

RADIO BARCELONA



21 ABR. 1943

Original

Guía-índice del programa para el

SABADO, dia 24 de abril, de 1943

IMP. MODERNA - París, 134



(29/04/43) 1

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Matinal	Sintonia.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
12h.05	"	SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
12h.55	"	Danzas de Europa a través de los Grandes compositores.	Varios	Discos.
13h.05	"	Boletín informativo.		
13h.25	"	Discos de actualidad: Frag. de la obra "UNA RUBIA PELIGROSA"	Montorio.	"
13h.45	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.55	"	Danzas típicas por conjuntos típicos.	Varios	Discos.
14h.--	Sobremesa	Guía comercial.		
14h.01	"	Hora exacta.- Santoral del día.	J.A. Prada.	J.A. Prada
14h.05	"	Efemérides rimadas.		
		Actuación de la Cía. del Teatro Poliorama María Fernanda Ladrón de Guevara: Frag. de la comedia "LA ENEMIGA"		
14h.35	"	Guía comercial.		Humana.
14h.40	"	Noticiario de la Feria de Muestras de Barcelona.		
		Actuación de la Cía. del Teatro Urquinaona Lina Santamaría-Juan Beringola: Frag. de la comedia adaptada por Jordá y Vilaregut: "LA SEGUNDA MUJER"	Jordá y Vilaregut.	Humana.
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y hechos"		
15h.05	"	Reportajes infantiles: "El tesoro del pirata KE-KO"		
15h.35	"	RADIO-FEMINA.	M. Fortuny	Locutora.
15h.55	"	Danzas por Quinteto Tropical.	Varios	Discos.
16h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
		(Desde E.A.J.-15.) Emisión Tifológica.		
18h.15	"	Fragmentos de la ópera "LAS GOLONDRINAS"	Usandizaga	Discos.
18h.30	"	Retransmisión desde la Basílica de Ntra. Sra. de la Merced: Canto de la Salve Regina.		
18h.40	"	Continuación: Fragmentos de la ópera "LAS GOLONDRINAS"		
19h.--	"	Danzas.	Varios	Discos.
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Continuación: Danzas.		
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(24/04/43)

2

Guía-índice o programa para el

SÁBADO, día 24 de abril, de 1943

IMP. MODERNA - París, 124

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.--	Noche	Recital de bandurrias.	Varios	Discos.
20h.10		Boletín informativo.		
20h.15	"	CRUZADA PRO TEMPLO TIBIDABO.		
20h.20	"	"Los progresos científicos": "Alumbrado de carreteras"	M. Vidal	Locutor.
20h.25	"	Tonadillas por Imperio Argentina.	Varios	Discos.
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Información deportiva.		
20h.45	"	Crónica teatral semanal. <i>Semana artística por O. A. Guia.</i>		
20h.50	"	Fragmentos de la obra "DEJATE QUE-RER"	Guerrero.	Discos.
21h.--	"	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05	"	Retransmisión desde el Circo Olimpia: Presentación del 1er. programa de Circo Ecuestre.		
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Música característica: Obras interpretadas por Orq. de Cámara de Radio.	Varios	Discos.
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional, de la Red Española de Radiodifusión.		
22h.15	"	Danzas españolas de Granados, por Guillermo Cases.	Granados	Discos.
22h.30	"	Guía comercial.		
22h.35	"	RADIO-TEATRO DE E.A.J.-1. Radiación de la obra "LA CASA DE LA TROYA" por el Cuadro Escénico de la Emisora.	L. Rivas	Humana.
24h.30		Fin de emisión.		
00oooooooooooooooooooo				
oooooo				

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 24 de Abril de 1943

12h. - ~~Sintonía~~.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

~~Campanadas desde la Catedral de Barcelona.~~

~~SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.~~

12h.05 ~~Danzas de Europa a través de los grandes compositores:~~
(Discos)

12h.55 ~~Boletín informativo.~~

13h.05 Discos de actualidad: Fragmentos de la obra "Una rubia peligrosa", de Montorio: (Discos)

13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

13h.45 ~~ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.~~

~~Danzas típicas por Conjuntos típicos: (Discos)~~

13h.55 ~~Guía comercial.~~

14h. - ~~Hora exacta.~~ Santoral del día.

14h.01 ~~En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:~~

(Texto hoja aparte)

.....

del Teatro Poliorama

14h.05 ~~Actuación de la Cía. María Fernanda Ladrón de Guevara: Fragmentos de la comedia "LA ENEMIGA": (Sonido de RadioEspaña)~~

14h.35 ~~Guía comercial.~~

14h.40 Actuación de la Cía. del Teatro Urquinaona Lina Santamaría-Juan Beringola: Fragmentos de la comedia adaptada por Jordá Vilaregut: "LA SEGUNDA MUJER". (Sonido a Radio España)

15h. - ~~Guía comercial.~~

15h.03 ~~Comentario del día: "Días y Hechos":~~

15h.05 Reportajes infantiles.- "El tesoro del pirata KE-KO:
(Texto hoja aparte)

15h.35 ~~X~~ RADIO-FÉMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)

15h.55 ~~X~~ Danzas por Quinteto Tropical: (Discos)

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de soñremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

18h.-- ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

~~X~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
(Deede E.A. 15) Emisión Tiflológica.

18h.15 ~~X~~ Fragmentos de la ópera "LAS GOLONDRINAS", de Usandizaga: (Discos)

18h.30 Retransmisión desde la Basílica de Ntra. Sra. de la Merced:
Canto de la Salve Regina.

18h.40 ~~X~~ Continuación: Fragmentos de la ópera "LAS GOLONDRINAS", de Usandizaga: (Discos)

19h.-- ~~X~~ Danzas: (Discos)

19h.15 ~~X~~ Guía comercial.

19h.20 ~~X~~ Continuación: Danzas: (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h. ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

~~X~~ Recital de bandurria: (Discos)

~~X~~ 20h.10 Boletín informativo.

20h.15 CRUZADA PRO TEMPLO TIBIDABO:

(Texto hoja aparte)

20h.20 ~~X~~ "Los progresos científicos": "Alumbrado de carreteras", por el ingeniero Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

20h.25 ~~X~~ Sonadillas por Imperio Argentino: (Discos)

20h. 35 ~~Guía~~ comercial.

20h. 40 Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfil.

20h. 45 Crónica teatral semanal".

~~"Semana Artística" por D. Adrián Guall.~~

20h. 50 ~~Fragments de la obra "Dé, ante querer", de Guerrero: (Discos)~~

21h. -- ~~Verá exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.~~

21h. 05 Retransmisión desde el Circo Olimpia: Presentación del 1er. programa de Circo Ecuestre: (Sonido a Radio España)

21h. 25 ~~Guía~~ comercial.

21h. 30 ~~Música característica: Obras interpretadas por Org. de Cámara de Radio: (Discos)~~

21h. 45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h. 15 ACABAN VDES. DE GIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

~~Danzas españolas de Granados por Guillermo Casas: (Discos)~~

22h. 30 ~~Guía~~ comercial.

22h. 35 ~~RADIO-TEATRO DE RAJ-1. Radiación de la obra de Linares Rivas:~~

"LA CASA DE LA TROYA"

~~por el Cuadro Escénico de la Emisora.~~

24h. 30 Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA RAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

SABADO 24 ABRIL 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 12 H.DANZAS DE EUROPA A TRAVES DE LOS GRANDES COMPOSITORES.DANZAS HUNGARIAS, DE BRAHMS.

- 29o) PS. 1. ~~X~~ DANZA NUM. 5" por Orq. de San Francisco.
2. ~~X~~ DANZA NUM. 6" por Orquesta de San Francisco.
- 8) PI. 3. ~~X~~ DANZA NUM. 8" Solo de violin por Yelli D'Aranyi.
(1 cara)
- 79) GI. 4. ~~X~~ DANZA NUM. 11", Solo de Violin por Yehudi Menuhin.
(1 cara)

DANZAS ESLAVAS, DE DVORAK, por Orquesta Sinfónica de Londres.

- 322) GS. 5. ~~X~~ DANZA NUM. 1", Allegro moderato.
6. ~~X~~ DANZA NUM. 2, Allegretto.
- 166) GS. 7. ~~X~~ "ALLEGRO MODERATO ALLA MARCIA.
8. ~~X~~ ALLEGRO MOLTO.

DANZAS ESPAÑOLAS DE FALLA Y ALBENIZ.

- 8) G.SE. 9. ~~X~~ "CASTILLA", Seguidillas, por Banda de la Legión.
10. ~~X~~ "CADIZ", Serenata, por Banda de la Legión.

MANUEL DE FALLA.

- 23) G.SE. 11. ~~X~~ DANZA DEL TERROR DE "EL AMOR BRUJO", por Orquesta Sinfónica.
- 52) P.SE. 14. ~~X~~ DANZA FINAL DE "EL SOMBRERO DE TRES PICOS", por Orquesta Boston Promenade. (2 caras)

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

SABADO 24 ABRIL 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 13 H.DISCOS DE ACTUALIDAD.FRAGMENTOS DE LA OBRA "UNA RUBIA PELIGROSA", de
MONTORIO.

