

RADIO BARCELONA



Original
Radio

Guía-índice o programa para el

3 ABR. 1943

DOMINGO, día 4 de abril, de 1943

IMP. MODERNA - París, 114

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona. Educación física.		
8h.12	"	Música coral española.	Varios	Discos.
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Continuación: Música coral.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Soles de violoncelo.	"	"
9h.--		Fin de emisión.		
10h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón (P.P. Jesuitas) Misa para enfermos e imposibilitados.		
10h.30	"	Fin de emisión.		
11h.15	"	Sintonía.- Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto por la Banda Municipal de Barcelona.	Varios	Humana.
12h.--	"	SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
12h.05	"	Continuación: Retransmisión desde el Palacio de la Música.	Varios	Humana.
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.05	"	Fragmentos de "MOROS Y CRISTIANOS"	Serrano	Discos.
13h.25	"	EMISIÓN LOCAL DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.		
13h.40	"	Aires flamencos.	Varios	Discos.
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobre mesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Efemérides rimadas.	J.A. Prada	J.A. Prada
14h.05	"	Actuación de la Orquesta "VIVES Y SUS MUCHACHOS"	Varios	Humana.
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	"Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales.	A. Losada	A. Losada
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Dos fragmentos de "GOYESCAS", por Imperio Argentina.	Varios	Discos.
15h.10	"	RADIO-FEMINA.	M. Fortuny	Locutora.
15h.30	"	Disco del radicente.	Varios	Discos.
15h.40	"	Comentarios a través de las ondas, por el Vice-Secretario de la Asociación de la prensa, D. Enrique Rodríguez Mijares.		
15h.45	"	Continuación: Disco del radioyente.	E. Rodriguez	Locutor.
16h.--		Fin de emisión.	Varios	Discos.
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona. Operetas vienesas, canciones y ritmos modernos.	Varios	Discos.

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(4/04/43)

2

Guía-índice o programa para el

DOMINGO, día 4, de abril de 1943

IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.--	Tarde	Danzas típicas y ritmos modernos.	Varios	Discos.
19h.15	"	Guía comercial.	"	"
19h.20	"	Continuación: Danzas típicas y ritmos modernos.	"	"
19h.50	"	Boletín informativo.		
20h.--	Noche	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.20	"	Biografías de personajes célebres.	J.Rios	J.Rios
20h.25	"	Fragmentos de "CAVALLERIA RUSTICANA" Mascagni.	Mascagni.	Discos.
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Información deportiva.		
20h.42	"	Creaciones de Michel, selecciones de ritmos modernos y "La Viena de ayer"		
21h.--	"	Hora exacta.- Disco de actualidad.	Varios	Discos.
21h.25	"	Guía comercial.	"	"
21h.30	"	Resultados deportivos de la jornada, y crónica taurina.		
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional, de la Red Española de Radiodifusión.		
22h.15	"	Romanzas de óperas.	Varios	Discos.
22h.30	"	Guía comercial.		
22h.35	"	Emisión artística del Departamento de Música del S.E.U. Onceava emisión musical.		
23h.45	"	Fin de emisión.	Varios	Humana.
22.35	"	RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de Shakespeare, trad. de Jordá "LA FIERCILLA DOMADA"	Shakespeare Jordá	Cuadro Escénica de la Emisora.
24h.30	"	Fin emisión.		
oooooooooooooo				
oo				

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 4 DE ABRIL, 1943.

~~X~~ 8h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA, E.A.J.-l. al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- Educación física.

~~X~~ 8h.12 Música coral española: (Discos)

~~X~~ 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

~~X~~ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA, DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Continuación: Música coral: (Discos)

~~O~~ 8h.40 Guía comercial.

~~X~~ 8h.45 Solos de violoncelo: (Discos)

~~X~~ 9h.--- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana, y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA, E.A.J.-l. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

10h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA, E.A.J.-l. al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón (P.P. Jesuitas) Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las once y cuarto si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA, E.A.J.-l. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

11h.15 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA, E.A.J.-l. al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto por la Banda Municipal de Barcelona.

12h.--- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 Continuación: Retransmisión desde el Palacio de la Música:
Concierto por la Banda Municipal de Barcelona.

12h.055 Boletín informativo.

13h.05 Fragmentos de "MOROS Y CRISTIANOS", de Serrano, y melodías
y ritmos modernos: (Discos)

13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-
TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

13h.40 ACABAN VDES. DE OÍR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA, DE LA
RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Aires flamencos: (Discos.)

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

14h.01 "En tal día como hoy..." Efemérides rimadas, por José An-
drés de Pradas

(Texto hoja aparte)

.....

Vocalista a. Ventas 14h.05 Actuación de la Orquesta "VIVES y sus Muchachos."

"Se estremece mi corazón" - Vives-Worluk

"María" - Michelisi

"Guardas" (populares)

Vocalista a. Ventas "Dulce poesía" - Adolfo Ventas

"Porqué será?" - Wood

14h.35 Guía comercial.

14h.40 "Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales, por
Antonio Losada.

15h.-- Guía comercial.

15h.05 Dos fragmentos de "GOYESCAS", por Imperio Argentina: (Discos)

15h.10 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny.

(Texto hoja aparte)

15h.30 Disco del radioyente, (Discos)

15h.40 Comentarios a través de las ondas", por el Vice-Secretario
de la Asociación de la prensa, D. Enrique Rodríguez Mijares.

15h.45 Continuación: Disco del radioyente, (discos)

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa, y nos
despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Se-
ñores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA, E.A.J.-1. Saludo
a Franco. Arriba España.

- 18h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA, E.A.J.-1. al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.
- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- Operetas vienesas, canciones y ritmos modernos; (Discos)
- 19h.--- Danzas típicas y ritmos modernos; (Discos)
- 19h.15 Guía comercial.
- 19h.20 Continuación: Danzas típicas y ritmos modernos; (Discos)
- 19h.50 Boletín informativo.

4/04/45

5 RADIODIFUSIÓN, PARA REGIONAL.

(Ocho compases del himno del S.E.U.)
→ EMISIÓN MUSICAL DEL E.E.U. (textos hechos aparte)
Onceava emisión-musical organizada por el Departamento de Música del D. U., de Mascagni; (Discos)

Audición a cargo de Carmen Vifoli (piano)
Javier Turull (violin)
20h.45 Jorge Soler (violonchelo)

la Agencia Alfil.

20h.45 Creaciones de Michel, selecciones de ritmos modernos y
Programa antológico; (Discos)

Trio en Si bemol Beethoven (Discos)

comercial.

- 1º Alegría con brío
2º Adagio
3º Alegríetito con variaciones

y crónica taurina.

6 RADIODIFUSIÓN, PARA REGIONAL.

NACIONAL.

Música del S.E.U.

A continuación se leerá la siguiente frase:

Universidad nacional y solo nacional, tradicional y fuerte, bien avenida con el catolicismo y sirviendo a la creación de la Ciencia y la Técnica, es la que necesita España

la obra de Shakespeare, por el Cuadro Estadounidense

hoy, y me despedimos. Dios quiere. Señores AD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. Saludo a Franco.

Del 5º Consejo
Nacional
del S.E.U.



- III -

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA, E.A.J.-l. al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

~~Campanadas desde la Catedral de Barcelona.~~

~~Operetas vienesas, canciones y ritmos modernos: (Discos)~~

19h.-~~Danzas típicas y ritmos modernos: (Discos)~~

19h.15 ~~Guía comercial.~~

19h.20 ~~Continuación: Danzas típicas y ritmos modernos: (Discos)~~

19h.50 ~~Boletín informativo.~~

20h.-~~CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.~~

20h.20 "Biografía de personajes célebres", por D. Juan Ríos Sarmiento.

