

RADIO BARCELONA



Original  
Radio

(3/04/43) 1

Guía-índice o programa para el  
PROYECTO

SÁBADO, dia 3 de abril de 1943

IMP. MODERNA - PARÍS, 134

2 ABR. 1943

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona. Educación física.		
8h.12	"	Música de zarzuela: Fragmentos de obras de Gaztambide.	Gastambide	Discos.
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Canciones por Rafael Medina.	Varios	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Webster Booth, con la orquesta Filarmónica de Londres.	Varios	Discos.
9h.--		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona. SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
12h.05	"	Fragmentos de "DON PASQUALE"	Donizetti	Discos.
12h.40	"	Concierto sinfónico.	Varios	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.05	"	Opereta: Fragmentos de "EL CONDE DE LUXEMBURGO"	Lehár.	Discos.
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Continuación: Fragmentos de "El Conde de Luxemburgo"	F. Lehár.	Discos.
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Efemérides rimadas.	J.A. Prada.	J.A. Prada
14h.05	"	Actuación de la Cía. del Teatro Olimpia: Fragmentos de la ópera "MARINA"	Arrieta.	Humania.
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Actuación del cantor melódico Alberto ROCHI. Al piano: Mtrs. Cunill y Oliva.	Varios	Humania.
15h.--		Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y hechos"		
15h.05	"	Reportajes infantiles: El tesoro del pirata KE-KO"		
15h.35	"	RADIO-FEMINA	M. Fortuny	Locutora.
15h.55	"	Solos de violín.	Varios	Discos.
16h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Emisión Tiflológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.		
18h.15	"	Ópera.	Varios	Discos.
18h.30	"	Retransmisión desde la Basílica de Ntra. Sra. de la Merced: Canto de la Salve Regina.		
18h.40	"	Canciones y danzas.	Varios	Discos.

UB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(3/04/43) 2

Guía-índice o programa para el

SÁBADO, día 3 de abril de 1943

IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.---	Tarde	Ritmos modernos y tonadillas.	Varios	Discos.
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Continuación: Ritmos modernos y tonadillas.	"	"
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.---	Noche	Estampa donostiarra, por, Agrup. Wey y jazz de piano, por Jimmy Yancey.	Varios	Discos.
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	CRUZADA PRO TEMPLO DEL TIBIDABO.		
20h.20	"	"Los progresos científicos" Astronáutica",	M. Vidal	Locutor.
20h.25	"	Juanita Reina y Gloria Fortuny, con Tejada y su Gran Orquesta.	Varios	Discos.
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	2	Información deportiva.		
20h.45	"	Crónica teatral semanal.		
20h.50	"	Rafael Medina y Org. Montoliu, y canciones por Imperio Argentina.		
21h.---	"	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.	Varios	Discos.
21h.05	"	El disco de actualidad "Columbia": Frag. de la revista "UNA RUBIA PELIGROSA"	,	
21h.25	"	Guía comercial.	Paso y Montorio.	Discos.
21h.30	"	Música de danza y sinfónico popular.	Varios	"
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional, de la Red Española de Radiodifusión.		
22h.15	"	Marcos Redondo y jazz al piano por Jorge Halpern.	Varios	Discos.
22h.30	"	Guía comercial.		
22h.35	"	Retransmisión desde el Teatro Nuevo de la revista "COMBINADO DE MELODIAS" por la Cía. titular del Teatro Nuevo.	Prada e Iguino.	Humana.
24h.30		Fin de emisión.		
000000000000000000000000				
00000				

## PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. -1

## SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 3 de Abril de 1943

.....

8h.— Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- EDUCACIÓN FÍSICA.

8h.12- Música de zarzuela: Fragmentos de obras de Gazztambide: (Discos)

- Música zarzuelística (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Canciones por Rafael Medina: (Discos)

8h.40 Guía comercial.

8h.45 Boletín informativo religioso.

8h.50 Webster Booth, con la Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)

9h.— Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

12h.— Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 Fragmentos de "Don Pasquale", de Donizetti: y Concierto sinfónico: Obras interpretadas por la Orq. Sinfónica de Filadelfia. (Discos)

12h.55 Boletín informativo.

13h.05 Opereta: Fragmentos de "El Conde de Luxemburgo", de Franz Lehár. (Discos)

13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

✓ 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

✓ - Continuación: Fragmentos de "El Conde de Luxemburgo", de Franz Lehar. (Discos)

✓ 13h.55 Guía comercial.

✓ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

✓ 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rímgadas, por J. Andrés de Prada.

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 14h.05 Actuación de la Cía. del Teatro Olimpia: Fragmentos de la ópera de Arrieta "MARINA". (Bonido de E.A.J.15)

✓ 14h.35 Guía comercial.

✓ 14h.40 Actuación del cantor melódico ALBERTO ROCHI. Al piano: Mtro. GUNILL Y OLIVA:

✓ 2 "Entre tú y yo" - Ruiz  
✓ 1 "A pasionadamente" - Cañaro  
✓ 4 "Perdóname" - Salinas  
✓ 3 "Brumas" - Cadicano  
✓ 5 "Peste" - Lasi (canción francesa dedicada a la colonia francesa)

✓ 15h.-- Guía comercial.

✓ 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".

✓ 15h.05 Reportajes infantiles: "El tesoro del pirata KE-KO".

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 15h.35 RADIO-FÉMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 15h.55 Solo de violín: (Disco)

✓ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radicuentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

- 18h. ~~—~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.
- ~~(Desde E.A.J. 15)~~ Emisión Tiflológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.
- 18h.15 ~~—~~ Ópera: (Discos)
- 18h.30 ~~—~~ Retransmisión desde la Basílica de Ntra. Sra. de la Merced: Canto de la Salve Regina.
- 18h.40 ~~—~~ Canciones y Danzas: (Discos)
- 19h. ~~—~~ ~~Ampliación~~ Ritmos modernos y tonadillas: (Discos)
- 19h.15 ~~—~~ Guía comercial.
- 19h.20 ~~—~~ Continuación: Ritmos modernos y tonadillas: (Discos)
- 19h.30 ~~—~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- 20h. ~~—~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- ~~—~~ Estampa donostiarra, por Agrupación Wey y jazz de piano, por Jimmy Yancey: (Discos)
- 20h.10 ~~—~~ Boletín informativo.
- 20h.15 ~~—~~ CRUZADA PRO TEMPLO DEL TIBIDABO:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 20h.20 ~~—~~ "Los progresos científicos"; "Astronáutica", por el ingeniero Manuel Vidal Español:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 20h.25 ~~—~~ Juanita Reina y Gloria Fortuny, con Tejada y su gran Orquesta: (Discos)
- 20h.35 ~~—~~ Guía comercial.
- 20h.40 ~~—~~ Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfil.
- 20h.45 ~~—~~ Crónica teatral semanal.
- 20h.50 ~~—~~ Rafael Medina y Orquesta Montoliu y Canciones por Imperio Argentina. (Discos)
- 21h. ~~—~~ Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.

21h.05 ~~El disco de actualidad "Columbia": Fragmentos de la Revista "Una rubia peligrosa" de Paso y Montorio: (Discos)~~

21h.25 ~~Guía comercial.~~

21h.30 ~~Música de danza y sinfónico popular: (Discos)~~

21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Marcos Redondo y Jazz al piano por Jorge Halpern: (Discos)

22h.30 ~~Guía comercial.~~

22h.35 Retransmisión desde el Teatro Nuevo de la Revista de Prado e Iquino:

"COMBINADO DE MELODIAS"

por la Cía. titular del Teatro Nuevo.

24h.30 Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

••••••••••

PROGRAMA DE DISCOS.  
A las 8 H.

MUSICA DE ZARZUELA.

FRAGMENTOS DE OBRAS DE GAZTAMBIDE.

- 28) G.Zo. 1.-"Selección de "EL JURAMENTO", por Orquesta. (1 cara)  
170) GZ. 2.-"Romanza del marqués de "EL JURAMENTO", por Marcos Redondo y Torró. (1 cara)

MUSICA VIENESA.

- 88) P.Vs. 3.-"ACELERACIONES", Vals de Juan Strauss, por Orquesta Sinfónica de Minneapolis. (2 caras)  
(A LAS 8'30 H)

CANCIONES POR RAFAEL MEDINA.

- 216) PT. 4.-"NEGRA VEN AQUÍ", Bolero son, de Murillo.  
5.-"NOCHES DEL TROPICO", Son de Jaimez y Murillo.  
219) PT. 6.-"EN LOS JARDINES DE GRANADA", Tango slow, de Vasilescu.  
7.-"MARI SOL", Tango slow, de Méndez y Marioto.  
( A LAS 8'50 H)

POR WEBSTER BOOTH, CON LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE LONDRES.

- 81) P.Gr. 8.-"AGNUS DEI", de Bizet.  
9.-"AVE MARÍA", de Gounod.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

PROGRAMA DE DISCOS.  
A las 12 H.

FRAGMENTOS DE "DON PASCUALE" DE DONIZETTI.

~~ALBUM. N° 6.~~

- 1.-"Recitativo y romanza" por Cristy Solari.
- 2.-a) "Via da brava" b) "E, rimasto la impietrato", por Alfani, Tellini, Solari, Conati y Giuliani.
- 3.-"Signorina in tanta fretta" por Alfani, Tellini y Giuliani.
- 4.-"Coro de servidores" por Coro del Teatro de la Scala.
- 5.-"Cheti, cheti inmantinente", por Lorenzo Conati, Attilio y Giuliani.
- 6.-"Com'e gentil", b) "Tornami a dir che m'ami C) La morale", por Inés Alfani, Tellini, Solari y Coro.

