

(2/04/43) 1

## RÁDIO BARCELONA



Original  
Radio

Guía-índice o programa para el

- 2 ABR. 1943 VIERNES,

día 2 de abril, de 1943

IMP. MODERNA - París, 124

| Hora   | Emisión    | Título de la Sección o parte del programa  | Autores    | Ejecutante |
|--------|------------|--|------------|------------|
| 8h---  | Matinal    | Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.<br>Educación física.   |            |            |
| 8h.12  | "          | Los intérpretes de nuestro teatro lírico: Fragmentos de zarzuelas.   | Varios     | Discos.    |
| 8h.15  | "          | Emisión de la Red Española de Radiodifusión. Emisión local.  |            |            |
| 8h.30  | "          | Continuación: Los intérpretes de nuestro teatro lírico.  | "          | "          |
| 8h.40  | "          | Guía comercial.  | "          | "          |
| 8h.45  | "          | Boletín informativo religioso.   | "          | "          |
| 8h.50  | 2          | Música sacra.  |            |            |
| 9h--   |            | Fin de emisión..   |            |            |
| 12h--  | Mediodía.  | Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.<br>SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.<br><del>Fragmentos</del> de "DON PASQUALE", y jazz sinfónico. Canciones populares españolas. | Varios     | Discos.    |
| 12h.05 | "          | Boletín informativo.   |            |            |
| 12h.55 | "          | Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.   |            |            |
| 13h.05 | "          | Danzas.  | Varios     | Discos.    |
| 13h.45 | "          | Guía comercial.  |            |            |
| 13h.55 | "          | Hora exacta.- Santoral del dia.  | J.A. Prada | J.A. Prada |
| 14h--  | Sobremesa. | Efemérides rimadas. <del>Petraro</del> . <del>actuación de día</del> del Teatro Olimpia. Fragmentos de la ópera. "MARINA" P. el Nuevo. <del>que</del> de Schumann.                     | Prada.     |            |
| 14h.01 | "          | Guía comercial.  |            |            |
| 14h.05 | "          | Actuación de la soprano María Méndez, al piano Mtro. Cunill.   | Varios     | Humana.    |
| 14h.35 | "          | Guía comercial.  |            |            |
| 14h.40 | "          | Actuación de la soprano María Méndez, al piano Mtro. Cunill.   | Varios     | Humana.    |
| 15h--  |            | Guía comercial.  |            |            |
| 15h.03 | "          | Comentario del dia: "Días y hechos".   | Varios     | Discos.    |
| 15h.05 | "          | Solos de violin.   | M. Fortuny | Locutora.  |
| 15h.10 | "          | RADIO-FÉMINA.  | Varios     | Discos.    |
| 15h.30 | "          | Disco del radioyente.  |            |            |
| 15h.35 | "          | Conferencia sobre Puericultura, por el Doctor Martínez Vargas, Catedrático de Medicina y Asesor Médico de Auxilio Social.  |            |            |
| 15h.45 | "          | Continuación: Disco del radioyente.  | Varios     | Discos.    |
| 16h--  |            | Fin de emisión.  |            |            |
| 18h--  | Tarde      | Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.<br>Los grandes románticos de la música: Schumann, y "Galería de cantantes célebres: Obras interpretadas por Tito Schipa".        | Varios     | Discos.    |
| 18h.30 | "          | Curso de idioma alemán, a cargo de   |            |            |

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

VIERNES, día 2 de abril, de 1943

Imp. MODERNA - París, 134

| Hora             | Emisión | Título de la Sección o parte del programa  | Autores          | Ejecutante |
|------------------|---------|--|------------------|------------|
|                  | Tarde   | Doctor Schiffauer, Delegado de la Academia Alemana y Profesor de Lengua y Literatura Alemana, de la Universidad de Barcelona.              |                  |            |
| 18h.50           | "       | Solos de piano.  | Varios           | Discos.    |
| 19h.--           | "       | Ritmos modernos.   | "                | "          |
| 19h.15           | "       | Guía comercial.  |                  |            |
| 19h.20           | "       | "Vida social", por Frater.   | Frater.          | Locutor    |
| 19h.25           | "       | Continuación: Ritmos modernos.   | Varios           | Discos.    |
| 19h.30           | "       | Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.   |                  |            |
| 20h.--           | Noche   | Orquesta Filarmónica de Viena.   | "                | "          |
| 20h.10           | "       | Boletín informativo.   |                  |            |
| 20h.15           | "       | Los intérpretes de nuestro teatro lírico: Fragmentos de zarzuela por Felisa Herrero.   | Varios           | Discos.    |
| 20h.20           | "       | Conferencia religiosa, por el Doctor Aragó, Pbro.  |                  |            |
| 20h.25           | "       | Continuación: Fragmentos de zarzuela por Felisa Herrero.   | Varios           | Discos.    |
| 20h.40           | "       | Información deportiva.   |                  |            |
| 20h.45           | "       | Canciones típicas y valses.  | "                | "          |
| 21h.--           | "       | Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.   |                  |            |
| 21h.05           | "       | Los intérpretes predilectos de melodías modernas.  | Varios           | Discos.    |
| 21h.25           | "       | Guía comercial.  |                  |            |
| 21h.30           | "       | Cotizaciones de bolsa del día.   |                  |            |
| 21h.35           | "       | Continuación: "Los intérpretes de <del>MÚSICA</del> melodías modernas.   | Varios           | Discos.    |
| 21h.45           | "       | Emisión de Radio Nacional, de la Red Española de Radiodifusión.  |                  |            |
| 22h.15           | "       | Audición del Concierto num. 2 en Si Bemol "mayor, para piano y orquesta.   |                  |            |
| 22h.30           | "       | Guía comercial.  | Beethoven        | Discos.    |
| 22h.35           | "       | <del>Retransmisión desde el Teatro Nuevo. Fragmentos de la Revista "COMEDO DE MEDIAS", por la señora titular de Revistas de Clímpia.</del> | Grad.<br>Lexina: | Humana.    |
| 23h.30           |         | Fin de emisión.  |                  |            |
| oooooooooooooooo |         |  |                  |            |
| ooo              |         |  |                  |            |

## PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 2 de ABRIL DE / 1943

:::::::::::::::::::

