



Guía-índice o programa para el

20 ABR. 1943



Original  
Radio

(21/04/43)

1

MIÉRCOLES, día 21 de abril, de 1943

Imp. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
	"	Educación física.		
8h.12	"	Misa en Si Menor.	Bach	Discos.
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Schola Cantorum Santa Cecilia de Bilbao.	Varios	Discos.
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo, religioso.		
8h.50	"	Fragments de un Oratorio de Mendelssohn.	Mendelssohn	Discos.
9h.--		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
12h.05	"	Fragments de "PARSIFAL"	Wagner	Discos.
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.05	"	Programa selecto variado.	Varios	Discos.
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Continuación: Programa selecto variado.	Varios	Discos.
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Efemérides rimadas.	J.A.Prada	J.A.Prada
14h.05	"	Semana Santa en Sevilla: "La semana de los lirios morados.		Locutor.
14h.15	"	"Semana Santa en Sevilla: Audición del Ólebre "MISERERE"	Eslava.	Discos.
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Continuación: Semana Santa en Sevilla.	"	"
14h.50	"	"Apuntes del momento"	V.Moragas	Locutor.
14h.55	"	Continuación: Semana Santa en Sevilla.	Eslava	Discos.
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y hechos"		Locutor.
15h.05	"	"Sinfonía nº 3 en Mi bemol Mayor"	Beethoven	Discos.
15h.10	"	RADIO-FEMINA.	M.Fortuny	Locutora.
15h.30	"	Continuación: "Sinfonía nº 3 en Mi Bemol Mayor"	Beethoven	Discos.
15h.40	"	<del>Conferencia sobre Pedagogía.</del>	<del>H. Moreno</del>	<del>Locutor.</del>
15h.45	"	Continuación: "Sinfonía nº 3 en Mi Bemol Mayor"	Beethoven	Discos.
16h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
	"	Emisión del Oratorio "La Crucifixión".	Stainer.	Discos.
18h.30	"	Curso de idioma alemán, a cargo del Doctor Schiffauer.		

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(24/04/43)

2

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES, día 21 de abril de 1943

Imp. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
18h.50	Tarde	Continuación: Emisión del Oratorio "La Crucifixión"	Stainer	Discos.
19h.--	"	Audición del IV Tiempo de la "Novena Sinfonía"	Beethoven	"
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Conferencia sobre Filatelia.	Perco	Locutor.
19h.25	"	Continuación: Audición del IV Tiempo de la "Novena Sinfonía"	Beethoven	Discos.
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	Noche	"Septimino"	Beethoven	Discos.
20h.10	"	Boletín informativo.	"	"
20h.15	"	Continuación: "Septimino"		
20h.20	"	"Los progresos científicos: Algo sobre el sistema solar"	M. Vidal	Locutor.
20h.25	"	Continuación: "Septimino"	Beethoven	Discos.
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Información deportiva.		
20h.45	"	Continuación: Septimino.	"	"
20h.55	"	El mundo del espíritu.	G. Diaz	Locutor.
21h.--	"	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Recital sacro por el violinista JULIO JARQUE.	Varios	Humana.
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	"Severna" Suite.	Elgar.	Discos.
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional, de la Red Española de Radiodifusión.		
22h.15	"	"Síntesis de la poesía lírica española": "Tres romances a la Pasión del Señor"	J. E. Gippini	Locutor.
22h.30	"	Fin de emisión.		

000000000000000000000000

0000000000

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



.....

• • • • •

13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.



X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Continuación: Programa selecto variado. (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.05 Semana Santa en Sevilla: "La semana de los lirios morados":

(Texto hoja aparte)

....

X 14h.15 "Semana Santa en Sevilla": Audición del célebre "MISERERE", de Eslava, por Elementos de la Catedral de Sevilla: (Discos)

X 14h.35 Guía comercial.

X 14h.40 Continuación: "Semana Santa en Sevilla": (Discos)

X 14h.50 "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.55 Continuación: "Semana Santa en Sevilla": (Discos)

X 15h.-- Guía comercial.

X 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".

X 15h.05 "Sinfonía nº 3 en Mi Bemol Mayor "Heróica", de Beethoven (Discos)

X 15h.10 RADIO-FEMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 Sinfonía nº 3 en Mi Bemol Mayor "Heróica", de Beethoven: (Discos)

15h.40 Conferencia sobre Pedagogía, a cargo del Director de Enseñanzas Técnicas de la Diputación, D. Hermenegildo Moreno Serna:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 Continuación: Sinfonía nº 3 en Mi Bemol Mayor "Heróica", de Beethoven: (Discos)

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....



X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Emisión del Oratorio "La Crucifixión", de Stainer: (Discos)

X 18h.30 Curso del idioma Alemán, a cargo del Doctor Schiffauer, Delegado de la Academia Alemana y Profesor de Lengua y Literatura Alemana de la Universidad de Barcelona.

X 18h.50 Continuación: Emisión del Oratorio "La Crucifixión" de Stainer (Discos)

X 19h.-- Audición del Cuarto Tiempo de la "Novena Sinfonía" (Discos)

X 19h.15 Guía comercial.

— 19h.20 Conferencia sobre Filatelia, por Perco:

(Texto hoja aparte)

....

X 19h.25 Continuación: Audición del Cuarto Tiempo de la "Novena Sinfonía", de Beethoven: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - "Septimino" de Beethoven: (Discos)

X 20h.10 Boletín informativo.

X 20h.15 Continuación: "Septimino", de Beethoven: (Discos)

20h.20 "Los progresos científicos", y "Algo sobre el sistema solar", por el ingeniero Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.25 Continuación: "Septimino" de Beethoven: (Discos)

20h.35 Guía comercial.

20h.40 Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfíl.

UAB  
Biblioteca de Comunicación  
y Hemeroteca General

20h.45 Continuación: "Septimino" de Beethoven: (Discos)

20h.55 "El mundo del espíritu", por D. Guillermo Díaz Plaja:

(Texto hoja aparte)

.....



X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL,

X 21h.05 Recital sacro por el violinista JULIO JARQUE:

X <sup>completo</sup> "Reverie" ..... Schumann  
X "El último sueño de la Virgen" - Massenet  
X "Ave María" ..... Schubert  
X "Adagio (de la Sonata Patética)" Beethoven

X 21h.25 Guía comercial.

X 21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.

X 21h.35 "Severna" Suite, de Elgar, por Orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-TRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- "Síntesis de la poesía lírica española": "Tres Romances a la Pasión del Señor", por José Enrique Gippini:

(Texto hoja aparte)

.....

22h.30 Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las 6.00, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....



PROGRAMA DE DISCOS.  
A las 8 H.

MISA EN SI MENOR, DE BACH POR CORO Y ORQUESTA DEL  
DEL ALBERT HALL DE LONDRES.

66) Gc. X1.- "PATREM OMNIPOTENTE".

X2.- "CRUCIFIXUS".

43) Gc. X3.- "SANTUS".

X4.- "ET INCARNATUS".

HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DE "MISA EN SI MENOR", DE BACH.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

✓ (A LAS 8'30 H)

POR LA SCHOLA CANTORUM SANTA CECILIA, DE BILBAO.

69) G.cr. X5.- "CRISTUS FACTUS", Canto religioso, de Goicoechea.  
X6.- "O DOMINE", Canto religioso, de Victoria.

(A LAS 8'50 H)

*Coro de la*  
POR ELEMENTOS DE LA CAPILLA YGLESLIA TEMPLE, DE LONDRES.

INTERPRETANDO FRAGMENTOS DE UN ORATORIO, DE MENDELSSOHN.