CONCIERTO SINFONICO: Obras interpretadas por la Orquesta Sinfónica de Filadelfia, Director Maestro Stokowsky.

8) G.WG.

~~7.-"Preludio" de "LOHENGRIN", de Wagner. (2 caras)~~

261 y 262) G.S.

~~8.-"EL PRINCIPE IGOR", Danzas polowtsianas, de Borodine. (4 caras)~~

89) GS.

~~9.-"INVOCO VUESTRA PROTECCION", de Bach. (1 cara)~~

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

(3/04/43) 9  
SABADO 3 DE ABRIL DE 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.  
A las 13'05 H.

O P E R E T A .

Fragmentos de "EL CONDE DE LUXEMBURGO", de Franz Lehár,  
Interpretados por los artistas: Margarita Cueto, María  
Mejía, José Moriche, Héctor de Lara, Juan Pulido, Coro  
y Orquesta.

ALBUM.

- X1.-"Introducción".  
X2.-"Duo cómico".  
X3.-"Canción de Julieta".  
X4.-"Entrada de René".  
O5.-"Cuarteto del Cheque".  
O6.-"Cuarteto de Mazurca".

( A LAS 13'45 H )

CONTINUACION: FRAGMENTOS DE "EL CONDE DE LUXEMBURGO", de  
Franz Lehár.

- O7.-"Entrada de Angela".  
O8.-"Duo de la boda".  
O9.-"Introducción del segundo acto y canción".  
O10.-"Vals de los besos".  
O11.-"Duo polca".  
O12.-"Terceto de los celos".

Acabamos de radiar fragmentos de "EL CONDE DE LUXEMBURGO, DE FRANZ LEHAR.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

PROGRAMA DE DISCOS.  
A las 14'05 H.

EL DISCO DE ACTUALIDAD.

LOS EXITOS DE BERNARD HILDA Y SU ORQUESTA.

- X 1.-"SIN TUS GARICIAS", Fox de Sarbib.  
O 2.-"EL ROMANCE DE PARIS", de Trenet y "NUESTRA ESPERANZA", fox de Betti.  
3.-"LA PARRILLA", Fox de R. Sarbib.  
4.-"HOTEL RITZ", Fox de Freber.

VALSES.

POR ORQUESTA FLENN MILLER.

- X 5.-"EL VESTIDO DE ALICIA", Vals de Irene, de Tierney.  
X 6.-"MARAVILLOSA", Vals de Grofe.

CREACIONES DE MARTA EGGERTH.

FRAGMENTOS DE "EL ZAREWITSCH", DE LEHAR.

- 639) PC. 7.-"NAPOLITANA".  
8.-"CANCION".

DANZAS DE ACTUALIDAD.

POR TEJADA Y SU GRAN ORQUESTA PASAPOGA DE MADRID.

- 677) PB. 9.-"SOÑAR", Fox melódico, de Ferriz.  
10.-"LAMENTO CUBANO", Son de Ferriz.

POR GARCIA GUIRAU CON MANOLO BEL Y SUS MUCHACHOS.

- 678) PB.11.-"NOSTALGIA", Fox-lento de Marín.  
12.-"BIEN SABES TU", Bolero de Esparza.  
(A LAS 14'40H)  
VOCES QUE NO VOLVEREMOS A OIR: LOLA CABELLO.

- 609) PC.13.-"Y TIENE QUE LLORAR", Rumba-tanguillo, de Montes.  
14.-"PALIO DE FLORES", Pasodoble con granadinas y fandanguillo, acompañado de Orquesta.

- 459) PC.15.-"QUE TAJA", Pasodoble con fandanguillo, de Montes y Moret.  
16.-"MI SOMBREO", Pasodoble de Montes y Ulecia.

- 482) PC.17.-"LA RENEGA", Zambra de Legaza.  
18.-"JUERGA FLAMENCA", Pasodoble, de Montes y Ulecia.

SOLO DE VIOLIN.

- 19) G.IV. 19.-"ZAPATEADO", Danza española, de Sarasate, por Heifetz, con acompañamiento de piano.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

PROGRAMA DE DISCOS  
A las 18 H.O P E R A .POR ORQUESTA FILARMONICA DE NUEVA YORK.

291) GS. 1.-"EL BARBERO DE SEVILLA", Obertura de Rossini. (2 caras)

DOS FANTASIAS DE OPERAS POR ORQ. Marek Weber.

253) GS. 2.-"Fantasia" de "LOS PAYASOS", de Leoncavallo. (2 caras)

258) GS. 3.-"Fantasia de "AIDA", de Verdi. (2 caras)

(A LAS 18'40 H)

CANCIONES Y DANZAS.POR ELSIE BAYRON CON LUIS ROVIRA Y SU ORQUESTA TIPICA.

294) PT. 4.-"EL BERLINGONERO", Pregón rumba, de Granet.

5.-"QUISIERA", Son de Durán.

POR RAFAEL MEDINA Y SU ORQUESTA.

605) PB. 6.-"SERENATA TROPICAL", Fox lento. Arr. de Salina.

7.-"BAJO LA LUNA", Fox lento, de Samuel.

CANCIONES POR CONCHITA PIQUER.

564) PC. 8.-"LA LIRIO", Pasodoble, de Ocharta.

9.-"TATUAJE", Canción del Puerto, de Quiroga.

POR EL PERICON DE CADIZ, acompañado a la guitarra.

130) PR. 10.-"MI CARMELILLA", Bulerias con fandango, de Ulecia.

11.-"LOLA CAIRELES", Fiesta por Bulerias, de Dubois. (Hijo)

POR ORQUESTA Y SOLO DE CASTAÑUELAS Y TACONEO POR LA ARGENTINITA.

12.-"SEVILLA", de Albeniz.

13.-"CADIZ", de Albeniz.

DOS FRAGMENTOS DE "YOLA", de QUINTERO.

272) PZ. 14.-"MIRAME", Marchina, por Pilar Ruiz y Gere.

15.-"SUEÑOS DE AMOR", por Pilar Ruiz y Juan Aguilá.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

PROGRAMA DE DISCOS.

A las 19<sup>00</sup> H.

Pitos modernos y tonadillas.

POR ORQUESTA CASABLANCA: Danzas sobre motivos populares,  
Arreglo de Moro y Valero.

- 541) PB. 1.-"DE LA CASILLA A SOMERA".  
2.-"ENE QUE RISAS HICIMOS".

POR ESTRELLITA CASTRO.

- 613) PC. 3.-"LA COSILLA DE UN QUERER", Bulerias, de Respaldiza.  
4.-"LA TRACA-TRAC", Tanguillo, de Quiroga.

POR RAFAEL MEDINA.

- 579) PC. 5.-"QUIERO SOÑAR", Fox lento de Fidel del Campo.  
6.-"CANTA CANTA", Fox de Fidel del Campo.

POR CONCHITA PIQUER.

- 629) PC. 7.-"LA CHIQUITA PICONERA", Canción de Quiroga.  
8.-"DOÑA LUZ", Pasodoble, de Quiroga.

POR QUINTETO TROPICAL.

- 251) PT. 9.-"NUNCA" de "BAJO EL CIELO DE MEJICO", de Cárdenas.  
10.-"ERRE CON ERRE" de "BAJO EL CIELO DE MEJICO", de Barcelata.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

(3/04/43) 13  
SABADO 3 ABRIL 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.  
A las 20 H.

ESTAMPA DENOSTIARRA, POR AGRUPACION XEV.

- 31) P.R. ~~X~~ "MARITXU", Estampa denostiarra, Arr. Florencia y G. Lazcano. (2 caras)

JAZZ DE PIANO, POR JIMMY YANCEY.

- 108) P.Ip. ~~2~~ "BLUES LENTO Y FACIL", de Yancey.  
3. "EL BLUES MELODIOSO", de Yancey.

(A LAS 20'15 H)

AIRE DE ANDALUCIA.

POR GRACIA DE TRIANA.

- 175) PR. ~~4~~ "NOCHEBUENA GITANA", de Cabello y Benito, acompañamiento de guitarra por Borrull.  
~~5~~ "FANDANGOS" Hasta llegar a aborrecerte, de Cabello.

(A LAS 20'25 H. )

POR JUANITA REINA.

- 176) PR. ~~6~~ "LOS CHURRUMBELES", Bulerias de Currito, con acompañamiento de orquesta.  
~~7~~ "CRISTO CORDOBÉ", Pasodoble de Mezquida.

POR GLORIA FORTUNY, CON TEJADA Y SU GRAN ORQUESTA.

- 235) PT. ~~8~~ "CABALLITO VOLADOR", Pericón de Legaza.  
~~9~~ "LA FARONA", Zambra de Legaza.

(A LAS 20'50 H)

POR RAFAEL MEDINA Y ORQUESTA MONTOLIU.

- 627) PC. ~~10~~ "TU SOLAMENTE TU", Fox lento de Frustaci.  
~~11~~ "CUATRO PERSONAS", Rumba, de Hernandez.

POR IMPERIO ARGENTINA.

- 394) PC. ~~12~~ "Canción del Pilar" de "NOBLEZA BATURRA", de Ribera.  
~~13~~ "El Carretero" de "NOBLEZA BATURRA", de Gómez.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

(31/04/43) 14  
SABADO 3 de ABRIL DE 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.  
A las 21:05 H.

EL DISCO DE ACTUALIDAD "COLUMBIA".

Fragmentos de la Revista "UNA RUBIA PELIGROSA", de A. Paso, M. Paso y Montorio.

