

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(27/04/43)



Guía-índice o programa para el

MARTES, día 27 de ABRIL de 1943

Imp. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h---	Matinal	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona. Campanadas desde la Catedral de Barcelona. Educación física. Canciones y danzas.		
8h.12	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	Varios	Discos.
8h.15	"	Solos de violoncelo.	"	"
8h.30	"	Guía comercial.	"	"
8h.40	"	Boletín informativo religioso.		
8h.45	"	Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona. SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL Solistas instrumentales y Coro de Pueras de Madrid. Banda Municipal de Madrid. Boletín informativo.		
12h.05	"	Frag. de "SI FAUSTO FUERA FAUSTINA" Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	Moraleda	"
12h.55	"	Selecciones en piano de música de jazz, por Charlie Kunz; y danzas.	"	"
13h.05	"	Guía comercial.		
13h.25	"	Hora exacta.- Santoral del día.		
13h.45	"	Efemérides rimadas.	J.A. Prada	Discos.
13h.55	"	Programa español: Voces que no volveremos a oír: Lola Cabello.	Varios	"
14h.--	Sobremesa	"La canción del día" por ALBERTO ROCHI, al piano: Mtro. Oliva y Cunill.		
14h.01	"	REVISTA CINE-RADIO.		
14h.05	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Continuación: Revista CINE-RADIO.		
14h.30	"	Guía comercial.		
14h.35	"	Comentario del día: "Días y hechos"		
14h.40	"	Danzas.	Varios	Discos.
15h.--	"	RADIO-FEMINA, a cargo de M. Fortuny.	M. Fortuny	"
15h.03	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos.
15h.05	"	Fin de emisión.		
15h.10	"			
15h.30	"			
16h.--				
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona. Fragmentos del 1er. acto de la ópera "EL BARBERO DE SEVILLA". Orquesta Filarmónica Sinfónica de Nueva York.		
18h.45	"	Bailoter.	Varios	Discos
19h.--	"	Guía comercial.	"	"
19h.15	"			

UAB

Rossini  
Biblioteca de Comunicación  
Hemeroteca General

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

MARTES, día 27 de ABRIl, de 1943

IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.20	Tarde	Continuación: Bailables.	Varios	Discos.
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	Noche.	Canciones de siega a través de nuestro teatro lírico.	Varios	Discos.
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Continuación: Canciones de siega a través de nuestro teatro lírico.	"	"
20h.20	"	"Charla sobre ajedrez", a cargo del Club de Ajedrez Barcelona.		
20h.25	"	Programa variado.	Varios	Discos.
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Información deportiva.		
20h.45	"	LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO.		
21h.--	"	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Concierto en Re Mayor, para violin y <u>orquesta</u> .	Mozart	Discos.
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.33	"	Continuación: Concierto en Re Mayor, para violin y orquesta.		
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de la Red Española de Radiodifusión.		
22h.15	"	Retransmisión desde el Teatro Principal de Valencia, de la ópera del Mtro. Serrano: "LA VENTA DE LOS GATOS"		
lh.--		Fin de emisión.	Serrano	Humana.
00oooooooooooooo00				
oooooooooooo				

## PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA, E.A.J.-1

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

## SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

MARTES, 27 ABRIL, DE 1943.

8h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE  
 ✕ BARCELONA E.A.J.-1. al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - Educación física.

✓ 8h.12 Canciones y danzas: (Discos)

✓ 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

✓ 8h.30 ACABAN VDES. DE OÍR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA, DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Solos de violoncelo: (Discos)

✓ 8h.40 Guía comercial.

✓ 8h.45 Boletín informativo religioso.

9h.--- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana, y nos despedimos de ustedes hasta las doce si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA, E.A.J.-1. Saludo a Franco. Arriba España.

• • •

12h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA, E.A.J.-1. al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 12h.05/Concierto de obras interpretadas por la Banda Municipal de Madrid: (Discos)

✓ 12h.55 Boletín informativo.

13h.05 Fragmentos de "SI FAUSTO FUERA FAUSTINA", de Moraleda y Quintero: (Discos)

13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

13h.45 ACABAN VDES. DE OÍR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Selecciones en piano de música de jazz, por Charlie Kunz; y danzas: (Discos)

- II -

~~X~~ 13h.55 Guía comercial.

~~X~~ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

~~X~~ 14h.01 "En tal día como hoy..."Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 14h.05 Programa español: Voces que no volveremos a oír: Lola Cabello: (Discos)

~~X~~ 14h.25 "La canción del día" por ALBERTO ROCHI, al piano: Mtro. Oliva y Cunill:

~~X~~ 14h.30 REVISTA CINE-RADIO:

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 14h.35 Guía comercial.

~~X~~ 14h.40 Continuación: Revista CINE-RADIO.

~~X~~ 15h.-- Guía comercial.

~~X~~ 15h.03 Comentario del día: "Días y hechos"

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 15h.05 Danzas: (Discos)

~~X~~ 15h.10 RADIO-FEMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 15h.30 Disco del radioyente: (Discos)

~~X~~ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa, y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA, E.A.J.-1. Saludo a Franco. Arriba España.

## - III -

~~X~~ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA, E.A.J.-l. al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

~~X~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~X~~ - Fragmentos del 1er. acto de la ópera de Rossini "EL BARBERO DE SEVILLA":(Discos)

~~X~~ 18h.45 Orquesta Filarmónica Sinfónica de Nueva York: (Discos)

19h.-- Bailables: (Discos)

~~X~~ 19h.15 Guía comercial.

~~X~~ 19h.20 Continuación: Bailables.

~~X~~ 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE- TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

~~X~~ 20h.-- ACABAN VDES. DE OÍR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

~~X~~ - Canciones de siega a través de nuestro teatro lírico:(Discos)

~~X~~ 20h.10 Boletín informativo.

~~X~~ 20h.15 Continuación: Canciones de siega a través de nuestro teatro lírico:(Discos)

~~X~~ 20h.20 "Charla sobre ajedrez", a cargo del Club de Ajedrez Barcelona:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.25 Programa variado: (Discos)

20h.35 Guía comercial.

20h.40 Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfil.

20h.45 "LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Concierto en Re Mayor, para violin y orquesta, de Mozart:  
(Discos)

X 21h.25 Guía comercial.

X 21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.

X 21h.33 Continuación: Concierto en Re Mayor, para violin y ~~enemista~~,  
de Mozart; ~~(Discos)~~ y Orq. Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-  
TRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Retransmisión desde el Teatro Principal de Valencia, de la  
ópera del Mtro. Serrano: "LA VENTA DE LOS GATOS", por los  
artistas: Amparo Vera, soprano; Pablo Vidal, barítono; y  
Marcos Cuba, tenor, y otros.

1.- Damos por terminada nuestra emisión de hoy, y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA E.A.J.-l. Saludo a Franco. Arriba España.

00ooooooooooooooo00

oooooo•

## PROGRAMA DE DISCOS

A las 8.22 H. MARTES 27 ABRIL 1943.

