

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(27/04/43)



*Original*

Guía-índice o programa para el

MARTES, día 27 de ABRIL de 1943

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
	"	Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
	"	Educación física.		
8h.12	"	Canciones y danzas.	Varios	Discos.
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Solos de violoncelo.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
9h.--		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
	"	SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL		
12h.05	"	Solistas instrumentales y Compañía de obras interpretadas por la Orquesta Municipal de Madrid.	Varios	Discos.
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.05	"	Frag. de "SI FAUSTO FUERA FAUSTINA"	Moraleda	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Selecciones en piano de música de jazz, por Charlie Kunz; y danzas.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	J.A.Prada	Discos.
14h.01	"	Efemérides rimadas.		
14h.05	"	Programa español: Voces que no volveremos a oír: Lola Cabello.	Varios	"
14h.25	"	"La canción del día" por ALBERTO ROCHI, al piano: Mtros. Oliva y Cunill.	"	"
14h.30	"	REVISTA CINE-RADIO.		
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Continuación: Revista CINE-RADIO.		
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y hechos"	Varios	Discos.
15h.05	"	Danzas.		
15h.10	"	RADIO-FEMINA, a cargo de M.Fortuny.	M.Fortuny	"
15h.30	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos.
16h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
	"	Fragmentos del 1er. acto de la ópera "EL BARBERO DE SEVILLA"	Rossini	Discos.
18h.45	"	Orquesta Filarmónica Sinfónica de Nueva York.	Varios	Discos
19h.--	"	Bailables.	"	"
19h.15	"	Guía comercial.		

UAB  
Biblioteca de Comunicación  
y Hemeroteca General



## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

MARTES, día 27 de ABRIL, de 1943

Imp. Moderna - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.20	Tarde	Continuación: Bailables.	Varios	Discos.
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	Noche.	Canciones de siega a través de nuestro teatro lírico.	Varios	Discos.
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Continuación: Canciones de siega a través de nuestro teatro lírico.	"	"
20h.20	"	"Charla sobre ajedrez", a cargo del Club de Ajedrez Barcelona.		
20h.25	"	Programa variado.	Varios	Discos.
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Información deportiva.		
20h.45	"	LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO.		
21h.--	"	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Concierto en Re Mayor, para violín y orquesta.	Mozart	Discos.
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.33	"	Continuación: Concierto en Re Mayor, para violín y orquesta.		
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de la Red Española de Radiodifusión.		
22h.15	"	Retransmisión desde el Teatro Principal de Valencia, de la ópera del Mtro. Serrano: "LA VENTA DE LOS GATOS"	Serrano	Humana.
1h.--		Fin de emisión.		
OOooooooooooooooooOO				
oooooooo				



## PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA, E.A.J.-1

"="="="="="="="="="="="="="="="="="="

## SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

"="="="="="="="="="="="="="="="="="="

MARTES, 27 ABRIL, DE 1943.

8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA E.A.J.-1. al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - Educación física.

✓ 8h.12 Canciones y danzas: (Discos)

✓ 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

✓ 8h.30 ACABAN VDES. DE OÍR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA, DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Solos de violoncelo: (Discos)

✓ 8h.40 Guía comercial.

✓ 8h.45 Boletín informativo religioso.

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana, y nos despedimos de ustedes hasta las doce si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA, E.A.J.-1. Saludo a Franco. Arriba España.

. . . . .

12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA, E.A.J.-1. al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 12h.05 Solistas instrumentales y:  
Concierto de obras interpretadas por la Banda Municipal de Madrid: (Discos)

✓ 12h.55 Boletín informativo.

13h.05 Fragmentos de "SI FAUSTO FUERA FAUSTINA", de Moraleda y Quintero: (Discos)

13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

13h.45 ACABAN VDES. DE OÍR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Selecciones en piano de música de jazz, por Charlie Kunz; y danzas: (Discos)



- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día.
- X 14h.01 "En tal día como hoy..."Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

- X 14h.05 Programa español: Voces que no volveremos a oír: Lola Cabello: (Discos)
- X 14h.25 "La canción del día" por ALBERTO ROCHI, al piano: Mtros. Oliva y Cunill:

- X 14h.30 REVISTA CINE-RADIO:

(Texto hoja aparte)

.....

- X 14h.35 Guía comercial.
- X 14h.40 Continuación: Revista CINE-RADIO.
- X 15h.-- Guía comercial.
- X 15h.03 Comentario del día: "Días y hechos"

(Texto hoja aparte)

.....

- X 15h.05 Danzas: (Discos)
- X 15h.10 RADIO-FEMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

- X 15h.30 Disco del radioyente: (Discos)
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa, y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA, E.A.J.-1. Saludo a Franco. Arriba España.



## - III -

- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA, E.A.J.-l. al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.
- X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X Fragmentos del 1er. acto de la ópera de Rossini "EL BARBERO DE SEVILLA": (Discos)
- X 18h.45 Orquesta Filarmónica Sinfónica de Nueva York: (Discos)
- 19h.-- Bailables: (Discos)
- X 19h.15 Guía comercial.
- X 19h.20 Continuación: Bailables.
- X 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- X - Canciones de siega a través de nuestro teatro lírico: (Discos)
- X 20h.10 Boletín informativo.
- X 20h.15 Continuación: Canciones de siega a través de nuestro teatro lírico: (Discos)
- X 20h.20 "Charla sobre ajedrez", a cargo del Club de Ajedrez Barcelona:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.25 Programa variado: (Discos)

20h.35 Guía comercial.

20h.40 Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfíl.

20h.45 "LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.



X 21h.05 Concierto en Re Mayor, para violin y orquesta, de Mozart:  
(Discos)

X 21h.25 Guía comercial.

X 21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.

X 21h.33 Continuación: Concierto en Re Mayor, para violin y orquesta.  
de Mozart; ~~(Discos)~~ y Orq. Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-  
TRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Retransmisión desde el Teatro Principal de Valencia, de la  
ópera del Mtro. Serrano: "LA VENTA DE LOS GATOS", por los  
artistas: Amparo Vera, soprano; Pablo Vidal, barítono; ~~/~~  
Marcos Cuba, tenor y otros.

1.- Damos por terminada nuestra emisión de hoy, y nos despedi-  
mos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Se-  
ñores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE  
RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA E.A.J.-1. Saludo a Fran-  
co. Arriba España.

000000000000000000

000000●



## PROGRAMA DE DISCOS

A las 8.22 H. MARTES 27 ABRIL 1943.

CANCIONES Y DANZAS

- 98) P Vs ~~X~~1.-- "AMO A VIENNA" Vals de Hammerstein. y Strauss por Orq. Gerardo.  
~~X~~2.-- "TENTACION" Vals de Anchiffe, por Orq. New Mayfair No velty.  
 Por Rafael Medina con la Orq. Montoliu  
 573) P ~~U~~ ~~X~~3.-- "SERENATA DE AMOR" Foxlento, de Cortazar.  
~~X~~4.-- "A LA ORILLA DEL MAR" Bolero de Cortazar.

