

- 7 ABR. 1943

(8/04/43)

1



Original

Guía-índice de programas para el

JUEVES, día 8 de abril, de 1943

Imp. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
8h.00	"	Educación física.		
8h.12	"	Danzas y canciones.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Canciones.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Obras de Bach, por Orq. Sinf. de Filadelfia.	Varios	Discos.
9h.--		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
	"	SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
12h.05	"	Sinfónico popular y opereta: Frág. de "LA PRINCESA DEL DOLLAR"	Varios	Discos.
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.05	"	Continuación: Frág. de "La Princesa del Dollar."	Leo Fall	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Continuación: Frág. de "La Princesa del Dollar", y Ballet de "Fausto"	Varios	Discos.
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"Efemérides rimadas" <i>Ref. desde Cine Astoria.</i>	J.A. Prada	J.A. Prada.
14h.05	"	"La canción de sobremesa", por Pilar Ruiz, al piano Mtro. Cunill.	Varios	Humana.
14h.20	"	"La canción del día" por Alberto Rochi, al piano Mtros. Oliva y Cunill.	"	"
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Noticia de actualidad. <i>La canción de sobremesa</i>	Varios	Discos.
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y hechos"	"	"
15h.05	"	Fats Waller y su ritmo.	"	"
15h.10	"	RADIO-FEMINA, a cargo de Mercedes Fortuny.	M. Fortuny	Locutora.
15h.30	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos.
15h.40	"	Semana artística.	A. Gual	Locutor
15h.45	"	Continuación: Disco del radioyente.	Varios	Discos.
16h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
	"	Sinfónico y solistas instrumentales.	Varios	Discos.
19h.--	"	Recientes impresiones de la "Casa Columbia": Canciones y danzas.	"	"
19h.15	"	Guía comercial.	"	"
19h.20	"	Continuación: Canciones y danzas.	"	"

UAB
Biblioteca de Copia
Biblioteca General

(8/04/43)

2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

JUEVES, día 8 de abril de 1943

IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.30	Tarde	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.—	Noche	Ecos de voces que no volveremos a oír.	Varios	Discos.
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	" "	Continuación: Voces que no volveremos a oír.	"	"
20h.20	"	"El mundo del espíritu"	G.Díaz	Locutor.
20h.25	"	Fragmentos del ballet de "HEREDIAS"	Massenet.	Discos
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Información deportiva.		
20h.42	"	Actuación de la Rondalla RIMMO, con la vocalista Geno Merli.	Varios	Humana.
21h.—	"	Hora exacta.— Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Interpretaciones de la Banda Municipal de Madrid.	Varios	Discos.
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	Dos fragmentos de "PAN Y TOROS"	Barbieri	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional, de la Red Española de Radiodifusión.		
22h.15	"	Cantos polacos, por Alfredo Cortot, y música sinfónica.	Varios	Discos.
22h.30	"	Guía comercial.		
22h.35	"	Retransmisión desde el Teatro Barcelona de la comedia "JUANITA TORBELLINO", por la Cía. titular de dicho teatro.	M.Masas.	Humana.
24h.30		Fin de emisión.		

OOooooooooooooOO

oooooo

.....

• • • • •

13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 13h.45 ANABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X Continuación: Fragmentos de la opereta "La Princesa del Dólar" de Leo Fall y Ballet de "Fausto" de Gounod por Orquesta de la Ópera de París: (Discos)

13h.55 X Guía comercial.

14h.-- X Hora exacta.- Santoral del día.

14h.01 X "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

X Retransmisión desde el estudio Cline Astoria: Reportaje de la película "Rembrandt".

14h.05 X "La Canción de Sobremesa", por PILAR RUIZ : Al piano: Mtro.

Santill: Oliva

1. X "Noche inolvidable" - Pilar Ruiz y Augusto Aalguero
3. X "Bajo los tilos" (1ª audición) Vinicio y Enrique Oliva.
2. X "Obstinación" - Vinicio y Enrique Oliva
4. X "Amargura" - Pilar Ruiz y Enrique Oliva (A petición)

14h.30 X "LA CANCIÓN DEL DÍA", por Alberto Rochi. Al piano: Mtros. OLIVA y CUNILL:

14h.35 X Guía comercial.