- 285) PZ. 1.-"RUBIA SOY", por Emilia Aliaga.
2.-"NO LO QUIERO", por Emilia Aliaga.
- 286) PZ. 3.-"GUA-RA-RA", por Orquesta.
4.-"MARIBEL", por Emilia Aliaga y Francisco Muñoz.
- 287) PZ. 5.-"CICLOS", por Francisco Muñoz.
6.-"YO TU SUEÑO SIRE", por Francisco Muñoz.
- 288) PZ. 7.-"VOY POR EL MUNDO", por Francisco Muñoz y Vice-Tiples.
8.-"TUS OJOS BRUJOS", por Francisco Muñoz y Vice-Tiples.

HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DE LA OBRA "UNA RUBIA PELIGROSA", DE MONTORIO.(A LAS 13⁴⁵ H.)DANZAS TIPICAS POR CONJUNTOS TIPICOS.POR QUINTETO TROPICAL.

- 268) PT. 9.-"SUEÑO GUAJIRO", Bolero Son, de Lara. Solista A. Pacheco.
10.-"TAM TAM GABONI", Son afro-cubano, de Mari Laredo. Solista A. Pacheco.

ESTA PARA UN ANIMAL POR ORQUESTA TIPICA LIZCANO.

- 269) PT. 11.-"AY MARIBEL", Pasodoble, de Romero r/c, por Manuel Gozalbo.
12.-"CABALLITO VOLADOR", Pericón, de Catabranza, por Celia DEZA

POR TRIO GOZALBO, PORTELA LLORENS.

- 270) PT. 13.-"COQUETONA", Huapango, de Paz.
14.-"ENAMORADO", Corrido, de Garrido. *Este disco fue*

POR FRANCISCO J. LOMUTO Y SU ORQUESTA TIPICA.

- 271) PT. 15.-"DEJAME CON MIS PENAS", Tango r/c, de Lomuto. *restituido*

POR CARLOS DI SARLI Y SU ORQUESTA TIPICA.

- 271) PT., 16.-"LA TRULLA", Tango, de Aroles.

(24/04/43)

8

SABADO 24 ABRIL 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 14'05 H.

S U P L E M E N T O .

D A N Z A S .

P O R B A N D A H I S P A N O A M E R I C A N A .

- 643) PB. ~~✓~~ 1.-"DULCE DESPERTAR", Vals, Boston, de Torres.
2.-"TARDE DE SOL", Pasodoble, de Torres.

P O R E L S I E B A Y R O N C O N L U I S R O V I R A Y S U O R Q U E S T A .

- 645) ~~✓✓~~ 3.-"JIG TIME", Fox, de Washburne.
4.-"MARGARITA", Fox rumba, de Martinez.

(A LAS 14'40 H)

C E L E B R E S A R T I S T A S E S P A Ñ O L E S .

- 177) PG. 5.-"Jotas" de "LA FEMATERA" y "LA VIRGEN", por Miguel Fleta.
6.-"JOTA" de "LA DOLORES", de Bretón, por Miguel Fleta.
- 176) GO. 7.-"AY, AY, AY", de Osman Pérez, por Fleta.
8.-"HENCHIDO DE AMOR SANTO", de "LA DOLORES", de Bretón, por Fleta.
- 178) GO. 9.-"DUO DE "MARINA", de Arrieta, por Miguel Fleta y Emilio Sagi-Barba.
10.-"Brindis" de "MARINA", de Arrieta, por Miguel Fleta y Emilio Sagi-Barba y Coro.

(A LAS 15'05 H)

D A N Z A S . - P O R Q U I N T E T O T R O P I C A L .

- 251) PT. ~~✓~~ 11.-"NUNCA", Canción bolero, de "BAJO EL CIELO DE MEJICO", de Cárdenas.
~~✓~~ 12.-"ERRE CON ERRE", Estilo de "BAJO EL CIELO DE MEJICO", de Barcelata.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

(21/04/43) 9

SABADO 24 ABRIL 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 18 H.

FRAGMENTOS DE LA OPERA "LAS GOLONDRINAS", DE USANDIZAGA.
Interpretados por las artistas Fidela Campiña, Mercedes
Plantada, Carlos Geleffi y Goro.

ACTO PRIMERO.

- Album. Z. 1. ~~X~~ "Caminar" (cara nº 3)
2. ~~X~~ "Es de noche" Ddo de Puck y Cecilia. (caras nº 4 y 5)
3. ~~X~~ "Me dices que ya no me quieres", (cara nº 6)
4. ~~X~~ "Se marcha", Final. (cara Nº 8)

ACTO SEGUNDO.

5. ~~X~~ "Romanza de Lina de la Primavera". (Cara nº 9)
6. ~~X~~ "Pantomima". (caras nº 10, 11 y 12)
7. ~~X~~ "Que linda es Colombina", Final. (cara Nº 13)
8. ~~X~~ "Final" Ddo de Lina y Puck" (caras números 14 y 15)
9. ~~X~~ "Era mio". (cara Nº 18)
10. ~~X~~ "Se reia", Final", (Caras números 19 y 20)

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

PROGRAMA DE DISCOS

A las 19.-- H. SABADO 24 ABRIL 1943.

DANZASPor Rosa Julia y Org. Gran Casino.

- 620) P B 1.-- ~~X~~ "FLORES NEGRAS" Bolero fox, de Karlo.
 2.-- ~~X~~ "POR EL SENDERO" Fox. arr. Mason.

Por Tejada y su Org. Passapoga.

- 604) P B 3.-- "PORTUGUESILLA" Marcha de Diaz, por Modesto Vicente.
 4.-- "SILLA VAQUERA" Fox, de Samuels, por Modesto Vicente.
 Y TRIO VOCAL CLAVELIS.

Por Gran Org. Columbia.

- 91) P BE 5.-- "MANUE" Benzon de Blanco.
 6.-- "ASUQUITA" Pasodoble, flamenco de Blanco.

CANCIONES por Rina Celi con la Org. Gran Casino.

- 642) P B 7.-- "MIMI MIMOSA" Fox, de Garcia.
 8.-- "SUCEDID EN ABRIL" de Palos.

Por Rafael Medina y su Org.

- 646) P B 9.-- "PERDONAME" Foxlento, de Salina.
 10.-- "DUIC ES RECUERDOS" Fox hawaiano de Salina.

* * * *

PROGRAMA DE DISCOS
A las 20.00 H.

SABADO 24 ABRIL 1943.

RECITAL DE BANDURRIA Y TONADILLAS POR IMPERIO ARGENTINA

43) G IG 1. -- "CORDOBA" de Albéniz.

37) G IG 2. -- "CÁDIZ" de Albéniz.
3. -- "ANDALUZA" de Granados.

(A LAS 20.15 H.)

38) P IG 4. -- "PANDANGUILLO" DEL PERCHEL de Cabue.
5. -- "JOTA" de Falla.

(A LAS 20.25 H.)

TONADILLAS por Imperio Argentina.

203) P T 6. -- "UN COMPADRITO FUE" de Moraleda.
7. -- "ZAMBITA MIA" Zamba estilo de Moraleda.200) P T 8. -- "SE VA LA VIDA" Tango, de Zerrillo.
9. -- "GAUCHITO ZALAMERO" Zamba de Nilo.

(A LAS 20.50 H.)

FRAGMENTOS DE LA OBRA "DEJATE QUERER" de Guerrero.

273) P Z 10. -- "Bim, Bum, Bay" Fox, por Org.
11. -- "Vals" por Conchita Leonardo y Org.274) P Z 12. -- "La Huecha" Vals, por Conchita Leonardo y Org.
13. -- "Yo se esperar" Foxlente, por Conchita Leonardo y Org.

Fragmentos de zarzuelas y comedias musicales. por Org.

21) P Z 14. -- "Pasodoble, de "CUIDADO CON LA PINTURA" de Sorozabal.
15. -- "Nocturno madrileño" de "CUIDADO CON LA PINTURA" de Sorozabal.

26) -- P Z 16. -- "Fox gitano" de "LOS BRILLANTES" de Guerrero. (letra)

* * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A las 21.05 H. SÁBADO 24 ABRIL 1943.

SUPLEMENTOMUSICA CARACTERISTICAObras interpretadas por Orq. de Cámara de Radio.

- 268) P S 1. - ~~✓~~ "JUGUETES" de Barbieri.
 2. - ~~✓~~ "FIESTA DE HERMANOS" de Culotta.
- 267) P S 3. - ~~○~~ "SONRISAS Y FLORES" de Avitabile.
 4. - ~~○~~ "SERENATA FLORENTINA" de Cestagnoli.
- 298) G S 5. - ~~✓~~ "SERENATA CALLEJERA CHINA" de Siede por Gran Orq. de la Ópera del Estado de Berlín.
 6. - ~~✓~~ "DANZA JAPONESA DE LAS LINTERNAS" de Yoshitomo por Gran Orq. de la Ópera del Estado de Berlín.
- 302) G S 7. - ~~✓~~ "SERENATA" de Volkmann.
 8. - ~~✓~~ "EL VUELO DEL MOS CARDON" de Rimsky-Korsakow, por Orq. Sinfónica de Chicago.
- 47) G S 9. - ~~○~~ "VALSE TRISTE" de Sibelius, por Orq. Sinfónica de Chicago.