(A LAS 8.30 H.)

SOLOS DE VIOLONCELO

- 18) G I ~~X~~5.-- "ANDANTE" de Bach.  
~~X~~6.-- "SUITE EN RE" Aria de Nach.

(A LAS 8.50 H.)

- 16) G I 07.-- "Preludio" de Chopin.  
 08.-- "Nocturno" de Chopin.

X "Canto del concurso" de los "Maestros Cantores."

\*\*\*\*\*



SOLISTAS INSTRUMENTALESSOLO DE VIOLIN por Fritz Kreisler.

- 71) G I
- ~~X~~
- 1.-- "RONDO DE LA SINFONIA EN FA MAYOR" de Mozart. (2caras)

SOLO DE VIOLONCELO por Antonio Sala.

- 220) P V
- ~~X~~
- 2.-- "ANDANTE" de Tricklin.

SOLO DE PIANO por Arturo Rubinstein.

- 69) G I
- ~~X~~
- 3.-- "TRES MAZURCAS" de Chopin. (2caras)

CONCIERTO DE OBRAS INTERPRETADAS POR LA BANDA MUNICIPAL DE MADRID/

- 7) G ZO ~~X~~ -- "EL NIÑO JUDIO" Frag. de Luna. (2caras)
- 43) G SE ~~X~~ -- "ASTURIANA" de Villa. (2caras)
- 12) G S ~~X~~ -- "LA DOLORES" Jota de Bretón. (2caras)
- 16) G SE ~~X~~ 7.-- "SUSPIROS DE ESPAÑA" Pasodoble, de Alvarez.
- ~~X~~ 8.-- "ALHAMBRA" de Bretón.

Esta cara  
sale muy  
mal

\* \* \* \* \*



## PROGRAMA DE DISCOS

A las 13.05 H. MARTES 27 ABRIL 1943.

FRAG. de "SI FAUSTO FUERA FAUSRINA" de Moraleda.  
por Celia Gamez, Alfonso Goda, Coro y Orq.

- 281) P Z ~~X~~1.-- "Contigo iré"  
~~X~~2.-- "Que le vas a hacer"  
 282) P Z ~~X~~3.-- "No es preciso que me ayude usted" ppp/  
~~X~~4.-- "Te quiero tanto y tanto"  
 283) P Z ~~X~~5.-- "Pantomima"  
~~X~~6.-- "Un millón"  
 284) P Z 7.-- "Que le vas a hacer"  
 8.-- "Gua-ra-ra"

(A LAS 13.45 H.)

SELECCIONES EN PIANO de MUSICA DE JAZZ. por Charlie Kunz.

- 502) P B ~~X~~9.-- "Si me enamorase otra vez" No te acerques más a mí"  
 Cuando nuestros sueños envejecen"  
~~X~~10.-- "Un ruiseñor cantó en el Jardín Berkeley" del brazo  
 solo tu y yo" El canto del picaposte" Foxs.

Por Orq. de Acordeón New Mayfair.

- 35) P I 11.-- "EL BESO" Vals de Arditi. (1 cara)

DANZAS

Por Tejada y su Gran Orq.

- 4700 P B 12. ~~X~~ "CAMINO DE ALMONTE" Pasodoble de Respaldiza.  
 13. ~~X~~ "LOS MILLONES DE POLICHINELA" Foxlento, de Tejada.

\* \* \* \*



PROGRAMA DE DISCOS  
A las 14.05 H.

MARTES 27 ABRIL 1943.

PROGRAMA ESPAÑOL

VOCES QUE NO VOLVEREMOS A OIR: LOLA CABELLO

- 609) P C 1.--X "Y TIENE QUE LLORAR" Rumba-tanguillo de Montes.  
2.--X "PALIO DE FLORES" Pasodoble, con granadinas y fandanguillo. acomp. de Orq.
- 459) P C 3.--X "QUE TAJA" Pasodoble con fandanguillo de Montes y Moret.  
4.-- "MI SOMBRERO" Pasodoble de Montes y Ulecia.
- 482) P C 5.--X "LA RNEGA" Zambra de Legaza.  
6.-- "JUERGA FLAMENCA" de Montes y Ulecia.

AIRES POPULARES

- 33) AGSE 7.-- "POTPOURRI" de Planas. (2 caras)

(A LAS 14.40 H.)

SUPLEMENTO MUSICA DE BRETON

POR ORQ. SINFONICA DE MADRID/

- 14) G SE 8.-- "EN LA ALHAMBRA" de Bretón. (2 caras)  
15) --G SE 9.-- "POLO GITANO" de BRETON (1 cara)

(A LAS 15.05 H.)

DANZAS por Manuel Gozalbo con Llorens.

- 300) X T 10.-- "DE MEJICO LLEGO EL AMOR" Vals de Sciammarella.  
11.-- "LA FIGUERA" Corrido de "DE MEJICO LLEGO EL AMOR" de Noriega.

\* \* \* \* \*



PROGRAMA DE DISCOS  
A las 15.30 H. MARTES 27 ABRIL 1943.

EL DISCO DEL RADIOYENTE

*Alhambra, El Rey que* *Radio de Chapu. Corode Doctores* *Solista el niño Juanito Boig*  
88) G Vs 1.-- "ACELERACIONES" Vals de Juan Strauss, por Orq.  
Sinfónica de Minneapolis. (2caras)

Disco solicitado por Daniel Crue.

169) G S 2.-- "INVITACION AL VALS" de Weber. por Orq. Sinfónica  
de Minneapolis. (2caras)

Disco solicitado por Muricio Arco.

34) G ZO 3.-- "Selección de "LA GENERALA" de Vives, por Orq.  
Eduardo Toldrá. (2caras)

Disco solicitado por Daniela Lopez.

\* \* \* \*



Album) G O ~~X~~ 1.-- Fragmentos del acto 1º de la Ópera "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini. por los artistas: Mercedes Cap-sir, Dino Borgioli, Ricardo Stracciari, Bordini, Coro y Orq. Bajo la dirección del Mtro. Molajoli.

(de la cara nº 1 a la nº 10)

~~X~~ Nota a radiar:

~~X~~ Mañana miércoles a las 12H. continuaremos la radiación con fragmentos del acto 2º de la Ópera "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini.

(A LAS 18h.45 H.)

(Suplemento)

Por Orq. Filarmonica Sinfónica de Nueva York.

292+293) G S ~~X~~ 2.-- "SEMIRAMIDE" Obertura de Rossini. (4 caras)

\* \* \* \* \*



## PROGRAMA DE DISCOS

A las 19.-- H. MARTES 27 ABRIL 1943.

PAIABLESPor Orq. Martín de la Rosa.

- 93) P Vs 1. ~~X~~ "ALMA MIA" vals de Grever.  
 2. ~~O~~ "TANGO CHINO" Tango, de Heribotti.

Por Luis Rovira y su Orq.

- 430) P B 3. ~~X~~ "PIENSA MUJER" Fox, de Casin ✓  
 4. ~~X~~ "UN SUEÑO FUE" Fox, de Casin.