(Texto hoja aparte)

20h.25

~~Fragmentos de "CAVALLERIA RUSTICANA", de Mascagni: (Discos)~~

20h.35 ~~Guía comercial.~~

20h.40 ~~Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfil.~~

20h.42 ~~Creaciones de Michel, selecciones de ritmos modernos y "La Viena de antaño": (Discos)~~

21h.-- ~~Hora exacta - Disco de actualidad: (Discos)~~

21h.25 ~~Guía comercial.~~

21h.30 ~~Resultados deportivos de la jornada, y crónica taurina.~~

21h.45 ~~CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-TRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.~~

22h.15 ACABN DES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.15 ~~Llamadas de opera: (Discos)~~

22h.20 Emisión artística del Departamento de Música del S.E.U.

22h.30 ~~Guía comercial.~~

22h.35 RADIO-TEATRO DE E.A.J.-l. Radiación de la obra de Shakespeare, traducción de Jordá "FIERECILLA", por el Cuadro Escénico de la Emisora.

24h.30 Damos por terminada nuestra emisión de hoy, y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA, E.A.J.-l. Saludo a Franco. Arriba España.

(4/04/45) 7
DOMINGO 4 DE ABRIL DE 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 8'12H.

MÚSICA CORAL ESPAÑOLA.

POR CORAL DE SANTANDER.

- 1) GR. ~~1.-~~"LA CABANÁ", Canción montañesa de Sanz de Adana.
~~2.-~~"EL CARRETERO", Canción montañesa, de Otaño.

POR ORFEOÓN DONOSTIARRA.

- 21) PR. ~~3.-~~"GOIKO MENDIYAN", de Guridi. (1 cara)

- 15) PR. ~~4.-~~"BOGA, BOGA MARINELA", Canción popular vasca. (1 cara)
(A LAS 8'30 H.)

COROS DE COSACOS.

- 25) G.Or. ~~5.-~~"REVISTA NOCTURNA", de Glinka. (1 cara)

- 8) G.Cr. ~~6.-~~"SERENATA", de Abt.

(A LAS 8'45 H)

SOLOS DE VIOLONCELO.

- 17) GI. ~~7.-~~"Canto del concurso" de "LOS MAESTROS CANTORES", de Wagner.
(1 cara)

- 63) GG. ~~8.-~~"GRAN MARCHA DEL HOMENAJE", de Wagner. Por Orquesta Sinfónica de Londres. (2 caras)

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 12 H.

CANCIONES Y RITMOS MODERNOS.POR MARTA EGGERTH.

478) PC. X 1.- "NO PERSIGAS LA FORTUNA", Canción de Kalmam. (1 cara)

POR PEPE ROMEU.

167) PO. X 2.- "SERENATA", de Toselli, cantada en español. (1 cara)

POR CONCHITA SUPERVIA.

289) PC. X 3.- "GITANA", de Longás.

4.- "COPLAS DE AMORES", de Machado y Gómez.

POR TINO ROSSI:

592) PC. X 5.- "LEJOS DE LAS GUITARRAS", Tango, de Scotto.

6.- "BELLA MUCHACHITAA", Serenata, de Scotto.

POR ESTEBAN GUIJARRO.

499) PC. X 7.- "ADIOS TRIGUENA", Canción de Virgil.

DANZAS:~~TORB~~
POR TRIADA Y SU GRAN ORQUESTA DEL ANGAROCO.658) PB. 8.- "UMBIA VOLTA... DURA DIBERITA", Danza Fox de G. Barade,
Ritmo moderado con refrán cantado.

9.- "SIGUE UNO EL RITMO", Fox-quick, de Crespo.

RITMOS MODERNOS AL PIANO.POR ROGELIO BARBA.

490) PB. 10.- "HACIA ARGENTINA", Fox de Warren.

11.- "BUENAS NOCHES, HERMOSA MIA", Fox-lento, de Fain.

POR LA ORQUESTA CONG.

479) PB. 12.- "TORNA A SORRENTO", Fox de Curtis.

13.- "MERCURIO", Fox de bou.

C A N C I O N E S .POR CONCHITA VELAZQUEZ.

336) PC. 14.- "CUANDO BAILO CONTIGO", vals de Heymann.

15.- "SOLOS LOS DOS", Vals de Parés.

R U M B A S .POR SWING QUINTETO.

277) PT. 16.- "LUISITA", Son rumba de Gonzalez.

17.- "LUZ DE AMOR", Son rumba de Gonzalez.

C A N C I O N E S T I P I C A S A D U O .POR RUBIO Y MARTINEZ.

278) PT. 18.- "EL ADOLORIDO", Corrido ranchero, de Esparza.

19.- "TRIGUENITA, VIDA MIA", CANCIÓN Mexicana, de Rivera.

DOMINGO 4 ABRIL DE 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 13 H.FRAGMENTOS DE MOROS Y CRISTIANOS, DE SERRANO.

INTERPRETES: Cora Raga, Vicente Sempere, Augusto Gonzalo, Manuel Murcia, Coro y Orquesta, dirigida por el maestro A. Capdevila.

ALBUM.

- ~~X~~ 1.-"LA CUCANA".
~~X~~ 2.-"MARCHA MORA".
~~X~~ 4.-Dúo", 1^a Parte "Que siga la zambra y la Orgia"
 5.-Duo" 2^a Parte "Cesen mis pesares".
 6.-Duo" 3^a Parte "Alerta moro, alerta.
 7.-Duo" 4^a Parte "Vivemos para el amor".

ACABAMOS DE RADIAN FRAGMENTOS DE "MOROS Y CRISTIANOS", de SERRANO, INTERPRETADOS POR CORA RAGA, VICENTE SEMPERE, AUGUSTO GONZALO, MANUEL MURCIA, CORO Y ORQUESTA, DIRIGIDA POR EL MAESTRO A. CAPDEVILA.MELODIAS Y RITMOS MODERNOS.~~XXXX~~ POR ELSIE BAYRON CON LUIS ROVIRA Y SU ORQUESTA.

- 672)PB. 8.-"TU SONRISA", Fox, de Powell.
 9.-"TIENGO UN CORAZÓN LLENO DE RITMO", de Armstrong.
 POR ORQUESTA REGAL. VOCALISTA PÉREZ ABELLÁN.
 673)PB. 10.-"AY ROBERTA", Fox, de Vives.
 11.-A.E.I.O.U. Fox humorístico, de Moltó.

(A LAS 13.40 H)

AIRAS FLAMENCOS.UN CABALLERO FAMOSO, POR MANOLO CARACOL. GUITARRISTA NIÑO RICARDO.

- 198) RA. 12.-Ninguno como Paquiro-Lo que le dió", Soleares de Lopez Nuñez.
 13.-Alegrias" de Lopez Nuñez.
 .199)PR. 14.-"Es rico y es caballero" Media Granadina, de Lopez Nuñez.
 15.-"Colgaduras y Claveles", Fandangos, de Lopez Nuñez.

POR PEPE EL PINTO.

- 200)PR. 16.-"La Lirio", Bulerías por soleá, de León y Quiroga.
 17.-"Julio Romero-Triniá Porque pobre me veia", Fandangos, de Perez Ortiz.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

(4/04/43)

10

PROGRAMA DE DISCOS

A las 14.05 H.

Domingo 4 ABRIL 1943.

PROGRAMA ESPAÑOL

CREACIONES DE LA ARGENTINITA

- 1.- "TANGO DE CADIZ" accomp. de Orq. y Guitarras.
2.- "PAN Y TOROS" con accomp. de Orq.

CORA RAGA Y MARCOS REDONDO CON FRAGMENTOS DE "LA REVOLTOSA"
de Chapí.

- 3.- "La de los claveles dobles. (con coro) (2caras)
4.- "

INSTRUMENTOS DE PULSO Y PUA (SUPLEMENTO)

Por Mondalla Usendizaga.

- 35) P IG 4.- "TRIANA" Pasodoble, de Lope.
5.- "GRANADA" Serenata de Albéniz.

Por Andres Segovia.

- 20) P IG 6.- "FANDANGUILLO" de Torroba.
7.- "PRELUDIO" de Torroba.