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A las 22.15 H.

SABADO 24 ABRIL 1943.

DANZAS ESPAÑOLAS DE GRANADOS por Guillermo Cases.

- 43) P I 1.--- ~~"DANZA V"~~ Andaluza.
 2.--- ~~"DANZA VI"~~ Rondalla aragonesa.
- 44) P I 3.--- ~~"DANZA VII"~~ Valenciana. (lesra)

RUTAS DE ESPAÑA A TRAVES DE LA MUSICA REGIONAL CASTILLA

- 5) G R 4.--- "TIO BARU" Canción castellana de Haedo. por Coral Zamora. (lesra)
- 63) P OR 5.--- "CANCION ~~LEONESA~~" por Coros de las Misiones Pedagógicas (lesra)
- 2) P Reg 6.--- "DICEN QUE NO ME QUIERES" Canción castellana de Blanco. por Coral Vallisoletana. (lesra)

MUSICA SINFONICA/

CAPRICHOS ESPAÑOL de Rimsky-Korsakow. por Orq. Sinfónica de Londres.

- 37) G S 7.--- "ALBORADA" "MARIACIONES"
 8.--- "ESGINA Y ROMANZA GIPANA"
 9.--- "FANDANGO ASTURIANO"

* * *

(24104143)

۱۴

24 de Abril de 1616... "MUSEO DON MIGUEL DE CERVANTES"

sc ~~sc~~

Príncipe del ingenio, inmortal escritor,
orfebre prodigioso del habla castellana,
artífice sublime de la prosa, y poeta
que cincela con luces de soles las palabras,
fue el glorioso Don Miguel de Cervantes
cuyos grandes amores son la pluma y la espada
y a un tiempo supo ser soldado y noble hidalgo;
él dió a su fantasía realidades mágicas
y tomó de la vida, para sus obras, todo
cuanto la vida tiene de risa ó lágrimas;
él fue el loco sublime, como lo fueron siempre
los hombres que han tejido las leyendas de España,
leyendas que en la Historia se graban ondeables
por que son como el símbolo glorioso de la raza.
Misionero de amor en "La ilustre fregona",
en "La española inglesa" monumento de gracia,
pícaro en "Rinconete y Cortadillo", agil
en "El celoso extremeño", y toda el alma
de un pueblo reflejada en esa "Citanilla"
que lleva por volantes de su pomposa falda
la ingenuidad sutil que enreda en sus encajes
el corazón del hombre a quien enamorara.
¿Quién de sus magníficas "Novelas ejemplares"
no ha gustado lectura? ¿Quién no encontró en las páginas
de "la tía fingida" y de "Las dos doncellas"
el garbo en el estilo de la prosa galana
y la enjundia sabrosa que es miel y sal a un tiempo?
Y quién ante el intrepido "Quijote de la Mancha"
no ha sentido vibrar dentro del pecho algo
que estremece, emociona y que atrae y que encanta?
De luto están las letras españolas, que hoy día pícaro
ha muerto el escritor más glorioso de España;
en mármoles y bronces su nombre se ha esculpido;
pasan de mano en mano con respeto sus páginas; se
se le nombra penitente el orgullo en los labios;
se le recuerda con la emoción en el alma.
Sublime Don Miguel de Cervantes Saavedra,
príncipe del ingenio, señor de la palabra,
artífice glorioso de la más bella prosa,
escultor y poeta del habla castellana,
los siglos a su paso te rinden su homenaje
y a cada uno de ellos más se crece tu fama
y se han hecho pequeños los límites del mundo
para ti! Don Miguel de Cervantes... es España.



Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

```html

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

```

14º y penúltimo episodio de la emisión infantil titulada "EL TESORO DEL PIRATA KE-KO.- Episodio titulado "MUY CERCA DEL TESORO TAN ANHELADO". Emisión de Radio Barcelona del día 24 de Abril de 1943 a LAS QUINCE HORAS

DISTINTIVO

Locutora.- Texto primero del guion publicitario.- Entrada de la emisión

G O N G

Animador.- Bueno.....bueno.....bueno.....Niños y niñas. os saluda DON LEONARDO.. Vais a oír el dedimocuarto y penultimo episodio titulado MUY CERCA DEL TESORO TAN ANHELADO".... Atención que vamos a empezar.....

(Música del animador.- Fuerte y luego fundiéndose)

.....En el episodio anterior quedaron nuestros protagonistas volando vertiginosamente desde el parque del palacio Berjemeo propiedad de Fu-Manchu en Asia, hacia el Mar Caribe situado en la region Este de la America Central donde se encuentran Las Antillas..La varita mágica esta vez proporcionó a nuestros amiguitos un medio de locomoción ultramoderno.....Un comodo y confortable vehículo aéreo sin motores que de una manera prodigiosa emprendió el vuelo a través del espacio cortando el aire con su proa afilada ultra aerodinamica y que en muy poco tiempo aterrizó a la Isla del Cayo de la Media Luna, desapareciendo apenas nuestros amiguitos descendieron del aparato....

Tinita.- Bueno.....ya estamos otra vez en tierra.

Pachih.- Y ?Qué sera esto?

Niña.- Una Isla.

Glu-Glu.- Indudablemente es una de las dos Islas a que nosotros nos dirigímos.... No habeis observado que hemos volado a través del Oceano Pacifico en linea recta.... y luego hemos atravesado el Itsmo que une la America del Norte con la America del Sur y que constituye la America Central?

Pachin.- Cualquiera observaba.....con la velocidad que el aparato iba desarrollando.

(Ruido de la bruja)

Bruja.- ¡Hola hijitos!....

Pachin.- ¡Atiza! La Melenas.

Bruja.- Claro hijitos.....?como iba yo a abandonaros....?sobre todo sabiendo que ya estamos cerca del tesoro del pirata Ke-Ko.

Niña.- Pero ?no te estaba martirizando Fu-Manchu?

Bruja.- Si....pero apoyeche un descuido de los dacois y montándose en mi escoba me escape por una ventana.

Tinita.- U ? como has sabido que estamos aquí?

Bruja.- Porque yo veo a distancia por todas partes.

Pachin.- Y entonces porque nos preguntabas allí en Asia cuando estábamos en poder de Fu-Manchu, donde estaba el tesoro del pirata Ke-Ko?

Bruja.- Porque donde únicamente mis ojos penetrantes no pudieron entrar fue en la ciudad sagrada del Thibet.....la residencia del Gran Dalai-Lama es para mi impenetrable.

Tinita.- Y tu que tanto sabes, Melenas, ?como se llama este sitio donde ahora estamos?

Bruja.- Esta es la Isla del Cayo de la Media Luna.

Glu-Glu.- ?Lo veis? ?no os decía yo?

Bruja.- Y ?es aquí donde está el tesoro del pirata Ke-Ko?

Niña.- Tu que eres bruja..... averigualo.

Bruja.- Ya comprendereis que si yo lo hubiese podido averiguar sois no hu-

(24/04/43)

16

- Tinita.- Tú necesitado vuestra colaboración.
Glu-Glu.- Por allí viene gente.
Indígenas.
Niña.- No los insultes, Glu-Glu.
Glu-Glu. No es ningún insulto, nena.
Niña.- Pues esa palabra suena a insulto.
Glu-Glu.- Mucha gente lo cree así como tu.....pero es consecuencia de la ignorancia.....los naturales de un país son indígenas de él.

X (Rumor de público)

- Pachin.- Ya estamos copados.....Hay que ver las veces que nos hemos visto rodeados de indígenas.....unas veces en África...otras en Asia...y ahora en América.
Bruja.- Pero esta gente no abriga malos propósitos contra nosotros.....Nos rodean por curiosidad.
Tinita.- Un grupo de entre ellos se destaca y viene hacia aquí.
Bruja.- Pues parlamentaremos.
Pachin.- No Melenas....tu te callas porque no queremos que nos deshonres presentandones.
Tinita.- Anda Pachin....Tu que eres el hombre de la expedición.....háblades.
Pachin.- Bueno, pues yo les hablaré.
Niña.- ? Quereis que me haga la loca?
Tinita.- Riquita....monina....ya sabes....aquello del hociquito....de las mosquitas....y de que te calles de una vez.
Indígena 1^a.-?Quienes sois? turistas bienvenidos?
Tunita.- Pues tu lo has dicho.....unos turistas.
Bruja.- No perdamos el tiempo.....Oye simpática indígena.
Pachin.- Te he dicho Melenas que te calles.
Bruja.- Pero ?Crees tu que yo estoy aquí para perder el tiempo?
Tinita.- Pachin....ahorrale a la Melenas tiempo perdido.
Niña.- Claro....Hazle bailar una rumbita.
Pachin.- Vete Melenas. *público y risas*
Bruja.- A ver si.....se queja !asaayyy!.....!asaayyy! Ya me las pagaré!