75) G.cr. X7.- A) "Yo esperaba al Señor".

X8.- B) "Venid vosotros que estais sedientos".

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-



(21/6/43)

8

MIÉRCOLES 21 ABRIL 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.

A las 12 H.

*Obra*  
FRAGMENTOS DE LA ~~OPERA~~ DE RICARDO WAGNER "PARSIFAL".

- 86-87.G.WG. ~~X~~ 1.-"PRELUDIO", por la Orquesta Filarmónica de Londres.  
(3 caras)
- 93) G.WG. ~~X~~ 2.-"ESCENA DE LA TRANSFORMACIÓN", por Orquesta de los  
Festivales de Bayreuth. (2 caras)
- 94-95  
96) G.WG. ~~X~~ 3.-"CONSAGRACIÓN DEL GRIMAL", por Coro y Orquesta de los  
Festivales de Bayreuth. (6 caras)
- 97-98) G.WG. ~~X~~ 4.-"SINTESIS SINFÓNICA DEL ACTO 3º" por la Orquesta  
Sinfónica de Filadelfia. (4 caras)

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



MIÉRCOLES 21 ABRIL DE 1943.  
~~MIÉRCOLES~~

PROGRAMA DE DISCOS.  
 A las 13 H.

SELECTO VARIADO.

- 63) P.RA. X1.-"SANTA NUM. 1", por Niña de los Peines, con acompañamiento de Cornetas, trompetas y tambores. (icara)  
 2.-~~"SANTA NUM. 2", por Niña de los Peines, con acompañamiento de Cornetas, trompetas y tambores.~~
- 479) PC. X3.-"PLEGARIA A LA VIRGEN", de Alvarez, por Marcos Redondo con Organo.  
 X4.-"HIMNO A LA VIRGEN DEL PILAR", de Lambert, por Marcos Redondo, con elementos del Orfeón de Sarriá con Organo.
- 244) GS.Dp. X5.-"SADKO", de Rimsk-Korsakow, por Orquesta Filarmónica de Madrid. Violín Solista, profesor R. Martinez.  
 6.-"ANDANTE DE LA CASSATION", de Mozart, por Orquesta Filarmónica de Madrid.
- 81) P.Cc. X7.-"AGNUS DEI", de Bizet, por Webster Booth, con la Orq. Filarmónica de Londres, con acompañamiento de Coro y Organo.  
 X8.-"AVE MARIA", de Gounod, por Webster Booth, con la Orquesta Filarmónica de Londres, con acompañamiento de Coro y Organo.
- 82) G.CG. 9.-"AVE MARIA", de Arcadelt2, por Coro de la Capilla Sixtina.  
 10.-"MOTETE", de Palestrina, por Coro de la Capilla Sixtina

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-



PROGRAMA DE DISCOS.  
A las 14 H.

"SEMANA SANTA EN SEVILLA"

X AUDICIÓN DEL CELEBRE MISERERE, DE ESLAVA POR ELEMEN-  
TOS DE LA CATEDRAL DE SEVILLA"

(Album 8 caras grandes)

"LOS PAJAROS"? SUITE DE RESPIGHI, POR ORQUESTA DE  
CONCIERTO DEL CONSERVATORIO DE BRUSELAS.

- 109) GS. X 1.-"Preludio", "La Paloma", "La Gallina". (2 caras)  
110) GS. 2.-"El Ruiseñor."  
3.-"El Cuculillo".

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-



(11/14/43) 11  
MIÉRCOLES 21 ABRIL 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.  
A las 15 H.

Album Nº 19.

SINFONIA NUM. 3 EN MI BEMOL MAYOR, "HEROICA", de BEETHO-  
VEN.

(12 Caras)

HEMOS RADIADO LA SINFONIA NUM. 3 EN MI BEMOL MAYOR,  
DE BEETHOVEN.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-



(21/04/43) 12  
MIÉRCOLES 21 ABRIL 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.  
A las 18 H.

~~X~~ EMISIÓN DEL ORATORIO "LA CRUCIFIXIÓN", de Stainer, por  
el Tenor Richard Crooks, el Bajo Lawrence Tibbett y  
Coros, con acompañamiento de Órgano, por Mark Andrews.

(12 caras grandes)

~~X~~ HEMOS RADIADO "LA CRUCIFIXIÓN", de Stainer.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-



PROGRAMA DE DISCOS.  
A las 19 H.

~~4~~ AUDICIÓN DEL CUARTO TIEMPO DE LA "NOVENA SINFONIA" DE  
~~5~~ BEETHOVEN, por la Orquesta Sinfónica de Filadelfia, Cuar-  
~~6~~ teto vocal <sup>Y coro</sup> integrado por Agnes Davis, Carhart, Robert  
~~7~~ Hetts, Eugene Lowenthal y Coro.

Album N° 3. ~~1~~ 1. - "ALLEGRO-ANDANTE-PRESTÍSIMO-FINAL". (seis caras)

POR ORQUESTA DE LA OPERA DEL ESTADO DE BERLÍN.

59) G.WG. ~~2~~ 2. - "EL OCASO DE LOS DIOSSES", Marcha fúnebre, de Wagner.  
(2 caras)

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-



MIÉRCOLES 21 ABRIL DE 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.  
A las 20 H."SEPTIMINO", de Beethoven, por Orquesta Filarmónica de Madrid.

- 14) G. Ce. 1.-"ADAGIO-ALLEGRO CON BRIO", (2 caras)  
 15) G. Ce. 2.-"ADAGIO CANTABILE". (2 caras)  
 16) G. Ce. 3.-"MENUETO". (1 cara)  
 17) G. Ce. 4.-"TEMA CON VARIACIONES". (2 caras)  
 5.-"SCHERZO". (1 cara)  
 18) G. Ce. 6.-"ANDANTE CON MOTO ALLA MARCIA" "PRESTO". (2 caras)

HEMOS RADIADO "SEPTIMINO", de Beethoven."EL FESTIN DE BALTASAR", de Sibelius, por Orquesta Sinfónica de Londres.

- 316) GS. 7.-"PROCESIÓN ORIENTAL".  
 8.-"SOLEDAD".  
 317) GS. 9.-"MÚSICA NOCTURNA".  
 10.-"DANZA DE KAHTRA".

HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DE "EL FESTIN DE BALTASAR"  
de Sibelius.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-



PROGRAMA DE DISCOS.  
A las 21'05 H.

SEVERNA Suite de Elgar, por Orquesta Sinfónica de Lon-  
dres, dirigida por su autor.

- 200) GS. 1.-"Introducción-Pomposo".  
2.-"TOCCATA-ALLEGRO MOLTO"
- 201) GS. 3.-"FUGA-ANDANTE". (1 cara)
- 201) GS. 4.-"MINUETO-MODERATO Y SCHERZANDO". (1 cara)
- 202) GS. 5.-"MINUETO-FINAL-CODA".
- 202)GS. 6.-"CONTRASTES", (1 cara)

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-



MIÉRCOLES 21 ABRIL DE 1943.

## PROGRAMA DE DISCOS.

A las 22'15 H.

SINFONIA NUM. 4 EN DO MENOR", Trágica, de Schubert,  
por Orquesta Filarmónica de Nueva York.

- Album N° 21. 1.-"ADAGIO MOLTO Y ALLEGRO VIVACE". (2 caras)  
2.-"ANDANTE" (3 caras)  
3.-"MINUETO, ALLEGRO VIVACE Y TRIO". (1 cara)  
4.-"ALLEGRO". (2 caras/.