Por Orq. Ibérica de Madrid.

- 18) G SE 8.- "Serenata" de "LA FANTASIA MORISCA" de Chapí.

Por Banda Municipal de Valencia.

- 30) G SE 9.- "ES CHOPA...HASTA LA MOMA" Poema Sinfónico de Giner. (2caras)

* * * * *

(A LAS 15.05 H.)

DOS FRAGMENTOS DE "GOYESCAS" por Imperio Argentina.

- - - - -

- 660) P C 10.- "OLE CATAPUN" Tonadilla-canción de Quiroga.
11.- "MALA Y CONDESA" Habanera-canción de Quiroga.

* * * * *

PROGRAMA DEL
DISCO DEL RADIOYENTE.

- 35) P IP 1.--- "Minuet" de DON JUAN " de Mozart. Solo de Clavicémbalo (A LAS 15.30 H.) DOMINGO 4 ABRIL 1943.
por Wanda Landowska
- 9) G Wg 2.--- Disco solicitado por Merceditas y la niña Pilarín. ~~"La Oración del Rey"~~ de "LOHENGRIN" de Wagner. por Quinteto ~~xxxxxx~~. (1cara)
- ~~ojo Quinteto vocal, coro de la Gran Ópera de Londres~~
Disco solicitado por D^a María Bofarrull, M^a Baget y Carlos
- 28) G SE 2X - "SUSPIROS DE ESPAÑA" Pasodoble, de Alvarez, por Banda.
Disco solicitado por Lolita de Alarcón y D^a Mercedes.
- 451) P C 3.--- "BARESITO FARAOÓN" Garrotin, de Montes, por Lola Cabello.
Disco solicitado por D^a Marina ~~xxxxxx~~. Gil.
- 176) P T 4.--- "VOLVER" Tango-canción de Le Pera, por Carlos Gardel.
Disco solicitado por Margarita Todolí.
- 201) P RA 5.--- "LA GABRIELA" Pasodoble, de Castellanos, por Ana M^a de Los Reyes.
Disco solicitado por Carmita y Aurora.
- ~~596~~ 596) P C 6.--- "MADRUGADA" Romanza en Jazz. ~~D. Ailemany~~ por Emilio Goya.
Disco solicitado por Soriano.
- " " 7.--- "Romance Infantil, Canción fox, de D. Alemany. por Charito Alvarez con Tejada y su Gran Org.
- Disco solicitado por Serra.

X Música para enamorados de Noble
por Bernard Hilda y su orquesta
Disco solicitado por Paquita Mari

(4/04/43) 12
DOMINGO 4 ABRIL 1943.

PROGRAMA DE DISCOS
A las 18 H.

OPERETAS VIENESAS, Y CANCIONES Y RITMOS MODERNOS

POR INTERPRETES Y AUTORES ALEMANES.

POR LA ORQ. OPERA ESTADO DE BERLIN.

- E.2498) 1.- ~~X~~ "Poturri de Operetas" de Juan Strauss. Arr. Luis Schlogal.
(4 caras)

POR EL TENOR JULIO PATZAK.

- E.9006) 2.- "LA GUERRA ALEGRE", Todo por la Naturaleza", de Juan Strauss
3.- "GASPARONE", Canción de Millocker.

POR ADALBERTO LUTTER Y SU ORQUESTA.

- M.6302) 4.- "POTPOURRI DE OBRAS DE PAUL LINCKE". (2 caras)

POR GRAN ORQUESTA DE BAILE.

- 3042) 5.- "MELODIAS ENCANTADORAS", Potpourri de Ralph Benatzky.

POR ERHARD BAUSCHKE.

- A.11659. 6.- "JAMÁS DEBES REGALARME ROSAS ROJAS", Fox, de Miguel Jary.
11659 B. 7.- "CUANDO YO AMO", Fox de Miguel Jary.

POR WILLY SCHNEIDER.

- 11407 A. 8.- "GASPARONE" Le traigo rosas encarnadas hermosa señora", de
Millocker.

- 9.- "EN EL IMPERIO DE INDRA", Erase una vez", de Paul Lincke.

POR MELITTA KLEFER, Y ARMIN MUNCH.

- 47581 A. 10.- "SI TU TIENES GUSTO", Dueto de "LA VENUS EN LA TIERRA",
de Paul Linke.

POR MELITTA KLEFER .

- 47581 B. 11.- "OH THEOPHIL! OH THEOPHIL!", de "SRA. LUNA", de Paul Linke.

POR PETER IGREHOFF ACOMP. DE PIANO Y RITMO.

- E.G.7173. 12.- "CANTA UNA CANCIÓN, CUANDO ESTÉS TRISTE", de M. Siegel.
13.- "COMO SE NOS TOMA", de Igelhoff.

POR GRAN ORQUESTA DE BAILE SUTTER.

- 3046) 14.- "DEL RHIN AL DANUBIO", Canciones-potpourri de Max Rhode.
(2 caras)

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

DOMINGO 4 DE ABRIL 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.

A las 19 H.

DANZAS TÍPICAS Y RITMOS MODERNOS.Por LOS BOCHEROS.

- 620) PC. ~~X~~ 1.- "SAL CON SAL", Talaverana, de Jofre y Castellanos.
~~X~~ 2.- "ROSA CANÍ", Pasodoble, de Oliva.

POR ORQUESTA TOMMY DORSEY.

- 664) PB. ~~X~~ 3.- "HE PUESTO MIS OJOS EN TI", Fox, de Porter.
~~X~~ 4.- "PIENSO EN TI", Fox, de Porter.

POR ORQUESTA LIONEL HAMPTON.

- 665) PB. ~~X~~ 5.- "EL JEFE DE WIGWAM", Fox, de Bradley.
~~X~~ 6.- "ESPERA BUENAS NOTICIAS", Fox, de Brown.

VALSES.POR ORQUESTA LOS BOHEMIOS VIENESES.

- 99) PV. ~~X~~ 7.- "OLAS DEL DANUBIO", Vals, arr, Hohne.
~~X~~ 8.- "SALUDO A VIENA", Vals de Wiede.

RUMBAS.POR SWING QUINTETO.

- 277) PT. ~~X~~ 9.- "LUSITAN", Son rumba de Gonzalez.

- ~~X~~ 10.- "LUZ DE AMOR", Son rumba de Gonzalez.

FOX.POR ORQUESTA DUKE ELLINGTON.

- 666) PR. ~~X~~ 11.- "MI MAYOR ERROR", de Fulton.
~~X~~ 12.- "EN UN MERENDERO", de Dinner.

POR ORQUESTA BENNY GOODMAN.

- 667) PB. ~~X~~ 13.- "RITMO DEL FUMADERO", de Norman.
~~X~~ 14.- "TOPSY", de Battle.

POR BOB CROSBY'S BOB CATS.

- 547) PB. ~~X~~ 15.- "ERASE UN GALÁN Y SU DONCELLA", de Young.
~~X~~ 16.- "OH MI QUERIDA", de Young.

POR ORQUESTA MARTIN DE LA ROSA.

- 465) PB. ~~X~~ 17.- "MAMA", lo he vuelto a hacer", de Rainger.

- ~~X~~ 18.- "FERRY BOAT SERENADE", de Eldo di Lazzaro, con Cuarteto Vocal Orpheus.

POR ORQUESTA PLANTACIÓN.

- 565) PB. ~~X~~ 19.- "AMOR", de López.
~~X~~ 20.- "UN AMANTE DEL JAZZ SOY", de Schuster.

POR ORQUESTA TÍPICA.

- 108) PT. ~~X~~ 21.- "BAUTISMO EN EL MANCHO", Ranchera.
~~X~~ 22.- "REMORDIMIENTO", Canción a duo.

(4/04/43)

14

DOMINGO 4 ABRIL de 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 19 H. (HOJA N° 2)

/ POR ORQUESTA TÍPICA.

