

RADIO BARCELONA

E. A. J. A. - 1.º



Original
Radio

Guía-índice o programa para el **3 ABR. 1943** DOMINGO, día 4 de abril, de 1943

Imp. MODERNA - París, 114

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
	"	Educación física.		
8h.12	"	Música coral española.	Varios	Discos.
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Continuación: Música coral.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Solos de violoncelo.	"	"
9h.--		Fin de emisión.		
10h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón (P.P. Jesuitas) Misa para enfermos é imposibilitados.		
10h.30	"	Fin de emisión.		
11h.15	"	Sintonía.- Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto por la Banda Municipal de Barcelona.	Varios	Humana.
12h.--	"	SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
12h.05	"	Continuación: Retransmisión desde el Palacio de la Música.	Varios	Humana.
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.05	"	Fragmentos de "MOROS Y CRISTIANOS"	Serrano	Discos.
13h.25	"	EMISIÓN LOCAL DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.		
13h.40	"	Aires flamencos.	Varios	Discos.
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	J.A. Prada	J.A. Prada
14h.01	"	Efemérides rimadas.		
14h.05	"	Actuación de la Orquesta "VIVES Y SUS MUCHACHOS"	Varios	Humana.
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	"Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales.	A. Losada	A. Losada
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Dos fragmentos de "GOYESCAS", por Imperio Argentina.	Varios	Discos.
15h.10	"	RADIO-FEMINA.	M. Fortuny	Locutora.
15h.30	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos.
15h.40	"	Comentarios a través de las ondas, por el Vice-Secretario de la Asociación de la prensa, D. Enrique Rodríguez Mijares.	E. Rodríguez	Locutor.
15h.45	"	Continuación: Disco del radioyente.	Varios	Discos.
16h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
	"	Operetas vienesas, canciones y ritmos modernos.	Varios	Discos.

Guía-índice o programa para el

DOMINGO, día 4, de abril de 1943

Imp. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.--	Tarde	Danzas típicas y ritmos modernos.	Varios	Discos.
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Continuación: Danzas típicas y ritmos modernos.	"	"
19h.50	"	Boletín informativo.		
20h.--	Noche	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.20	"	Biografías de personajes célebres.	J.Rios	J.Rios
20h.25	"	Fragmentos de "CAVALLERIA HUSTICANA"	Mascagni.	Discos.
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Información deportiva.		
20h.42	"	Creaciones de Michel, selecciones de ritmos modernos y "La Viena de antaño"	Varios	Discos.
21h.--	"	Hora exacta.- Disco de actualidad.	"	"
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Resultados deportivos de la jornada, y crónica taurina.		
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional, de la Red Española de Radiodifusión.		
22h.15	"	Romanzas de óperas.	Varios	Discos.
22h.30	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Emisión artística del Departamento de Música del S.E.U. Onceava emisión musical.	Varios	Humana.
22h.30	"	Fin de emisión.		
22h.35	"	RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de Shakespeare, trad. de Jordá "LA FIERRECILLA DOMADA"	Shakespeare Suañá Ró.	Cuadro Escénico de la Emisora.
24h.30	"	Fin emisión.		

0000000000000000

00

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 4 DE ABRIL, 1943.

X 8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA, E.A.J.-1. al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- Educación física.

X 8h.12 Música coral española: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OÍR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA, DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Continuación: Música coral: (Discos)

O 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Solos de violoncelo: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana, y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA, E.A.J.-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.

10h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA, E.A.J.-1. al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón (P.P. Jesuitas) Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las once y cuarto si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA, E.A.J.-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.

11h.15 Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA, E.A.J.-1. al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto por la Banda Municipal de Barcelona.

12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Continuación: Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto por la Banda Municipal de Barcelona.

X 12h.055 Boletín informativo.

X 13h.05 Fragmentos de "MOROS Y CRISTIANOS", de Serrano, y melodías y ritmos modernos: (Discos)

X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 13h.40 ACABAN VDES. DE OÍR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA, DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Aires flamencos: (Discos.)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 "En tal día como hoy..."Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.05 Actuación de la Orquesta "VIVES y sus Muchachos."

X "Se estremece mi corazón" - Vives-Worluk

X "María" - Michelsi

X "Osardas" (populares)

X "Dulce poesía" - Adolfo Ventas

X "Porqué será?" - Wood

X 14h.35 Guía comercial.

X 14h.40 "Recortes de prensa2: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada.

X 15h.-- Guía comercial.

X 15h.05 Dos fragmentos de "GOYESCAS", por Imperio Argentina: (Discos)

X 15h.10 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny.

(Texto hoja aparte)

X 15h.30 Disco del radioyente: (Discos)

X 15h.40 Comentarios a través de las ondas", por el Vice-Secretario de la Asociación de la prensa, D. Enrique Rodríguez Mijares.

X 15h.45 Continuación: Disco del radioyente: (discos)

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa, y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA, E.A.J.-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

(4/04/43)

6

18h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA, E.A.J.-1. al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Operetas vienesas, canciones y ritmos modernos: (Discos)

19h.--- Danzas típicas y ritmos modernos: (Discos)

19h.15 Guía comercial.

19h.20 Continuación: Danzas típicas y ritmos modernos: (Discos)

19h.50 Boletín informativo.

(Ocho compases del Himno del S.E.U.)

→ EMISIÓN MUSICAL DEL E.E.U.

Onceava emisión-musical organizada por el Departamento de Música del D. U.

Audición a cargo de Carmen Vifoli (piano)
Javier Turull (violin)
Jorge Soler (violonchelo)

Programa

Trio en Si bemol Beethoven

1º Alegría con brío

2º Adagio

3º Alegría con variaciones

A continuación se leera la siguiente frase:

Universidad nacional y solo nacional, tradicional y fuerte, bien avenida con el catolicismo y sirviendo a la creación de la Ciencia y la Técnica, es la que necesita España

Del 5º Consejo
Nacional
del S.E.U.



5 RADIODIFUSIÓN, PARA REGIONAL.

por D. Juan Rios Sarmien-

(Texto a parte)

, de Mascagni: (Discos)

la Agencia Alfil.

ritmos modernos y

(Discos)

y crónica taurina.

RADIODIFUSIÓN, PARA REGIONAL.

NACIONAL.

Música del S.E.U.

obra de Shakes-
por el Cuadro Es-
domada

hoy, y nos despedimos
Dios quiere. Señores
AD ESPAÑOLA DE RADIO-
-1. Saludo a Franco.

18h.-- ~~Sintonía.~~ SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA, E.A.J.-l. al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

~~Campanadas desde la Catedral de Barcelona.~~

~~Operetas vienesas, canciones y ritmos modernos: (Discos)~~

19h.-- ~~Danzas típicas y ritmos modernos: (Discos)~~

19h.15 ~~Guía comercial.~~

19h.20 ~~Continuación: Danzas típicas y ritmos modernos: (Discos)~~

19h.50 Boletín informativo.

20h.-- ~~CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.~~

20h.20 ~~"Biografía de personajes célebres", por D. Juan Ríos Sarmiento.~~

(Texto hoja aparte)

20h.25 ~~Fragmentos de "CAVALLERIA RUSTICANA", de Mascagni: (Discos)~~

20h.35 ~~Guía comercial.~~

20h.40 Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfíl.

20h.42 Creaciones de Michel, selecciones de ritmos modernos y "La Viena de antaño": (Discos)

21h.-- ~~Hora exacta - Disco de actualidad: (Discos)~~

21h.25 ~~Guía comercial.~~

21h.30 ~~Resultados deportivos de la jornada, y crónica taurina.~~

21h.45 ~~CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-TRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.~~

22h.15 ~~ACABAN DES. DE OÍR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.~~

22h.15 ~~Romanzas de ópera: (Discos)~~

22h.20 Emisión artística del Departamento de Música del S.E.U.

22h.30 Guía comercial.