- 286) PZ. 1. ~~"MABEL"~~, por Emilia Aliaga y Francisco Muñoz.  
2. ~~"GUA-RA-RA"~~, por Orquesta. (Bailarin Luis Cernuda)
- 287) PZ. 3. ~~"CELOS"~~, por Francisco Muñoz.  
4. ~~"YO TU SUEÑO SERE"~~, por Emilia Aliaga y Boys.
- 285) PZ. 5. ~~"NO LO QUIERO"~~, por Emilia Aliaga y Eduardo Gómez.  
6. ~~"RUBIA SOY"~~, por Emilia Aliaga.
- 288) PZ. 7. ~~"YOY POR EL MUNDO"~~, por Francisco Muñoz y vice-tiples.  
8. ~~"TUS OJOS BRUJOS"~~, por Emilia Aliaga y Francisco Muñoz.

HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DE LA REVISTA "UNA RUBIA PELIGROSA, DE MONTORIO.

MÚSICA DE DANZA.

21.30

Por Roberto Rey.

- 643) P C 9. -- ~~"EN UNA MANUELA"~~ Fox, de Filippini. ♫  
10. -- ~~"TE QUIERO AMAR"~~ Tango slow. de Marchetti. ●

Por Quinteto Nocturnos

- 657) P B 11. -- ~~"HOMBRE CALIENTE"~~ Fox, de Jardi.  
12. / RINA CELI CON Quinteto Nocturnos  
" " 12. -- ~~"UN DIA DE ESSS"~~ Fox, Brooks.

SINFONICO POPULAR

Por Orq. Marek Weber.

- 30) P Vs13. -- "SUEÑOS AMOROSOS DESPUES DEL BAILE" de Czibulka. (lcar

Por Orq. Sinfónica de Berlín.

- 305) G S 14. -- "JUNTO A LAS AGUAS AZULES DE HAWAII" de Ketelbey. (lcar  
ra)

\* \* \* \* \*

(3/04/43)

15

PROGRAMA DE DISCOS

A las 22.20 H.

SABADO 3 ABRIL 1943.

Por Marcos Redondo.

247) G Z 1.--- "País del sol..." de "BENAMOR" de Luna.

JAZZ AL PIANO por Jorge Halpern.

456) P I 2.--- "Vd. QUE PASA SIN VERME" Fox, de Hess y Plaraky. (lcara)

CANCIONES ITALIANAS ~~XXXXXXXXXX~~

Por Emilio Livi.

512) P C 3.--- "FLORECITA DE AMOR" Canto toscano de Brogi.

4.--- "SOTRE EL LUCARNO" de Amarolla.

Por Augusto Ferrauto.

511) P C 5.--- "CANCION NAPOLITANA" de Falvo.

6.--- "CARMELA" Canto sorrentino de Curtis.

Por Gino del Signore.

513) P C 7.--- "LA ROMANITA" de Lazzaro. (lcara)

\* \* \* \* \*

EN TAL DIA COMO HOY....  
3 de Abril de 1836.....SE PUBLICA EN ESPAÑA LA PRIMERA REVISTA ILUSTRADA"

Don Ramon Mesenere Romanos  
fue su creador. Crónista de la corte,  
escritor de una fina percepción  
y una atildada prosa, era entonces,  
con Zerrilla, Hartzembusch, García Gutiérrez,  
Rubí, Molins y Rasa de Tegores,  
la firma prestigiosa que a los públicos  
por su saber y su valer se impone.  
Ya fueron los Madrazo pocos meses  
hasta esta fecha, precursores  
de esta revista, pero fuera por  
que no cuajó la idea bien & porque  
no acertaron con la litografía,  
ello es que a Mesenere corresponde  
la gran revolución del periodismo  
y en el ~~dia de hoy~~ <sup>de ayer</sup> y con el nombre  
"Semanario Pintoresco Español"  
apareció en los puestos de la corte  
su primer número. ; Que diferencia  
del periodismo de hoy a aquel de entonces!  
Cien ochenta reales de vellón  
se le pagaba al de más renombre  
sus artículos, salvo a Gil y Zárate  
que llegó a percibir casi el doble.  
El librero Paupart facilitaba  
los clichés, que no sabían en donde  
pudo adquirir, y Villamil,  
Velasco, Neyra, Zarza y Palmaréle,  
que hacían los dibujos y de algunos  
monumentos las reproducciones,  
con sesenta reales se tenían  
por bien pagados en aquel entonces.  
No había redacción ni sueldos fijos,  
y a la munificencia de un buen hombre,  
Tomas Ardan, que era impresor de cámara  
y tenía en los péticos rincones  
del Madrid popular taller de imprenta  
se debió el que ~~ese~~ dia en la corte  
de España viera luz el primer número  
del "Semanario Pintoresco", donde  
habían de publicarse las "Escenas  
Matritenses", que dieron gran renombre  
a "El Curioso Parlante", pseudónimo  
tras el que, modestísimo, se escocía  
un nombre prestigioso, el del genial  
periodista que en la Villa y Corte  
fundó el primer periódico ilustrado  
que fue del mundo uno de los mejores  
y que legró, al honrar así a su Patria  
darle a su fundador gloria a su nombre.

03



111 Episodio de la emisión infantil titulada "EL TESORO DEL TIBET" -10-  
Episodio titulado "EN EL TIBET SEGUROSO EN BUSCA DE TU-MONKU" -11-  
Análisis de Radio Barcelona del día 5 de Abril de 1943 a las 12:00

DISCURSIVO

Locutora.- (Tono prieto del guión publicitario.-introducción de la emisión)

SONG

Animador.- Bueno... Bueno... bueno... Niños y niñas, os saluda DON ENRIQUE.  
Vai. a escuchar el undécimo episodio titulado "EN EL TIBET SEGUROSO EN BUSCA DE TU-MONKU"..... cuidado que empiezo.....

(Música del animador.- Puerto y luego fundiéndose)

.....En el episodio anterior vistieron los otros protagonistas acorralados al observar el medio de locomoción que la varita mágica les había proporcionado aquella vez.....En efecto, el original medio de locomoción que había de conducir a nuestros amigos desde Shangai al Tíbet eran cuatro magníficas llamas pintorescas que con sus pelos largos, ojos rugosos y perillia puntiaguda resuaron pacientemente hasta que nuestros protagonistas subieron sobre ellas..... la invocación que Tinita hizo como siempre teniendo los cuatro niños la varita mágica en sus manos respondieron las llamas elevándose en el espacio de una manera prodigiosa y a largando el espolio como si con sus puntiagudos hocicos quisieran cortar el aire; doblando hacia adentro sus patas delanteras y alargando hacia atrás sus patas traseras surcaron el espacio a través de China y hacia el norte con dirección al Tíbet.....Muy pronto vieron nuestros amigos las elevadas crestas que encierran el misterioso Tíbet.....traversaron a gran altura sobre los picos nevados más altos del mundo .....el Himalaya.....el Everest.....Y en un oleaje de montañas bravas formando regiones nevadas y a rostros que juntas pieles humanas hollaron.....Nuevos protagonistas aturdidos por la velocidad incalculable que las cuatro llamas sobrenaturales desarrrollaron se encontraron de pronto en una pradera sonriente, fértil y florida rodeada de edificios de arquitectura exótica que a nuestros amigos sorprendió agradablemente.....

Tinita.- Bueno.....¡Ya estamos en tierra!.....

(Cuidado de desaparición de las llamas)

Niña.- Y ya se han evadido o también las llamas.....¡Desaparecidas!-  
Niña.- ¿Adónde?

Niño.- Despide a las llamas

Niño.- No.....yo las despiden.....las llamas!

Niña.- ¿Qué dices, ¿Has visto que cosa más rara?.....¡Vosotros venido no lleváis las llamas sin permiso.

Niño.- Cuando yo digo permiso, que te debiste quedar en el nacimiento.

Niño.- Bueno.....Y ahora, ¿qué hacemos?.....¿Dónde vamos?.....

Niño.- Han venido hasta aquí en busca de tu-monkú.

Niño.- Mirad esos hombres que se nos acercan.

Niño.- Vienen vestidos de monjes.

Niño.- No seas ignorante, niña.....No saben que estamos en el Tíbet...  
Acaso crees que en el Tíbet no viene la gente de Irak o de Aden?

Niño.- ¡O de toreros, con traje de luces!

Niño.- Claro amigos.....Este es el Tíbet sagrado para la religión



Zona.— Quien sois....en extranjero.... se surja de pronto.... como si  
desaparecieran de la tierra?  
Bruja.— Sí.... yo soy un familiar de estos niños....  
Bella.— Nos nos libres.  
Pachín.— El gato.  
Tinito.— Antes.... el suicidio.  
Glo-glo.— Canta el mayor cantijo para nosotros.  
Irene.— Observo, mujer extranjera que tus familiares te acogen cordialmente.  
Bruja.— Bueno, bueno.... no perdemos tiempo.... aquí hemos venido todos  
en busca de la señora que asiste a una reunión del Si-pan....  
Irene.— Hermanas... hermanas.... rodeando como espías a estos extranjeros y evi-  
tando cualquier movimiento de aversión por parte suya, comunicables  
detalles de mis que nos llevan el camino hasta la presencia de nuestro  
señor sacerdote el Si-pan....  
Locutor.— Grito sordudo del gato salvaje  
Zona.—

Pachín.— Esto lo veo muy feo.  
Tinito.— Yo lo que no lo veo, es claro.  
Bella.— ¿Averigüe que se hace la loca?  
Glo-glo.— Esperanza.... Confíense en nosotros mismos.... y sobre todo en  
Dios.  
Bruja.— (En voz baja) No os preocupéis hijitos.... lo mejor que puede pa-  
sarnos es lo que nos va a pasar.  
(Ruidos de pasos lentos y ritmicos)  
Pachín.— (Con misterio) Oye Tinita.... te has dejado en que la voz de este  
hijo es la misma de aquél murinero, Rafael de quien Glo-glo estaba  
enamorada y que la princesita salvaje Ro-Ro mato en África?  
Tinito.— Pues es verdad....  
Pachín.— Y además, observa que Glo-glo trataba de dominarse pero la mira de  
rostro y suspira levemente.  
Tinito.— (En voz alta) Oye Glo-glo.... ver si no castigas.... a ese zana.  
..... se turben su paz espiritual.  
Glo-glo.— (Sorprendida) ¡Dónde Rafael!  
Tinito.— Oye, Glo-glo.... yo nos avenimos nuestra excursión al Tibet con  
tu sent mentalismo de niña hipochondriaca.

