

RADIO BARCELONA



Original
Radio

(3/04/43) 1

Guía-índice o programa para el

2 ABR. 1943

SABADO, día 3 de abril de 1943

Imp. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
	"	Educación física.		
8h.12	"	Música de zarzuela: Fragmentos de obras deGastambide.	Gastambide	Discos.
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Canciones por Rafael Medina.	Varios	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Webster Booth, con la orquesta Filarmónica de Londres.	Varios	Discos.
9h.--		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
	"	SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
12h.05	"	Fragmentos de "DON PASQUAIE"	Donizetti	Discos.
12h.40	"	Concierto sinfónico.	Varios	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.05	"	Opereta: Fragmentos de "EL CONDE DE LUXEMBURGO"	Lehár.	Discos.
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Continuación: Fragmentos de "El Conde de Luxemburgo"	F. Lehár.	Discos.
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Efemérides rimadas.	J.A.Prada.	J.A.Prada.
14h.05	"	Actuación de la Cía. del Teatro Olimpia: Fragmentos de la ópera "MARINA"	Arrieta.	Humana.
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Actuación del cantor melódico Alberto ROCHI. Al piano: Mtros. Cunill y Oliva.	Varios	Humana.
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y hechos"		
15h.05	"	Reportajes infantiles: El tesoro del pirata KE-KO"		
15h.35	"	RADIO-FEMINA	M.Fortuny	Locutora.
15h.55	"	Solos de violín.	Varios	Discos.
16h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Emisión Tiflológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.		
18h.15	"	Ópera.	Varios	Discos.
18h.30	"	Retransmisión desde la Basílica de Ntra. Sra. de la Merced: Canto de la Salve Regina.		
18h.40	"	Canciones y danzas.	Varios	Discos.

UAB
Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(3/04/43) 2

Guía-índice o programa para el

SABADO, día 3 de abril de 1943

Imp. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.--	Tarde	Ritmos modernos y tonadillas.	Varios	Discos.
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Continuación: Ritmos modernos y tonadillas.	"	"
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	Noche	Estampa donostiarra, por, Agrup. Wey y jazz de piano, por Jimmy Yancey.	Varios	Discos.
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	CRUZADA PRO TEMPLO DEL TIBIDABO.		
20h.20	"	"Los progresos científicos" Astronáutica",	M. Vidal	Locutor.
20h.25	"	Juanita Reina y Gloria Fortuny, con Tejada y su Gran Orquesta.	Varios	Discos.
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	2	Información deportiva.		
20h.45	"	Crónica teatral semanal.		
20h.50	"	Rafael Medina y Orq. Montoliu, y canciones por Imperio Argentina.	Varios	Discos.
21h.--	"	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	El disco de actualidad "Columbia": Frag. de la revista "UNA RUBIA PELIGROSA"	Paso y Montorio.	Discos.
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Música de danza y sinfónico popular.	Varios	"
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional, de la Red Española de Radiodifusión.		
22h.15	"	Marcos Redondo y jazz al piano por Jorge Halpern.	Varios	Discos.
22h.30	"	Guía comercial.		
22h.35	"	Retransmisión desde el Teatro Nuevo de la revista "COMBINADO DE MELODIAS" por la Cía. titular del Teatro Nuevo.	Prada é Iquino.	Humana.
24h.30		Fin de emisión.		

000000000000000000000000

00000

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. -1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 3 de Abril de 1943

.....

- X 8h.— Sintonía.— SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - EDUCACIÓN FÍSICA.
- X 8h.12- Música de zarzuela: Fragmentos de obras de Gaztambide: (Discos)
- X - ~~Música de zarzuela~~ (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- X - Canciones por Rafael Medina: (Discos)
- X 8h.40 Guía comercial.
- X 8h.45 Boletín informativo religioso.
- X 8h.50 Webster Booth, con la Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)
- X 9h.— Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

- X 12h.— Sintonía.— SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 Fragmentos de "Don Pasquale", de Donizetti: y Concierto sinfónico: Obras interpretadas por la Orq. Sinfónica de Filadelfia. (Discos)
- X 12h.55 Boletín informativo.
- X 13h.05 Opereta: Fragmentos de "El Conde de Luxemburgo", de Franz Lehar. (Discos)
- X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

UAB

Biblioteca de Comunicació

General

X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN,

X - Continuación: Fragmentos de "El Conde de Luxemburgo, de Franz Lehar. (Disco)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por J. Andrés de Prada.

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.05 Actuación de la Cía. del Teatro Olimpia: Fragmentos de la ópera de Arrieta "MARINA". (Sonido de E.A.J.15)

X 14h.35 Guía comercial.

X 14h.40 Actuación del cantor melódico ALBERTO ROCHI. Al piano: Mtros. CUNILL Y OLIVA:

X 2 "Entre tú y yo" - Ruiz
X 1 "Apasionadamente" - Canaro
X 4 "Perdóname" - Salinas
X 3 "Buenas" - Cadizano
X 5 "Peste" - Lassi (canción francesa dedi-
quedate, cada a la colonia francesa)

X 15h.-- Guía comercial.

O 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".

X 15h.05 Reportajes infantiles: "El tesoro del pirata KE-KO".

(Texto hoja aparte)

....

X 15h.35 RADIO-FEMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

....

X 15h.55 Solo de violín: (Disco)

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos des-
pedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores
radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-
DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba
España.

18h. ~~---~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

~~---~~ (Desde E.A.J.15) Emisión Tiflológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.

18h.15 ~~---~~ Opera: (Discos)

18h.30 ~~---~~ Retransmisión desde la Basílica de Ntra. Sra. de la Merced: Canto de la Salve Regina.

18h.40 ~~---~~ Canciones y Danzas: (Discos)

19h. ~~---~~ ~~Arquistas~~ ~~Canabianaux~~ Ritmos modernos y tonadillas: (Discos)

19h.15 ~~---~~ Guía comercial.

19h.20 ~~---~~ Continuación: Ritmos modernos y tonadillas: (Discos)

19h.30 ~~---~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h. ~~---~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

~~---~~ Estampa donostiarra, por Agrupación Wey y jazz de piano, por Jimmy Yancey: (Discos)

20h.10 ~~---~~ Boletín informativo.

20h.15 ~~---~~ CRUZADA PRO TEMPLO DEL TIBIDABO:

(Texto hoja aparte)

....

20h.20 ~~---~~ "Los progresos científicos"; "Astronáutica", por el ingeniero Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.25 ~~---~~ Juanita Reina y Gloria Fortuny, con Tejada y su gran Orquesta: (Discos)

20h.35 ~~---~~ Guía comercial.

20h.40 ~~---~~ Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfíl.

20h.45 ~~---~~ Crónica teatral semanal.

20h.50 ~~---~~ Rafael Medina y Orquesta Montoliu y Canciones por Imperio Argentina. (Discos)

21h. ~~---~~ Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.

21h.05 ~~X~~ El disco de actualidad "Columbia": Fragmentos de la Revista
"Una rubia peligrosa" de Paso y Montero: (Discos)

21h.25 ~~X~~ Guía comercial.

21h.30 ~~X~~ Música de danza y sinfónico popular: (Discos)

21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.15 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

~~X~~ Marcos Redondo y Jazz al piano por Jorge Halpern: (Discos)

22h.30 ~~X~~ Guía comercial.

22h.35 ~~X~~ Retransmisión desde el Teatro Nuevo de la Revista de Prado e Iquino:

"COMBINADO DE MELODÍAS"

por la Cía. titular del Teatro Nuevo.

24h.30 ~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señoras radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 8 H.

MUSICA DE ZARZUELA.

FRAGMENTOS DE OBRAS DE GAZTAMBIDE.

- 28) G.Zo. X 1.-"Selección de "EL JURAMENTO", por Orquesta. (1 cara)
170) GZ. X 2.-"Romanza del marqués de "EL JURAMENTO", por Marcos Redondo y Torró. (1 cara)

MUSICA VIENESA.

- 88) P.Vs. X 3.-"ACELERACIONES", Vals de Juan Strauss, por Orquesta Sinfónica de Minneápolis. (2 caras)

(A LAS 8'30 H)

CANCIONES POR RAFAEL MEDINA.

- 216) PT. 4.-"NEGRA VEN ACA", Bolero son, de Murillo.
5.-"NOCHES DEL TROPICO", Son de Jaimez y Murillo.
219) PT. 6.-"EN LOS JARDINES DE GRANADA", Tango slow, de Vasilescu.
7.-"MARI SOL", Tango slow, de Méndez y Marioto.

(A LAS 8'50 H)

POR WEBSTER BOOTH, CON LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE LONDRES.

- 81) P.Gr. X 8.-"AGNUS DEI", de Bizet.
X 9.-"AVE MARIA", de Gounod.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 12 H.

FRAGMENTOS DE "DON PASCUALE" DE DONIZETTI.

ALBUM. N° 6.

- 1.-"Recitativo y romanza" por Cristy Solari.
- 2.-a) "Via da brava" b) "E, rimasto la impietrato", por (Alfani, Tellini, Solari, Conati y Giuliani).
- 3.-"Signorina in tanta fretta" por (Alfani, Tellini y Giuliani).
- 4.-"Coro de servidores" por Coro del Teatro de la Scala.
- 5.-"Cheti, cheti inmantinente", por Lorenzo Conati, Attilo y Giuliani.
- 6.-"Com'e gentil", b) "Tornami a dir che m'ami c) La morale", por (Inés Alfani, Tellini, Solari y Coro).

CONCIERTO SINFONICO: Obras interpretadas por la Orquesta Sinfónica de Filadelfia, Director Maestro Stokowsky.

8) G.WG.

- 7.-"Preludio" de "LOHENGRIN", de Wagner. (2 caras)

261 y 262) G.S.

- 8.-"EL PRINCIPE IGOR", Danzas polowtsianas, de Borodine. (4 caras)

89) GS.

- 9.-"INVOCO VUESTRA PROTECCION", de Bach. (1 cara)

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

(3/04/43) 9
SABADO 3 DE ABRIL DE 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 13'05 H.

O P E R E T A .

Fragmentos de "EL CONDE DE LUXEMBURGO", de Franz Lehar,
Interpretados por los artistas: Margarita Cueto, María
Mejía, José Moriche, Hector de Lara, Juan Pulido, Coro
y Orquesta.

ALBUM.

- X1.-"Introducción".
- X2.-"Duetto Cómico".
- X3.-"Canción de Julieta".
- X4.-"Entrada de René".
- O5.-"Cuarteto del Cheque".
- O6.-"Cuarteto de Mazurca".

(A LAS 13'45 H)

CONTINUACIÓN: FRAGMENTOS DE "EL CONDE DE LUXEMBURGO", de
Franz Lehar.

