

RADIO BARCELONA



Guía indicativa del programa para el



(20/04/43) 1

*Original*  
*CENSURADO*  
*Protocolo 9 ABR. 1943*  
*el día*

MARTES, dia 20 de ABRIL, de 1943

IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona. Educación física.		
8h.12	"	Programa de carácter religioso.	Varios	Discos.
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Continuación: Programa de carácter religioso.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Boletín informativo religioso.	"	"
8h.50	"	Solos de órgano.	"	"
9h.--		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona. SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
12h.05	"	Obras de Beethoven.	Beethoven	Discos.
12h.55	"	Boletín informativo.		"
13h.05	"	Fragmentos de obras de Massenet.	Massenet	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Continuación: Frag. de obras de Massenet.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Saetas.	"	"
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	"LA ARLESIANA" Suite.	Bizet	Discos.
15h.--		Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y hechos"		
15h.05	"	Solos de violin.	Varios	"
15h.10	"	RADIO-FEMINA.	M. Fortuny	Locutora.
15h.30	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos.
16h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona. Semana Santa en Sevilla: Emisión del célebre "MISERERE" de Eslava, por Solistas y masa coral de la Catedral de Sevilla, con accomp. de org.	Varios	Discos.
19h.--	"	Recital de violin por Yehudi Menuhin.	"	"
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Continuación: Recital de violin.	"	"
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	Noche.	Los grandes románticos de la Música: Recital de obras de Schubert.	Schubert	Discos.
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Continuación: Los grandes románticos de la música.	"	"

**UAB**Biblioteca de Comunicació  
Biblioteca General

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(29/04/43) 2

Guía-índice o programa para el

MARTES, día 20 de ABRIL, de 1943

IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.20	Noche	"Charla sobre ajedrez", a cargo del Club de Ajedrez Barcelona. Continuación: Los grandes románticos de la música.		
20h.20	"		Schubert	Discos.
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Información deportiva.		
20h.45	"	"LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO"		
21h.--	"	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Solos de violoncelo.	Varios	Discos.
21h.15	"	"LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LA-CRUZ" Actuación del Cuarteto Vocal "ORPHEUS": Programa sacro.		
21h.25	"	Guía comercial.	"	Humana.
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.33	"	Continuación: Solos de violoncelo.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.15	"	Música sinfónica: "Sinfonía num. 13 en Sol Mayor".	Haydn.	"
22h.30	"	Guía comercial.		
22h.35	"	RADIO-TEATRO DE E.A.J.-1. Radiación de la obra de Angel Guimerá trad. por Luis Vila "JESUS DE NAZARETH" por el Cuadro Escénico de la Emisora.	Guimerá	Humana.
24h.30	"	Fin de emisión.		
00oooooooooooo00				
oooooooo				

## PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 20 ABRIL 1943

::::::::::::::::::

8h.--  Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Educación física:

8h.12 Programa de carácter religioso: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Continuación: Programa de carácter religioso: (Discos)

8h.40 Guía comercial.

8h.45 Boletín informativo religioso.

8h.50 Soles de órgano: (Discos)

9h.--  Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

\*\*\*\*\*

12h.--  Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 Obras de Beethoven: (Discos)

12h.55 Boletín informativo.

13h.05 Fragmentos de obras de Massenet: (Discos)

13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- ✓ 13h.45 Continuación: Fragmentos de obras de Massenet: (Discos)
- ✗ 13h.55 Guía comercial.
- 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día:  
*de todo el día como hoy. - Jueves -*
- ✗ 14h.01 Saejas: /Discos/  
*M.05 des vinados por José Martínez de Prada*
- 14h.35 Guía comercial.  
*Terror, miedodumbre y anecdota de la Semana Santa Ma-  
laguena.*
- ✗ 14h.40 "La Arlesiana", Suite de Bizet por Orquesta Sinfónica de Fi-  
la delfia: (Discos)
- ✗ 15h.-- Guía comercial.
- ✗ 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":
- ✗ 15h.05 Solo de violín: (Discos)
- ✗ 15h.10 RADIO-FÉMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:  
(Texto hoja aparte)  
....
- ✗ 15h.30 Disco del radioyente:
- ✗ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos des-  
pedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores  
radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-  
DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arri-  
ba España.  
.....
- ✗ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE  
BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo  
Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a  
Franco. Arriba España.
- ✗ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✗ Semana Santa en Sevilla: Emisión del célebre "Miserere" de  
Eslava por Solistas y masa coral de la Catedral de Sevilla,  
con acompañamiento de Orquesta: (Discos)
- ✗ 19h.-- Recital de violín por Yehudi Menuhin: (Discos)
- ✗ 19h.15 Guía comercial.
- ✗ 19h.20 Continuación: Recital de violín por Yehudi Menuhin: (Discos)
- ✗ 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. PARA RE-  
TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- ✗ 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED  
ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.  
- Los grandes románticos de la Música: Recital de obras de  
Schubert: (Discos)
- ✗ 20h.10 Boletín informativo.