HEMOS RADIADO "SINFONIA NUM. 4 EN DO MENOR", Trágica,  
de Schubert.

CONCIERTO EN FA MENOR, DE BACH, por Edwin Fischer,  
piano y Orquesta de Cámara.

319) GS.

5.-"ALLEGRO MODERATO".

6.-"LARGO".

320) GS.

7.-"LARGO".

8.-"LA TORMENTA", de Mozart, por Edwin Fischer y Orq.  
de Cámara.

HEMOS RADIADO "CONCIERTO EN FA MENOR", de Bach.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-



EN TAL DIA COMO HOY.....  
21 de Abril de 1896..."MUERE TEODORA LAMADRID"

(21/04/96)

17

*locutor*

En el Palacio de Oriente  
Su Majestad el rey Fernando  
para endulzar la tristeza  
de sus horas, ha llamado  
a una compañía de comicos  
para actuar en palacio.  
Al rey, herido de muerte,  
placiale en el descanso  
de sus dolores, oír  
comedias en el tablado  
que en el mas regio salon  
hizo levantar. Y cuando  
nombres se le propusieron,  
uno acudió a sus labios:  
*sol.* el de la joven Teodora  
Lamadrid, de trece años,  
pero ya notable artista  
para quien ~~xx~~ fueron tantos  
los elogios de las criticas  
que el moribundo Fernando  
septimo quiso escuchar  
por si mismo en su palacio.  
De la cámara real  
pasó Teodora al tablado  
del Español, y allí es fama  
que del gran Valero tanto  
aprendió, que fue la dama  
por actor tan destacado  
preferida. Desde entonces  
*la gloria* ~~la fama~~ tendió su manto  
sobre la actriz y no hubo  
en españoles tinglados  
mujer que mas atrayese  
a los publicos, que, cuando  
trabajaba ella, acudía  
con entusiasmo al teatro  
para oírle "El Trovador",  
famoso drama romantico,  
"Los amantes de Teruel"  
ó la obra de Tamayo  
"Locura de amor", su mas  
sublime creacion. Los años  
la retiran de la escena,  
pero aun sigue prestando  
un alto servicio al arte  
puesto que ha desempeñado  
hasta su muerte una catedra  
del Conservatorio. Es tanto  
lo que valió que su nombre  
va unido con fuertes lazos  
a las glorias de una epoca  
celebre en nuestro teatro.

*Handwritten signature*





17 ABR. 1933

de José Andrés Vázquez

Sevilla, la gran ciudad del Sur, hace su unión tradicional de una semana para conmemorar la Pasión del Señor. Semana de lirios morados ascéticos, anterior a los meses de rosas, claveles y tentaciones de sus jardines.

Toda Sevilla se hace templo a partir de la mañana del Domingo de Ramos. Después de los Santos Oficios del día en la Catedral, sale a la calle por las gradas bajas, la procesión de Palmas y Olivas, con lo cual queda creado y purificado el aire que ha de respirar toda la semana. Ha llegado entre Hosannas el Hijo de David... Han cruzado el aire las golondrinas que acudirán el Viernes a quitarle las espinas de la frente al "mejor de los nacidos".

Al caer la tarde del Domingo de Ramos comienza el desfile de las procesiones desde sus templos respectivos, más o menos lejanos, hacia la Catedral y retorno. Durante la Cruzada liberadora pidió sitio en este desfile inaugural una nueva cofradía: la del Cristo de la Victoria y la Virgen de la Paz. Sus cofrades son ex-combatientes; es decir, el gremio de los héroes.


El Lunes Santo desfilan tres bellas cofradías—dos de Triana y una de Sevilla—y corresponde la nota singular del día a la del Cristo de la Expiración, que sale de la Capilla del Museo: una imagen modelada por Cepeda, capitán de milicias y artista, sobre cierta materia plástica cuyo empleo aprendiera en Italia a la vez que hacía la guerra en Nápoles. De pasta inexplicable es la vieja figura emocionante que se retuerce en la Cruz con impresionante realismo. Para que no pudiese ser reproducida acordaron, y así se cumplió según la leyenda, que los moldes fuesen arrojados al Guadalquivir. En este bello aspecto de las leyendas no hay cofradía que no cuente alguna... ¡Son tantos siglos de adherencias imaginativas en la historia de un pueblo enervorizado!

Es primera obligación del Martes Santo acudir al ensayo general del Miserere de Espava, en la Catedral, donde se cantará durante los Oficios de los dos días siguientes. Y luego, presenciar el desfile de las seis cofradías dispuestas. Todas son notables, pero el máximo interés está en la del Cristo de la Buena Muerte, maravilloso Crucificado de la iglesia de la Universidad. De antiguo es cofradía de estudiantes, y también, ahora, de legionarios. Solitaria estuvo durante la Cruzada la preclara Universidad Hispalense, por ausencia de la alegre estudiantina, ocupada en dar su vida, en buena muerte, por Dios y por España.

Transido de saetas amanece el Jueves Santo. Sevilla acude a visitar los Sagrarios, pie a tierra y engalanada, entre fragancias femeninas y elegancias de cortesanía. Y luego de la gran reverencia ante las Custodias, el revuelo de blondas y sedas adquiere una maravillosa calidad de lujoso conjunto humano en las tribunas de la plaza de la Falange y en los asientos de la calle.



ra que ha de seguir la interminable teoría de almas, cirios encendidos y obras de arte entre ascuas, que comenzará al atardecer y no se interrumpirá-salvo la tregua del mediodía de silencio del Viernes-hasta que allá, al filo de la media noche que se parte en Sábado de Gloria, se recoja la última cofradía en su mas lejano templo.

El mas bello ~~lirio~~ de la Semana se deshoja en esta madrugada única. El cielo se hace todo luna, dilu~~idas~~ luna, estrellas y luceros en el misterio del Parasceve... A través de esa claridad extraña e inquietante-como de reflejo universal de lágrimas y remordimientos-pasan las cofradías de penitentes con sus riquezas y fervores: la del Silencio, imponente, majestuosa; la del Gran Poder, que logró estremecer la piedad de todo el orbe ~~católico~~ cristiano; la del Calvario, misteriosa, huidiza... Y detrás, el bullicio de la fe de los macarenos con su adorada Virgen de la Esperanza, entre redobles de tambores y desgarrados sonos de trompetas romanas. Por último, el pintoresquismo en estampas religiosas de la célebre cofradía de los gitanos. Estos gitanos cuyo paso nómada supo Sevilla detener y acomodar a un ~~rítmico~~ ritmo de trabajo y de belleza. Llega a la Catedral cuando la luz del nuevo día descubre la desnudez amoratada de la Giralda, que estuvo toda la noche en vela y se disciplinó en penitencia tocada del vehemente afán de toda Sevilla, que aspira, unánime, a ser perdonada antes de que llegue la Pascua florida. 

Está en el cenit el sol del Viernes-el sol que se oscureció el día del deicidio para que luciese mejor el resplandor redentor-y aun quedan en el aire azulado clamores de ~~macarenos~~ trianeros enronquecidos de gritarle piropos a sus respectivas Esperanzas, que son una y la misma, pero cada cual la mejor y mas bien puesta, pues para lograrlo fueron rumbosos sin medida los dos ~~pupu-~~losos barrios rivales... Pero ya en los confines de la gran urbe, por la banda de Triana, en el Patrocinio que se asoma a la Vega del Río Grande por el extremo campesino de la calle Castilla, comenzó el rebullicio precursor de la salida del prodigioso Cristo de la Expiración, el popular "Cachorro", llamado así porque, según cuentan los que antiguo lo saben, el escultor Gijón copió en la faz de Nuestro Señor la agonía de un gitano moribundo conocido por ese remoque... ¡Si no fuera porque el gran Perdonador lo perdona todo...!