14h.40 X Bandas de actualidad: (Discos)

15h.-- X Guía comercial.

15h.03 X Comentario del día: "Días y Hechos" .

15h.05 X Fats Waller y su ritmo: (Discos)

15h.10 X RADIO-FEMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 X Disco del radioyente.

15h.40 X "Semana artística", por D. Adrián Gual:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 X Continuación: Disco del radioyente.

16h. X Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Sinfónico y solistas: instrumentales: (Discos)

X 19h.-- Recientes impresiones de la "Casa Columbia": Canciones y Danzas: (Discos)

X 19h.15 Guía comercial.

X 19h.20 Continuación: Canciones y danzas: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Escos de voces que no volveremos a oír: (Discos)

X 20h.10 Boletín informativo.

X 20h.15 Continuación: Voces que no volveremos a oír: (Discos)

X 20h.20 "El mundo del espíritu", por D. Guillermo Díaz Plaja.

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.25 Fragmentos del Ballet de "Herodias", de Massenet: (Discos)

X 20h.35 Guía comercial.

X 20h.40 Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfíl.

X 20h.42 ~~Banzaix(Bisum)~~ Actuación de la Rondalla RIMMO con la vocalista Geno MERLI:

X "Pepe Luján" - José Lito

"Triste", fox lento - Juan Coll (voc. Geno MERLI)

"La Chata" - pasodoble - Juan Coll " " "

"La Muñeca", fox - Juan Coll " " "

"El puerco de mi patrón", ranchera mejicana - Juan Coll
(vocalistas: Andrés Reviralta y Gregorio García)

1ª Audición { 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 Interpretaciones de la Banda Municipal de Madrid: (Discos)

21h.25 Guía comercial.

21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.

21h.35 Dos fragmentos de "Pan y Toros", de Barbieri: (Discos)

~~21h.45~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

~~22h.15~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Cantos polacos, por Alfredo Cortet y Música sinfónica por Orquesta Filarmónica de Madrid: (Discos)

22h.30 Guía comercial.

22h.35 ~~XXXXXXXXXXXX~~ Retransmisión desde el Teatro Barcelona de la comedia de Molero Masas:

"JUANITA TORBELLINO"

por la Cía. titular de dicho Teatro.

24h.30 Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.

JUEVES 8 ABRIL 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 8'12 H.DANZAS Y CANCIONES.

- 179) PT. 1. ~~X~~"YOUKOMI", Rumba, de Guinda, por Mendivil y su Orquesta.
2. ~~X~~"EUSTETICA", Bolero, de Gómez, por Jhony Rodriguez y su Orq.

C A N C I O N E S .POR PILAR RUIZ.

- 568) PC.3. ~~X~~"MI PLAZA VIEJA", Pasodoble, de Rodriguez.
4. ~~X~~"NO VAYAS A TOLEDO", Talaveranas, de Alazar.

(A LAS 8'30 H)

POR ENCARNITA IGLESIAS.

- 549) PE.5. ~~X~~"SOLERA", Pasodoble, de Legaza.
6. ~~X~~"VETE DE MI VERA", Zambra, de Legaza.

POR GRACIA DE TRIANA.

- 535) PC.7. ~~X~~"ROSA DE PUENTE GENIL", Pasodoble, de Poce.
8. ~~X~~"LA VENTA DE LOS GATOS", Pasodoble, de Mostazo.

POR TRIO MORABIA CON TEJADA Y SU GRAN ORQUESTA.

- 600) PC.9. ~~X~~"El señor reloj", Fox de "LA BESTIA NEGRA", de Esperón.
10. ~~X~~"AMAPOLA DEL CAMINO", Vals-canción mexicana, de Rubio, por
Hermanas Pereda con Tejada y su Gran Orquesta.

(A LAS 8'50 H)

OBRAS DE BACH.POR ORQUESTA SINFONICA DE FILADELFIA.