Por Orq. Martín de la Rosa.

- 58) P Es 5. ~~X~~ "MARAVEDI" Pasodoble, de Duran Alenany.  
 6. ~~X~~ "DAME VERMUT" Chotis, de Lizcano de la Rosa.  
 355) P B 7. ~~X~~ "BAILA CONMIGO" Fox, de Lizcano de la Rosa.  
 8. ~~X~~ "

Por Tejada y su Orq.

- 104) P T 8. ~~X~~ "MARGARITA" Rumba de Grever<sup>a</sup>  
 9. ~~X~~ "QUIRINA CON SU CONGA" Conga coreada de Cuevas.

Por Orq. Astoria.

- 328) P B 10. ~~X~~ "ELLA NO LO QUIERE" Fox, de Yellen.  
 11. ~~X~~ "FESTIVAL EN DIXIE" Fox, de Urwin.

\* \* \* \*



## PROGRAMA DE DISCOS

A las 20.-- H.

MARTES 27 ABRIL 1943.

CANCIONES DE SIEGA A TRAVES DE NUESTRO TEATRO LIRICO

- Album) 1. ~~X~~ Canción de Segadores" de "EL REY QUE RABIO" de Chapí.  
por Isaura, Torregrosa coro y orq. (lcara)
- 74) P Z 2. ~~X~~ "Canción del sembrador" de "LA ROSA DEL AZAFRAN" de Guerre-  
ro, por Marcos Redondo, Coro y Orq. (lcara)
- 95) P Z 3.-- "Las espigadoras" de "LA ROSA DEL AZAFRAN" de Guerrero.  
por María Tellez Goro y Orq. (lcara)

"CANCIONES " por Rina Celi y Quinteto Nocturnos

- 657) P B 4.-- "UN DIA DE BESOS" Fox, de Brooks.  
5.-- "HORNO CALIENTE" Fox, de Jardi.

SOLOS DE CITARAS por Ziwolesky y Kownakiego.

- 2) P Gh 6. ~~X~~ "ROMANZA ZINGARA"  
7. ~~X~~ "MELODIA POPULAR"

CANCIONES por Sofia Noel

- 551) P C 8.-- "ROSAS MARCHITAS" Romanza húngara.  
9.-- "ANTIGUO VALS" Vals zingaro.
- 550) P C 10.-- "SEPTIEMBRE LLUVIOSO" Foxlento de Dubin.

MUSICA DEL Mtro. MARTINEZ VALLS

- 483) P C 11.-- "EL TRIUNFO DE LA MODA" Foxm por Orq. Procines con  
Cuarteto Vocal Orpheus.  
12.-- "MARI JUANA" Fox, per Orq. Procines con la soprano  
M<sup>a</sup> Alejaldre.

\* \* \* \*



## PROGRAMA DE DISCOS

A las 21.05 H. MARTES 27 ABRIL 1943.

CONCIERTO EN RE MAYOR" de Mozart para violin y Orq. por  
Fritz Kreisler. y la Orq. Filarmónica de Londres.

91) G I a) Allegro (2caras)

92) G I b) Andante cantabile. (2caras)

(A LAS 21.35 H.)

93) G I c) Rondó-andante grazioso-Allegro ma non troppo. (2caras)

POR ORQ. SINFÓNICA DE FILADELFIA

290) P S ~~2~~ 2.-- "DANZA HUNGARA Nº 5" de Brahms.  
3.-- "DANZA HUNGARA Nº 6" de Brahms.

\* \* \* \* \*



## PROGRAMA DE DISCOS

A las 22.15 H.

MARTES 27 ABRIL 1943.

## SUPLEMENTO

\*////////\*

SOLISTAS INSTRUMENTALES

## SOLOS DE VIOLIN

//////////

- 19) G IV 1.-- "ZAPATEADO" Danza española de Sarasate. por Heifetz.  
con acomp. de piano.
- 104) G IV 2.-- "ARIA PARA LA CUERDA EN SOL" de Bach, por Jacques Thibaud.
- 3.-- "HIMNO AL SOL" de Rimsky Korsakow, por Jacques Thibaud

SOLO DE PIANO

- 105) G Ip 4.-- "RAPSDIA HUNGARA Nº 2" de Liszt. por Alfredo Cortot.  
(2caras)

\* \* \* \* \*



27 de Abril de 1897... "MUERE EL CELEBRE TENOR STAGNO"

A la condal ciudad de Barcelona debió Roberto Stagno su alta fama. Tenía una voz dulcísima, emitida con perfección, tan puramente clara que, al filar, parecía que iba a romperse, y, sin embargo, allá en tierras de Italia en donde dio comienzo su carrera no le fué por la crítica apreciada tal cualidad. En Roma y en Milan la actuación del /tenor quedó en la vaga penumbra de las medianías, y aunque el escucharle siempre fuera grata grata emoción, no logró en su país lo que alcanzara aquí: prestigio y fama. Llegó en el año de mil ochocientos sesenta y siete a Barcelona. Nada hacía presumir que aquel tenor que con modestia tal se presentaba alcanzase aquel éxito rotundo y su valer en tanto se apreciara. En nuestro Gran Liceo, a cuyo público por entendido y docto no le halaga crear aureolas ni admite las que llegan en alas de ficticias propagandas, cantó "Roberto el Diablo" y fue tal el triunfo rotundo que logró que su nombre quedó de aquella noche ya para siempre, entre los que destacan en el arte mas bello. Hace despues "Los hugonotes" y de aquí su fama creciendo fue con un vuelo tan rápido que de el pueda decirse que pasaba en unas horas de la oscuridad de los sin nombre a la esplendente alba de los que cubren de laurel el suyo. Roberto Stagno, al regresar a Italia, lo hizo celebre ya, y a toda hora, con gratitud que le nacía en el alma, decía: Yo soy el hombre que mejor pueda decir que tiene doble patria, una, en la que nació a la vida, y otra la que me hizo cuanto soy: España.





SONIDO: MUSICA FUERTE.

Locutor: CINE RADIO - Revista cinematográfica radiada -  
Director, Cuesta Ridaura.  
Barcelona, 27<sup>a</sup> de Abril de 1943.

SONIDO: MUSICA FUERTE.

\*\*\*\*\*

Locutora: Portada. - FLEXIBILIDAD, por Maria Martí.

Locutor: La flexibilidad es una de las cualidades que debe poseer todo artista que desee triunfar y solidificar su prestigio al correr de los años en lugar de amenguarlo.

Hemos comprobado innumeradas veces, como "estrellas" y "astros" que brillan durante algun tiempo en el firmamento cinematográfico de todos los paises, se eclipsan luego de improviso, sin dejar huella de su paso. Estos rapidos descensos son debidos la mayoría de las veces a la pérdida de flexibilidad, que volviendoles amanerados y rígidos les incapacita para amoldarse a los papeles que se les encomienda.

Es tarea ardua la de obtener y conservar la ductilidad, tan imprescindible para que el artista sepa amoldarse a todos los tipos que le encomienden- y solo se llega a poseerla plenamente cuando, a pesar de los triunfos, se sabe conservar la sencillez, evitando envanecerse por los halagos, molestarse por los avisos y consejos y contrariarse por las criticas adversas.