CANCIONES Y DANZAS

- 98) P Vs ~~X~~ 1.--- "AMO A VIENA" Vals de Hammerstein. y Strauss por Orq. Geraido.  
~~X~~ 2.--- "TENTACION" Vals de Anchiffe, por Orq. New Mayfair No velyt.  
 573) P U ~~X~~ 3.--- "SERENATA DE AMOR" Foxlento, de Cortazar.  
~~X~~ 4.--- "A LA ORILLA DEL MAR" Bolero de Cortazar .
- (A LAS 8.30 H.)

SOLOS DE VIOLONCELLO

- 18) G I ~~X~~ 5.--- "ANDANTE" de Bach.  
~~X~~ 6.--- "SUITE EN RE" Aria de Nach.
- (A LAS 8.50 H.)

- 16) G I ~~O~~ 7.--- "Preludio" de Chopin.  
~~O~~ 8.--- "Nocturno" de Chopin.

~~X~~ "Canto del concurso" de los "Maestros Cantores."

\* \* \* \* \*

(27/04/43) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A las 12.05 H.

MARTES 27 ABRIL 1943.

SOLISTAS INSTRUMENTALES

SOLO DE VIOLIN por Fritz Kreisler.

71) G N ~~1~~ -- "RONDO DE LA SINFONIA EN FA MAYOR" de Mozart. (2caras)

SOLO DE VIOLENCELLO por Antonio Sala.

~~220~~ P V ~~2~~ -- "ANDANTE" de Tricklir.

SOLO DE PIANO por Arturo Rubinstein.

69) G I ~~3~~ -- "TRES MAZURCAS" de Chopin. (2caras)

CONCIERTO DE OBRAS INTERPRETADAS POR LA BANDA MUNICIPAL DE  
MADRID

7) G ZO ~~4~~ -- "EL NIÑO JUDIO" Frag. de Luna. (2caras)

43) G SE ~~5~~ -- "ASTURIANA" de Villa. (2caras)

12) G S ~~6~~ -- "LA DOLORES" Jota de Bretón. (2caras)

16) G SE ~~7~~ -- "SUSPIROS DE ESPAÑA" Pasodoble, de Alvarez.  
~~8~~ -- "ALHAMBRA" de Bretón.

{ Esta cara  
sale muy  
mal

\* \* \* \* \*

(27/04/43) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A las 13.05 H. MARTES 27 ABRIL 1943.

FRAG. de "SI FAUSTO FUERA FAUSRINA" de Moraleda.  
por Celia Gamez, Alfonso Goda, Coro y Orq.

- 281) P Z ~~X~~ 1. -- "Contigo iré"  
      2. -- "Que le vas a hacer"
- 282) P Z ~~X~~ 3. -- "No es preciso que me ayude usted" p/p/  
      ~~X~~ 4. -- "Te quiero tanto y tanto"
- 283) P Z ~~X~~ 5. -- "Pantomima"  
      ~~X~~ 6. -- "Un millón"
- 284) P Z 7. -- "Que le vas a hacer"  
      ~~C~~ 8. -- "Gua-ra-ra"

(A LAS 13.45 H.)

SLECCIONES EN PIANO de MUSICA DE JAZZ. por Charlie Kunz.

- 502) P B ~~X~~ 9. -- "Si me enamorase otra vez" No te acerques más a mí"  
      "Cuando nuestros sueños envejecen"  
~~X~~ 10. -- "Un ruisenor cantó en el Jardin Berkeley" del brazo  
      "Solo tu y yo" El canto del picaposte" Foxs.

Por Orq. de Acordeón New Mayfair.

- 35) P I 11. -- "EL BESO" Vals de Ardit. (1cara)

DANZAS Por Tejada y su Gran Orq.

- 4700 P B 12. ~~X~~ "CAMINO DE ALMONTE" Pasodoble de Respaldiza.  
      13. ~~X~~ "LOS MILLONES DE POLICHINELA" Foxlento, de Tejada.

\* \* \* \*

## PROGRAMA DE DISCOS

A las 14.05 H.

MARTES 27 ABRIL 1943.

PROGRAMA ESPAÑOLVOCES QUE NO VOLVEREMOS A OIR: LOLA CABELO

- 609) P C 1.-X "Y TIENE QUE LLORAR" Rumba-tanguillo de Montes.  
 2.-X "PALIO DE FLORES" Pasodoble, con granadinas y fandanguillo. acomp. de Orq.
- 459) P C 3.-X "QUE TAJA" Pasodoble con fandanguillo de Montes y Moret.  
 4.-- "MI SOMBRERO" Pasodoble de Montes y Ulecia.
- 482) P C 5.-X "LA RENEGA" Zambra de Legaza.  
 5.-- "JUERGA FLAMENCA" de Montes y Ulecia.

AIRE POPULAR

- 53) AGSE 8.-- "POTPOURRI" de Planas. (2 caras)

(A LAS 14.40 H.)

SUPLEMENTO MUSICA DE BRETONPOR ORQ. SINFONICA DE MADRID/

- 14) G SE 8.-- "EN LA ALHAMBRA" de Bretón. (2 caras)  
 15)--G SE 9.-- "POLO GITANO" de BRETON (1 cara)

(A LAS 15.05 H.)

DANZAS por Manuel Gozalbo con Llorens.

- 300) X T 10.-- "DE MEJICO LLEGO EL AMOR" Vals de Sciammarella.  
 11.-- "LA HIGUERA" Corrido de "DE MEJICO LLEGO EL AMOR" de Noriega.

\* \* \* \* \*

PROGRAMA DE DISCOS  
A las 15.~~30~~ H. MARTES 27 ABRIL 1943.

## EL DISCO DEL RADIOPONENTE

~~Album, El que Radio de Chapí. coro de Doctores  
88) G Vs 1. -- "ACELERACIONES" Vals de Juan Strauss, por Orq. Sinfónica de Minneapolis. (2caras)~~

Disco solicitado por Daniel Crue.

169) G S 2. -- "INVITACION AL VALS" de Weber. por Orq. Sinfónica de Minneapolis. (2caras)

Disco solicitado por Muriel Arco.

34) G ZO 3. -- "Selección de "LA GENERALA" de Vives, por Orq. Eduardo Toldrá. (2caras)

Disco solicitado por Daniela Lopez.

\* \* \* \*

## PROGRAMA DE DISCOS

A las 18.15 H. MARTES 27 ABRIL 1943.

Album) G 0 ~~1~~1.-- Fragmentos del acto 1º de la Ópera "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini. por los artistas: Mercedes Capcir, Dino Borgioli, Ricardo Stracciari, Bordini, Coro y Orq. Bajo la dirección del Mtro. Molajoli.

(de la cara nº 1 a la nº 10)

Nota a radiar:

~~X~~ Mañana miércoles a las 12H. continuaremos la radiación con fragmentos del acto 2º de la Ópera "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini.

(A LAS 18H.45 H.)

(Suplemento)

Por Org. Filarmónica Sinfónica de Nueva York.292+293) G 9 ~~2~~2.-- "SEMIRAMIDE" Obertura de Rossini.(4 caras)

\* \* \* \* \*

PROGRAMA DE DISCOS  
A las 19.-- H. MARTES 27 ABRIL 1943.

BAILABLES

Por Org. Martín de la Rosa.