- 184) PT. X 23.-"QUEJAS DEL BANDOLEÓN", Tango.
24.-"ARRABAL", Tango milonga.

POR ORQUESTA LOS VAGABUNDOS.

- 550) PB. O 25.-"ENCANTADORA GEORGIA", de Henderson.
26.-"MUCHOS SUEÑOS HA", Fox lento, de Albert.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

(04/04/43) 15
DOMINGO 4 ABRIL 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 20 H.

FRAGMENTOS DE "CAVALLERIA RUSTICANA", de Mascagni.

- 1o3) GO. 1.-"DUO", por Arangi, Lombardi y Merli. (2 caras)
(A LAS 20'25 H)
- 133) GO. 2.-"Intermedio", por Orquesta de la Scala de Milán. (1 cara)
- 4o) GO. 3.-"BRINDIS", por Beniamino Gigli y Coro. (1 cara)
(A LAS 20'42 H)

CREACIONES DE MICHEL.

- 594) PC. 4.-"EL COCHERO TIROLÉS", Marcha de Duran Alemany, Acordeonista Serramont y Orquesta Plantación.
5.-"BEDABADABUM", de Durán Alemany, Acordeonista Serramont y Orquesta Plantación.

SELECCIONES DE RITMOS MODERNOS.

POR EL PIANISTA CHARLIE KUNZ.

- 5o2) PB. 6.-"SI ME ENAMORASE OTRA VEZ", "No te acerques mas ami" "Cuando nuestros sueños envejecen".
7.-"Un ruiseñor cantó en el jardín Berkeley", "Del brazo" (solo tú y yo)" El canto del picaposte", Fox.

LA VIENA DE ANTAÑO.

- 152) GS. 8.-"UNA NOCHE EN VENECIA", Obertura de Juan Strauss, Por Orquesta Filarmónica de Berlín. (2 caras)

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

(4/04/45)

16

DOMINGO 4 DE ABRIL DE 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 21 H.

DISCO DE ACTUALIDAD.POR BERNARD HILDA Y SU ORQUESTA.

- 652) PC. 1.- "INSTANTÉE D'AMOUR", Fox moderado, de Misraki.
2.- "MUSICA PARA ENAMORADOS", Fox, de Noble.

POR LYSE ROGER CON BERNARD HILDA Y SU ORQUESTA.

- 654) PC. 3.- "QUEDATE CONMIGO", Fox de Marlotte.
4.- "QUERIDO ME AMAS", Fox de Sarbio.

FRAGMENTOS DE LA ZARZUELA "EL REY QUE RABÍÓ", de Chapi.

- Album. 5.- "CORO Y CUARTETO", por Albiach, Isaura, Parra, León y coro.
6.- "CUARTETO Y BAILE", por Albiach, Isaura, Parra y León.
7.- "ROMANZA", por Isaura.

(A LAS 21'35 H.)

DANZAS.POR TEJADA Y SU GRAN ORQUESTA.

- 660) PB. 8.- "CORNETTA SWING", Fox de Arevalillo. *Es swing, no se*
9.- "BURLONES BURLADOS", Fox de Prince. *puede indicar.*
en la parte de arriba.
POR ORQUESTA CASABLANCA. *En la parte de abajo.*

- 619) PC. 10.- "YO TE LO ARREGLO TODO", Corrido, de Canaro.
11.- "TRU-LA-LA", Polka, de Casares.

POR SWING SEXTETO DEL THE ASTORIA HOTEL DE NUEVA YORK.

- 600) PB. 12.- "FUERTE EMPIEZA LA OBERTURA", Fox de Riskin. (1 cara)

ORQUESTA GRAN CASINO.

- 579) PB. 13.- "VALSANDO EN LAS NUBES", Vals de Stolz.
14.- "TONTO PERO GRACIOSO", Fox de Stolz.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

693-Q. Viento de Mayo - por Bernardo Alvar y Orquesta Plantación
Dime por qué " " "

(M/04/43) 17

DOMINGO 4 DE ABRIL DE 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 22'20 H.

S U P L E M E N T O .

ROMANZAS DE OPERAS.

- 152) GO. 1.-"Oh, dioses tutelares", de "LA VESTAL", de Spontini, por Rosa Ponselle.
- 104) GO. 2.-"Ah, disper visión" de "MANON" de Massenet, por Antonio Cortis. (1 cara)
- 146) PO. 3.-"Aria de las campanas" de LAICHE, de Delibes, por Mercedes Capsir. (2 caras)
- 117) GO. 4.-"Oceano" de "OBERON", por Florence Austral. (2 caras)
- 47) GO. 5.-"Como un bello dia" de "ANDREA CHENIER", de Giordano, por Hipólito Lázaro. (1 cara)

SOLOS DE PIANO: ~~PIANISMO~~ POR PADEREWSKY.

OBRAS DE CHOPIN.

- 76) GI. 6.-"NOCTURNO EN FA SOSTENIDO MAYOR".
- 7.-"VALS EN DO SOSTENIDO MENOR".
- 2) GI. 8.-"POLONESA MILITAR". (una cara)

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

EN TAL DIA COMO HOY....

4 de Abril de 1682.... "MUERE EN SEVILLA EL PINTOR MURILLO"

De aquel cielo sin par de Andalucia
copió el azul en los egregios mantes
de sus Virgenes; de aquel sol de fuego
que dera del Alcazar sevillano
los pulidos y altives terreneos
con la brasa de incendio de sus rayos,
las diademas que nimban las cabellos
de sus Purisimas; fieros del naranjo
le dieren con su albura la pureza
que en los angeles, blancos y rosados,
perpetuó; y la gracia, toda luz,
de las aguas del río, que a su paso
espanja los resales, la llevó
el gran Murillo a sus famosos cuadros.
Juan del Castillo, su primer maestro,
y mas tarde, en Madrid, su paisano
Diego Velazquez, los secretos
del arte de pintar se desvelaron
por hacerle aprender. Copió a Van Dyck,
a Rubens, a Rivera y a Ticiano,
y vuelto a su Sevilla, comenzó
a pintar para el pequeño claustro
de San Francisco, obras de tal mérito
que su fama bien prente prepararon
por toda la Península. Su estilo,
en un principio fuerte y agrio,
se hizo después mas dulce y agradable,
dando a sus lienzos hermosura y rasgos
de naturalidad. A sus imágenes
les dió un ambiente celestial, en tanto
que reflejó pasiones y virtudes
al trazar fielmente sus retratos.
Sus obras admirables son la gala
de los Museos del mundo, y en sus varíos
aspectos destacó sobremanera
el genio pintor, sobresaliendo
en sus "Concepciones", que
por lo maravilloso de sus rasgos,
su perfecto idealismo y la magnífica
expresión de sus restros, son, acaso,
las mas bellas del mundo. A su tierra
natal vino a morir el mago
del pincel, cuyos soberbios lienzos
en la inmortalidad le celecaron.