22h.35 RADIO-TEATRO DE E.A.J.-l. Radiación de la obra de Shakespeare, traducción de Jordá "FIERECILLA", por el Cuadro Escénico de la Emisora. *domada*

24h.30 Damos por terminada nuestra emisión de hoy, y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA, E.A.J.-l. Saludo a Franco. Arriba España.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 8'12H.

MÚSICA CORAL ESPAÑOLA.

POR CORAL DE SANTANDER.

- 1) GR. ~~1.~~ - "LA CABAÑA", Canción montañesa de Sanz de Adana.
~~2.~~ - "EL CARRETERO", Canción montañesa, de Otaño.

POR ORFEÓN DONOSTIARRA.

- 21) PR. ~~3.~~ - "GOIKO MENDIYAN", de Guridi. (1 cara)
15) PR. ~~4.~~ - "BOGA, BOGA MARINELA", Canción popular vasca. (1 cara)

(A LAS 8'30 H.)

COROS DE COSACOS.

- 25) G.Or. ~~5.~~ - "REVISTA NOCTURNA", de Glinka. (1 cara)
8) G.Gr. ~~6.~~ - "SERENATA", de Abt.

(A LAS 8'45 H)

SOLOS DE VIOLONCELO.

- 17) GI. ~~7.~~ - "Canto del concurso" de "LOS MAESTROS CANTORES", de Wagner. (1 cara)
63) GG. ~~8.~~ - "GRAN MARCHA DEL HOMENAJE", de Wagner. Por Orquesta Sinfónica de Londres. (2 caras)

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 12 H.

CANCIONES Y RITMOS MODERNOS.

POR MARTA EGGERTH.

478) PC. X1.-"NO PERSIGAS LA FORTUNA", Canción de Kalman. (1 cara)

POR PEPE ROMEU.

167) PO. X2.-"SERENATA", de Toselli, cantada en español. (1 cara)

POR CONCHITA SUPERVIA.

289) PC. X3.-"GITANA", de Longás.

-4.-"COPLAS DE AMORES", de Machado y Gómez.

POR TINO ROSSI:

592) PC. X5.-"LEJOS DE LAS GUITARRAS", Tango, de Scotto.

6.-"HELLA MUCHACHITAA", Serenata, de Scotto.

POR ESTEBAN GUIJARRO.

499) PC. X7.-"ADIOS TRIGUENA", Canción de Virgil.

DANZAS:

POR TELADA Y SU GRAN ORQUESTA DEL PASAROTA.

658) PB. 8.-"UMBIA VOZTA... PARA DIBRETA", Danza Fox de G. L. Grade, con refren cantado.

9.-"SIGUE EN EL RITMO", Fox swing, de Grosso.

RITMOS MODERNOS AL PIANO.

POR ROGELIO BARBA.

490) PB. 10.-"HACIA ARGENTINA", Fox de Warren.

11.-"BUENAS NOCHES, HERMOSA MIA", Fox-lento, de Fain.

POR LA ORQUESTA CONG.

479) PB. 12.-"TORNA A SORRENTO", Fox de Curtis.

13.-"MERCURIO", Fox de bou.

C A N C I O N E S .

POR CONCHITA VELAZQUEZ.

336) PC. 14.-"CUANDO BAILO CONTIGO", vals de Heymann.

15.-"SOLOS LOS DOS", vals de Parés.

R U M B A S .

POR SWING QUINTETO.

277) PT. 16.-"LUISITA", Son rumba de Gonzalez.

17.-"LUZ DE AMOR", Son rumba de Gonzalez.

CANCIONES TIPICAS A DUO.

POR RUBIO Y MARTINEZ.

278) PT. 18.-"EL ADOLORIDO", Corrido ranchero, de Esparza.

19.-"TRIGUENITA, VIDA MIA", CANCIÓN Mexicana, de Rivera.



Danzas

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 13 H.

FRAGMENTOS DE MOROS Y CRISTIANOS, DE SERRANO.

INTERPRETES: Cora Raga, Vicente Sempere, Augusto Gonzalo, Manuel Murcia, Coro y Orquesta, dirigida por el maestro A. Capdevila.

ALBUM.

- 1.-"LA CUCARÁ".
- 2.-"MARCHA MORA".
- 4.-Dúo", 1ª Parte "Que siga la zambra y la Orgia"
- 5.-Dúo" 2ª Parte "Cesen mis pesares".
- 6.-Dúo" 3ª Parte "Alerta moro, alerta."
- 7.-Dúo" 4ª Parte "Vivamos para el amor".

ACABAMOS DE RADIAR FRAGMENTOS DE "MOROS Y CRISTIANOS", de SERRANO, INTERPRETADOS POR CORA RAGA, VICENTE SEMPERE, AUGUSTO GONZALO, MANUEL MURCIA, CORO Y ORQUESTA, DIRIGIDA POR EL MAESTRO A. CAPDEVILA.

MELODIAS Y RITMOS MODERNOS.

~~812X~~ POR ELSIE BAYRON CON LUIS ROVIRA Y SU ORQUESTA.

- 672)PB. 8.-"TU SONRISA", Fox, de Powell.
- 9.-"TIENGO UN CORAZÓN LLENO DE RITMO", de Armstrong.
- POR ORQUESTA REGAL. VOCALISTA PEREZ ABELLAN.
- 673)PB. 10.-"AY ROBERTA", Fox, de Vives.
- 11.-A.E.I.O.U. Fox humorístico, de Moltó.

(A LAS 13'40 H)

AIRES FLAMENCOS.

UN CABALLERO FAMOSO, POR MANOLO CARACOL. GUITARRISTA NIÑO RICARDO.

- 198) RA. 12.-Ninguno como Paquiro-Lo que le dió", Soleares de Lopez Nuñez.
- 13.-"Alegrias" de Lopez Nuñez.
- 199)PR. 14.-"Es rico y es caballero" Media Granadina, de Lopez Nuñez.
- 15.-"Colgaduras y Cleveles", Fandangos, de Lopez Nuñez.

POR PEPE EL PINTO.

- 200)PR. 16.-"La Lirio", Bulerias por soleá, de León y Quiroga.
- 17.-"Julio Romero-Triniá Porque pobre me veía", Fandangos, de Perez Ortiz.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

PROGRAMA DE DISCOS

A las 14.05 H. DOMINGO 4 ABRIL 1943.

PROGRAMA ESPAÑOLCREACIONES DE LA ARGENTINITA

- 1.-- ~~X~~ "TANGO DE CADIZ" acomp. de Orq. y Guitarras.
 2.-- "PAN Y TOROS" con acomp. de Orq.

CORA RAGA Y MARCOS REDONDO CON FRAGMENTOS DE "LA REVOLTOSA"
 de Chapí.

- 3.-- "La de los claveles dobles. (con coro) (2caras)
 4.-- "

INSTRUMENTOS DE PULSO Y PUA (SUPLEMENTO)

Por Rondalla Usandizaga.

- 35) P IG 4.-- ~~X~~ "TRIANA" Pasodoble, de Lope.
 5.-- "GRANADA" Serenata de Albéniz.

Por Andres Segovia.

- 20) P IG 6.-- "FANDANGUILLO" de Torroba.
 7.-- "PRELUDIO" de Torroba.

Por Orq. Ibérica de Madrid.

- 18) G SE 8.-- "Serenata" de "LA FANTASIA MORISCA" de Chapí.

Por Banda Municipal de Valencia.

- 30) G SE 9.-- "ES CHOPA...HASTA LA MOMA" Poema Sinfónico de Giner. (2caras)

* * * * *

(A LAS 15.05 H.)

DOS FRAGMENTOS DE "GOYESCAS" por Imperio Argentina.

- 660) P C 10.-- "OLE CATAPUN" Tonadilla-canción de Quiroga.
 11.-- ~~X~~ "MALA Y CONDESA" Habanera-canción de Quiroga.

* * * * *

PROGRAMA DEL
DISCO DEL RADIOYENTE.