- 93) P Vs 1. ~~X~~ "ALMA MIA" vals de Grever.  
2. ~~O~~ "~~TANGO CHINO~~" Tango, de Heribetti.

Por Luis Rovira y su Org.

- 430) P B 3. ~~X~~ "PIENSA MUJER" Fox, de Casin ~~W~~  
4. ~~X~~ "UN SUEÑO FUE" Fox, de Casin.

Por Org. Martín de la Rosa.

- 58) P Es 5. ~~X~~ "MARAVEDI" Pasodoble, de Duran Alemany.  
6. ~~X~~ "DAME VERMUT" Chotis, de Lizcano de la Rosa.

- 355) P B 7. ~~X~~ "BAILA CONMIGO" Fox, de Lizcano de la Rosa.  
8. ~~X~~ "

Por Tejada y su Org.

- 104) P T 8. ~~X~~ "MARGARITA" Rumba de Grever <sup>#</sup>  
9. ~~X~~ "QUIRINA CON SU CONGA" Conga coreada de Cuevas.

Por Org. Astoria.

- 328) P B 10. ~~X~~ "ELLA NO LO QUIERE" Fox, de Yellen.  
11. ~~X~~ "FESTIVAL EN DIXIE" Fox, de Urwin.

\* \* \* \*

(27/04/43) 44

PROGRAMA DE DISCOS

A las 20.-- H.

MARTES 27 ABRIL 1943.

CANCIONES DE SIEGA A TRAVES DE NUESTRO TEATRO LIRICO

- Album) 1. ~~X~~ Canción de Segadores" de "EL REY QUE RABIO" de Chapí.  
por Isaura, Torregrosa coro Y orq. (lcara)
- 74) P Z 2. ~~X~~ "Canción del sembrador" de "LA ROSA DEL AZAFRAN" de Guerre-  
ro, por Marcos Redondo, Coro y Orq. (lcara)
- 95) P Z 3.-- "Las espigadoras" de "LA ROSA DEL AZAFRAN" de Guerrero.  
por María Tellez Coro y Orq. (lcara)

"CANCIONES" por Rina Celi y Quinteto Nocturnos

- 657) P B 4.-- "UN DIA DE BESOS" Fox, de Brooks.  
5.-- "HORNO CALIENTE" Fox, de Jardi.

SOLOS DE CITARAS por Ziwolesky y Kownakiego.

- 2) P Gh 6.-- "ROMANZA ZINGARA"  
7. ~~X~~ "MELODIA POPULAR"

CANCIONES por Sofía Noel

- 551) P C 8.-- "ROSAS MARCHITAS" Romanza húngara.  
9.-- "ANTIGUO/ VALS" Vals zingaro.

- 550) P C 10.-- "SEPTIEMBRE LLUVIOSO" Foxlento de Dubin.

MUSICA DEL Mtro. MARTINEZ VALLS

- 483) P C 11.-- "EL TRIUNFO DE LA MODA" Foxm por Orq. Procines con  
Cuarteto Vocal Orpheus.  
12.-- "MARI JUANA" Fox, por Orq. Procines con la soprano  
M<sup>a</sup> Alejaldre.

\* \* \* \*

(27/04/45) 15

PROGRAMA DE DISCOS

A las 21.05 H. MARTES 27 ABRIL 1943.

CONCIERTO EN RE MAYOR" de Mozart para violin y Orq. por  
Fritz Kreisler. y la Orq. Filarmónica de Londres.

91) G I a) Allegro (2caras)

92) G I b) Andante cantabile. (2caras)

(A LAS 21.35 H.)

93) G I c) Rondó-andante grazioso-Allegro ma non troppo. (2caras)

POR ORQ. SINFONICA DE FILADELFIA

290) P S ~~S~~ 2.-- "DANZA HUNGARA Nº 5" de Brahms.  
3.-- "DANZA HUNGARA Nº 6" de Brahms.

\* \* \* \* \*

(27/04/43)

16

PROGRAMA DE DISCOS

A las 22.15 H.

MARTES 27 ABRIL 1943.

SUPLEMENTO

\*////////\*

SOLISTAS INSTRUMENTALES

SOLOS DE VIOLIN

//////////

- 19) G IV 1.-- "ZAPATEADO" Danza española de Sarasate. por Heifetz.  
con accomp. de piano.
- 104) G IV 2.-- "ARIA PARA LA CUERDA EN SOL" de Bach, por Jacques Thibaud.
- 3.-- "HIMNO AL SOL" de Rimsky Korsakow, por Jacques Thibaud

SOLO DE PIANO

- 105) G I<sup>p</sup> 4.-- "RAPSODIA HUNGARA N<sup>a</sup> 2" de Liszt. por Alfredo Cortot.  
(2caras)

\* \* \* \* \*

(27/04/43) 17  
EN TAL DIA COMO HOY....

27 de Abril de 1897... "MUERE EL CLEBRE TENOR STAGNO"

A la condal ciudad de Barcelona  
debió Roberto Stagno su alta fama.  
Tenía una voz dulcísima, emitida  
con perfección, tan puramente clara  
que, al filar, parecía que iba a romperse,  
y, sin embargo, allá en tierras de Italia  
en donde dio comienzo su carrera  
no le fué por la crítica apreciada  
tal cualidad. En Roma y en Milan  
la actuación del ftenor quedó en la vaga  
penumbra de las medianías, y aunque  
el escucharle siempre fuera grata  
gratís emocion, no logró en su país  
lo que alcanzara aquí: prestigio y fama.  
Llegó en el año de mil ochocientos  
sesenta y siete a Barcelona. Nada  
hacía presumir que aquel tenor  
que con modestia tal se presentaba  
alcanzase aquel éxito rotundo  
y su valer en tanto se apreciara.  
En nuestro Gran Liceo, a cuyo público  
por entendido y docto no le halaga  
crear aureolas ni admite las que llegan  
en alas de ficticias propagandas,  
cantó "Roberto el Diablo" y fue tal  
el triunfo rotundo que lograra  
que su nombre quedó de aquella noche  
ya para siempre, entre los que destacan  
en el arte más bello. Hace después  
"Los hugonotes" y de ací su fama  
creciendo fue con un vuelo tan rápido  
que de él puede decirse que pasaba  
en unas horas de la oscuridad  
de los sin nombre a la espléndente alba  
de los que cubren de laurel el suyo.  
Roberto Stagno, al regresar a Italia,  
lo hizo célebre ya, y a toda hora,  
con gratitud que le nació en el alma,  
decía: Yo soy el hombre que mejor  
puede decir que tiene doble patria,  
una, en la que nació a la vida, y otra  
la que me hizo cuanto soy: España.

(27/04/43)

18

SONIDO: MUSICA FUERTE.

Locutor: CINE RADIO - Revista cinematográfica radiada -

Director, Cuesta Ridaura.

Barcelona, 27<sup>o</sup> de Abril de 1943.

SONIDO: MUSICA FUERTE.

\*\*\*\*\*

Locutora: Portada. - FLEXIBILIDAD, por María Martí.

Locutor: La flexibilidad es una de las cualidades que debe poseer todo artista que desee triunfar y solidificar su prestigio al correr de los años en lugar de amenguarlo.

