



20 ABR. 1943

Original
Radio

(21/04/43)

Guia-índice o programa para el



MIERCOLES, dia 21 de abril, de 1943

IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona. Educación física. Misa en Si Menor.		
8h.12	"		Bach	Discos.
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Schola Cantorum Santa Cecilia de Bilbao.	Varios	Discos.
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo, religioso.		
8h.50	"	Fragmentos de un Oratorio de Mendelsshon.	Meldesshon	Discos.
9h.--		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodia	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona. Fragmentos de "PARSIFAL"		
12h.05	"	Boletín informativo.	Wagner	Discos.
12h.55	"	Programa selecto variado.	Varios	Discos.
13h.05	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.25	"	Continuación: Programa selecto variado.	Varios	Discos.
13h.45	"	Guía comercial.		
13h.55	"	Horá exata.- Santoral del día.		
14h.--	Sobremesa	Ephemérides rimadas.	J.A.Prada	J.A.Prada
14h.01	"	Semana Santa en Sevilla: "La semana de los lirios morados."		Locutor.
14h.05	"	"Semana Santa en Sevilla: Audición del Odebre "MISERERE"	Eslava.	Discos.
14h.15	"	Guía comercial.		
14h.35	"	Continuación: Semana Santa en Sevilla.	"	"
14h.40	"	"Apuntes del momento"	V.Moragas	Locutor.
14h.50	"	Continuación: Semana Santa en Sevilla.	Eslava	Discos.
14h.55	"	Guía comercial.		
15h.--		Comentario del día: "Días y hechos" "Sinfonía nº 3 en Mi bemol Mayor"	Beethoven	Locutor.
15h.03	"	RADIO-FEMINA.	M.Fortuny	Discos.
15h.05	"	Continuación: "Sinfonía nº 3 en Mi Bemol Mayor"	Beethoven	Locutora.
15h.10	"	Conferencia sobre Pedagogía.	J.Morano	Discos.
15h.30	"	Continuación: "Sinfonía nº 3 en Mi Bemol Mayor"	Beethoven	Locutor.
15h.40	"	Continuación: "Sinfonía nº 3 en Mi Bemol Mayor"	Beethoven	Discos.
15h.45	"	Fin de emisión.		
16h.--				
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona. Emisión del Oratorio "La Crucifixión".	Stainer.	Discos.
18h.30	"	Curso de idioma alemán, a cargo del Doctor Schiffauer.		



Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(21/04/43)

2

Guía-índice o programa para el

MIERCOLES, dia 21 de abril de 1943

IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
18h.50	Tarde	Continuación: Emisión del Oratorio "La Crucifixión"	Stainer	Discos.
19h.--	"	Audición del IV Tiempo de la "Novena Sinfonía"	Beethoven	"
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Conferencia sobre Filatelia.	Ferco	Locutor.
19h.25	"	Continuación: Audición del IV Tiempo de la "Novena Sinfonía"	Beethoven	Discos.
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	Noche	"Septimino"	Beethoven	Discos.
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Continuación: "Septimino"		" "
20h.20	"	"Los progresos científicos: Algo sobre el sistema solar"	M. Vidal	Locutor.
20h.25	"	Continuación: "Septimino"	Beethoven	Discos.
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Información deportiva.		
20h.45	"	Continuación: Septimino.	G. Diaz	" "
20h.55	"	El mundo del espíritu.		Locutor.
21h.--	"	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Recital sacro por el violinista JU- LIO JARQUE.	Varios	Humana.
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	"Severna" Suite.	Elgar.	Discos.
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional, de la Red Española de Radiodifusión.		
22h.15	"	"Síntesis de la poesía lírica española": "Tres romances a la Pasión del Señor"	J. E. Gippini	Locutor.
22h.30	"	Fin de emisión.		
00oooooooooooooo 00				
oooooooooooo				

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" "E.A.J.-1"

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 21 ABRIL 1943

:::::::::::::::::::

8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - Educación física:

✓ 8h.12 Misa en Si Menor, de Bach: (Discos)

✓ 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

✓ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

✓ - Schola Cantorum Santa Cecilia, de Bilbao: (Discos)

✓ 8h.40 Guía comercial.

✓ 8h.45 Boletín informativo religioso.

✓ 8h.50 Fragmentos de un Oratorio de Mendelsshon. (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las ~~dece~~, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN; EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

· · · · ·

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 Fragmentos de la obra de Ricardo Wagner "PARSIFAL": (Discos)

12h.55 Boletín informativo.

13h.05 Programa selecto variado: (Discos)

13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

- ~~X~~ 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
 - Continuación: Programa selecto variado. (Discos)
- ~~X~~ 13h.55 Guía comercial.
- ~~X~~ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- ~~X~~ 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:
 (Texto hoja aparte)

- ~~X~~ 14h.05 Semana Santa en Sevilla: "La semana de los lirios morados":
 (Texto hoja aparte)

- ~~X~~ 14h.15 "Semana Santa en Sevilla": Audición del célebre "MISERERE", de Eslava, por Elementos de la Catedral de Sevilla: (Discos)
- ~~X~~ 14h.35 Guía comercial.
- ~~X~~ 14h.40 Continuación: "Semana Santa en Sevilla": (Discos)
- ~~X~~ 14h.50 "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:
 (Texto hoja aparte)

- ~~X~~ 14h.55 Continuación: "Semana Santa en Sevilla": (Discos)
- ~~X~~ 15h.-- Guía comercial.
- ~~X~~ 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".
- ~~X~~ 15h.05 "Sinfonía nº 3 en Mi Bemol Mayor "Heróica", de Beethoven (Discos)
- ~~X~~ 15h.10 RADIO-FÉMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:
 (Texto hoja aparte)

- ~~(1)~~ 15h.30 Sinfonía nº 3 en Mi Bemol Mayor "Heróica", de Beethoven: (Discos)
- 15h.40 Conferencia sobre Pedagogía, a cargo del Director de Enseñanzas Técnicas de la Diputación, D. Hermenegildo Moreno Serna:
 (Texto hoja aparte)

- 15h.45 Continuación: Sinfonía nº 3 en Mi Bemol Mayor "Heróica", de Beethoven: (Discos)
- ~~X~~ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.
- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- Emisión del Oratorio "La Crucifixión", de Stainer: (Discos)
- X 18h.30 Curso del idioma Alemán, a cargo del Doctor Schiffauer, Delegado de la Academia Alemana y Profesor de Lengua y Literatura Alemana de la Universidad de Barcelona.
- X 18h.50 Continuación: Emisión del Oratorio "La Crucifixión" de Stainer (Discos)
- X 19h.-- Audición del Cuarto Tiempo de la "Novena Sinfonía" (Discos)
- X 19h.15 Guía comercial.
- 19h.20 Conferencia sobre Filatelia, por Perco:
(Texto hoja aparte)
....
- X 19h.25 Continuación: Audición del Cuarto Tiempo de la "Novena Sinfonía", de Beethoven: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- X - "Septimino" de Beethoven: (Discos)
- X 20h.10 Boletín informativo.
- X 20h.15 Continuación: "Septimino", de Beethoven: (Discos)
- 20h.20 "Los progresos científicos"; "Algo sobre el sistema solar", por el ingeniero Manuel Vidal Español:
(Texto hoja aparte)
....
- 20h.25 Continuación: "Septimino" de Beethoven: (Discos)
- 20h.35 Guía comercial.
- 20h.40 Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfil.
Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General
- 20h.45 Continuación: "Septimino" de Beethoven: (Discos)
- 20h.55 "El mundo del espíritu", por D. Guillermo Díaz Plaja:
(Texto hoja aparte)
....