- O7.-"Entrada de Angela".
- O8.-"Dúo de la boda".
- O9.-"Introducción del segundo acto y canción".
- O10.-"Vals de los besos".
- O11.-"Duetto polca"
- O12.-"Terceto de los celos".

Acabamos de radiar fragmentos de "EL CONDE DE LUXEM-
BURGO, DE FRANZ LEHAR.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 14'05 H.

EL DISCO DE ACTUALIDAD.

LOS EXITOS DE BERNARD HILDA Y SU ORQUESTA.

- X 1.--"SIN TUS CARICIAS", Fox de Sarbib.
O 2.--"EL ROMANCE DE PARIS", de Trenet y "NUESTRA ESPERANZA", fox de Betti.
3--"LA PARRILLA", Fox de R. Sarbib.
4.--"HOTEL RITZ", Fox de Freber.

V A L S E S .

POR ORQUESTA FLENN MILLER.

- X 5.--"EL VESTIDO DE ALICIA", Vals de Irene, de Tierney.
X 6.--"MARAVILLOSA", Vals de Grofe.

CREACIONES DE MARTA EGGERTH.

FRAGMENTOS DE "EL ZAREWITSCH", DE LEHAR.

- 639) PC. 7.--"NAPOLITANA".
8.--"CANCION".

DANZAS DE ACTUALIDAD.

POR TEJADA Y SU GRAN ORQUESTA PASAPOGA DE MADRID.

- 677) PB. 9.--"SOÑAR", Fox melódico, de Ferriz.
10.--"LAMENTO CUBANO", Son de Ferriz.

POR GARCIA GUIRAU CON MANOLO BEL Y SUS MUCHACHOS.

- 678) PB. 11.--"NOSTALGIA", Fox-lento de Marín.
12.--"BIEN SABES TU", Bolero de Esparza.
(A LAS 14'40H)

VOCES QUE NO VOLVEREMOS A OIR: LOLA CABELLO.

- 609) PC. 13.--"Y TIENE QUE LLORAR", Rumba-tanguillo, de Montes.
14.--"PALIO DE FLORES", Pasodoble con granadinas y fandanguillo, acompañado de Orquesta.
459) PC. 15.--"QUE TAJA", Pasodoble con fandanguillo, de Montes y Moret.
16.--"MI SOMBRERO", Pasodoble de Montes y Ulecia.
482) PC. 17.--"LA RENEGA", Zambra de Legaza.
18.--"JUEGA FLAMENCA", Pasodoble, de Montes y Ulecia.

SOLO DE VIOLIN. (a las 15'55H)

- 19) G.IV. 19.--"ZAPATEADO", Danza española, de Sarasate, por Heifetz, con acompañamiento de piano.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

PROGRAMA DE DISCOS
A las 18 H.

O P E R A .

POR ORQUESTA FILARMONICA DE NUEVA YORK.

291) GS. 1. ~~X~~ "EL BARBERO DE SEVILLA", Obertura de Rossini. (2 caras)

DOS FANTASIAS DE OPERAS POR ORQ. Marek Weber.

253) GS. ~~X~~ 2. "Fantasia" de "LOS PAYASOS", de Leoncavallo. (2 caras)

258) GS. ~~X~~ 3. "Fantasia de "AIDA", de Verdi. (2 caras)

(A LAS 18'40 H)

CANCIONES Y DANZAS.

POR ELSIE BAYRON CON LUIS ROVIRA Y SU ORQUESTA TIPICA.

294) PT. ~~X~~ 4. "EL BERLINGONERO", Pregón rumba, de Granet.
5. "QUISIERA", Son de Durán.

POR RAFAEL MEDINA Y SU ORQUESTA.

605) PB. ~~X~~ 6. "SERENATA TROPICAL", Fox lento. Arr. de Salina.
7. "BAJO LA LUNA", Fox lento, de Samuel.

CANCIONES POR CONCHITA PIQUER.

564) PC. 8. "LA LIRIO", Pasodoble, de Ochaita.
9. "TATUAJE", Canción del Puerto, de Quiroga.

POR EL PERICON DE CADIZ, acompañado a la guitarra.

130) PR. 10. "MI CARMELILLA", Bulerias con fandango, de Ulecia.
11. "LOLA CAIRELES", Fiesta por Bulerias, de Dubois. (Hijo)

POR ORQUESTA Y SOLO DE CASTAÑUELAS Y TACONEO POR LA ARGENTINITA.

12. "SEVILLA", de Albeniz.
13. "CADIZ", de Albeniz.

DOS FRAGMENTOS DE "YOLA", de QUINTERO.

272) PZ. 14. ~~"MIRAME"~~, Marchina, por ~~Pilar Ruiz y Coro.~~
15. "SUEÑOS DE AMOR", por ~~Pilar Ruiz~~ y Juan Aguilá.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 19⁰⁰ H.

Ritmos modernos y tonadillas.

POR ORQUESTA CASABLANCA: Danzas sobre motivos populares,
Arreglo de Moro y Valero.

- 541) PB. 1. ~~X~~ "DE LA CASILLA A SOMERA".
2. ~~X~~ "ENE QUE RISAS HICIMOS."

POR ESTRELLITA CASTRO.

- 613) PC. 3. ~~X~~ "LA COSILLA DE UN QUERER", Bulerias, de Respaldiza.
4. ~~X~~ "LA TRACA-TRAC", Tanguillo, de Quiroga.

POR RAFAEL MEDINA.

- 579) PC. 5. ~~X~~ "QUIERO SOÑAR", Fox lento de Fidel del Campo.
6. ~~X~~ "CANTA CANTA", Fox de Fidel del Campo.

POR CONCHITA PIQUER.

- 629) PC. 7. ~~X~~ "LA CHIQUITA PICONERA", Canción de Quiroga.
8. ~~X~~ "DOÑA LUZ", Pasodoble, de Quiroga.

POR QUINTETO TROPICAL.

- 251) PT. 9. ~~X~~ "NUNCA" de "BAJO EL CIELO DE MEJICO", de Cárdenas.
10. ~~X~~ "ERRE CON ERRE" de "BAJO EL CIELO DE MEJICO", de Barcelata.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

SABADO 3 ABRIL 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 20 H.

ESTAMPA DENOSTIARRA, POR AGRUPACION KEY.

- 31) P.R. 1. ~~X~~-"MARITXU", Estampa denostiarra, Arr. Florencia y G. Lazcano. (2 caras)

JAZZ DE PIANO, POR JIMMY YANCEY.

- 108) P.Ip. 2. ~~X~~-"BLUES LENTO Y FACIL", de Yancey.
3. ~~X~~-"EL BLUES MELODIOSO", de Yancey.

(A LAS 20'15 H)

AIRES DE ANDALUCIA.

POR GRACIA DE TRIANA.

- 175) PR. 4. ~~X~~-"NOCHEBUENA GITANA", de Cabello y Benito, acompañamiento de guitarra por Borrull.
5. ~~X~~-"FANDANGOS" Hasta llegar a aborrecerte, de Cabello.

(A LAS 20'25 H.)

POR JUANITA REINA.

- 176) PR. 6. ~~X~~-"LOS CHURRUMBULES", Bulerias de Currito, con acompañamiento de orquesta.
7. ~~X~~-"CRISTO CORDOBÉ", Pasodoble de Mezquida.

POR GLORIA FORTUNY, CON TEJADA Y SU GRAN ORQUESTA.

- 235) PT. 8. ~~X~~-"CABALLITO VOLADOR", Pericón de Legaza.
9. ~~X~~-"LA FARAONA", Zambra de Legaza.

(A LAS 20'50 H)

POR RAFAEL MEDINA Y ORQUESTA MONTOLIU.

- 627) PC. 10. ~~X~~-"TU SOLAMENTE TU", Fox lento de Frustaci.
11. ~~X~~-"CUATRO PERSONAS", Rumba, de Hernandez.

POR IMPERIO ARGENTINA.

- 394) PC. 12. ~~X~~-"Canción del Pilar" de "NOBLEZA BATURRA", de Ribera.
13. ~~X~~-"El Carretero" de NOBLEZA BATURRA", de Gómez.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 21'05 H.

EL DISCO DE ACTUALIDAD "COLUMBIA".

Fragmentos de la Revista "UNA RUBIA PELIGROSA", de A. Paso, M. Paso y Montorio.

- 286) PZ. 1. ~~X~~ "MABEL", por Emilia Aliaga y Francisco Muñoz.
2. ~~X~~ "GUA-RA-RÁ", por Orquesta. (Bailarin Luis Cernuda)
287) PZ. 3. ~~X~~ "CELOS", por Francisco Muñoz.
4. ~~X~~ "YO TU SUEÑO SERE", por Emilia Aliaga y Boys.
285) PZ. 5. ~~X~~ "NO LO QUIERO", por Emilia Aliaga y Eduardo Gómez.
6. ~~X~~ "RUBIA SOY", por Emilia Aliaga.
288) PZ. 7. ~~X~~ "VOY POR EL MUNDO", por Francisco Muñoz y vice-tiples.
8. ~~X~~ "TUS OJOS BRUJOS", por Emilia Aliaga y Francisco Muñoz.

HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DE LA REVISTA "UNA RUBIA PELIGROSA, DE MONTORIO.

MÚSICA DE DANZA.

21.30

Por Roberto Rey.

- 643) P C 9. ~~X~~ "EN UNA MANUELA" Fox, de Filippini. ~~X~~
10. ~~X~~ "TE QUIERO AMAR" Tango slow. de Marchetti.

Por quinteto Nocturnos

- 657) P B 11. ~~X~~ "HOMERO CALIENTE" Fox, de Jardí.
12/

RINA CELI CON quinteto Nocturnos

- " " 12. ~~X~~ "UN DIA DE ESOS" Fox, Brooks.

SINFONICO POPULAR

Por Orq. Marek Weber.

- 30) P Vsl3. ~~O~~ "SUEÑOS AMOROSOS DESPUES DEL BAILE" de Czibulka. (lcar

Por Orq. Sinfónica de Berlín.

- 305) G S 14. ~~O~~ "JUNTÓ A LAS AGUAS AZULES DE HAWAII" de Ketelbey. (lcar)

* * * * *

Por Marcos Redondo.

247) G Z 1.-- ~~X~~ "Pais del sol... de "BENAMOR" de Luna.

JAZZ AL PIANO por Jorge Helpern.

456) P I 2.-- ~~X~~ "Vd. QUE PASA SIN VERME" Fox, de Hess y Plaraky. (lcara)

CANCIONES ITALIANAS ~~XXXXXXXXXX~~.

Por Emilio Livi.