(Se oyen los pasos sordos y ritmicos)  
Irene.— Por aquí.... avanzad.  
Bella.— Pero oye.... si vanos hacia una parada....  
Tinito.— Y todos se paran....  
Bella.— ¡Ah! ya a pasar aquí.... Yo creo que esto es el momento de hacer  
la loca.  
Tinito.— Pues es el momento en que te van a pillar.

(Se oyen tres paladas)  
(Un golpe violento de Gong)  
Pachín.— ¡Tinita!.... se abre la pared!  
Bella.— Bueno si se abre el sueño, estamos perdidos.  
Tinito.— ¡Bueno.... la boquita, zica!.... cúbrate de los volátiles.  
Irene.— Seguidme.  
Tinita.— (En voz baja) Glo-glo.... te times con el zana, que le van a  
enquivocar el camino.  
Glo-glo.— (Aspira) ¡Ay!

Tinito.— Si, Glo-glo.... ya lo sabemos.... ¡Rápido Rafael!  
(Se oyen golpes violentos los pasos)

Pachín.— Un callado entre doloras.  
Bruja.— Te observo.... y espeso.  
Bella.— Oye doloras.... prepara tu escoba por si acaso.  
Pachín.— La hemos vuelto a detenernos.  
Tinito.— Ante otra pared.

(Se oyen cuatro paladas)  
(Los golpes violentos de gong)

- Rechin.- ¡ Tizai!....Oye pared que se abre!  
 Rítm.- ¿Sabéis que se voy a volver loca de verdad?  
 Rítm.- Gil-Lote, niña, que esto es muy serio.  
 Gil-Lote.- No olor más apetitosa.  
 Gil-Lote.- Mucho....En el inciense oriental.....en todos los pagodas....En todos los templos budistas.....una adorar a sus ídolos los creyentes de estas religiones pisan ante los oficios inciensos y whiskies de madera de sandalo.  
 Rítm.- ¿Y en de eso de lo que hacen las mandalas?  
 Gil-Lote.- ¡Qué lastima que no tenga aquí a nadie con aguja fina y un brocante.  
 Gil-Lote.- ¡Para bordar?  
 Rítm.- Para coser tu bociquito, rica.  
 Rítm.- Conservan todos en el mayor silencio porque van a tener el honor inestimable de encontrarse ante el gran Dalai-Lama.  
(música solemne)  
(cinco palmas)  
(tres golpes violentos de gong)  
 Rechin.- ¡Atizai!....¡ No se ve más que humo....  
 Gil-Lote.- Es inciense.  
 Rítm.- ¡Qué bien huele!  
(humo) Este humo no sopla.  
 Rítm.- A ver si es verdad y te callas de una vez.  
 Silencio....  
(música solemne)  
(un golpe suco de gong)  
 Rítm.- Precioso Dalai-Lama.....entre otros de todos los budistas.....  
 Rítm.- Hacéis a vuestra presencia inaccesible a estos extranjeros que  
 han violado la autenticidad de nuestra Sagrada Capital del mundo.  
 Dalai-Lama.- Os esperaba.  
 Rítm.- (en voz baja) Oye señores.....le han mandado algún telegrama?  
 Rítm.- No habrá hablado por teléfono.  
 Rítm.- Si hubiéramos hecho mala, rica.....¡ qué mala serían!  
 Rítm.- Para vuestra satisfacción vos a decirles que el Si-pan no se reúne en el Tíbet porque el Tíbet es la ciudad sagrada.....Y estos señores que pertenecen al Si-pan son apóstoles de nuestra religión....  
 Rítm.- Los utilizan como instrumento.....Pero no la sientan.....Y una religión.....Cuálquiera que sea, debe saber todo lo que se dice.....sin fe no hay.....y puede haber religión.....or sea los miembros del Si-pan y por ordenamiento su jefe mandarón Lu-an-chu, tienen prohibida la entrada en el territorio del Tíbet.  
 Gil-Lote.- ¡Qué Dalai-Lama!....Ya sabía yo que sois omnisciente....el prestigio de vuestra sabiduría es universal, pero no me dirás al escuchar de vuestras labios.....antes de que nosotros enteráriésemos  
 Rítm.- nuestros propósitos cuál era la finalidad de nuestra presencia aquí, Reina Gil-Lote.....y la misma razón que en representación tu país, en Turrialba.....ha sido aprovechada tu ausencia para que el Gobernador de la Isla de los Corrientes a quien tu nombre te diera del Gobierno de tus estados, se haya hecho nombrar Rey destituyéndote....  
 Gil-Lote.- De modo que el traidor se aprovechó mi ausencia para.....  
 Gil-Lote.- Tu juventud magnifica te escuchaste lúgicamente ese don que solo  
 los años da a los mortales.....una experiencia.....cuando el tiempo  
 vaya suavizando las capas de insensibilidad amalgamada con el escepticismo que la experiencia va colocando sobre el espíritu de los seres de la tierra como la pátina del tiempo recubre las rocas y los monumentos.....Entonces comprenderás, que es de tu humanidad, la de los apóstoles anhelando poder los mortales.....y el Gobernador que a ti te daba el honor que le concediste elevando su jerarquía hasta la Jefatura del Gobierno de tus estados, ha procedido en honor.....y haber permanecido leal y fiel a ti, hubiese entrado en el cielo y en la aureola de los héroes y los mártires....

que por ser los males son los elegidos.....Pero no te importa, Reina Hu-Hu.....No me es en la existencia terrenal reina como tu lo eres, solo por herencia de diosuertia.....La vida espiritual que es la única que ~~existencia terrenal~~ se debe observar como ejemplo preclaro reyes en la humanidad a quienes poseen las buenas cualidades espirituales que en el ~~mas allá~~ se esperan para recibir después las almas de quienes en la tierra fueron buenas..... Yo importa que tus estados no te recuerden ya por Reina.....Yo que sé lo buena que eres puedo asegurarte que aunque estés terrenalmente destrozada.....Espiritualmente eres y serás siempre.....La reina Hu-Hu.

(se oyen batidos letones de campana)

**Reina-Hu-Hu.**— (canta la poesía adjunta) (acompañamiento musical de la poesía)  
[Canta la poesía con su acompañamiento musical, contiene el tema filosófico de los poemas]

**Reina-Hu-Hu.**— Gracias Reina Hu-Hu..... El momento sentimental llegó hasta mi obligación a corresponderte.....El cuarto fragmento del manuscrito del pirata Hu-Hu que habéis venido a buscar al Extremo Oriente, no lo tiene como surdamente creíble, al funesto Hu-Anchú.... El venerable y puro todo conceptos sacerdote prior del Monasterio del Lago de los Lagos encerrado en la ciudad prohibida de Pekín, no falló a la verdad.....que ese acto no hubiese sido digno de tan exelso sacerdote de Buda.....Al decirles que Hu-Anchú poseía el cuarto y último fragmento del manuscrito que buscáis....Pero no era posible que Hu-Anchú detentase ese documento porque Hu-Anchú es la encarnación humana del mal.....Como esa mujer que os acompaña y a quien llaman la bruja Reina.....

**Reina-Hu-Hu.**— Estimado.....Lo te han conocido, Reina.

**Reina-Hu-Hu.**— (Lamenta) Collas....lamentantes....

**Reina-Hu-Hu.**— Reina-Hu-Hu os abrindo los ojos para que Hu-Anchú cuenta como instrumentos para desarrollar terrenalmente su maldad....sonar piadosos que alianza el bien consiguieren arrebatarlo a Hu-Anchú al cuarto fragmento del manuscrito del pirata Hu-Hu....Y como una ofrenda.....dona una reliquia sagrada....lo depositaron....aquí en el Tibbet, para que los Santos de la Ciudad Sagrada del mundo la conservasen en custodia.

**Reina-Hu-Hu.**— ¡Ah!....entonces está aquí?

**Tiatis.**— Collate, Reina.....te aniquilares definitivamente.

**Reina-Hu-Hu.**— No....No es necesario que os humilléis hasta devorar ese ser que puede para posar en maldad con el funesto Hu-Anchú....levantando una....haced que los hermanos Altos sacerdotes de nuestra religión, acompañen a ese ser con figura de anciana hasta fuera de las murallas de la región del Tibbet.

**Tiatis.**— Señor de Reina-Hu-Hu....Usted tiene un escobita en la que puede marcharse volando.

**Reina-Hu-Hu.**— I Reina tiene una varita para la serpiente ensuillar y obliarla a marcharse.

**Reina-Hu-Hu.**— En esta ciudad Sagrada.....No puedes realizar las violencias de ninguna especie.....Solo la persuasión, la boda, los razonamientos, la humildad, la resignación y las caricias espirituales alestan en nuestro ambiente.