~~X~~ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL,

~~X~~ 21h.05 Recital sacro por el violinista JULIO JARQUE:

~~X~~ "Roxarie" Schumann

~~X~~ "El último sueño de la Virgen" - Massenet

~~X~~ "Ave María" Schubert

"Adagio (de la Sonata Patética)" Beethoven

~~X~~ 21h.25 Guía comercial.

~~X~~ 21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.

~~X~~ 21h.35 "Severna" Suite, de Elgar, por Orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)

~~X~~ 21h.35 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- "Síntesis de la poesía lírica española": "Tres Romances a la Pasión del Señor", por José Enrique Gippini:

(Texto hoja aparte)

.....

22h.30 Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ~~00.00~~, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

(21/04/43) 7

MIERCOLES 21 DE ABRIL DE 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 8 H.

MISA EN SI MENOR, DE BACH POR CORO Y ORQUESTA DEL
DEL ALBERT HALL DE LONDRES.

66) G.C. ~~X~~ 1.- "PATREM OMNIPOTENTE".

~~X~~ 2.- "CRUCIFIXUS".

43) G.C. ~~X~~ 3.- "SANTUS".

~~X~~ 4.- "ET INCARNATUS".

HEJOS RADIADO FRAGMENTOS DE "MISA EN SI MENOR", DE BACH.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

✓ (A LAS 8'30 H)

POR LA SCHOLA CANTORUM SANTA CECILIA, DE BILBAO.

69) G.Cr. ~~X~~ 1.- "CRISTUS FACTUS", Canto religioso, de Goiccochea.

~~X~~ 2.- "O DOMINE", Canto religioso, de Victoria.

(A LAS 8'50 H)

Coro de La
POR ELEMENTOS DE LA CAPILLA IGLESIA TEMPLE, DE LONDRES.

INTERPRETANDO FRAGMENTOS DE UN ORATORIO, DE MENDELSSOHN.

75) G.Cr. ~~X~~ 1.-A) "Yo esperaba al Señor".

~~X~~ 2.-B) "Venid vosotros que estais sedientos".

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

(21/6/43)

8

MIERCOLES 21 ABRIL 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.

A las 12 H.

Obra

FRAGMENTOS DE LA ÓPERA DE RICARDO WAGNER "PARSIFAL".

86-87.GWG.~~X~~1.-"PRELUDIO", por la Orquesta Filarmónica de Londres.
(3 caras)

93) G.WG.~~X~~2.-"ESCENA DE LA TRANSFORMACIÓN", por Orquesta de los
Festivales de Bayreuth. (2 caras)

94-95
96) G.WG.~~X~~3.-"CONSAGRACIÓN DEL GRIAL", por Coro y Orquesta de los
Festivales de Bayreuth. (6 caras)

97-98) G.WG.~~X~~4.-"SINTESIS SINFÓNICA DEL ACTO 3º" por la Orquesta
Sinfónica de Filadelfia. (4 caras)

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

(21/04/43) 9
MIERCOLES 21 ABRIL DE 1943.
~~MARTES~~

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 13 H.

SELECTO VARIADO.

- 63) P.RA. ~~X~~ 1.- "SAETA NUM. 1", por Niña de los Peines, con acompañamiento de Cornetas, trompetas y tambores *(sicara)*
2.- "GUITARRAS NUM. 2", por Niña de los Peines, con acompañamiento de guitarra por Nino Ricardo.
- 479) PC. ~~X~~ 3.- "PLEGARIA A LA VIRGEN", de Alvarez, por Marcos Redondo con Organo.
~~X~~ 4.- "HIMNO A LA VIRGEN DEL PILAR", de Lambert, por Marcos Redondo, con elementos del Orfeón de Sarria con Organo.
- 244) GS.Dp. ~~X~~ 5.- "SADKO", de Rimsk-Korsakow, por Orquesta Filarmónica de Madrid. Violin Solista, profesor R.Martinez.
6.- "ANDANTE DE LA CASSATION", de Mozart, por Orquesta Filarmónica de Madrid.
- 81) P.Cc. ~~X~~ 7.- "AGNUS DEI", de Bizet, por Webster Booth, con la Orq. Filarmónica de Londres, con acompañamiento de Coro y Organo.
~~X~~ 8.- "AVE MARIA", de Gounod, por Webster Booth, con la Orquesta Filarmónica de Londres, con acompañamiento de Coro y Organo.
- 82) G.CC. 9.- "AVE MARIA", de Arcadelt, por Coro de la Capilla Sixtina.
10.- "MOTETE", de Alestrina, por Coro de la Capilla Sixtina.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

(21/04/43) 10
MIERCOLES 21 ABRIL
1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 14 H.

"SEMANA SANTA EN SEVILLA"

X AUDICIÓN DEL CELEBRE MISERERE, DE ESLAVA POR ELEMENTOS DE LA CATEDRAL DE SEVILLA"

(Album 8 caras grandes)

"LOS PAJAROS", SUITE DE RESPIGHI, POR ORQUESTA DE CONCIERTO DEL CONSERVATORIO DE BRUSELAS.

1o9) GS. X 1.-"Preludio", "La Paloma", "La Gallina". (2 caras)

110) GS. ✓ 2.-"El Ruiseñor.
3.-"El Cuclillo".

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

(21/04/43) 11
MIERCOLES 21 ABRIL 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 15 H.

Album N° 19.

SINFONIA NUM. 3 EN MI BEMOL MAYOR, "HEROICA", de BEETHOVEN.

(12 Caras)

HEMOS RADIADO LA SINFONIA NUM. 3 EN MI BEMOL MAYOR,
DE BEETHOVEN.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

(21/04/43) 42
MIERCOLES 21 ABRIL 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 18 H.

~~X~~ EMISIÓN DEL ORATORIO "LA CRUCIFIXIÓN", de Stainer, por el Tenor Richard Crooks, el Bajo Lawrence Tibbett y Coros, con acompañamiento de Organo, por Mark Andrews.

(12 caras grandes)

~~X~~ HEMOS RADIADO "LA CRUCIFIXIÓN", de Stainer.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

(21/10/43) 13
MIERCOLES 21 ABRIL 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 19 H.

AUDICIÓN DEL CUARTO TIEMPO DE LA "NOVENA SINFONIA" DE
BEETHOVEN, por la Orquesta Sinfónica de Filadelfia, Quar-
teto vocal ^{coro} integrado por Agnes Davis, Carhart, Robert
Hettts, Eugene Lowenthal y Coro.

Album nº 3. 1.-"ALLEGRO-ANDANTE-PRESTISIMO-FINAL". (seis caras)

POR ORQUESTA DE LA OPERA DEL ESTADO DE BERLIN.

59) G.WG. 2.-"EL OCASO DE LOS DIOSES", Marcha fúnebre, de Wagner.
(2 caras)

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

(21/04/43) 14
MIERCOLES 21 ABRIL DE 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 20 H.