(A LAS 15.30 H.) DOMINGO 4 ABRIL 1943.

- 35) P IP ~~1.~~ --- "Minuet" de DON JUAN " de Mozart. Solo de Clavicémbalo por Wanda Landowska. ~~Disco solicitado por Merceditas y la niña Pilarín.~~
- 9) G WG ~~2.~~ --- "La Oración del Rey" de "LOHENGRIN" de Wagner. por quinteto ~~...~~. (lcara)
- ajo Quinteto vocal coro de la Gran Opera de Londres*
Disco solicitado por D^a María Bofarrull, M^a Baget y Carlos
- 28) G SE ~~2.~~ --- "SUSPIROS DE ESPAÑA" Pasodoble, de Alvarez, por Banda. Disco solicitado por Lolita de Alarcón y D^a Mercedes.
- 451) P C ~~3.~~ --- "BARBESITO FARAÓN" Garrotin, de Montes, por Lola Cabello. Disco solicitado por D^a Marina ~~...~~ Gil.
- 176) P T ~~4.~~ --- "VOLVER" Tango-canción de Le Pera, por Carlos Gardel. Disco solicitado por Margarita Todolí.
- 201) P RA ~~5.~~ --- "LA GABRIELA" Pasodoble, de Castellanos, por Ana M^a de Los Reyes.
Disco solicitado por Carmita y Aurora.
- ~~596)~~ 596) P C ~~6.~~ --- "MADRUGADA" Romanza en Jazz. ~~de~~ D. A. Alemany. por Emilio Goya.
Disco solicitado por Soriano.
- " " ~~7.~~ --- "Romance Infantil, Canción fox, de D. Alemany. por Charito Alvarez con Tejada y su Gran Orq.
Disco solicitado por Serra.

X Musica para enamorados de Noble
por Bernard Hilda y su orquesta
Disco Solicitado por Paqueta Mari

PROGRAMA DE DISCOS
A las 18 H.

OPERETAS VIENESAS, Y CANCIONES Y RITMOS MODERNOS

POR INTERPRETES Y AUTORES ALEMANES.

POR LA ORQ. OPERA ESTADO DE BERLIN.

- E.2498) 1.- "Poturri de Operetas" de Juan Strauss. Arr. Luis Schlogel.
(4 caras)

POR EL TENOR JULIO PATZAK.

- E.9006) 2.- "LA GUERRA ALEGRE", Todo por la Naturaleza", de Juan Strauss
3.- "GASPARONE", Canción de Milloker.

POR ADALBERTO LUTTER Y SU ORQUESTA.

- M.6302) 4.- "POTPOURRI DE OBRAS DE PAUL LINCKE". (2 caras)

POR GRAN ORQUESTA DE BAILE.

- 3042) 5.- "MELODIAS ENCANTADORAS", Potpourri de Ralph Benatzky.

POR ERHARD BAUSCHKE.

- E.11659. 6.- "JAMÁS DEBES REGALARME ROSAS ROJAS", Fox, de Miguel Jary.
11659 B. 7.- "CUANDO YO AMO", Fox de Miguel Jary.

POR WILLY SCHNEIDER.

- 11407 A. 8.- "GASPARONE" Le traigo rosas encarnadas hermosa señora", de
Milloker.
9.- "EN EL IMPERIO DE INDRA", Erase una vez", de Paul Lincke.

POR MELITTA KLEFER, Y ARMIN MUNCH.

- 47581 A. 10.- "SI TU TIENES GUSTO", Dueto de "LA VENUS EN LA TIERRA",
de Paul Linke.

POR MELITTA KLEFER .

- 47581 B. 11.- "OH THEOPHIL! !OH THEOPHIL!", de "SRA. LUNA", de Paul Linke.

POR PETER IGREHOFF ACOMP. DE PIANO Y RITMO.

- E.G.7173. 12.- "CANTA UNA CANCIÓN, CUANDO ESTÉS TRISTE", de M. Siegel.
13.- "COMO SE NOS TOMA", de Igelhoff.

POR GRAN ORQUESTA DE BAILE SUTTER.

- 3046) 14.- "DEL RHIN AL DANUBIO", Canciones-potpourri de Max Rhode.
(2 caras)

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

DOMINGO 4 DE ABRIL 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.

A las 19 H.

DANZAS TÍPICAS Y RITMOS MODERNOS.Por LOS BOCHEROS.

- 620) PC. ~~1.~~ 1.-"SAL CON SAL", Talaverana, de Jofre y Castellanos.
~~2.~~ 2.-"ROSA CANI", Pasodoble, de Oliva.

POR ORQUESTA TOMMY DORSEY.

- 664) PB. ~~3.~~ 3.-"HE PUESTO MIS OJOS EN TÍ", Fox, de Porter.
~~4.~~ 4.-"PIENSO EN TÍ", Fox, de Porter.

POR ORQUESTA LIONEL HAMPTON.

- 665) PB. ~~5.~~ 5.-"EL JEFE DE WIGWAM", Fox, de Bradley.
~~6.~~ 6.-"ESPERA BUENAS NOTICIAS", Fox, de Brown.

V A L S E S .POR ORQUESTA LOS BOHEMIOS VIENESES.

- 99) PV. ~~7.~~ 7.-"OLAS DEL DANUBIO", Vals, arr, Hohne.
~~8.~~ 8.-"SALUDO A VIENA", Vals de Wiede.

R U M B A S .POR SWING QUINETO.

- 277) PT. ~~9.~~ 9.-"LUISITA" Son rumba de Gonzalez.
~~10.~~ 10.-"LUZ DE AMOR", Son rumba de Gonzalez.

F O X .POR ORQUESTA DUKE ELLINGTON.

- 666) PB. ~~11.~~ 11.-"MI MAYOR ERROR", de Fulton.
~~12.~~ 12.-"EN UN MERENDERO", de Dinner.
 POR ORQUESTA BENNY GOODMAN.
 667) PB. ~~13.~~ 13.-"RITMO DEL FUMADERO", de Norman.
~~14.~~ 14.-"TOPSY", de Batle.

POR BOB CROSBY'S BOB CATS.

- 547) PB. ~~15.~~ 15.-"ERASE UN GALAN Y SU DONCELLA", de Young.
~~16.~~ 16.-"OH MI QUERIDA", de Young.

POR ORQUESTA MARTIN DE LA ROSA.

- 465) PB. ~~17.~~ 17.-"MAMÁ", lo he vuelto a hacer", de Rainger.
~~18.~~ 18.-"FERRY BOAT SERENADE", de Eldo di Lazzaro, con Cuarteto Vocal Orpheus.

POR ORQUESTA PLANTACIÓN.

- 565) PB. ~~19.~~ 19.-"AMOR", de López.
~~20.~~ 20.-"UN AMANTE DEL JAZZ SOY", de Schuster.

POR ORQUESTA TÍPICA.

- 108) PT. ~~21.~~ 21.-"BAUTISMO EN EL RANCHO", Ranchera.
~~22.~~ 22.-"REMORDIMIENTO", Canción a dúo.

DOMINGO 4 ABRIL de 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.

A las 19 H. (HOJA N° 2)

/ POR ORQUESTA TÍPICA.

- 184) PT. ~~X~~ 23.-"QUEJAS DEL BANDOLEÓN", Tango.
24.-"ARRABAL", Tango milonga.

POR ORQUESTA LOS VAGABUNDOS.

- 550) PB. ~~O~~ 25.-"ENCANTADORA GEORGIA", de Henderson.
26.-"MUCHOS SUEÑOS HA", Fox lento, de Albert.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 20 H.

FRAGMENTOS DE "CAVALLERIA RUSTICANA", de Mascagni.

103) GO. ~~1.~~ "DÚO", por Arangi, Lombardi y Merli. (2 caras)

(A LAS 20'25 H)

133) GO. ~~2.~~ "Intermedio", por Orquesta de la Scala de Milán. (1 cara)

40) GO. ~~3.~~ "BRINDIS", por Beniamino Gigli y Coro. (1 cara)

(A LAS 20'42 H)

CREACIONES DE MICHEL.