512) P C 3.-- ~~X~~ "FLORECITA DE AMOR" Canto toscano de Brogi.
4.-- ~~X~~ "SOBRE EL LUCARNO" de Amarolla.

Por Augusto Ferrauto.

511) P C 5.-- ~~8~~ "CANCION NAPOLITANA" de Falvo.
6.-- ~~8~~ "CARMELA" Canto sorrentino de Curtis.

Por Gino del Signore.

513) P C 8.-- ~~0~~ "LA ROMANITA" de Lazzaro. (lcara)

* * * * *

Don Ramon Mesenere Romanos
fue su creador. Crenista de la certe,
escritor de una fina percepcion
y una atildada presa, era entences,
con Zerrilla, Hartzembusch, Garcia Gutierrez,
Rubí, Molins y Rosa de Tegeres,
la firma prestigiosa que a les publicos
per su saber y su valer se impone.
Ya fueren los Madraze pecos meses
ha de esta fecha, precursorer
de esta revista, pero ^{bien sea} fuera per
que ne cuajé la idea ^{bien} & porque
ne acertaren con la litegrafia,
elle es que a Mesenere corresponde
la gran revolucion del periodismo
y en el ~~dia de hoy~~ ^{la fecha actual} y con el nombre
"Semanario Pinteresco Español"
apareció en los puestes de la certe
su primer numero. ¡que diferencia
del periodismo de hoy a aquel de entences!
Con echenta reales de vellen
se le pagaba al de mas renembre
sus articules, salvo a Gil y Zárate
que llegó a percibir casi el doble.
El librero Paupart facilitaba
los clichés, que ne sabian en donde
pude adquirir, y Villamil,
Velasco, Neyra, Zarza y Palmarele,
que hacian los dibujes y de algunos
menumentos las reproducciones,
con sesenta reales se tenian
per bien pagades en aquel entences.
Ne habia redaccion ni sueldes fijos,
y a la munificencia de un buen hombre,
Tomas Jordan, que era impreser de cámara
y tenia en los peticos rincenes
del Madrid popular taller de imprenta
se debió el que este dia en la certe
de España viera luz el primer numero
del "Semanario Pinteresco", donde
habian de publicarse las "Escenas
Matritenses", que dieron gran renembre
a "El Curioso Parlante", pseudonime
tras el que, modestisimo, se esconde
un nombre prestigioso, el del genial
periodista que en la Villa y Certe
fundó el primer periodico ilustrado
que fue del mundo uno de los mejores
y que logró, al honrar así a su Patria
darle a su fundader gloria a su nombre.



III Episodio de la emisión infantil titulada "EL TESORO DEL TIBET" - 20.-
 Episodio titulado "EN EL TIBET MISTERIOSO EN BUSCA DE FU-MAN-CHU"
 emisión de Radio Barcelona del día 3 de Abril de 1943 a las 15 horas

DISTINTIVO

Locutora.- (Texto primero del guión publicitario.- entrada de la emisión.-)

GONG

Animador.- Bueno... Bueno... bueno... Niños y niñas, os saluda DON EDUARDO.
 Vais a escuchar el undécimo episodio titulado "EN EL TIBET MIST-
 TERIOSO EN BUSCA DE FU-MAN-CHU..... Cuidado que empieza...."

(Música del animador.- Fuerte y luego fundiéndose)

.....En el episodio anterior quedaron nuestros protagonistas asombrados al observar el medio de locomoción que la varita mágica les había proporcionado aquella vez.... En efecto, el original medio de locomoción que había de conducir a nuestros amigos desde Shangai al Tíbet eran cuatro magníficas llamas pintorescas que con sus pelos largos, ojos rangados y perilla puntiaguda ruidaron pacientemente hasta que nuestros protagonistas subieron sobre ellas.... A la invocación que Tinita hizo como siempre teniendo los cuatro niños la varita mágica en sus manos respondieron las llamas elevándose en el espacio de una manera prodigiosa y a largando el cuello como si con sus puntiagudos hocicos quisieran cortar el aire; doblando hacia adentro sus patas delanteras y alargando hacia atrás sus patas traseras surcaron el espacio a través de China y hacia el Sudeste con dirección al Tíbet.... Muy pronto vieron nuestros amigos las elevadas crestas que encierran el misterioso Tíbet.... Atravesaron a gran altura sobre los picos nevados mas altos del mundoel Himalaya.....el Everest..... Y en un oleaje de montañas bravías formando regio es nevadas y agrestes que jamás pies humanos hollaran.... Nuestros protagonistas aturridos por la velocidad incalculable que las cuatro llamas sobrenaturales desarrollaban se encontraron de pronto en una pradera sonriente, fértil y florida rodeada de edificios de arquitectura exótica que a nuestros amigos sorprendió agradablemente....

Tinita.- Bueno.... ¡Ya estamos en tierra!.....(

(Ruido de desaparición de las llamas)

Nina.- Y ya se han evaporado también las llamas..... ¡Bocahhh!

Tinita.- ¿Qué haces?

Nina.- Despido a las llamas

Tinita.- No.... No las despidas.... ¡Las llamas!

Nina.- Oye Tinita, ¿has visto que cosa mas rara?..... Hemos venido sobre las llamas sin quemarnos.

Tinita.- Cuando yo digo hena, que te debiste quedar en el manicomio.

Pachin.- Bueno..... ¡Y ahora, ¿qué hacemos?..... ¿adonde vamos?.....

Chu-lu.- Hemos venido hasta aquí en busca de Fu-Man-CHU.

Tinita.- Mirad esos hombres que se nos acercan.

Nina.- ¡Vienen vestidos de máscaras?

Tinita.- No seas ignorante, nena..... ¿No sabes que estamos en el Tíbet?... ¿Acaso crees que en el Tíbet se viste la gente de frac o de smoking?

Pachin.- ¿O de toreros, con traje de luces?

Chu-lu.- Claro amigos.... Este es el Tíbet sagrado para la religión

Budista....Aquí vive encerrado y casi invisible para el resto de la humanidad el representante máximo de Buda en la tierra que se llama el Dalai-lama....Es el jefe supremo de la religión budista universal.....

Nina.- ¡Y lávese los platos después de comer?

Tinita.- ¿Te callas y no dices idioteces, o te doy una así.....

Rachin.- Muestra nena es la reina de la ineptitud....¡Oye nena, ¿de verdad no estás loca?

Nina.- No, pero sé imitar la locura muy bien.... cordaos del manicomio...

Gracias a mis imitaciones estamos hoy todos aquí.

Tinita.- Pienso razón, nena....Perdóname.

Nina.- Bueno y cuando estos lamas quieran molestarnos yo me hare la loca, ya lo sabeis.

Gu-Gu.- Pues es iba diciendo que los altos sacerdotes....o mejor dicho, los monjes de las órdenes superiores del budismo se llaman lamas.Son los sacerdotes tártaros en general....Y el jefe supremo, el pontífice máximo de esta religión es el Dalai-lama....El Tibet donde ahora estamos, es la ciudad sagrada del budismo....Y aquí es muy difícil penetrar....Ningún extranjero puede poner el pie en el sagrado recinto que custodia al Dalai-lama sin pagar con su vida su osadía.

Rachin.- ¡Atíza!....¡Pues le hemos hecho buena!....

Nina.- Ahí vienen los lamas....

Tinita.- Puen serenidad....¡Nena Rachin, que tu eres el hombre.

Nina.- Nos rodean silenciosos.

Gu-Gu. (En voz baja) Cuidado....Han formado un círculo en nuestro derredor....Y nos miran torvamente....Ya somos sus prisioneros.

Nina.- Estos lamas me dan miedo.

Rachin.- (Temblando) No....seas....miedosa....

Tinita.- Si, nena....¡Dita a Rachin....que está temblando como un flan.

Gu-Gu.- ¡Ese cic amiguito, que un lama avanza hacia nosotros.

Lama.- Como habéis podido llegar hasta este sector de la tierra prohibido a los extranjeros?

Rachin.- Pues....Vera usted....Nosotros....¡Vete usted!....

Tinita.- Mire, señor de lama....¡Nosot es estamos citados aquí con el señor de Pu-wanahí.

Nina.- No le haga usted caso, Tinita....¡Que nosotros venimos a buscar a Pu-wanahí precisamente, pero él no nos ha dado ninguna cita.

Tinita.- Señor de lama....¡El amiguito está convaleciente de una grave enfermedad y acaba de salir de una casa de locos....Por eso, lo que diga tiene el mismo valor que un billete falso.

Gu-Gu.- Reverendo lama, permítame que haciéndome eco de la intención común de nuestro grupo, os expenga....

Tinita.- No te expengas Gu-Gu....¡Acuérdate del pobre Rafael.

Nina.- Yo creo que al Gu-Gu le recitase ahora un versito al lama, le convencería.

Rachin.- Pues es lo único que nos faltaba....¡Ya veraitos estamos.

Lama.- De vuestra indecisión cristuras extranjeras....De vuestras contradicciones estoy observando una falta de sinceridad....¡Ay censurable precisamente....Dice un proverbio oriental que: "BIEN SIEMPRE EN LOS CAMPOS DE ARROZ SEMILLAS VERDADERAS DE VERDADERA FORTUNA LARGO COMEN LAS ALAS RICH DE LAS CORONAS QUE EL MAINTENIMIENTO DO BUDHA".

Tinita.- Ya estamos con los proverbios....¡Esta gente de sabiduría nos se alimentan de proverbios.

Nina.- Y de arroz.

Lama.- Nos venos precipitados a conducirnos ante el Dalai-lama que es quien ha de decidir de vuestra libertad y de vuestras vidas.

Rachin.- ¡Atíza!....Nos ha cambiado las cuarenta.

(Ruido de la bruja)

Bruja.- Hola, hijitos....

Rachin.- ¡Atíza!....¡La Moléna!

Lana.- ¿Quien sois....? Ser extraño.... me surgia de pronto.... Como si
emergieseis de la tierra?
Bruja.- (Baja) Je, je, je..... Soy un familiar de estos riles....
Nina.- ¡Pues non libre!
Pachin.- ¡Al gato.
Tinita.- ¡antes.....! El suicidio.
Glu-Glu.- ¡Seria el mayor castigo para nosotros.
Lana.- ¡Observo, mujer extraña que tus familiares te acogen cordialmente.
Bruja.- ¡Buena, buena.....! No perdamos tiempo..... ¡Aquí hemos venido todos
en busca de Lu-Lanchá que asiste a una reunión del Si-Pan.....
Lana.- ¡Hermanos Lana.....! Rodando como estamos a estos extranjeros y evi-
tando cualquier novida de evasión por parte maya, conduciélos
detrás de mí que marcaré el camino hasta la presencia de nuestro

Locutara.- ¡Entre manténos el Gran Malai-Lana.
(Texto segundo del guión publicitario)

Pachin.- ¡Esto lo veo muy feo.
Tinita.- ¡Yo lo que no lo veo, es claro.
Nina.- ¡¿seréis que se haga la loca?
Glu-Glu.- ¡Referencia.....! Confiamos en nosotros mismos..... y sobretodo en
Dios.
Bruja.- (En voz baja) No os preocupéis hijitos..... lo mejor que puede pa-
sarnos es lo que nos va a pasar.