~~8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.~~

~~- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.~~

~~- Educación física:~~

~~8h.12 Los intérpretes de nuestro Teatro lírico: Fragmentos de zarzuelas: (Discos)~~

~~8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.~~

~~8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.~~

~~- Continuación: Los intérpretes de nuestro teatro lírico: (Discos)~~

~~8h.40 Guía comercial.~~

~~8h.45 Boletín informativo religioso.~~

~~8h.50 Música sacra: (Discos)~~

~~9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.~~

\* \* \* \* \*

~~12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA, E.A.J.-1. al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.~~

~~- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.~~

~~- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.~~

~~12h.05 Fragmentos de "DON PASQUALE", de Donizetti, Jazz sinfónico, y canciones populares españolas: (Discos)~~

~~12h.55 Boletín informativo.~~

~~13h.05 Aires andaluces, (Discos)~~

~~13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.~~

~~13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.~~

(2/04/43) 4

- X 13h.45 Danzas: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 "En tal dia como hoy..." Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

- X 14h.05 Actuación de la Sra. de Teatro España, fragmentos de la época de la revista "COMBINADO DE MELODIAS" (Sobre ese E.A.J.-l.)
- Retransmisión desde el Teatro Nuevo: Fragmentos de la Revista de Prado e Iquino "COMBINADO DE MELODIAS"

- X 14h.35 Guía comercial.

- X 14h.40 Actuación de la soprano María Méndez, al piano Mtro. Cunill:

X "Romanza del "LA CARAMBA"..... Torroba.  
X " 2 "MARAVILLA" ..... "  
X " 3 "LA ILUSTRE MOZA" ..... "

- X 15h.-- Guía comercial. 4 Gil de Alcalá Penelle

- X 15h.03 Comentario del día: "Días y hechos"

- 15h.05 Solos de violin: (Discos)

- X 15h.10 RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny.

(Texto hoja aparte)

.....

- X 15h.30 Disco del radioyente: (Discos)

- X 15h.35 Conferencia sobre Puericultura, por el Doctor Martínez Vargas, Catedrático de Medicina y Asesor Médico de Auxilio Social.

(Texto hoja aparte)

.....

- X 15h.45 Continuación: Disco del radioyente.

- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa, y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA, E.A.J.-l. Saludo a Franco. Arriba España.

## - III -

18h.--> Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA, E.A.J.-1. al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

~~18h.15~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~18h.20~~ Los grandes románticos de la música: Schumann, y "Galería de cantantes célebres: Obras interpretadas por Tito Schipa.

18h.~~25~~ Curso de idioma alemán, a cargo del Doctor Schiffauer, Delegado de la Academia Alemana y Profesor de Lengua y Literatura Alemana de la Universidad de Barcelona.

18h.50 Solos de piano: (Discos)

19h.--> Ritmos modernos: (Discos)

19h.15 Guía comercial.

19h.20 ~~Vida social~~, por Frater:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.25 Continuación: Ritmos modernos: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE- TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h.--> Orquesta Filarmónica de Viena: (Discos)

20h.10 Boletín informativo.

20h.15 Los intérpretes de nuestro teatro lírico: Fragmentos de zarzuela por Felisa Herrero: (Discos)

20h.20 Conferencia religiosa, por el Doctor Ricardo Aragó, Pbro. (Texto hoja aparte)

.....

20h.25 Continuación: Fragmentos de zarzuela por Felisa Herrero: (discos)

20h.40 Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfil.

20h.45 Canciones típicas y valses: (Discos)

21h.--> Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 Los intérpretes predilectos de melodías modernas: (Discos)

21h.25 Guía comercial.

21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.

21h.35 Continuación: "Los intérpretes predilectos de melodías modernas: (discos)

21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE- TRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

(2/04/43) 6

22h.15 ACABAN VDES. DE OÍR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

✓ Audición del Concierto num. 2 en Si Bemol Mayor, para piano y orquesta, de Beethoven: (Discos)

22h.30 Guía comercial.

22h.35 ~~Emisión de el teatro mudo. Fragmentos de la Revista "CONSEJADO A LOS DIAS" de Prada & Lopisno. Se da la titula de heridas de Olímpia.~~

23h.30 Damos por terminada nuestra emisión de hoy, y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA, E.A.J.-l. Saludo a Franco. Arriba España.

000000000000000000

000000

(2/04/43) 7

VIERNES 2 ABRIL 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.  
A las 8'12 H.

LOS INTERPRETES DE NUESTRO TEATRO LIRICO.

FRAGMENTOS DE ZARZUELAS, POR PEPE ROMEU.

- 68) PZ. 1.-"Dúo" de "EL SANTO DE LA ISIDRA", de Torregrosa, con Sélica Pérez Carpio. (2 caras)
- 21o) PZ. 2.-"La romería" de "LAS DE VILLADIEGO", de Alonso. (1 cara)
- 12o) PZ. 3.-"Venir señor en mi favor" de "MARCHA DE HONOR", de Soutullo y Vert.

(A LAS 8'30 H)

- 12o) PZ. 4.\*"Triste amanecer" de "MARCHA DE HONOR", de Soutullo y Vert.
- 13o) PZ. 5.-"Canción de los Versolaris" de "EL CASERIO", de Guridi. (con Ocaña)  
6.-"Dúo de Ana Mari y José Miguel", de "EL CASERIO" de Guridi, (con Felisa Herrero)

(A LAS 8'45 H)

MUSICA SACRA.

- 11) G.Cr.7.-"SALMO 150", de César Franck.  
8.-"....O SACRUM CONVIVIUN", de Viadana.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

VIERNES 2 ABRIL 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.  
A las 12 H.FRAGMENTOS DE "DON PASCUALE", de Donizetti.