- X 20h.15 Continuación: Los grandes románticos de la música: Recital de obras de Schubert: (Discos)
- X 20h.20 "Charla sobre Ajedrez", a cargo del Club de Ajedrez Barcelona" (Texto hoja aparte)  
....
- X 20h.20 Continuación: Los grandes románticos de la música: Recital de obras de Schubert: (Discos)
- X 20h.35 Guía comercial.
- X 20h.40 Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfil.
- X 20h.45 "LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO":  
(Texto hoja aparte)  
....
- X 21h.-- Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.
- 21h.05 Solos de violoncelo: (Discos)
- 21h.05 "LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ": Actuación del Cuarteto Vocal OREHEUS: Programa de música sacra:
- |           |                             |                        |
|-----------|-----------------------------|------------------------|
| Siglo XVI | "O Bone Jesu" .....         | Palestrina             |
| " XVI     | "O Sacrum Convivium" .....  | Viadana                |
| " XVI     | "O vos omnes" .....         | Tomás Luís de Victoria |
|           | "Christus factus est" ..... | Palestrina             |
|           | "Pópules meus" .....        | H. Valeur S.J.         |
- X 21h.25 Guía comercial.
- X 21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.
- X 21h.33 Continuación: Solos de violoncelo: (Discos)
- 21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.  
- Música sinfónica: "Sinfonía nº 13 en Sol Mayor", de Haydn por Orquesta Filarmónica de Viena: (Discos)
- 22h.30 Guía comercial.
- 22h.35 RADIO-TEATRO DE EAJ-1; Radiación de la obra de Angel Guimerá trad. por Luis de Vía:  
"JESÚS DE NAZARETH"  
por el Cuadro Escénico de la Emisora.
- 24h.30 Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta la mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.
- \*\*\*\*\*

(20/04/43) 6

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8h.12

MARTES, 29 ABRIL, 1943.

PROGRAMA DE CARACTER RELIGIOSO

Por la Capilla del Monasterio de Montserrat, bajo la dirección del Mtro. Padre Anselmo Ferrer.

- 79) G Cc. ~~X~~1.-"SSALVE SOLEMNE" de Pérez Moya.  
(dos caras)
- 78) P Cc. ~~X~~2.-"O SANCTÍSIMA" de Mitterer.  
~~X~~3.-"AVE MARIA", de Victoria.

(A las 8h.30)

Por Coro y orquesta Sinfónica:

- 29) G C. ~~X~~4.-"GRACIAS AL SEÑOR", de Mendelssohn.  
(dos caras)
- (A las 8h.50)

SOLOS DE ÓRGANO

- 3) G Or. ~~X~~5.-"TOCCATA", /por Commette.  
~~O~~6.-"TOCCATA", de Gigout., por Commette.

00ooooooooooooooo00

oooooooo

(20/04/43)

7

MARTES 20 ABRIL 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.  
A las 12 M.

OBRAS DE BEETHOVEN. *Hall*  
POR ORQ. NEW QUEENS DE LONDRES.

81-82) G. B. X 1. "Obertura" de "LEONORA". (4 caras)

SINFONIA NUM. 5 EN DO MINOR.

POR ORQUESTA SINFONICA N.B.C.

ALBUM,  
Edición  
nueva. X 2.-A) "Allegro con brio". (2 caras)

X 3.-B) "Andante con moto". (2 caras)

X 4.-C) "ALLEGRO-ALLEGRO PRESTO". (4 caras)

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

MARTES 20 ABRIL 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.  
A las 13 H.FRAGMENTOS DE OBRAS DE MASSENET.

- 73) GS. 1.- "FRAGMENTOS DEL BALLET HERODIAS", por Orq. Sinfónica de Paris.  
 X 2.- A) "LAS EGIPCIAIS" "LAS BABILONI" ~~cara~~  
 X 3.- B) "LOS galos" Y FINAL".
- 12) GO. X 4.- "Fragmentos de "MANON" por Gilda Dalla Riza y Orq. <sup>Este dis</sup> no vale  
 X 5.- "Duo de "MANON", por Gilda Dalla Riza y Mani Vuta <sup>muy una</sup>
- 9) GO. X 6.- "Fragmentos de "WERTHER", por Rogatchewsky y Orquesta. (1 cara)

(A LAS 13:45 H)

- 69) GV. X 7.- "Meditación de THAIS", Solo de violin por Graiegna.
- 23) GS. X 8.- "Fragmentos de "ESCENAS PINTORESCAS", por Orq. Sinfónica de Paris.  
 X A) MARCHA".  
 X B) "FIESTA BOHEMIA".