594) PC. ~~4.~~ "EL COCHERO TIROLES", Marcha de Durán Alemany, Acordeonista Serramont y Orquesta Plantación.

~~5.~~ "BEDABADABUM", de Durán Alemany, Acordeonista Serramont y Orquesta Plantación.

SELECCIONES DE RITMOS MODERNOS.

POR EL PIANISTA CHARLIE KUNZ.

502) PB. ~~6.~~ "SI ME ENAMORASE OTRA VEZ", "No te acerques mas amí" "Cuando nuestros sueños envejecen".

~~7.~~ "Un ruiñeñor cantó en el jardín Berkeley", "Del brazo" (solo tú y yó) "El canto del picaposte", Fox.

LA VIENA DE ANTAÑO.

152) GS. ~~8.~~ "UNA NOCHE EN VENECIA", Obertura de Juan Strauss, Por Orquesta Filarmónica de Berlín. (2 caras)

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

DOMINGO 4 DE ABRIL DE 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 21 H.DISCO DE ACTUALIDAD.POR BERNAR HILDA Y SU ORQUESTA.

- 652) PC. 1. ~~"INSISTENTE BIENTRUE", Fox moderado, de Misraki.~~
2. ~~"MUSICA PARA ENAMORADOS", Fox, de Noble.~~

~~654) PC.~~ POR LYSE ROGER CON BERNARD HILDA Y SU ORQUESTA.

- 654) PC. 3. ~~"QUEDATE CONMIGO", Fox de Marlottte.~~
4. ~~"QUERIDO ME AMAS", Fox de Sarbio.~~

FRAGMENTOS DE LA ZARZUELA "EL REY QUE RABIO", de Chapí.

- Album. 5. ~~"CORO Y CUARTETO", por Albiach, Isaura, Parra, León y coro~~
6. ~~"CUARTETO Y BAILE", por Albiach, Isaura, Parra y León.~~
7. ~~"ROMANZA", por Isaura.~~

(A LAS 21'35 H.)

DANZAS.POR TEJADA Y SU GRAN ORQUESTA.

- 660) PB. 8. ~~"CORNETTA SWING", Fox de Arevalillo.~~ *es swing, no se puede bailar.*
9. ~~"BURLONES BURLADOS", Fox de Prince.~~
10. ~~"COMPANIAS DE ANIMO", Fox de Prince.~~
619) PC. 10. ~~"YO TE LO ARREGLO TODO", Corrido, de Canaro.~~
11. ~~"TRU-LA-LA", Polka, de Casares.~~

POR SEING SEXTETO, DEL THE ASTORIA HOTEL DE NUEVA YORK.

- 600) PB. 12. ~~"FUERTE EMPIEZA LA OBERTURA", Fox de Riskin. (1 cara)~~

ORQUESTA GRAN CASINO.

- 579) PB. 13. ~~"VALSANDO EN LAS NUBES", Vals de Stolz.~~
14. ~~"TONTA PERO GRACIOSO", Fox de Stolz.~~

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

653-C. Viento de Mayo - por Baud Abril y Orquesta Plantación
Dime por qué " " " "



DOMINGO 4 DE ABRIL DE 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 22'20 H.S U P L E M E N T O .ROMANZAS DE OPERAS.

- 152) GO. 1.-"Oh, Dioses tutelares", de "LA VESTAL", de Spontini, por Rosa Ponselle.
- 104) GO. 2.-"Ah, dispar visión" de "MANON" de Massenet, por Antonio Cortis. (1 cara)
- 146) PO. 3.-"Aria de las campanas" de LAHME", de Delibes, por Mercedes Capisir. (2 caras)
- 117) GO. 4.-"Oceano" de "OBERON", por Florence Austral. (2 caras)
- 47) GO. 5.-"Como un bello día" de "ANDREA CHENIER", de Giordano, por Hipolito Lázaro. (1 cara)

SOLOS DE PIANO: ~~XXXXXXXXXXXX~~ POR PADEREWSKY.OBRAS DE CHOPIN.

- 76) GI. 6.-"NOCTURNO EN FA SOSTENIDO MAYOR".
- 7.-"VALS EN DO SOSTENIDO MENOR".
- 2) GI. 8.-"POLONESA MILITAR". (una cara)

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

4 de Abril de 1682.... "MUERE EN SEVILLA EL PINTOR MURILLO"

De aquel cielo sin par de Andalucía
 copió el azul en los egregios mantos
 de sus Virgenes; de aquel sol de fuego
 que dera del Alcazar sevillano
 los pulidos y altivos terreños
 con la brasa de incendio de sus rayes,
 las diademas que nimban los cabellos
 de sus Purisimas; flores del naranjo
 le dieron con su albura la pureza
 que en los angeles, blancos y rosados,
 perpetuó; y la gracia, toda luz,
 de las aguas del rio, que a su pase
 esponja los resales, la llevé
 el gran Murillo a sus famosas cuadros.
 Juan del Castillo, su primer maestro,
 y mas tarde, en Madrid, su paisano
 Diego Velazquez, los secretos
 del arte de pintar se desvelaron
 por hacerle aprender. Copió a Van Dyck,
 a Rubens, a Rivera y a Ticiano,
 y vuelto a su Sevilla, comenzó
 a pintar para el pequeño claustro
 de San Francisco, obras de tal merito
 que su fama bien pronto propalaren
 por toda la Península. Su estilo,
 en un principio fuerte y agrio,
 se hizo despues mas dulce y agradable,
 dando a sus lienzos hermesura y rasgos
 de naturalidad. A sus imagenes
 les dió un ambiente celestial, en tanto
 que reflejó pasiones y virtudes
 al trazar fielmente sus retratos.
 Sus obras admirables son la gala
 de los Museos del mundo, y en sus varios
 aspectos destacó sobremanera
 el gloriase pintor, sobresaliendo
 en sus "Concepciones", que
 por lo maravilloso de sus rasgos,
 su perfecto ~~idealismo~~ idealismo y la magnifica
 expresion de sus rostros, son, acaso,
 las mas bellas del mundo. A su tierra
 natal vino a morir el mago
 del pincel, cuyos soberbios lienzos
 en la inmortalidad le celecaren.



(MARCHA)

**RECORTES DE PRENSA****fantasia de imagenes mundiales****por****ANTONIO LOSADA****Barcelona, 4 de abril de 1943****UAB**Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

~~Locutora:~~ Ojos y oídos del mundo.

Locutor: ¿Listas las tijeras? /Recorten/

~~Locutora:~~ Nueva York...

Locutor: Berlín...

~~Locutora:~~ China...

Locutor: París...

~~Locutora:~~ La cámara radiofónica de Recortes de Prensa, en su afán de complacer al público busca incesantemente, imágenes de máxima actualidad...

Locutor: Noticias que no ha recogido aun la prensa española... Sucesos inéditos...

~~Locutora:~~ Por ejemplo...

Locutor: ¿Sabe usted que se ha inaugurado el primer túnel submarino?

~~Locutora:~~ Preste atención.../Música/

Locutor: Las notas vibrantes de una marcha, servirán para ambientar esta narración que pone de manifiesto el gran avance de la ingeniería mundial...

SONIDO: MUSICA: MARCHA de GUILLERMO TELL. Luego de fondo.

~~Locutora:~~ ¿Recuerdan ustedes que hace años se proyectó unir Francia con Inglaterra mediante un túnel submarino?

Locutor: Pues bien, por vez primera la idea se ha llevado a cabo en el Japón...

~~Locutora:~~ La tierra más inquieta del mundo, las islas niponas empiezan a estar unidas entre sí. El mundo es pues de los audaces y la audacia de la gente amarilla hace que consigan lo que parecía del todo imposible.

Locutor: La Isla de Hondo, la más grande del archipiélago, donde está situado TOKIO, comunica con la isla KIOW SOU con el gran puerto comercial de NAGASAKI....