- ~~1.-a)~~ Son nov'ore....b) Bella siccome un angelo" c)Un fuoco insolito, por Lorenzo Conati.
- ~~2.-a)~~ Io Pascuale ~~da~~ Corneto" b)Sogno soave e casto", por Cristy Solari-Artilio Giuliani. ~~Cara A~~
- ~~3.-a)~~ Qual guardo il cavaliere" b) So anch'io la virtù mágica", por Inés Alfani Tellini. ~~Cara 5~~
- ~~4.-~~"Pronta ie son" por Inés Alfani Tellini y Lorenzo Conati.
- (Cuatro caras grandes)

NOTA a radiar: Mañana a la misma hora, rediaremos otros fragmentos de "DON PASCUALE", de Donizetti

SUITE "GRAN CAÑON", de GROFE.JAZZ SINFÓNICO, POR PAUL WHITEMAN.195) GS~~X~~ 5.-"AMANECER". (2 caras)196) GS~~X~~ 6.-"EL DESIERTO PINTADO" ~~Cara A~~197) GS~~X~~ 7.-"ANOCHECER". (1 cara)198) GS~~X~~ 8.-"CHAPARRE". (2 caras)CANCIONES POPULARES ESPAÑOLAS.CASTILLA.3) PR~~X~~ 9.-"POR TIERRA DE CAMPOS", de Haedo, por Real Coral Zamora. (1 cara)4) PR~~X~~ 10.-"LA NOCHE DEL RAMO", de Haedo, por Real Coral Zamora. (2 caras)

-X-X-X-X-X-X-X-X-

VIERNES 2 ABRIL 1943.

PROGRAMA DE DISCOS  
A las 13'05 H.

AIRES ANDALUCES.

- Dinero* *Monreal*
- 177) P RA 1.-- "CHIOS" Bulerias de Villajos, por Ana M<sup>a</sup> de los Reyes y Orq. *Orquilla Chalana*
- 2.-- "CHAVES Y CLEVERINAS" Pasodoble, de Bolaños, por Ana M<sup>a</sup> de los Reyes. y Orq.
- 180) P RA 3.-- "MARIA JESU" Bulerias, con fandangos, de Monreal, por Canalejas del Puerto Real. Guit. Niño Ricardo.
- 4.-- "PORQUE TODO EL MUNDO LO SABE SE ME REDOBLAN LAS PENAS" Fandangos de Currito, por Canalejas del Puerto Real. Guit. Niño Ricardo.
- 172) P Ra 5.-- "RAZONABA CON TERNURA" AUNQUE LA LEY ME OBLIGARA" Fandangos de Currito. por Canalejas de Puerto Real. Guit. Niño Ricardo.
- 6.-- "LA HUIDA A EGIPTO" Romance del siglo XVIII de Currito. (Guitarra)
- 171) P R 6.-- "MI CABALLO" bulerias de Currito por El Sevillano y Niño Ricardo.
- 7.-- "NO SE POR QUE TE HAS CREIO" YO QUE POR TI HE PELEAO" JUDAS QUE VENDIO A JESUS" Fandangos de Antonio Pérez. por El Sevillano. Guit. Niño Ricardo.

(A LAS 13.45 H.)

DANZASPor la Orq. Gran Casino

- 282) P T 9.-- "PORTUGUESINA" Marcha con refran de Diaz
- X 10.-- "LA BORRACHA" Marchiña den refran de Hernández.

Por Luis Sagi-Vela.

- 611) P C 11. X "TU NO SABES QUE ES AMAR" Fox, de José M<sup>a</sup> Arozamena.
12. O "CUANDO SE VA LA LUNA" Foxlento, de José M<sup>a</sup> Arozamena.

Por Orq. Martín de la Rosa.

- 616) P B 13.-- "SIBONAZO" Fox, de Harkins.
- 14.-- "NERVIOS DE PUNTA" Fox, de Dale.

\* \* \* \* \*

(2/04/43) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A las 14.05 H. VIERNES 2 ABRIL 1943.

SUPLEMENTO

Por Fats Waller y su Ritmo.

- 466) P B X 1.-- "YO EN TU LUGAR" de Emmerich.  
2.-- "SOLO AMOR PUEDO DARTE" Fox, de Fields.

CREACIONES DE LA ORQUESTA RODE

- 10) P Zg X 3.-- "SCECHANYI" Marcha húngara de Fahrbach.  
4.-- "RAPSDIA ZINGARA" de Kalman.

- 11) P Zg X 5.-- "EL SUEÑO DE UN VALS" de Oscar Strauss.  
6.-- "EL CONDE DE LUXEMBURGO" Selección de Valses de Lehar.

JAZZ VOCAL por el Cuarteto Vocal Orpheus.

- 454) P B 7.-- "FIESTA EN MI CORAZON" Fox, de Edies.  
8.-- "CAMELON" Fox, de Duran Alemany.

- 464) P B 9.-- "FIFI" Fox, de Moltó. (1cara)

- 465) P B 10.-- "SERENATA DEL BARCO VAGON" Fox-polca, por Eldo Di Lazzaro

(A LAS 15.05 H.)

SOLOS DE VIOLIN por Jascha Hiefetz. Obras de Sarasate.

- 54) G I 11.- -"INTRODUCCION Y TARANTELA"  
12.-- "DANZA ESPAÑOLA"

\* \* \* \* \*

VIERNES 2 ABRIL 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.  
A las 15'30 H.

DISCO DEL RADIOPONENTE.

- Album. 1.-"Canción del Ruisenor", de "DOÑA FRANCISQUITA", de Vives, por Felisa Herrero, Vendrell y tenor cómico. Disco solicitado por Isabel Giraud.
- Album. 2.-"Es un muñeco el arlequín", de "LA GENERALA", de Vives, por Matilde Rossy, Coro y Orquesta. Disco solicitado por Laura Barceló.
- 572) PB. 3.-"NO TE IMPORTE SABER", Bolero, de Touzet, por Rafael Medina y su Orquesta. Disco solicitado por Lorenzo Vidal.
- 574) PB. 4.-"UN MADRIGAL", Foxtrot con refran, de Boldú, por Roberto Van y Orquesta. Disco solicitado por Carmen Garcia.
- 81) P.Vs. 5.-"GLORIA", Vals, por Orquesta. Disco solicitado por Antonio Lopez.
- 31c-D) PC. 6.-"HAITÍ", canción, de Scotto, por Josephine Baker, con acompañamiento de Orq. Jazz du Poste Parisien. Disco solicitado por Juana Rodriguez.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

PROGRAMA DE DISCOS  
A las 18.-- H. VIERNES 2 ABRIL 1943.

LOS GRANDES ROMANTICOS DE LA MUSICA "SCHUMANN".

"SINFONIA N° 4 EN RE MENOR" --  
Por Orq. Sinfónica de Londres.  
-----

- Album) 1.--> "Bastante lento" (2caras)  
 2.--> "Romanza bastante lento."  
 3.-- "Scherzo vivo y trio."  
 4.-- "Lento."  
 5.-- "Vivo."