(MARCHA)



RECORTE DE PRENSA
Fantasia de imágenes mundiales
por
ANTONIO LOSADA

Barcelona, # 4 de abril de 1943

- Locutora: Ojos y oídos del mundo.
- Locutor: ?Listas las tijeras? /Recorten/
- Locutora: Nueva York...
- Locutor: Berlin...
- Locutora: China...
- Locutor: Paris...
- Locutora: La cámara radiofónica de Recortes de Prensa, en su afán de complacer al público busca incesantemente, imágenes de máxima actualidad...
- Locutor: Noticias que no ha recogido aun la prensa española... Sucesos inéditos...
- Locutora: Por ejemplo...
- Locutor: ?Sabe usted que se ha inaugurado el primer túnel submarino?
- Locutora: Preste atención.../Música/
- Locutor: Las notas vibrantes de una marcha, servirán para ambientar esta narración que pone de manifiesto el gran avance de la ingeniería mundial...
- SONIDO: MUSICA: MARCHA de GUILLERMO TELL. Luego de fondo.
- Locutora: ?Recuerdan ustedes que hace años se proyectó unir Francia con Inglaterra mediante un túnel submarino?
- Locutor: Pues bien, por vez primera la idea se ha llevado a cabo en el Japón...
- Locutora: La tierra más inquieta del mundo, las islas niponas empiezan a estar unidas entre sí. El mundo es pues de los audaces y la audacia de la gente amarilla hace que consigan lo que parecía del todo imposible.
- Locutor: La Isla de Hondo, la más grande del archipiélago, donde está situado TOKIO, comunica con la isla KICU SOU con el gran puerto comercial de NAGASAKI....
- Locutora: mediante un túnel construido bajo el mar...
- Locutor: ...cuya distancia es aproximadamente unos doce kilómetros.
- Locutora: El invento ha surgido de pronto, de una forma enigmática, según especular en aquellas gentes y hasta la fecha se ignora concretamente el procedimiento y los materiales de que se han servido para llevar a cabo esta obra giganteza.
- Locutor: Es un avance técnico de primer orden con tres vías de comunicación: una para ferrocarriles, otra para automóviles y una ruta para servicios diversos: aprovisionamiento de gasolina, puestos de comestibles, almacenes, ect.,
- Locutora: Lo más sensacional de este túnel submarino es que...
- Locutor:además de estar construido a muchos miles de metros bajo el mar...
- Locutora: Dotado de aire artificial...
- Locutor: ...Está protegido contra las bombas de mayor calibre.

- Locutora: Se calcula que el tráfico que circulará por esta vía, sobrepasa el millón de toneladas.
- Locutor: Al parecer, este proyecto fué concebido antes de la guerra. llevándose ahora a cabo, debido a las dificultades para el tránsito marítimo en el Pacífico.
- Locutora: Dicen:....
- Locutor:que en breve emprenderán la construcción de otro túnel submarino....
- Locutora:de DOSCIENTOS VEINTICUATRO KILOMETROS...
- Locutor: ...que unirá el Japón con la ^{reunión} isla de Corea.
- Locutora: Sin embargo, por el momento, esto solo es un proyecto.
- SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS LUEGO XILOFON ENLACE CON MEDIANOCHE.
- Locutora: LA MODA Y EL HOGAR drama en un acto.
- Locutor: Personajes:
- Locutora: La Esposa.
- Locutor: (muy grave) El Marido.
- Locutora: Esposo mío. Luego irás diciendo por ahí que no te quiero lo bastante, que no te prodigo frases cariñosas... ?Como quieras que me interese por el amor, con las preocupaciones propias de toda mujer de su casa?
- Locutor: ?Que te ocurre? ?Están enfermos los niños? ?No puedes pagar el alquiler?
- Locutora: Esto no son preocupaciones querido...
- Locutor: ?Mas no te sientes bien?
- Locutora: Me encuentro perfectamente, pero estoy preocupada. Tu sabes, o debes de saber, que la moda exige una gran feminidad en el vestir...
- Locutor: Pero no te olvides quitar el polvo de mi despacho...
- Locutora: Oye; necesito algunos accesorios....
- Locutor: Como los autos. Pero recuerda que si un coche precisa demasiados accesorios uno acaba por viajar en tranvía.
- Locutora: El ultimo grito en collares son... (GOLPE EN EL XILO) Collares de pluma.
- Locutor: Ataditos con una correa para sacarlos a pasear...
- Locutora: No; Collares de plumas, con un gran lazo detrás... La ultima novedad en guantes... (GOLPE EN EL XILO) Guantes con larga manopla de mucha fantasía. Bordados, adornos de todos los tamaños y todas las estridencias. En cuanto a las redes...
- Locutor: Cuidado señores... Cuando las mujeres hablan de red.
- Locutora: (GOLPE EN EL XILO) Siguen en boga las redecillas, pero de gran fantasía también. Cayendo en vuelo sobre los hombros...
- Locutor: Con redes de tamaño tan singular, la pesca es asegurada.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon VALS: PASO A LA JUVENTUD

Locutora: Recortes del Mundo Artístico.

Locutor: Marta Eggerth canta en Radio Nueva-York.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutora: Despues de haber dado una importante gira, por todos los teatros de los Estados Unidos, la celebre cantante hungara, Marta Eggerth ha sido contratada por Radio Nueva York.

Locutor: En los diversos conciertos que la diva ha ofrecido al publico americano, figuran el AVE MARIA, de Schubert, como "Lieder"; LUCIA DE LAMEMOOR, como fragmento de opera, CZARDAS de Monti, musica folklorica y una canción de ritmo moderno.

Locutora: Con ello ha demostrado que en su repertorio figuran las obras mas diversas... Sin embargo, como los yankees adoran lo tradicional, lo tipico de la vieja Europa, a traves de Radio Nueva York, la Eggerth ha cantando exclusivamente musica zingara.

Locutor: Las criticas todas elogian su voz con los siguientes comentarios:

Locutora: "No tiene gran volumen ni gran extension. Dificilmente podríamos escucharla si cantase en un teatro de proporciones como el Metropolitan. Sin embargo, en un local de reducidas dimensiones o bien con la ayuda del micro, el publico puede escuchar una de las voces mejor timbradas del arte lirico contemporaneo, sin olvidar que la señorita Eggerth tiene una escuela muy personal, rica en matices y modulación".

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon MUSICA

Locutora: Recorte sentimental.

Locutor: ?Que clase de personas cree usted que son romanticas?

Locutora: Es muy dificil la pregunta... De todas maneras creo que... los poetas.... las niñas primaverales...

Locutor: ...las niñas otoñales...

Locutora: los artistas....

Locutor:las solteronas...

Locutora: los debiles de espíritu...

Locutor: las viudas.... ?Y nadie mas? ?Y los politicos? ?No cree usted que un Rey, un Principe, un Dictador, tambien puede ser una persona sentimental?

Locutora: Desde luego, pero los deberes de estado, el regir tantos destinos, hace que no sepamos imaginarnos que...

Locutor: (atajandola) Escuche. ?Recuerda usted al Duque de Windsor?

Locutora: ?El Duque de Windsor? Claro... El Rey que renunció al trono... El Duque de Windsor...

Locutor: Es precisamente quien ha mandado un telegrama a CHURCHILL diciendole que si no le permite regresar a Inglaterra morirá en breve plazo.

Locutora: ?Como? ?Y de que morirá?

Locutor: De melancolia, de tristeza...

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutor: El Duque de Windsor es el regente de las Islas BAHAMAS.

Locutora: Las Bahamas son: DIEZ ISLAS - 660 ISLOTES y DOS MIL CUATRO-CIENTOS ESCOLLOS.

Locutor: Pero estas tierras perdidas en medio del Océano, no son para ilusionar... Desde que las bases marítimas han sido cedidas a los ESTADOS UNIDOS...

Locutora:las atribuciones del Duque de Windsor, ex rey de Inglaterra, son puramente civiles.

Locutor: El pueblo consta de SESENTA Y Siete MIL HABITANTES...

Locutora:de los cuales un ochenta y cinco por ciento son negros y mulatos, preocupándose muy poco de su gobernante.

Locutora: La Duquesa de Windsor, que en otro tiempo fué considerada la mujer más elegante del mundo se siente abatida; por el tedio, por el aburrimiento de haber encarcelado su juventud en un lugar primitivo, a su parecer lleno de tristeza...

SONIDO: MUSICA FUERTE SOLO UN INSTANTE.

Locutora: En los primeros tiempos del exilio los duques hicieron varias fugas a Nueva York... El tuvo tres accidentes de automóvil; ella compró TREINTA Y CUATRO SOMBREROS...

Locutor: Rehusaron las entrevistas, las conferencias, las reuniones elegantes, las visitas.... Por un tiempo, quisieron undirse en el frívolo placer de la ciudad neoyorkina...