- 89) GS 11. ~~X~~"PRELUDIO EN MI BEMOR MENOR" (1 cara)
12. ~~X~~"INVOCO VUESTRA PROTECCION" (1 cara)

-X-

JUEVES 8 ABRIL 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 12 H.SINFONICO POPULAR.

- 217) PS. 1. ~~X~~ "BOCCACIO", Obertura, de Suppé, por Orq. Filarmónica de Berlín. (2 caras)
- 169) GS. 2. ~~X~~ "INVITACION AL VALS", de Weber, por Orq. Sinfónica de Filadelfia. (2 caras)
- 208) GS. 3. ~~X~~ "ROSAMUNDA" Ballet Nº 1 y Nº 2, de Schubert, por Orquesta Sinfónica de Londres. (2 caras)
- 168) GS. 4. ~~X~~ "Danza de las horas", de "LA GIOCONDA", de Ponchielli, por Orquesta Sinfónica de Boston. (2 caras)

O P E R E T A .

ALBUM.

Fragmentos de "LA PRINCESA DEL DOLAR", de Leo Fall, por Amparo Albiach, Mary Isaura, Enrique Parra, José Lloret, Pedro Vidal, Coro y Orquesta.

5. ~~X~~ "Dúo primer acto".
6. ~~X~~ "Duetto" ~~per XXXXXX XXXXXX~~
7. ~~X~~ "Final primer acto" (3 caras)

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 13'05 H.

CONTINUACION DE FRAGMENTOS DE LA OPERETA "LA PRINCESA
DEL DOLLAR DE LEO FALL, por Amparo Albiach, Mary Isaura,
Enrique Parra, José Lloret, Pedro Vidal, Coro y Orquesta.

- ALBUM. 1. ~~X~~ "CUARTETO" (1 cara)
2. ~~X~~ "ENTRADA DE HANS, "TERCETO". (1 cara)
3. ~~X~~ "FINAL II ACTO. (2 caras)
(A LAS 13'45 H)
4. ~~X~~ "DUO FINAL".

HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DE "LA PRINCESA DEL DOLAR", de
Leo Fall.

BALLET DE FAUSTO, DE GOUNOD, POR ORQUESTA DE LA OPERA DE
PARIS.

- 106) GS. 5.-a) "Las Nubianas" b) "Danza antigua".
a) "Andante".
107) GS. 6.-a) "Cleopatra" b) "Las Troyanas"
a) "Variaciones del Espejo" b) "Danza de Phryné".

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

JUEVES 8 ABRIL 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 14'05 H.S U P L E M E N T O .DANZAS DE ACTUALIDAD.POR TEJADA Y SU GRAN ORQUESTA PASAPOGA DE MADRID.

- 676) PB. 1. ~~X~~ "MARISOL", Fox, de Ferriz.
2. ~~X~~ "DULCE SUEÑO", Vals, de Ferriz.
677) PB. 3. ~~X~~ "SONAR", Fox melódico.
4. "LAMENTO CUBANO", Son.

POR GARCIA GUIRAU CON MANOLO BEL Y SUS MUCHACHOS.

- 678) PB. 5. "NOSTALGIA", Fox lento, de Lopez-Marin.
6. "BIEN SABES TU", Bolero, de Esparza.

DANZAS TIPICAS.POR TEJADA Y SU ORQUESTA.

- 104) PT. ~~X~~ 7. "MARGARITA", Rumba de Grever.
8. "QUIRINA CON SU CONGA", Conga coreada de Cueva.

(A LAS 14'40 H)

SELECCIONES DE VALSES.POR ORQUESTA WAYNE KING.

- 113) PVS. 9. ~~X~~ "ADORADA", de Newman.
10. ~~X~~ "RECUERDO DE VIENA", de Provost.
107) PVS. 11. "BAILEMOS LOS DOS", de Berlín.
12. "FLORES DE INVIERNO", de Janssen.

POR ORQUESTA GLENN MILLER.

- 106) PVS. 13. "MARAVILLOSA", de Whiteman.
14. "EL VESTIDO DE ALICIA", de Tierney.