Finalizado este programa a la 1.25,  
 por lo tanto han faltado discos para  
 la 1.45.

X "Fumoresca" Dvorak. = Triz Kreisler

(20/04/43) 9

MARTES 20 ABRIL 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.  
A las 14'05 H.

S A E T A S .

69) RA. O 1.- "QUIEN TE HA ENCLAVAO EN ESA CRUZ", de San Miguel, por Niña de la Alfalfa, acompañada de la Banda del Regimiento Soria. -MARCHA "El Hecce Home", con cornetas y tambores.

O 2.- "CIELO Y TIERRA SE ESTREMECEN", de Mayoral, por Niña de la Alfalfa, acompañada de la Banda del Regimiento Soria.- "MARCHA FÚNEBRE "EL CRISTO DEL SEPULCRO", con Cornetas y tambores.

68) RA. X 3.- "EL SOL SE PARÓ A MIRARTE", de Soler, por Niña de la Alfalfa, acompañada de la Banda del Regimiento de Soria, Cornetas y tambores.

O 4.- "CUMO TU HERES SEVILLANA Y PURA", por Niña de la Alfalfa, acompañada de la Banda del regimiento de Soria, cornetas y tambores.

"LA ARLESIANA", Suite de Bizet, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia, bajo la dirección del Maestro L. Stokowsky.

275) GS. X 5.- "PRELUDIO". (2 caras)

(A LAS 14'40 H.)

276) GS. X 6.- "MINUETTO".  
X 7.- "ADAGIETTO".

277) GS. X 8.- "DANZA PROVENZAL".  
9.- "CARRILLÓN".

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

(20/04/43)

10

PROGRAMA DE DISCOS

MARTES, 20 abril, 1943.

A LAS 15h.05

DE  
SOLO VIOLIN

- 20) G V. 1.-"CAPRICHOS VIENÉS", de Kreisler. Por Frtz Kreisler.  
(Una cara)

(15h.30)

MÚSICA DE CESAR FRANCK.

- 39) G I X 2.-"Allegro ma non troppo e con fuoco" tercer tiempo del  
"QUINTETO EN FA MENOR", por Alfredo Cortot y Cuarteto de  
Cuerda Internacional.  
(dos caras)
- 12) G C X 3.-"PANIS ANGELICUS", por Gota Ljungberg.  
(una cara)
- 120) G S X 4.-"PSIQUIS" Y EROS", por Orquesta del Conservatorio de  
Bruselas.  
(dos caras)

ooooooooooooooooooooooo00000

oooooo

(20/04/43) 11  
MARTES 20 ABRIL 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.  
A las 18 H.

SEMANA SANTA EN SEVILLA.

X EMISIÓN DEL CELEBRE MISERERE, DE ESLAVA, POR SOLISTAS  
Y MASA CORAL DE LA CATEDRAL DE SEVILLA; CON ACOMPA-  
NAMIENTO DE ORQUESTA. DIRECCIÓN E. TORRES.

(8 caras grandes)

HEMOS RADIADO EL CELEBRE MISERERE, DE ESLAVA.

129-130 JGS. X "REDENCIÓN", Poema Sinfónico, de Cesar Frank. Por la  
Asociación de Conciertos Poulet. (4 caras)

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

(20/04/43) 12  
MARTES 2o ABRIL 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.  
A las 19 H.

RECITAL DE VIOLIN.  
POR YEHUDI MENUHIN.

- 96) GI. ~~J.~~ "RECITATIVO Y SCHERZO" - CAPRICHO", de Kreisler. (1 cara)
- 94) GI. ~~J.~~ "LEYENDA" de Wieniawsky, con la Orq. Conciertos Colomés. (2 caras)  
*Colonne*
- 98) PI. ~~J.~~ "HORA STACCATO", de Heifetz. (1 cara)
- 88) GI. ~~J.~~ "MOVIMIENTO PERPETUO", de Novacek, con la Orq. Sinfónica de París.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

(29/04/43) 13

MARTES 20 ABRIL 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.  
A las 20 H.

LOS GRANDES ROMÁNTICOS DE LA MÚSICA.

RECITAL DE OBRAS DE SCHUBERT.

- 33) GP. ~~1.~~ "MARCHA MILITAR", Solo de piano, por William Murdoch.  
(2 caras)

(A LAS 20'15 H)

- 65) P.Iv. ~~2.~~ "MINUETO" Transcripción de la "SONATA EN SOL", por el  
Cuarteto Lener.