(Se aleja quejándose con un ruido característico)
(Rumor y risas en público)

- Niña.- Ya desapareció la Melenas otra vez.
Pachin.- Me obligó a la aplicación de la varita.
Indígena 2^a.-Pero ?Quienes sois que podeis hacer desaparecer a una persona?
Pachin.- Eso de persona....te dire.
Tinita.- Pues simpática indígena de la Isla del Cayo de la Media Luna..nosotros somos....
Pachin.- (Titubeando) Nosotros somos....
Niña.- Parece que vais a cantar un numero de zarzuela (Canturreando) "Nosotros somos".....
Tinita.- Nosotros somos....magos....por eso podemos hacer desaparecer a las personas como habeis visto.....?Quien quiere que le hagamos desaparecer?.....A ver.....quien quiera que de un paso adelante.

X (Rumor de público)

- Pachin,- (En voz baja) Pero estas loca Tinita?.....
Tinita.- Dejame hacer a mi....Yo se lo que me hago.
Glu-Glu.- Magnífico Tinita, comprendo tu idea.....Cuando los conquistadores llegaron a América y aquellas razas que no habían visto hombres blancos, observaron a los guerreros metidos en sus armaduras y sobre caballos que era un animal desconocido para ellos.....al principio los indígenas los tomaron por seres sobrenaturales.....y así

les fue mas fácil persuadirles.

(24/04/45) 47

- Niña.- Y ?qué tenemos que ver nosotros con los conquistadores?
Pachin.- Nosotros venimos a conquistar el tesoro del pirata Ke-Ko.
Tinita.- Bueno, no perdamos tiempo.....Dinamismo.....Ahora vereis.
Niña.- Fijate en esta indigenita que da vueltas al-rededor de nosotros y nos mira como a cosas raras.
Tinita.- Pues ese va a ser nuestro instrumento.
Pachin.- Tinita, no seas imprudente.
Tinita.- Pachin.....no seas niño!
Glu-Glu.- Dejad a Tinita que sabe lo que hace.
Tinita.- Oye niña...
Indigenita.-No me llames asi?
Tinita.- Si....dame la mano.
Indigenita.-Me la vas a cortar?
Tinita.- (Rie) Ja,ja,ja.....?Tu crees que nosotros somos caníbales?
Glu-Glu.- No tengas miedo, niña, nosotros somos muy buenas personas.
Indigena 3^a.-?No habeis dicho que sois magos?
Tinita.- Y ?que tiene eso que ver?.....Tambien lo eran los Reyes Mayos y eran buenas personas.
Indigenita.-Y ? que vais a hacer conmigo?
Tinita.- Queremos ser tus amiguitas.
Indigena 3^a.-Devolvedme mi hija.....tengo miedo.
Niña.- No tengas cuidado que no nos la vamos a comer.
Tinita.- Y a propósito....Vosotros que sois naturales de esta Isla,?podeis decirnos si tenéis noticia de algo referente a un antiguo pirata que se llama Ke-Ko?
Indigenita.-El Pirata Ke-Ko?.....El de los tesoros?
Pachin.- Ya esta.
Glu-Glu.- ?Veis como Tinita sabe lo que hace?
Indigena 1^a.-!Ah, pero vosotros venis buscando el tesoro del pirata Ke-Ko?
Indigena 2^a.-Han sido muchos los que han venido con el mismo propósito.
Indigena 3^a.-Pero todos fracasaron.
Indigenita.-Claro.....Como el tesoro está escondido debajo del agua....
Niña.- !Ah! ?debajo del agua? (Se queja) !ay!.....Tinita que me has hecho daño....!Que pellizco me has dado!
Tinita.- Pero rica....?cuando vas a aprender a callar?
Pachin.- Pienso, y ?porque has dicho que está debajo del agua el tesoro?
X (Risas de público)

Niña.- Pues no se porque os reis....porque no hemos dicho ningun chiste.

Indigena 1^a.-Pero si eso lo sabe todo el mundo.

Indigena 2^a.-Si eso no es ningun secreto para nadie.

Indigena 3^a.-Si eso se ha publicado hasta en los periódicos.

Pachin.- Me parece que estos indigenas nos estan tomando el pelo.

Glu-Glu.-?Queréis explicarnos donde esta el tesoro del pirata Ke-Ko?

Indigena 1^a.-Dicen que estan en esta Isla.

Indigena 2^a.-Tambien dicen que esta muy bien escondido.

Indigena 3^a.-Dicen tambien que esta debajo del agua.

Niña.- ? Debajo de la Isla?

Pachin.- Pero nena, ?tu crees que una Isla es uns boyo flotante?

Indigenita.-Esta dentro de unas cuevas que hay debajo del agua, en uno de los costados de la Isla.

Tinita.- Y ?hacia donde sobre poco mas o menos?

Indigena 1^a.-Si lo supieramos nosotros ya hubieramos ido a buscarlo.

Indigena 2^a.-Esta al costado Norte.

Indigena 3^a.-No al costado Sur.

Niña.- Bueno pues para encontrar el tesoro, vamos a tener que tendernos en tierra.

Pachin.- ?Porque nena?

Niña.- ?No ois el tesoro esta acostado?

Tinita.- !Para que te maten, vamos!.....!hacernos chistes malos a estas altu-

Glu-Glu .- El caso es que no sabremos como orientarnos para buscar el escondrijo del tesoro.

Tinita.- A grandes males, grandes remedios.....Ahora vereis. (Con tono declamatorio de oratoria callejera)! Indigenas.....Nosotros somos magos.. ya habeis visto como hacemos desaparecer en el aire a una mujer (En vos bajas) Anda Pachin, ayúdame.

Pachin.- (En el mismo tono) Y somos capaces de haceros desaparecer a todos vosotros.

X (Rumor de público)

Niña.- Y podemos hacer desaparecer la Isla.

Tinita.- Oye rica, no exageres.

X (Rumor de público)

Tinita.- (En el mismo tono que antes) Pues bien.....si no nos decis enseguida el lado de la isla por donde se puede ir en busca del tesoro del pirata Ke-Ko.....os haremos desaparecer a todos.

Niña .- Y la Isla volara por los espacios como esa mujer que habéis visto desaparecer.

Pachin.- Pero sin escoba.

Glu-Glu.- (Tambien en el mismo tono) Y hasta que no nos rebeleis la orientación del escondrijo del tesoro del pirata Ke-Ko retendremos a esta niña indigena en rehenes.

Indigenita.- (Llora) No.....yo no quiero quedarme....Yo no quiero ser eso.....

Indigena 3.- Entregadme mi hija charlatanes.

Tinita.- La charlatana serás tu.....Y ahora no te entregamos la niña hasta que.....

Indigena 1^a.- (Excitando a la gente) Me quitan a la niña.....Vamos todos por ~~ella~~ ella.

X X (Público excitado)

Niña.- En buen lio nos has metido Tinita.

Tinita .- La varita Pachin, no pierdas tiempo.

Indigena 1^a-)

Indigena 2^a-) (Todos a la vez) !Vamos por ellos!

Indigena 3^a-)

Tinita.- La varita Pachin.

Pachin.- Tocare a una y los demás tomarán ejemplo

X (Rumor de público excitado)

Pachin.- No os acerqueis a nosotros porque....

Indigena 1^a-)

Indigena 2^a-) (Todos a la vez) !Vamos por ellos!

Indigena 3^a-)

Pachin.- Tu que eres la mas audaz....!Toma!

Indigena 1^a.- (quejándose) ay,ay,ay,ay,..... Esta gente practica las hechicerias.

X (Rumor de público excitado)

Indigena 2^a- !Huyamos!..... Esta gente me da miedo.

Indigena 3^a- Dame mi hija.

Indigenita.- (Llorando) Mama....yo quiero ir contigo.

Tinita.- !Decidnos donde esta el escondrijo del pirata Ke-Ko!

Indigena 3^a- Si os lo decimos, ?me dais mi hija?

Glu-Glu.- !Naturalmente.....! Si nosotros no queremos hacerle ningún mal.....

Niña.- A nosotros lo unico que nos interesa es saber donde esta el tesoro del pirata Ke-Ko.

Indigenita 3^a- Pues seguidme.

Tinita.-)

Niña.-) (Todos a la vez) !Pues vamos!