Hemos comprobado innumeradas veces, como "estrellas" y "astros" que brillan durante algún tiempo en el firmamento cinematográfico de todos los países, se eclipsan luego de improvviso, sin dejar huella de su paso. Estos rápidos descensos son debidos la mayoría de las veces a la pérdida de flexibilidad, que volviéndoles amanerados y rígidos les incapacita para amoldarse a los papeles que se les encomienda.

Es tarea ardua la de obtener y conservar la ductilidad, tan imprescindible para que el artista sepa amoldarse a todos los tipos que le encomiendan y solo se llega a poseerla plenamente cuando, a pesar de los triunfos, se sabe conservar la sencillez, evitando envaneecerse por los halagos, molestarte por los avisos y consejos y contrariarse por las críticas adversas.

Ocurre a veces que un actor de cine posee esa simplicidad al principio de su carrera y ello le ayuda en sus interpretaciones a una mayor espontaneidad, pero cuando en la vida privada empieza a envaneecerse, la pedantería, mas pronto o más tarde, se traslucen en las interpretaciones sucesivas, decepcionando a los que creían en su superación y anulando el talento artístico, que mejor conducié hubiera dado un excelente rendimiento.

Es imprescindible pues que el intérprete adquiera esta flexibilidad que ha de permitirle -como el acero de un florete bien trabajado- doblegarse cuando convenga y permanecer firme cuando las reacciones de su "rol" lo exijan. - La vida ofrece

Locutor: .....un manantial inagotable de conocimientos, que le son vedados al que se encierra orgullosamente en los estrechos limites de su propia personalidad. Personalidad que un artista debe poner siempre al servicio de su arte, si desea que luego él, en justa correspondencia le otorgue un triunfo resonante y duradero.

Locutora: Firma, Maria Martí.

SONIDOS MUSICA FUERTE UNOS MOENTOS.

Locutor: NOTICIARIO.

Locutora: ?Sabe usted que Iquino est'a filmando una gran pelicula musical que se titula VIVIENDO AL REVES? En ella tiene un estupendo papel, Mary Santpere... El maestro Duran ALEMANY, interviene en la parte musical.

Locutor: Todas las producciones cuyo lugar de acción es el viejo Paris, cautivan siempre al publico. En España no se había rodado aun ninguna pelicula de este ambiente, y Antonio de Obregon ha dirigido ahora MI VIDA EN TUS MANOS. Son interpretes de la misma, JULIO PEÑA, GUADALUPE MUÑOZ SANPEDRO e ISABEL DE POMES.

Locutora: ADVERTIMOS A NUESTROS oyentes que la protagonista de LA BODA DE QUINITA FLORES, realización de Delgrás, es Luchy Soto.

Locutor: Edgard Neville dirigirá proximamente a Conchita Montes en una pelicula que llevará por titulo LA BOCA DEL LOBO.

Locutora: María José Simó, vuelve a la pantalla. Con Laura Solari y Maruchi Fresno, será protagonista de una opera cinematográfica que se titulará EL MATRIMONIO SECRETO.

Locutor: ?Sabe usted que Janet Mac Donald en la pelicula ME CASE CON UN ANGEL, canta un fragmento de la opera "CARMEN"?

Locutora: CARMEN, es por lo visto una obra de moda, porque es precisamente la pelicula que está rodando VIVIANE ROMANCE.

Locutor: Ha sido estrenada con grna exito en Paris, la pelicula de Alida Vali, Cadenas Invisibles.

Locutora: Lilian Harvey vuelve a la pantalla, contratada por Metro Goldwyn Amyer.

Locutor: La proxima temporada veremos muchas peliculas en technicolor.

Locutora: Entre las producciones de categoria que nos aguardan figurarán ADIOS SEÑOR CHIPS LA CIUDADELA EL LADRÓN DE BAGDAD MARIA WALEWSKA SOSPECHA y LOS SIETE JINETES DE LA VICTORIA.

Locutor: Los interpretes de estas peliculas son: ROBERT DONAT Y GREER GARSON - ROBERT DONAT Y ROSALIND RUSSEL - DOUGLAS FAIRBANKS - GRETA GARBO Y CHARLES BOYER -

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

(17/04/43) 20

Locutora: CRITICA DE LOS ULTIMOS ESTRENOS.

\* \* \* \*

Locutor: FEMINA. CRISTINA GUZMAN.

El atractivo que encierra la obra de Carmen de Icaza es puramente literario. Ni el teatro, ni el cinema logran traducir la fluidez y la simpatia que se desprende de cada una de las escenas de la popular novela. La versión cinematográfica de CRISTINA GUZMAN, es, ante todo, un acierto de realización. Delgrás es el único director español que sabe traducir las ideas en imágenes, que sabe mover a los personajes y conoce a fondo la técnica cinematográfica, hilvanando bien ese difícil arte de mecanismo y humanidad. El ejemplo lo tenemos en la película que nos ocupa. El tema, no se prestaba a una película consistente, ni los intérpretes eran lo bastante buenos para mantener el interés del film, sin embargo Delgrás ha sabido mover a los personajes, darles humanidad, consiguiendo al propio tiempo unos trucos verdaderamente magníficos; un notable avance dentro del cinema nacional. El principio de la película, las escenas de la calle, son un propósito de buscar en lo natural el efecto cinematográfico. Los decorados no llegan a la discreción. Es inadmisible que en el cinema los relieves y adornos de las paredes sean pintados en lugar de trabajados con yesos. Los decorados pobres y de mal gusto. La música no responde tampoco a la filigrana del realizador. En la interpretación, Marta Santaolalla se defiende con un papel que no se encaja a su tipo. Sin embargo nos ha sorprendido en su interpretación de "Swampis sa" auténtica. El papel de muchacha descuidada, fatalista, le cuadra mejor que el de gran señora ya que le fata empaque, distinción y haber llevado con más frecuencia trajes de noche y capas de "renards". Correctos los demás intérpretes, sobresaliendo el atractivo de Lily Vicenti.

Locutora: KURSAAL ARIZONA.

Locutor: Ante el ocaso de Marlene Dietrich, los productores se han esforzado en revalorizar su personalidad, quizás deseando que termine su carrera interpretándole los tipos que la hicieron famosa.

ARIZONA es una película de "cow-boys" realizada con inteligencia y de acuerdo con la psicología del momento actual. Hecha toda ella para lucimiento de Marlene recogemos imágenes y planos que son una selección de los fragmentos más destacados que ha tenido la estrella en anteriores films. - Se han abordado todos los recursos de que es capaz la singular estrella: desde las canciones interpretadas con su voz grave, hasta el fatal desenlace - El resultado es que el público no se entusiasma con Marlene pero sigue con agrado esta película indudablemente magnífica.

Locutera: COLISEUM \*EL PRIMER AMOR\*

**Locutdr:** Una pelicula de Diana Durbin simpática, agradable... En los primeros tiempos de la estrella quizás hubiese obtenido un mayor éxito, pues cuenta con los ingredientes que hicieron famosa a Diana. Argumento rosa, pinceladas de humor, música agradable y una realización cuidada como es costumbre en las películas americanas.