SONIDO: MUSICA FUERTE SOLO UN INSTANTE;

Locutor: Antes de su boda con la señora Simpson, el duque solicitó el título de Alteza Real para su futura esposa, título que le fué negado por JORGE SEXTO y toda la corte... Únicamente CHURCHIL admitió que se llevara a cabo este propósito...

Locutora: Sin embargo, todo lo pudo el amor, y el mismo Duque se condonó al exilio...

Locutor: Pero el tiempo no pasa en vano... Windsor siente una infinita añoranza y ha escrito un mensaje diciendo...

Locutora:que si no le permiten regresar pronto a su patria morirá de tristeza...

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA "INSENSIBLEMENTE"

Locutor: Si a usted le dijeran, como es la mujer más ~~admirada~~ admirada de Francia, ¿cómo la describiría?

Locutora: La mujer más ~~admirada~~ admirada de Francia? Pues... debe serante todo muy escultural... Unas pantorrillas perfectas... un cuerpo cimbreante... ojos verdes, cabellos rojos... mucho "sex appeal"...muy distinguida...

Locutor: Que poca vista tiene usted...

Locutora: Le aseguro que veo muy bien...? Me he equivocado al leer?

Locutor: Quise decir, que no acierta usted en su descripción.

Locutora: Entonces... La mujer más admirada de Francia...

Locutor:pesa CIENT KILOS... Y es admirada y envidiada por su peso cosa extraña y porque...es panadera.

- Locutora: La señora en cuestión, que se llama HENRIETTE PALMER, además de ser dependienta y dueña de una panadería...
- Locutor: Es, por las tardes y por las noches, una de las atracciones principales del CIRCO MEDRANO, donde fué herida GINA MANES.
- Locutora: Enriqueta Palmer, conocida por LA MUJER DE LOS CIEN KILOS, tiene una voz bonita y posee un gran estilo para interpretar canciones vienesas...
- Locutor: Ya pueden ustedes suponerse que el público que la admira se pelea para demostrarla quién de ellos aplaude con las frenesí...
- Locutora: Porque al dia siguiente van a la tienda y la dicen...
- Locutor: ?Me recuerda usted Madame Palmer, yo soy aquel que estaba en la tercera fila, butaca numero diez, a la izquierda? Llevaba un traje azul, una corbata roja...Iba sin afeitar y la aplaudí...la aplaudí como un loco.
- Locutora: Entonces, madame Palmer emocionada por los elogios, pone disimuladamente otro pañecillo en el bolso de su admirador.
- Locutor: Para que vean ustedes, que en todas partes se cuecen habas.
- SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon ACORDES
- Locutora: Imagines de nuestra ciudad.
- SONIDO: MUSICA FUERTE: DESPERTAR DE GRAN CIUDAD.
- Locutor: Tribuna barcelonesa.
- Locutora: Amigo radioyente: ?sabe usted que la calle Muntaner, que ahora termina en las rondas en el futuro irá a desembocar a la calle Nueva, siendo una de las vías mas importantes? (XILO)
- Locutor: Las casas viejas, las perspectivas pobres, van desapareciendo. El ansia de trabajo, de lucha, de superación, se pone de manifiesto en todos los sectores...
- Locutora: Tambien la antiquísima calle Tallers, vetusta, sombría, va directa a la renovación.
- Locutor: Está siendo derruido el Hospital Militar para dar comienzo a unas obras que agrandarán la calle. (XILO)
- Locutora: Otro cine en Barcelona.
- Locutor: ¿Dónde?
- Locutora: En la Rambla Cataluña.
- Locutor: Cine de Estreno, elegante, fastuoso, ultra moderno...
- Locutora: Lo que antes fué hogar para automóviles en el futuro será hogar para las grandes luminarias cinematográficas.
- Locutor: Con esto damos por terminada, nuestra...
- Locutora: TRIBUNA BARCELONESA.
- SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FLAUTISTA.
- Locutora: Recortes de Humor.

Locutor: ?Que le cantó una chula a un calvo que la iba molestando?

Locutora: ?Que le cantó?

Locutor: Anda y que te onduleh con la permanén... (GONG)

Locutor: ?Que le cantó la margarita al curioso que la deshojaba?

Locutora: ?Que le cantó?

Locutor: Que, si que si, que no, que no... (GONG)

Locutor: ?Que le cantó el Equipo del Valencia al Equipo del Betis?

Locutora: ?Que le cantó?

Locutor: Miedo, tengo miedo... (GONG)

Locutor: ?Que le cantó el vecino del tercero? al vecino del segundo?

Locutora: ?Que le cantó?

Locutor: ?Qué tal señor Pujadas, que tal señor Castells..? (GONG)

Locutor: ?Que le cantó la suegra al yerno, despues de pegarle dos bofetadas?

Locutora: ?Que le cantó?

Locutor: Perdoname...Si puedes perdonar... (GONG)

Locutor: ?Que le cantó el policia al ladrón que huía con un mantón de flecos?

Locutora: ?Que le cantó?

Locutor: ?Dónde vas con mantón de Manila...? (GONG)

SONIDO: MUSICA FUERTE.

Locutora: Y ahora, señores para finalizar, Recortes de Prensa les ofrece LA MELODIA DEL MOMENTO.

Locutor: Como siempre, el dueño del momento musical es DURAN ALEMANY.

Locutora: Escuchen una canción que no tardará en ser popular como PUPUPIDU, SIN TI y ARRULLO DE AMOR... Se titula QUIMERA.

Locutor: Duran Alemany ha prestado a la melodía un cariz de romance de opereta... La instrumentación, donde dominan principalmente los violines, hacen de este fragmento uno de los últimos aciertos de la música moderna española. Se titula QUIMERA y lo canta MERCEDES VECINO.

SONIDO: MUSICA. Al terminar, XILONON.

Locutora: Han escuchado a Mercedes Vecino interpretando LA MELODIA DEL MOMENTO. Quimera, de Duran Alemany.

SONIDO: MUSICA FUERTE.

Locutora: Con ello ha terminado la emisión RECORTE DE PRENSA... por ANTONIO LOSADA.

Locutora: Esperando haya sido de su agrado, nos despedimos de Vds. hasta el próximo domingo si Dios quiere.

Muy buenas tardes.

Recortes de Prensa.

F I N

(4/04/43)

26



Señora, señoritas: Va a dar principio la
Sección Radiofénica, revista para la mujer,
organizada por Radio Barcelona, bajo la direc-
ción de la escritora Mercedes Fortuny y patro-
cinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Univer-
sidad, 6.

dia 4 abril 1943

Original para radar

Mercedes Fortuny

Señora: vea nuestra colección de vestidos niña y trajes niño para primera comunión. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Semblanzas literarias de mujeres célebres, por Mercedes Fortuny
Cecilia bohel de fáber. (Fernan Caballero.)

Entre las figuras de grandes escritoras del pasado siglo, se destaca con destellos vivísimos, la de esta insigne mujer, que enalteció la novela española, que vivía hasta ella en un triste marasmo, sin vitalidad ni alma.

Cecilia Bohel de Fáber, era hija de un gran literato y erudito español, de origen alemán, por lo que desde su más tierna infancia vivió en un ambiente que naturó su alma que fué poco a poco forjándose para la literatura. Aun muy niña, comenzó a dar pruebas de 10 que andando el tiempo llegaría a ser, asombrando a cuantos la trataban, por su excelsa precocidad. Y bien pronto, ya en plena juventud, empezó a lanzar a la publicidad sus primeras novelas en las que vivían sus pasiones, sus vivios y sus virtudes hombres y mujeres de carne y hueso, por lo que logró al fin colocarse, por sus méritos propios, a la cabeza de cuantos se dedicaban por entonces al cultivo de la novela.

El ambiente en que se desarrollaba la acción de la mayor parte de sus obras, fué el de su amada Andalucía, donde ella vivía; por ésto, estuvo saturada de tal forma de ella, que no solamente los tipos, sino los lugares, quedaron admirablemente retratados al conjuro de su poderosa pluma.