"SEPTIMINO", de Beethoven, por Orquesta Filarmónica de Madrid.

- 14) G.Ce. 1.-"ADAGIO-ALLEGRO CON BRIO", (2 caras)
15) G.CC. 2.-"ADAGIO CANTABILE". (2 caras)
16) G.Ce. 3.-"MENUETO". (1 cara)
17) G.Cc. 4.-"TEMA CON VARIACIONES". (2 caras)
5.-"SCHERZO". (1 cara)
18) G.Cc. 6.-"ANDANTE CON MOTO ALLA MARCIA" "PRESTO". (2 caras)

HEMOS RADIADO "SEPTIMINO", de Beethoven.

"EL FESTIN DE BALTASAR", de Sibelius, por Orquesta Sinfónica de Londres.

- 316) GS. 7.-"PROCESIÓN ORIENTAL".
8.-"SOLEDAD".
317) GS. 9.-"MÚSICA NOCTURNA".
10.-"DANZA DE KANDRA".

HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DE "EL FESTIN DE BALTASAR"
de Sibelius.

-X-X-X-X-X-X-X-K-X-X-X-X-X-X-

(21/04/43) MIERCOLES 21 DE ABRIL 1943.

15

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 21'05 H.

SEVERNA Suite de Elgar, por Orquesta Sinfónica de Londres, dirigida por su autor.

- | | |
|----------|--|
| 200) GS. | 1.-"INTRODUCCIÓN-POMPOSO".
2.-"TOCCATA-ALLEGRO MOLTO" |
| 201) GS. | 3.-"FUGA-ANDANTE". (1 cara) |
| 201) GS. | 4.-"MINUETO-MODERATO Y SCHERZANDO". (1 cara) |
| 202) GS. | 5.-"MINUETO-FINAL-CODA". |
| 202) GS. | 6.-"CONTRASTES", (1 cara) |

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

(21/04/43) 16
MIERCOLES 21 ABRIL DE 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 22'15 H.

SINFONIA NUM. 4 EN DO MENOR, Trágica, de Schubert,
por Orquesta Filarmónica de Nueva York.

- Album N° 21. 1.-"ADAGIO MOLTO Y ALLEGRO VIVACE". (2 caras)
2.-"ANDANTE" (3 caras)
3.-"MINUETO, ALLEGRO VIVACE Y TRIO". (1 cara)
4.-"ALLEGRO". (2 caras). .

HEMOS RADIADO "SINFONIA NUM. 4 EN DO MENOR", Trágica,
de Schubert.

CONCIERTO EN FA MENOR, DE BACH, por Edwin Fischer,
piano y Orquesta de Cámara.

- 319) GS. ~~5.-"LLEGRO MODERATO".~~
~~6.-"LARGO".~~
320) GS. ~~7.-"LARGO".~~
~~8.-"LA TORMENTA", de Mozart, por Edwin Fischer y Org.
de Cámara.~~

HEMOS RADIADO "CONCIERTO EN FA MENOR", de Bach.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

EN TAL DIA COMO HOY.....

21 de Abril de 1896... "MUERE TEODORA LAMADRID"

(21/04/93)

17

Teodora
En el Palacio de Oriente
Su Majestad el rey Fernando
para endulzar la tristeza
de sus horas, ha llamado
a una compañía de cómicos
para actuar en palacio.

Al rey, herido de muerte,
placiale en el descanso
de sus dolores, oír
comedias en el tablado
que en el mas regio salón
hizo levantar. Y cuando
nombres se le propusieron,

sol. uno acudió a sus labios:
el de la joven Teodora
Lamadrid, de trece años,
pero ya notable artista
para quien ~~xx~~ fueron tantos
los elogios de las críticas
que el moribundo Fernando
septimo quiso escuchar
por si mismo en su palacio.

De la cámara real
pasó Teodora al tablado
del Español, y allí es fama
que del gran Valero tanto
aprendió, que fue la dama
por actor tan destacado
preferida. Esde entonces
la fama tendió su manto
sobre la actriz y no hubo
en españoles tinglados
mujer que mas atrayese
a los publicos, que, cuando
trabajaba ella, acudía
con entusiasmo al teatro
para oírle "El Trovador",
famoso drama romántico,

"Los amantes de Teruel"
ó la obra de Tamayo
"Locura de amor", su mas
sublime creación. Los años
la retiran de la escena,
pero aun sigue prestando
un alto servicio al arte
puesto que ha desempeñado
hasta su muerte una catedra
del Conservatorio. Es tanto
lo que valió que su nombre
va unido con fuertes lazos
a las glorias de una época
celebre en nuestro teatro.





17 ABR. 1933

de José Andrés Vázquez

Sevilla, la gran ciudad del Sur, hace su unión tradicional de una semana para conmemorar la Pasión del Señor. Semana de lirios morados ascéticos, anterior a los meses de rosas, claveles y tentaciones de sus jardines.

Toda Sevilla se hace templo a partir de la mañana del Domingo de Ramos. Despues de los Santos Oficios del día en la Catedral, sale a la calle por las gradas bajas, la procesión de Palmas y Olivas, con lo cual queda creado y purificado el aire que ha de respirar toda la semana. Ha llegado entre Rossannas el Hijo de David... Han cruzado el aire las golondrinas que acudirán el Viernes a quitarle las espinas de la frente al "mejor de los nacidos".

Al caer la tarde del Domingo de Ramos comienza el desfile de las procesiones desde sus templos respectivos, más o menos lejanos, hacia la Catedral y retorno. Durante la Cruzada liberadora pidió sitio en este desfile inaugural una nueva cofradía: la del Cristo de la Victoria y la Virgen de la Paz. Sus cofrades son ex-combatientes; es decir, el gremio de los héroes.

El Lunes Santo desfilan tres bellas cofradías—dos de Triana y una de Sevilla—y corresponde la nota singular del día a la del Cristo de la Expiración, que sale de la Capilla del Museo: una imagen modelada por Cepeda, capitán de milicias y artista, sobre cierta materia plástica cuyo empleo aprendiera en Italia a la vez que hacía la guerra en Nápoles. De pasta inexplicable es la vieja figura emocionante que se retuerce en la Cruz con impresionante realismo. Para que no pudiese ser reproducida acordaron, y así se cumplió según la leyenda, que los moldes fuesen arrojados al Guadalquivir. En este bello aspecto de las leyendas no hay cofradía que no cuente alguna.. ¡Son tantos siglos de adherencias imaginativas en la historia de un pueblo en fervorizado!

Es primera obligación del Martes Santo acudir al ensayo general del Miserere de España, en la Catedral, donde se cantará durante los Oficios de los dos días siguientes. Y luego, presenciar el desfile de las seis cofradías dispuestas. Todas son notables, pero el máximo interés está en la del Cristo de la Buena Muerte, maravilloso Crucificado de la iglesia de la Universidad. De antiguo es cofradía de estudiantes, y tambien, ahora, de legionarios. Solitaria estuvo durante la Cruzada la plegaria Universidad Hispalense, por ausencia de la alegre estudiantina, ocupada en dar su vida, en buena muerte, por Dios y por España.