**Locutora:** ALCAZAR \*VUELTA AL AYER\*

Una comedia inglesa sin otro propósito que distraer al espectador. El tema no es original, ni el director Robert Stevenson se ha esforzado en buscarle situaciones y desenlace inesperado. El público la ve con simpatía recordando la época magnífica de Clive Brook, cuando tenía a su cargo papeles de mayor interés y envergadura. Muy mena Ana Lee.

VUELTA AL AYER es una cinta realizada con dignidad, que se ve con agrado.

**Locutor:** CAPITOLIO METROPOLI LA MUJER INVISIBLE.

Generalmente el éxito de las cintas salidas de los estudios de Hollywood es el humor bien dosificado, las situaciones que saben plantear los directores, la ironía que se desprende de todos los tipos... Si no fuera por esto, las cintas americanas adolecerían de monotonía, porque en este caso ya hemos visto demasiados seres invisibles para que puedan llamarnos la atención. Hubo el hombre invisible, con su correspondiente regresa; luego la pareja, con su continuación y ahora nos llega la mujer invisible que si no ofrece un gran alarde técnico y novedad argumental, tiene en cambio un diálogo y unas chispeantes situaciones que hacen de ella una de las películas más divertidas que hemos visto.

**Locutora:** ASTORIA EL MISTERIOSO DOCTOR SATAN.

Nuevamente nos asalta la pregunta que hicimos cuando los tambores de Fu Manchu. ¿Estas películas son hechas en serio o en broma? Lo truculento se convierte en grotesco; lo misterioso en hilarante... Salvado este punto, no queda más que decir que EL MISTERIOSO DOCTOR satán, primo hermano de FU MANCHU, es un film correcto en interpretación y dirección.

**Locutor:** FANTASIO \*LA LLAMA DE NUEVA ORLEANS\*

?Porque será que muchos buenos directores ~~se engañan~~ se hallan descentrados en sus realizaciones americanas? René Clair no ha vuelto a ser el de "14 de Julio" y "Viva la libertad". - En esta película recientemente estrenada hallamos atisbos de la personalidad del gran director; pinceladas que acreditan su mano maestra y su ingenio para dar originalidad a lo más convencional y trascendente. LA LLAMA DE NUEVAORLEANS es una comedia realizada con filigrana con habilidad suficiente para llegar a todos los públicos. Breve, concisa en sus escenas, en sus diálogos y en su interpretación. Sin embargo, pese a que son muchos los aciertos de esta película, no hallamos al René Clair de antaño.

**LOCUTORA:** HA TERMINADO LA CRÍTICA DE LOS ÚLTIMOS ESTRENOS.

(27/04/43) 22

Locutor: JOAN FONTAINE Y CARY GRANT y GARY COOPER Y MADELEINE CAROL.

Locutora: Ha terminado nuestro Noticiario.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutor: ?Sabe usted cual ha sido el mas grande exito de Walt Disney?

Locutora: PINOCHO.

Locutor: CINE RADIO ha venido ofreciéndoles las primicias musicales de esta excepcional pelicula de dibujos animados.

Locutora: Escuchen hoy otro fragmento que hemos seleccionado para ustedes.

SONIDO: FRAGMENTO DE PINOCHO.

Locutor: Han escuchado un fragmento del gran exito de WALT DISNEY y Pinocho.

SONIDO: MUSICA FUERTE.

Locutora: CRITICA DE LOS ULTIMOS ESTRENOS.

Locutora: DESFILE DE FUTURAS ESTRELLAS.

Locutor: PAGINA DE ARTISTAS NOVELES

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

\*\*\*\*

Locutora: Señores radioyentes, presentamos hoy, no a una artista novel, sino a una cantante, una soprano lírica de insospechadas cualidades, que en mas de una ocasión han escuchado ustedes a través de los microfonos de RADIO ESPAÑA y RADIO BARCELONA. ?Como se llama usted, señorita?

LOCUTOR  
RRO. Josefina Navarro.

Locutor: ?Ha nacido usted en...

Navarro.- Aragón...

Locutor: Los aragoneses pueden sentirse orgullosos con esta artista de temperamento inquieto, que merece por sus cualidades ocupar un puesto en el firmamento de estrellas españolas. Josefina Navarro, podría iniciar en el cine nacional ese genero que aun no hemos cultivado... La opereta en grande, films del estilo que hicieron celebre a GRACE MOORE, como tambien podría hacersela intervenir con acierto en alguna escena de opera, en alguna ilustración musical, donde brillaría esa depurada escuela que ha aplaudido el publico en... ?en que locales y conciertos ha actuado usted?

Navarro.- He dado diversos conciertos en el Palacio de la Musica. Las criticas han sido muy halagueñas y debe agradecer a todos la simpatia e interes que sienten por mí.

Locutor: Hemos leido en algunos periódicos que comparan su escuela y estilo de cantante a CONCHITA SUPERVIA...

Navarro.- Exageran... Yo... desde luego, adoro el arte de la Supervia y procuro aprender muchas cosas de ella, nada mas.

Locutor: ?Ha actuado usted en teatro?

Navarro.- Me han ofrecido ventajosos teatros para actuar en zarzuela, pero sinceramente este género me interesa y ademas está en franca decadencia... Unicamente me interesan conciertos, opera y cine.

Locutor: ?Actua usted en las Emisoras barcelonesas, ?verdad?

Navarro.- Si. Mensualmente doy un concierto.

Locutor: ?Otras actividades de usted?

Navarro.- Doble peliculas en LA VOZ DE ESPAÑA.

Locutor: Muy interesante... Este es un factor primordial para los que anhelan con triunfar en el cine. El haber doblado películas facilita en gran manera la labor del artista y del realizador... ?Qué "films" ha doblado usted?

Navarro.- No recuerdo exactamente, pero... BAJO LA CRUZ DEL SUR, REEMBRANTH... Y ahora recuerdo que antes de la guerra estuve en una compañía de comedias del Teatro Romea, con el padre de Iquino y Fernando Vallejo.

Locutor: ?Como ha sido que no ha pensado en deciarse al cine hasta ahora?

Navarro.- Porque...la verdad...no veo que se filmen películas del género que me gustaría interpretar... No son de mi agrado ni me cuadran los papeles de ingenua, de niña primaveral en plan de novela rosa... Quizás, porque estoy influenciada por la ópera, quisiera verme en producciones musicales con mucho nervio dramático... Por ejemplo, en Italia están filmando Carmen... Este es un papel a mi medida.

Locutor: Se conoce usted muy bien...

Navarro.- No... Sé hasta donde pueden llegar mis posibilidades... Procuro darme cuenta de lo que soy capaz de hacer bien, sin temor, sin vacilaciones... Sin ir más lejos. Tuve una pequeña intervención en la película SU HERMANO y EL, con Antonio Vico y Enrique Guitart... CLARO que el papel era corto, pero no me iba... Hice una secretaria picara, pizpireta... No es para mí este género.

Locutor: ?Se ha dedicado siempre a la música?

Navarro.- Siempre. Estudio desde muy pequeña. Tengo la carrera de canto y piano. Actualmente estoy aprendiendo mimética, para una importante representación de ópera que voy a dar.

Locutor: ?Con qué obra?

Navarro.- CARMEN.