Pachin.-)

Niña.- Pues hemos atravesado toda la Isla andando.
Indigena. 1^a.- Todas las expediciones que han llegado a esta Isla para buscar el tesoro del pirata Morgan.....
Indigena 2^a.- Porque el pirata Ke-Ko, le arrebató al pirata Morgan su tesoro.
Indigena 2^a.- Y el pirata Ke-Ko escondió el tesoro del pirata Morgan y el suyo juntos.
Indigenita.- Y los metió en una cueva que hay ahí bajo dentro del agua.
Indigenal^a.- Pues todas las expediciones sumergieron sus buzos aquí en este acantilado de la costa.
Tinita.- No nos engañareis?
Indigena 1^a.- No tenemos ningún interés en engañarlos.
Pachin.- Y porque vosotros no habeis buscado el tesoro?
Indigena 2^a.- Porque no contábamos con medios para extraerlo de las cuevas que hay dentro del agua.
Niña .- Y porque se lo llevaron las otras expediciones.
Indigena 2^a.- Todas las expediciones que llegaron a la isla hasta ahora han fracasado.
Indigena 3^a.- Nadie encontró el tesoro.
Indigenita.- Solamente una expedición sacó unas monedas de oro.
Indigena 1^a.- Lo que prueba que el tesoro existe.
Indigena 2^a.- Pero dicen que es muy difícil sacarlo .
Indigena 3^a.- Nosotros hemos cumplido con nuestro pacto ; Ahora entregadme mi hija.
Indigenita.- Mama.... dejame ir con estas niñas que son muy simpáticas.
Indigena 3^a.- Entonces, ¿porque llorabas antes?
Indigenita.- Porque quería que les dijeseis por donde se puede ir a buscar el tesoro.
Tinita.- Esta niña es de los nuestros.... Sabes nena, si encontramos el tesoro te haremos un buen regalo.
Indigena 3^a.- Vamos hija mía, vamos.
Indigenita.- (Llorando) Yo quiero quedarme con estos niños.

X (Rumor de público)

Indigena 3^a.- Anda hija mía, vámonos....apártate de esta gente que son hechiceros.
Tinita.- Gracias indigena.
Pachin.- ¿Por que le das las gracias, Tinita?
Tinita.- ¿Tu no has oido cuando pasa una mujer guapa por la calle, como los hombres le dicen "Adios hechicera" ?
Indigenal^a.- Vámonos, vámonos.
Indigena 2^a.- } (A la vez) Si, vámonos.
Indigena 3^a.-)
Indigenita.- (Llorando) Yo quiero quedarme con estos niños.
Indigena 3^a.- Antes te mato.
Indigenita.- (Llorando) Yo no quiero ir a casa.
Indigena 3^a.- O vienes enseguida o....
Tinita.- Anda niña.....vete con tu mama....los niños deben ser razonables.
Niña.- Claro.... No nos ves a nosotros?
Pachin.- Oye nena, cállate tu porque....tu has dejado a tus papás en el manicomio.
Niña.- Conozco a mi papá y sé que me encontrará alguna vez donde esté..
Indigena 3^a.- Me entregáis mi hija o....
Tinita.- Sin amenazas, indigena, sin amenazas.

Glu-Glu.-Anda niña, vete con tú mamá que apenas nosotros tengamos en nuestro poder el tesoro, te buscaremos.

Indigenita.-(Llorando) Nosotros vivimos en la cabaña de Tom.

Niña.-? El Negro que tenía el Alma Blanca?

Tinita.-Rica.....acuerdate de los insectos voladores.....que en estas regiones tropicales hay muchos.

Pachin.- Y aunque no son propiamente moscas.....

Tinita.-Son peores.

Indigenita.-Adios amiguitos....que me busqueis pronto.

Tinita.-!Qué mas quisieramos nosotros! porque seria señal de haber encontrado el tesoro.

Indigenal.-Adios magos.

Indigena2.-Y que tengais suerte.

Indigena3.-Hija mia de mi alma, vamos.

Indigenita.-Adios amiguitos, hasta pronto.

Tinita.-

Niña .-. (Todos a la vez) Adios, adios.

Pachin.-

Glu-Glu.-

Hada

(Rumor de público)

Tinita.-Bueno....y otra vez por variar estamos solos los cuatro en un descampado.

~~X~~ (Xilofón)

Hada .-No seas ingrata Tinita....que no estais solos.

Tinita.-Si ya te he dicho Hada-Consuelo que cuando digo solos, quiero decir sin gente extraña...Tu nos perteneces.

Niña.-Habla con propiedad, Tinita...Somos nosotros quienes pertenecemos al Hada-Consuelo.

Pachin.-Anda Tinita....Vuelve por otra.

Hada .-No me ha gustado lo que habeis hecho para averiguar el sitio por donde podiais buscar el tesoro del pirata Ke-Ko.

Glu-Glu.-No tuvimos intencion, Hada-Consuelo de utilizar a la niña indigena como instrumento que obligase a los naturales del pais a decirnos...

Hada .-No tuvisteis intencion, pero habeis procedido con una forma externa desplorable....

Tinita.-Fue una idea mia Hada-Consuelo.....Yo pense que era un ardido ingenioso.

Hada .-Y ? no habeis pensado en que lo que estabais haciendo era una extorsión

Niña.-Claro... Ya lo dije yo asi.

Tinita.-Callate, nena....porque si no estuviese aqui el Hada-Consuelo...

Hada,-Desde luego....yo que os conozco... se que sois buenos e incapaces de cometer algo ilícito y censurable....en ninguno de vosotros existe la intencion preconcibida y malevolas de retener la niña indigena con propósitos de extorsión....

Tinita.-Hada-Consuelo, nosotros queriamos aprovechar la situación estrategica que nos habia creado la supersticion de los indigenas que al ver desaparecer a la bruja Melenas nos creyeron magos.

Hada.-Ya lo se. Tinita...la ignorancia de los naturales del pais creyendos magos era logico que la aprovechaseis con la finalidad de obtener los datos que necesitabais para saber el escondrijo del pirata Ke-KoPero eso no os reprende en absoluto vuestro procedimiento Sin embargo, huid siempre de lo que en apariencia pueda constituir algo ilícito o reprobable....La falta de intencion os justifica....Pero no volvais a repetir el procedimiento.

Tinita.-

Niña .-. (Todos a la vez) No lo haremos mas, Hada-Consuelo.

Pachin.-

Glu-Glu.-

Hada.-Vuestra falta de mala intención y vuestro proposito de enmienda os absuelven.....pero por una sola vez.

X (Xilofón)

Tinita.-Oye Hada-Consuelo.....!Ya se nos marchó!

Niña .-Y sin deciros como vamos a buscar el tesoro del pirata Ke-Ko.

Pachin.-Claro.....como que ninguno de nosotros cuatro sabemos bucear.

Glu-Glu.-Y lo unico que sabemos es que hay unas cuevas debajo del agua en esta isla y precisamente por este sitio....pero nada mas.

Tinita.-Parece mentira, que tengais tan poca imaginación ...?Para que nos sirve la varita magica sino para estos casos.

Niña .-Claro...eso digo yo.

Pachin.-Mira nena, tu nunca dices nada y quieres haberlo dicho todo...cállate y no molestes.

Glu-Glu.-?Acaso pretendéis que la varita nos proporcione un medio de locomoción para buscar el tesoro del pirata Ke-Ko debajo del agua.?

Tinita.-Naturalmente!.....le pediremos....

Niña .-Un Submarino.

Tinita,-?Acaso hemos necesitado pedir medios de locomoción adecuados para llegar hasta los sitios donde teniamos que ir?

Pachin.-Claro.....La varita magica sabe lo que nos ha de conceder.

Niña .-Eso digo yo.

Tinita.-Ya estais perdiendo el tiempo con comentariosDinamismo....mu-chi dinamismo.....Anda Pachin.....Trae la varita.

Pachin.-Aqui esta.

Tinita.-Poned todos vuestras manos en ella y repetir mis frases:

Niña .-}

Pachin.-} (Todos a la vez) Ya esta!

Glu-Glu-}

Tinita.-:Varita mágica!

Pachin.-}

Glu-Glu-} (Todos a la vez) Varita mágica!

Niña .-}

Tinita.-Proporcionanos la manera de buscar en las cuevas que hay debajo del agua el tesoro del pirata Ke-Ko.

Pachin.-}

Niña .-} (Todos a la vez) (Repiten la frase anterior de Tinita)

Glu-Glu-}

150 anuato (Ruido característico de caída de cuerpos en el agua)

Tinita.-?Que pasa?

Niña .-Que me ahogo

Pachin.-!Atiza!

Glu-Glu.-?Que sucede?

Locutora-Texto tercero del guión publicitario

X (Rumor constante de agua que se mueve durante todo el dialogo hasta nueva indicación)

Tinita.-Pero oye Pachin.....!De verdad estamos dentro del agua y no nos ahogamos?.

Niña .-Yo no quiero abrir la boca para no tragar agua y ahogarme.

Tinita.-Anda rica....que hasta dentro del agua hablas.....y yo que pensaba:
" Ahora si que la ~~en~~ nena se callara"

Pachin.-Bueno, ?pero estamos nadando debajo del agua y hablamos y no nos pasa nada?

Glu-Glu.-No olvidéis que esto es obra de la varita mágica....y por lo tanto sobrenatural.

Tinita.-Apartate, Pachin que pasa una merluza.

Pachin.-Cuálquiera la coje...luego lo toman a uno por borracho.

Niña .-(Quejándose) Ay.

Glu-Glu.-?Que te pasa nena?.

Niña .-Un salmon que me ha dado un coletazo.

Tinita,-Bueno....?creéis que hemos bajado al fondo del mar para hacer observaciones de piscicultura?.....!Vamos a buscar el tesoro del pirata Ke-Ko!.

Pachin.-Bueno y, ?dónde están las cuevas de que nos han hablado?.

Niña .-Preguntarselo a un guardia de tráfico.

Tinita.-Es una idea....!Oigame, señor Tiburon, ?podría indicarnos hacia donde mas o menos debemos dirigirnos para encontrar la cueva del tesoro del pirata Ke-Ko?.