~~Locutora:~~ mediante un túnel construido bajo el mar...

locutor: ...cuya distancia es paorximadamente unos doce kilómetros.

~~Locutora:~~ El invento ha surgido de pronto, de una forma enigmática, según especular en aquellas gentes y hasta la fecha se ignora concretamente el procedimiento y los materiales de que se han servido para llevar a cabo esta obra gigantesca.

Locutor: Es un avance técnico de primer orden con tres vías de comunicación: una para ferrocarriles, otra para automóviles y una ruta para servicios diversos: aprovisionamiento de gasolina, puestos de comestibles, almacenes, ect.,

~~Locutora:~~ Lo más sensacional de este túnel submarino es que...

Locutor:además de estar construido a muchos miles de metros bajo el mar...

~~Locutora:~~ Dotado de aire artificial...

Locutor: ...Esta protegido contra las bombas de mayor calibre.

~~Locutora.-~~ Se calcula que el tráfico que circulará por esta vía, sobrepasa el millón de toneladas.

~~Locutor.-~~ Al parecer, este proyecto fué concebido antes de la guerra, llevándose ahora a cabo, debido a las dificultades para el tránsito marítimo en el Pacífico.

~~Locutora.-~~ Dicen;...

~~Locutor.-~~que en breve emprenderán la construcción de otro tunel submarino...

~~Locutora.-~~de DOSCIENTOS VEINTICUATRO KILOMETROS...

~~Locutor.-~~ ...que unirá el Japón con la ^{península} isla de Corea.

~~Locutora.-~~ Sin embargo, por el momento, esto solo es un proyecto.

SONIDO.- MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS LUEGO XILOFON ENLACE CON MEDIANOCHE.

~~Locutora:~~ LA MODA Y EL HOGAR drama en un acto.

~~Locutor:~~ Personajes:

~~Locutora:~~ La Esposa.

~~Locutor:~~ (muy grave) El Marido.

~~Locutora:~~ Esposo mio. Luego irás diciendo por ahí que no te quiero lo bastante, que no te prodigo frases cariñosas... ?Como quieres que me interese por el amor, con las preocupaciones propias de toda mujer de su casa?

~~Locutor:~~ ?Que te ocurre? ?Estan enfermos los niños? ?No puedes pagar el alquiler?

~~Locutora:~~ Esto no son preocupaciones querido...

~~Locutor:~~ ?Mas no te sientes bien?

~~Locutora:~~ Me encuentro perfectamente, pero estoy preocupada. Tu sabes, o debes de saber, que la moda exige una gran feminidad en el vestir...

~~Locutor:~~ Pero no te olvides quitar el polvo de mi despacho...

~~Locutora:~~ Oye; necesito algunos accesorios....

~~Locutor:~~ Como los autos. Pero recuerda que si un coche precisa demasiados accesorios uno acaba por viajar en tranvia.

~~Locutora:~~ El ultimo grito en collares son... (GOLPE EN EL XILO) Collares de pluma.

~~Locutor:~~ Ataditos con una correa para sacarlos a pasear...

~~Locutora:~~ No; Collares de plumas, con un gran lazo detrás... La ultima novedad en guantes... (GOLPE EN EL XILO) Guantes con larga manopla de mucha fantasia. Bordados, adornos de todos los tamaños y todas las estridencias. En cuanto a las redes...

~~Locutor:~~ Cuidado señores... Cuando las mujeres hablan de redes...

~~Locutora:~~ (GOLPE EN EL XILO) Siguen en boga las redecillas, pero de gran fantasia tambien. Cayendo en vuelo sobre los hombros...

~~Locutor:~~ Con redes de tamaño tan singular, la pesca es asegurada.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon VALS: PASO A LA JUVENTUD

Locutora: Recortes del Mundo Artistico.

Locutor: Marta Eggerth canta en Radio Nueva-York.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutora: Despues de haber dado una importante gira, por todos los teatros de los Estados Unidos, la celebre cantante hungara, Marta Eggerth ha sido contratada por Radio Nueva York.

Locutor: En los diversos conciertos que la diva ha ofrecido al publico americano, figuran el AVE MARIA, de Schubert, como "Lieder"; LUCIA DE LAMEMOOR, como fragmento de opera, CZARDAS de Monti, musica folklorica y una canción de ritmo moderno.

Locutora: Con ello ha demostrado que en su repertorio figuran las obras mas diversas... Sin embargo, como los yankys adoran lo tradicional, lo tipico de la vieja Europa, a traves de Radio Nueva York, la Eggerth ha cantando exclusivamente musica zingara.

Locutor: Las criticas todas elogian su voz con los siguientes comentarios:

Locutora: "No tiene gran volumen ni gran extensión. Dificilmente podríamos escucharla si cantase en un teatro de proporciones como el Metropolitan. Sin embargo, en un local de reducidas dimensiones o bien con la ayuda del micro, el publico puede escuchar una de las voces mejor timbradas del arte lirico contemporaneo, sin olvidar que la señorita Eggerth tiene una escuela muy personal, rica en matices y modulación".

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon MUSICA

Locutora: Recorte sentimental.

Locutor: ¿Que clase de personas cree usted que son romanticas?

Locutora: Es muy dificil la pregunta... De todas maneras creo que... los poetas.... las niñas primaverales...

Locutor: ...las niñas otoñales...

Locutora: los artistas....

Locutor:las solteronas...

Locutora: los debiles de espiritu...

Locutor: las viudas.... ¿Y nadie mas? ¿Y los politicos? ¿No cree usted que un Rey, un Principe, un Dictador, tambien puede ser una persona sentimental?

Locutora: Desde luego, pero los deberes de estado, el regir tantos destinos, hace que no sepamos imaginarnos que...

Locutor: (atajandola) Escuche. ¿Recuerda usted al Duque de Windsor?

Locutora: ¿El Duque de Windsor? Claro... El Rey que renunció al trono... El Duque de Windsor...

Locutor: Es precisamente quien ha mandado un telegrama a CHURCHILL diciendole que si no le permite regresar a Inglaterra morirá en breve plazo.

Locutora: ¿Como? ¿Y de que morirá?

Locutor: De melancolia, de tristeza...

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutor: El Duque de Windsor es el regente de las Islas BAHAMAS.

Locutora: Las Bahamas son: DIEZ ISLAS - 660 ISLOTES y DOS MIL CUATROCIENTOS ESCOLLOS.

Locutor: Pero estas tierras perdidas en medio del Océano, no son para ilusionar... Desde que las bases marítimas han sido cedidas a los ESTADOS UNIDOS...

Locutora:las atribuciones del Duque de Windsor, ex rey de Inglaterra, son puramente civiles.

Locutor: El pueblo consta de SESENTA Y SIETE MIL HABITANTES...

Locutora:de los cuales un OCHENTA Y CINCO POR CIENTO son negros y mulatos, preocupándose muy poco de su gobernante.

Locutor: La Duquesa de Windsor, que en otro tiempo fué considerada la mujer mas elegante del mundo se siente abatida; por el tedio, por el aburrimiento de haber encarcelado su juventud en un lugar primitivo, a su parecer lleno de tristeza...

SONIDO: MUSICA FUERTE SOLO UN INSTANTE.

Locutora: En los primeros tiempos del exilio los duques hicieron varias fugas a Nueva York... El tuvo tres accidentes de automovil; ella compró TREINTA Y CUATRO SOMBREROS...

Locutor: Rehusaron las entrevistas, las conferencias, las reuniones elegantes, las visitas.... Por un tiempo, quisieron hundirse en el frivolo placer de la ciudad neoyorkina...

SONIDO: MUSICA FUERTE SOLO UN INSTANTE;

Locutor: Antes de su boda con la señora Simpson, el duque solicitó el titulo de Alteza Real para su futura esposa, titulo que le fué negado por JORGE SEXTO y toda la corte... Unicamente CHURCHIL admitió que se llevara a cabo este propósito...