(Ruidos de pasos lentos y rítmicos)

Pachin.- (Con misterio) ¡Oye Tinita.....! Te has fijado en que la voz de este
Lana es la misma de Aquél marinero, Rafael de quien Glu-Glu estaba
enamorado y que la Princesita salvaje Ke-Ke mató en Africa?

Tinita.- ¡Pues es verdad.....
Pachin.- ¡Y además, observa que Glu-Glu trata de dominarse pero le mira de
recoje y suspira levemente.
Tinita.- (En voz alta) ¡Oye Glu-Glu.....! ¿ver si no castigas..... a ese Lana.
.....! No turbes la paz espiritual.

Glu-Glu.- (Suspira) ¡Pobre Rafael!
Tinita.- ¡Oye, Glu-Glu.....! No nos asenicos nuestra excursión al Tibet con
tu sentimentalismo de niña hipocodríaca.

(Se oyen los pasos serdos y rítmicos)

Lana.- ¡Por aquí.....! Avanzad.
Pachin.- ¡Pero oye.....! Si vamos hacia una pared?....
Tinita.- ¡Y todos se paran....
Nina.- ¡¿así va a pasar aquí?....! Yo creo que este es el momento de hacer-
me la loca.

Tinita.- ¡Este es el momento en que te vas a cañar.

(Se oyen tres palmadas)

(Un golpe violento de Gong)

Pachin.- ¡Atíral!..... Se abre la pared!
Nina.- ¡Pues si se abre el suelo, estamos perdidos.
Tinita.- ¡Bana.....! La boquita, rica..... ¡Acuérdate de los volátiles.

Lana.- ¡Seguidme.
Tinita.- (En voz baja) Glu-Glu..... Se te times con el Lana, que le vas a
equivocar el camino.

Glu-Glu.- (Suspira) ¡Ay!
Tinita.- ¡Sí, Glu-Glu.....! Ya lo sabemos..... ¡Pobre Rafael!

(Siguen oyéndose los pasos)

Pachin.- ¡Que callada estás Helena.
Bruja.- ¡Yo observo....! Y espero.
Nina.- ¡Oye Helena.....! ¡Separa tu escoba por si acaso.
Pachin.- ¡Ya hemos vuelto a detenernos.
Tinita.- ¡Ante otra pared.

(Se oyen cuatro palmadas)

(Los golpes violentos de Gong)

Pachin.- ¡Tizai!... ¡Otra pared que se abre!
 Nisa.- ¡Sabéis que se voy a volver loca de verdad?
 Tizita.- ¡Cállate, Nisa, que esto es muy serio.
 Tizita.- ¡Un olor tan agradable.
 Chu-Chu.- ¡Claro!... Es el incienso oriental..... En todas las Pagodas..... En todos los templos budistas..... Para adorar a sus ídolos los creyentes de estas religiones queman ante las estelas incienso y vástagos de madera de sándalo.
 Nisa.- ¡Y es de eso de lo que hacen las sandalias?
 Tizita.- ¡Qué lastima que no tenga aquí a mano una aguja xx y un bramante.
 Nisa.- ¿Para bordar?
 Tizita.- Para coser tu bociquito, rica.
 Lama.- Conservaos todos en el mayor silencio porque vais a tener el honor inefable de encontrarse ante el gran Dalai-Lama.

(Pausa solenne)

(Cinco palmadas)

(Tres golpes violentos de gong)

Pachin.- ¡Tizai!... ¡El no se ve más que humo....
 Chu-Chu.- Es incienso.
 Tizita.- ¡Qué bien huele!
 Nisa.- (Suspiro) Este humo me ahoga.
 Tizita.- A ver si es verdad y te callas de una vez.
 Lama.- Silencio....

(Pausa solenne)

(Un golpe seco de gong)

Lama.- Exceñase Dalai-Lama..... Padre eterno de todos los budistas..... Traigo a vuestra presencia inmarcescible a estos extranjeros que han violado la autoridad de nuestra Sagrada Capital del Mundo.

Dalai-Lama.- Os superaba.

Pachin.- (En voz baja) ¿Se ve?..... Le has mandado algún telegrama?

Nisa.- Ya habrá hablado por teléfono.

Tizita.- Si hubieras nacido rica, rica..... ¡qué rica serías!

Dalai.- Para vuestra satisfacción voy a deciros que el Si-Fan no se reúne en el Thibet porque el Thibet es la ciudad sagrada..... Y esos miembros que pertenecen al Si-Fan son apóstatas de nuestra religión..... La utilizan como instrumento..... Pero no la sienten..... Y una religión..... Cualquiera que sea, debe ante todo sentirse..... Sin fe no hay..... No puede haber religión..... Por eso los miembros del Si-Fan y por consiguiente su jefe temeroso Nu-anchu, tienen prohibida la entrada en el territorio del Thibet.

Chu-Chu.- ¿Qué Dalai-Lama..... Ya sabía yo que sois omisciente..... El prestigio de vuestra sabiduría es universal, pero me admiráis al escuchar de vuestros labios..... Antes de que nosotros exterioricemos nuestros propósitos cual era la finalidad de vuestra presencia aquí.

Dalai.- Reina Chu-Chu..... De la misma manera que en vuestro país, en Burzalia..... ha sido aprovechada tu ausencia para que el Gobernador de la Isla de los Corintios a quien tu nombraste Jefe del Gobierno de tus estados, se haya hecho nombrar Rey destituyéndote...

Chu-Chu.- De modo que el traidor aprovechó mi ausencia para.....

Dalai.- Tu juventud magnífica te escamota lógicamente ese Don que solo los años de los mortales..... La experiencia!..... Cuando el tiempo vaya aumentando las capas de insensibilidad amalgamada con el escepticismo que la experiencia va colocando sobre el capibitu de los seres de la tierra como la pátina del tiempo recubre las cosas y los monumentos..... Entonces comprenderás, que es una ilusión humana, la de ser ambicioso arreollando todos los sentimientos que bulien como burbujas de tre del alma de los mortales..... El Gobernador que a ti te debe el honor que le concedistes elevando su jerarquía hasta la Jefatura del Gobierno de tus Estados, ha procedido en hombre..... De haber permanecido leal y fiel a ti, hubiese entrado en el cielo y en la aureola de los héroes y los mártires....

que por ser los menos son los elegidos.....Pero no te importe, Reina Glu-Glu.....No se es en la existencia terrenal reina como tú le eres, solo por herencia de dinastía.....La vida espiritual que es la única que ~~debe observarse~~ se debe observar como ejemplo proclama reyes en la humanidad a quienes poseen las buenas cualidades espirituales que en el "sas alla" se esperan para recibir después las almas de quienes en la tierra fueron buenos..... No importa que tus estados no te reconozcan ya por Reina.....Yo que sé lo buena que eres puedo asegurarte que aunque estés terrenalmente destruida.....Espiritualmente eres y serás siempre.....La reina Glu-Glu.

(Se oyen tañidos lentos de campana)

Glu-Glu.- (Recita la poesía adjunta) (acompañamiento musical de la poesía)
(Durante la poesía con su acompañamiento musical, continúa el tañido ritual de las campanas)

Balai.- Gracias Reina Glu-Glu.....Tu mensaje sentimental llega hasta mí obligándome a corresponderte.....El cuarto fragmento del manuscrito del pirata Re-Lo que habéis venido a buscar al Extremo Oriente, no le tiene como erróneamente creáis, el funesto Fu-Manchú....El venerable y portafolios todos conceptos admirado prior del Monasterio del Lago de los Lagos enclavado en la ciudad prohibida de Pekin, no falló a la verdad.....que ese acto no hubiese sido digno de tan excelso sacerdote de Buda.....Al decirnos que Fu-Manchú poseía el cuarto y último fragmento del manuscrito que buscáis.....Pero no era posible que Fu-Manchú detentase ese documento porque Fu-Manchú es la encarnación humana del mal.....Como esa mujer que os acompaña y a quien llamáis la Bruja Malena.....

Pechin.- ¡Atina!.....Ya te han conocido, Malena.

Bruja.- (Inquieta) ¡Callad!.....Impertinentes....

Balai.- Por esa razón no obstante los poderosos edictos con que Fu-Manchú cuenta como instrumentos para desarrollar terrenalmente su maldad... seres piadosos que sienten el bien consiguieron arrebatarle a Fu-Manchú el cuarto fragmento del manuscrito del pirata Re-Lo....Y como una ofrenda.....Como una reliquia sagrada.....le depositaron.... aquí en el Tíbet, para que los Monjes de la Ciudad Sagrada del mundo le conservasen en custodia.

Bruja.- ¡Ah!.....Entonces está aquí?

Tzita.- ¡Callad, Malena.....O te aniquilamos definitivamente.

Balai.- No.....No es necesario que os humilleis hasta destruir ese ser que puede parangonarse en maldad con el funesto Fu-Manchú....Reverendo Lama....Haced que los hermanos Altos Sacerdotes de nuestra Religión, acompañen a ese ser con figura de esclava hasta fuera de las murallas de la región del Tíbet.

Tzita.- Señor de Balai-Lama....Ella tiene una escobita en la que puede marcharse volando.

Nina.- Y Pechin tiene una varita para hacerle cosquillas y obligarla a marcharse.

Balai.- En esta ciudad Sagrada.....No pueden realizarse violencias de ninguna especie.....Solo la persuasión, la bondad, los razonamientos, la humildad, la resignación y las caricias espirituales aliecen en nuestro ambiente.

Nina.- Si.....La Malena no entiende de nada de eso.

Balai.- Aquí, sí, Nina buena.....En el Tíbet, sí.

Pechin.- Ya veréis gran Balai-Lama como tendré que rasarle con la varita para que se marche.

Balai.- Ya verás, buen niño, como no será necesario.

Tzita.- Usted no conoce a la Malena.

Balai.- Nina buena y encantadora.....Cuando se llega a mi edad.....Cuando se posee la experiencia de la vida terrenal.....Y se está inundado de la comprensión que satura a quien ocupa este puesto que yo humilde

y quizás inmerecidamente ocupo.....no solo se conoce a los seres examinándolos rápidamente apenas surgen ante nuestra vista, sino que se comprende todo.....Y también se perdona todo.....¡Comprender es perdonar!..... (cacha de voz) Reverendo lama.