HEMOS RADIADO SINFONIA N° 4 EN RE MENOR de Schumann.

GALERIA DE CANTANTES CELEBRES Obras interpretadas por Tito Schipa.

- 48) P C 6.-> "LA PARTIDA" Canción española de Alvarez.(1cara)  
 123) P,C 7.-> "Canto de Ossian" de "WERTHER" de Massenet.(1cara)  
 322) P C 8.-> "MAMA MIA" Canción napolitana de Nutile.(1cara)  
 26) G O 9.--○ "Adios Mignon" de "MIGNON" de Thomas.(1cara)  
 174) P O 10.-○ "Serenata de Arlequin" de "LOS PAYASOS" de Leoncavallo.  
 (1cara)  
 75) P O 11.-○ "Esta o aquella" de "RIGOLETTO" de Verdi.(1cara)  
 75) P C 12.-○ "Una Virgen" de "LA FAVORITA" de Donizetti.(1cara)

SOLOS DE PIANO por Alfredo Cortot.

- 95) G P 13.--○ "Balada n° 3 en la bemol,mayor" (2caras)

Por Arturo Rubinstein.

- 34) P I 14.--○ "DANZA RITUAL DEL FUEGO" de Falla.  
 15.--○ "DANZA DEL TERROR" de Falla.

\* \* \* \* \*

## PROGRAMA DE DISCOS

A las 19.-- H. VIERNES 2 ABRIL 1943.

RITMOS MODERNOSPor Muggsy Spanier y su "rq."

- 638) P B 1.-- "EN EL BAILE" Fox, de La Rocca.  
 2.-- "BLUES DE LA COCHERIA" Fox, de López.

Por Orq. Ralph Kolsiana.

- 639) P B 3.-- "ALOHA OE" Fox, de Liliuokalani.  
 4.-- "CANCION DE LAS ISLAS" Fox, de King.

Por Orq. Gran Casino

- 640) P B 5.-- "CANTEMOS A MEDIA VOZ" Fox, de Bona.  
 6.-- "TRES VAGABUNDOS" Fox, de Bona.

Por "rq. Lionel Hampton.

- 641) P B 7.-- "TILL TOM SPECIAL" Fox, de Hampton.  
 8.-- "MATICES DE JADE" Fox, de Mondello.

Por Orq. Glenn Miller.

- 445) P B 9.-- "SIEMPRE FIEL" de Rainger.  
 10.-- "PAJAROS AZULES A LA LUZ DE LA LUNA" de Rainger.

\* \* \* \* \*

PROGRAMA DE DISCOS  
A las 20.-- H. VIERNES 2 ABRIL 1943.

Por Orq. Filarmónica de Viena.

- 149) G S 1.-- ~~X~~ "EXTASIS DE AMOR" de Ricardo Strauss. (2caras)  
(A LAS 20.15 H.)

LOS INTERPRETES DE NUESTRO TEATRO LIRICO

Fragmentos de Zarzuelas. por Felisa Herrero.

- 89) G Z 2.-- ~~X~~ "Duo de "EL ROMERAL" de Diaz Giles y Acevedo. (con Pulido)  
(1cara)
- (A LAS 20.25 H.)

- 19) P Z 3.-- ~~X~~ "Duo del columpio" de "LA MARCHENERA" de Moreno Torroba.  
con Pulido. (2caras)

- Album) G Z 4.-- ~~X~~ "Canción del Ruisenor" de "DOÑA FRANCISQUITA" de Vives. (cara  
nº 6)  
(A LAS 20.45 H.)

CANCIONES TIPICAS

- 199) P C 5.-- ~~X~~ "IMPOSIBLE" Bolero, de Lara, por Adolfo Utrera. (1cara)
- 204) P C 6.-- ~~X~~ "EL PONCHO DE MI PADRE" de Acosta, por Juan Rodriguez.  
7.-- ~~X~~ "LA TROPILLA DE LOS AÑOS" Vals de Melgarejo, por Juan Ro-  
driguez.
- 205) P C 8.-- ~~X~~ "YO ME VINE DE MI TIERRA" Canción a dúo" de Sánchez, por  
Los Madrugadores" (1cara)

VALSES

- 98) P Vs 9.-- "AMO A VIENA" Vals de Strauss, por Orq. Geraldo.  
10.-- "TENTACION" Vals de Anchiffre" por Orq. New Mayfair Novelty.
- ~~XXXXX~~
- 53) P Vs 11.-- "LOS PATINADORES" Vals de Walteufels, por Orq. Dobri.
- 18) P Vs 12.-- "CUENTOS SOBRE EL DANUBIO" de Moreno, por Orq. Zingara Los  
Bohemios. (2caras)

\* \* \* \*

(2/04/45) 15

PROGRAMA DE DISCOS  
A las 21.05 H. VIERNES 2 ABRIL 1943.

LOS INTERPRETES PREDILECTOS DE MELODIAS MODERNAS

POR RINA CELI CON ORQ. PLANTACION.

- 651) P C 1.-X "NO SE PORQUE" Fox moderado de Albalat.  
2.-X "TARDE DE FUTBOL" Fox, de Augé.

Por BERNARD HILDA Y SU ORQ.

- 652) P C 3.--X "INSENSIBLEMENTE" Fox moderado de Misraki,  
4.--X "MUSICA PARA ENAMORADOS" Fox, de Noble.

Por Lyse Roger con Bernard Hilda y su Orq.

- 654) P C 5.-X "QUEDATE CONMIGO" Fox, de Marlotte.  
6.-X "QUERIDO ME AMAS" de Sarbio.

Por Lyse Roger con Quinteto Swing.

- 650) P B 7.-X "SENCILLAMENTE DULCEMENTE" de Marmichael.  
8.-X "YA PUEDES VOLVER" Fox, de Roger.

Por Raul Abril con la Orq. Plantación

- 635) P B 9.-X "VIENTO DE MAYO" Fox, de Roqueta.  
10.-X "DIME POR QUE" Fox, de Salis.

(A LAS 21.35 H.) Por Orq. Hungara Rode.