Muriendo y perdonando irá este Cristo trianero a Sevilla, se mirará en el río al pasar por el puente, dejará en el aire de las calles la señal de amor de sus brazos sangrantes, hará que por la proximidad de sus manos florezcan los claveles en los balcones, y ~~tomará~~ <sup>luminará</sup> a su capilla cercana al campo, sin que se haya desprendido de su boca la palabra "¡perdonalos!" que ~~está~~ <sup>resuena</sup> en sus divinos labios desde el Gólgota. Detrás de este ~~Perdonador~~ <sup>luminador</sup> incandescente ~~ya~~ <sup>se</sup> toda Sevilla. Podrán los cuerpos sentir la fatiga física que le es inherente, pero las almas se sentirán más ligeras, descargadas ~~ya~~ <sup>de</sup> una pesadumbre angustiosa. Entonces, el espíritu, acongojado por esa melancolía de lo que amamos y se

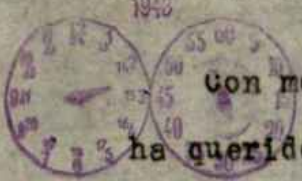


va, se acerca a la orilla del río-el Guadalquivir se hace Jordán de culpas- para ver el paso del Crucificado de la Expiración por el puente de Triana... Se le ve ir con los brazos extendidos sobre el cielo estrellado; se le ve en prodigio inefable reflejado en las aguas mansas del río sedientas de milagro... Y del fondo del alma cargada de emociones surgirá el relámpago de un convencimiento: "¡Señor, ya sabemos que nos has perdonado y que vamos a resucitar Contigo!".



"APUNTE DEL MOMENTO", por VALENTIN MORAGAS ROGER, para ra-  
diar el miércoles día 21 de abril de 1943, a las dos de la tar-  
de, en la Emisora Radio Barcelona.

21 Con motivo de las fiestas colombinas que se han celebrado  
ha querido exponer por primera vez en nuestra ciudad un artis-  
ta filipino que hace años salió de Manila, lleno de esperanzas  
y de aficiones pictóricas para estudiar en España las obras de  
los grandes maestros en el Prado, y que ha visto premiados sus  
desvelos, obteniendo la medalla "Alfonso el Sabio" en la últi-  
ma exposición Nacional, con un tema que presenta a dos isleñas  
que se bañan junto a un riachuelo en la frondosa selva tropi-  
cal... Y mientras, contemplábamos esta y otras telas de Gar-  
cía Llanas, que nos ofrecen aspectos de su patria, en una de  
ellas contemplamos una vivienda de aquellas lejanas tierras  
donde la habitación no plantea, generalmente, los problemas  
de las grandes urbes cuando ven aumentar su población y los  
viejos edificios se tienen que demolerse dejando desolados a  
sus pobladores... Allí la solución es más práctica, y cuando  
la necesidad exige un traslado porque en el terreno que está  
la casa, va a contruirse un nuevo edificio, ó porque reformas  
ciudadanas obligan a convertir el lugar en una calle, carrete-  
ra o vía férrea, el medio a que se recurre es relativamente  
sencillo y no perjudica a la casa... La casa continua igual,  
sólo cambian las vistas que antes tenía. La casa se levanta  
de su emplazamiento y es trasladada a otro sitio... Y es que,  
previsoramente, ha sido construida sobre la tierra a una al-  
tura de metro y medio y el terreno es lo que se alquila, pa-  
gando un precio módico por él. Y el "hogar" se construye con  
cañas, cortinillas, puertas, pajas y a gusto del dueño, según  
sean sus posibilidades económicas. Poco a poco se mejoran las



Indays -

Bahay

UNB  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

Bambú  
y nipa



"APUNTES DEL MOMENTO", por VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles día 21 de abril de 1943, a las dos de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

=====

habitaciones, se añaden comodidades al edificio... Y cuando el propietario del terreno, el Estado ó el Municipio lo desean para su uso ó su explotación, el inquilino se marcha con su casa a nuevo campo... Y no digo con la "casa a hombros" porque resultaría exagerada la frase. Los que se llevan a hombros la casa son todos sus familiares, sus amigos y los vecinos del pueblo que, de este modo, demuestran su solidaridad para que al llegar un caso análogo ellos también se ahorren los gastos de la mudanza... Y cuando llega la fecha para el traslado de la casa todos se reúnen y al son de canciones y guitarras proceden al nuevo emplazamiento... Verdaderamente resultaría curioso emplear el método en las grandes ciudades y el tema se prestaría para una trama cinematográfica de indudable humorismo, ó para que un comediógrafo urdiese escenas de indudable ~~comi-~~ *trilari-* dad... Y cuando la casa está arreglada y la vida se reanuda, se espera la siembra para ir a los campos a amenizarla con música y algazara... Y es que lo mismo en las satisfacciones, que en los pesares, conviene distraerse del modo más grato y siguiendo esta teoría, en la misma casa, -desde cuyos ventanales se puede variar la vista del paisaje,- también conviene que las escenas de tristeza no duren demasiado y así al morir alguien en ella, durante una semana acuden los parientes, los amigos y vecinos -(algunos de los cuales, seguramente, llevó en hombros la casa,)- para después de acompañar a los familiares del difunto en las *pel* garras, distraerles a continuación recitando versos y canciones de toda índole, para que el pesar desaparezca y renazca el sosiego... ¡Claro que si el paisaje




(21/04/43)-3- 23

"APUNTES DEL MOMENTO", por VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar  
el miércoles día 21 de abril de 1943, a las dos de la tarde, en  
la Emisora Radio Barcelona.

=====

resulta deprimente y recuerda excesivamente que fué escenario  
de alegrías, hay un recurso para dejarlo: volver a "coger en  
hombros" la casa y trasladarla a otro sitio!... ?Verdad que re-  
sultaría curioso emplear esta clase de traslados *en* una gran  
ciudad? ?Verdad que amenudo ciertas realidades parecen, más  
bien, sueños imposibles de practicarse?... Y sin embargo, lo  
relatado es cierto; y el artista García Llanas, hace unos días  
me contaba esa curiosa costumbre mientras su mirada reflejaba  
la emoción del ~~AM~~ amor profundo sentido hacia la tierra donde  
había nacido...

*Valentin Moragas Roger*





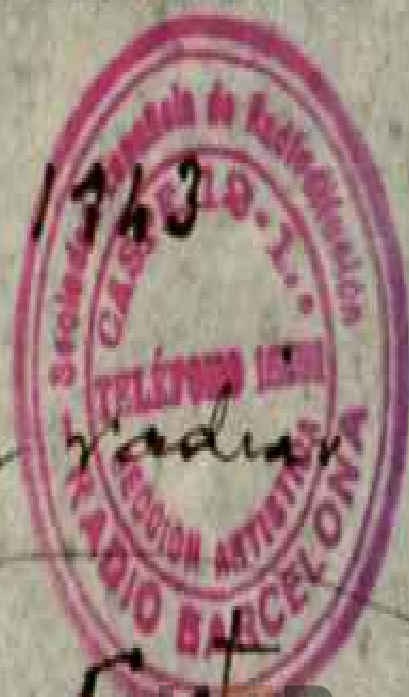


Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémia, revista para mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES PICH. Plaza de la Universidad, 6.