Lama.- Ordenad... con Dalai-lama.

Dalai.- Guad a los Hermanos que han de conducir hasta el límite extremo de nuestras murallas a ese ser que desea abandonar lo más rápidamente posible este recinto.

Baija.- (saludando y aprisa) En efecto.....Aquí no encuentro mal.....Este olor tan penetrante turba mi cerebro.

Dalai.- ¿Lo veis?...Vais niños, como no es necesaria la violencia?.....Ve, ~~maximamente~~ Déjate acompañar mansamente por los lamas

(Pasos solemnes)

(Un golpe de Gong que repercute)

Dalai.- ¿Lo veis niños?...Ya se aleja.....Sin violencia alguna.

Pachin.- Nunca lo hubiera creído.

Dalai.- ¿Creeis alguna vez acaso, que te encontrarías en el Thibet hablando con el Dalai-lama?

Pachin.- Yo no sabía ni dónde estaba el Thibet ni qué quería decir la palabra Dalai-lama.

Dalai.- Claro,.....Esa son las consecuencias de la ignorancia de los niños a quienes sus padres desvían en su instrucción.....La infancia actual sabe más de eso que los mortales llaman deportes y diversiones que de Geografía elemental y nociones de Gramática.....Pero ahora, ya lo sabes Pachin.

Pinita.- Pues yo nunca creí que la Bruja Helena se fuese tan mansita como un cordero.

Dalai.- El caso de la Bruja Helena es solamente un símbolo.....Pero entre los seres humanos existen muchos casos de instinto de maldad que podrían encauzarse hacia el bien con la bondad en vez de la violencia.....Los lobos que habitan la montaña y son feroces y devoran...fueron a los perros mansos y dóciles.....Pero tuvieron hambre y en vez de darles de comer se les apaleó echándolos y anusándolos hacia el bosque y la montaña....Y allí solos, desamparados y hambrientos, crearon la raza de los lobos.

Nisa.- Pues mi papá tenía un perro lobo que se llamaba Isabel y era muy simpático.

Dalai.- Ese caso demuestra la posibilidad de que las fieras más feroces puedan llegar a convertirse en mansos animales domésticos.

Dis-Dis.- Espientísimo Dalai-lama, y si tenéis en custodia aquí el cuarto fragmento del manuscrito del pirata Re-Re....¿Cómo hacen vosotros de conseguirlo?

Dalai.- Ante todo os diré, que sois mis huéspedes....Vais a permanecer en el Thibet una temporada....Tendréis libertad absoluta en vuestros movimientos.....Vivid como os placea y vuestras conciencias os dicten.....Y vuestra conducta.....Vuestros actos.....La canalización de vuestro albedrío forjarán vuestro porvenir.....Pasado un tiempo, volveréis a mi presencia.....no querré decir que habeis precedido.....como estoy convencido de que procederéis.....Porque sois buenos....Y el volver a mi presencia por segunda y última vez, querrá decir que os haré entrega del cuarto fragmento del manuscrito del pirata Re-Re con una explicación exacta de la clave total que la unión de los cuatro fragmentos presente y cuyo significado ha de revelaros el mitio exacto y definitivo donde el fabuloso tesoro del pirata Re-Re se encuentra escondido.....Además por lo tanto, desde ese instante, dirigíros sin mas vacilaciones a la mesa, para entrar en posesión de él....Pero al por desgracia no me volviérais a ver habríais salogrado la ruta de vuestra peripia... Y con el fin necesario e inexorable de esta vida terrenal, terminaría el primer episodio de vuestras vidas trochadas en flor.... No olvidéis niños buenos que la Religión Budista está basada en

los principios inmutables de bondad, humildad y sobre todo, 7/
renunciación.....Buda, que no fue otro que el príncipe in-
dio Gautama, renunció a todas sus riquezas que entregó a los pobres...
a todo su poder y a todas sus comodidades.....Para observar durante
toda su existencia terrenal una vida humilde, haciendo el bien....

Nina.-

Dalai.-

¿cómo, Dalai-lama, quienes convertiremos al budismo?
Jama.... quien nace en el ambiente de una religión y aprende en el
hogar de sus padres y en su patria aquella religión.....Debe mante-
nerse fiel a su religión hasta que la muerte, que es el fin de la
existencia terrenal, cierre sus ojos.....Y debe ser fiel a su pro-
pia religión porque la esencia de una religión es la fe.....Y si
se es religioso y se tiene fe hay que mantenerse con arreglo a esa
fe.....Vuestra religión debe ser para vosotros la buena, la única,
la verdadera.....Pero es que de la misma manera que si se visita
una casa extranjera hay que respetar las costumbres de aquella casa
que se visita.....Y si se va al extranjero es necesario someterse
a las leyes del país al que se ha ido.....Cuando se tiene una reli-
gión como la que vosotros tenéis que es una Gran Religión y que co-
mo ya he dicho, vosotros debéis tener fe en ella y creer que es la
única y verdadera, al venir a un ambiente como el del Tíbet, donde
se practica otra religión que no es la vuestra, en vez de molestos
de ella y menospreciarla.....Debéis vuestro.....Por educación,
por cortesía y por bondad de sentimientos, respetar el ambiente en
que vivís.....Yo no os pido que abjuréis ni olvidéis ni por un mo-
mento, vuestra religión y vuestras creencias, ni que intentéis ni
en solo instante, la posibilidad de creer o practicar el budismo..
.....Nunca.....Ya os lo he dicho.....Tened fe en vuestra religión
y sed buenos.....Haced todos los días vuestras propias oraciones...
¿cómo creéis que tiene mérito ser bueno entre los malos?.....El mé-
rito estriba en ser bueno entre los malos.....Por eso, en este am-
biente de religión budista.....En oposición a vuestra religión ca-
tólica, deberéis demostrar más que nunca que sois buenos católicos..
.....no permaneceréis en vuestra fe.....Y de esa manera demostraréis
que sois buenos.....Y ahora el Reverendo lama, que como veis ha re-
gresado con los demás hermanos de haber acompañado al ser salvado
que a estas horas ya está fuera de la ciudad sagrada del Tíbet, os
acompañará hasta vuestros pabellones, donde seréis alojados durante
un determinado tiempo para alcanzar el premio de vuestra conducta
con la posesión del cuarto fragmento del manuscrito del pirata Ro-
do.....Y ahora id.....Y espero que volvamos a vernos pronto.....Re-
verendo lama....

Lama.-

Dalai.-

Ordenad, Gran Dalai-lama.
que mis huéspedes sean atendidos como les corresponde.....Id....

(Don golpes de gong)

(Gritos violentos)

Reverendísimos

Nina.-

(En voz baja) ¿estar locando, chiu-chiu? (Texto tercero del
manuscrito) Ahora sí que se necesitan hacerme la loca, por qué? (Texto
cuarto del manuscrito)

Nina.-

Tinita.-

Es un hombre de tanta vitalidad, xxxxxx.....
Pero ahora es cuando yo creo que ya no puedes volverte loca.....Por-
que lo que el Dalai-lama ha dicho no debéis olvidarlo nunca.....Y
debéis reflexionar sobre sus palabras antes de decidir cualquier
acto nuestro.....El es que no son vértigos los efectos que causan
las palabras del Dalai-lama....Sino impresiones muy interesantes.

Nina.-

Tinita.-

Oye, ¿y porqué dices, Tinita, que yo no puedo volverme loca?
Porque ningún idiota se ha vuelto loco.

(Don golpes de gong)

(Golpe violento de gong)

Lama.-

Chiu-lu.-

Tinita.-

Pasad por aquí.
(Suspiro) Ay.....¡Ohre Pafcell!
Chiu-lu.....Quedado.....Hace un rato en el sentimentalismo....
y dejó vivir a este lama en paz.
¿Sabes Tinita, que yo he conocido antes de ahora al lama?

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Tinita.- Al mamá.... ¿nde?

Nina.- Primero conocí al uno que me crió.... Y luego fui a pasar una temporada con mis papás en Albarracín de Aragón.

Tinita.- ¡Como para nosotros, vamos!

Nachin.- No le hagais caso, Tinita, que está masnochales que una espuerta de gestos.

Lana.- Mientras permaneciais en esta mansión como huéspedes de honor del Gran Palai-Lana vais a pasar por compañeras a la Princesa Li-Chung a la Princesa Sh-ing-ya y a la Princesita Ching-Ching....

Nina.- Si Chu-Sin fuese todavía Princesa, tendríamos aquí un foyer de princesas.

Lana.- Desde que la revolución destruyó en China la dinastía de los Ming estas tres Princesas de sangre imperial, huyendo de las hordas revolucionarias imploraron la bondad del Gran Palai-Lana y viven aquí en el Tibet.

Li-Chung.- Y desde entonces soy muy feliz.

Sh-ing-ya.- Y yo muy dichosa.

Ching-Ching.- Somos todas muy felices.

Lana.- Por cierto, ¿dónde está Kong-Long?

Ching-Ching.- Estará como siempre, martirizando algún gato.

Tinita.- ¿Quién es Kong-Long, señor de Lana?

Nina.- Algún mono del surgen teológico.

Lana.- No.... Es un sabio tibetano pero que pertenece a una raza ya casi extinguida de pigmeos.... Se advierte que por ser un niño pero tiene mas años que una tortuga.... Sin embargo, podrá ser un compañero vuestro durante vuestra estancia en el Tibet....

Ching-Ching.- Ya veréis qué bruto es.... Pero muy divertido.

Li-Chung.- La Princesa Ching-Ching, es un poco ligera en sus apreciaciones.... Kong-Long, no es tan bruto.

Sh-ing-ya.- No, tanto, no.

Lana.- No hay que apreciar a los seres por su aspecto exterior.... Hay un refrán oriental que dice: "ANTES DE COMER LA CARNE NO LA JUZGUES.... SU EXTERIOR ENVOLVEDA PUEDE SER DE UN BULLO ASADO Y SU CARNE EN INTERIOR PUEDE SER DE UN CORDERO.... POR EL CONTRARIO UNA ENVOLVEDA SUAVE Y BONA REFUGIATIVA PUEDE ENCONTRAR UNA CARNE JUDICA Y AGRIADA.... Posiblemente así es lo que sucede con el sabio Kong-Long.

Ching-Ching.- Por allí viene.... Aquí está.

Kong-Long.- ¡Hola ignorantes!

Ching-Ching.- ¡Habréis visto qué gracioso es!

Nina.- Como para darle con un ladrillo.

Tinita.- No, mamá.... No digas eso.... Es mejor sentarse encima de él y arrugarle.

Kong-Long.- Tu, niña eres la mas inteligente de toda la marmosita banda.