Locutor: Como pueden ustedes observar, Josefina Navarro no es una artista improvisada, sino un valor que no ha sido descubierto, una muchacha que reúne excepcionales condiciones para unos papeles determinados y que además de sus dotes excepcionales de cantante, tiene un agradable timbre de voz, habla con acierto... Tanto es así, que a petición de una casa de productos químicos, fué locutora exclusiva para sus anuncios...

Navarro.- Y, como prometí a usted, voy a interpretar un fragmento de la ópera CARMEN, para que los productores y el público en general sean los jueces... Ellos tienen siempre la palabra definitiva.

Locutor: Señores, Josefina Navarro, toda simpatía, distinción, feminidad, va a deleitarles a ustedes con una romanza de la obra de BIZET, CARMEN.

(CANTA CARMEN)

Locutor: Han escuchado a Josefina Navarro, que presentamos hoy como posibilidad para el cine español, quien ha cantado para ustedes, CARMEN. Escuchenla seguidamente en...

Navarro.- DE LA SERRANIA.

Locutor: Una de las más celebradas creaciones de la malograda CONCHITA SUPERVIA.

(CANTA DE LA SERRANIA)

Locutor: Muchas gracias señorita Navarro... Y deseamos que nuestras palabras hayan tenido la misma cariñosa acogida que el público la ha dispensado siempre.

Navarra.- Muchas gracias a todos ustedes, Buenas Tardes señores.

Locutora: Ha terminado nuestra página ARTISTAS NOVELES.

\*\*\*\*\*

SONIDO: MUSICA FUERTE.

Locutora: Consultorio cinematografico,

Locutor: a cargo de ANTONIO LOSADA.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

\*\*\*\*\*

Locutora: Contestamos a la señorita Conchita Perez, simpatica telefonista de la casa CHAMARTIN.

Locutor: Es probable que la proxima temporada veamos alguna pelicula de Leslie Howard. - Las artistas mas cotizadas en America actualmente, son: HEDY LAMAR, GREER GARSON y LANA TURNER, las tres ineditas en Espana... ?Desea algun detalle mas señorita Conchita Perez? No olvide no equivocar las comunicaciones, cuando esté pensando en Lieslie Howard.

Locutora: CONTESTAMOS a un radioyente que se firma GARRIGA.

Locutor: Interpretes de la pelicula BAJO EL MANTO ENCARLATA. Conrad Veidt - Annabella y LESLIE BANKS.

Locutora: Contestamos a DOMINGO PLA.

Locutor: Se ignora la fecha de estreno de la pelicula que usted menciona. Casi seguro esta temporada... Para intervenir como "extra" en alguna pelicula, no tiene usted mas que acudir a CIFESA PRODUCCION, entregar una fotografia por duplicado, dejar sus señas y esperar que le avisen.. Si la fachada de usted es interesante, no tardaran en llamarle. Le deseo mucho exito.

Locutora: Una señorita admiradora de CINE RADIO.

Locutor: Escriba a LUCHY SOTO y LILY VINCENTI a HOTEL RITZ, Barcelona. Hotel Ritz, Barcelona... Ambas se encuentran en nuestra ciudad y gustosas le dedicaran alguna foto. A Javier de Rodil puede mandarnos la carta. Haremos que llegue a sus manos.

Locutora: Contestamos a UNO DEL CINEMATIC.

Locutor: En la casa del Libro o en la Libreria Francesa, encontrará usted lo que desea. Le advierto que sobre el particular hay escrita muy poca cosa. En cambio en ingles y francés hay una serie de interesantissimas ediciones que ignore porque no son traducidas al español. Los libros de tecnia cinematografica, serian muy utiles a nuestros directores. Me preguntan los precios que pagan por un guión.. Amigo mio, eso depende de la influencia que tenga usted con el productor capitalista. Una firma acreditada pide por ellos lo que quiere, aunque la obra sea muy mala. En otra emision le contestare mas detalladamente.

Locutora: Señora Conchita de Arolas.

Locutor: Señora Conchita de Arolas, la peliculas mas reciente de ROBERT TAYLOR es BILLY, el COW BOY. Es una de las mas perfectas producciones en tecnicolor. Las praderas y campos del oeste son maravillosos recogidos por la camara con toda su autentica belleza.

Locutora: ?Desea algo mas señora Conchita de Arolas?

Locutor: Ha terminado el consultorio cinematografico,

Locutora: A cargo de Antonio Losada.

(210443) 26



Señora, señoritas: Va a dar principio la Sección Radiofémina, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES PUCH. Plaza de la Universidad, 6.

Día 27 abril 1961

*Mercedes Fortuny*

Señora: vea nuestra colección de vestidos niña y trajes niño para primera comunión. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Estampas de la vida. Los niños anormales, por Mercedes Fortuny  
Por las calles solemos ver, como una visión dantesca, a pobrecitos niños cieguescitos, cuya cegara, en muchos casos, debió tener por causa la inexperiencia de las propias madres por su falta de conocimientos sobre puericultura, que provocaron la fatídica y terrible oftalmia puruleta.

También a nuestro paso, suslen surgir infelices seres anormales, que muestran sus paupérrimas maturalezas y sus lacras, como si una maldición cruel hubiera caído sobre ellos. ¿Qué han hecho esos seres, esos niños anormales para haber nacido así, señalados para siempre, deformados, encلنques, raquíticos?...

Unos padres desaprensivos los han engendrado, poniendo en sus débiles cuerpos el virus de enfermedades incurables o echándoles al mundo como seres de una raza inferior, que irán eternamente por la vida bajo el peso doloroso del martirio y de la tristaza.

Es una pena engendrar hijos así, seres inocentes que sufren los pecados de los padres, a los que irreflexivamente, se les inocula enfermedades. ¿Qué han hecho ellos, para que se les traigab a la vida para sufrir y llorar? Tristes padres que dan a sus pobres hijos una herencia maldita, haciendoles víctimas de sus propias miserias fisiológicas.

Roguemos las mujeres, horrorizadas de esa amarga visión que nos presentan los pobrecitos niños deformes y anormales, que sea instituido el reconocimiento médico obligatorio para los que aspiren a contraer matrimonio, negándoles el derecho a casarse a cuantos carezcan de salud, sobre todo aquellos que tengan enfermedades que puedan ser hereditarias.

Hay que criar razas fuertes, hay que traer a la vida seres saludables, para que sean felices y dichosos en lo futuro, y no engendros humanos, que venimos arrastrar sus miserias fisiológicas y sus dolores por el mundo, llenándonos de tristeza y de piedad...

Acabamos de radiar "Estampas de la vida. Los niños anormales, por Mercedes Fortuny".

Ecos de la moda. Los vestidos y las mujeres de edad  
Conversando con una abuelita joven, quizá demasiado joven para ser abuela, hemos recogido ciertas opiniones sobre la forma que deben vestir las mujeres que se encuentran entre los cuarenta y cincuenta años de la vida.

Ante todo, han de cuidar la sobriedad de la línea en los modelos, sin quitarles aquello que pueda realzar su elegancia. No es la sobriedad bien entendida una severidad monacal en el guardarropa. Nada de eso. Se trata de esa sobriedad distinguida que da a nuestras damas un sello de elegancia tal, que despiertan en muchos casos admiración por su chic y distinción.