(A LAS 15'05 H)

POR FATS WALLER Y SU RITMO.

- 439) PB. 15. "BOO HOO", Foxtrot, de Heyman.
16. ~~X~~ "EL BICHO DEL AMOR TE PICARA", Foxtrot, de Tomlin.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

A LAS 15.30 H. JUEVES 8 Abril 1943.

590) P C 1. ~~X~~ "EL VIENTO SE LO LLEVO" Pasodoble de Quiroga. por Rafael Medina y ~~XX~~ Orq. Montoliu.

Disco solicitado por José M^a Derch.

" " 2. ~~X~~ "QUE DIOS TE AMPARE" Zambra de Quiroga. por Maruja Tomás.

Disco solicitado por Conchita Manent de Mataró.

651) P C 3. ~~X~~ "TARDE DE FUTBOL" por Rina Celli.

Disco solicitado por Ana Riba.

268) P Z 4. ~~X~~ "Moros del Rif de "LADRONAS DE AMOR" de Alonso. por Maruja Tomás. y Coro General.

Disco solicitado por Carmen Furiás.

611) P C 5. ~~X~~ "TU NO SABES QUE ES AMAR" Fox, de Arozaneda. por Luis Sagi Vela. con Tejada y su Gran Orq.

Disco solicitado por Carmen Rius.

229) G S 6. ~~X~~ "ESPAÑA" Rapsodia de Chabrier, por Orq. Filarmónica de Berlín.

Disco solicitado por Carmen Lascos.

84) P IP 7. ~~X~~ "MARIPOSAS" de Schumann. por Alfredo Cortot.

Disco solicitado por Milagro Rodríguez.

~~X~~ 4.º Disco

~~X~~ 518 Marinela - por Lino Bossi
Solicita Cinta Ellis

JUEVES 8 ABRIL 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 18 H.

SINFONICO Y SOLISTAS.

SINFONIA N° 4 EN DO MENOR", Trágica, de Schubert, por
Orquesta Filarmónica, de Nueva York.

- Albun N° 21. ~~X~~ 1.-"Allegro Vivace" (2 caras)
~~X~~ 2.-"Andante" (3 caras)
~~X~~ 3.-"Allegro vivace y trio. (1 cara)
~~X~~ 4.-"Allegro" (2 caras)

HEMOS RADIADO LA "SINFONIA N° 4 EN DO MENOR", Trágica,
de Schubert.

SOLISTAS INSTRUMENTALES.SOLOS DE VIOLONCELO.

- 24) DG. ~~X~~ 5.-"ROMANZA SIN PALABRAS", de Mendelsshon.
~~X~~ 6.-"LA CANCIÓN DE CUNA", de Dvorak, b)"EL VUELO DEL MOS-
CARDON", de Rimsky Korsakow. Arr. de Strimer.

ESCENAS PINTORESCAS, de Massenet por London Palladium.

- 321) GS. ~~X~~ 6.-"ANGELUS".
~~X~~ 7.-"FIESTA BOHEMIA".

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

JUEVES 8 ABRIL de 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 19 H.

RECIENTES IMPRESIONES DE LA "CASA COLUMBIA" -CANCIONES Y DANZAS.

POR IMPERIO ARGENTINA EN "IRES TIPICOS".

Nuevo.

- 1.-"JUNTO AL BAMBU", Canción, de Rivera.
- 2.-"QUE PENA ME DA", Lamento afro-cubano, de Ruiz de Luna.

POR ORQUESTA CASABLANCA.

- 3.-¡QUEUVOLE! Corrido mexicano, de Liñán, r/c por Moro y Fernandez.
- 4.-"NI TE QUISE", Corrido mexicano, de Martí, por Moro.

EL EXITO DEL DIA.

POR RINA CELI.

- 652) PC. 5.-"TARDE DE FUTBOL", Fox, de Augé, con Orq. Plantación.
- 6.-"NO SE PORQUE", Fox moderado, de Albalat.

RITMOS MODERNOS.

POR FATS WALLER Y SU RITMO.