*Día 21 abril 1943*

*Original para radio*

*Mercedes Fortuny*





Señoras: vea nuestra colección de vestidos de niña y traje niño, para primera comunión. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Comentarios del momento. Los instrumentos de la Pasión.

La Semana Santa ha llegado. La cristiandad rinde humilde holocausto a Aquel que dió su gloriosa vida por los humanos, para redimirlos a los ojos del Altísimo.

La contemplación de los santos instrumentos de su Pasión, que quedan como divinas reliquias, ha de llenar de alegría y unción a los cristianos. He aquí los lugares donde aún se hallan, recordando el santo suplicio del Hijo de Dios.

La Cruz. La Santa Cruz, dividida en porciones muy pequeñas, está prodigiosamente repartida por todo el mundo. Las partes mas considerables, se veneran en Roma, en la Iglesia de Santa Cruz de Jerusalem y en el Vaticano. Esta parte, se conserva encerrada dentro de un precioso relicario, y fué regalada por Justino II, en el siglo VI. También hay en el Vaticano una parte notable regalada por Gregorio VI, y se cree que fué la que Constantino llevaba en las batallas. Hay otra porción notable en la Catedral de Anagni, viéndose en la madera uno de los agujeros de los clavos.

Los Clavos. Según los documentos mas antiguos y la opinión de algunos Santos Padres, fueron cuatro los santos clavos y no tres, como ordinariamente se representa al Crucificado. Uno de ellos, entero, se conserva en la Basílica de Santa Cruz en Roma; otro, en la capilla del Palacio Real de Madrid. Los demás, que se veneran en diversos lugares, o son parte de uno, o facsímiles, o pertenecen a la madera que en forma de cuña sirvió para apoyar los pies del Redentor en la Cruz, o sirvieron para fijar el título I.N.R.I.

La Corona de espinas. Es opinión común que la corona con que fué coronado el Señor, era de juncos marinos y tenía la forma de celada y no la de faja, como ordinariamente se la presenta. Primeramente se la veneró en Constantinopla, de donde pasó a Venecia. Balduino la cedió a San Luis IX, que construyó para ella la Santa Capilla, insigne monumento de la Edad Media. No tiene ninguna espina porque se han distribuido por toda la cristiandad. En Roma hay cerca de veinte, siendo muchas las que reciben veneración. En el Escorial se veneran once. En el Monasterio de Monserrat, hay dos.

El Título de la Cruz. Del título I.N.R.I. la parte principal se conserva en la Basílica de la Santa Cruz en Jerusalem y en San Juan de Letran y en San Marcos, existen algunos trozos.

La Columna. La columna a la que fué atada Jesucristo para ser azotado cruelmente se conserva en una capilla de la Basílica de Santa Práxedes de Roma.

La Lanza. La lanza que hirió el costado del Redentor, se venera en la Basílica Vaticana. Y en la Santa Capilla de París, se encuentra la punta.

La Esponja. La parte principal de ella, se venera en la Santa Capilla de París. Y hay partes notables en el Escorial, en San Juan de Letrán, en Santa María la Mayor y en Santa María Transtiberina, en Roma.

La Escala Santa, por la cual subió Jesus al Pretorio de Pilato, está en Roma, colocada en el lugar que le da el nombre por Sixto V. Tiene 28 gradas, cubiertas de preciosa madera. Los fieles las suben de rodillas.

Acabamos de radiar "Comentarios del momento". Los instrumentos de la Pasión.

Curiosidades Sagradas. Un retrato del Redentor

En la Biblioteca del Vaticano, se conserva una interesante carta, que debió ser dirigida al Senado de Roma por Publio Léntulo, "presidente del pueblo de Jerusalem", procónsul romano del tiempo de Tiberio y predecesor de Pilato en Judea. Dice Publio Léntulo:

"Un hombre singularmente virtuoso ha surgido y sido visto entre nosotros; los que le acompañan, le llaman el Hijo de Dios. Cura a los enfermos y resuscita a los muertos. Es de elevada ~~estatura~~ talla y atrae todas las miradas. Su presencia inspira amor y temor a la vez. Sus cabellos son largos y rubios; lisos hasta la altura de las orejas, y de estas hasta los hombros se hacen ligeramente crespos, formándose en bucles. Los peina con raya al medio, repartiéndolos hacia los costados, según la costumbre de los nazarenos. Las mejillas son ligeramente sonrosadas; la nariz y la boca perfectamente delineadas; la barba, llena y de color de la avellana madura, como los cabellos, es corta y separada en el medio. Su mirada revela sabiduría y candor. Sus ojos azules se iluminan a menudo con claridades súbitas. Este hombre, de conversación generalmente amable, se hace terrible cuando apostrofa. Pero asimismo, de su persona emana una serena firmeza. Nadie le ha visto reír, aunque se le ha visto llorar a menudo. El tono de su voz es grave, reservado y modesto. Es tan hermoso como puede serlo un hombre. Se le llama Jesus, hijo de María.



Señora: no deje de visitar nuestros escaparates; diariamente hallará algún nuevo modelo de traje o abrigo que le llamará la atención. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

#### Sección literaria

A Jesús en la Cruz. Soneto de Marina de Castarlenas.

Mirándote en la Cruz, clavado, inerte,  
enmudece mi voz, me asola el llanto;  
si Tú por mí, Señor, sufriste tanto,  
no debo, no, quejarme de mi suerte.

¿Cuando, Señor, mis ojos podrán verte,  
libre mi alma de mortal quebranto?...  
¿Cuando, Señor, envuelta en negro manto  
iré a la Vida en brazos de la Muerte?...

¡Señor, desata pronto la cadena  
que aprisiona mi espíritu y serena  
volaré el alma en busca de tu Luz!...

Del mundo, ¡oh, Señor, ya nada quiero,  
que vivo enamorada del Lucero  
formado por los brazos de tu Cruz!...

Acabamos de radiar el soneto "A Jesús en la Cruz" de Marina de Castarlenas. A continuación vamos a radiar la poesía titulada "Dejad que los niños se acerquen a mí", original de Mercedes Fortuny.

"Dejad que los niños se acerquen a mí".  
¡Oh, divinas frases del buen Redentor!  
Yo también quisiera decirlos así,  
porque hacia los niños siento inmenso amor.

¡Pobres pajarillos que van por la vida  
bajo la inclemencia del frío y del mal!  
De sus pechos sangra constante una herida,  
que padecen faltos de amor maternall...

Son los pajarillos sin madre y sin nido.  
¡Pobres de sus almas sin paz y sin bien!

Ven, mi pequeñuelo, que vas aterido,  
pues de los humanos, te hiere el desdén...

XX  
XX  
Xen No extiendas hambriento, no extiendas tu mano,  
que mi alma se abre sintiendo tu pena...  
Ven, pequeño, que eres mi hijo y mi hermano...  
Ven a mi regazo, que de amor se llena...

Ven, que ya te encubre mi manto de amor;  
ven, porque me inspiran, para amarte así,  
aquellas palabras del buen Redentor:

"Dejad que los niños se acerquen a mí"...

Acabamos de radiar la poesía "Dejad que los niños se acerquen a mí", original de Mercedes Fortuny.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Señora: recuerde siempre que nuestros talleres producen lo más nuevo en guantes y monederos. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

#### Correspondencia literaria

A Angela García. Barcelona

He leído verdaderamente encantada su bello trabajo que me envía con su amable cartita. La felicito muy cordialmente, por sus grandes dotes de escritora que le adornan. Usted está llamada a hacer grandes cosas en literatura. Su trabajo es algo extenso y creame que me pone en un apuro para radiarlo, dado el poco espacio de que dispongo; pero veré de buscar la ocasión oportuna, pues es encantador. Adelante, mi querida amiguita, que no decaigan su fe y su entusiasmo para el cultivo de las Letras. La reitero mi más entusiasta felicitación, esperando nuevos trabajos, que han de ser tan bellos como el de ahora, pero procure hacerlos algo más cortos. La saludo muy cordialmente.