En el vestido de la tarde, es donde más dificultades encuentran estas damas y, sin embargo, la moda es tan variada y pródiga, que ofrece infinidad de líneas, adornos, estilos y cortes, que admiten cualquier variación.

Los tonos son el principio de un guardarropa chic. El negro, el azul marino y el bordeaux, son los tres más indicados para ellas. Los estampados de fondos oscuros y el gris y el blus, son adaptables para su guardarropa. Pasando de los colores a la línea, diremos que de ella hay que escoger aquello más simple. El término medio será el más indicado, y en cuanto a los adornos, aconsejamos discreción y severidad en ellos.

Los escotes, no muy pronunciados ni altos, favorecen mucho a las personas de esa edad. En cuantos a las mangas, las recomendamos largas o tres cuartos.

Los accesorios deben tratarse dentro de los mismos estilos. Un detalle original y atractivo será indispensable en la toilette para darle categoría y realce a su conjunto, a la vez de acentuar su personalidad.

Señora: no deje de visitar nuestros escaparates; diariamente hallará algún modelo de traje o abrigo, que le llamará la atención. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Dentro de nuestra sesión Radiofémima, vamos a radiar el disco titulado...  
Sección Literaria

Miedo. Trabajo en prosa de María Nuri Verdura

La puerta está cerrada con llave y cerrojo. La habitación a una media luz hace difícil precisar lo que en ella se encuentra. El tic tac acompañado del péndulo de un reloj, rompe el silencio que en aquella hora nocturna reina

en la casa... Todo duerme... Solo mi alma desvelada, sigue víctima de una fantástica pesadilla. Tan pronto cierro los ojos, una inmensa flotación de ~~zzzz~~ seres extraños, como ante precipicios, hace que no pueda descansar un momento.

En aquella hora en que todos descansan, mi alma agitada escucha atenta el monótono ruido del eterno trueno, que hace estremecer con su eco los frágiles cristales de mi estancia, y más cerca el graznar de algún ave de rapina, que pasa volando ante mi ventanal, da la sensación de un rincón de oscuridad y misterio...

Escucho atenta. Mis ojos, desmesuradamente abiertos, tratan de rasgar las sombras que me envuelven. De pronto oigo pasos, hijos sin duda, de mi agitada imaginación, en el mismo instante que la aguda flecha de un rayo, pasa rasgando los cristales del gótico ventanal... Un grito de terror sale de mi garganta... Mi cerebro enloquecido acaba por rendirse a ese gran rey y señor, que se llama "miedo" y que tan fácilmente viene a robarnos la calma y la serenidad de nuestras pobres almas....

Acabamos de radiar el trabajo en prosa titulado "Miedo", de María Nuri Verdúra.

Dentro de nuestra sesión Radi fémina, vamos a radiar el disco titulado; ..

Señora: recuerde siempre que nuestros talleres producen lo mas nuevo en guantes y monederos. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

#### Correspondencia literaria.

A María Dolores Guergué. Barcelona

Leo con sumo deleite su cariñosa carta. Es usted la bondad personificada. La agradezco muy efusivamente sus amables frases. El trabajo que me manda ahora, está bien de extensión. Pero tiene un fondo muy triste y doloroso. ¿Por qué no escribe cosas de asuntos más luminosas y optimistas? Sin embargo, como está bien escrito, veré de que se radie pronto. Usted tiene condiciones de escritora y podrá hacer siempre trabajos interesantes y dignos de alabanzas. Pero procure poner rayos de sol en ellos. La saludo muy cariñosamente.

#### Consultorio femenino

Para Josefina la Buena. Tarrasa

Pesus usted que le dé una receta para esas manchas que tanto la preocupan y que empeñan la belleza de su rostro. Aplíquese sobre ellas la siguiente pomada: resorcina, 10 gramos; almidón, 10 gramos; óxido de cinc, 10 gramos y vaselina, 20 gramos. Aplíquese esta pomada al acostarse y por la mañana, quiténtela con aceite de olivas con un poco de algodón. Si persiste usted en el empleo de esta pomada, le desaparecen las molestas manchitas. Quedo a sus órdenes.

Para Rosario, la de la Venta. Tarragona.

Una magnífica receta para hacer desaparecer sus pecas, puede hacerla del siguiente modo: tintura de benjui, 30 gramos; agua de hamamelis, 100 gramos; agua de rosas, 120 gramos; borato de soda, 6 gramos y agua oxigenada, 50 gramos. Por medio de un algodoncito, friccionese las pecas varias veces al día y se conseguirá en poco tiempo un magnífico resultado. Queda usted complacida.

Para Jacinta del Valle. Barcelona

He leído con mucho interés su amable cartita, y la contesto con la sinceridad que me pide. Por su carta, veo que está usted enamorada profundamente de ese muchacho. Su orgullo de usted es muy grande, pero creo que es aún mayor su amor. En este caso, hay que sacrificar un sentimiento, y solamente usted debe decidir cual. Una cosa debo decirle. Cuando la juventud pasa, cuando se van las ilusiones, nunca nos perdonamos haber sacrificado el amor, al orgullo.. La pequeña humillación del orgullo sacrificado, pasa luego. Pero la amargura de haber truncado un cariño, de haber destrozado una vida, persiste siempre. Acuérdese de esto, amiguita, y no pierda, acaso, su felicidad por un propósito de amor propio. Reciba mi más cariñoso saludo, deseandola que alcance la dicha, como usted se merece.

Abrigos piel, renards, martas, fuinas. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

(27/04/43) 29

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy  
nuestra Sección Radiofémima, revista para  
la mujer, dirigida por la escritora Mercedes  
Fortuny y patrocinada por NOVIDADES POCH.  
Plaza de la Universidad, 6 casa que recomen-  
damos muy especialmente a las señoras.



(22/04/43)

30

Durante estos últimos días se ha seguido jugando el torneo semifinal para el Campeonato de España en el cual han intervenido los jugadores siguientes,

MANUEL MITJANE RODRIGUEZ	por LA MANCHA
LUIS DOMINGUEZ GUILANTE	por la Fed. del OESTE
JUAN MANUEL FUENTES GONZALEZ	por la Fed. Centro
BENITO LOPEZ BENACLA	por ALAVA Y NAVARRA
José AGUILERA BERNABE	por MURCIA
Ignacio SOLA BAUFAU	-
ANGEL RIBERA ARNAL	-
AGUSTIN INGELMO IGLESIAS	- por la Fed. CATALANA
ANTONIO MEDINA GARCIA	-
JOSE VILARDEBO	
ESTEBAN PEDROL ALBAREDA	
JOSE SANZ AGUADO	-
RAFAEL GAMONAL	por la Fed. CENTRO
MARTIN DE ORTUETA	
JAIME CASAS	por la Fed. ARAGONESA
LUIS PITA	por EXTREMADURA
Arturo POMAR	por BALEARES
Manuel LAS CLOTAS	por ASTURIAS
José ALONSO LEIRA	por GALICIA-NORTE
Antonio FRIAS JIMENEZ	por ANDALUCIA ORIENTAL
Eugenio GOMEZ RODRIGUEZ	por " SUR
Miguel LOPEZ DORIGA	por SANTANDER
José MA FUENTES RECO	por ALICANTE

por la Fed. CENTRO

por la Fed. ARAGONESA

por EXPRESADURA

por BALEANAS  
por ASTURIAS

**por GALICIA-NORTE**

por ANDALUCIA ORIENTAL

**DR. SANTANDER**

por ALICANTE

La nota sensacional de esta prueba la ha dado la intervención de Arturo POMAR, un niño de 11 años cuya actuación ha sorprendido a los que ya esperaban algo extraordinario por su parte, debido a las referencias que de él se tenían. Por tal motivo en toda la prensa española se le han prodigado grandes elogios, haciendo destacar su brillante porvenir ajetreadístico.