Transido de saetas amanece el Jueves Santo. Sevilla acude a visitar los Sagrarios, pie a tierra y engalanada, entre fragancias femeninas y elegancias de cortesanía. Y luego de la gran reverencia ante las Custodias, el revuelo de blondas y sedas adquiere una maravillosa calidad de lujoso conjunto humano en las tribunas de la plaza de la Falange y en los asientos de la calle.

ra que ha de seguir la interminable teoría de almas,cirios encendidos y obras de arte entre ascuas,que comenzará al atardecer y no se interrumpirá-salvo la tregua del mediodía de silencio del Viernes-hasta que allá,al filo de la media noche que se parte en Sábado de Gloria,se recoja la última cofradía en su mas lejano templo.

El mas bello ~~lirio~~ de la Semana se deshoja en esta madrugada única. El cielo se hace todo luna,diluidas luna,estrellas y luceros en el misterio del Parasceve...A través de esa claridad extraña e inquietante-como de reflejo universal de lágrimas y remordimientos-pasan las cofradías de penitentes con sus riquezas y fervores:la del Silencio,imponente,majestuosa;la del Gran Poder, que logró estremecer la piedad de todo el orbe ~~entusiasta~~ cristiano;la del Calvario,misteriosa,huidiza...Y detrás,el bullicio de la fe de los macarenos con su adorada Virgen de la Esperanza,entre redobles de tambores y desgarradps sones de trompetas romanas.Por último,el pintoresquismo en estampas religiosas de la célebre cofradía de los gitanos.Estos gitanos cuyo paso nómada supo Sevilla detener y acomodar a un ritmo de trabajo y de belleza.Llega a la Catedral cuando la luz del nuevo día descubre la desnudez amoratada de la Giralda, que estuvo toda la noche en vela y se disciplinó en penitencia tocada del vehemente afán de toda Sevilla,que aspira,unánime,a ser perdonada antes de que llegue la Pascua florida. ~~✓~~

Está en el cenit el sol del Viernes-el sol que se oscureció el día del deicidio para que luciese mejor el resplandor redentor-y aun quedan en el aire azulado clamores de macarenos y trianeros enronquecidos de gritarle piropos a sus respectivas Esperanzas,que son una y la misma,pero cada cual la mejor y mas bien puesta,pues para lograrlo fueron rumbosos sin medida los dos populoso barrios rivales...Pero ya en los confines de la gran urbe,por la banda de Triana,en el Patrocinio que se asoma a la Vega del Río Grande por el extremo campesino de la calle Castilla,comenzó el rebullido precursor de la salida del prodigioso Cristo de la Expiración,el popular "Cachorrón",llamado así porque,según cuentan los que antiguo lo saben,el escultor Gijón copió en la faz de Nuestro Señor la agonía de un gitano moribundo conocido por ese remoque...!Si no fuera porque el gran Perdonador lo perdona todo...!

Muriendo y perdonando irá este Cristo trianero a Sevilla,se mirará en el río al pasar por el puente,dejará en el aire de las calles la señal de amor de sus brazos sangrantes,hará que por la proximidad de sus manos florezcan los claveles en los balcones,y ^{tornero}monará a su capilla cercana al campo,sin que se haya desprendido de su boca la palabra "¡perdónalos!" que está en sus divinos labios desde el Gólgota.Detrás de este Perdonador incesable va toda Sevilla.Podrán los cuerpos sentir la fatiga física que le es inherente,pero las almas se sentirán más ligeras,descargadas ya de una pesadumbre angustiosa.Entonces,el espíritu,acogojado por esa melancolía de lo que amamos y se

va, se acerca a la orilla del río-el Guadalquivir se hace Jordán de culpas- para ver el paso del Crucificado de la Expiración por el puente de Triana... Se le ve ir con los brazos extendidos sobre el cielo estrellado; se le ve en prodigo inefable reflejado en las aguas mansas del río sedientas de milagro... Y del fondo del alma cargada de emociones surgirá el relámpago de un convencimiento:"¡Señor, ya sabemos que nos has perdonado y que vamos a resucitar Contigo!".

(21/04/43) 21

"APUNTE DEL MOMENTO", por VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles dia 21 de abril de 1943, a las dos de la tarde, en la emisora Radio Barcelona.

21 Con motivo de las fiestas colombinas que se han celebrado ha querido exponer por primera vez en nuestra ciudad un artista filipino que hace años salió de Manila, lleno de esperanzas y de aficiones pictóricas para estudiar en España las obras de los grandes maestros en el Prado, y que ha visto premiados sus desvelos, obteniendo la medalla "Alfonso el Sabio" en la última exposición Nacional, con un tema que presenta a dos isleñas que se bañan junto a un riachuelo en la frondosa selva tropical... Y mientras, contemplábamos esta y otras telas de García Llanas, que nos ofrecen aspectos de su patria, en una de ellas contemplamos una vivienda de aquellas lejanas tierras donde la habitación no plantea, generalmente, los problemas de las grandes urbes cuando ven aumentar su población y los viejos edificios ~~se~~ tienen que demoler dejando desolados a sus pobladores... Allí la solución es más práctica, y cuando la necesidad exige un traslado porque en el terreno que está la casa, va a contruirse un nuevo edificio, ó porque reformas ciudadanas obligan a convertir el lugar en una calle, carretera o vía férrea, el medio a que se recurre es relativamente sencillo y no perjudica a la casa... La casa continua igual, sólo cambian las vistas que antes tenía. La casa se levanta de su emplazamiento y es trasladada a otro sitio... Y es que, previsoramente, ha sido construida sobre la tierra a una altura de metro y medio y el terreno es lo que se alquila, pagando un precio módico por él. Y el "hogar" se construye con cañas, cortinillas, puertas, pajas y a gusto del dueño, según sean sus posibilidades económicas. Poco a poco se mejoran las

Bambú
y madera

"APUNTES DEL MOMENTO", por VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el martes dia 21 de abril de 1943, a las dos de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

habitaciones, se añaden comodidades al edificio... Y cuando el propietario del terreno, el Estado ó el Municipio lo desean para su uso ó su explotación, el inquilino se marcha con su casa a nuevo campo... Y no digo con la "casa a hombros" porque resultaría exagerada la frase. Los que se llevan a hombros la casa son todos sus familiares, sus amigos y los vecinos del pueblo que, de este modo, demuestran su solidaridad para que al llegar un caso análogo ellos también se ahorren los gastos de la mudanza... Y cuando llega la fecha para el traslado de la casa todos se reunen y al son de canciones y guitarras proceden al nuevo emplazamiento... Verdaderamente resultaría curioso emplear el método en las grandes ciudades y el tema se presentaría para una trama cinematográfica de indudable humorismo, ó para que un comediógrafo urdiese escenas de indudable comedia... Y cuando la casa está arreglada y la vida se reanuda, se espera la siembra para ir a los campos a amenizarla con música y algazara... Y es que lo mismo en las satisfacciones, que en los pesares, conviene distraerse del modo más grato y siguiendo esta teoría, en la misma casa, -desde cuyos ventanales se puede variar la vista del paisaje,- también conviene que las escenas de tristeza no duren demasiado y así al morir alguien en ella, durante una semana acuden los parientes, los amigos y vecinos -(algunos de los cuales, seguramente, llevo en hombros la casa,)- para después de acompañar a los familiares del difunto en las plegarias, distraerles a continuación recitando versos y canciones de toda índole, para que el pesar desaparezca y renazca el sosiego... !Claro que si el paisaje

(21/04/43)-3- 23
"APUNTES DEL MOMENTO", por VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar
el miércoles dia 21 de abril de 1943, a las dos de la tarde, en
la Emisora Radio Barcelona.

resulta deprimente y recuerda excesivamente que fué escenario
de alegrías, hay un recurso para dejarlo: volver a "coger en
hombros" la casa y trasladarla a otro sitio!... ?Verdad que re-
sultaría curioso emplear esta clase de traslados ~~en~~ una gran
ciudad? ?Verdad que amenudo ciertas realidades parecen, más
bien, sueños imposibles de practicarse?... Y sin embargo, lo
relatado es cierto; y el artista García Llanas, hace unos días
me contaba esa curiosa costumbre mientras su mirada reflejaba
la emoción del ~~KK~~ amor profundo sentido hacia la tierra donde
había nacido...