**Reina-Hu-Hu.**— Si....la Reina no entiende de nada de eso.

**Reina-Hu-Hu.**— Aquí, si, más bien.....En el Tibbet, si.

**Reina-Hu-Hu.**— La vecina gran Reina-Hu-Hu como trae que panecillo para que se marche.

**Reina-Hu-Hu.**— La vecina, buen niño, como no será necesario.

**Tiatis.**— Usted no conoce a la Reina-Hu-Hu.

**Reina-Hu-Hu.**— Buena y acontentada....Usted se llega a mi edad....Cuando se posee la experiencia de la vida terrenal.....Y se está inundado de la comprensión que salva a quien ocupa este puesto que yo humilde

7-1975/2  
y quizás inesperadamente ocurrió.....no solo se conocen a los seres  
extraordinarios rápidamente que se sugen ante nuestra vista, sino  
que se comprende todo.....I también se perdieron todo.....!Compre-  
nder es perderse!..... (cahilo de voz) *verso 10 min.*

Quedó a los hermanos que han de conducir hasta el límite extremo de nuestras murallas a ese ser que desea abandonar lo más rápidamente posible este recinto.

Briga. — (Balconerada y maria) En efecto..... así me o cuentro mal..... es-  
te olor tan penetrante turba mi cerebro.

...y vos...vivir bien, cosa no es necesaria la violencia?...  
Sí, necesitamos dejarte acompañar suavemente por los lamas  
(pasos de la casa).

LAWSON, BOSTON

（原題：The Last Days of Pompeii）

10 voie bilan et bilan de la situation financière et financière

Prendere una lezione greca.

Salini.- ¿Creeste alguna vez que, que te encontrariés en el taller hablando con el Salini-muñ?

— Yo no sé si el doctor entiende el chiste, ni qué quería decir la paciente italiana.

Salvi.- Claro,.....esa son las consecuencias de la ignorancia de los niños a quienes sus padres les nidan en su instrucción.....la infancia actual sabe más de eso que los mortales llaman deportes y diversiones que de Geografía elemental y casi más de Gramática.....pero ahora, ya lo sabes Pochín.

Finita.— Pero yo nunca creí que la Bruja Meléndez se fuese tan mala como  
me contaron.

El caso de la bruja selenes es solamente un símbolo.....Pero entre los seres humanos existen muchos casos de instinto de utilidad que podrían encaminarse hacia el bien con la bondad en vez de la violencia.....los lebres que habitan la montaña y son feroces y devorantes.....son estos perros salvajes y dóciles.....Pero tuvieron hambre y en vez de devorar de cazar se los apaleó echándolos y arañándolos hacia el bosque y la montaña....Y allí solet, desamparados y hambrientos, crearon la raza de los lebres.

—Mi papá tenía un perro león que se llamaba Bubel y era muy simpático.

Palau. — Nos quedó descubrir la posibilidad de que las fideses sean feroces en los lugares más apartados en donde animales salvajes son.

110-111.- Sapiencia de la humanidad, y al tronío de Gaudíos aquí al cuarto fragmento del monumento del pirata Ko-... . Como haces nosotros de constituirnos?

...que todo es aire, que sois mis héroes es....Vais a permanecer en el Chile un tiempo....volveda libertad absoluta en vuestros movimientos....ivid como se plasca y vuestras conciencias os dicten....y vuestras costumbres....vuestros actos.....La canalización de vuestro albedrío forjada vuestro pervermir....Paseo un tiempo, volveréis a mi presencia.....no querré decir que habeis procedido.....os estoy convencido de que procederéis....que sois buenas....y el volveré a mi presencia por segunda y última vez, querré decir que os haré entrega del cuarto fragmento del manuscrito del pirata....os daré una explicación exacta de la cifra total que la mitad de los cuadros fragmentos presentes y cuya significado ha de revelaros el mitic cuarto y definitivo donde el fabuloso tesoro del pirata se lo se a querido escondido....Miles y por la tanta, desde ese instante, dirigirnos sin mas vacilaciones....nos, nra entrar en posesión de él....ore ni por deseo....no me volviérais a ver habráis alegreza la ruta de vuestra mar... Y con el fin necesario e inexorable de esta vida terrenal, terminaría el primer episodio de vuestras vidas tronchadas en flor....No olvidaré nulos lazos que la felicidad humana está basada en

los principios inmortales de bondad, humildad y sobre todo, renuncia.....(364/43)23  
Ibada, que se fue sobre que el principie indio Soutam, renunció a todas sus riquezas que entregó a los pobres...  
 todo su poder y a todos sus comodidades.....era observar durante  
 toda su existencia llevando una vida humilde, haciendo el bien...

卷之二

... como, señores, quienes convirtimos al Budismo?  
Jesús.... Bien nací en el ambiente de una religión y aprendí en el  
hogar de mis padres y en su propia esfera religión.... Yo he mantene-  
rme fiel a su religión hasta que la muerte, que es el fin de la  
existencia terrenal, cierra mis ojos.... Yo debo ser fiel a mi pro-  
pia religión porque la esencia de una religión es la Fe.... Y si  
yo soy religioso y se tiene de mí que soy hereje con respecto a una  
religión.... Yo diría que es que de la misma manera que si se visita  
una casa vacía, hoy que se sueltan las costumbres de aquella casa  
que se visita.... Y si yo ya al extranjero es necesario someterse  
a las leyes del país al que se ha ido.... Cuando se tiene una reli-  
gión como la que yo veo en torno que es una gran Religión y que co-  
mo se ha dicho, vosotros debéis tener fe en ella y creer que es la  
única y verdadera, al venir a un ambiente como el del Tibet, donde  
se practica otra religión que no es la budista, en vez de molares  
de ella y no crecerás.... Yo debo vivir.... por conciencia,  
por certeza y por bondad de sentimientos, respetar el ambiente en  
que vivo.... Yo no os pido que abjurais ni olvidais ni por un mo-  
mento, vuestra religión y vuestras creencias, ni que intentéis ni  
un solo instante, la posibilidad de creer o practicar el budismo..  
.... Nunca.... Yo os lo he dicho.... Yo sé de en vuestra religión  
y soy bueno.... Pero tales los dios vuestras propias creencias...  
¿cómo creais que tiene mérito ser bueno entre los buenas?.... El mé-  
rito escribe en ser bueno entre los malos.... Por eso, en este am-  
biente de religión budista.... Yo opuesto a vuestra religión ca-  
tólica, deberíais demostrar más que nunca que sois buenas católicas.  
.... Yo ya seveis en vuestra Fe.... Y de esa manera demostraréis  
que sois buenas.... Y ahora el reverendo Juan, que con vele ha re-  
gresado con los demás hermanos de haber acompañado al bar salvo  
que a otras horas ya está fuera de la ciudad sagrada del Tibet, se  
acercará hasta vuestros pabellones, donde servirás a los padres durante  
un determinado tiempo para aclarar el punto de vuestra conducta  
con la posesión del escrito fraguado del manuscrito del pirata Ro-  
do.... Y ahora id.... Y espero que volváis a vernos pronto.... Re-  
verendo Juan....

11

卷之三十一

que más buenas que buenas vividas entre los correspondientes... id...

### Conclusions in words

## ANSWERED

Trotter

1880-1881. — *John L. Nichols, M.D.*

### Centro europeo del

Journal of Health Politics, Policy and Law, Vol. 30, No. 4, December 2005  
DOI 10.1215/03616878-30-4 © 2005 by the Southern Political Science Association

110

.....  
Poco ahora es cuando yo creo que tu no puedes volverme los.....o-  
que lo que el Alcalde me ha dicho no debes olvidarle nunca.....  
debemos revolucionar sobre sus palabras antes de decidir cualquier  
acto nuestro..... el en que no me son vertigos los efectos que causan  
las palabras del Alcalde....sin importancia muy importante.

三

UAB

## Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

卷之三

卷之三

— (Continued from page 100)

Digitized by

...sin duda, estableciéndole un halo en el sentimentalismo....  
Y que vivió a través de su obra.

四四一

—¡Dios mío, qué yo he creído antes de abra el libro?