- 7) G Zg 11.--X "RAPSOGLIA HUNGARA N° 2" de Liszt. (2 caras)

\* \* \* \* \*

(2104/43) 16

PROGRAMA DE DISCOS

A las 22.15 H. VIERNES 2 ABRIL 1943.

AUDICION DEL CONCIERTO NUM 2 EN SI BEMOL MAYOR PARA PIANO  
Y ORQUESTA de Beethoven. por Arturo Schnabel y Orq. Fi-  
larmónica de Londres.

61-62) G I 1. -- "Allegro con brio" (4 caras)

63) G I 2. -- "Adagio" (2 caras)

64) G I 3. -- "Rondo Molto allegro" (2 caras)

OPERA "El duo de amor"

- - - - - // / / / / / / / /

94) G O 4. -- "Un día feliz" de "LA TRAVIATA" de Verdi, por Amelita Galli-Curci y Tito Schipa.

10) G O 5. -- "Duo" de "FAUSTO" de Gounod, por Zamboni y Borgioli. (2 caras)

Album) G O 6. -- "Duo de San Sulpicio" de "MANON" de Massenet, por Feraldy, Rogatchesky y Coro. (cara 27 y 28)

\* \* \* \* \*

EN TAL DIA COMO HOY.....  
2 de Abril de 1917.... "MUERE EN AMSTERDAM EL BACTERIOLOGO BHERING"

Otra lumbrera mas de la ciencia  
que fue orgullo y prez de Alemania;  
entre sabio genial para quien fue  
la vida, a sus estudios dedicada,  
un silencioso claustro en el que a diario,  
con intenses afanes, trabajaba  
por librarse de un azote peligroso  
a la humanidad. Laber callada  
y dura, laber de cada dia  
en los que cada hora trae un ansia  
de saber mas, de bucear profundo  
en lo desconocido, a cuya entraña  
quiere llegar el hombre, con la idea  
sublime de arrancar de entre las garras  
del dolor fisico a sus semejantes.  
Todo para ellos sebra pues no hay nada  
que de tal pensamiento de altruismo  
y de piedad humana les distraiga.  
Microscopios, criseles y redomas,  
coleadas en orden por la estancia,  
reciben la caricia de sus manos  
y el agudo puñal de su mirada;  
y ahora es una formula que al fin  
despues de mil ensayos se afianza  
en su cerebro, y luego es un microbio  
al que es preciso presentar batalla,  
y mas tarde es el feliz hallazgo  
de un metodo nevísimo que ataca  
en su raiz al mal. A él se debe  
el suero antifiterico, que alcanza,  
unido a Reux, tras de complejo estudio;  
a él, el "restbacile", que amenaza  
con destruir de la tuberculosis  
el origen, pues las toxinas mata  
tras su desecacion, y a él, el análisis,  
cencienzude y dectisimo, de tantas  
formulas que otros sabios como él  
dieron al mundo. En su laber tan vasto  
no hubo un desmayo ni una dilacion;  
entregado a la ciencia en cuerpo y alma,  
para ella vivió, y cuando la muerte  
de su laboratorio le arrancaba  
aun tuvo en su agencia como un repreche  
para si mismo con estas palabras,  
las ultimas que dijo: "Todavía  
cuanto per hacer aun me quedaba!"





Señor, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofemina, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaça de la Universitat, 6.

Día 2 abril 1943

(Original para enviar)

Mercedes Fortuny



Vea nuestra colección de vestidos de niña y trajes niño para primera comunión. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Estampas de la vida. María Malla Fábregas, por Mercedes Fortuny.

Este nombre tan liso y llano, es el de una humilde mujercita casi una niña que vive escondida en un pueblecito, tan sencillo como seña, de esta provincia, llamado Castellbell y Vilar, la cual es digna por todos conceptos de admiración y loa.

Este nombre, seguramente que a muchas radioyentes despertará el recuerdo de una posesa o de un cuento, radiados en esta Sección, llenos de encantos y belleza. Pero María Malla Fábregas tiene para mí, sobre estos valores su postura y de escritora, el de una voluntad ferrea con la que va abriendose paso en la vida, triunfando de sus ensueños, ilusiones y esperanzas.

María Malla Fábregas, y ello os asombrará, es una humilde obrerita, muy joven, que veía desfilar el tiempo sin mas horizontes que el de su trabajo manual, que le hacia ganar el sustento con el sudor de su frente. Pero el Altísimo había puesto en su alma una clarividencia y una luz que la hacían pensar en algo mas que en sus labores de obrera... Soñaba en ser escritora, en poder dejar impresas sus ideas en la página blanca de una cuartilla, como su inmortalada alma; Pero ella era tan poquita cosa en la vida!...

Oyendo los trabajos de Radiofemina, un dia se atrevió, entre dudas y temores, a mandarme uno. Lo leí curiosa y benévolamente. Tanto éste como su carta acusaban una falta grande de cultura, pero en ellos, había ideas nuevas, rasgos originales, esperanzas para un futuro... Y llena de cariño y admiración, la animé a seguir laborando, yante todo a estudiar, a estudiar mucho...

Comprendió la nobleza de mis consejos; y la humilde obrerita, en sucesivas cartas me contaba sus anhelos, sus ambiciones, y sus estudios, guiada por una voluntad firme y tenaz de ser mas, infinitamente mas de lo que era, esculpiéndose ella misma su personalidad de mujer útil y provechosa.

Y aún sin haber transcurrido un año, María Malla Fábregas, no es la obrerita ~~que~~ que de los primeros días, que a mi se dirigió, sino una mujer culta, muy culta ya, que se ha labrado a fuerza de estudios, una personalidad.

Sus versos primitivos, mal verificados, incorrectos, estan hoy trocados en versos bellos y perfectos, con los que forja poesías muy lindas, y sus cuentos son ya páginas literarias, dignas de una muy buena escritora! Que orgullo y que alegría siento al pensar en mi ahijada espiritual, permitidme que la llame así! María Malla Fábregas es una voluntad admirable, digna de admiración.

Como un rasgo de justicia yo pido, yo ruego a las personas pudientes de Castellbell y Vilar, que orgullosas de esa niña tan mujer, sufraguen los gastos que puedan originar sus estudios, para una carrera, con la que pueda forjarse un porvenir. Ella sabrá hacer justicia a la protección que se le preste, triunfando en sus estudios, como triunfó en sus primeros pasos, porque tiene una voluntad con la que llegará a donde se propanga.