Valentin Moragas Roger



Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofénina, revista para mujer, organizadas por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

Día 21 abril 1933

Original para radiar

Mercedes Fortuny

Señoras: vea nuestra colección de vestidos de niña y traje niño, para primera comunión. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Comentarios del momento. Los instrumentos de la Pasión.

La Semana Santa ha llegado. La cristianidad rinde humilde holocausto a Aquel que dió su gloriosa vida por los humanos, para redimirlos a los ojos del Altísimo.

La contemplación de los santos instrumentos de su Pasión, que quedan como divinas reliquias, ha de llenar de alegría y unción a los cristianos. He aquí los lugares donde aún se hallan, recordando el santo suplicio del Hijo de Dios.

La Cruz. La Santa Cruz, dividida en porciones muy pequeñas, está prodigiosamente repartida por todo el mundo. Las partes más considerables, se veneran en Roma, en la Iglesia de Santa Cruz de Jerusalén y en el Vaticano. Esta parte, se conserva encerrada dentro de un precioso relicario, y fué regalada por Justino II, en el siglo VI. También hay en el Vaticano una parte notable regalada por Gregorio VI, y se cree que fué la que Constantino llevaba en las batallas. Hay otra porción notable en la Catedral de Anagni, viéndose en la madera uno de los agujeros de los clavos.

Los Clavos. Según los documentos más antiguos y la opinión de algunos Santos Padres, fueron cuatro los ~~máximos~~ clavos y no tres, como ordinariamente se representa al Crucificado. Uno de ellos, entero, se conserva en la Basílica de Santa Cruz en Roma; otro, en la capilla del Palacio Real de Madrid. Los demás, que se veneran en diversos lugares, o son parte de uno, o facsímiles, o pertenecen a la madera que en forma de cuña sirvió para apoyar los pies del Redentor en la Cruz, o sirvieron para fijar el título I.N.R.I.

La Corona de espinas. Es opinión común que la corona con que fué coronado el Señor, era de juncos marinos y tenía la forma de esclava y no la de faja, como ordinariamente se la presenta. Primeramente se la veneró en Constantinopla, de donde pasó a Venecia. Baldovino la cedió a San Luis IX, que construyó para ella la Santa Capilla, insigne monumento de la Edad Media. No tiene ninguna espina porque se han distribuido por toda la cristianidad. En Roma hay cerca de veinte, siendo muchas las que reciben veneración. En el Escorial se veneran once. En el Monasterio ~~de~~ de Montserrat, hay dos.

El Título de la Cruz. Del título I.N.R.I. la parte principal se conserva en la Basílica de la Santa Cruz en Jerusalén y en San Juan de Letrán y en San Marcos, existen algunos trozos.

La Columna. La columna a la que fué atada Jesucristo para ser azotado ~~en~~ cruelmente se conserva en una capilla de la Basílica de Santa Práxedes de Roma.

La Lanza. La lanza que hirió el costado del Redentor, se venera en la Basílica Vaticana. Y en la Santa Capilla de París, se encuentra la punta.

La Esponja. La parte principal de ella, se venera en la Santa Capilla de París. Y hay partes notables en el Escorial, en San Juan de Letrán, en Santa María la Mayor y en Santa María Transtiber, en Roma.

La Escala Santa, por la cual subió Jesús al Pretorio de Pilato, está en Roma, colocada en el lugar que le da el nombre por Sixto V. Tiene 28 gradas, cubiertas de preciosa madera. Los fieles las suben de rodillas.

Acabamos de radiar "Comentarios del momento". Los instrumentos de la Pasión.

Curiosidades Sagradas. Un retrato del Redentor

En la Biblioteca del Vaticano, se conserva una interesante carta, que debió ser dirigida al Senado de Roma por Publio Léntulo, "presidente del pueblo de Jerusalén", procónsul romano del tiempo de Tiberio y predecesor de Pilato en Judea. Dice Publio Léntulo:

"Un hombre singularmente virtuoso ha surgido y sido visto entre nosotros; los que le acompañan, se llaman el Hijo de Dios. Cura a los enfermos y resucita a los muertos. Es de elevada ~~estatuta~~ talla y atrae todas las miradas. Su presencia inspira amor y temor a la vez. Sus cabellos son largos y rubios; lisos hasta la altura de las orejas, y de estos hasta los hombros se hacen ligeramente crespos, formándose en bucles. Los peina con raya al medio, repartiéndolos hacia los costados, según la costumbre de los nazarenos. Las ~~maxillas~~ mejillas son ligeramente sonrojadas; la nariz y la boca perfectamente delineadas; la barba, llena y de color de la avellana madura, como los cabellos, es corta y separada en el medio. Su mirada revela sabiduría y candor. Sus ojos azules se iluminan a menudo con claridades súbitas. Este hombre, de conversación generalmente amable, se hace terrible cuando apostrofa. Pero asimismo, de su persona emana una serena firmeza. Nadie le ha visto reír, aunque se le ha visto llorar a menudo. El tono de su voz es grave, reservado y modesto. Es tan hermoso como puede serlo un hombre. Se le llama Jesús, hijo de María."

Señora: no deje de visitar nuestros escaparates; diariamente hallará algún nuevo modelo de traje o abrigo que le llamará la atención. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Dentro de nuestra Sesión Radiofénica, vamos a radiar el disco titulado...

Sección literaria
A Jesús en la Cruz. Soneto de Marina de Castarlenas.

Mirándote en la Cruz, clavado, inerte,
enmudeces mi voz, me asola el llanto;
si Tú por mí, Señor, sufriste tanto,
no debo, no, quejarme de mi suerte.

¡Cuando, Señor, mis ojos podrán verte,
libre mi alma de mortal quebranto?...
¡Cuando, Señor, envuelta en negro manto
iré a la Vida en brazos de la Muerte?...

¡Señor, desata pronto la cadena
que aprisiona mi espíritu y serena
volará el alma en busca de tu Luz!...

Del mundo, ¡oh, Señor, ya nada quiero,
que vivo enamorada del Lucero
formado por los brazos de tu Cruz!...

Acabamos de radiar el soneto "A Jesús en la Cruz", de Marina de Castarlenas. A continuación vamos a radiar la poesía titulada "Dejad que los niños se acerquen a mí", original de Mercedes Fortuny.

"Dejad que los niños se acerquen a mí".
¡Oh, divinas frases del buen Redentor!
Yo también quisiera deciros así,
porque hacia los niños siento inmenso amor.