- 466) PB. 7.-"YO EN TU LUGAR", Fox de Emmerich.
- 8.-"SOLO AMOR PUEDO DARTE", Fox, de McHugh.

D A N Z A S . - BAR TRIO.

- 663) PB. 9.-"ALO-AHE", Fox de Steimal.
- 10.-"TI-PI-TIN", Fox, de Grever.

POR LUIS DUQUE Y SU ORQUESTA.

- 660) PB. 11.-"CAMPANAS DE AMOR", de Duque.
- 12.-"NEPTUNO", Subirá.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 20 H.

ECOS DE VOCES QUE NO VOLVEREMOS A OIR.

POR MIGUEL FLETA.

- 168) GO. ~~X~~ 1.-"Una Virgen" de "LA FAVORITA", de Donizetti.
2.-"Celeste Aida", de "AIDA", de Verdi.

(A LAS 20'15 H)

POR OFELIA NIETO.

- Album. ~~X~~ 3.-"Mírate al espejo", de "MARUXA", de Vives, con Galeffi.
(cara N^o 2)

- 250) PZ. ~~X~~ 4.-"EL PATIO DE MONIPODIO", Canción española, de Villa.

(A LAS 20'25 H)

FRAGMENTOS DEL BALLETO DE HEREDIA DE MASSENET, por Orq.
Sinfónica de París.

- ~~X~~ 5.-"LAS EGIPCIAS".
~~X~~ 6.-"LOS GALOS Y FINAL".

(A LAS 20'42 H)

S U P L E M E N T O . -DANZAS.

POR ORQUESTA HALL KEMP.

- 295) PT. ~~X~~ 7.-"QUIMBAMBA", Rumba de Hernandez.
~~X~~ 8.-"LA COMPARSA DE CAMAJUANI", Conga de Bihigo.

POR ORQUESTA COLUMBIA.

- 91) P.Be. ~~X~~ 9.-"ASUQUITA", Pasodoble flamenco, de Blanco.
~~X~~ 10.-"MANUE", Danzón de Blanco. R/c por Modesto Vicente.

POR CHARLIE BERNET.

- 553) PB. ~~X~~ 11.-"LILAS BAJO LA LLUVIA", Fox de Parish.
~~X~~ 12.-"LA CHICA DE LAS TRENZAS", Fox de Chaplin.

POR ARTIE SHAW.

- 552) PB. ~~X~~ 13.-"LA SEGUNDA QUINCENA DE JULIO", Fox de Lewis.
14.-"DOS CIEGOS AMORES", Fox de Harburg.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

JUEVES 8 ABRIL 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 21 H.INTERPRETACIONES DE LA BANDA MUNICIPAL DE MADRID.

- ~~1.~~.-ALBORADA GALLEGA", de Veiga.
~~2.~~.-"LAS HIJAS DEL ZEBEDEO", Carcelera, de Chapí.

3.-"

DOS FRAGMENTOS DE LA VERBENA DE LA PALOMA, DE BRETON.~~3.~~.-"PRELUDIO"~~4.~~.-"SOLEARES-DUO DE RITA Y JULIAN Y SEGUIDILLA.

(A LAS 21'35 HQ)

5.- DOS FRAGMENTOS DE "PAN Y TOROS", DE BARBIERI.

5.-"SEGUIDILLAS Y ANDANTE".

6.-"PASACALLE Y FINAL".

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

JUEVES 8 ABRIL 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 22'15 H.

CANTOS POLACOS.

POR ELFREDO CORTOT.

- 113) P.P. 1.-"PRIMAVERA", de Chopin.
2.-"EL ANILLO", de Chopin.

MUSICA SINFONICA.

POR ORQUESTA FILARMONICA DE MADRID.

- 244) D.G.S. 3.-"ANDANTE DE LA CASSATION", de Mozart.
4.-"SADKO" Canción India, de Rimsky-Korsakow. Violin. Solista. Sr. Martinez.

S U P L E M E N T O .

DANZAS TIPICAS.