Todas sus novelas aparecieron firmadas con el pseudónimo de Fernan Caballero, haciéndose tan popular éste, a la fuerza evocadora de su fantasía, que durante muchos años se la juzgó un hombre, negándose a creer muchos, entre ellos hasta importantes escritores, que la autora de aquellas recias y portentosas novelas, fuiese una mujer, para gloria de su sexo. Todas sus novelas eran tránsito de las tradiciones y la fe innatas en el pueblo español, de un verismo tan extraordinario, que parecían trozos de la misma vida, en la que laten defectos y cualidades, virtudes y maldades, que ella supo esculpir en el papel, con el buril de su pluma...

Entre toda su extensa producción, se destacan dos de sus novelas: "La Gavota" y "La familia de Alvareda", que no morirán nunca, aunque su excesivo amor a lo tradicional de la patria, hizo que ensalzara entusiasticamente las virtudes del pasado y expusiera sistemáticamente sus protestas contra las costumbres de su tiempo, de la que no era partidaria su excelsa alma, por lo que fué vituperada por sus detractores, a los que animaba la envidia y la animosidad, impotentes ante su talento y su genio.

Cecilia Bohel de Fáber, murió en las postrimerías del siglo XIX, en Sevilla, en aquella encantada ciudad de sus amores, donde vivió la mayor parte de su vida, en el trono de su hogar, teniendo por dosel aquel cielo tan azul y tan puro, como su misma alma.

Acabamos de radiar Estampas de mujeres célebres. Cecilia Bohel de Fáber, (Fernan Caballero), por Mercedes Fortuny.

Consejos útiles para el hogar

Para eliminar las manchas de suciedad, especialmente las que dejan los dedos sobre las puertas, ventanas, maderas, muebles, etc. basta con añadir al agua un diez por ciento de bicarbonato de soda.

También las manchas de grasa y de aceite de los vidrios son fáciles de quitar frotándoles con un trozo de cebolla. A continuación se las pasa un trapo embebido en agua con un poco de alcohol y quedarán brillantes los cristales.

El café molido hay que adquirirlo en cantidades pequeñas, porque cuando se demora algo el consumirlo, aun guardándolo en recipientes de vidrio, perfectamente tapados, pierde buena parte de su aroma y también de su sabor. Lo mejor es adquirir el café en grano, con lo que se obtiene una economía en el precio y se sabe que dicho café es puro, y no contiene sucedáneo alguno ni achicoria.

Los peines hay que lavarlos periódicamente con un cepillo, agua tibia y jabón, adicionando un poquito de amoniaco en caso de que estén engrasados por obra de las lociones para el cabello, brillantinas, etc.

Las arandelas y anillos de goma que se utilizan para el cierre hermético de muchos recipientes de vidrio, empleados para guardar conservas, etc., duran más si se tiene la constancia de untarlos con glicerina cada vez que se los usa.

La mejor pasta para obturar momentáneamente una cañería que gotea, es la formada con jabón de lavar, yeso y agua.

Señora, no deje de visitar nuestros escaparates; diariamente hallará algún nuevo modelo de traje o abrigo que le llamará la atención. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Dentro de nuestra sesión Radiofémima, vamos a radiar el disco titulado...

Sección literaria.

Fatalidad. Poesía de Carmen de Thous

¡Qué no daría yo por arrancar del alma

esta pasión profunda que destroza mi vida!

¡Pasión que me ha robado el sosiego y la calma!

¡Pasión que me ha dejado anulada y vencida!

¡Pasión que a cada goce me ha dado mil torturas,

que por cada sonrisa he llorado a raudales;

que sólo me ha brindado tormentos y amarguras,

destrozando mi vida y agrandando mis males!

¡Pasion que se alimenta tan solo de mi llanto!

¡Pasion que es mi desvelo, pesadilla y delirio;

que ha llenado mi alma de dolor y quebranto

y ha sumido mi alma en constante martirio!....

¡Pasión que has destruido juventud y alegría,

que mataste alevosa ilusiones en flor; ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~

no puedo desterrarte, sin tí me moriría,

y contigo me muero de esta pena de amor!....

Acabamos de radiar la poesía titulada FATALIDAD, de Carmen de Thous. A continuación vamos a radiar el trabajo en prosa titulado "Reflejos", de María de Miranda.

El mendigo extendía su mano sermentosa, y en su voz doliente había notas de llanto... Yo vi que indiferentes pasaban por su lado, y ni una mirada de compasión les merecía. Sentí rebeldía; una pena infinita me torturó el alma.

xCuántas veces recuerdo hoy aquel lejano día de mi infancia, no evito una opresión extraña. No es indiferencia tan solo nuestro sentimiento, es un gesto de desden inevitable. Parece como si el implorante nos molestase en nuestra ruta, en nuestros pensamientos. -Piden por capricho, por holgazanería, -inconsintentemente oímos. ¡Qué opinión más mezquina, y no obstante, cuánta terteza... Por propia estimación preciso evitar este gesto de enojo; no dejemos con nuestra altivez el corazón del que tal vez es en verdad terriblemente desgraciado, y al que inducimos, con nuestra mirada inconsciente de reproches, a que mañana nos odie y odie, asimismo, a todos nuestros semejantes...

Acabamos de radiar el trabajo en prosa "Reflejos", de María de Miranda.

Señora: recuerde siempre ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ que nuestros talleres producen lo más nuevo en guantes y monederos. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6

Dentro de nuestra sesión Radiofémima, vamos a radiar el disco titulado...

Correspondencia literaria

A G.C. Palá.

Todos los originales literarios que se radian, han de ir autorizados con el nombre y apellido de sus autores. Así, pues, siento no poder radiar su soneto, aunque además, lo impediría, en caso de que lo hubiera firmado, lo escabroso de su asunto y un punto irreverente. Y es lástima, porque está admirablemente versificado. Escriba alguna otra poesía, firme la y si no es del asunto de ésta, será radiada enseguida, pues usted maneja muy bien el planteo poético. ¡Ah! Y no olvide tampoco de autorizar su carta con la dirección de su domicilio, pues es requisito indispensable también. La saludo muy cordialmente.

Consultorio femenino

Para Montse. Barcelona

La receta para estimular el crecimiento del cabello y lograr su caída, que usted no pudo copiar en aquel momento que se radió, es la siguiente: bálsamo del Perú, 6 gramos; tintura de cantáridas, 6 gramos; espíritu de lavanda, 50 gramos; espíritu de romero, 50 gramos y agua de Colonia, 300 gramos. Esta fórmula pueden preparársela en la farmacia. Friccionese con ella dos veces al día, al acostarse y al levantarse, y logrará sus deseos en breve tiempo. Quedo a sus afectuosas órdenes.

Para Catalina Berenguer. Figueras.

El viernes, día 8 contesté a su demanda. Por si no la hubiera oido, le repito lo que la dije, que es esto: Está usted equivocada al solicitar ~~los~~ determinados discos con dedicatoria. Radio Barcelona tiene la sección del disco del radioyente, pero solo cita al radiarlo, el nombre del solicitante, sin dedicatoria ninguna. Así es, que siento no poder complacerla. Y dígame, qué ~~ex~~ hago con lo que me incluía en su carta. Sabe me tiene siempre a su disposición

Abrazos piel, renards, marta, fuinas. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

(4/04/13) 29

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy
nuestra Sección Radiofénica, revista para la
mujer, dirigida por la escritora Mercedes
Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH.
Plaza de la Universidad, 6, casa que recomen-
damos muy especialmente a las señoras.

BIOGRAFIAS DE PERSONAJES CELEBRES, POR DON
JUAN RÍOS SARMIENTO.

Alonso de Ercilla

"Llegóse él mismo al palo donde había de ser la atroz sentencia ejecutada, con un semblante tal, que parecía tener aquel horrible trance en nada, diciendo: - Pues el hado y suerte mía me tienen esta suerte aparejada, venga, que yo la pido, yo la quiero; que ningún mal hay grande si es postrero".