Nachin.- Oye, Kong-Long.... No empieces a burlarte con nosotros, porque te la vas a guisar.

Kong-Long.- ¡Como es de con-se que solo se usa para inferior!

Li-Chung.- Te advierto, Kong-Long que non blancos.

Kong-Long.- Bicho de anemia.... Falta de sangre.

Lana.- ¿Vais como Kong-Long, es un sabio?

Tinita.- A mí se parece un mal educado de todas maneras, porque nosotros hasta ahora no le hemos dicho que parece un mono escapado de una jaula.

Kong-Long.- Oye niño tísico.

Nachin.- Es a mí?

Kong-Long.- Si quisiera ir a dar.... aquí no hay mas niños que tú.... El tampo es más tísico.

Nachin.- Pues te advierto que este tísico, te va a dar un directo con la izquierda que te va a dejar dormido hasta al año dos mil.

Kong-Long.- Manifestaciones de una civilización salvaje.

Lana.- ¿Vais como Kong-Long es muy sabio?

A-ling-ta.- Te participo, Kong-kong que provienen de Europa.
Kong-kong.- ¿De Europa?..... ¿de en eso?
Lana.- ¿Se convencerá de que Kong-kong es muy sabio?
Li-chung.- Nos has dicho que entre vosotros hay una reina..... ¿eres tú?
Nina.- ¿Te reíste?..... Sí señorito.
Tinita.- No te habrás confundido, Princesa Li-chung y te habrán dicho que entre nosotros hay una loca.....? Porque entonces sí, es esta.
A-ling-ta.- ¿Acaso eres tú la reina, nina?
Tinita.- Bien me libre..... Pues no estoy yo por a gusto siendo Tinita a secas.
Ciu-ciu.- Yo soy la Reina de Burialia..... ¿qué pasa?
Ching-ching.- ¿Por no parece una Reina.....? Pues cara de infeliz.
Ciu-ciu.- La historia cuenta que muchas Reinas han sido infelices.
Ching-ching.- ¡Vai!..... No hagas caso de la historia..... Esas son novelas que han escrito unos cuantos desgraciados que no encontraban editores para otro género literario.
Lana.- Bueno, huéspedes de honor del Gran Telai-Lana es abandonado....
La quedará en buena compañía.
Kong-kong.- ¡Marchate, Lana!..... que se quedan bajo mi custodia.
Nina.- ¡Dices sí!
Tinita.- ¡Que mal habremos hecho nosotros para que así nos castiguen.
Pachin.- Oye sabio, ¿Y tu que comes, además de la cebada?
Kong-kong.- ¡Hum!..... ¿En paja.
Nina.- Es el último combinado de moda.
Kong.- ¿Moda?..... ¿que atráidos visis los de la raza blanca!..... Los tártaros no entendemos de modas!
Tinita.- Ya se ve..... No te esfuerces en quererme demostrar.... Porque tu pareces una caricatura..... Oye Kong-kong, celebrais aquí el carnaval?
Ching-ching.- ¿Porqué preguntas eso Tinita?
Tinita.- Porque el sabio Kong-kong va disfrazado.
A-ling-ta.- ¿De qué Tinita?
Tinita.- De cebra.....
Kong-kong.- En mi país no le damos importancia al traje sino a la inteligencia.
Tinita.- Vosotros que sois tan aficionados a los proverbios, sabes uno de mi tierra?..... Pues dice: "EO KANIES NUNCA DE LO QUE NO VIE-NEN".
Ching-ching.- Oye Nina, eres muy simpática y creo que tú y yo podríamos colaborar en un plan de gran envergadura que tengo.
Nina.- (En voz baja) Oye Tinita..... ¿qué te parece si se hace la loca y le suerda a esta princesita oriental en la nariz respingada que tiene?
Tinita.- Mira, nina, no nos complas ves las existencia..... Recuérdate de lo que nos ha dicho el Dalai-Lama.
Ching-ching.- ¡Sí europeo!..... ¿Queréis oír música de vuestro país?.....
Pachin.- Vamos proyecto de nina, déjate de bromas que todo esto es muy serio.
Ching-ching.- Pues ahora la sireis..... Aquí detrás de este b'cabo hay un aparato de radio que capta las ondas de todo el mundo.
Pachin.- ¡Ah! ¿sí?..... Vamos a buscar una estación conocida.
Li-chung.- Ya sabes, Ching-ching que el Gran Lama nos tiene prohibido el buscar ondas extranjeras.
Ching-ching.- ¡Hum!..... Pues por eso me gusta más el buscar ondas locales. Si no nos lo hubiera prohibido no me interesaría.
Tinita.- ¡Qué rica nina es esta!..... ¡Me ríe!....
Ching-ching.- Soy pobre..... No tengo dinero.
Tinita.- No..... Si es que eres rica para comer te agaña con unas patatitas fritas.....
Pachin.- Bueno, Kong-kong..... Y tu que eres tan sabio, además de robux, ¿no sabes?

Kong-Kong.- Pues nada.....Por eso soy sabio.
 Tinita.- ¡Qué rico!.....Y sabes comer, verdad?
 Kong-Kong.- Aquí en el Tibet me ceban muy bien.
 Nita.- Ya se ve, Kong-Kong, ya se ve.
 Ching-Ching.- ¿Oy esta esta música de la radio?
 (Fragmento de una sinfonía de Beethoven)

Tinita.- ¡Qué magnífico!
 Nita.- Sí, debe de estar bien.....Yo no lo entiendo.
 Pechin.- Es Beethoven.
 Glu-Glu.- Inimitable.....De ensueño.....Ideal.
 A-ling-Na.- Eso no es música.....me desearán.
 Li-chung.- ¡Que aburrimiento!.....Si parece opio.
 Kong-Kong.- Pero ¿es eso música?.....¿qué ruido es eso?
 Ching-Ching.- Oye podrá otra estación.
 (Música "Jot")

A-ling-Na.- ¡Qué bellísimo!
 Li-chung.- Esto sí que es música.
 Kong-Kong.- Pero si esto es salvaje....
 Tinita.- Ahora sí que creo que eres un sabio, Kong...
 Glu-Glu.- Parece mentira, Princesitas orientales que digáis que eso es música.
 Pechin.- No te molestes Glu-Glu, la suya y la nuestra son dos civilizaciones muy distintas.

Nita.- Yo creo que ha llegado el momento de que se haga la loca....
 Ching-Ching.- Escuchad lo que dice el locutor de esta estación de radio.
 Locutor.- "Atención.....Atención.....Atención.....El famoso Fu-Manchu está ya sobre la pista de unos niños aventureros que han tenido la suerte de apoderarse de los tres primeros fragmentos del manuscrito del pirata Ke-Ko, y que ahora han ido al Tibet en busca del cuarto y último fragmento.....La atención mundial está pendiente de la lucha cruenta, encarnizada, terrible que va a entablarse entre el poderoso Fu-Manchu que intenta apoderarse de los cuatro fragmentos del manuscrito del pirata Ke-Ko, para buscar él y poseer también él solamente el famoso tesoro del pirata Ke-Ko y los niños aventureros que poseen los tres fragmentos y van en busca de cuarto y a quienes protegen algunas fuerzas sobrenaturales..... El terrible.....el cálebre.....y el temible Fu-Manchu apenas localice a los niños, les lanzará su rete haciéndoles oír el sordo zumbido de sus siniestros tambores".

Ching-Ching.- ¿De modo que sois y soisros esos niños aventureros?
 Kong-Kong.- Pues si oís los tambores de Fu-Manchu, ya sabéis que estáis condeados a muerte.
 Tinita.- Oye, Kong-Kong.....Como vosotros creéis en que en otras vidas habéis sido otra cosa.....tu seguramente, en tu vida anterior has sido corderito.
 Kong-Kong.- ¿Porqué dices eso, Nita clorótica.
 Tinita.- Por me hablas a golpes.
 Pechin.- Dejados de bromas y pensad en que Fu-Manchu está ya sobre vuestra pista.

Ching-Ching.- Yo, por mi parte, me voy a mi cuarto para seguir ensuyándome.
 Tinita.- ¿Qué estudias, rica?
 Ching-Ching.- El arte de inventar a los semejantes sin dejar huellas.
 Tinita.- Pero ¡qué rica eres!
 Kong-Kong.- No hagas caso, en su cuarto no tiene más que libros de cocina.

Ching-Ching.- Bueno.....Y qué he dicho yo antes?
 A-ling-Na.- Mujeres azules blancas, os dejamos para que estéis a vuestras anchas y a la hora de comer nos volveremos a reunir.
 Li-Chung.- Hasta luego, despreciados Europeos.
 Kong-Kong.- Como vosotros sois seres de raza inferior, me voy a la terraza para continuar el martirio de mi gato negro a quien dejé desan-

grándese para experimentar la voluptuosidad que se había de causar el desprecio que vuestra presencia le causaría.

Tinita.- Al menos el chico, es sincero.

Pachin.- Es despreciable.

Risa.- Yo le encuentro muy buena..... Para que le pise un casión.

Glu-Glu.- ¿qué culpa tiene él?..... Muchas veces..... Ya lo oísteis de la boca del talai-maa..... La ignorancia y los instintos negativos de muchas criaturas es la obra de incomprensión de sus propios padres.

Kong-Kong.- Yo no he conocido a mis padres.

Tinita.- No te enruerces, Kong, porque ya nos los heamos figurado.

Kong-Kong.- Me voy a martirizar al gato, xixx

Risa.- ¿qué dirías si alguien te martirizase a ti?

Kong.- Kong.- Es que yo no soy un gato.

Tinita.- Afortunadamente para los gatos....

Kong.-Kong.- Y el gato es un animal.

Tinita.- ¡Ah!..... Para que te creas tu que eres?

Pachin.- Además..... Precisamente porque no animales cuyas fuerzas les impiden oponerse a quienes les martirizan hay que ser compasivo con ellos.

Kong-Kong.- ¿compasión?..... Y eso qué es?

Tinita.- Una cualidad muy rara que poseemos algunos seres de esa raza blanca inferior que tú desprecias.

Li-chung.- Hasta luego.

A-ming-ai.- Luego nos veremos.

Kong-Kong.- Entre vosotros y el gato..... Prefiero martirizar al gato.

Tinita.- Muy hermanitos y muy agudecidos.

Risa.- ¡Gracias a Dios que se fueren es es salvajes!

Glu-Glu.- La relatividad de las cosas de la vida hace que ellos desde su punto de vista crean que los salvajes somos nosotros....

Pachin.- Bueno, la cuestión es que por fortuna, ya estamos otra vez los cuatro solos.