## Consultorio femenino

Para Una Morenita de Alcoy.

Siento que por los ruidos excesivos de su aparato no pudiera usted oír la contestación que la dí a su carta anterior. Con sumo gusto accedo a repetirle la contestación, que era así: Es extraño lo que le sucede con su cutis. Eso debe tener por causa el proceso de la digestión y acaso, la intervención del médico, la sería conveniente. Sin embargo, voy a recomendarle una crema magnífica, muy propia para su cara, con la que espero quedará muy contenta: glicerolado de almidón, 50 gramos; óxido de zinc, 5 gramos; esencia de jazmín, 10 gotas y esencia de naranja, 10 gotas. Dése un par de veces al día friccionándose, con dicha crema. Para lograr el endurecimiento de las uñas y evitar que se le rompan, póngalas un par de veces al día en agua caliente en la que habrá disuelto polvo de alumbre, que pueda caer en la punta del mango de una cucharilla. Ya verá qué fuertes le quedan. ~~Kx Gas~~ A sus cariñosas órdenes.

Para Mercedes Soler. Manresa.

Precisamente ayer, por última vez, a otra señora consultante, dí la fórmula que usted desea contra sus manos excesivamente grasientas y rojas. Por si no la hubiera oído, voy a repetírsela. Hele aquí: bálsamo del Perú, 1 gramo; hidrato de coral, 5 gramos y alcohol absoluto, 90 gramos. Friccionese con este preparado tres veces al día, y ya verá el buen resultado que obtiene pronto. Sabe me tiene como una buena amiga.

Para Una que tiene las pestañas cortas. Vich.

También distintas veces se ha radiado una magnífica fórmula con la que se obtienen una pestañas largas, finas y lustrosas. Voy a repetírsela: vaselina, 5 gramos; aceite de ricino, 2 gramos; ácido gálico, medio gramo y esencia de lavanda, 4 gotas. El aceite de ricino, para que sea eficaz ha de ir unido a los demás componentes. Solo, apenas produce efecto. Con la fórmula que le indico también puede contener la caída de la pestañas, si esto le aconteciera. Quedo siempre a su disposición.

Abrigos piel, renards, martas, fuinas. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.



Señora, señorita: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofémica, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES PUCH. Plaza de la Universidad, 6, casa que recomendamos muy especialmente a las señoras.





Conferencia de RADIOFILATELIA por PER-CO.-

Vamos a dar comienzo a nuestra sesión de RADIOFILATELIA a cargo de PER-CO autor de la BIBLIOTECA PER-CO DEL FILATELISTA, que radia-  
mos semanalmente a esta misma hora. PER-CO queriendo complacer a  
nuestros oyentes se pone a su disposición mediante el consultorio  
filatélico; para utilizarlo basta mandar las preguntas a las señas  
de esta Emisora con la indicación "Consultorio Filatélico". Entre-  
tanto oigamos a PER-CO lo que nos dice este semana.



Seguimos tratando todavía, de lo que es la especialización en el  
coleccionismo de los sellos, y hoy queremos dedicar esta charla a  
hablar de una llamémosle manía, o preferencia por los sellos de Euro-  
pa.

Son muchísimos, demasiados, los coleccionistas tanto en España  
como en toda Europa que tienen una preferencia casi absolutista por  
los sellos europeos, y únicamente se evienen a coleccionar los de  
ultramar cuando se trata de sellos de las colonias ~~extraneras~~ de los  
países europeos. Parece que los sellos de América, de Asia, o de  
los Estados libres e independientes de África no les interesen, y  
nosotros, al emitir nuestro juicio sobre ello, hemos de condenar es-  
te sistema, porque precisamente demuestran que la afición, al hacer  
una distinción en los países y apreciarlos más porque son de Euro-  
pe, degenera en mercantilismo. Ciertamente es que porque hay mucha afición  
por los sellos europeos, estos sellos se aprecian más, y que al mis-  
mo precio en proporción al que señale el catálogo, se pueden adqui-  
rir con mayor facilidad los sellos americanos que los europeos.



Ningún pecado han cometido los sellos americanos para valer mucho menos, y podríamos decir nosotros que son más acreedores de nuestra simpatía que los usados en Europa. Ya dijimos en una de nuestras últimas charlas, que en América se conmemora todo; con cualquier motivo se hacen series conmemorativas, pero siempre muy lindas. Los sellos de América, sobre todo en Sudamérica, son cada dos por tres sobreimpresos con nuevas habilitaciones; los de Telégrafos, para Correos; los de Correos para Telégrafos; los de un precio para otro, lo que produce una mayor estima por la disminución de cantidad en cada emisión. Si añadimos a ello el hecho de que buena parte de los sellos sudamericanos son hechos por la American Bank Note, empresa gráfica que los imprime con un cuidado y un gusto excepcionales, resultando muy atractivos por la finura en el grabado y en el colorido, nuestros radioyentes comprenderán como nosotros, que estos sellos son dignos de mucha mayor estima que los sellos europeos, hechos casi siempre con miras al negocio filatélico.

Nosotros entendemos que es realmente una lástima que no sólo en España sino en todo Europa, haya esta preferencia por los sellos europeos, y si reconocemos muy digno de elabanza el coleccionismo de los sellos de cada país, reprimamos esta manía especializatoria por los sellos únicamente de Europa.

Además, los sellos americanos tienen en todos los catálogos europeos, esa depreciación, que no es más que un reflejo de la poca estima que tienen esos sellos en el mercado europeo, y que, por tanto, el poco valor que tienen, aún se ve reducido si nosotros los desestimamos más, pero sepan nuestros radioyentes, que no es sólo en Europa donde la afición filatélica se encuentre difundida. En América, son los comerciantes filatélicos los que escasean pero en cuanto a coleccionistas, sociedades filatélicas, que controlan, dirigen, y



fomentan la efición, es decir, actividades filatélicas, pero puramente en provecho de la Filatelia las hay en mucha <sup>mayor</sup> proporción que en nuestro continente.

Si nosotros hubiésemos de fijar y dirigir esta preferencia por unos sellos o por otros, diríamos que no hay por que los coleccionistas prefieran estos sellos europeos, muy al contrario, que si ellos estiman más esos sellos será solamente por sus miras mercantiles y porque todos se dan a coleccionar Europa y saben que siempre encontrarán comprador por una colección de sellos solamente europeos, pero no hay por qué, ya que los sellos americanos encuentran en América tan buena acogida que se llega al extremo de comprarlos aquí, para mandarlos a América, siendo ello, cuando sabe hacerse, un buen negocio.

Acabamos de radiar nuestra sesión de RADIOFILATELIA que patrocina la casa editora de la "Biblioteca PER-CO del Filatelista". Recordamos a nuestros Radioyentes que cuantas consultas filatélicas quieran hacer, pueden dirigirlas al Consultorio Filatélico PER-CO de esta Emisora.