Locutora: Sin embargo, todo lo pudo el amor, y el mismo Duque se condenó al exilio...

Locutor: Pero el tiempo no pasa en vano... Windsor siente una infinita añoranza y ha escrito un mensaje diciendo...

Locutora:que si no le permiten regresar pronto a su patria morirá de tristeza...

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA "INSENSIBLEMENTE"

Locutor: Si a usted le dijeran, como es la mujer mas ~~admirada~~ admirada de Francia, ¿cómo la describiría?

Locutora: La mujer mas ~~admirada~~ admirada de Francia? Pues... debe ser :...ante todo muy escultural... Unas pantorrillas perfectas... un cuerpo cimbreante... ojos verdes, cabellos rojos... mucho "sex appeal"... muy distinguida...

Locutor: Que poca vista tiene usted...

Locutora: Le aseguro que veo muy bien...?Me he equivocado al leer?

Locutor: Quise decir, que no acierta usted en su descripción.

Locutora: Entonces... La mujer mas admirada de Francia...

Locutor:pesa CIENTO KILOS... Y es admirada y envidiada por su peso cosa extraña y porque...es panadera.

UNB

Biblioteca de Comunicaciones
Biblioteca General

~~Locutora:~~ La señora en cuestión, que se llama HENRIETTE PALMER, además de ser dependienta y dueña de una panadería...

Locutor: Es, por las tardes y por las noches, una de las atracciones principales del CIRCO MEDRANO, donde fué herida GINA MANES.

~~Locutora:~~ Enriqueta Palmer, conocida por LA MUJER DE LOS CIENTO KILOS, tiene una voz bonita y posee un gran estilo para interpretar canciones vienesas...

Locutor: Ya pueden ustedes suponerse que el público que la admira se pelea para demostrarla quien de ellos aplaude con las frenesí...

~~Locutora:~~ Porque al día siguiente van a la tienda y la dicen...

Locutor: ¿Me recuerda usted Madame Palmer, yo soy aquel que estaba en la tercera fila, butaca número diez, a la izquierda? Llevaba un traje azul, una corbata roja... Iba sin afeitar y la aplaudí... la aplaudí como un loco.

~~Locutora:~~ Entonces, Madame Palmer emocionada por los elogios, pone disimuladamente otro panecillo en el bolso de su admirador.

Locutor: Para que vean ustedes, que en todas partes se cuecen habas.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon ACORDES

~~Locutora:~~ Imágenes de nuestra ciudad.

SONIDO: MUSICA FUERTE: DESPERTAR DE GRAN CIUDAD.

Locutor: Tribuna barcelonesa.

~~Locutora:~~ Amigo radioyente: ¿sabe usted que la calle Muntaner, que ahora termina en las rondas en el futuro irá a desembocar a la calle Nueva, siendo una de las vías más importantes?
(XILO)

Locutor: Las casas viejas, las perspectivas pobres, van desapareciendo. El ansia de trabajo, de lucha, de superación, se pone de manifiesto en todos los sectores...

~~Locutora:~~ También la antiquísima calle Tallers, vetusta, sombría, va directa a la renovación.

Locutor: Está siendo derruido el Hospital Militar, para dar comienzo a unas obras que ~~agrandarán~~ la calle. (XILO)

~~Locutora:~~ Otro cine en Barcelona.

Locutor: ¿Dónde?

~~Locutora:~~ En la Rambla Cataluña.

Locutor: Cine de Estreno, elegante, fastuoso, ultra moderno...

~~Locutora:~~ Lo que antes fué hogar para automóviles en el futuro será hogar para las grandes luminarias cinematográficas.

Locutor: Con esto damos por terminada, nuestra...

~~Locutora:~~ TRIBUNA BARCELONESA.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FLAUTISTA.

~~Locutora:~~ Recortes de Humor.

Locutor: ¿Que le cantó una chula a un calvo que la iba molestando?

Locutora: ¿Que le cantó?

Locutor: Anda y que te enduleh con la permanén... (GONG)

Locutor: ¿Que le cantó la margarita al curioso que la deshojaba?

Locutora: ¿Que le cantó?

Locutor: Que, si que si, que no, que no... (GONG)

Locutor: ¿Que le cantó el Equipo del Valencia al Equipo del Betis?

Locutora: ¿Que le cantó?

Locutor: Miedo, tengo miedo... (GONG)

Locutor: ¿Que le cantó el vecino del tercero? al vecino del segundo?

Locutora: ¿Que le cantó?

Locutor: ¿Qué tal señor Pujadas, que tal señor Castells..? (GONG)

Locutor: ¿Que le cantó la suegra al yerno, después de pegarle dos bofetadas?

Locutora: ¿Que le cantó?

Locutor: Perdoname... Si puedes perdonar... (GONG)

Locutor: ¿Que le cantó el policía al ladrón que huía con un mantón de flecos?

Locutora: ¿Que le cantó?

Locutor: ¿Dónde vas con mantón de manila...? (GONG)

SONIDO: MÚSICA FUERTE.

Locutora: Y ahora, señores para finalizar, Recortes de Prensa les ofrece LA MELODIA DEL MOMENTO.

Locutor: Como siempre, el dueño del momento musical es DURAN ALEMANY.

Locutora: Escuchen una canción que no tardará en ser popular como PUPUPIDU, SIN TI y ARRULLO DE AMOR... Se titula QUIMERA.

Locutor: Duran Alemany ha prestado a la melodía un cariz de romance de opereta... La instrumentación, donde dominan principalmente los violines, hacen de este fragmento uno de los últimos aciertos de la música moderna española. Se titula QUIMERA y lo canta MERCEDES VECINO.

SONIDO: MUSICA. Al terminar, XILOFON.

Locutora: Han escuchado a Mercedes Vecino interpretando LA MELODIA DEL MOMENTO. Quimera, de Duran Alemany.

SONIDO: MUSICA FUERTE.

Locutora: Con ello ha terminado la emisión RECORTES DE PRENSA...

Locutor: por ANTONIO LOSADA.

Locutora: Esperando haya sido de su agrado, nos despedimos de Vds. hasta el próximo domingo si Dios quiere.

Locutor: Muy buenas tardes.

Locutora: Recortes de Prensa.

F I N

(4/04/43)

26



Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofemina, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

dia 4 abril 1943

Original para radios

Mercedes Fortuny

Señora: vea nuestra colección de vestidos niña y trajes niño para primera comunión. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Semblanzas literarias de mujeres célebres, por Mercedes Fortuny

Cecilia Bohel de Fáber. (Fernan Caballero.)

Entre las figuras de grandes escritoras del pasado siglo, se destaca con destellos vivísimos, la de esta insigne mujer, que enalteció la novela española, que vivía hasta ella en un triste marasmo, sin vitalidad ni alma.

Cecilia Bohel de Fáber, era hija de un gran literato y erudito español, de origen alemán, por lo que desde su mas tierna infancia vivió en un ambiente de arte que saturó su alma, que fué poco a poco forjándose para la literatura. Aun muy niña, comenzó a dar pruebas de lo que andando el tiempo llegaría a ser, asombrando a cuantos la trataban, por su excelsa precocidad. Y bien pronto, ya en plena juventud, empezó a lanzar a la publicidad sus primeras novelas en las que vivían sus pasiones, sus vicios y sus virtudes hombres y mujeres de carne y hueso, por lo que logró al fin colocarse, por sus méritos propios, a la cabeza de cuantos se dedicaban por entonces al cultivo de la novela.

El ambiente en que se desarrollaba la acción de la mayor parte de sus obras, fué el de su amada Andalucía, donde ella vivía; por ésto, estaba saturada de tal forma de ella, que no solamente los tipos, sino los lugares, quedaron admirablemente retratados al conjuro de su poderosa pluma.