~~3.~~ "MOMENTO MUSICAL", por el Cuarteto Lener.

- 21) GC. ~~4.~~ "EL ESPECTRO", por Fedor Chaliapine. (1 cara)

- 208) GS. ~~5.~~ "ROSAMUNDA", Ballet N° 1, en sol mayor, por Orq. Sinfó-  
nica de Londres.

~~6.~~ "ROSAMUNDA", Ballet N° 2, en Si menor, por Orquesta Sin-  
fónica de Londres.

(A LAS 20'40 H)

- 235) PC. ~~7.~~ "SERENATA", por Marta Eggerth.  
~~8.~~ "AVE MARÍA", por Marta Eggerth.

- 220) GS. ~~9.~~ "VALSES", por Orquesta Sinfónica. (2 caras)

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

(29/04/43)

14

PROGRAMA DE DISCOS

A las 21.-- ".

MARTES 20 DE ABRIL DE 1943.

SINFONIA EN SOL MENOR DE MOZART por Org. Sinfónica N.B.C.

- 327) G S ~~X~~ -- "Monto Allegro. (2 caras)  
328) G S ~~2~~ -- "Andante" (2 caras)  
329) G S ~~Q~~ -- "Minuetó (Allegreto y trio (1 cara)  
          ~~4~~ -- "Finale (allegro assai) (1 cara)

Hemos radiado Sinfonía en sol menor de Mozart.

\* \* \* \* \*

Por Org. Sinfónica de Filadelfia.

- 330) P S ~~X~~ 5. -- "FESTIVALES" de Nocturnos" n° 2" de Debussy. (2 caras)

\* \* \* \* \*

(20/04/43) 15

MARTES 20 ABRIL 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.  
A las 21 H.

S U P L E M E N T O .

SOLOS DE VIOLONCELLO.

- 5) GI.- X 1.- "TOCCATA EN SOL MAYOR", Adagio, de Bach.  
12) GI. X 2.- "SONATA", "Largo y allegro", de Porpora. (1 cara)  
16) GI. O 3.- "PRELUDIO", de Chopin.  
X 4.- "NOCTURNO", de Chopin.  
19) PI. O 5.- "MOMENTO MUSICAL", de Schubert. (1 cara)

*Este disco estaba roto.*

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

(20/04/43) 16

MARTES 20 ABRIL 1943.

PROGRAMA DE DISCOS  
A las 22'05 H.

MÚSICA SINFÓNICA.

SINFONIA NUM. 13 EN SOL MAYOR", DE HAYDN.

POR ORQUESTA FILARMÓNICA DE VIENA.

226) PS. 1.-"ADAGIO-ALLEGRO". (2 caras)

227)PS. 2.-"LARGO". (2 caras)

228)PS. 3.-"MINUETO" "ALLEGRO" Y TRIO.  
4.-"FINAL" "ALLEGRO CON SPIRITO".

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

(20/01/43) 17

EN TAL DIA COMO HOY.....  
20 de Abril de 1824.....MUERE LORD BYRON, CELEBRE POETA INGLES"

El autor de "Los bardos ingleses" 20  
cuya vida fue rara y extraña,  
que al amor rindió un culto fanático,  
que derrocha su fortuna vasta  
en perseguir un ideal que nunca  
por su desgracia y su pesar alcanza;  
el poeta de "El Corsario" y "Sardanápal",  
cuya brillante pluma es como alas  
de mariposa llenas de colores;  
el que escribió "Don Juan", sublime farsa  
que siendo un personaje imaginario  
tal vez a quien lo concibió retrata;  
el del poema triste y melancólico  
"Childe-Harold"; el de la más varia  
y difusa profusión de obras  
- espejos casi todas de su alma -,  
al que madame Staél pretende en vano  
unir a la que un día fue su amada;  
incansable viajero por las rutas  
de una infinita y fervida esperanza,  
que hace de sus orgías un penacho  
para con el lucir, entre oro y plata,  
la fama de su nombre, proclamado  
inmortal por los vientos de la fama;  
el que escribiera "El sitio de Corinto"  
y "Cielo y tierra"; el genio que trazara  
aquel "Manfredo" y la sutil y aleve  
"Parisina"; el que saltó por tantas  
vallas que a su rudo paso  
le opusieron la envidia, las venganzas,  
los amores, los celos y los odios;  
el escritor inglés en cuyas páginas  
una generación aprendió amores  
y la posteridad le dió una fama  
inigualable, en el día de hoy,  
cuando de su ajetreo descansaba  
y quiere, en su vivir, hallar la ~~maxima~~ paz  
y encuentra en su refugio paz y calma,  
cuando a gozarla empieza, recelosa  
de que por nuevos rumbos sea turbada,  
viene la muerte a cercenar la vida  
de este Lord Byron, que cual brava estampa  
de un siglo y de una época, es a un tiempo  
amorosa, venal, fiel ~~existencia~~ y arrancada  
de un libro en el que desgranó el poeta  
fe, corazón, locura, amor y alma.