Acabamos de Badier Estampas de la vida, María Malla Fábregas, por Mercedes Fortuny.

#### Consejimientos utiles.

Las manchas de tinta sobre telas blancas, son horrores, sumiendo en el mayor desconcierto a una ama de casa. Para quitarlas, hay que recurrir a una solución de amoniaco, al 5 o al 10 por ciento, haciendo que penetre bien en el tejido afectado. Despues se frotará con una solución de ácido oxálico.

No hay que inquietarse si al aplicar el agua amoniacada, parece que la mancha se hace mas negra. Es un proceso de descomposición natural. El ácido oxálico no causa daño al tejido, a condición de que este sea blanco, de lo contrario no podría emplearse.

La digestión, es uno de los procesos orgánicos que mas influencia tienen en la vida del individuo. Una mala digestión continuada, puede a la larga provocar serios trastornos de carácter general. Por eso es conveniente tener muy en cuenta los siguientes conceptos: No practicar ejercicios violentos hasta despues de dos o tres horas de haber comido. Evitar todo trabajo mental y todo enfriamiento. Almorzar y cenar siempre a horas determinadas. No olvidar que la frugalidad es una virtud. Comer lentamente, masticando muy bien los alimentos. Evitar discusiones y disgustos; debe tratarse de que la comida se efectue en un ambiente alegre. No tomar agua en gran cantidad y beber vinos con moderación. Dicho todo esto, debemos tener siempre presente, que de la digestión depende la nutrición del individuo y tambien en gran parte su carácter.

Señora, no deje de visitar nuestros escaparates; diariamente hallará algún nuevo modelo de traje o abrigo que le llamará la atención. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado....

Sección Literaria.

"Lunita Guapa" poesía de Marina de Castarlenas.

¿Donde vas, Lunita guapa,  
con tu cortejo de estrellas...?  
-Voy en busca de un Lucero  
que en su amor me tiene presa.  
...yo sé que está en su ventana,  
que en su ventana me espera  
y he de llegar con las sombras  
de la noche azul y negra  
Por que el alba lo castiga  
si en la ventana lo encuentra...  
Allí me espera el lucero!  
¡Un lucerito me espera!...  
Así me ha dicho la Luna...  
La Luna sigue la senda  
toda azul del Infinito  
hecho terciopelo y seda.  
..El aire viene contento  
de peinar las madreselvas;  
trae besos de perfumes  
a cambios de sus ternezas:  
...el aire pasa contento  
persiguiendo a las estrellas  
y en sus oídos desgrana  
mentiras y sutilezas.  
Cantos de amor aprendidos  
en el rosal de las quimeras...

Luna y estrellas avanzan...  
avanzan, callan y sueñan.  
Sus sueños tienen perfumes  
de azahares, limón y menta...  
¡La Luna guapa sonríe  
porque un lucero la espera...!  
¡Cómo es bella la sonrisa  
si es el alma la que sueña...  
y allá va una noche y otra  
siempre por la misma senda  
la pálida enamorada  
con su cortejo de estrellas  
peregrina de Ilusión  
de un afán que nunca llega;  
¡Nave de ensueño bogando  
siempre en pos de una quimera,  
que no ha de ser realidad  
por no dejar de ser bella...  
-¿Donde vas, Lunita guapa...?  
-¡Un lucerito me espera!...!

Acabamos de radiar la poesía "Lunita Guapa" original de Marina de Castarlenas

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado....

Señora, recuerde siempre que nuestros talleres producen lo más nuevo en  
guantes y monederos. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Correspondencia literaria

A Teresinha Sala. Barcelona.

Recibo su nueva carta, con las poesías dedicadas a sus sobrinos. Una de ellas  
está hecha en versos octosílabos pareados. Los pareados son poco musicales,  
salvo que se empleen en versos alejandrinos, es decir, en versos de catorce  
sílabas. Empleados en octosílabos, carecen ademas de grandeza, por lo que es  
sólo el metro de las aleluyas. Le aconsejo que no los emplee mas, y haga con  
los octosílabos, cuartetas, redondillas, quintillas o romances. La otra poesía,  
está ya mejor, pero el primer ~~char~~ no me gusta. Por qué no hace  
nuevas poesías, teniendo el cuidado de que el lenguaje sea siempre elevado?  
Usted, si se detuviera al escribir, haría cosas muy lindas, pues tiene grandes  
dotes de poetisa, pensando muchos sus versos. Reciba mi mas afectuoso saludo.

A Dolores Bofarull. Nullas.

La poesías que me manda en su cariñosa carta, las he leido con gran inter-  
és. Me dice que no ha tenido nunca en sus manos un libro de reglas poéticas.  
¿Por qué es eso, siendo tan aficionada a escribir versos? Para ser abogada,  
hace falta estudiar leyes. Para ser poeta, ademas de inspiración, hace falta  
estudiar una preceptiva literaria y leer mucho. Las cuartetas de su poesía  
mas corta, están una veces asonantadas y otras consonantadas. Eso no puede  
ser. Sin embargo, como está sentida y llena de ternura, será radiada, en obse-  
quio suyo. La otra poesía muy larga que me manda solo para que le dé mi opini-  
ón, está mas cuidada y es muy inspirada y llena de grandeza. Quedo a sus  
gratas órdenes.

Consistorio femenino

Para María Mercedes Valls. Barcelona.

El traje de comunión que me dice de su hijo, me parece bien y hará muy ele-  
gante, tal como usted ~~dijo~~ lo desea. El color blanco a esa edad, hará muy ai-  
roso y atrayente; hágalo sin vacilación alguna. El trabajo aneudórico que di-  
ces, ~~me~~ siento que no lo oyera ~~de~~ del todo, por no ir bien aquel día su apa-  
rato, pues era interesante y curioso. Como hace tan poco tiempo que se radió,  
no puedo repetirlo. Sin embargo, le indicaré que la protagonista de él era  
Isabel 1<sup>a</sup> de Inglaterra, a la que cortejaba Felipe II, quien la envió ~~desde~~  
como presente seis riquísimos pares de medias, con las que se quedó, pero

despachando al emisario que le ofrecía el apoyo de su señor, al mandarle tan delicado y femenino obsequio. Le saludo muy afectuosamente.

Para Catalina Perenguer. Figueras.