T. SEIRA CORTINA, Sc. de  
**J. PÉREZ CORTINA**  
FILATELISTA  
Provenza, 57 - Teléf. 32003  
BARCELONA



1943  
21  
55 60  
50 45  
35 30  
20 15  
10 5  
0  
LAS  
DIA 21 Abr 43  
HORAS  
Radio España de Radiofrecuencia  
CASPÉ, 10-11  
TELÉFONO 15551  
RADIO BARCELONA

## LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS

Manuel Vidal España

### ALGO SOBRE EL SISTEMA SOLAR

En estas épocas en que por lamentables concepciones el mundo parece lanzado de proa al materialismo más cerrado, bueno ha de ser el vivificar o crear alguna mística que muestre al pueblo las verdades de la fe, poniéndole de manifiesto que el animal racional debe elevarse lo más a menudo posible por encima de las prosaicas contingencias cotidianas, adquiriendo el sentimiento de su pequeñez y del lugar ínfimo que ocupa en el universo.

Y ¿qué puede haber de más indicado para esta lección de modestia que el elevar los ojos hacia la bóveda celeste? La astronomía es de otra parte, de todas las ciencias la que en más alto grado ha excitado la curiosidad del género humano.

Los astros, que los astrónomos se han dedicado a considerar y estudiar, deben ser inmediatamente clasificados en dos categorías: los del sistema solar y los que se hallan fuera de este.

El sistema solar comprende ante todo el Sol, nuestra Tierra, la Luna y los planetas, Mercurio, Venus, Marte, Júpiter, Saturno, Urano, Neptuno y Plutón, sin contar los pequeños planetas, minúsculos asteroides que en número de aproximadamente 1.200 circulan entre Marte y Júpiter, y finalmente los cometas.

Estos astros no ocupan más que un espacio mínimo en el Universo y si tienen para nosotros una importancia especial es debido a que son nuestros vecinos inmediatos y con este título han debido atraer particularmente nuestra atención. Sus distancias al Sol, son del orden de la que separa la Tierra de aquel; al decir del orden queremos indicar que pueden ser dos, tres, diez, veinte... treinta veces esta última; pero se comprenderá en un momento, porque incluso con esta restricción empleamos la expresión, distancias del mismo orden.

En cuanto a la distancia de la Tierra al Sol es de 150 millones de kilómetros. A cien kilómetros por hora un automóvil invertirá 170 años para recorrerla; a la velocidad de la luz que es también la de las ondas de radiotelefonía no harían falta más que 8 minutos, a razón de 300.000 kilómetros por segundo que es la velocidad de aquella.

El astro más próximo a nosotros es la Luna, que se halla a 380.000 kilómetros solamente. El automóvil que hemos citado invertiría 160 días, aproximadamente 5 meses para recorrer esta distancia. Es insignificante; si existiese realmente un autódromo de la Tierra a la Luna, cualquiera de nosotros podría hacer, incluso varias veces el viaje.

Las dimensiones de estos astros: Tierra, Luna, Sol y planetas son pequeños con relación a sus distancias mutuas. La Tierra tiene un diámetro de unos 13.000 kilómetros es decir menos de una diezmilésima de la distancia que la separa del Sol; la Luna tiene un diámetro de solo 3.500 kilómetros; en cuanto al diámetro del Sol es de 109 veces el de la Tierra o sea en números redondos de 700.000 kilómetros.

Representemos estas dimensiones y distancias esquemáticamente y tendremos así una imagen más comprensible a nuestro espíritu, puesto que será más accesible a nuestra imaginación.

UNB  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



Representemos a la Tierra por una bolita de un centímetro de diámetro; el Sol vendrá entonces figurado por una esfera de 1 metro 10 de diámetro, situada a la distancia de 117 metros de la primera y la Luna por una minúscula bolita de 3 milímetros situada a 30 centímetros solamente de nuestra esfera de un centímetro que representa la Tierra. En esta imagen Júpiter, el mayor de los planetas, estaría representado por una esfera de 10 centímetros de diámetro, gravitando a la distancia de 600 metros de la bola de 1 metro 10 que figura el Sol. En cuanto a Neptuno el más alejado de los grandes planetas, abstracción hecha de Plutón vendría figurado por una esfera de 4 centímetros, gravitando a 3 kilómetros y medio del Sol. Tales son las dimensiones y las distancias relativas de los principales astros que componen el sistema solar. Fuera de este al que nos hallamos invariablemente unidos y del que no podemos evadirnos más que con el pensamiento, el universo se halla poblado de un número incalculable de astros que aparecen en el cielo como simples puntitos más o menos brillantes a los que llamamos estrellas.

Desde el punto de vista de sus distancias a la Tierra, nos hallamos en presencia de un abismo, si las comparamos a las que nos separan de nuestros vecinos del sistema solar.

Pero nos falta tiempo y espacio, para ocuparnos de ello hoy. Dejémoslo pues para mejor ocasión, pues que el tema se lo merece.

... ooo ...



## EL MUNDO DEL ESPIRITU

por Guillermo Díaz-Veja

A la hora en que estas líneas sean difundidas al viento la grave y severa liturgia anual de la Semana Santa llega a su punto dramático más agudo. La sacra representación de la vida de Jesús ha llegado al ápice y en el eterno rodar de los años la Cristianidad va revisando, en estos días agridulces de la primavera recién nacida, el drama de la humana redención.

Cuando Dios quería la evocación del drama sacro ocupaba todas las mentes. Agrupábanse niños y ancianos alrededor de las tablados que, a la puerta de las iglesias, había levantado almas piadosas e ingenuas. Se reconstruía, con la dulce ingenuidad de los belenes de nuestros días la hora amarga de la Pasión del Señor y el llanto desgarrador de Nuestra Señora Santa María.

Se describía en patéticos versos el semblante atroz del Divino Maestro:

con la cara desgarrada  
con la voz enronquecida...

Y se entablaba el diálogo entre el Dios doliente y la criatura afligida:

-Dí, ¿por qué estás en la Cruz  
Universal Redentor?  
-Ay! que por tí, Pecador!

En los pasos de las procesiones nos es dado, todavía, comprender la idea popular y emocionada de la Pasión del Señor.

El pueblo los ve pasar -y este es su valor patético- como realidades evidentes y cotidianas, como hechos que están-casi sucediendo ahora- y es curioso escuchar en las callejuelas perfumadas de Sevilla como se imprecas y denuesta a los viles sayones que, con tan terrible gesto se atreven a poner las manos en Jesús.

Ahora ¡tenemos todos tanta prisa! Nos acercamos a la visita religiosa de hoy un poco maquinalmente y aun cuando el ruido de la Ciudad cese por unas horas es difícil que se pare el rumor interior de los afanes que nos acucian el ánimo. Día de Jueves Santo! He aquí un profundo, grave paréntesis en la tarea de cada día, he aquí la semana entera de la meditación tantas veces desaprovechada.

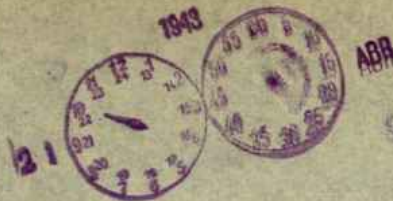
Hoy el mundo del espíritu no puede hacer otra cosa que recoger como el sonido de una campana que suena a medio tono, la voz de lo eterno que pasa sobre nuestro mundo atormentado y sangrante, trazando sobre el horizonte un signo de Paz.

U B

Biblioteca de Comunicación  
y Hemeroteca General

Zúñiga





ROMANCERO ESPIRITUAL DE LOPE DE VEGA .