¡Pobres pajarillos que van por la vida
bajo la inclemencia del frío y del mal!
De sus pechos sangra constante una herida,
que padecen faltos de amor maternal!...

Son los pajarillos sin madre y sin nido.
¡Pobres de sus almas sin paz y sin bien!

Ven, mi pequeño, que vas aterido,
pues de los humanos, te hiere el desdén...

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXX
XXX No extiendas hambriento, no extiendas tu mano,
que mi alma se abre sintiendo tu pena...
Ven, pequeño, que eres mi hijo y mi hermano...
Ven a mi regazo, que de amor se llena...
Ven, que ya te encubre mi manto de amor;
ven, porque me inspiran, para amarte así,
aquellas palabras del buen Redentor:
"Dejad que los niños se acerquen a mí"...

Acabamos de radiar la poesía "Dejad que los niños se acerquen a mí", original de Mercedes Fortuny.

Dentro de nuestra sesión Radiofénica, vamos a radiar el disco titulado...

Señora: recuerde siempre que nuestros talleres producen lo más nuevo en guantes y monederos. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Correspondencia literaria

A Angela García. Barcelona

He leído verdaderamente encantada su bello trabajo que me envía con su amable cartita. La felicito muy cordialmente, por sus grandes dotes de escritora que le adornan. Usted está llamada a hacer grandes cosas en literatura. Su trabajo es algo extenso y creeme que me pone en un aprieto si lo radiarlo, dado el poco espacio de que dispongo; pero veré de buscar la ocasión oportuna, pues es encantador. Adelante, mi querida amiguita, que no decaigan su fe y su entusiasmo para el cultivo de las Letras. La reitero mi mas entusiasta felicitación, esperando nuevos trabajos, que han de ser tan bellos como el de ahora, pero procure hacerlos algo mas cortos. La saludo muy cordialmente.

Consultorio femenino

Para Una Morenita de Alcoy.

Siento que por los ruidos excesivos de su aparato no pudiera usted oír la contestación que la di a su carta anterior. Con sumo gusto accedo a repetirle la contestación, que era así: Es extraño lo que la sucede con su cutis. Eso debe tener por causa el proceso de la digestión y acaso, la intervención del médico, la sería conveniente. Sin embargo, voy a recomendarla una crema magnífica, muy propia para su cara, con la que espero quedará muy contenta: glicerolado de almidón, 50 gramos; óxido de cinc, 5 gramos; esencia de jazmín, 10 gotas y esencia de naranja, 10 gotas. Dése un par de veces al día friccionándose, con dicha crema. Para lograr el endurecimiento de las uñas y evitar que se le rompan, póngalas un par de veces al día en agua caliente en la que habrá disuelto polvo de alumbre, que pueda caber en la punta del mango de una cucharilla. Ya verá qué fuertes le quedan. Km ~~gracias~~ A sus cariñosas órdenes.

Para Mercedes Soler. Manresa.

Precisamente ayer, por última vez, a otra señora consultante, di la fórmula que usted desea contra sus manos excesivamente grasientas y rojas. Por si no la hubiera oido, voy a repetírsela. Hela aquí: bálsamo del Perú, 1 gramo; hidrato de coral, 5 gramos y alcohol absoluto, 90 gramos. Friccioneese con este preparado tres veces al día, y ya verá el buen resultado que obtiene pronto. Sabe me tiene como una buena amiga.

Para Una, que tiene las pestañas cortas. Vich.

Tambien distintas veces se ha radiado una magnífica fórmula con la que se obtienen una pestañas largas, finas y lustrosas. Voy a repetírsela: vaselina, 5 gramos; aceite de ricino, 2 gramos; ácido gálico, medio gramo y esencia de lavanda, 4 gotas. El aceite de ricino, para que sea eficaz ha de ir unido a los demás componentes. Solo, apenas produce efecto. Con la fórmula que le indico tambien puede detener la caída de la pestañas, si esto le acontece. Quedo siempre a su disposición.

Abrigos piel, renarda, marta, fuinas. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

(21/04/14) 28

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6, casa que recomendamos muy especialmente a las señoras.

(21/04/42)

29

RADIOFILATELIA

Charla nº 67



Conferencia de RADIOFILATELIA por PER-CO.-

Vamos a dar comienzo a nuestra sesión de RADIOFILATELIA a las 20:00 horas de PER-CO autor de la BIBLIOTECA PER-CO DEL FILATELISTA, que radiamos semanalmente a esta misma hora. PER-CO queriendo complacer a nuestros oyentes se pone a su disposición mediante el consultorio filatélico; para utilizarlo basta mandar las preguntas a las señas de este Emisora con la indicación "Consultorio Filatélico". Entretanto oigamos a PER-CO lo que nos dice esta semana.



Seguimos tratando todavía, de lo que es la especialización en el coleccionismo de los sellos, y hoy queremos dedicar esta charla a hablar de una llamémosle manía, o preferencia por los sellos de Europa.

Son muchísimos, demasiados, los coleccionistas tanto en España como en toda Europa que tienen una preferencia casi absolutista por los sellos europeos, y únicamente se avienen a colecionar los de ultramar cuando se trata de sellos de las colonias ~~extranjeras~~ de los países europeos. Parece que los sellos de América, de Asia, o de los Estados libres e independientes de África no les interesan, y nosotros, al emitir nuestro juicio sobre ello, hemos de condenar este sistema, porque precisamente demuestran que la afición, al hacer una distinción en los países y apreciarlos más porque son de Europa, degenera en mercantilismo. Certo es que porque hay mucha afición por los sellos europeos, estos sellos se aprecian más y que al mismo precio en proporción al que señala el catálogo, se pueden adquirir con mayor facilidad los sellos americanos que los europeos.



Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Ningún pecado han cometido los sellos americanos para valer mucho menos, y podríamos decir nosotros que son más acreedores de nuestra simpatía que los usados en Europa. Ya dijimos en una de nuestras últimas charlas, que en América se conmemora todo; con cualquier motivo se hacen series conmemorativas, pero siempre muy lindas. Los sellos de América, sobre todo en Sudamérica, son cada dos por tres sobreimpresos con nuevas habilidades; los de Telégrafos, para Correos; los de Correos para Telégrafos; los de un precio para otro, lo que produce una mayor estima por la disminución de cantidad en cada emisión. Si añadimos a ello el hecho de que buena parte de los sellos sudamericanos son hechos por la American Bank Note, empresa gráfica que los imprime con un cuidado y un gusto excepcionales, resultando muy atractivos por la finura en el grabado y en el colorido, nuestros radioyentes comprenderán como nosotros, que estos sellos son dignos de mucha mayor estima que los sellos europeos, hechos casi siempre con miras al negocio filatélico.

Nosotros entendemos que es realmente una lástima que no sólo en España sino en todo Europa, haya esta preferencia por los sellos europeos, y si reconocemos muy digna de alabanza el coleccionismo de los sellos de cada país, reprobaremos esta manía especializatoria ~~en~~ por los sellos únicamente de Europa.