(Teléfono)

Hada.- No me gusta, Tinita, que te olvides de mí con tanta frecuencia... Yo no os dejo nunca solos..... Estéis donde estéis.... La decir, no os dejaré nunca solos.... mientras continuéis siempre derechos por el camino de la bondad y de la virtud.... Si os descarriáis alguna vez, por algún sendero tortuoso.... Entonces, sí..... Entonces, os abandonaré en absoluto.

Tinita.- (Compungida) Hada Consuelo,.... ¡No interpretes mal mis palabras! Yo no os olvido de tí.

Risa.- Sí yo.

Glu-Glu.- Yo, tampoco.

Pachin.- Cómo iba yo a olvidarte.

Tinita.- Tu vives siempre en nuestro espíritu.... Por eso al decir que estamos solos nos referimos a la ausencia de seres extraños que están en pugna con nuestras convicciones y nuestros sentimientos... Al decir, nosotros..... que nosos decir nosotros cuatro en cuyas almas palpitas constantemente tú.

Risa.- Oye, Hada Consuelo..... ¿Es verdad que es peligroso el oír el rumor de los tambores de Fu-Manchu?

Hada.- Fu-Manchu que es medio alquimista..... Medio diablo.... Y de todas maneras algo hechicero, anuncia con sus tambores a sus ríveles y enaiglos sus propósitos de crueldad.... Fu-Manchu, cuando hace oír sus tambores a alguien, le hace saber a quien o a quien hace oír sus tambores que aquél rumor es una sentencia de muerte.

(Teléfono)

Tinita.- Se nos ha ido el Hada Consuelo..... Y no nos ha dicho nada más.

Pachin.- ¡Y te parece poco?

Risa.- Ya es bastante, ya.

Glu-Glu.- Esta vez, los palabras del Hada Consuelo han sido fatídicas.

Poesía para ser ecitada en la Emisión Infantil de "Radio Barcelona" el día 3 de Abril de 1943, a las 15 de la tarde

!Aromas, de incienso!...!Mundo, de Quimera!....
!Campana, que tañe con notas angustas!....
!Thibet, misterioso!...!A esta extrajera
le aturde tu embrujo!...!Me aterras!...!Me asustas!...
!Tu ambiente, de espanto, de mí, se apodera!...

Mi espíritu, al tuyo, con fervor, reclama
generosidades, que espera alcanzar...
!Soy, aun, tan joven!... Soy, mujer, que ama
a un ser, que ha perdido...!y encuentro, al Azar!...
plasmando, en su vida, las sombras de un drama.

Tu, me fascinastes...!Hombre de experiencia!...
y, ahora, aquí, me tienes, triste y abatida...
!Fulgura, tu Genio!...!Tu hermosa elocuencia,
falaz, sugestional!...Y, ante ti, cohibida,
me postro y...!Te pido, que tengas Clemencia!...

?No nos ves, humildes, cómo te admiramos?...
!Despliega tu manto de tierna Bondad!...
!Que en ese refugio, dulce, confiamos!...
!Oh, gran Dali-Lama!...!Vierte tu Piedad,
para que, nosotros, te la recojamos!...

!El Bien, no distingue de mentalidades,
ni de edad, ni Lenguas, ni de Religiones!...
!Con tu perspicacia, nuestro ser, invades;
y, llegando al fondo de los corazones,
descubres, en ellos...!Todas las Verdades!

!Nuestros sentimientos, debes traducir!...
!Nuestra alma, la tuya, la comprenderia!...
!Y, si somos buenos!...?Debemos morir?...
!Rey del Thibet!...!Muestra tu Sabiduría!...
!Ten Misericordia!...!DEJANOS VIVIR!...

=====

(3/04/43) 36

Señora, señorita : Va a dar principio la Sección Radiofemina, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH, Plaza de la Universidad, 6.

Día 3 abril 1943

(Original para radiar.)

Mercedes Fortuny

Estampas de la vida. La hechiceras modernas, por Mercedes Fortuny

Hace pocos días ha corrido por todos los periódicos una noticia relacionada con estos farsantes y delincuentes. Era ésta: La policía de Bilbao ha detenido a una mujer que se dedicaba a echar las cartas y embaucar a sus clientes, a los que explotaba con la venta de amuletos y bebedizos. En el momento de la detención, la estaban consultando dos señoras bilbainas que fueron multadas fuertemente. La "hechicera" confesó que todo su arte se reducía a una superchería, con la que procuraba el modo de vivir. Vendía amuletos hechos de latón en forma de herradura, al precio de ochenta y cinco pesetas."

Es ~~un~~ triste que en nuestros tiempos existan mujeres que aún crean que las cartas de una baraja les han de predecir su futuro, un futuro de grandezas y bienandanzas. Inocentemente, estas pobres mujeres ilusas, se dejan su dinero en manos de esas pícaras timadoras, que las predicen bienes y dichas infinitas, sobre todo en cuestiones de amor, que es el flaco, regularmente, de tales víctimas de las echadoras, que forman también la clientela de las adivinas por medio de la Hieromancia, de la Quiromancia, la adivinación del porvenir por medio de las rayas de las manos y también las curanderas y sonámbulas.

Acabamos de radiar "Estampas de la vida". Las hechiceras modernas, por Mercedes Fortuny.

No hay que dar chocolate con exceso a los niños, porque éste los estríñe. Los zapatos de piel blanca se limpian con jabón y leche y se secan rápidamente. Los de piel muy fina es preciso limpiarlos con éter.

Conviene repasar los colchones una vez por año, no solo para ablandar la lana que se va apelotonando, sino tambien como medida higiénica.

La mejor forma de limpiar los bustos y estatuillas de yeso, es pasándoles una mano de engrudo de almidón, que al secarse se desdascarilla y deja la superficie blanca y libre de polvo y suciedad.

Walt Disney, el famoso dibujante cinematográfico, célebre en todo el mundo por sus encantadores dibujos de la pantalla, no es americano, sino español, pues nació en Almería. Tiene 41 años y su verdadero nombre es José Luis Guirao Zamora.

Ricardo Palma, célebre poeta y escritor peruano, publicó en una de sus notables obras, los diez mandamientos de la mujer casada. Son estos: El primero, amar a su marido sobre todas las cosas. - El segundo, no jurarle amor en vano. - El tercero, hacerle fiestas. - El cuarto, quererle más que a padre y madre. - El quinto, no atormentarlo con celos y refunfuños. - El sexto, no traicionarle. - El séptimo, no gastarle el dinero en perifollos.

-El octavo, no fingir ataques de nervios. ~~ni hacer ruidos extraordinarios~~
-El noveno, no ver sino por el alma de su marido. Y décimo, no ceder al lujo. -Estos diez mandamientos se encierran en la cajita de polvos de arroz, y se leen cada día hasta aprenderlos de memoria.

Señora: no deje de visitar nuestros escaparates; diariamente hallará algún nuevo modelo de traje o abrigo que le llamará la atención. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Dentro de nuestra sesion Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Seccion literaria

Destino. Poesía de Francisca de Cúdal de Sangenis

Vagando mi alma perdida
te tropecé en mi camino.
Así lo quiso la vida;
así lo quiso el destino...

Y alentando un dulce sueño
creí un amor entrever.
Mas fué inútil tal empeño,
que el tuyo, no hube de ver.

¿Por qué en ti me miraría?
¿Por qué me forgé ilusiones,
sin pensar que no hallaría

sino...tristes decepciones?...

Ver tu gran indiferencia,
ver tu enorme frialdad,
no lo concibió mi mente,
mas me rindo a la verdad...

Veó mi ilusion perdida,
trinchado mi dulce encanto.
¡Yo soy tan poco en tu vida!..
¡Y tú en la mía...eres tanto!...

Acabamos de radiar la poesía "Destino", de Francisca de Cúdal de Sangenis. A continuacion vamos a radiar la poesía titulada "Tengo el corazón muy triste", de Dolores Bofarull de Ferré.

Tengo el corazón muy triste
y no sé por qué será.

¿Será, oh, Dios, por la ilusión
que tarda tanto en llegar?

¿Si será por el desprecio
que me tienen tus miradas,
o por el frecuente frío
del aire de tus palabras?...

¿Será que mi corazón
siempre ha sido soñador
o bien, ~~xxx~~ porque acaso el tuyo
no vibra por el amor?

¿Será, que la primavera
de mi vida ya pasó,
dejando huellas internas
que en suspiro convirtió?

¿Por qué florece en mis labios
una sonrisa apagada?

¿Es por falta del cariño
que se pierde en la esperanza?

¿Por qué se nublan mis ojos,
de esas gotas de cristal?
¡Tengo el corazón muy triste!..
¡Dios mío, por qué será?...

Acabamos de radiar la poesía titulada "Tengo el corazón muy triste", de Dolores Bofarull de Ferré.

Dentro de nuestra sesion Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Señora: Recuerde siempre que nuestros talleres producen lo mas nuevo en guantes y monederos. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Correspondencia literaria.

A Leonarda Pérez Ampudia. Hospitalet.

Recibí su afectuosa carta con el cuento, de que me habló en su anterior. Lo he leído con sumo interés y he quedado muy admirado de él. Es muy lindo, ejemplar y lleno de ternura. La felicito. Una serie de cuentos como ese, sería, al ser publicados, un verdadero regalo para los niños. Los cuentos infantiles escasean. Anímese y hágalos y ya verá el resultado satisfactorio que obtiene. Haga alguno, pero no infantil, para que sea de interes general, y sobre todo muy cortito, y mándemelo y será radiado enseguida. La reitero mi felicitacion.

A Teresa Cañellas. Barcelona.

Su trabajo en prosa que me adjunta con su carta tan amable, está muy bien escrito y es muy bello. Será radiado con sumo gusto, aunque de asunto es ~~xxx~~ sencillo. Haga algún cuento, que usted puede hacerlo muy encantador, pero procurando que no pase de la extension del trabajo de ahora. Le saluda muy afectuosamente.

Consultorio femenino

Para Mary-Sol. Manresa.

Ese defecto de la rodilla, como es ya de nacimiento, nada puede hacerse para mejorarlo. Pero no creo que tenga importancia para la estética, puesto que la falda no deja ~~xxx~~ exponerlo a las miradas. En cuanto a querer crecer algo, aplaudo sus deseos. Haga gimnasia diariamente y procure andar durante unos minutos, varias veces al día, de puntillas, alrededor de sus habitaciones.

Para Flor de Almenro. Manresa

¿Es posible que quiera tener los tobillos mas gruesos? No, querida niña. Los tobillos finos son los mas bellos. Conformese con ellos, que así estará mas airosa y gentil. Y lo mismo le digo de su cabello castaño oscuro, que desea transformarlo en negro. No enmienda a la Naturaleza y siga con ese cabello, que así la querrá más su novio, si lo tiene. ¿Verdad, querida niña?