Ocorre a veces que un actor de cine posee esa simplicidad al principio de su carrera y ello le ayuda en sus interpretaciones a una mayor espontaneidad, pero cuando en la vida privada empieza a envanecerse, la pedanteria, mas pronto o mas tarde, se trasluce en las interpretaciones sucesivas, decepcionando a los que creian en su superación y anulando el talento artistico, que mejor conducié hubiera dado un excelente rendimiento.

Es imprescindible pues que el interprete adquiera esta flexibilidad que ha de permitirle -como el acero de un florete bien trabajado- doblarse cuando convenga y permanecer firme cuando las reacciones de su "rol" lo exijan. - La vida ofrece



Locutor: .....un manantial inagotable de conocimientos, que le son vedados al que se encierra orgullosamente en los estrechos límites de su propia personalidad. Personalidad que un artista debe poner siempre al servicio de su arte, si desea que luego él, en justa correspondencia le otorgue un triunfo resonante y duradero.

Locutora: Firma, Maria Marti.

SONIDOS MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutor: NOTICIARIO.

Locutora: ¿Sabe usted que Iquino está filmando una gran película musical que se titula VIVIENDO AL REVÉS? En ella tiene un estupendo papel, Mary Santpere... El maestro Duran ALEMANY, interviene en la parte musical.

Locutor: Todas las producciones cuyo lugar de acción es el viejo París, cautivan siempre al público. En España no se había rodado aun ninguna película de este ambiente, y Antonio de Obregon ha dirigido ahora MI VIDA EN TUS MANOS. Son interpretes de la misma, JULIO PENA, GUADALUPE MUÑOZ SANPEDRO e ISABEL DE POMES.

Locutora: ADVERTIMOS A NUESTROS oyentes que la protagonista de LA BODA DE QUINITA FLORES, realización de Delgrás, es Lucky Soto.

Locutor: Edgard Neville dirigirá próximamente a Conchita Montes en una película que llevará por título LA BOCA DEL LOBO.

Locutora: Maria José Simó, vuelve a la pantalla. Con Laura Solari y Maruchi Fresno, será protagonista de una ópera cinematográfica que se titulará EL MATRIMONIO SECRETO.

Locutor: ¿Sabe usted que Janet Mac Donald en la película ME CASE CON UN ANGEL, canta un fragmento de la ópera "CARMEN"?

Locutora: CARMEN, es por lo visto una obra de moda, porque es precisamente la película que está rodando VIVIANE ROMANCE.

Locutor: Ha sido estrenada con gran éxito en París, la película de Alida Vali, Cadenas Invisibles.

Locutora: Lillian Harvey vuelve a la pantalla, contratada por Metro Goldwyn Amyer.

Locutor: La próxima temporada veremos muchas películas en technicolor.

Locutora: Entre las producciones de categoría que nos aguardan figuran ADIOS SEÑOR CHIPS LA CIUDADELA EL LADRON DE BAGDAD MARIA WALEWSKA SOSPECHA Y LOS SIETE JINETES DE LA VICTORIA.

Locutor: Los interpretes de estas películas son: ROBERT DONAT Y GREER GARSON - ROBERT DONAT Y ROSALIND RUSSEL - DOUGLAS FAIRBANKS - GRETA GARBO Y CHARLES BOYER -



SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

(17/04/43) 20

Locutora: CRITICA DE LOS ULTIMOS ESTRENOS.

\* \* \* \*

Locutor: FEMINA. CRISTINA GUZMAN.

El atractivo que encierra la obra de Carmen de Icaza es puramente literario. Ni el teatro, ni el cinema logran traducir la fluidez y la simpatía que se desprende de cada una de las escenas de la popular novela. La versión cinematográfica de CRISTINA GUZMAN, es, ante todo, un acierto de realización. Delgrás es el unico director español que sabe traducir las ideas en imagenes, que sabe mover a los personajes y conoce a fondo la tecnica cinematografica, hilvanando bien ese dificil arte de mecanismo y humanidad. El ejemplo lo tenemos en la película que nos ocupa. El tema, no se prestaba a una película consistente, ni los interpretes eran lo bastante buenos para mantener el interés del film, sin embargo Delgrás ha sabido mover a los personajes, darles humanidad, consiguiendo al propio tiempo unos trucajes verdaderamente magnificos; un notable avance dentro del cinema nacional. El Principio de la película, las escenas de la calle, son un proposito de buscar en lo natural el efecto cinematográfico. Los decorados no llegan a la discreción. Es inadmisibile que en el cinema los relieves y adornos de las paredes sean pintados en lugar de trabajados con yesos. Los decorados pobres y de mal gusto. La musica no responde tampoco a la filigrana del realizador. En la interpretación, Marta Santaolalla se defiende con un papel que no se encaja a su tipo. Sin embargo nos ha sorprendido en su interpretación de "Swampie sa" autentica. El papel de muchacha descuidada, fatalista, le cuadra mejor que el de gran señora ya que le fàta empaque, distinción y haber llevado con mas frecuencia trajes de noche y capas de "renards". Correctos los demás interpretes, sobresaliendo el atractivo de Lily Vicenti.

Locutora: KURSAAL ARIZONA.

Locutor: Ante el ocaso de Marlene Dietrich, los productores se han esforzado en revalorizar su personalidad, quizas ~~desempeñando~~ queriendo que termine su carrera interpretandolos mis mos tipos que la hicieron famosa.

ARIZONA es una película de "cow-boys" realizada con inteligencia y de acuerdo con la psicologia del momento actual. Hecha toda ella para lucimiento de Marlene recogemos imagenes y planos que son una selección de los fragmentos mas destacados que ha tenido la estrella en anteriores films. - Se han abordado todos los recursos de que es capaz la singular estrella: desde las canciones interpretadas con su voz grave, hasta el fatal desenlace - El resultado es que el publico no se entusiasma con Marlene pero sigue con agrado esta película indudablemente magnifica.

Locutora: COLISEUM \*EL PRIMER AMOR\*



**Locutor:** Una película de Diana Durbin simpática, agradable... En los primeros tiempos de la estrella quizás hubiese obtenido un mayor éxito, pues cuenta con los ingredientes que hicieron famosa a Diana. Argumento rosa, pinceladas de humor, música agradable y una realización cuidada como es costumbre en las películas americanas.

**Locutora:** ALCAZAR \*VUELTA AL AYER\*

Una comedia inglesa sin otro propósito que distraer al espectador. El tema no es original, ni el director Robert Stevenson se ha esforzado en buscarle situaciones y desenlace inesperado. El público la ve con simpatía recordando la época magnífica de Clive Brook, cuando tenía a su cargo papeles de mayor interés y envergadura. Muy mona Ana Lee.

VUELTA AL AYER es una cinta realizada con dignidad, que se ve con agrado.