Así narra Ercilla la llegada al cadalso de Campolicán, uno de los jefes aracahos. La cuenta en un poema épico; pero la sustancia de aquella actitud del ejecutado pudiera ser subjetiva.—

Se celebraban justas en Chile para festejar la victoria de San Quintín o el principio del reinado de Felipe II — que no es seguro, — y en ellas Alonso de Ercilla tuvo grave disputa con el capitán Don Juan de Medina. El Gobernador de Chile, Don García Hurtado de Mendoza, mandó prender a ambos, porque imaginó que aquello era el comienzo de un motín que contra él se enderezaba; y la prisión se llevó a efecto, a pesar de que los contendientes se habían acogido al seguro de la Iglesia. Abos fueron condenados a muerte. Se levantó el cadalso, y cuando ya se iba a ejecutar la sentencia, Don García, a fuerza de súplicas y quizás por temor a un motín real, les conmutó la pena por la de destierro. Así se libró de la venganza del ejército español y de la vergüenza de haber privado a la literatura española de uno de sus mejores poetas.

Había nacido Don Alonso de Ercilla y Zuñiga, en Madrid según los más y en Bermeo según algunos, el 7 de Agosto de 1533, murió en Madrid el 29 de noviembre de 1594. Vivió, pues, sesenta y un años, de vida intensísima. Era hijo del notable jurisconsulto sevillano D. Fortún García de Ercilla y de Doña Leonor de Zuñiga, guardamayor de las damas de la infanta Doña María, hija de Carlos V.

Muy joven, y ya huérfano de padre, entró como paje al servicio del príncipe Don Felipe.

Su vida puede dividirse en tres grandes épocas: la 1^a de viajes y diplomacia; la 2^a, de guerra y poesía; y la 3^a de dolor y retiro.

Emprendió su primer viaje cuando tenía sólo 15 años. Recorrió Italia, Alemania, el Luxemburgo, Bohemia, Austria, Hungría y otras naciones europeas.

Pocos rastros quedan de sus viajes; pero no hacen falta para imaginar cómo su espíritu privilegiado se ilustraría y afianaría en el conocimiento de personajes y costumbres extrañas y su comparación con las españolas.

En 15 de Octubre de 1555 embarcó en Sanlúcar de Barrameda para América, donde no marchaban bien los asuntos de España, principalmente en el Perú y en Chile. Los aracahos habían dado muerte a Valdivia, el sucesor de Almagro, y derrotado a Villagrán, que lo había sustituido. Se organizó una expedición, a cuyo frente iba Don García Hurtado de Mendoza. Tenía este Jefe veinticuatro años de edad, los mismos que nuestro Don Alonso, que no



se llamaba Quijano; pero, como se verá, era de la madera de los caballeros andantes, aunque había comenzado su vida siendo de los cortesanos. Con 130 hombres desembarcó nuestro poeta en Chile, para construir una fortaleza junto al mar. Su despejada inteligencia le hizo adivinar la falsia de un mensaje pacífico que recibió de los araucanos. En efecto, poco después de terminado el fuerte, fueron atacados aquellos 130 mozos por un ejército de 8.000 guerreros araucanos, los más intrépidos de América. Al frente de estos venía el Capolicán de la octava real que hemos leído al comienzo. La batalla de sesenta araucanos por cada español duró seis horas, y terminó felizmente con la llegada de refuerzos dirigidos por el propio Don García.

De allí en adelante, unas veces como jefe y otras de simple soldado, tomó parte en muchos gloriosos hechos de armas. Uno de los más señalados fue el auxilio que con treinta compañeros prestó al capitán Reinoso, atacado por los naturales en Cañete. Allí sufrieron grave derrota los araucanos y fue hecho prisionero su Jefe Capolicán, cuyo valor tuvo Ercilla la generosidad de cantar después.

Fué muy importante y arriesgada la expedición hacia el estrecho de Magallanes. "Como un mes avanzaron los nuestros - dice Ferrér del Río - con falsos guías, y sin otro que el sol a veces, cuando no lo ocultaban espesas y lóbregas nubes, o árboles gigantescos y tupidos ramaje, por entre ríos caudalosos y hondos pantanos: ... cubiertos de sangre, de sudor y lodo, sufriendo furiosas ventiscas e inundantes lluvias; dejándose a pedazos los vestidos entre las zarzas, y apretándoles el hambre aquejadora las cuerdas del duro tormento".

Volvió a España en 1562; al llegar se encontró con la noticia de la muerte de su madre.

Dedicóse a poner en orden el poema que a retazos había escrito durante la guerra. El poema, único de él que se conoce, se titula La Araucana. ... El poco tiempo que pude hurtar, le gaste en este libro, el cual, porque fuese más cierto y verdadero, se hizo en la misma guerra y en los mismos pasos y sitios, escribiendo muchas veces en cuero por falta de papel, y en pedazos de cartas, algunos tan pequeños, que apenas cabían seis versos; que no me costó poco trabajo después juntarlos".

En su poema canta, grandiosamente, la guerra. El ha saboreado la vida en todas sus formas; pero escoge la guerra para tema de sus escritos, o, por mejor decir, del único que se conoce.

"No las damas, amor, no gentilezas
de caballeros canto enamorados,
ni las muestras, regalos y ternezas
de amorosos afectos y cuidados;
mas el valor, los hechos, las proezas
de aquellos españoles esforzados,
que a la cerviz de Arancó no domada
pusieron duro yugo por la espada".

Pero, en realidad, el motivo de su inspiración no era la guerra. Lo que le llegaba al centro del corazón y salía después en versos sonoros y ardientes era la grandeza del pueblo español.... y la grandeza del pueblo araucano. El guerrero español estaba allí para imponer el yugo a los que no querían doblar la cerviz al pago irresistible de nuestra Cruz y nuestra espada, de nuestras armas y nuestras letras; pero el artista admiraba las proezas del enemigo, la grandeza donde quiera

que se encontraba. Hasta tal punto, que se creyó obligado a dar explicaciones previas.

"Y si a alguno le pareciere - dice en el prólogo - que me muestro algo inclinado a la parte de los arancanos, tratando sus cosas y valentías, mas extendidamente de lo que para barbaros se requiere, si queremos mirar su crianza, costumbres, modos de guerra y ejercicio della, veremos que muchos no les han hecho ventaja, y que son pocos los que con tan gran constancia y firmeza han defendido su tierra contra tan fieros enemigos como son los españoles".

El poema está escrito en octavas reales y comprende 37 cantos, todos, menos el último, dedicados a cantar las hazañas de los combatientes de uno y otro bando. El poema tuvo desde el principio gran resonancia, y levantó un turbión de imitaciones. En opinión de Menéndez y Pelayo, es el mejor de nuestros poemas históricos, y la primera obra de las literaturas modernas en que la historia contemporánea aparece elevada a la categoría de epopeya.

Apuntemos en honor de Ercilla este don de hacer poesía con los hechos de actualidad y no con temas ya estudiados y digeridos. El verdadero poeta encuentra la inspiración en la vida y no en los libros.

En 1570 casó Ercilla con Doña María de Bazán. El hijo que de ambos nació, Don Diego, murió en la catástrofe de la Armada Invencible.

Don Alonso de Ercilla, que ya llevaba muchos años colmado de honores y desempeñando pacíficas e importantes misiones diplomáticas, se volvió entonces a Dios, que, como escribía, "para volverse a Dios jamás es tarde".

Su estado de espíritu postrero, en el cansancio de la lucha con el propio Don García Hurtado de Mendoza y otros enemigos, declarados u ocultos, se pinta en la última octava de su poema.

"Y yo que tan sin rienda al mundo he dado
el tiempo de mi vida más florido,
y siempre por camino despeñado
mis vanas esperanzas he seguido;
visto ya el poco fruto que he sacado
y lo mucho que a Dios tengo ofendido,
conociendo mi error, de aquí adelante,
será razón que llore y que no cante".



Juan Ríos Sainz