(Ruido característico de agua que se agita)

Niña .-Aver si nos equivoca el camino.

Tinita.-Callate, rica.....cierra el hociquito para que no te entre agua.

Glu-glu.-Nádamos detrás del tiburon que parece que nos quiere guiar.

Tinita.-Mas dinamismo.....anda Pachin, que pareces una estrella de mar sin moverte.

(Ruido de agua acentuado)

Glu-Glu.-?Lo veis? el tiburon nos guia bien; allí hay una cueva.

Niña .-Pero está muy oscura.

Tinita.-Le pidiremos al tiburon que saque la linterna.

Glu-Glu.-Estas equivocada Tinita, pero ?No sabes que en el mar existen muchos seres fosforescentes?.

Niña .-Es verdad.... Mirad, mirad esos que parecen de gelatinacómo brillan.

Pachin.-Y que parece que nos han oido. A ambos lados del tiburon iluminan el interior de la cueva.

Glu-Glu.-Que prodigioso es todo esto,

Tinita.-Menos conversación y nadar mas deprisa.

Niña .-Y?que son estas piedras encarnadas que hay en el techo de la cueva y que parecen que van a clavarse nos?.

Glu-Glu.-Son estalactitas de coral y estalagmitas de nacer.

Niña .-Oye Glu-Glu, no nos digas camellos.

Tinita.-Como se conoce que eres ignorante.

Pachin.-?Sabes Glu-Glu, lo que podrías hacer ahora?.

Tinita.-Recitale un versito al tiburon.

Glu-Glu.-No es el momento.

Pachin.-Dijeron el tiburon de la vuelta y se va.

Niña .-Y los animalitos luminosos se quedan.

Glu-Glu.- Mirad allí en el fondo, hay una cajita.

Niña .-Pues si el tesoro del pirata Ke-Ko está ahí dentro, nos hemos lucido.

Tinita.-!Que bien estarías rica, si te cañas!

Pachin.-?Cogemos la cajita?

Glu-Glu.-Es una arqueta.

Tinita.-Pues no se ve nada más por aquí.

Niña .-Además los animalitos luminosos se han reunido para iluminar la arquilla.

Glu-Glu.-Todo nos indica que debemos coger esta arqueta donde estará el tesoro del pirata Ke-Ko.

Niña .-Será un tesoro homeopático.

Pachin.-O microscópico.

Glu-Glu.-De todas maneras, cojamos la arquilla.

Niña .-Pesará mucho.

Tinita.-Pero aena, ?tu no sabes que dentro del agua todo pierde de su peso en relación de su volumen.

Niña.- Cuantas cosas sabes, Tinita.

Tinita.- Cultura que tiene una.

Glu.-Glu.-?Cogemos entonces la arqueta?

Tinita .-La duda ofende,

Pachin.-Pues ya esta.

Niña .-?Pesa mucho?

Tinita.-Que materialista eres, nena.

Niña.-Y ?a que has venido tu hasta el fondo del mar ?.....?A esperar el tro-lebus?.

Tinita.-Todos hemos venido en busca del tesoropero no hay que exagerar la nota.

Niña .-La nota aguda la vamos a dar todos cuando se abra la arqueta y veamos que no hay nada dentro.

Pachin.-!Pues es lo unico que nos faltaba!

Tinita.-Sed cautos....sed prudentes....no aventureis juicios temerarios.

Niña .-?Sabes Tinita, que me recuerdas a los chinos con sus proverbios?

Tinita.-Dinamismo,,,vamos a tierra con la arqueta y allí veremos lo que contiene.

Niña .-Glu-Glu.

Glu-Glu.-?Que quieres nena?

Niña .-Si no te llamaba, si es que tragaba agua.

Tinita.- Como para matarte, nena.

Pachin.-O por lo menos para herirla gravemente.

Glu-Glu.-Haceis bien en no perder el humor.

Tinita.-(Quejándose) Jay!

Pachin.-?Que te pasa Tinita?

Tinita.-Que al pasar me ha dado un pellizco un cangrejo.

Niña .-Pues hace media hora que un calamar le ha tomado cariño a una de mis piernas y no se separa de mi pantorrilla.

Tinita.-Un calamar?....Pues te vas a ver negra!

Pachin.-Bueno, ya estamos en la superficie del agua.

Glu-Glu.-Y ahora a nadar hasta la orilla.

Tinita .-Nademos.

Glu-Glu.-

Pachin .-} (Todos a la vez) Nademos.

Niña .-}

(Cesa el ruido del agua)

Tinita.-Bueno...pues ya estamos en tierra.

Niña .-Y empapados de agua

Glu-Glu.-Este sol tropical nos secará enseguida.

Pachin.-Sentémonos en el suelo y en derredor de la arqueta.

Tinita.-Ya estamos ,,,y si tenemos la arqueta misteriosa....esperando que la abramos.

Niña .-?Que habrá dentro?

Glu.-Glu.-!Quien sabe!

Pachin.- Que va a haber?....!El tesoro del pirata Ke-Ko.

Tinita.-Menos hablar y mas dinamismo.

Niña .-Y?como se abrirá esta arqueta?

Glu-Glu.-Claro, no tenemos ni llave ni instrumento alguno para abrirla.

Tinita.-Pero qué poca imaginación tenéis....Pachin...trae la varita mágica...

Pachin.-Tómala.

Tinita.-?Lo veis?....Ahora pongo la varita mágica sobre la tapa de la arqueta y digo:varita mágica.....

Niña .-}

Glu-Glu.-} (Todos a la vez) !Varita mágica!

Pachin.-}

Tinita.-Que la arqueta se abra sin necesidad de llave.

Pachin.-

Niña.-y Glu-Glu.-(repiten la frase de Tinita.)

Glu-Glu-!Que prodigio!....!la arqueta se abre!

Pachin.-Se abre sola....lentamente.

Tinita.-?Que saldra de ahí?

Niña .-Ya lo decia yo....?lo veis? una langosta.

Glu-Glu-Pero debajo veo algo....en el fondo de la arqueta.

Pachin.-Eso son percebes.

Tinita.-7 gambaspodemos tomar el aperitive

Niña .-Haced chistes, pero nos quedamos sin el tesoro.

Tinita.-Ya has perdido otra ocasion de callarte....Aqui en el fondo de la arqueta hay un pergaminio.

Niña .-Sera un pedazo de piel de la bruja Melenas.

Pachin.-Un pergaminio escrito en caracteres que todos podemos comprender.

Tinita.-Que lo lea Glu-Glu que es vatesa y le dara la entonacion correspondiente.

Glu-Glu.-Pues oíd:Este pergaminio dice:...."Quien quiera que seas tu el que hayas conseguido llegar hasta este manuscrito, te felicito ante todo por tu capacidad para las luchas de la vida, porque llegar hasta este pergaminio a traves del mundo y de los obstaculos que los cuatro fragmentos de mi manuscrito representan constituye una empresa magna....Y ahora voy a decirte intrepido viajero, que mi tesoro esta escondido en la Isla de Santa Catalina,...Ve a buscarlo porque es tuyo.....Ke-Ko....Esto es lo que dice el pergaminio.

Tinita.-Bueno...Pues entonces, ya sabemos lo que hemos de hacer....Ir hasta la Isla de Santa Catalina.

Niña .-Si, pero, ?como?....?en qué?....?dónde está?

(Ruido de la bruja)

Bruja.- ¡Hola hijitos!

Pachin.-!Atiza la Melenas!

Niña .- No podia faltar.

Bruja.- ?Como iba a faltar al saber que teniais en vuestras manos el manuscrito definitivo del pirata Ke-Ko?

(Ruidos del ogro)

Ogro.- Ya os tengo a todos reunidos.....Ahora es la mia.....Esta vez no os escapareis de mi voracidad...Por fin.....carne fresca.....carne fresca.....A mi me gustan los niños crudos.....

(Ruidos del Ogro)

Bruja.- Ahí los tienes, ogro feroz....devóralos, ya que mi carne a ti no te gusta.

Ogro.- Voy a engartarlos en tu cuerpo como si fueses tu un asador.....Ahora veras

Bruja.- Oye ogro feroz, no gastes bromas.



(Kilofón)

Hada.- Alejate ogro feroz....Te he prohibido que molestes a mis protegidos.

Ogro.- Aun tienen la última etapa que recorrer....,Antes de que tomen posesión del tesoro del pirata Ke-Ko,los habré devorado.....Carne fresca.....carne fresca.....,A mi me gustan los niños crudos....

(Ruidos del Ogro)

Hada.- Y tu bruja Melenas, apartate de estos niños porque no has de seguir arrebatarles el tesoro que les pertenece.