**Locutor:** CAPITOLIO METROPOLI LA MUJER INVISIBLE.

Generalmente el éxito de las cintas salidas de los estudios de Hollywood es el humor bien dosificado, las situaciones que saben plantear los directores, la ironía que se desprende de todos los tipos... Si no fuera por esto, las cintas americanas adolecerían de monotonía, porque en este caso ya hemos visto demasiados seres invisibles para que puedan llamarnos la atención. Hubo el hombre invisible, con su correspondiente regreso; luego la pareja, con su continuación y ahora nos llega la mujer invisible que si no ofrece un gran alarde técnico y novedad argumental, tiene en cambio un diálogo y unas chispeantes situaciones que hacen de ella una de las películas más divertidas que hemos visto.

**Locutora:** ASTORIA EL MISTERIOSO DOCTOR SATAN.

Nuevamente nos asalta la pregunta que hicimos cuando los tambores de Fu Manchu. ¿Estas películas son hechas en serio o en broma? Lo truculento se convierte en grotesco; lo misterioso en hilarante... Salvado este punto, no queda más que decir que EL MISTERIOSO DOCTOR SATAN, primo hermano de FU MANCHU, es un film correcto en interpretación y dirección.

**Locutor:** FANTASIO \*LA LLAMA DE NUEVA ORLEANS\*

¿Porque será que muchos buenos directores europeos se hallan descentrados en sus realizaciones americanas? René Clair no ha vuelto a ser el de "14 de Julio" y "Viva la libertad". - En esta película recientemente estrenada hallamos atisbos de la personalidad del gran director; pinceladas que acreditan su mano maestra y su ingenio para dar originalidad a lo más convencional y trasnochado. LA LLAMA DE NUEVA ORLEANS es una comedia realizada con filigrana con habilidad suficiente para llegar a todos los públicos. Breve, concisa en sus escenas, en sus diálogos y en su interpretación. Sin embargo, pese a que son muchos los aciertos de esta película, no hallamos al René Clair de antaño.

**LOCUTORA:** HA TERMINADO LA CRITICA DE LOS ULTIMOS ESTRENOS.



Locutor: JOAN FONTAINE Y CARY GRANT Y GARY COOPER Y MADELEINE CAROL.

Locutora: Ha terminado nuestro Noticiario.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutor: ¿Sabe usted cual ha sido el mas grande exito de Walt Dinsye?

Locutora: PINOCHO.

Locutor: CINE RADIO ha venido ofreciendoles las primicias musicales de esta excepcional pelicula de dibujos animados.

Locutora: Escuchen hoy otro fragmento que hemos seleccionado para ustedes.

SONIDO: FRAGMENTO DE PINOCHO.

Locutor: Han escuchado un fragmento del gran exito de WALT DISNEYm Pinocho.

SONIDO: MUSICA FUERTE.

Locutora: CRITICA DE LOS ULTIMOS ESTRENOS.



Locutora: DESFILE DE FUTURAS ESTRELLAS.

Locutor: PAGINA DE ARTISTAS NOVELES

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

\*\*\*\*

Locutora: Señores radioyentes, presentamos hoy, no a una artista novel, sino a una cantante, una soprano lírica de insospechadas cualidades, que en mas de una ocasión han escuchado ustedes a través de los microfonos de RADIO ESPAÑA y RADIO BARCELONA. ¿Como se llama usted, señorita?

NAVARRA  
RRO. Josefina Navarro.

Locutor: ¿Ha nacido usted en...

Navarro.- Aragón...

Locutor: Los aragoneses pueden sentirse orgullosos con esta artista de temperamento inquieto, que merece por sus cualidades ocupar un puesto en el firmamento de estrellas españolas. Josefina Navarro, podría iniciar en el cine nacional ese genero que aun no hemos cultivado... La opereta en grande, films del estilo que hicieron celebre a GRACE MOORE, como tambien podría hacersela intervenir con acierto en alguna escena de opera, en alguna ilustracion musical, donde brillaría esa depurada escuela que ha aplaudido el publico en... ¿en que locales y conciertos ha actuado usted?

Navarro.- He dado diversos conciertos en el Palacio de la Musica. Las criticas han sido muy halagüeñas y debo agradecer a todos la simpatia e interes que sienten por mí.

Locutor: Hemos leído en algunos periódicos que comparan su escuela y estilo de cantante a CONCHITA SUPERVIA...

Navarro.- Exageran... Yo... desde luego, adoro el arte de la Supervia y procuro aprender muchas cosas de ella, nada mas.

Locutor: ¿Ha actuado usted en teatro?

Navarro.- Me han ofrecido ventajosos tentarros para actuar en zarzuela, pero sinceramente este genero no me interesa y ademas está en franca decadencia... Unicamente me interesan conciertos, opera y cine.

Locutor: ¿Actua usted en las Emisoras barcelónesas, ¿verdad?

Navarro.- Si. Mensualmente doy un concierto.

Locutor: ¿Otras actividades de usted?

Navarro.- Doblo peliculas en LA VOZ DE ESPAÑA.

Locutor: Muy interesante... Este es un factor primordial para los que anhelan con triunfar en el cine. El haber doblado peliculas facilita en gran manera la labor del artista y del realizador... ¿qué "films" ha doblado usted?

Navarro.- No recuerdo exactamente, pero... BAJO LA CRUZ DEL SUR, REEMBRANTH... Y ahora recuerdo que antes de la guerra estuve en una compañía de comedias del Teatro Romea con el padre de Iquino y Fernando Vallejo.

Locutor: ¿Como ha sido que no ha pensado en decirse al cine hasta ahora?



Navarro.- Porque...la verdad...no veo que se filmen películas del género que me gustaría interpretar... No son de mi agrado ni me cuadran los papeles de ingenua, de niña primaveral en plan de novela rosa... Quizás, porque estoy influenciada por la ópera, quisiera verme en producciones musicales con mucho nervio dramático... Por ejemplo, en Italia están filmando Carmen... Este es un papel a mi medida.

Locutor: Se conoce usted muy bien...

Navarro.- No... Sé hasta donde pueden llegar mis posibilidades... Procuro darme cuenta de lo que soy capaz de hacer bien, sin temor, sin vacilaciones... Sin ir mas lejos. Tuve una pequeña intervención en la película SU HERMANO Y EL, con Antonio Vico y Enrique Guitart... CLARO que el papel era corto, pero no me iba... Hice una secretaria picara, pizpireta... No es para mi este género.

Locutor: ¿Se ha dedicado siempre a la música?

Navarro.- Siempre. Estudio desde muy pequeña. Tengo la carrera de canto y piano. Actualmente estoy aprendiendo mímica, para una importante representación de ópera que voy a dar.

Locutor: ¿Con qué obra?

Navarro.- CARMEN.

Locutor: Como pueden ustedes observar, Josefina Navarro no es una artista improvisada, sino un valor que no ha sido descubierto, una muchacha que reúne excepcionales condiciones para unos papeles determinados y que además de sus dotes excepcionales de cantantes, tiene un agradable timbre de voz, habla con acierto... Tanto es así, que a petición de una casa de productos químicos, fué locutora exclusiva para sus anuncios...