(20/04/43)

18



Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofemina, revista para mujer, organizadas por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortany y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

Día 20 abril 1941

| Original para radiar )

Mercedes Fortany



Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

Señora: vea nuestra colección de vestidos niña y trajes niño para primera comunión. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

*Estampas de la vida. El peso de los padres, por Mercedes Fortuny*

¡Hasta qué punto han de sacrificarse los hijos por los padres? He aquí una pregunta de gran transcendencia. Todos conocereis, como yo, pobres muchachas que ven pasar los años y los años sin lograr casarse, no porque les falte proporciones, sino porque los padres se oponen, en aras de su cariño, imponiéndoles una renuncia de sus ideales. ¡Pobres víctimas del amor paterno!

Esas tristes muchachas que viven al lado de los padres ancianos, cuidándolos y mimándolos como a unos niños, trabajando sin descanso, llevando la pesada carga de la casa un día y otro día, privándose hasta de las distracciones propias de la juventud y siendo, en fin, como el paño de lágrimas, merecen toda nuestra simpatía y admiración. ¡Infelices muchachas!

Bajo el peso de la obligación que se han impuesto, sacrifican todo por la felicidad de sus padres, y si un día les sale al paso el amor, ofreciéndoles un porvenir de dichas, el otro amor, el paterno, surge ante él como un dique, como un enemigo de su felicidad, oponiéndose entre el intruso, mirado y sañido, sin pensar que el corazón joven, necesita otra clase de cariño, para fundar un hogar y una familia.

¡Tristes de esos padres comedones, que sólo piensan en sí mismos, que juzgan a los hijos en su ancianidad egoista, como esclavos que han de pagarles el haberles dado la vida y cuidados, trabajando sin cesar por ellos y para ellos, a los que niegan el derecho a amar a otra persona, celosos de ella, sin pensar en que los hijos tienen corazón! ¡Infelices de esos hijos que han de llevar, como Ezequiel Jesús, la cruz de su orgullo paterno, siempre acostadas, llegando hasta el sacrificio en el dolor de la soledad!

Los hijos, y más especialmente las hijas, se deben a sus padres, ~~para vivir~~ siempre, sólo por el hecho de ser sus padres, pero no han de llegar nunca a retorcerse el corazón, matando sus ilusiones, haciéndose desgraciados y haciéndolo a las personas que les ofrecen un amor y con él la felicidad.

Los padres ancianos han de ser amparados siempre por los buenos hijos, resueltos a su lado, si estos carecen de medios de vida; pero si el amor surge a su paso, deben casarse y llevar luego al hogar nuevo, a aquellos ancianitos, como ídolos... La hija que es sentimental en este aspecto, se quedará para vestir imágenes, y cuando los padres se hayan muerto, por la ley natural de la vida, se verá sola y triste y ya sin juventud para rehacer su existencia por el amor...

¡Qué pena dan esos padres que se olvidan de que los hijos también tienen corazón!...

Acabamos de radiar "Estampas de la vida". El peso de los padres, por Mercedes Fortuny.

*Consejos prácticos para el hogar*

Ha llegado la época en que es necesario cambiar nuevamente la decoración del hogar. Si el invierno hizo necesarios cortinajes gruesos, afelpados y a la vez puestos en tal forma que dejaran pasar la mayor cantidad de luz, la primavera exige, con su orgía de colores, de luz, de vida, que todo aquello que sea austero y sobrio, se torne en alegre y emotivo. Esto es, hay que meter la primavera dentro del hogar.

Si en invierno necesitó usted que penetrara en él la mayor cantidad de ~~sol~~ luz, ahora necesita usted cortinajes que mengúen los raudales de la misma, aún cuando, en verdad, en esta época, las ventanas permanecen abiertas la mayor parte del tiempo. Basta cambiar cortinajes, para que el aspecto de una habitación varíe notablemente y si a eso agregamos el cambio de sitio de algunos muebles, la transformación será radical.

Vea usted la manera más conveniente de arreglar ciertos rinconcitos o sitios de su casa: el tocador colóquelo a un lado de la habitación junto a la ventana; en el comedor, donde reinará un simpático contraste de claro oscuro, busque un rinconcito lleno de gracia y sencillez para tomar el desayuno, y asimismo, ponga un sugestivo cortinaje en la ventana de la antecámara.

