tienen su clara finalidad, todas son prodigios de técnica y de arte... Vereis en ellas órganos que, como los ojos y oídos, superan toda capacidad humana: sistema que, como el sanguíneo, el nervioso, el de locomoción, suponen prodigios de ciencia, de mecánica, y hasta de estética...

Aun los seres rudimentarios e ínfimos, cuales son los protozoos, no acaban los biólogos de salir de su asombro al estudiarlos.

Uexkul llama a esos seres, los últimos de la escala zoológica, "maravillosa" ó "inexplicable", "un problema supermaginal" que va más allá de la mecánica, un "milagro" un misterio!

"Sería más fácil comprender que de las ruinas de un terremoto salieran formando un automóvil que caminara por sí sólo, que admitir la formación de un ser viviente por insignificante que sea, ni aún el diminuto de una amiba"...

Es evidente - escribe Gregorio Marañón - que la ciencia, a pesar de sus progresos increíbles, no puede ni podrá nunca explicarlo todo: cada vez ganará nuevas zonas a lo que hoy nos parece inexplicable; pero las rayas fronterizas del saber; por muy lejos que se lleve, tendrán siempre delante un infinito mundo misterioso a cuya puerta llamará angustiosamente nuestro ¿por qué? sin que se nos dé otra respuesta que una palabra: Dios.

"Por ello el hombre dotado de auténtica sabiduría está siempre, quiéralo o nó, enfrentado con la divinidad: huirla sólo conduce a la superstición de la ciencia misma y por lo tanto es dejar de avanzar para dar vueltas sin fin".

"No se conoce un sólo hecho que demuestre que la materia inorgánica - dice el materialista Virchow - se haya transformada en orgánica.. Si no quiero admitir al Creador, no me queda otro recurso que apelar a la generación espontánea; la causa es evidente: tertium non datur... Nadie ha visto una sola producción de materia orgánica... No lo rechazan los teólogos, sino los materialistas" (1)

"Tales descubrimientos no han sido contradichos, y en ello precisamente, descansa la práctica quirúrgica de nuestros días.

"Si naciesen espontáneamente mohos en las soluciones que se crean esterilizadas, la asepsia carecería de objeto: las ampollas de suero artificial ó de soluciones destinadas a las inyecciones hipodérmicas deberían contener a menudo, por no decir siempre, gérmenes espontáneamente nacidos. Más de hecho, jamás se tiene en cuenta la antigüedad de una solución esterilizada, y la cirugía no registra por ello ningún desengaño."

La estructura y las cualidades de una célula, base material de la vida, nos autorizan asimismo para negar la generación espontánea.

(1) P. Jesús Simón. S.J. A Dios por la Ciencia pp. 71-76.

En primer lugar, la estructura. Una célula sólo será apta para vivir, si los átomos que la constituyen se hallan combinados de un modo tan preciso que todas las demás combinaciones resultan ineficaces.

Pero expone M. Coubert "el número de combinaciones que pueden efectuarse con algunos objetos, colocados unos al lado de otros crece en considerables proporciones con el número de tales objetos. Así las combinaciones que pueden efectuarse con sólo las veintiseis letras del alfabeto, excede ya de todo lo que podamos imaginar: Su número es superior a dos unidades seguidas de veintiún ceros... La probabilidad, para que salga una de aquellas combinaciones con preferencia a las demás, es igual al cociente de la unidad por ese número elevado, ó sea 1 dividido por 2. 000,000,000, 000,000,000,000.

Mas la célula no comprende veintiseis elementos únicamente. Sólo una molécula de su albúmina contiene 1.130 partes de hidrógeno, sin contar los demás cuerpos que encierra cada uno 2.000 partículas distintas, lo que dá para esta sola substancia, la respetable suma de 3.000.000 de subátomos.

Por consiguiente invocar el azar para arreglar todo ésto en un orden único, estrictamente determinado... sería aún más extraordinario que tejer la tela de Penélope ó arrastrar el peñasco de Sísife, ó llenar el túnel de las Danaides.

Las cualidades de la célula viviente son también suficientes motivo para rechazar a priori la generación espontánea. Si tenemos en cuenta que la gotita de protoplasma, huevo minúsculo, forma inicial del ser viviente, va a dar nacimiento a un producto definido, no a un pájaro, a una serpiente a la ventura, sino por ejemplo a un pez bien determinado: si consideramos que ese microscópico fragmento contiene en germen todas las sucesivas transformaciones del animal con sus caracteres de especie, de raza, de género... admitiremos que un resultado de tal excelencia y de semejante alcance no puede referirse a una simple transformación de átomos en el tiempo y en el espacio, y nuestro espíritu hará suya la conclusión de Gastón Bonnier, no, "no puede ya admitirse la hipótesis de que ese organismo proceda de una simple combinación química de los elementos que contiene" En el actual estado de nuestros conocimientos, prosigue el eminente naturalista, es tan difícil concebir la aparición espontánea de una célula, como la de un ser viviente entero... como la de un elefante! (1)

La vida, pues, mi vida en particular, prueba evidentemente la existencia de un primer ser viviente, inmortal y todopoderoso: Dios, Dios ha escrito su nombre en cada tejido viviente, en cada célula animada. Nuestro cuerpo adulto lleva nada menos que 80 trillones de estas firinas.

00000000000000000000

00000

(1) Buyre. Dios el Alma y la Religión. Lib. Española pp.102-103.