Navarro.- Y, como prometí a usted, voy a interpretar un fragmento de la ópera CARMEN, para que los productores y el público en general sean los jueces... Ellos tienen siempre la palabra definitiva.

Locutor: Señores, Josefina Navarro, toda simpatía, distinción, feminidad, va a deleitarles a ustedes con una romanza de la obra de BIZET, CARMEN.

(CANTA CARMEN)

Locutor: Han escuchado a Josefina Navarro, que presentamos hoy como posibilidad para el cine español, quien ha cantado para ustedes, CARMEN. Escúchenla seguidamente en...

Navarro.- DE LA SERRANIA.

Locutor: Una de las mas celebradas creaciones de la malograda CONCHITA SUPERVIA.

(CANTA DE LA SERRANIA)

Locutor: Muchas gracias señorita Navarro... Y deseamos que nuestras palabras hayan tenido la misma cariñosa acogida que el público la ha dispensado siempre.

Nvarra.- Muchas gracias a todos ustedes, Buenas Tardes señores.

Locutora: Ha terminado nuestra página ARTISTAS NOVELES.

\*\*\*\*\*



SONIDO: MUSICA FUERTE.

Locutora: Consultorio cinematografico,

Locutor: a cargo de ANTONIO LOSADA.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

\*\*\*\*\*

Locutora: Contestamos a la señorita Conchita Perez, simpattica telefonista de la casa CHAMARTIN.

Locutor: Es probable que la proxima temporada veamos alguna pelicula de Leslie Howard. - Las artistas mas cotizadas en America actualmente, son: HEDY LAMAR, GREER GARSON y LANA TURNER, las tres ineditas en España... ¿Desea algun detalle mas señorita Conchita Perez? No olvide no equivocarse en las comunicaciones, cuando esté pensando en Leslie Howard.

Locutora: CONTESTAMOS a un radioyente que se firma GARRIGA.

Locutor: Interpretes de la pelicula BAJO EL MANTO ESCARLATA. Conrad Veidt - Annabella y LESLIE BANKS.

Locutora: Contestamos a DOMINGO PLA.

Locutor: Se ignora la fecha de estreno de la pelicula que usted menciona. Casi seguro esta temporada... Para intervenir como "extra" en alguna pelicula, no tiene usted mas que acudir a CIFESA PRODUCCION, entregar una fotografia por duplicado, dejar sus señas y esperar que le avisen.. Si la fachada de usted es interesante, no tardarán en llamarle. Le deseo mucho exito.

Locutora: Una señorita admiradora de CINE RADIO.

Locutor: Escriba a LUCHY SOTO y LILY VINCENTI a HOTEL RITZ, Barcelona. Hotel Ritz, Barcelona... Ambas se encuentran en nuestra ciudad y gustosas le dedicarán alguna foto. A Javier de Rodil puede mandarnos la carta. Haremos que llegue a sus manos.

Locutora: Contestamos a UNO DEL CINEMATICO.

Locutor: En la casa del Libro o en la Libreria Francesa, encontrará usted lo que desea. Le advierto que sobre el particular hay escrita muy poca cosa. En cambio en ingles y francés hay una serie de interesantissimas ediciones que ignora porque no son traducidas al español. Los libros de tecnica cinematografica, serian muy utiles a nuestros directores. Me preguntan los precios que pagan por un guión.. Amigo mio, eso depende de la influencia que tenga usted con el productor capitalista. Una firma acreditada pide por ellos lo que quiere, aunque la obra sea muy mala. En otra emision le contestaré mas detalladamente.

Locutora: Señora Conchita de Arolas.

Locutor: Señora Conchita de Arolas, la peliculas mas reciente de ROBERT TAYLOR es BILLY, el COW BOY. Es una de las mas perfectas producciones en tecnicolor. Las praderas y campos del oeste son maravillosos recogidos por la camara con toda su autentica belleza.

Locutora: ¿Desea algo mas señora Conchita de Arolas?

Locutor: Ha terminado el consultorio cinematografico,

Locutora: A cargo de Antonio Losada.



(27/04/43) 26



Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémica, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

*A la 27 abril 1943*

*Mercedes Fortuny*



Señora:ves nuestra coleccion de vestidos niña y trajes niño para primera comunión.Novedades Poch.Plaza Universidad,6.

Estampas de la vida.Los niños anormales,por Mercedes Fortuny

Por las calles solemos ver,como una visión dantesca,a pobrecitos niños ciegucecitos, cuya cegara, en muchos casos, debió tener por causa la inexperiencia de las propias madres por su falta de conocimientos sobre puericultura, que provocaron la fatídica y terrible oftalmía purulenta.

Tambien a nuestro paso, suelen surgir infelices seres anormales, que muestran sus paupérrimas naturallezas y sus lacras, como si una maldición cruel hubiera caído sobre ellos. ¿Qué han hecho esos seres, esos niños anormales para haber nacido así, señalados para siempre, deformados, enclenques, raquíti- cos?...

Unos padres desaprensivos los han engendrado, poniendo en sus débiles cuerpos el virus de enfermedades incurables o echándoles al mundo como seres de una raza inferior, que irán eternamente por la vida bajo el peso doloroso del martirio y de la tristaza.

Es una pena engendrar hijos así, seres inocentes que sufren los pecados de los padres, a los que irreflexivamente, se les inocular enfermedades. ¿Qué han hecho ellos, para que se les traiga a la vida para sufrir y llorar? ¡Tristes padres que dan a sus pobres hijos una herencia maldita, haciéndolos víctimas de sus propias miserias fisiológicas.

Roguemos las mujeres, horrorizadas de esa amarga vision que nos presentan los pobrecitos niños deformes y anormales, que sea instituido el reconocimiento médico obligatorio para los que aspiren a contraer matrimonio, negándoles el derecho a casarse a cuantos carezcan de salud, sobre todo aquellos que tengan enfermedades que puedan ser hereditarias.

Hay que criar razas fuertes, hay que traer a la vida seres saludables, para que sean felices y dichosos en lo futuro, y no engendros humanos, que vemos arrastrar sus miserias fisiológicas y sus dolores por el mundo, llenándonos de tristeza y de piedad...

Acabamos de radiar "Estampas de la vida.Los niños anormales, por Mercedes Fortuny.

Ecos de la moda.Los vestidos y las mujeres de edad

Conversando con una abuelita joven, quizá demasiado joven para ser abuela, hemos recogido ciertas opiniones sobre la forma que deben vestir las mujeres que se encuentran entre los cuarenta y cincuenta años de la vida.

Ante todo, han de cuidar la sobriedad de la línea en los modelos, sin quitarles aquello que pueda realzar su elegancia. No es la sobriedad bien entendida una severidad monacal en el guardarropa. Nada de eso. Se trata de esa sobriedad distinguida que da a nuestras damas un sello de elegancia tal, que despiertan en muchos casos admiración por su chic y distinción.

En el vestido de la tarde, es donde mas dificultades encuentran estas damas y, sin embargo, la moda es tan variada y pródiga, que ofrece infinidad de líneas, adornos, estilos y cortes, que admiten cualquier variación.