Además, los sellos americanos tienen en todos los catálogos europeos, esa depreciación, que no es más que un reflejo de la poca estima que tienen esos sellos en el mercado europeo, y que, por tanto, el poco valor que tienen, aún se ve reducido si nosotros los desestimamos más, pero sepan nuestros radioyentes, que no es sólo en Europa donde la afición filatélica se encuentra difundida. En América, son los comerciantes filatélicos los que escasean pero en cuanto a coleccionistas, sociedades filatélicas, que controlan, dirigen, y

III

fomentan la afición, es decir, actividades filatélicas, pero puramente aprovecho de la Filatelia las hay en mucha ^{mayor} proporción que en nuestro continente.

Si nosotros hubiésemos de fijar y dirigir esta preferencia por unos sellos o por otros, diríamos que no hay por que los coleccionistas prefieran estos sellos europeos, muy al contrario, que si ellos estiman más esos sellos será solamente por sus fines mercantiles y porque todos se dan a coleccionar Europa y saben que siempre encontrarán comprador por una colección de sellos solamente europeos, pero no hay por qué, ya que los sellos americanos encuentran en América tan buena acogida que se llega al extremo de comprarlos aquí, para mandarlos a América, siendo ello, cuando se vea hacerse, un buen negocio.

- - -
Acabamos de radiar nuestra sesión de RADIOFILATELIA que patrocina la casa editora de la "Biblioteca PER-CO del Filatelista". Recordamos a nuestros oyentes que cuantas consultas filatélicas quieran hacer, pueden dirigirlas al Consultorio Filatélico PER-CO de esta Emisora.

T. SERRA CORTINA, Sc. de
J. PÉREZ CORTINA
FILATELISTA
Provençal, 57 - Teléf. 32008
BARCELONA



LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS

por Manuel Vidal Español

ALGO SOBRE EL SISTEMA SOLAR

En estos días en el mundo parece que por parlamentables concepciones el mundo parece ser lanzado de proa al materialismo más cerrado, bueno ha de ser el vivificar o crear alguna mística que muestre al pueblo las verdades de la fe, poniéndole de manifiesto que el animal racional debe elevarse lo más a menudo posible por encima de las prosaicas contingencias cotidianas, adquiriendo el sentimiento de su pequeñez y del lugar ínfimo que ocupa en el universo.

¿Y qué puede haber de más indicado para esta lección de modestia que el elevar los ojos hacia la bóveda celeste? La astronomía es de otra parte, de todas las ciencias la que en más alto grado ha excitado la curiosidad del género humano.

Los astros, que los astrónomos se han dedicado a considerar y estudiar, deben ser inmediatamente clasificados en dos categorías: los del sistema solar y los que se hallan fuera de este.

*** 800 ***
El sistema solar comprende ante todo el Sol, nuestra Tierra, la Luna y los planetas, Mercurio, Venus, Marte, Júpiter, Saturno, Urano, Neptuno y Plutón, sin contar los pequeños planetas, minúsculos asteroides que en número de aproximadamente 1.200 circulan entre Marte y Júpiter, y finalmente los cometas.

Estos astros no ocupan más que un espacio mínimo en el Universo y tienen para nosotros una importancia especial es debido a que son nuestros vecinos inmediatos y con este título han debido atraer particularmente nuestra atención. Sus distancias al Sol, son del orden de la que separa la Tierra de aquél; al decir del orden queremos indicar que pueden ser dos, tres, diez, veinte... treinta veces esta última; pero se comprenderá en un momento, porque incluso con esta restricción empleamos la expresión, distancias del mismo orden.

En cuanto a la distancia de la Tierra al Sol es de 150 millones de kilómetros. A cien kilómetros por hora un automóvil invertiría 170 años para recorrerla; a la velocidad de la luz que es también la de las ondas de radiotelefonía no harían falta más que 8 minutos, a razón de 300.000 kilómetros por segundo que es la velocidad de aquella.

El astro más próximo a nosotros es la Luna, que se halla a 380.000 kilómetros solamente. El automóvil que hemos citado invertiría 160 días, aproximadamente 5 meses para recorrer esta distancia. Es insignificante; si existiese realmente un autódromo de la Tierra a la Luna, cualquiera de nosotros podría hacer, incluso varias veces el viaje.

Las dimensiones de estos astros: Tierra, Luna, Sol y planetas son pequeños con relación a sus distancias mutuas. La Tierra tiene un diámetro de unos 13.000 kilómetros es decir menos de una diezmilesima de la distancia que la separa del Sol; la Luna tiene un diámetro de solo 3.500 kilómetros; en cuanto al diámetro del Sol es de 109 veces el de la Tierra o sea en números redondos de 900.000 kilómetros.

Representemos estas dimensiones y distancias esquemáticamente y tendremos así una imagen más comprensible a nuestro espíritu, puesto que será más accesible a nuestra imaginación.

(21/04/15)

34

EL MUNDO DEL ESPÍRITU

por Guillermo Díaz-Díaz

A la hora en que estas líneas sean difundidas al viento la grave y severa liturgia anual de la Semana Santa llega a su punto dramático más agudo. La sacra representación de la vida de Jesús ha llegado al ápice y en el eterno rodar de los años la Cristiandad va revisando, en estos días agridulces de la primavera recién nacida, el drama de la humana redención.

Cuando Dios quería la evocación del drama sacro ocupaba todas las mentes. Agrupábanse niños y ancianos alrededor de las tablados que, a la puerta de las iglesias, había levantado almas piadosas e ingenuas. Se reconstruía, con la dulce ingenuidad de los belenes de nuestros días la hora amarga de la Pasión del Señor y el llanto desgarrador de Nuestra Señora Santa María.

Se describía en patéticos versos el semblante atroz del Divino Maestro:

con la cara desgarrada
con la voz enronquecida...

Y se establecía el diálogo entre el Dios doliente y la criatura afligida:

-Dí, ¿por qué estás en la Cruz
Universal Redentor?

-Ay! que pár Tí, Pecador!

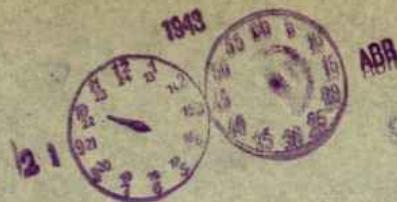
En los pasos de las procesiones nos es dado, todavía, comprender la idea popular y emocionada de la Pasión del Señor.

El pueblo los ve pasar -y este es su valor patético- como realidades evidentes y cotidianas, como hechos que están casi sucediendo ahora- y es curioso escuchar en las callejuelas perfumadas de Sevilla como se moreca y denuesta a los viles sayones que, con tan terrible gesto se atreven a poner las manos en Jesús.

Ahora ¡tenemos todos tanta prisa! Nos acercamos a la visita religiosa de hoy un poco maquinalmente y aun cuando el ruido de la Ciudad cese por unas horas es difícil que se pare el rumor interior de los afanes que nos acucian el ánimo. Día de Jueves Santo! He aquí un profundo, grave paréntesis en la tarea de cada día, he aquí la semana entera de la meditación tantas veces desaprovechada.

Hoy el mundo del espíritu no puede hacer otra cosa que recoger como el sonido de una campana que suena a medio tono, la voz de lo eterno que pasa sobre nuestro mundo atormentado y sangrante, trazando sobre el horizonte un signo de Paz.