- Kong-Kong. - Yo participo, Kong-Lung que provienes de Europa.
- Kong-Lung. - De Europa..... si es eso?
- Nina. - Si convencen de que Kong-Lung es muy sabio?
- Li-Chung. - Los has dicho que entre vosotros hay una reina.....eres tu?
- Nina. - Yo reina?..... si señora.
- Tinita. - No te habrás confundido, Príncipe Li-Chung y te habrás dicho que entre nosotros hay una loca.....? Porque entonces si, es cierto.
- A-ling-ka. - Acaso eres tu la reina, nina?
- Tinita. - Síes mi libro.....tú no entiendes lo poco a gusto siendo Tinita a veces.
- Chu-Chu. - Yo soy la Reina de Mongolia.....; qué pasa?
- Ching-Ching. - Pues no sabes una Reina.....eres cosa de infeliz.
- Mo-Chu. - La historia cuenta que muchas veces han sido infelices.
- Ching-Ching. - ¡Vai!..... No habrás oido la historia.....nos son novelas que han escrito unos cuantos desgraciados que no encontraban editores para este género literario.
- Li-Chung. - Bueno, habréedes de honor del Gran Belai-ka es aburrido..... La guerra es buena compañía.
- Kong-Kong. - Adivinaste, nina.....yo se quedan bajo mi custodia.
- Nina. - ¡Qué mal! Estremos hemos nosotros para que nadie nos castiguen.
- Puchin. - Oye nina, ¿Y tu que comes, más allá de la cebada?
- Kong-Kong. - Susto.....eres paja.
- Nina. - Es el último conocimiento de moda.
- Kong. - Moda?.....¡te aterradoras vienes los de la moda blanca!.....los sártanos no entienden de moda!
- Tinita. - Yo no veo.....te enveredes en queriéndole desvestir.....Porque tu pareces una caricatura.....Oye Kong-Lung, caléfugis aquí el carnaval?
- Ching-Ching. - ¿Porqué preguntas eso Tinita?
- Tinita. - Porque el sabio Kong-Lung va disfrazado.
- A-ling-ka. - ¿De qué viste?
- Tinita. - De cebra.....
- Kong-Lung. - En mi país no le damos importancia al traje sino a la inteligencia.
- Tinita. - Los otros que solo tan aficionados a los proverbios, saben uno de mi tierra!.....Pues dice: "DO KALIBI HONG, D LO SHU LIU YU HUNG".
- Ching-Ching. - Oye nina, eres muy simpática y creo que tu y yo podremos colaborar en un plan de gran avvergadura que tengo.
- Nina. - (Se vio bajito) Oye nina.....¿Qué te parece si se hace la loca y le muerdo a este príncipecito oriental en la nariz respingida que tiene?
- Tinita. - Tú, nina, no nos complis, nos las existencia.....adivinate de lo que nos ha dicho el Belai-ka.
- Ching-Ching. - Sí, europeos.....queréis oír náculas de vuestro país?.....
- Puchin. - Tú eres príncipe de nina, déjame de bromas que todo esto es muy serio.
- Ching-Ching. - Pues shan la sirenas.....qui dentro de este bicho hay un aparato de radio que canta las ondas de todo el mundo.
- Puchin. - ¡Ah! ¡Sí!.....Venes a bajar una noche conocida.
- Li-Chung. - Tu sabes, Ching-Ching que el Gran Loma nos tiene prohibido el bajar ondas extranjeras.
- Ching-Ching. - Susto.....Pues por eso me gusta que si bajar.....y si no nos lo habrás prohibido yo no inter-esaría.
- Tinita. - ¡Qué rica nina es actual.....! te ríe!
- Ching-Ching. - Soy pobre.....yo tengo dinero.
- Tinita. - No.....si se que eres rica para donar te mucha con unas patatas fritas.....
- Puchin. - Bueno, Kong-Lung.....Y tu que eres tan sabio, además de robuz, ¿sabes, si te sabes?



- grándose para experimentar la voluptuosidad que se había de causar el desprecio que vuestra presencia me causaría.
- Tinita. — Si mato al chico, es mi error.
- Yochim. — Es despreciable.
- Rina. — Yo lo sencillamente muy buena.....para que la pise un gato.
- Glu-Glu. — Mi culpa tiene él?..... Puchim veo..... Yo lo siento de la muerte del gato.....La luna vacía y los instintos negativos de muchas criaturas es la obra de incomprendimiento de sus propios padres.
- Hang-Kong. — Yo no me enojo a mis padres.
- Tinita. — No te enojes, Kong, porque ya nos lo hemos figurado.
- Hang-Kong. — Me voy a matar al gato, ~~xxxx~~
- Rina. — ¿Qué dirías si alguien te martirizase a ti?
- Jung. — Jung. — Es que yo no soy un gato.
- Tinita. — Horriblemente para los gatos.....
- Hang-Kong. — El gato es un animal.
- Tinita. — ¡Ah!.....Pero que te crees tu que eres?
- Rina. — Además,.....precisamente porque no animales cuya fuerza les impide oponerse a quienes los martirizan hay que ser compasivo con ellos.
- Hang-Kong. — La posición?..... Y uno quién es?
- Tinita. — Una cualidad muy rara que poseen algunos seres de esa raza blanca inferior que tu desprecias.
- Li-chung. — Hasta luego.
- Li-chung. — Hasta nos veremos.
- Hang-Kong. — Entre vosotros y el gato.....prefiero martirizar al gato.
- Tinita. — Hay humanos y hay animados.
- Rina. — ¡Gacela a vida que se fueron en los salvajes!
- Glu-Glu. — La relatividad de las cosas de la vida hace que ellos desde su punto de vista crean que los salvajes somos nosotros.....
- Yochim. — Rina, la conclusión en que por lógica, ya estamos otra vez los cuatro solos.

(III)

- Hada. — No me gusta, Tinita, que te olvides de mí con tanta frecuencia... Yo no me dejo nunca solos.....estáis donde estais.....a decir, no os dejaré nunca solos....mientras continúais siempre derechos por el camino de la bondad y de la virtud....Si os desviáisais alguna vez, por algún sendero tortuoso.....entonces, si.....entonces, os abandonaría en absoluto.
- Tinita. — (Comprendida) Hada Consuelo,.....!No interpretes mal mis palabras! Yo no me olvido de ti.
- Rina. — Ni yo.
- Glu-Glu. — Yo, tampoco.
- Li-in. — Cómo iba yo a olvidarte.
- Tinita. — Si vives siempre en el mismo espíritu.....Pero es a mí decir que estos solos nos referimos a la nación de seres extraños que están en peligro con nuestras convicciones y nuestros sentimientos... A decir, nosotros.....que nos daríamos nosotros cuatro en cuyas almas palpitaban constantemente tu.
- Rina. — Hada Consuelo....., es verdad que es peligroso el oír el rumor de los tambores de Li-in-chu?
- Hada. — Pú-chu que es medio alquimista.....Habla ciabla.....Y de todas maneras algo hechicero, anuncia con sus tambores a sus rivales y enemigos sus propósitos de crueldad.....Li-in-chu, cuando hace oír sus tambores a alguien, le hace saber a quien o a ~~que~~ hace oír sus tambores que aquél rumor es una sentencia de muerte.

(IV)

- Tinita. — Se nos ha ido el Hada Consuelo.....Y se nos ha dicho nada más.
- Yochim. — Y te parece poco?
- Rina. — Ya es bastante..., ya.
- Glu-Glu. — Esta vez, las palabritas del Hada Consuelo han sido fatídicas.

(En oyen, tótricos, los trabajos de Ju-anchu)

12/ (20/11) 28

Sin-qui.- ¿Qué es eso?

Pachin.- Rueda....Una torturita.

Sin-qui.- Lo único que nos faltaba.

Sin-qui.- ¡Los trabajos de Ju-anchu!....¡Ayuda! ¡Sentencia de muerte!

(Se siguen oyendo los trabajos de Ju-anchu)

Apóstol.- ¡Qué sucederá!....Un cuento terrorífico, fatal, inolvidable, misterioso, plástico de pasión e intriga, un cuento sobre las cabezas de Pájaro, Glu-glu, la niña y Pachin!....Volverán a escucharse las palabras filosóficas del «en Balin»? Alcanzada por fin, no obstante todos los avances y peligros que los rodean, el cuento fragmento del manuscrito del píñata N-107!....No lo sabremos escuchando el próximo sábado el duodécimo episodio titulado: "EL HOMBRE, EL MUSICO, ENIGMAS"!....Bueno, bueno, bueno!....Niños y niñas, como siempre, en saludo del Apóstol.

### SONG

Locutor.- (Siente cuento del cuento publicitario.- Se da de la emisión.)

### ESTRUCTIVO

\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*

Poesia para ser ecitada en la Emision Infantil de "Radio Barcelona" el dia 3 de Abril de 1943, a las 15 de la tarde

!Aromas, de incienso!...!Mundo, de Quimera!...  
!Campana, que tame con notas angustas!...  
!Thibet, misterioso!...!A esta extrajera  
le aturde tu embrujo!...!Me aterra!...!Me asustas!...  
!Tu ambiente, de espanto, de mi, se apodera!...

Mi espiritu, al tuyo, con fervor, reclama  
generosidades, que espera alcanzar...  
!Soy, aun, tan joven!...Soy, mujer, que ama  
a un ser, que ha perdido...!y encontro, al Azar!...  
plasmando, en su vida, las sombras de un drama.

Tu, me fascinaste...!Hombre de experiencia!...  
y, ahora, aqui, me tienes, triste y abatida...  
!Fulgura, tu Genio!...!Tu hermosa elocuencia,  
falaz, sugestional...Y, ante ti, cohibida,  
me postro y...!Te pido, que tengas Clemencia!...

?No nos ves, humildes, como te admiramos?...  
!Despliega tu manto de tierna Bondad!...  
!Que en ese refugio, dulce, confiamos!...  
!Oh, gran Dali-Lama!...!Vierte tu Piedad,  
para que, nosotros, te la recojamos!...

!El Bien, no distingue de mentalidades,  
ni de edad, ni Lenguas, ni de Religiones!...  
!Con tu perspicacia, nuestro ser, invades;  
y, llegando al fondo de los corazones,  
descubres, en ellos...!Todas las Verdades!

!Nuestros sentimientos, debes traducir!...  
!Nuestra alma, la tuya, la comprenderia!...  
!Y, si somos buenos!...?Debemos morir?...  
!Rey del Thibet!...!Muestra tu Sabiduria!...  
!Ten Misericordia!...!DEJANOS VIVIR!...

\*\*\*\*\*



(3/04/43) 36

Señora, señorita : Va a dar principio la Sección Radiofemenina, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH, Plaza de la Universidad, 6.

Día 3 abril 1943

(Original para radar.)