Los tonos son el principio de un guardarropa chic. El negro, el azul marino y el bordeaux, son los tres más indicados para ellas. Los estampados de fondos oscuros y el gris y el blue, son adaptables para su guardarropa. Pasando de los colores a la línea, diremos que de ella hay que escoger aquello mas simple. El término medio será el mas indicado, y en cuanto a los adornos, aconsejamos discreción y severidad en ellos.

Los escotes, no muy pronunciados ni altos, favorecen mucho a las personas de esa edad. En cuantos a las mangas, las recomendamos largas o tres cuartos.

Los accesorios deben tratarse dentro de los mismos estilos. Un detalle original y atrayente será indispensable en la toilette para darle categoría y realce a su conjunto, a la vez de acentuar su personalidad.

Señora: no deje de visitar nuestros escaparates; diariamente hallará algun modelo de traje o abrigo, que le llamará la atención. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Dentro de nuestra sesion Radiofemina, vamos a radiar el libro titulado...

Section literaria

Miedo.Trabajo en prosa de María Nuri Verdura

La puerta está cerrada con llave y cerrojo. La habitación a una media luz hace difícil precisar lo que en ella se encuentra. El tic tac acompasado de péndulo de un reloj, rompe el silencio que en aquella hora nocturna reina



en la casa...Todo duerme...Solo mi alma desvelada, sigues víctima de una fantástica pesadilla. Tan pronto cierro los ojos, una inmensa flotación de seres extraños, como ante precipicios, hace que no pueda descansar un momento.

En aquella hora en que todos descansan, mi alma agitada escucha atenta el monótono ruido del eterno bramar de las aguas revueltas que van a estrellarse en las dures peñascos y el lejano murmur del trueno, que hace estremecer con su eco los frágiles cristales de mi estancia, y mas cerca el graznar de algún ave de rapiña, que pasa volando ante mi ventanal, da la sensación de un rincón de oscuridad y misterio...

Escucho atenta. Mis ojos, desmesuradamente abiertos, tratan de rasgar las sombras que me envuelven. De pronto oigo pasos, hijos sin duda, de mi agitada imaginación, en el mismo instante que la aguda flecha de un rayo, pasa rasgando los cristales del gótico ventanal... Un grito de terror sale de mi garganta... Mi cerebro enloquecido acaba por rendirse a ese gran rey y señor, que se llama "miedo" y que tan facilmente viene a robarnos la calma y la serenidad de nuestras pobres almas....

Acabamos de radiar el trabajo en prosa titulado "Miedo", de María Nuri Verdura.

Dentro de nuestra sesion Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado;..

Señora: recuerde siempre que nuestros talleres producen lo mas nuevo en guantes y monederos. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

#### Correspondencia literaria.

A María Dolores Guergué. Barcelona

Leo con sumo deleite su cariñosa carta. Es usted la bondad personificada. La agradezco muy efusivamente sus amables frases. El trabajo que me manda ahora, está bien de extension. Pero tiene un fondo muy triste y doloroso. ¿Por qué no escribe cosas de asuntos mas luminosos y optimistas? Sin embargo, como está bien escrito, veré de que se radie pronto. Usted tiene condiciones de escritora y podrá hacer siempre trabajos interesantes y dignos de alabanzas. Pero procure poner rayos de sol en ellos. La saludo muy cariñosamente.

#### Consultorio femenino

Para Josefina la Buena. Tarrasa

pesea usted que le dé una receta para esas manchas que tanto la preocupan y que empañan la belleza de su rostro. Aplíquelas sobre ellas la siguiente pomada: resorcina, 10 gramos; almidón, 10 gramos; óxido de zinc, 10 gramos y vaselina, 20 gramos. Aplíquese esta pomada al acostarse y por la mañana, quítela con aceite de olivas con un poco de algodón. Si persiste usted en el empleo de esta pomada, le desaparecen las molestas manchitas. Quedo a sus órdenes.

Para Rosario, la de la Venta. Tarragona.

Una magnífica receta para hacer desaparecer sus pecas, pueda hacerla del siguiente modo: tintura de benjuí, 30 gramos; agua de hamamelis, 100 gramos; agua de rosas, 120 gramos; borato de sosa, 6 gramos y agua oxigenada, 50 gramos. Por medio de un algodoncito, friccione las pecas varias veces al día y en conseguirá en poco tiempo un magnífico resultado. Queda usted complacida.

Para Jacinta del Valle. Barcelona

He leído con mucho interes su amable cartita, y la contesto con la sinceridad que me pide. Por su carta, veo que está usted enamorada profundamente de ese muchacho. Su orgullo de usted es muy grande, pero creo que es aún mayor su amor. En este caso, hay que sacrificar un sentimiento, y solamente usted debe decidir cual. Una cosa debo decirle. Cuando la juventud pasa, cuando se ven las ilusiones, nunca nos perdonamos haber sacrificado el amor, al orgullo... La pequeña humillación del orgullo sacrificado, pasa luego. Pero la amargura de haber truncado un cariño, de haber destrozado una vida, persiste siempre. Acuerdese de esto, amiguita, y no pierda, acaso, su felicidad por un propósito de amor propio. Reciba mi mas cariñoso saludo, deseándole que alcance la dicha, como usted se merece.

Abrigos piel, renards, martas, fuinas. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.



(27/04/43) 29

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy  
nuestra Sección Radiofemina, revista para  
la mujer, dirigida por la escritora Mercedes  
Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH.  
Plaza de la Universidad, 6 casa que recomen-  
damos muy especialmente a las señoras.





(22/04/43)

30

Durante estos últimos días se ha seguido jugando el torneo semifinal para el Campeonato de España en el cual han intervenido los jugadores siguientes,

MANUEL MITJANS RODRIGUEZ,	por LA MANCHA
LUIS DOMINGUEZ GUILANTE,	por la Fed. del CESTE
JUAN MANUEL FUENTES GONZALEZ,	por la Fed. Centro
Benito LOPEZ BENAOLA,	por ALAVA y NAVARRA
José AGUILERA BERNABE,	por MURCIA
Ignacio SOLA BAUFAU -	
ANGEL RIBERA ARNAL -	
AGUSTIN INGELMO IGLESIAS -	por la Fed. CATALANA
ANTONIO MEDINA GARCIA -	
JOSE VILARDEBO	
ESTEBAN PEDROL ALBAREDA	
JOSE SANZ AGUADO -	
RAFAEL GAMONAL	por la Fed. CENTRO
MARTIN DE ORTUETA	
JAIME CASAS	por la Fed. ARAGONESA
LUIS PITA	por EXTREMADURA
Arturo POMAR	por BALEARES
Manuel LAS CLOTAS	por ASTURIAS
José ALONSO LEIRA	por GALICIA-NORTE
Antonio FRIAS JIMENEZ	por ANDALUCIA ORIENTAL
Eugenio GOMEZ RODRIGUEZ	por " SUR
Miguel LOPEZ DORIGA	por SANTANDER
José M <sup>a</sup> FUENTES REGO	por ALICANTE



La nota sensacional de esta prueba la ha dado la intervención de Arturo POMAR, un niño de 11 años cuya actuación ha sorprendido a los que ya esperaban algo extraordinario por su parte, debido a las referencias que de él se tenían. Por tal motivo en toda la prensa española se le han prodigado grandes elogios, haciendo destacar su brillante porvenir ajedrecístico.