Todas sus novelas aparecieron firmadas con el pseudónimo de Fernan Caballero, haciéndose tan popular éste, a la fuerza evocadora de su fantasía, que durante muchos años se la juzgó un hombre, negándose a creer muchos, entre ellos hasta importantes escritores, que la autora de aquellas recias y portentosas novelas, fuese una mujer, para gloria de su sexo. Todas sus novelas eran trazo de las tradiciones y la fe innatas en el pueblo español, de un verismo tan extraordinario, que parecían trozos de la misma vida, en la que latían defectos y cualidades, virtudes y maldades, que ella supo esculpir en el papel, con el buril de su pluma...

Entre toda su extensa producción, se destacan dos de sus novelas: "La Caviota" y "La familia de Alvareda", que no morirán nunca, aunque su excesivo amor a lo tradicional de la patria, hizo que ensalzara entusiastamente las virtudes del pasado y expusiera sistemáticamente sus protestas contra las costumbres de su tiempo, de la que no era partidaria su excelsa alma, por lo que fué vituperada por sus detractores, a los que animaba la envidia y la animosidad, impotentes ante su talento y su genio.

Cecilia Bohel de E Fáber, murió en las postrimerías del siglo XIX, en Sevilla, en aquella encantada ciudad de sus amores, donde vivió la mayor parte de su vida, en el trono de su hogar, teniendo por dosel aquel cielo tan azul y tan puro, como su misma alma.

Acabamos de radiar Estampas de mujeres célebres. Cecilia Bohel de Fáber, (Fernan Caballero), por Mercedes Fortuny.

Consejos útiles para el hogar

Para eliminar las manchas de suciedad, especialmente las que dejan los dedos sobre las puertas, ventanas, maderas, muebles, etc. basta con añadir al agua un diez por ciento de bicarbonato de sosa.

También las manchas de grasa y de aceite de los vidrios son fáciles de quitar frotándolas con un trozo de cebolla. A continuación se las pasa un trapo embebido en agua con un poco de alcohol y quedarán brillantes los cristales.

El café molido hay que adquirirlo en cantidades pequeñas, porque cuando se demora algo el consumirlo, aun guardándolo en recipientes de vidrio, perfectamente tapados, pierde buena parte de su aroma y también de su sabor. Lo mejor es adquirir el café en grano, con lo que se obtiene una economía en el precio y se sabe que dicho café es puro, y no contiene sucedáneo alguno ni achicoria.

Los peines hay que lavarlos periódicamente con un cepillo, agua tibia y jabón, adicionando un poquito de amoníaco en caso de que estén engrasados por obra de las lociones para el cabello, brillantinas, etc.

Las arandelas y anillos de goma que se utilizan para el cierre hermético de muchos recipientes de vidrio, empleados para guardar conservas, etc., duran mas si se tiene la constancia de untarlos con glicerina cada vez que se los usa.

La mejor pasta para obturar momentaneamente una cañería, es la formada con jabon de lavar, yeso y agua.

Señora, no deje de visitar nuestros escaparates; diariamente hallará ~~xxxxxx~~ algún nuevo modelo de traje o abrigo que le llamará la atención. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Dentro de nuestra sesion Radiofemina,vamos a radiar el disco titulado...

Seccion literaria.

Fatalidad. Poesía de Carmen de Thous

¡Qué no daría yo por arrancar del alma
esta pasión profunda que destroza mi vida!
¡Pasión que me ha robado el sosiego y la calma!
¡Pasión que me ha dejado anulada y vencida!
¡Pasión que a cada goce me ha dado mil torturas,
que por cada sonrisa he llorado a raudales;
que sólo me ha brindado tormentos y amarguras,
destrozando mi vida y agrandando mis males!
¡Pasión que se alimenta tan solo de mi llanto!
¡Pasión que es mi desvelo, pesadilla y delirio;
que ha llenado mi alma de dolor y quebranto
y ha sumido mi alma en constante martirio!....
¡Pasión que has destruido juventud y alegría,
que mataste alevosa ilusiones en flor;
no puedo desterrarte, sin tí me moriría,
y contigo me muero de esta pena de amor!....

Acabamos de radiar la poesía titulada FATALIDAD, de Carmen de Thous. A continuación vamos a radiar el trabajo en prosa titulado "Reflejos", de Maria de Miranda.

El mendigo extendía su mano sarmentosa, y en su voz doliente había notas de llanto... Yo vi que indiferentes pasaban por su lado, y ni una mirada de compasion les merecía. Sentí rebeldía; una pena infinita me torturó el alma. ¿Cuántas veces recuerdo hoy aquel lejano día de mi infancia, no evito una opresión extraña. No es indiferencia tan solo nuestro sentimiento, es un gesto de desden inevitable. Parece como si el implorante nos molestase en nuestra ruta, en nuestros pensamientos. -Piden por capricho, por holgazanería, -insistentemente oímos. ¿Qué opinión mas mezquina, y no obstante, cuánta certeza... Por propia estimación preciso evitar este gesto de enojo; no dañemos con nuestra altivez el corazón del que tal vez es en verdad terriblemente desgraciado, y al que inducimos, con nuestra mirada inconsciente de reproche, a que mañana nos odie y odie, asimismo, a todos nuestros semejantes...

Acabamos de radiar el trabajo en prosa "Reflejos", de Maria de Miranda.

Señora: recuerde siempre ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ que nuestros talleres producen lo mas nuevo en guantes y monederos. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6

Dentro de nuestra sesion Radiofemina,vamos a radiar el disco titulado...

Correspondencia literaria

A G.C. Palá.

Todos los originales literarios que se radian, han de ir autorizados con el nombre y apellido de sus autores. Así, pues, siento no poder radiar su soneto, aunque además, lo impediría, en caso de que lo hubiera firmado, lo escabroso de su asunto y un punto irreverente. Y es lástima, porque está admirablemente versificado. Escriba alguna otra poesía, firmela y si no es del asunto de ésta, será radiada enseguida, pues usted maneja muy bien el plecto poético. ¡Ah! Y no olvide tampoco de autorizar su carta con la dirección de su domicilio, pues es requisito indispensable también. La saludo muy cordialmente.

Consultorio femenino

Para Montse. Barcelona

La receta para estimular el crecimiento del cabello y lograr su caída, que usted no pudo copiar en aquel momento que se radió, es la siguiente: bálsamo del Perú, 6 gramos; tintura de cantáridas, 6 gramos; espíritu de lavanda, 50 gramos; espíritu de romero, 50 gramos y agua de Colonia, 200 gramos. Esta fórmula pueden preparársela en la farmacia. Fricciónese con ella dos veces al día, al acostarse y al levantarse, y logrará sus deseos en breve tiempo. Quedo a sus afectuosas órdenes.

Para Catalina Berenguer. Figueras.

El viernes, día 2 contesté a su demanda. Por si no la hubiera contestado, le repito lo que le dije, que es esto: Está usted equivocada al solicitar ~~discos~~ determinados discos con dedicatoria. Radio Barcelona tiene la seccion del disco del radioyente, pero solo cita al radiarlo, el nombre del solicitante, sin dedicatoria ninguna. Así es, que siento no poder complacerla. Y dígame, qué hago con lo que me incluía en su carta. Sabe me tiene siempre a su disposición

Abrimos piel, renards, martas, fuinas. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

(4/04/43) 29

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy
nuestra Sección Radiofemina, revista para la
mujer, dirigida por la escritora Mercedes
Fortuny y patrocinada por NOVEDADES PÓCH.
Plaza de la Universidad, 6, casa que recomen-
damos muy especialmente a las señoras.

BIOGRAFÍAS DE PERSONAJES CELEBRES, POR DON
JUAN RÍOS SARMIENTO.

Alonso de Ercilla

"Llegóse el mismo al palo donde había de ser la atroz sentencia ejecutada, con un semblante tal, que parecía tener aquel horrible trance en nada, diciendo: - Pues el hado y suerte mía me tienen esta suerte aparejada, venga, que yo la pido, yo la quiero; que ningún mal hay grande si es postrero".