Está usted equivocada al solicitarnos determinados discos con dedicatoria. Radio Barcelona tiene la sección del disco del radioyente, pero solo cita al radiarlo, el nombre del solicitante, sin dedicatoria ninguna. Así es, que siento no poder trasmisitir sus deseos, expuestos en su amable carta. Dígame qué hago con lo que me incluía en ella. Yssabe me tiene ~~xxxixfas~~ siempre a su disposición.

Para Luisa Aguiló. Palma de Mallorca.

Los aparatos eléctricos para la extirpación del vello, han de ser manejados por personas expertas, especializados en esos menesteres, ~~xxxixfas~~, pero de verdadera solvencia, pues si no, son peligrosos, ya que empleados mal, ~~xxxquis~~ no solamente no se logra con ellos la extirpación del vello, si no que quedan luego señales. Si viviera usted en Barcelona, tendría sumo gusto en facilitarle detalles de un tratamiento, con el que quedarían usted libre de su vello para siempre. Reciba mi saludo más cordial.

-----  
Abrigos piel, renards, mertas, fuinas. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.  
-----

(2/04/43)

22

Señore, señorita: Hemos terminado por hoy  
nuestra Sección Radiofemina, revista para  
la mujer, dirigida por la escritora Mercedes  
Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCHE.  
Plaza de la Universidad, 6, casa que reco-  
mendamos muy especialmente a las señoras.

VIDA SOCIAL

Por Frater

.....



Toda la atención ciudadana de nuestra actualidad, ha recaído estos días, sobre la solemne entrada de nuestro Prelado en Barcelona.

De suyo solemne aquel acto, redoblase su solemnidad, cuando, como en el caso que hemos vivido se ve asistido de la fervorosa devoción pública, que ve en su Obispo, al padre y guía de sus altos anhelos de sumisión, para mejor acercamiento a las luces divinas cuando tanto necesita de ellas.

No ha regateado la ciudad muestras de inequívoca compenetración con los altos destinos de que viene investido el Ilmo. Doctor Modrege en ella.

Autoridades, corporaciones y por encima de todo, el clamor popular que encierra la fuerza anónima de las grandes promesas, han coronado de buenos augurios, lo que de por sí es voluntad del cielo.

Barcelona entera espera, con sobrada razón de hacerlo, que la paternal gesta de su nuevo pastor máximo, ha de serlo de gloria y de provecho, fundamentando en ella su alto sentido religioso, que ni en los momentos más difíciles se vió diezmado.

Así lo requiere Dios en bien de todos.

.....

Las conferencias recientes que sobresalen entre las innumerables dadas, sin que ello reste valor a las que dejamos por citar son: la dada el pasado martes en el Ateneo Barcelonés por D. José Martí Millés sobre "Las ciudades Hispano africanas" la que el mismo dia tuvo lugar en la Academia de Ciencias Médicas a cargo del Doctor D. Luis Bartrina, y la que asimismo se efectuó el martes en la Universidad como octava lección del cursillo organizado por el Seminario de derecho penal, a cargo del Doctor D. José Córdoba desarrollando el tema "Las personalidades psicopáticas".

Tuvieron lugar el miércoles la del Colegio Notarial, a cargo de Don Francisco Sepúlveda y otra en el Instituto Francés a cargo del Señor Juan Blanchet ingeniero civil de la Aeronáutica de París.

.....

RICARDO ARAGO PBRO.

Conferencia 19.



### "LA VIDA"

Otro de los argumentos que podemos aducir para probar la existencia de Dios, es ese fenómeno tan natural que aparece a ojos de todos: la vida. La vida en el reino vegetal, la vida en el reino animal, la vida en el hombre.

A diferencia de la luna, astro muerto, la vida aparece en nuestro planeta. Millones y millones de seres vivientes de todo tamaño forma y color pueblan la tierra que hollamos.

Mas es evidente que la vida no ha existido siempre en la tierra. Hubo necesariamente un tiempo que no germinaba ninguna semilla, ni alentaba ningun ser viviente en nuestra morada terrestre. "La Astronomía" y la Geología estan contextes en afirmarlo. Ambas suponen de una manera o de otra, que el globo en que habitamos al presente fué un dia parte integrante de nuestro sol, del cual se desgajó para rodar perpetuamente al derredor suyo. En aquellos remotos tiempos fué una hornaza inmensa que ardió a la temperatura enorme de cinco o seis mil grados de calor. Entonces era del todo imposible la vida... No hay organismos ni gérmenes que puedan soportar una temperatura prolongada de ciento cincuenta grados. A los mil, ya los compuestos se disocian en sus propios elementos y aun éstos se volatilizan.

¿De dónde procede, pues, la vida?

Dos soluciones únicas pueden ofrecerse: La creación por parte de Dios y la generación espontánea. No hay término medio posible. O la vida apareció en el mundo por si misma y espontáneamente, sin intervención exterior, sin gérmenes preexistentes y por las solas fuerzas de la naturaleza, o necesariamente hay que convenir ~~en~~ que fué creada por Dios.

Científicamente hablando no puede admitirse la generación espontánea de la vida; luego científicamente hablando se impone la creación y consiguientemente tambien la existencia de Dios.

Hay un argumento de experiencia, y es que la vida procede siempre de la vida: ousne vivum ex vivo, todo viviente procede de otro viviente, omnis cellula ex cellula, toda célula de otra célula, omne ovi ex ovo, todo huevo de otro huevo. "Y ante este hecho, implacablemente cierto y no contradicho, afirma el Sr. Rossell, las opiniones de los grandes biólogos que admitian la posibilidad de un origen material físico-químico de la vida, se han visto profundamente removidas."

En toda la ciencia, dice el mismo Tugdall, materialista y ateo, no existe ninguna otra conclusión más cierta que ésta."

Argumento biológico, El argumento biológico,- revela el P. Simón S.J- lo creo de más fuerza aún que el experimental. Aquel nos probó claramente que no se da la generación espontánea; este nos convencerá hasta la evidencia de que ni siquiera puede darse. El uno niega el hecho, el otro hasta la misma posibilidad. ¿En qué consiste?

Sencillamente, en la complicación infinita de los seres vivos, en los estupendos prodigios de orden, de sabiduría, de finalidad altísima que resplandecen en sus organismos y funciones...