La clasificación final de esta prueba ha sido la siguiente:

GRUPO A

GRUPO "B"



De acuerdo con lo establecido por el reglamento de este torneo, pasan a jugar la final los 5 primeros clasificados en cada grupo, cuyos nombres damos a continuación:

A los antedichos 10 jugadores deben sumarse los Campeones de la Federación CENTRO y CATALA, Sres. PEREZ y ALBAREDA, respectivamente y, además, pero fuera de Concurso Don Manuel GOLMAYO DE LA TORRIENTE, completándose un total de 13 jugadores. El vencedor de esta prueba final será quien deberá enfrentarse contra el actual campeón de España, Dr. REY ARDID, disputándose el título máximo español.

Esta prueba señalará también los 5 primeros clasificados que podrán participar en el Torneo internacional que va a jugarse en Madrid el próximo mes de mayo, al lado de los maestros Dr. ALKHINE (campeón mundial) - Dr. EUWE (ex-campeón BOGOLJUGOW (también ex-campeón) KERES (maestro estonio de gran renombre - JUNGE (maestro alemán) NAPOLITANO (italiano) y MAURO (portugués)

Está anunciado para últimos de junio o primeros de julio venidero un torneo de Naciones, a celebrar en BUDAPEST en el cual parece ser cosa segura la intervención del equipo español, el cual estaría formado por los 5 mejores jugadores españoles hispanos

Presiguiendo el Concurso de soluciones nos toca hoy dar solamente la solución correspondiente al problema número 19 de Dr Valentín MARIN, mate en 3 jugadas:

Clave: D 4 C, amenaza 2.T4D Jaque, etc.

Si 1...C6R - 2.T4T, etc.

Si 1...C7D - 2.C4C Jaque

Si 1...C5A 6 C4C - 2.D7D Jaque

Si 1...R3A - 2.DxC Jaque

Se han recibido soluciones al mismo de los Sres. siguientes: A. BIE, San Celoni - F. MOLINA - J. ROCAMORA y J. TRIAS, estos 3 últimos de Barcelona. Puede observarse que el nº de solucionistas de los problemas en 3 jugadas es bastante reducido en comparación con los habituales de los mates en 2, señal indudable de su mayor dificultad.

El martes próximo daremos los nombres de los solucionistas y la solución relativa al nº 20, que cierra este concurso primero de nuestra serie, esperando que el siguiente será también del agrado de todos los concursantes.

Y nos despedimos de todos Vdes. hasta el martes próximo a la misa hora. Señores radioyentes, muy buenas tardes tengan Vdes.

## 7 SABIOS DE LA RADIO - EMISIÓN CIMA - E. RIBAS

EMISIÓN DEDICADA A LOS CLIENTES DE LA CASA CIMA DE BADALONA Y SU COMARCA, para cuya zona es distribuidor exclusivo Don José ALZINA, calle Canonigo Baranera, 20 - BADALONA.

SABIO EN HISTORIA

De quien era hijo SALOMON ? y en que siglo murió ?

Res : Hijo de DAVID - Salomon murió en el siglo X antes J.C.

Pregunta de Remedio SALA - Paseo de Gracia 93.

Sabe Ud, si Felipe II se casó y como se llamaba su mujer ?

Res: Felipe II se casó Cuatro veces :  
1er Con María Manuela de Portugal  
2 - Con María Tudor  
3 - Isabel de Valois.  
4 - Con Ana de Austria.

SABIO EN GEOGRAFIA

~~QUE DESCUBRIÓ EL CABO HORSES?~~ Que descubrió el celebre navegante español Juan Sebastian EL CANO ?

Res : Descubrió el cabo Hornos.

Pregunta remitida por Pedro Clotet - Barcelona.

Ud sabe que "Selenitas" se da como nombre a los habitantes de cierto país. Digame Ud, Ha visto alguna vez un "selenita"

Res : No. Porque es el nombre de los supuestos Habitantes de la Luna.

SABIO EN LITERATURA

De que hombre celebre fue secretario el escritor ECKERMANN.

Res : de Goethe

Pregunta de Jose OMS de Calaf

Cuantos son los ginetes del Apocalipsis y que representan ?

Son cuatro : La conquista, la guerra, el hambre La peste.

SABIO EN CIENCIAS

Sabe Ud cuanto tiempo pone la luz ~~para llegar~~ de la gran Estrella fija SIRIO para llegar en la tierra ?

Res : 9 años. (la velocidad de la luz es de 300.000 km por s.)

Pregunta de José REÑE - Ps. General Mola 34 -

Cual es la situación de la tierra en relación al sol y a la luna cuando hay eclipse lunar ?

Res : La tierra se encuentra entre ambos.

CIMA - LA MAQUINA ESPAÑOLA DE CALIDAD - VEA MODELOS EN AVENIDA DE LA LUZ -

SABIO EN MATEMATICAS

Pregunta remitida por Alfonso BORELL - Calle Barca 2

Sabria Ud decirme si es igual "medio metro cuadrado" que " la mitad de un metro cuadrado"

Res : No. porque medio metro cuadrado es un cuadrado que tiene medio metro de lado y la mitad de un metro cuadrado es un rectangulo que tiene medio metro por un lado y un metro por el otro.

Cuando hacen :

345 mas 510 menos II :

Res : 844.

SABIO EN MEMORIA

Pregunta remitida por Maria Forcada - BARCELONA.

Aprenderse de memoria lo siguiente :

Las ~~MIL~~ maravillas del mundo son ocho :

*dos jardines colgantes*  
*LAS PIRAMIDES DE EGIPTO*  
~~LA TORRE DE BABILONIA~~  
*EL SEPULCRO DE MAUSOLEO*  
*EL TEMPLO DE DIANA, en Efeso.*  
*JUPITER OLIMPICO, en Olimpia*  
*EL COLOSO DE RODAS*  
*EL FARO DE ALEJANDRIA*  
*Y LA MAQUINA DE COSER CIMA.*

Repetir :

98765 - 54328 - 99874

SABIO EN MUSICA

Como se titula la celebre OPERA que estas oyendo ?

FAUST de Gounaud

Pregunta de Jose Monsergas de OLOT.

Sabe Ud quien era ORFEO ?

Orfeo era el Dios de la musica y dice la fabula que tocaba maravillosamente la lira.

LA MAQUINA DE COSER QUE SE IMPONE POR SU CALIDAD ES CIMA.  
 MODELOS EN AVENIDA DE LA LUZ -