Ahora que empieza la primavera, no dude en buscar sugerencias que le proporcionen el lograr tener las habitaciones de su hogar a tono con la nueva estación. Para que logreis el resultado apetecido, queridas radioyentes, les recordamos las flores. Cualquier habitación, por austera y sombría que sea, adquiere vida si en ella está la nota policromada de un ramo de flores. En la actualidad, hay casa que se especializan en la venta de plantas enanas, palmas, helechos, cactus, todas ellas en macetas decoradas con pinturas de fantasía.

aceite; son de gran valor para el decorado de diferentes habitaciones.

¡Ha llegado la primavera y es necesario que usted permanezca en el hogar el mayor tiempo posible, haciéndolo agradable!...

**Señora:** no deje de visitar nuestros escaparates; diariamente hallará ~~sus~~ algún modelo de traje o abrigo que le llamará la atención. **Novedades Poch.** Plaza Universidad, 6.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Sección literaria  
Desobediencia. Cuento de Charito Larraondo García.

: Con el negrísimo cabello albototado, Eidi corría alegramente a lo largo de la playa. Sus piececitos desnudos esquivaban agilmente el beso de las olas. Los verdes ojos de la niña divisaron a lo lejos a un muchacho que le hacía señas con los brazos, y sus pupilas brillaron de alegría. -¡Alberto!... -¡Eidi!... Largo tiempo hacía que no se veían los niños. El padre de Eidi había estado enfermo y la preciosa muñeca tuvo que quedarse en su humilde casita para cuidarlo. Corriendo y saltando llegaron junto a una barquita que en uno de sus costados lucía en oro esta inscripción: "La pequeña Eidi".

-¡No ha salido tu padre? -preguntó el muchacho, contemplando los brillantes cabellos de su amiguita. -No. - Jugaron largo rato y de pronto Alberto dió un grito de alegría. Era un guapo muchacho de catorce años, alto y robusto. Sus rubios cabellos brillaban bajo aquel sol de febrero como si fueran de oro, y sus grandes y oscuras pupilas miraban alegramente a la pequeña Eidi.

-¿Vamos a echar el bote al agua? Tú serás una rica dama y yo tu caballero, como aquel cuento que leímos. ¡Te acuerdas? -No, no, Alberto. Papá me lo tiene prohibido. Ya lo sabes. -¡Bah! Las mujeres sois todas unas cobardes.

Aquellas frases hirieron a la linda chiquilla, que después de vacilar un rato, aprobó la idea de su compañero. El pequeño barquichuelo surcaba ya las aguas velozmente, impulsado por los fuertes brazos del muchacho.

Por la bóveda celeste, de un azul pálido, se fue extendiendo rápidamente un nubarrón negro, antes apenas perceptible. El sol ya había desaparecido y una oscuridad siniestra cayó sobre el mar, que comenzaba a alborotarse.

Eidi asustada, rogó al pequeño pescador que dirigiera el timón del barquito hacia la lejana playa, y Alberto se apresuró a complacerla, pues también él estaba bastante asustado. De pronto, el cielo abrió sus cataratas y una lluvia torrencial cayó sobre las agitadas y sombrías aguas. El débil barquichuelo apenas podía resistir los embates de las enormes olas, que parecían querer castigar la desobediencia de los pequeños tripulantes.

-¡Virgen del mar, ten piedad de nosotros! -imploró trémula Eidi, elevando sus brazos al cielo.

Subitamente, pareció calmarse la agitación del océano, y después de largos ~~esfuerzos~~ esfuerzos, lograron llegar a la playa, donde gran número de pescadores asiáticos mudos e impotentes a la lucha de la embarcación contra la voracidad del mar. Y es que al ver el arrepentimiento de los dos amiguitos, la Virgen había perdonado aquella desobediencia que pudo costarles la vida.

Acabamos de radiar el cuento titulado "Desobediencia", de Charito Larraondo García.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

**Señora:** recuerde siempre que nuestros talleres producen lo más nuevo en guantes y monederos. **Novedades Poch.** Plaza Universidad, 6.

Correspondencia literaria

A Ana María Delgrás. Gerona

El cuento que me manda en su amable cartita, está bien escrito y lleno ~~de~~ de ternura. Claro, que el asunto es sencillo, pero tiene un gran encanto. Siga leyendo y además escriba también cosas literarias, que lograré sean interesantes y bellas, si pone usted todo su entusiasmo en ello, como creo. Su cuento será radiado a su debido tiempo. La saludo afectuosamente.

A Conejuelito Amorós. Gaudí.