La clasificación final de esta prueba ha sido la siguiente:

GRUPO A'

GRUPO "B"

**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General





(27/04/43) 31

De acuerdo con lo establecido por el reglamento de este torneo, pasan a jugar la final los 5 primeros clasificados en cada grupo, cuyos nombres damos a continuación:

A los antedichos 10 jugadores deben sumarse los Campeones de la Federación CENTRO y CATALA, Sres. PEREZ y ALBARIDA, respectivamente y, además, pero fuera de Concurso Don Manuel GOMAYO DE LA TORRIENTE, completándose un total de 13 jugadores. El vencedor de esta prueba final será quien deberá enfrentarse contra el actual campeón de España, Dr. REY ARDID, disputándose el título máximo español.

Esta prueba señalará también los 5 primeros clasificados que podrán participar en el Torneo internacional que va a jugarse en Madrid el próximo mes de mayo, al lado de los maestros Dr. ALHEKINE (campeón mundial) - Dr. EUWE (ex-campeón) BOGOLJUGOW (también ex-campeón) KERES (maestro estoniano de gran renombre - JUNGE (maestro alemán) NAPOLITANO (italiano) y MAURO (portugués)

Está anunciado para últimos de junio o primeros de julio venidero un torneo de Naciones, a celebrar en BUDAPEST en el cual parece ser cosa segura la intervención del equipo español, el cual estaría formado por los 5 mejores jugadores españoles hispanos

Prosiguiendo el Concurso de soluciones nos toca hoy dar solamente la solución correspondiente al problema número 19 de Dn Valentín MARIN, mate en 3 jugadas:

Clave: D 4 C, amenaza 2.T4D Jaque, etc.

Si 1...C6R - 2.T4T, etc.

Si 1...C7D - 2.C4C Jaque

Si 1...C5A ó C4C - 2.D7D Jaque

Si 1...R3A - 2.DxC Jaque

Se han recibido soluciones al mismo de los Sres. siguientes: A. PIE, San Celoni - F. MOLINA - J. ROCAMORA y J. TRIAS, estos 3 últimos de Barcelona. Puede observarse que el nº de solucionistas de los problemas en 3 jugadas es bastante reducido en comparación con los habituales de los mates en 2, señal indudable de su mayor dificultad.

El martes próximo daremos los nombres de los solucionistas y la solución relativa al nº 20, que cierra este concurso primero de nuestra serie, esperando que el siguiente será también del agrado de todos los concursantes.

Y nos despedimos de todos Vdes. hasta el martes próximo a la misma hora. Señores radioyentes, muy buenas noches. Oigan Vdes.

UAB  
Biblioteca de Comunicación  
Biblioteca General



## 7 SABIOS DE LA RADIO - EMISION CIMA - E. RIBAS

EMISION DEDICADA A LOS CLIENTES DE LA CASA CIMA DE BADAJONA Y SU COMARCA, para cuya zona es distribuidor exclusivo Don José ALZINA, calle Canonigo Baranera, 20 - BADAJONA.

SABIO EN HISTORIA

De quien era hijo SALOMON ? y en que siglo murio ?

Res : Hijo de DAVID - Salomon murio en el siglo X antes J.C.

Pregunta de Remedio SALA -Paseo de Gracia 93.  
Sabe Ud, si Felipe II se caso y como se llamaba su mujer ?

Res: Felipe II se caso Cuatro veces :  
1 - Con Maria Manuela de Portugal  
2 - Con Maria Tudor  
3 - Isabel de Valois.  
4 - Con Ana de Austria.

SABIO EN GEOGRAFIA

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Que descubrio el celebre navegante Español Juan Sebastian ELCANO ?

Res : Descubrio el cabo Hornes.

Pregunta remitida por Pedro Clotas - Barcelona.

Ud sabe que "Selenitas" se da como nombre a los habitantes de cierto pais . Digame Ud, Ha visto alguna vez un "selenita"

Res : No. Porque es el nombre de los supuestos Habitantes de la luna.

SABIO EN LITERATURA

De que hombre celebre fue secretario el escritor ECKERMANN.

Res : de Goethe

Pregunta de Jose OMS de Calaf

Cuantos son los ginetes del Apocalipses y que representan ?

Son cuatro : La conquista, la guerra, el hambre La peste.

SABIO EN CIENCIAS

Sabe Ud cuanto tiempo pone la luz ~~XXXXXXXXXXXX~~ de la gran Estrella fija SIRIO para llegar en la tierra ?

Res : 9 años. (la velocidad de la luz es de 300.000 km por s.)

Pregunta de José REÑE . - Ps. General Mola 34 -

Cual es la citucion de la tierra en relacion al sol y a la luna cuando hay eclipse lunar ?

Res : La tierra se encuentra entre ambos.

CIMA - LA MAQUINA ESPAÑOLA DE CALIDAD - VEA MODELOS EN AVENIDA DE LA LUZ -



SABIO EN MATEMATICAS

Pregunta remitida por Alfonso BORELL - Calle Barca 2  
 Sabria Ud decirme si es igual "medio metro cuadrado"  
 que " la mitad de un metro cuadrado"

Res : No. porque medio metro cuadrado es un  
 cuadrado que tiene medio metro de lado  
 y la mitad de un metro cuadrado es un  
 rectangulo que tiene medio metro por  
 un lado y un metro por el otro.

Cuando hacen :

345 mas 510 menos 11 :

Res : 844.

SABIO EN MEMORIA

Pregunta remitida por Maria Forcada - BARCELONA.

Aprenderse de memoria lo siguiente :

Las ~~MBB~~ maravillas del mundo son ocho :

*Los jardines colgantes* LAS PIRAMIDES DE EGIPTO  
*La estatua de* ~~YASTUZALIAS~~ DE BABILONIA  
 EL SEPULCRO DE MAUSOLEO  
 EL TEMPLO DE DIANA, *en Efeso.*  
 JUPITER OLIMPICO, *en olimpia*  
 EL COLOSO DE RODAS  
 EL FARO DE ALEJANDRIA  
 Y LA MAQUINA DE COSER CIMA.

Repetir :

98765 - 54328 - 99874

SABIO EN MUSICA

Como se titula la celebre OPERA que estas oyendo ?

FAUST de Gounaud

Pregunta de Jose Monsergas de OLOT.

Sabe Ud quien era ORFEO ?

Orfeo era el Dios de la musica y dice la fabula  
 que tocaba maravillosamente la lira.

LA MAQUINA DE COSER QUE SE IMPONE POR SU CALIDAD ES CIMA.  
 MODELOS EN AVENIDA DE LA LUZ -