TRES ROMANCES A LA PASION DEL SEÑOR

Recital poetico

por

JOSE ENRIQUE GIPPINI



## A LA DESPEDIDA DE CRISTO, DE SU MADRE SANTISIMA .

Los dos más dulces esposos,  
los dos más tiernos amantes,  
los mejores madre e hijo,  
porque son Cristo y su madre,  
tiernamente se despiden,  
tanto, que solo en mirarse  
parece que entre los dos  
se estan repartiendo el caliz.  
"Hijo, le dice la Virgen,  
'Ay, si pudiera excusarse  
esta llorosa partida,  
que las entrañas me parte'  
A morir vas, hijo mio,  
por el hombre que criaste:  
que ofensas hechas a Dios,  
sólo Dios las satisface.  
No se dirá por el hombre  
quien tal hace que tal pague,  
pues que vos pagais por él  
al precio de vuestra sangre.  
Dejadme, dulce Jesús,  
que mil veces os abraza,  
porque me deis fortaleza  
que a tantos dolores baste.  
Para llevaros a Egipto  
hubo quien me acompañase,  
mas para quedar sin vos,  
¿quién dejais que me acompañe?  
Aunque un ángel me dejeis,  
no es posible consolarme:  
que ausencia de un hijo Dios  
no puede suplirla un ángel.  
Ya siento vuestros azotes  
herir vuestra tierna carne;  
como es hecha de la mía,  
hace que también me alcance.  
Vuestra cruz llevo en mis hombros,  
y no hay pasar adelante,  
porque os imagino en ella,  
y aunque soy vuestra, soy madre"  
Mirando Cristo a María  
las lágrimas venerables,  
a la emperatriz del cielo  
responde palabras tales:  
"Dulcísima Madre mía,  
vos y yo dolor tan grande  
dos veces le padecemos  
porque le tenemos antes.  
Con vos quedo, aunque me voy:  
que no es posible apartarse  
por muerte ni por ausencia  
tan verdaderos amantes.  
Ya siento mas que mi muerte  
el ver que el dolor os mate;  
que el sentir y el padecer  
se llaman penas iguales.  
Madre, yo voy como



Madre, yo voy a morir,  
 porque ya mi Eterno Padre  
 tiene dada la sentencia  
 contra mí, que soy su imagen .  
 Por el mas errado esclavo  
 que ha visto el mundo ni sabe,  
 quiere que muera su Hijo ;  
 obedecerle es amarle .  
 Para morir he nacido;  
 el me mando que bajase  
 de sus entrañas paternas  
 a las vuestras virginales.  
 Con humildad y obediencia  
 hasta la muerte ha de hallarme.  
 La cruz me espera, Señora,  
 Consuélelos Dios; abrazadme."

.....  
 Contempla a Cristo y Maria,  
 alma, en tantas soledades,  
 que ella se queda sin hijo,  
 y que el sin madre se parte .  
 Llegas y dile; "Virgen pura,  
 ¿quereis que yo os acompañe ?  
 que si te quedas con ella,  
 el cielo podrá envidiarte .

#### AL LEVANTAR A CRISTO EN LA CRUZ .

Jesucristo está en la cruz  
 para darnos vida eterna.  
 Partamos a visitarle,  
 que dulcemente se queja.  
 Llegad, y mirarle echado ,  
 enjugadle la cabeza,  
 que el rocío de esta noche  
 le ha dado sangre por perlas .  
 Mas ¿cómo podría dormir?  
 que ya la mano siniestra  
 la clava un fiero verdugo;  
 nervios y ternillas suenan .  
 Poned , alma , el corazón ,  
 si llegar a Cristo os dejan,  
 entre la cruz y la mano,  
 porque os la claven con ella.  
 De su delicado brazo  
 tiran todos con tal fuerza,  
 que todas las coyunturas  
 le desencajan y quiebran .  
 Alma lleguemos ahora  
 en coyuntura tan buena,  
 que no la hallareis mejor,  
 aunque esta Cristo sin ellas.  
 Ya clavan la diestra mano  
 haciendo tal resistencia  
 el hierro, entrando el martillo,  
 que parece que le pesa.  
 Los pies divinos traspasan,  
 y cuando el verdugo yerra  
 de dar en el clavo el golpe  
 en la santa carne acierta.



Hasta los pies y las manos  
 de Jesús los clavos entran  
 pero a la Virgen María  
 las entrañas le atraviesan  
 No dan golpes los martillos  
 que en las entrañas no sean  
 de quien fue la carne y sangre  
 que vierten y que atormentan.  
 A Cristo en la cruz enclavan  
 con puntas de hierro fieras,  
 y a María crucifican  
 la alma con clavos de penas.  
 Al levantar con mil gritos  
 la soberana bandera  
 con el corderos por armas,  
 imagen de su inocencia,  
 cayó la viga en el hoyo,  
 y antes de tocar la tierra  
 desgarrándose las manos,  
 dió en el pecho la cabeza,  
 Salió de golpe la sangre  
 dando color a las piedras,  
 que pues no la tiene el hombre,  
 bien es que tengan vergüenza.  
 Abriéronse muchas llagas,  
 que del aire estaban secas  
 y el inocente Jesús  
 de dolor los ojos cierra.  
 Pusiéronle a los dos lados  
 dos ladrones por afrenta;  
 que a tanto llega su envidia  
 que quieren que lo parezca.  
 Poned los ojos en Cristo,  
 alma, este tiempo que os queda,  
 y con la Virgen María  
 estad a su muerte atenta.  
 Decidle: Dulce Jesús,  
 vuestra cruz mi gloria sea.  
 Animo a morir, Señor.  
 para darme Gloria eterna.

#### A LA EXPIRACION DE CRISTO .

*del hombre*

Desamparado de Dios,  
~~del~~ puesto en un palo,  
 el alma tiene Jesús  
 en sus santísimos labios .  
 A su eterno padre mira  
 abriendo los ojos santos,  
 que ya cerraba la muerte  
 atrevida al velo humano .  
 Con voz poderosa dice,  
 cielos y tierra temblando,  
 "Mi espíritu, Padre mío,  
 pongo en tus sagradas manos "  
 Abajando la cabeza  
 sobre el pecho quebrantado,  
 a la muerte dió licencia



para que flechase el arco  
Expió el dulce Jesús,  
y del sangriento holocausto  
sale aquella alma obediente  
dejando el cuerpo entre clavos . Desnudo  
Desnudo y muerto sin henra  
mira el Padre Soberano  
a su dulcísimo hijo  
por un miserable esclavo .  
No manda que de la cruz  
los espíritus alados  
le desprendan y le entierren  
en urnas de jaspe y marmol;  
manda al sol que se retire,  
y el lo hiciera sin mandarlo,  
por no ver desnudo a Cristo  
hecho a tormentos pedazos .  
Manda que se vistan luto  
los celestes cortesanos,  
y que se apaguen las luces  
de estrellas planetas y astros;  
que la tierra y mar se turben,  
y que los hombres ingratos  
sepan que ha muerto por ellos  
un hijo que quiere tanto .  
Rompióse el velo del templo,  
cayeron los montes altos,  
abrieronse los sepulcros,  
y hasta las piedras hablaron .  
Mas llamando encantamientos  
el pueblo tales milagros,  
quebrarle quieren los huesos  
que solo quedaban sanos.  
Y como lev hallaron muerto,  
por ir seguro un soldado,  
puso la lanza en el ristre  
arremetiendo el caballo.  
Y abrió por el santo pecho  
tal herida a Cristo santo,  
que se le vió el corazón  
como buen enamorado.  
El corazón que los hombres  
vieron en obras tan claro,  
quiso que tambien se viese  
dar agua de sangre falto .  
Pues dulcísimo Jesús,  
si despues de pies y manos  
tambien daís el corazón,  
quien podrá el suyo negaros ?