Recibo el cuentecito y la poesía que me envía. Ambas cosas serán radiadas. Supongo que oíría ~~que~~ radiar su anterior trabajo, el mismo día que se radió el de su amiguita Angeles. Celebro que esté ~~que~~ esté usted tan contenta y llena de entusiasmo para el cultivo de la literatura. Le agradezco las cariñosas frases que me pone con motivo de la radiación de mis poesías. Precisamente, coincidiendo con sus deseos, mañana será radiada una poesía mía. Quedo a sus órdenes, siempre suya buena amiguita.

(20/04/43) 21

Consultorio femenino

Para Carolina Isern. Canet de Mar

Es extraño que al darle la fórmula no se le indicara la manera de usarla. Pero dicha fórmula se emplea friccionándose con ella por lo menos dos veces al día, dejándola secar. La contesto por Radio, en la esperanza de que oirá usted esta contestación. Desde luego, una vez seca, puede ponerse polvos y colorete, como tenga por costumbre. Quedo a sus órdenes.

Para María Texidor. Barcelona

Maria Me dice usted en su carta que la indique un remedio para evitar la transpiración de las manos y de las axilas. Para el sudor de las manos use, y le desaparecerá con su empleo, la siguiente fórmula: bálsamo del Perú, 1 gramo; hidrato de coral, 5 gramos y alcohol absoluto, 90 gramos. Friccioneese con este preparado tres veces al día. Y para lograr hacer que desaparezca el sudor de las axilas, hágase uso de baños frecuentes, enjabonándose mañana y noche y locionándose a continuación de cada baño con la mezcla siguiente: formal, 1 gramo; tintura de belladonna, 10 gramos y agua de Colonia, 100 gramos. Con el uso de ambas fórmulas una temporadita, logrará usted al cabo sus deseos. Reciba mis mas cariñosos saludos.

-----  
Abrigos piel, renards, martas, fuinas. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6

(20/01/43) 22

Sefiora, sefiorita: Hemos terminado por hoy  
nuestra Sección Radiofémina, revista para  
la mujer, dirigida por la escritora Merce-  
des Fortuny y patrocinada por NOVEDADES  
POCH, Plaza de la Universidad, 6, casa que  
recomendamos muy especialmente a las seño-  
ras.



Emission del 20 abril 1943

20

Señores ajedrecistas radioyentes:

Interesantes noticias tenemos hoy para reseñar. Se trata del campeonato de España cuyas eliminatorias se han iniciado ya en Madrid.

Los inscritos para esta magna prueba, por orden de sorteo y divididos en dos grupos son:

1. Dr. Mitjans, 2 Dominguez Guitarte, 3. Juan Manuel Fuentes, 4. Lopez Esnaola, 5. Aguilera, 6. Sola, 7. Ingelmo, 8. Ortueta, 9. Casas, 10. Pita, 11. Pomar, 12. Ribera.

En el otro grupo, que llamaremos B por entenderse el anterior A, juegan:

1. Medina, 2. Sanz, 3. Vilardebo, 4. Clotias, 5. Alonso, 6. Frias, 7. Gomez, 8. Pedrol, 9. Lopez Doriga, 10. Gamonal, 11. Fuentes Rego.

La representación Catalana está integrada por los señores: Ingelmo, subcampeón de Cataluña, Vilardebo, Sola, Pedrol, Ribera y Medina. Los cuatro primeros en calidad de clasificados en el recién terminado Campeonato de Cataluña, y los dos últimos por ser maestros de la Nacional. El actual campeón de Cataluña Sr. Miguel Albsreda jugara directamente en la final la cual se celebraría después de estas eliminatorias.

De cada grupo de los descritos parece ser que se clasificarán cuatro si bien se dice que podrían ser cinco, los cuales unidos con el campeón de la región Centro y Cataluña formarian el grupo finalista.

El local de juego es el Centro cultural del Ejercito y la Armada.

El tiempo de control de las jugadas es a 18 movimientos en hora, acumulables en las dos primeras horas.

Los resultados registrados hasta ahora son los que siguen:

Grupo A

Ronda primera.  
Mitjans - Ribera  
Dominguez - Pomar  
Fuentes - Pita  
L. Esnaola - Casas  
Aguilera - Ortueta  
Sola - Ingelmo

Grupo B

Ronda primera  
Sanz - Fuentes Rego  
Vilardebo - Gamonal  
Clotias - Lopez Doriga  
Alonso - Pedrol  
Frias - Gomez  
De casas Medina.