Así narra Ercilla la llegada al cadalso de Campolican, uno de los jefes araucanos. La cuenta en un poema épico; pero la sustancia de aquella actitud del ejecutado pudiera ser subjetiva. —

Se celebraban justas en Chile para festejar la victoria de San Quintón o el principio del reinado de Felipe II - que no es seguro -; y en ellas Alonso de Ercilla tuvo grave disputa con el capitán Don Juan de Medina. El Gobernador de Chile, Don García Hurtado de Mendoza, mandó prender a ambos, porque imaginó que aquello era el comienzo de un motín que contra él se enderezaba; y la prisión se llevó a efecto, a pesar de que los contendientes se habían acogido al seguro de la Iglesia. Ambos fueron condenados a muerte. Se levantó el cadalso, y cuando ya se iba a ejecutar la sentencia, Don García, a fuerza de súplicas y quizás por temor a un motín real, les conmutó la pena por la de destierro. Así se libró de la venganza del ejército español y de la vergüenza de haber privado a la literatura española de uno de sus mejores poetas.

Había nacido Don Alonso de Ercilla y Zúñiga, en Madrid según los más y en Bermeo según algunos, el 7 de Agosto de 1533. Murio en Madrid el 29 de noviembre de 1594. Vivio, pues, sesenta y un años, de vida intensísima. Era hijo del notable juriscónsulto sevillano D. Fortún García de Ercilla y de Doña Leonor de Zúñiga, guardamayor de las damas de la infanta Doña María, hija de Carlos V.

Muy joven, y ya huérfano de padre, entró como paje al servicio del príncipe Don Felipe.

Su vida puede dividirse en tres grandes épocas: la 1ª de viajes y diplomacia; la 2ª de guerra y poesía; y la 3ª de dolor y retiro.

Emprendió su primer viaje cuando tenía sólo 15 años. Recorrió Italia, Alemania, el Luxemburgo, Bohemia, Austria, Hungría y otras naciones europeas.

Pocos rastros quedan de sus viajes; pero no hacen falta para imaginar como su espíritu privilegiado se ilustraría y afinaría en el conocimiento de personajes y costumbres extrañas y su comparación con las españolas.

En 15 de Octubre de 1555 embarcó en Sanlúcar de Barrameda para América, donde no marchaban bien los asuntos de España, principalmente en el Perú y en Chile. Los araucanos habían dado muerte a Valdivia, el sucesor de Almagro, y derrotado a Villagrán, que lo había sustituido. Se organizó una expedición, a cuyo frente iba Don García Hurtado de Mendoza. Tenía este Jefe veinticuatro años de edad, los mismos que nuestro Don Alonso, que no

se llamaba Quijano; pero, como se verá, era de la madera de los caballeros andantes, aunque había comenzado su vida siendo de los cortesanos. Con 130 hombres desembarcó nuestro poeta en Chile, para construir una fortaleza junto al mar. Su despejada inteligencia le hizo adivinar la falsía de un mensaje pacífico que recibió de los araucanos. En efecto, poco después de terminado el fuerte, fueron atacados aquellos 130 mozos por un ejército de 8.000 guerreros araucanos, los más intrépidos de América. Al frente de estos venía el Capolican de la octava real que hemos leído al comienzo. La batalla de sesenta araucanos por cada español duró seis horas, y terminó felizmente con la llegada de refuerzos dirigidos por el propio Don García.

De allí en adelante, unas veces como jefe y otras de simple soldado, tomó parte en muchos gloriosos hechos de armas. Uno de los más señalados fue el auxilio que con treinta compañeros prestó al capitán Reinoso, atacado por los naturales en Cañete. Allí sufrieron grave derrota los araucanos y fue hecho prisionero su Jefe Capolican, cuyo valor tuvo Ercilla la generosidad de cantar después.

Fue muy importante y arriesgada la expedición hacia el estrecho de Magallanes. "Como un mes avanzaron los nuestros - dice Ferrer del Río - con falsos guías, y sin otro que el sol a veces, cuando no lo ocultaban espesas y lóbregas nubes, o árboles gigantes y tupido ramaje, por entre ríos caudalosos y hondos pantanos;.... cubiertos de sangre, de sudor y lodo, sufriendo furiosas ventiscas e inundantes lluvias; dejándose a pedazos los vestidos entre las zarzals, y apretándose el hambre aquejadora las cuerdas del duro tormento".

Volvió a España en 1562; al llegar se encontró con la noticia de la muerte de su madre.

Dedicóse a poner en orden el poema que a retazos había escrito durante la guerra. El poema, único de él que se conoce, se titula La Araucana. Al poco tiempo "que pude hurtar, le gasté en este libro, el cual, porque fuese mas cierto y verdadero, se hizo en la misma guerra y en los mismos pasos y sitios, escribiendo muchas veces en cuero por falta de papel, y en pedazos de cartas, algunos tan pequeños, que apenas cabían seis versos; que no me costó poco trabajo después juntarlos".

En su poema canta, grandiosamente, la guerra. Él ha saboreado la vida en todas sus formas; pero escoge la guerra para tema de sus escritos, o, por mejor decir, del único que se conoce.

"No las damas, amor, no gentilezas
de caballeros canto enamorados,
ni las muestrás, regalos y ternezas
de amorosos afectos y cuidados;
mas el valor, los hechos, las proezas
de aquellos españoles esforzados,
que a la cerviz de Arauco no domada
pusieron duro yugo por la espada".

Pero, en realidad, el motivo de su inspiración no era la guerra. Lo que le llegaba al centro del corazón y salía después en versos sonoros y ardientes era la grandeza del pueblo español..... y la grandeza del pueblo araucano. El guerrero español estaba allí para imponer el yugo a los que no querían doblar la cerviz al peso irresistible de nuestra Cruz y nuestra espada, de nuestras armas y nuestras letras; pero el artista admiraba las proezas del enemigo, la grandeza donde quiera

que se encontraba. Hasta tal punto, que se creyó obligado a dar explicaciones previas.

"Y si a alguno le pareciere - dice en el prólogo - que me muestro algo inclinado a la parte de los araucanos, tratando sus cosas y valentías, más extendidamente de lo que para barbaros se requiere, si queremos mirar su crianza, costumbres, modos de guerra y ejercicio della, veremos que muchos no les han hecho ventaja, y que son pocos los que con tan gran constancia y firmeza han defendido su tierra contra tan fieros enemigos como son los españoles".

El poema está escrito en octavas reales y comprende 37 cantos, todos, menos el último, dedicados a cantar las hazañas de los combatientes de uno y otro bando. El poema tuvo desde el principio gran resonancia, y levantó un turbión de imitaciones. En opinión de Menéndez y Pelayo, es el mejor de nuestros poemas históricos, y la primera obra de las literaturas modernas en que la historia contemporánea aparece elevada a la categoría de epopeya.

Apuntemos en honor de Ercilla este don de hacer poesía con los hechos de actualidad y no con temas ya estudiados y digeridos. El verdadero poeta encuentra la inspiración en la vida y no en los libros.

En 1570 casó Ercilla con Doña María de Bazán. El hijo que de ambos nació, Don Diego, murió en la catástrofe de la Armada Invencible.

Don Alonso de Ercilla, que ya llevaba muchos años colmado de honores y desempeñando pacíficas e importantes misiones diplomáticas, se volvió entonces a Dios, que, como escribía, "para volverse a Dios jamás es tarde".

Su estado de espíritu postrero, en el cansancio de la lucha con el propio Don García Hurtado de Mendoza y otros enemigos, declarados u ocultos, se pinta en la última octava de su poema.

"Y yo que tan sin rienda al mundo he dado
el tiempo de mi vida más florido,
y siempre por camino despeñado
mis vanas esperanzas he seguido;
visto ya el poco fruto que he sacado
y lo mucho que a Dios tengo ofendido,
conociendo mi error, de aquí adelante,
será razón que llore y que no cante".

~~~~~

Juan Ríos Larín