Tomad en vuestras manos cualquiera de los seres vivos y examinadlo detenidamente, y no podreis menos de quedar sorprendidos. En él encontrareis a primera vista una multitud prodigiosa de partes, unidas las unas a las otras, y todas para el conjunto con más sabiduría incomparablemente que las piezas y resortes y engranajes de un reloj. Seguid examinando y considerad que ese prodigioso y viviente mecanismo se alimenta, crece, se desarrolla, regenera sus partes, cura sus averías; pensad que tiene instintos propios, los más sabios y adecuados para buscarse la vida, hasta, muchas veces, armas y sagacidad para defenderse. Ved que dentro de la especie, todos los individuos son iguales: que se reproducen y dejan a sus hijos, no sólo su organismo, sino hasta sus instintos y cualidades individuales.

Pasad más adelante y examinad con el microscopio cada una de sus partes: todas son maravillas de precisión. Todas tienen su clara finalidad, todas son prodigios de técnica y de arte... Vereis en éllas órganos que, como los ojos y oídos, superan toda capacidad humana: sistema que, como el sanguíneo, el nervioso, el de locomoción, suponen prodigios de ciencia, de mecánica, y hasta de estética...

Aun los seres rudimentarios e ínfimos, cuales son los protozoides, no acaban los biólogos de salir de su asombro al estudiarlos.

Uexkul llama a esos seres, los últimos de la escala zoológica, "maravillosa" é "inexplicable", "un problema supermaginal"; que va más allá de la mecánica, un "milagro" un misterio!

"Sería más fácil comprender que de las ruinas de un terremoto salieran formando un automóvil que caminara por sí sólo, que admitir la formación de un ser viviente por insignificante que sea, ni aún el diminuto de una amiba"...

Es evidente - escribe Gregorio Marañón - que la ciencia, a pesar de sus progresos increíbles, no puede ni podrá nunca explicar todo: cada vez ganará nuevas zonas a lo que hoy nos parece inexplicable; pero las rayas fronterizas del saber; por muy lejos que se llegue, tendrán siempre delante un infinito mundo misterioso a cuya puerta llamará angustiosamente nuestro porqué? sin que se nos dé otra respuesta que una palabra: Dios.

"Por ello el hombre dotado de auténtica sabiduría está siempre, quiéralo o no, enfrentado con la divinidad: huirla sólo conduce a la superstición de la ciencia misma y por lo tanto es dejar de avanzar para dar vueltas sin fin".

"No se conoce un sólo hecho que demuestre que la materia inorgánica - dice el materialista Virchow - se haya transformada en orgánica.. Si no quiero admitir al Creador, no me queda otro recurso que apelar a la generación espontánea; la causa es evidente: tertium non datur... Nadie ha visto una sola producción de materia orgánica... No lo rechazan los teólogos, sino los materialistas" (1)

"Tales descubrimientos no han sido contradichos, y en ello precisamente, descansa la práctica quirúrgica de nuestros días.

"Si naciesen espontáneamente mohos en las soluciones que se crean esterilizadas, la asepsia carecería de objeto: las ampollas de suero artificial ó de soluciones destinadas a las inyecciones hipodérmicas deberían contener a menudo, por no decir siempre, gérmenes espontáneamente nacidos. Más de hecho, jamás se tiene en cuenta la antigüedad de una solución esterilizada, y la cirugía no registra por ello ningún desengaño."

La estructura y las cualidades de una célula, base material de la vida, nos autorizan asimismo para negar la generación espontánea.

(1) P. Jesús Simón. S.J. A Dios por la Ciencia pp. 71-76.

En primer lugar, la estructura. Una célula sólo será apta para vivir, si los átomos que la constituyen se hallan combinados de un modo tan preciso que todas las demás combinaciones resultan ineficaces.

Pero expone M. Coubert "el número de combinaciones que pueden efectuarse con algunos objetos, colocados uno al lado de otros crece en considerables proporciones con el número de tales objetos. Así las combinaciones que pueden efectuarse con sólo las veintiseis letras del alfabeto, excede ya de todo lo que podamos imaginar: Su número es superior a dos unidades seguidas de veintiún ceros... La probabilidad, para que salga una de aquellas combinaciones con preferencia a las demás, es igual al cociente de la unidad por ese numero elevado, ó sea 1 dividido por 2. 000,000,000, 000,000,000,000.

Mas la célula no comprende veintiseis elementos únicamente. Sólo una molécula de su albúmina contiene 1.130 partes de hidrógeno, sin contar los demás cuerpos que encierra cada uno 2.000 partículas distintas, lo que dá para esta sola substancia, la respetable suma de 3.000.000 de subátomos.

Por consiguiente invocar el azar para arreglar todo ésto en un orden único, estrictamente determinado... sería aún más extraordinario que tejer la tela de Penélope ó arrastrar el peñasco de Sísifo, ó llenar el túnel de las Danaides.

Las cualidades de la célula viviente son tambien suficientes motivo para rechazar a priori la generación espontánea. Si tenemos en cuenta que la gotita de protoplasma, huevo minúsculo, forma inicial del ser viviente, va a dar nacimiento a un producto definido, no a un pájaro, a una serpiente a la ventura, sino por ejemplo a un pez bien determinado: si consideramos que ese microscópico fragmento contiene en germen todas las sucesivas transformaciones del animal con sus caracteres de especie, de raza, de género... admitiremos que un resultado de tal excelencia y de semejante alcance no puede referirse a una simple transformación de átomos en el tiempo y en el espacio, y nuestro espíritu hará suya la conclusión de Gastón Bonnier, no, "no puede ya admitirse la hipótesis de que ese organismo proceda de una simple combinación química de los elementos que contiene" En el actual estado de nuestros conocimientos, prosigue el eminent naturalista, es tan difícil concebir la aparición espontánea de una célula, como la de un ser viviente entero... como la de un elefante<sup>2</sup> (1)

La vida, pues, mi vida en particular, prueba evidentemente la existencia de un primer ser viviente, inmortal y todopoderoso: Dios, Dios ha escrito su nombre en cada tejido viviente, en cada célula animada. Nuestro cuerpo adulto lleva nada menos que 80 trillones de estas firinas.

00oooooooooooooo00

00000

(1) Buyre. Dios el Alma y la Religión. Lib. Española pp.102-103.