Bruja.- Conmigo no puedes luchar, hada Consuelo.
Hada.- (Rie) Ja, ja, ja.... Desde cuando pudo el mal dominar al bien?... El mal desafía al bien, pero el bien vence siempre.
Bruja.- Pues yo te prometo vencer esta vez.
Hada.- Pues intenta seguirnos.... Tinita, nena, Glu-Glu, Pachin, acercáos a mí..... Ahora os cubro con mi manto.... bruja Melenas.... ahí te quedas.... Y nosotros nos vamos.
Tinita.- ?Adonde vamos hada Consuelo?
Hada.- A la Isla de Santa Catalina.
Tinita.-
Pachin.- } (Todos a la vez) ! A la Isla de Santa Catalina!
Glu-Glu.-
Pachin.-

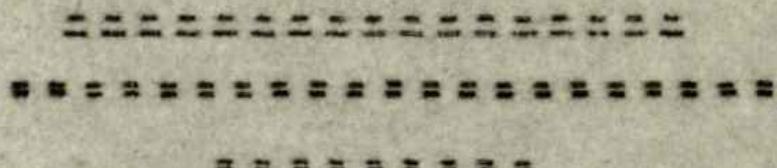
Bruja.- Eh!.... esperadme..... esperadme.....
Tinita.-
Pachin.- } (Todos a la vez) Ja.ja,ja.....
Glu-Glu.-
Niña.-
X (Ruido de viento)

Animador.- Mientras la bruja Melenas desesperada en tierra no puede hacer uso de su escoba infernal.... el Hada Consuelo, bajo su manto, lleva a nuestros protagonistas por los aires a la Isla de Santa Catalina..... El ogro feroz acecha su presa porque no quiere perderla en la ultima etapa que nuestros amiguitos van a recorrer.... ?Que sucedera?..... ?Conseguira nuestros protagonistas entrar en posesión del tesoro del pirata Ke-Ko?..... Eso lo sabreis en sabado proximo escuchando el decimo-quinto y ultimo episodio titulado "LA MAS DIFÍCIL ETAPA PARA LLEGAR AL TESORO CODICIADO".... Bueno..... bueno..... bueno..... niños y niñas, os saluda DON LEO-NARDO.

G O N G

Locutora.- Texto cuarto del guión publicitario.- Salida de la emisión.

D I S T I N T I V O



26 (2410443)



Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémina, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

Día 24 abril 1943

Mercedes Fortuny

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Señora: vea nuestra colección de vestidos niña y traje niño para primera comunión. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Comentarios del momento. El conocimiento del alma femenina. Para contradecirnos en el campo de la belleza y de la perfección, dos pensadores escribieron sendas frases que ellos consideraron como axiomas:

"En arte, -escribió el célebre escultor Rodin, -es feo todo lo que es falso: todo lo que sonríe sin motivo, todo lo que se amanera sin razón, todo lo que hace cabriolas son necesidad, todo lo que no es sino simulación de belleza y de gracia, todo lo que miente."

En cambio, el inmortal poeta Baudelaire, el autor de tantos elogios al artificio en el rostro de la mujer, opone:

"Todo lo que es bello y noble, es resultado de la razón y del cálculo."

Las mujeres, s no dudar, nos inclinaríamos hacia la opinión de Baudelaire, amigo nuestro. ¡Conoce tanto de estas cosas sutiles que alguien, amargamente, llamaría falsedad, mentira, hipocresía!...

Sin ir más lejos, saco jamos para nuestro regocijo un párrafo entero de su elogio y comprenderíamos cómo nos conoce y cómo, adentrándose en el alma femenina, sabe de todas esas complicaciones inofensivas que nos llevan a querer ser más bellas para agrader al compañero eterno: el hombre.

"La mujer tiene siempre razón y aún cumple con una especie de deber al esforzarse en parecer mágica y sobrenatural; su deber consiste en ser encantadora y sorprendente. Por ser un ídolo, debería dorarse para que la adoren. Debería pedir a todas las artes, los medios que la permitieran elevarse por encima de la Naturaleza para subyugar el corazón y deleitar el espíritu. Importa muy poco que se conozcan sus ardides y su artificio, si su éxito es seguro y el efecto siempre irresistible. ¡Ojalá estas consideraciones de un artista filósofo logren justificar todas las prácticas a que han recurrido las mujeres en todas las épocas, para afirmar y, por decirlo así, deificar su frágil belleza."

Acabamos de radiar "Comentarios del momento, El conocimiento del alma femenina."

Consejos prácticos para la mujer

Los baños de mar estimulan y fortalecen en forma muy notable el cuerpo. Pero hay ciertas personas que experimentan, al tratar de bañarse en el mar, una desagradable impresión sensación en el estómago y hasta cierta especie de ahogo. Sin embargo, eso se podrá evitar fácilmente si antes de introducirse en el agua, se tiene la precaución de pasarse por el abdomen un poco de aceite de almendras, el cual tiene la propiedad de aminorar este molestar.

Cuando las líneas antiestéticas del doble mentón comienzan a pronunciarse, se presenta también una seria preocupación para la mujer, pues eso contribuye a restarle belleza. ¡Cómo proceder en esos casos? Para ello lo mejor consiste en efectuar todas las mañanas sobre la garganta, una serie de masajes con el dorso de las manos, partiendo éstos de la parte media del mentón hacia las sienes. También se aconsejan con excelente resultado breves golpes repetidamente con la yema de los dedos.

Cuando se tienen uñas quebradizas, dentadura muy propensa a caries, conviene tomar inyecciones de calcio. Por otra parte, la nutrición requiere en tales casos un aumento de leche, que es buen calcificante. Se puede tomar igualmente cáscara de huevo reducida a polvo muy fino, acompañándola con la sopa.

El agua de limón puede emplearse para eliminar las manchas que el sol ha dejado en la piel. Se aplica dos veces al día: al levantarse y al acostarse.

Las morenas deben usar en su maquillaje de día, carmín natural en la parte superior de las mejillas, cuidando de no enrojecer el centro. En los labios les conviene un tono escarlata, sombra en los párpados, azul intenso y polvos Rachel. Para la noche, carmín vivo en las mejillas, lápiz extra-rojo para los labios y sombreado violeta en los párpados, pero suavemente esfumado hasta el borde de las pestañas.

Señora: no deje de visitar nuestros escaparates; diariamente hallará algún modelo de traje o abrigo que le llamará la atención. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado.

Sección literaria

Cantando alegre. Poesía de Francisca Rovira Lutz

Cantando alegre a las flores
sigo mi sueño... Soñando
entre vergeles de nubes
y entre guirnaldas de nardos;
por techo, estrellas y cielo...
Los ríos, montañas, prados,
son las rosas sin espinas
para mis dos pies descalzos...
Es mi frontera... lo eterno,
que siempre acerco y no alcanzo...
Son los árboles umbrosos
verdes dedos señalando
los lejanos infinitos,
que al soñar, están cercanos,
que parecen que en la palma
de la diminuta mano
quepa todo lo imposible
que es, lo infinito y lejano...
Fácil es llegar a todo,
mas esto ha de ser...; soñando!...

Acabamos de radiar la poesía titulada "Cantando alegre", de Francisca Rovira Lutz.

Correspondencia literaria

A **Kika Incognita**. Masnou.

Recibo su amable carta y quedo encantada de sus bondades para conmigo. Es usted de noble corazón, y no tengo palabras con que agradecerle sus cariñosas frases. Supongo habrá usted oido una poesía mía el miércoles. El trabajo que me manda es, como todos los suyos, muy interesante y lleno de bellezas. Será radiado con todos los honores. Es usted una escritora muy interesante y original, por lo que estoy verdaderamente encantada de todas sus producciones. La felicito de todo corazón. He hecho extensivo su cordial saludo a **Maxima la poetisa** Marina de Castarlenas, que agradece muy efusivamente sus recuerdos. Y sabe me tiene siempre a sus afectuosas órdenes.

A **Luisa del Alba**. Barcelona

Sus dos poesías que me manda en su amable cartita, son lindísimas e inspiradas y serán radiadas enseguida, claro que con su verdadero nombre, pues le honran, por sus muchos méritos. Maneja usted su lira con verdadera maestría. Adelante siempre, que en usted hay una verdadera poetisa, digna de loa. Espero que pronto se lanzará usted a publicar ese libro de versos que dice tiene terminado. No dudo que será un éxito de público y crítica. Reciba mis más efusivos cariñosos saludos y tengame como su más entusiasta admiradora.

Consultorio femenino

Para **Una Ríbia peligrosa**. Villarreal.

Contra las arrugas de su mamá puede emplear el siguiente preparado: Vaselina, 10 gramos; benjui, 5 gramos; glicerina, 2 gramos y un poco de zumo de limón. Que se dé masaje, suavemente con las puntas de los dedos, un par de veces al día, pero muy suavemente. Y para lograr el crecimiento de sus pestañas, por si no hubiera copiado la receta que vengo dando con extraordinario éxito, voy a repetírsela: vaselina, 5 gramos; aceite de ricino, 2 gramos; ácido gálico, medio gramo y esencia de lavanda, 4 gotas. Untese únicamente en las pestañas, cuidando que no entre dentro y ya verá el buen resultado que obtiene. Para su estatura, le hace falta aumentar de peso lo menos seis o siete kilos. Come muchos alimentos grasos, féculas y sustancias azucaradas, repose después de comer por lo menos media hora y duerma 8 ó 10 horas; vea a su médico y él le someterá a un plan adecuado. Quedo a sus amables órdenes.