Mercedes Fortuny

Señora: vea nuestra colección de vestidos niña y trajes niño para primera comunión. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

1943

Estampas de la vida. La hechicería moderna, por Mercedes Fortuny

En el ambiente cosmopolita de las grandes ciudades viven los más escudados seres engañando a los humanos con tal facilidad, que parece imposible que existan personas tan inocentes que caigan víctimas en las redes de ~~tales~~ pícaros.

Hace ~~poco~~ días ha corrido por todos los periódicos una noticia relacionada con ~~estos~~ farsantes y ~~delincuentes~~. Era ésta: La policía de Bilbao ha detenido a una mujer que se dedicaba a echar las cartas y embaucar a sus clientes, a los que explotaba con la venta de amuletos y bebedizos. En el momento de la detención, la estaban consultando dos señoras bilbainas que fueron multadas fuertemente. La "hechicera" confesó que todo su arte se reducía a una superchería, con la que procuraba el modo de vivir. Vendía amuletos hechos de latón en forma de herradura, al precio de ochenta y cinco pesetas."

Tal es la noticia, en extremo ~~extraña~~ curiosa. El arte de engañar al prójimo es a veces original y se comprende, por el ingenio que ~~ponen~~ ponen en ello, que puedan resultar engañados. Pero en el caso de esta hechicera y echadora de cartas, es asombrosa la credulidad y buena fe de que dan muestras cuantas mujeres acuden como clientela de la estafadora.

Es ~~extraño~~ que en nuestros tiempos existan mujeres que aún crean que las cartas de una baraja les han de predecir su futuro, un futuro de grandezas y bienandanzas. Inocentemente, estas pobres mujeres ilusas, se dejan su dinero en manos de esas pícaras timadoras, que las predicen bienes y dichas infinitas, sobre todo en cuestiones de amor, que es el flaco, regularmente, de tales víctimas de las echadoras, que forman también la clientela de las adivinas por medio de la Nicromancia, de la Quiromancia, la adivinación del porvenir por medio de las rayas de las manos y también las curanderas y sonábulas.

Burlémonos de toda esa cohorte de echadoras de cartas y demás ~~profesiones~~ nigromántas y embaucadoras, que solo son unas pícaras embusteras, que nada pueden adivinar, porque no tienen poder para ello, y que al fin solo tratan de sacar el dinero a cuantas infelices ~~que~~ se fían de su taumaturgia, convirtiéndose al cabo en vulgares timadoras, como esa hechicera, echadora de cartas de Bilbao, que vendía además amuletos de latón en forma de herradura por ochenta y cinco pesetas, y que ha sido detenida estos días por la Policía poniendo fin a la serie de sus estafas a las mujeres crédulas e inocentes.

Acabamos de radiar "Estampas de la vida". Las hechicerías modernas, por Mercedes Fortuny.

#### Consejos útiles.

No hay que dar chocolate con exceso a los niños, porque éste los estriñe.

Los zapatos de piel blanca se limpian con jabón y leche y se secan rápidamente. Los de piel muy fina es preciso limpiarlos con éter.

Conviene repasar los cojones una vez por año, no solo para ablandar la lana que se va apelotonando, sino también como medida higiénica.

La mejor forma de limpiar los bustos y estatuitas de yeso, es pasándoles una mano de engrudo de almidón, que al secarse se desdescascarilla y deja la superficie blanca y libre de polvo y suciedad.

#### Curiosidades

Walt Disney, el famoso dibujante cinematográfico, célebre en todo el mundo por sus encantadores dibujos de la pantalla, no es americano, sino español, pues nació en Almería. Tiene 41 años y su verdadero nombre es José Luis Guirao Zamora.

Ricardo Palma, célebre poeta y escritor peruano, publicó en una de sus notables obras, los diez mandamientos de la mujer casada. Son estos: El primero, amar a su marido sobre todas las cosas. - El segundo, no jurarle amor en vano. - El tercero, hacerle fiestas. - El cuarto, quererle más que a padre y madre. - El quinto, no tormentarlo con celos y refunfuños. - El sexto, no traicionarle. - El séptimo, no gasterle el dinero en perifollos.

El octavo, no fingir ataques de nervios. - El noveno, no ver sino por el alma de su marido. Y décimo, no celebrar el luto. - Estos diez mandamientos se encierran en la cajita de polvos de arroz, y se leen cada día hasta aprenderlos de memoria.

Señora: no deje de visitar nuestros escaparates; diariamente hallará algún nuevo modelo de traje o abrigo que le llamará la atención. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Dentro de nuestra sesión Radiofémima, vamos a radiar el disco titulado...

Sección literaria

Destino. Poesía de Francisca de Gúdal de Sangenís

Vagando mi alma perdida  
te tropecé en mi camino.

Así lo quiso la vida;  
así lo quiso el destino...

Y alentando un dulce sueño  
creí un amor entrever.

Mas fué inútil tal empeño,  
que el tuyo, no hube de ver.

¿Por qué en ti me méraría?  
¿Por qué me forjé ilusiones,  
sin pensar que no hallaría

sino...tristes decepciones?...

Ver tu gran indiferencia,  
ver tu enorme frialdad,  
no lo concibió mi mente,  
mas me rindo a la verdad...

Veo mi ilusión perdida,  
tronchado mi dulce encanto.

¡Yo soy tan poco en tu vida!...

¡Y tú en la mía...eres tanto!...

Acabamos de radiar la poesía "Destino", de Francisca de Gúdal de Sangenís. A continuación vamos a radiar la poesía titulada "Tengo el corazón muy triste", de Dolores Bofarull de Ferré.

Tengo el corazón muy triste  
y no sé por qué será.

¿Será, oh, Dios, por la ilusión  
que tarda tanto en llegar?

¿Si será por el desprecio  
que me tienen tus miradas,  
o por el frecuente frío  
del aire de tus palabras?...

¿Será que mi corazón  
siempre ha sido soñador  
o bien, ~~xxx~~ porque acaso el tuyo  
no vibra por el amor?

¿Será, que la primavera  
de mi vida ya pasó,  
dejando huellas internas  
que en suspiro convirtió?

¿Por qué florece en mis labios  
una sonrisa apagada?

¿Es por falta del cariño  
que se pierde en la esperanza?

¿Por qué se nublan mis ojos,  
de esas gotas de cristal?

¡Tengo el corazón muy triste!...

¡Dios mío, por qué será?...

Acabamos de radiar la poesía titulada "Tengo el corazón muy triste", de Dolores Bofarull de Ferré.

Dentro de nuestra sesión Radiofémima, vamos a radiar el disco titulado...

Señora: Recuerde siempre que nuestros talleres producen lo mas nuevo en guantes y monederos. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Correspondencia literaria.

A Leonarda Pérez Ampudia. Hospitalet.

Recibí su afectuosa carta con el cuento, de que me habló en su anterior. Lo he leído con sumo interés y he quedado muy admirado de él. Es muy lindo, ejemplar y lleno de ternura. La felicito. Una serie de cuentos como ese, sería, al ser publicados, un verdadero regalo para los niños. Los cuentos infantiles escasean. Animese y hágalos y ya verá el resultado satisfactorio que obtiene. Haga alguno, pero no infantil, para que sea de interés general, y sobre todo muy cortito, y mándemelo y será radiado enseguida. La reitero mi felicitación.

A Teresa Caffellas. Barcelona.

Su trabajo en prosa que me adjunta con su carta tan amable, está muy bien escrito y es muy bello. Será radiado con sumo gusto, aunque de asunto es ~~xxx~~ sencillo. Haga algún cuento, que usted puede hacerlo muy encantador, pero procurando que no pase de la extensión del trabajo de ahora. Le saludo muy afectuosamente.

Consultorio femenino

Para Mary-Sol. Manresa.

Ese defecto de la rodilla, como es ya de nacimiento, nada puede hacerse para mejorarlo. Pero no creo que tenga importancia para la estética, puesto que la falda no deja ~~xxx~~ exponerlo a las miradas. En cuanto a querer crecer algo, aplaudo sus deseos. Haga gimnasia diariamente y procure andar durante unos minutos, varias veces al día, de puntillas, alrededor de sus habitaciones.

Para Flor de Almendro. Manresa

¡Es posible que quiera tener los tobillos más gruesos? No, querida niña. Los tobillos finos son los más bellos. Confórmese con ellos, que así estará más airosa y gentil. Y lo mismo le digo de su cabello castaño oscuro, que desea transformarlo en negro. No enmienda a la Naturaleza y siga con ese cabello, que así la querrá más su novio, si lo tiene. ¡Verdad, querida niña?

Abrigos piel, renards, marta, fuinas. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

(3/04/43) 33

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofénina, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6, casa que recomendamos muy especialmente a las señoras.

TEMPLO EXPIATORIO NACIONAL  
DEL CORAZÓN DE JESÚS  
EN LA CUMBRE DEL TIBIDABO



1943

FAMILIAS ESPAÑOLAS:-

El Corazón de Jesús viene hoy a vuestra hogares con la suplicante actitud de aquél que va a pedir una limosna de amor.

Dominando las colinas que rodean a Barcelona, hay un monte de bendición y promesa: El Tibidabo.

En su cumbre se está levantando, amasado con sacrificios, un Templo Expiatorio Nacional, en que el Corazón de Jesús se ofrecerá eternamente como Víctima Propiciatoria por los pecados de España.

S. Juan Bosco, a su paso por nuestra Patria, se lo prometió al Corazón adorado de Cristo, y está cercana la completa realización de este promesa. Todo se hace a base de limosnas y de sacrificios expiatorios, tanto individuales como colectivos.