Ronda segunda

Grupo A

Ribera - Ingelmo  
Ortueta - Sola  
Casas - Aguilera  
Pita - Esnaola  
Pomar - Fuentes  
Mitjans - Dominguez

Grupo B

Pedrol - Frias  
L. Doriga - Alonso  
Gamonal - Clotias  
Fuentes Rego - Vilardebo  
Medina - Sanz  
Descansa Gomez

Ronda tercera

Grupo A

Dominguez - Ribera  
Fuentes - Mitjans  
Esnaola - Pomar  
Aguilera - Pita  
Sola - Casas  
Ingelmo - Ortueta

Grupo B

Vilardebo - Medina  
Clotias - Fuentes Rego  
Alonso - Gamonal  
Frias - Doriga  
Gomez - Pedrol  
Descansa Sanz

## Ronda cuarta

## Grupo A

Ribera - Ortueta  
 Casas - Ingelmo  
 Pita - Sola  
 Pomar - Aguilera  
 Mitjans - Esnaola  
 Dominguez - Fuentea

## Grupo B

Doriga - Gomez  
 Gamonal - Frias  
 Fuentes Rego - Alonso  
 Medina - Clotas  
 Sanz - Vilardebo  
 Descansa Pedrol

&&&&&&&&&&&&  
 La puntuación después de estas rondas es la siguiente

La próxima ronda a jugar es como sigue:

## Ronda quinta

## Grupo A

Fuentes - Ribera  
 Esnaola - Dominguez  
 Aguilera-Mitjans  
 Sola - Esnaola  
 Ingelmo - Pita  
 Ortueta - Casas

## Grpo B

Clotas - Sanz  
 Alonso - Medina  
 Frias - Fuentes Rego  
 Gomez - Gamonal  
 Pedrol - Doriga  
 Descansa Vilardebo

El Campeonato del Club de Ajedrez Barcelona en el cual participaban Medina y Albareda, se ha suspendido hasta tanto no haya terminado el Campeonato de España, que como acabamos de referir se celebra en Madrid.



Vamos a dar ahora la posición correspondiente al problema número 20, de mate en 3 jugadas, el cual finaliza el Concurso de soluciones que venimos radiando por esta Emisora. Les estimaremos, pues, se sirvan coger papel y lápiz para anotarlo de conformidad: Notación descriptiva:

Blancas, 11 pzas.: R 7 TD - D 8 D - T 7 CD - T 6 AR - A 1 AR - C 4 AD - C 6 R - P 5 D - P 5 AR - P 2 CR y P 5 CR =

Negras, 10 pzas.: R 5 R - T 4 TD - A 6 TD - A 2 TR - C 8 TD - C 5 TR - P 3 TD - P 4 AD - P 3 CR - P 7 TR = MATE EN 3 JUGADAS

Volvemos a darlo en notación algebraica:

Bl. 11 pzas.: R antonio 7 - D domingo 8 - T barcelona 7 - T francia 6 - A francia 1 - C cádiz 4 - C españa 6 - P domingo 5 - P francia 5 - P gerona 2 y P gerona 5.-

Negr. 10 pzas.: R españa 4 - T antonio 5 - A antonio 3 - A historia 7 - C antonio 1 - C historia 4 - P antonio 6 - P ~~barcelona~~<sup>Cádiz</sup> 5 - P gerona 6 y P historia 2 = MATE EN 3 JUGADAS.

Por último, damos su notación en sistema FORSYTH:

3D4 - RT5a - p3CTpl - tlpPlPP1 - 2C1r2c - a7 - 6Pp - c4A2 = M3j.

Su solución, igual a las veces anteriores, debe dirigirse al CLUB DE AJEDREZ BARCELONA, C. Julián Portet, 16, pral. (antes Montesión) hasta el martes venidero.

Damos ahora la solución del problema número 18, de mate en 3 jugadas, de Dn J. TOLOSA Y CARRERAS: CLAVE: T 8 CR

Si ...R 5 A - 2.T2C, R6D - 3.D4D mate

Si ...RxP - 2.T3C jaque, R juega cualq - 3.D5R mate

Si ...R5R - 2.D2R, R4A - 3.D3A mate

Se han recibido soluciones al mismo de los siguientes señores: L. G. CATURLA, Martorell - A. PIE, San Ceboni - S. VIVES, Masnou - J. BLI, F. MOLINA, J. MOCAMORA y J. TRIAS, los 4 de Barcelona. Se observa una ligera retirada entre los solucionistas habituales

CORRESPONDENCIA: S. VIVES: El problema nº 16, de mate en 2, tenía como 2<sup>a</sup> clave: D 7.AR jaque, además de la temática D 7 D, señalada por Vd. Un pequeño tropiezo compensado por la doble solución del problema número

Estimaremos de los Sres. solucionistas que actualmente no lo hacen tengan a bien darnos su dirección en sus próximas cartas. Agradecidos de antemano.

Y sin más por hoy, nos despedimos de todos Vdes. hasta el martes próximo, a la hora acostumbrada, Muy buenas noches tengan Vdes.