(21/04/43) 35



ROMANCERO ESPIRITUAL DE LOPE DE VEGA

TRES ROMANCES A LA PASION DEL SEÑOR

Recital poético

por

JOSE ENRIQUE GIPPINI

A LA DESPEDIDA DE CRISTO, DE SU MADRE SANTÍSIMA.

Los dos más dulces esposos,
 los dos más tiernos amantes,
 los mejores madre e hijo,
 porque son Cristo y su madre,
 tiernamente se despiden,
 tanto que solo en mirarse
 parece que entre los dos
 se están repartiendo el caliz.
 "Hijo, le dice la Virgen,
 'Ay, si pudiera excusarse
 esta llorosa partida,
 que las entrañas me parte'
 A morir vas, hijo mío,
 por el hombre que criaste:
 que ofensas hechas a Dios,
 sólo Dios las satisface.
 No se dirá por el hombre
 quien tal hace que tal pague,
 pues que vos pagáis por él
 al precio de vuestra sangre.
 Dejadme, dulce Jesús,
 que mil veces os abrace,
 porque me deis fortaleza
 que a tantos dolores baste.
 Para llevaros a Egipto
 hubo quien me acompañase,
 mas para quedar sin vos,
 ¿quién dejais que me acompañe?
 Aunque un ángel me dejais,
 no es posible consolarme:
 que ausencia de un hijo Dios
 no puede supirla un ángel.
 Ya siento vuestrlos azotes
 herir vuestra tierna carne;
 como es hecha de la mía,
 hace que también me alcance.
 Vuestra cruz llevo en mis hombros,
 y no hay pasar adelante,
 porque os imagino en ella,
 y aunque soy vuestra, soy madre."
 Mirando Cristo a María
 las lágrimas venerables,
 a la emperatriz del cielo
 responde palabras tales:
 "Dulcísima Madre mía,
 vos y yo dolor tan grande
 dos veces le padecemos
 porque le tenemos antes.
 Con vos quedo, aunque me voy:
 que no es posible apartarse
 por muerte ni por ausencia
 tan verdaderos amantes.
 Ya siento mas que mi muerte
 el ver que el dolor os mate;
 que el sentir y el padecer
 se llaman penas iguales.
 Madre, yo voy — mo

Madre, yo voy a morir,
porque ya mi Eterno Padre
tiene dada la sentencia
contra mí, que soy su imagen .
Por el mas errado esclavo
que ha visto el mundo ni sabe,
quiere que muera su Hijo ;
obedecerle es amarle .
Para morir he nacido;
el me mando que bajase
de sus entrañas paternas
a las vuestras virginales.
Con humildad y obediencia
hasta la muerte ha de hallarme.
La cruz me espera, Señora,
Consúleos Dios; abrazadme."

Contempla a Cristo y María,
alma, en tantas soledades,
que ella se queda sin hijo,
y que el sin madre se parte .
Llega y dile;"Virgen pura,
¿quereis que yo os acompañe ?
que si te quedas con ella,
el cielo podrá envidiarte .

AL LEVANTAR A CRISTO EN LA CRUZ .

Jesucristo está en la cruz
para darnos vida eterna.
Partamos a visitarle,
que dulcemente se queja.
Llegad, y mirarle echado .
enjugadle la cabeza,
que el rocío de esta noche
le ha dado sangre por perlas .
Mas ¿cómo podría dormir?
que ya la mano siniestra
la clava un fiero verdugo;
nervios y ternillas suenan .
Poned , alma , el corazón ,
si llegar a Cristo os dejan,
entre la cruz y la mano,
porque os la claven con ella.
De su delicado brazo
tiran todos con tal fuerza,
que todas las coyunturas
le desencajan y quiebran .
Alma lleguemos ahora
en coyuntura tan buena,
que no la hallareis mejor,
aunque esta Cristo sin ellas.
Ya clavan la diestra mano
haciendo tal resistencia
el hierro, entrando el martillo,
que parece que le pesa.
Los pies divinos traspasan,
y cuando el verdugo yerra
de dar en el clavo el golpe
en la santa carne acierta.

Hasta los pies y las manos
de Jesús los clavos entran
pero a la Virgen María
las entrañas le atraviesan
No dan golpes los martillos
que en las entrañas no sean
de quien fue la carne y sangre
que vierten y que atormentan.
A Cristo en la cruz enclavan
con puntas de hierro fieras,
y a María crucifican
la alma con clavos de penas.
Al levantar con mil gritos
la soberana bandera
con el corderos por armas,
imagen de su inocencia,
cayó la viga en el hoyo,
y antes de tocar la tierra
desgarrándose las manos,
dió en el pecho la cabeza.
Salió de golpe la sangre
dando color a las piedras,
que pues no la tiene el hombre,
bien es que tengan vergüenza.
Abrieronse muchas llagas,
que del aire estaban secas
y el inocente Jesús
de dolor los ojos cierra.
Pusieronle a los dos lados
dos ladrones por afrenta;
que a tanto llega su envidia
que quieren que lo parezca.
Poned los ojos en Cristo,
alma, este tiempo que os queda,
y con la Virgen María
estad a su muerte atenta.
Decidle: Dulce Jesús,
vuestra cruz mi gloria sea.
Animo a morir, Señor.
para darme Gloria eterna.

A LA EXPIRACION DE CRISTO .

del hombre

Desamparado de Dios,
del puesto en un palo,
el alma tiene Jesús
en sus santísimos labios .
A su eterno padre mira
abriendo los ojos santos,
que ya cerraba la muerte
atrevida al velo humano .
Con voz poderosa dice,
cielos y tierra temblando,
"Mi espíritu, Padre mío,
pongo en tus sagradas manos "
Abajando la cabeza
sobre el pecho quebrantado,
a la muerte dió licencia

para que flechase el arco
 Expió el dulce Jesús,
 y del sangriento holocausto
 sale aquella alma obediente
 dejando el cuerpo entre clavos . Desnudo
 Desnudo y muerto sin honra
 mira el Padre Soberano
 a su dulcísimo hijo
 por un miserable esclavo .
 No manda que de la cruz
 los espíritus alados
 le desprendan y le entierren
 en urnas de jaspe y marmol;
 manda al sol que se retire,
 y el lo hiciera sin mandarlo,
 por no ver desnudo a Cristo
 hecho a tormentos pedazos .
 Manda que se vistan luto
 los celestes cortesanos,
 y que se apaguen las luces
 de estrellas planetas y astros;
 que la tierra y mar se turben,
 y que los hombres ingratos
 sepan que ha muerto por ellos
 un hijo que quiere tanto .
 Rompiose el velo del templo,
 cayeron los montes altos,
 abrieron los sepulcros,
 y hasta las piedras hablaron .
 Mas llamando encantamientos
 el pueblo tales milagros,
 quebrarle quieren los huesos
 que solo quedaban sanos.
 Y como lev hallaron muerto,
 por ir seguro un soldado,
 puso la lanza en el ristre
 arremetiendo el caballo.
 Y abrió por el santo pecho
 tal herida a Cristo santo,
 que se le vió el corazón
 como buen enamorado.
 El corazón que los hombres
 vieron en obras tan claro,
 quiso que tambien se viese
 dar agua de sangre faltó .
 Pues dulcísimo Jesús,
 si despues de pies y manos
 tambien dais el corazón,
 quien podrá el suyo negaros ?