Radioescuches? No queréis también vosotros contribuir? El hogar cristiano debe tener en aquel Templo su representación.

Es un Templo Nacional y los hogares son la médula de la Patria.



Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

Es un Templo Expiatorio, y los hogares, donde impera Jesús, han de figurar supliendo a aquellos otros desgraciados hogares donde la irreligión ha shuyentado el amor, la dicha, la moralidad, el temor de Dios.

Y todos los hogares hispanos son cristianos, fervientes con la recia contextura que no han cesado de producir Teresas de Jesús y Jueves de la Cruz enamorados de Cristo. Hogares hispanos; abríos a la voz del Corazón de Jesús que golpea vuestras puertas.

No os pide un presente, un regalo, porque no todos podéis dárselo.

Os pide sólo un sacrificio que todos podemos y debemos hacerlo.

Un sacrificio pere su Trono del Tibidabo, cuyo producto depositado ahora sobre la llaga del Costado de Cristo os fructificará para la vida eterna.

El amor es ingenioso, es audaz y es omnipotente, aun en las personas, al parecer, más incapacitadas.

¡Si supiéreis cuántos miles y miles de sacrificios hay engarzados en las piedras de este Templo!

Un día un alma amante de Jesús, que se ganaba el sustento con el sudor de su frente, sacrificó su propia comida y aquellas pesetillas, que al día le daban para alimentarse, pasaron al patrimonio del Corazón de Jesús.

Otro día un caballero sacrificaba sus dos trajes de temporada, vistiendo todo aquel verano e invierno con el traje de entre-tiempo.

Y su señora sacrificaba un sombrero y un bolso.

Recientemente, un enfermo nos mandaba, desde su lecho florido, al que le tiene estado grave dolencia, el sacrificio de los calmantes, envueltos en la ofrenda de sus agudos dolores.

Ahora, es una pobrecita que vive de limosnas, y sacrifica las pesetillas juntas a céntimo y a céntimo, mediante las cuales le dan cena y albergue; y ayunó aquella vez. Y pasó al sereno aquella noche, una inclemente noche de marzo, feliz por saber tenía un caliente rinconcito en el Corazón amantísimo de Jesús, buen pagedor.

O bien, es un niño golosín que sacrifica sus apetitos caramelos. Y, un anciano paralítico, que vive en una de las poblaciones más frías de nuestra España, que renunció, por amor a Jesús, a la calefacción durante un crudo invierno.

O bien una sociedad industrial que costea todo un altar o una familia generosa con Dios que para celebrar sus bodas de oro matrimoniales manda hacer el regalo comulgatorio.

Familias ha habido que ha querido vivificar y per-

petuarel récuerdo de un familiar "cañdo por Dios y por la Patria" con una eraña eléctrica ,un banco, un juego de candeleros o de manteles.

!Qué dicha ser cooperadores de Jesús!

Pero mayor dicha todavía ser sus apóstoles.

?De qué manera? Convirtiéndoos en propagandistas de estos idees.

Haciendo que no haya ningún hogar en torno vuestro que no haya gozado la dicha de contribuir a esta empresta.

Encargándoos de hacer este sacrificio en nombre de los que no puedan o... no quieren hacerlo.

Jesús estará en medio de vosotros para bendeciros.

Vallá en el Templo Nacional Expiatorio del Tibidabo hebré una piedrecita que ante el sagrario de Jesús Eucaristia permanentemente Le murmuraré vuestros nombres.

Hogares hispanos, un sacrificio por el Hogar Nacional del Corazón de Jesús!

Leemos en la Historia Sagrada que cuando los hebreos, pasados los cuarenta años del desierto se disponían a tomar posesión de la Tierra prometida conducidos por Josué, su caudillo, vieronse enemigos aprietos para pasar el río Jordán, pues carecían de

barcaciones y no lo podían vadear porque era muy profundo y las aguas estaban en su mayor altura. No se desalentó por esto Josué, y poniendo toda su confianza en Dios, mandó a los sacerdotes que marchasen delante del pueblo, llevando el Arca Santa de la alianza, y que tan luego entraran en el río, se detuviesen en él! Oh prodigio! Apenas hubieron tocado sus aguas, se obró una gran maravilla, las aguas superiores se levantaron en forma de montaña y las inferiores, siguiendo su curso, dejaron el lecho en seco. De esta suerte todo el pueblo escogido y mimado de Dios pudo pasar a pie enjuto a la otra orilla. Y Josué para conservar la memoria de tan glorioso acontecimiento, ordenó que se sacasen del cauce del río doce grandes piedras (una por cada tribu) y que con ellas se levantase un monumento en el sitio donde habían puesto los pies los sacerdotes que conducían el Arca.

Y si un día vuestros hijitos de hoy -dice Josué al pueblo- os preguntaren qué significa este monumento les decís que recuerda los prodigios que el Señor ha obrado en favor de su pueblo predilecto.

Españoles: milagrosamente hemos pasado también nosotros el río caudaloso "de sangre, fango y lágrimas" de nuestra guerra donde tantos han perecido y nosotros

hemos quedado sanos y salvos.

Cada familia española, de corazón agradecido, ponga su piedra en ese monumento del Tibidabo para eterno memoria del hecho y para que nuestros descendientes conozcan cuán grande es la potencia del Señor y así con santo orgullo podremos decir a nuestros descendientes: Ese Templo Nacional del Tibidabo es el monumento que levantó nuestra gratitud al Dios del ejército español.



Ya vimos en nuestra charla anterior que entre las cuestiones inquietantes que los descubrimientos de la ciencia plantean al espíritu humano, la más sugestiva y atrayente era la que se refiere a los misterios de los otros mundos.

Y en cumplimiento de lo que indicábamos, vamos ahora a examinar algunas de las posibilidades técnicas de llegar un día a trasladarse a otro planeta a través de las inmensidades del espacio.

Todo proyectil lanzado hacia el zénit caerá de nuevo sobre la tierra, después de haber alcanzado una altura tanto más grande cuanto mayor haya sido la velocidad inicial del mismo. La fuerza que lo atrae de nuevo hacia la tierra es su peso, es decir la fuerza a que se hallan sometidos todos los cuerpos en la proximidad de un astro y que es debida a la atracción de este astro, ~~xxxxx~~ según la ley de la gravitación de Newton.

La altura alcanzada por un proyectil lanzado en la superficie de la tierra ya acabamos de decir que es tanto mayor cuanto más elevada sea la velocidad de impulsión en la salida. Existe un límite inferior de esta velocidad de lanzamiento, más allá del cual todo cuerpo animado de aquella se alejará indefinidamente de la tierra para no volver más; este límite se ha designado con el nombre de "velocidad de liberación".

Dicha velocidad disminuye sin embargo al alejarse en el campo de atracción terrestre, siendo de unos 11.000 metros por segundo en la superficie de la tierra y solo de 8.000, a 6.000 kilómetros de esta superficie, disminuyendo de esta forma para llegar a anularse a una distancia infinita.

Para mandar a la luna o sobre un planeta cualquiera, un proyectil habitado o no, es pues necesario comunicarle sea a la salida de la superficie de la tierra, sea a una altitud cualquiera, una velocidad igual a la velocidad de liberación.

Dejando aparte una serie de consideraciones técnicas impropias de estas charlas, podemos afirmar que el dispositivo ideal, gracias al cual podrá el hombre circular tal vez por el espacio, debe responder a múltiples necesidades que vamos a resumir a continuación.

Primariamente, ha de poder progresar por sus propios medios en el vacío en segundo término debe poseer una velocidad regulable que le permita una salida relativamente lenta, compatible con la presencia de organismos humanos a bordo, a la vez que una travesía de la atmósfera que no lleve consigo una elevación de temperatura prohibitiva; y finalmente debe ser, en todos los puntos de su carrera, debidamente manejable para permitir a su piloto el poder actuar sobre su velocidad y su dirección.

No puede pues hablarse propiamente de astronáutica más que en este último caso, ya que como su palabra indica, la astronáutica es el arte de navegar hacia los astros.

Este dispositivo ideal que hemos mencionado existe de hecho, ya que no otra cosa es el cohete, del que varias veces nos hemos ocupado en estas conferencias; ello nos releva por lo tanto de repetir de nuevo conceptos e ideas que reiteradamente hemos expuesto. Diremos tan solo que para su movimiento el cohete se basa tan solo en sus propios gases de expulsión y no

en el aire ambiente como los demás vehículos aéreos, siendo este principio el que le ha dado el nombre de vehículo de reacción.

Fácil es darse cuenta, que su funcionamiento puede tener lugar en el vacío ya que el aire no es más que un obstáculo por la resistencia que opone a su progresión. El cohete es pues el único dispositivo que se conoce actualmente, capaz de desplazarse por sus propios medios en el vacío y el único también con el que hay que contar hasta nueva orden para los viajes astronáuticos.

Antes de enfocar los viajes hacia los espacios interplanetarios, el cohete ha de ser el vehículo que permitirá sobre la tierra, el transporte del correo-postal y después de pasajeros a muy grandes velocidades.

Los numerosos ensayos que desde unos años se vienen realizando en este sentido particularmente en autos-cohete y en aviones-cohete, ~~xxxx~~ constituyen sin duda una importante etapa hacia estas realizaciones. Esperemos que terminada la guerra, el esfuerzo de inventores, técnicos y constructores se oriente de nuevo hacia estos problemas, consiguiéndose avances de importancia en el largo camino que queda todavía por recorrer.

... 000 ...