Abrigos piel, renards, martas, fuinas. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

(3/04/43) 33

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofémia, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES PÓCH. Plaza de la Universidad, 6, casa que recomendamos muy especialmente a las señoras.

TEMPLO EXPIATORIO NACIONAL
DEL CORAZÓN DE JESÚS
EN LA CUMBRE DEL TIBIDABO



FAMILIAS ESPAÑOLAS:-

El Corazón de Jesús llena hoy a vuestros hogares con la suplicante actitud de quien os va a pedir una limosna de amor.



Dominando las colinas que rodean a Barcelona, hay un monte de bendición y promesa: El Tibidabo.

En su cumbre se está levantando, amasado con sacrificios, un Templo Expiatorio Nacional, en que el Corazón de Jesús se ofrecerá eternamente como Víctima Propiciatoria por los pecados de España.

S. Juan Bosco, a su paso por nuestra Patria, se lo prometió al Corazón adorado de Cristo, y está cercana la completa realización de esta promesa. Todo se hace a base de limosnas y de sacrificios expiatorios, tanto individuales como colectivos.

Radioescuchas! ¿No queréis también vosotros contribuir? El hogar cristiano debe tener en aquel Templo su representación.

Es un Templo Nacional y los hogares son la médula de la Patria.

Es un Templo Expiatorio, y los hogares, donde impera Jesús, han de figurar supliendo a aquellos otros desgraciados hogares donde la irreligión ha ahuyentado el amor, la dicha, la moralidad, el temor de Dios.

Y todos los hogares hispanos son cristianos, fervientes con la recia contextura que no han cesado de producir Teresas de Jesús y Juanes de la Cruz enamorados de Cristo. Hogares hispanos! abríos a la voz del Corazón de Jesús que golpea vuestras puertas.

No os pide un presente, un regalo, porque no todos podéis dárselo.

Os pide sólo un sacrificio que todos podemos y debemos hacerlo.

Un sacrificio para su Trono del Tibiabo, cuyo producto depositado ahora sobre la llaga del Costado de Cristo os fructificará para la vida eterna.

El amor es ingenioso, es audaz y es omnipotente, aun en las personas, al parecer, más incapacitadas.

!Si supiérais cuántos miles y miles de sacrificios hay engerzados en las piedras de este Templo!

Un día un alma amante de Jesús, que se ganaba el sustento con el sudor de su frente, sacrificó su propia comida y aquellas pesetillas, que al día le debían para alimentarse, pasaron al patrimonio del Corazón de Jesús.

Otro día un caballero sacrificaba sus dos trajes de temporada, vistiendo todo aquel verano e invierno con el traje de entre-tiempo.

Y su señora sacrificaba un sombrero y un bolso.

Recientemente, un enfermo nos mandaba, desde su lecho florido, al que le tiene estado grave dolencia, el sacrificio de los calmantes, envueltos en la ofrenda de sus agudos dolores.

Ahora, es una pobrecita que vive de limosnas, y sacrifica la pesetilla juntada céntimo a céntimo, mediante la cual le dan cena y albergue; y ayunó aquella vez, y pasó al sereno aquella noche, una inclemente noche de marzo, feliz por saber tenía un caliente rinconcito en el Corazón amantísimo de Jesús, buen pagador.

O bien, es un niño golosín que sacrifica sus apetecidos caramelos. Ya, un anciano paralítico, que vive en una de las poblaciones más frías de nuestra España, que renuncia, por amor a Jesús, a la calefacción durante un crudo invierno.

O bien una sociedad industrial que costea todo un altar o una familia generosa con Dios que para celebrar sus bodas de oro matrimoniales manda hacer el regimiento comulgatorio.

Familia ha habido que ha querido vivificar y per-

petuarel recuerdo de un familiar "caído por Dios y por la Patria" con una araña eléctrica, un banco, un juego de candeleros o de manteles.

!Qué dicha ser cooperadores de Jesús!

Pero mayor dicha todavía ser sus apóstoles.

?De qué manera? Convirtiéndooos en propagandistas de esta idea.

Haciendo que no haya ningún hogar en torno vuestro que no haya gozado la dicha de contribuir a esta empresa.

Encargándoos de hacer este sacrificio en nombre de los que no puedan o... no quieran hacerlo.

Jesús estará en medio de vosotros para bendecirlos.

Vallá en el Templo Nacional Expistorio del Tibidabo hebrá una piedrecita que ante el sagrario de Jesús Eucaristia perennemente Le murmurará vuestros nombres.

!Hogares hispanos, un sacrificio por el Hogar Nacional del Corazón de Jesús!

Leemos en la Historia Sagrada que cuando los hebreos, pasados los cuarenta años del desierto se disponian a tomar posesión de la Tierra prometida conducidos por Josué, su caudillo, vieronse aprietos para pasar el rio Jordán, pues carecian de em-

barcaciones y no lo podían vadear porque era muy profundo y las aguas estaban en su mayor altura. No se desalentó por esto Josué, y poniendo toda su confianza en Dios, mandó a los sacerdotes que marchasen delante del pueblo, llevando el Arca Santa de la alianza, y que tan luego entraran en el río, se detuviesen en él! oh prodigio! Apenas hubieron tocado sus aguas, se obró una gran maravilla, las aguas superiores se levantaron en forma de montaña y las inferiores, siguiendo su curso, dejaron el lecho en seco. De esta suerte todo el pueblo escogido y mimado de Dios pudo pasar a pie enjuto a la otra orilla. Y Josué para conservar la memoria de tan glorioso acontecimiento, ordenó que se sacasen del cauce del río doce grandes piedras (una por cada tribu) y que con ellas se levantase un monumento en el sitio donde habían puesto los pies los sacerdotes que conducían el Arca.

Y si un día vuestros hijitos de hoy -dice Josué al pueblo- os preguntaren qué significa este monumento les decís que recuerda los prodigios que el Señor ha obrado en favor de su pueblo predilecto.

Espanoles: milagrosamente hemos pasado también nosotros el río caudaloso "de sangre, fango y lágrimas" de nuestra guerra donde tantos han perecido y nosotros

hemos quedado sanos y salvos.

Cada familia española, de corazón agradecido, ponga su piedra en ese monumento del Tibidabo para eternizar la memoria del hecho y para que nuestros descendientes conozcan cuán grande es la potencia del Señor y así con santo orgullo podremos decir a nuestros descendientes: Ese Templo Nacional del Tibidabo es el monumento que levantó nuestra gratitud al Dios del ejército español.

670
(3/04/49) 40



Libro DIA 3 Abr 49
245 HORAS

ASTRONAUTICA

Ya vimos en nuestra charla anterior que entre las cuestiones inquietantes que los descubrimientos de la ciencia plantean, al espíritu humano, la más sugestiva y atrayente era la que se refiere a los misterios de los otros mundos.

Y en cumplimiento de lo que indicábamos, vamos ahora a examinar algunas de las posibilidades técnicas de llegar un día a trasladarse a otro planeta a través de las inmensidades del espacio.

Todo proyectil lanzado hacia el zénit caerá de nuevo sobre la tierra, después de haber alcanzado una altura tanto más grande cuanto mayor haya sido la velocidad inicial del mismo. La fuerza que lo atrae de nuevo hacia la tierra es su peso, es decir la fuerza a que se hallan sometidos todos los cuerpos en la proximidad de un astro y que es debida a la atracción de este astro, ~~xxxxx~~ según la ley de la gravitación de Newton.

La altura alcanzada por un proyectil lanzado en la superficie de la tierra ya acabamos de decir que es tanto mayor cuanto más elevada sea la velocidad de impulsión en la salida. Existe un límite inferior de esta velocidad de lanzamiento, más allá del cual todo cuerpo animado de aquella se alejará indefinidamente de la tierra para no volver más; este límite se ha designado con el nombre de "velocidad de liberación".

Dicha velocidad disminuye sin embargo al alejarse en el campo de atracción terrestre, siendo de unos 11.000 metros por segundo en la superficie de la tierra y solo de 8.000, a 6.000 kilómetros de esta superficie, disminuyendo de esta forma para llegar a anularse a una distancia infinita.

Para mandar a la luna o sobre un planeta cualquiera, un proyectil habitado o no, es pues necesario comunicarle sea a la salida de la superficie de la tierra, sea a una altitud cualquiera, una velocidad igual a la velocidad de liberación.

Dejando aparte una serie de consideraciones técnicas impropias de estas charlas, podemos afirmar que el dispositivo ideal, gracias al cual podrá el hombre circular tal vez por el espacio, debe responder a múltiples necesidades que vamos a resumir a continuación.

Primeramente, ha de poder progresar por sus propios medios en el vacío; en segundo término debe poseer una velocidad regulable que le permita una salida relativamente lenta, compatible con la presencia de organismos humanos a bordo, a la vez que una travesía de la atmósfera que no lleve consigo una elevación de temperatura prohibitiva; y finalmente debe ser, en todos los puntos de su carrera, debidamente manejable para permitir a su piloto el poder actuar sobre su velocidad y su dirección.

No puede pues hablarse propiamente de astronáutica más que en este último caso, ya que como su palabra indica, la astronáutica es el arte de navegar hacia los astros.

Este dispositivo ideal que hemos mencionado existe de hecho, ya que no otra cosa es el cohete, del que varias veces nos hemos ocupado en estas conferencias; ello nos releva por lo tanto de repetir de nuevo conceptos e ideas que reiteradamente hemos expuesto. Diremos tan solo que para su movimiento el cohete se basa tan solo en sus propios gases de expulsión y no

en el aire ambiente como los demás vehículos aéreos, siendo este principio el que le ha dado el nombre de vehículo de reacción.

Fácil es darse cuenta, que su funcionamiento puede tener lugar en el vacío ya que el aire no es más que un obstáculo por la resistencia que opone a su progresión. El cohete es pues el único dispositivo que se conoce actualmente, capaz de desplazarse por sus propios medios en el vacío y el único también con el que hay que contar hasta nueva orden para los viajes astronáuticos.

Antes de enfocar los viajes hacia los espacios interplanetarios, el cohete ha de ser el vehículo que permitirá sobre la tierra, el transporte del correo-postal y después de pasajeros a muy grandes velocidades.

Los numerosos ensayos que desde unos años se vienen realizando en este sentido particularmente en autos-cohete y en aviones-cohete, ~~eran~~ constituyen sin duda una importante etapa hacia estas realizaciones. Esperemos que terminada la guerra, el esfuerzo de inventores, técnicos y constructores se oriente de nuevo hacia estos problemas, consiguiéndose avances de importancia en el largo camino que queda todavía por recorrer.-

... oOo ...

Ortiz