Para **Margarita Ledesma**. Villafranca.

Celebro el buen resultado que le da la fórmula que le recomendé para el crecimiento de las pestañas. Veo lo que me dice del tratamiento que hace para la desaparición de esos puntos negros de su nariz. Pruebe a ver con la siguiente fórmula: borato de sosa, 6 gramos; agua de hamamelis, 100 gramos; agua oxigenada, 100 gramos y tintura de benjui, 5 gramos. Friccionese con esta loción dos veces al día. En cuanto a los polvos, siga de la misma manera que hasta ahora. Pocos y de buena calidad; desde luego, rosados. La saludo muy afectuosamente.

Para **Jacinta la Bondadosa**. Alicante.

Logrará teñir su pelo de un color rubio muy lindo, usando la siguiente tintura vegetal, completamente inofensiva: en un litro de agua, hierva un buen puñado de manzanilla y déjela en infusión 24 horas; cuélela luego por tamiz y agreguele una yema de huevo bien batida y dos cucharadas de tintura de árnica. Humedezcarse bien el cabello y sequéselo al sol. Esta tintura es progresiva por lo que ha de transcurrir varios días hasta conseguir a ver los resultados, mi simpática amiguita.

Abrigos piel, renards, marta, fuinas. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

21 (21/04/15)

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofémina, revista para la mujer, ~~organizada~~ dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6. Casa que recomendamos muy especialmente a las señoras.

Dulce Jesús, reina en toda España; del Tibidabo haced vuestra montaña; Reina desde la sierra, reina desde el altar; Señor de nuestra tierra, Señor de nuestro mar. Reina en los hogares, de toda la Nación, haciéndolos altares de vuestro corazón.



Católicos españoles:

Así cantan, día tras día, los 33 niños de la Escolanía, que son como los pajes que forman la guardia y escolta de honor al Sagrado Corazón en su Templo Nacional del Tibidabo.

Jesús que dijo: "Dejad que los niños vengán a mí" tiene constantemente a sus pies y pendientes de sus ojos 33 corazones puros e inocentes haciéndole dulce violencia e instándole con sus plegarias y cantos fervorosos a que acelere su reinado en España; ese reinado prometido al Padre Hoyos en Valladolid cuando le dijo: Reinaré en España y con más veneración que en otras partes", ese reinado que ratificó un siglo después a la Madre Rafols al asegurarle: "Reinaré en España, pero antes la purificaré de todas sus inmundicias".

Y hecha la poda del árbol de la Iglesia española y llevada a cabo, con tres años de guerra, una purga eficaz del organismo social español, toda a Jesús cumplir su palabra y reinar de una vez en España, su nuevo pueblo predilecto.

Y ha sido el mismo Jesús quien ha escogido para trono de su reinado en nuestra Patria esa montaña estratégica del Tibidabo atajaya adentrada de España que mira a nuestro mar.

El Tibidabo fué un regalo y un premio que hizo Dios al celo sacerdotal de San Juan Bosco y una promesa de D. Bosco a España cuando en la Iglesia de Nuestra Virgen de la Merced dijo a los que le regalaban los terrenos de la Cumbre para que levantara en ellos una ermita: "No una

ermita, sino un gran Templo levantaremos para que desde él reine Cristo Jesús sobre esta católica España."

Y ya veis, barceloneses, desde vuestras casas, calles y plazas, como la profecía de aquel santo taumaturgo Don Bosco se está llevando a la realidad a base de sacrificios y limosnas de los buenos españoles.

El Tibidabo es ya una montaña santa; santa si, y monte de mártires podemos ya llamar a esa Cumbre porque en sus estribaciones y aledaños, porque en esas dos carreteras de Vallvidrera y la Rabassada, que cuelan inmensos brazos y amplias arterias llevan el brazo y sangre pura del corazón de Jesús a Barcelona, porque en ese Rabassada, sobre todo, ruedo caprichoso de la falda de dicho Monte, han caido, de cara al Tibidabo, confesando y mirando a Cristo las mejores flores de Barcelona.

Bien sabéis cómo los siervos gladiadores que habían de morir luchando en la arena del circo romano, desfilando ante el César que presidía la fiesta se despedían gritando: Salve, César, los que van a morir te saludan".

Y no os figurais a Barcelona en nuestra guerra, convertida en circo rojo, y no veis cuántos ojos de cristianos tras los barrotes de la cárcel, cuántos corazones desde las checas y cuántos pensamientos de escondidos en miles de escondrijos vuelan al Tibidabo para repetir a Jesús el cual desde aquellas alturas contempla los estragos que los lobos hacen en su rebaño, repitirlo le de San Pedro: "Maestro, si es necesario morir contigo o por ti yo no te negaré". Y no os figurais a nuestros mártires desfilando por la Rabassada en los autos de la muerte, o camino de Moncada, y antes de ser asesinados gritar también en el fondo de su alma, de cara al divino Alcazar: Salve Cristo-Rey, los que van a morir te saludan".

:que miradla no daria a su Tibidabo, y qué beso de amor no enviaría al Rey que lo ocupa, aquella figura próspera y capitana de nuestros mártires, nuestro santo Obispo, el doctor Irarita!!

Tibidabo imán de las almas!! Se han cumplido tambien sobre esa cumbre, aunque en distinto sentido, las palabras que dijo Jesús bajo el cielo de Palestina: "Me levantarán en alto y todo, a todos los atraeré a Mi"

Bien podemos decir que las gradas de ese trono y alter de Expiación que España levanta a Cristo Rey están formadas por cuerpos de mártires y salpicados sus mármoles con sangre de ilustres caídos. Todo español que ascienda a ese lugar ya santo debe recordar como dichase a él las palabras que otrora dijera Dios a Moisés desde la zarza ardiente: "Español descalzate, porque es sagrada la tierra que pisas;"

Sobre Barcelona Montjuich, fortaleza del César y sobre Montjuich el Tibidabo alcázar de Dios o lo que es lo mismo: España sobre todos y sobre España sólo Dios.

El Tibidabo es el Alter de la Patria.

El año 11 se inauguró la bellísima Cripta del futuro Templo y ese mismo año en el Congreso eucarístico de Madrid los prelados de España, en sesión plenaria, lo declaran Templo Nacional Expiatorio como desgravio a Jesús por los tristes y vergonzosos sucesos de la semana trágica barcelonesa, para que sobre esta Barcelona tuvieran cumplimiento las palabras de San Pablo: "Dónde abundó el pecado, supersundará la gracia". Y ese es uno de los fines por qué Jesús haya querido sentar sus reales sobre esta sirope cumbre del Tibidabo; gozará Jesús, viendo a la nueva Barcelona, cual otra Magdalena convertida, recostada a sus pies y en las gradas de su trono, escuchando las palabras de reprobación y aliento que dirigen sus labios divinos a esa otra Barcelona, Marte materialista: "Barcelona, Barcelona, andas muy solicitante en las cosas de acá abajo; una sola cosa es necesaria: salvar el alma, conquistar el cielo. Encaramado sobre aquel alto pedestal y de cara a nuestra ciudad, diré a los hombres afanosos y ansiosos de felicidad lo que un día a los de Jerusalén: "El que tenga sed venga a mi y beba y no tendrá más sed".

Para reinar en España ha escogido el epicentro social y revolucionario de todas las convocaciones que han agitado y conmovido las aguas de nuestra Patria, esta Barcelona de la qual podemos decir con respeto a España, lo que hasta hace tres años se decía de París para indicar su influencia en el mundo: "Cuando París está constipado, todas las demás capitales del mundo estornudan" ... Cuando Barcelona se resucita todas las demás ciudades españolas se inquietaban, seguían su ejemplo, tomaban su rumbo; si, Jesús que sabe y ve en lontananza un poco más que los hombres, se ha escogido la Barcelona de la semana trágica del año 9, del 34 y del 36, porque si Cristo se gana a Barcelona, se habrá ganado a España entera.

Y así será; pues si los soldados de Franco bajaron por el Tibidabo a conquistar el cuerpo de Barcelona, desde su trono del Templo Nacional del Tibidabo Cristo-Rey se irá apoderando poco a poco de su alma y conquistará a fuerza de caricias y bondades a Barcelona y con ella a España porque si en el monte de las bienaventuranzas Jesús se proclama Rey de los humildes que sufren y lloran y en el monte Tabor, Rey de la luz y de la gloria y en el monte Calvario Rey del Amor, sobre el monte Tibidabo se proclama Rey de todos los españoles.

Preparémonos, pues un trono y un palacio digno de tal Rey... Cada español haga un sacrificio, una limosna para acabar cuento antes el que España, agradecida y triunfante, le levanta sobre el Tibidabo.

Hoy, sábado de Gloria, celebremos el triunfo de Cristo sobre la muerte; después de tres días de sepulcro Jesús resucitó para nunca más morir también España, después de tres años de guerra en que estuvo envuelta en el sudario de sangre, fango y lágrimas ha resucitado para nunca más apartarse de Dios.

Católicos españoles: sea el Templo del Tibidabo como el Sisiluya de la resurrección material y espiritual de España!!