- 308) PT. 5.-"YA NO", Corrido, de Bermejo, por Manuel Gozalbo Guitarrista Llorens y Orquesta Típica.
6.-"DOSILASOL", Corrido de Monreal, por Manuel Gozalbo, Guitarrista Llorens y Orquesta Típica.
209) PT. 7.-"TANGO AMIGO", de "MUCHAS QUE ESTUDIAN", de Lomuto, por Francisco Lomuto y su Orquesta Típica.
8.-"COMO LAS AVES", Tango de "MUCHACHAS QUE ESTUDIAN", de Lomuto, por Francisco Lomuto y su Orquesta Típica.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

Louises

Aun vive, y Dios conserve
su vida muchos años,
este viejito pulcro,
erudito y sabio
que es simbolo glorioso
de un glorioso pasado.
De sus tierras de Osuna
un buen dia lo trajo
a la corte, el deseo
de llegar a ser algo.
Portaba en su equipaje
la luz de aquel sol claro
de Andalucia, cuartillas,
un libro bajo el brazo
y un mundo de ilusiones
que se iban despertando
a medida que el coche ~~XXX~~
avanza por los campos.

- Oh, aquellas diligencias
pintorescas de antaño! -
Pronto le hicieron sitio
en todos los parnasos,
y escribió de Cervantes,
de Velez y de tantos
genios que tuvo España;
y eran tan galanos
sus escritos que a poco
quedaba colocado
entre los que en las Letras
tenian puestos muy altos.
Sus "Madrigales" tienen
el sabor de lo clásico;
sus "Cantares" - a miles
los ha coleccionado -
son del alma del pueblo
el mas vibrante trazo;
ve estampada su firma
en los mejores diarios
que se honran teniendolo
por redactor, y a pasos
~~agigantados~~ llega *de gigante llega*
al puesto codiciado;
y son las Academias
las que le abren sus brazos
al par que el bajo pueblo
repite emocionado
sus versos. Una vida
dedicada al trabajo,
y hoy, un hondo respeto
a los cabellos blancos
de este viejito pulcro,
erudito y sabio,
cuya vida conserve
Dios aun muchos años.

Madrid



(8/04/43)

18

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofemina, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH, Plaza de la Universidad, 6.

Día 8 abril 1943

(Original para radio)

Mercedes Fortuny



Vos.
Señora: nuestra colección de vestidos niña y trajes niño para primera comunión. Novedades Poch. Plaza Universidad 3.

Estampas de la vida.-Conozcamos al hombre, por Mercedes Fortuny.

Un problema de suma importancia para la doncella que trata de contraer matrimonio, es el de conocer a fondo el carácter del prometido. Mientras éste es novio, se muestra obsequioso, afable, rendido, acaso por el poder de la hermapesra y su feminidad.

A cada momento extrema el hombre sus atenciones para la novia, como si se tratara de hacer un idolo de ella. Pero cuando ya son esposos y pasan los primeros transportes de la luna de miel, en la mayoría de los casos el hombre deja de ser el que fué de novio, para surgir su verdadera personalidad, fuerte, dominador e intansigente. Claro que el amor y la bondad de la esposa, obran milagros y muchas veces el hombre casado, aun contra su voluntad, dominado por las virtudes y la grandeza de la esposa, sigue lo mismo que de novios encadenado a ella. Y es que ha sabido ella tratarlo con el tacto, el respeto y la consideración debidas, cosas que el hombre sabe agradecer, pagando con la consideración y el cariño.

Así como la madre ha de saber educar al hijo para hacer de él un gran hombre en el mañana, la mujer debe estudiar al esposo, transigiendo con sus debilidades y sus defectos: debe tratar de conocerlo, estudiándole en sus mas intimas acciones, para saber el porqué de sus pensamientos; transigiendo en todo, pues aunque parezca paradójico, de esta forma sabrá dominarlo.

También debe no sentirse incomprendida y tratar de hacer del hogar un paraíso, en vez de una prisión, alegre y pleno de luz; estudiar sus gustos para no mortificarlo, imponiéndole los de ella.

El marido debe sentirse a gusto en su hogar, donde no ha de ver nunca caras hoscas ni modales atribiliarios, ni oír palabras duras, secas o maledicantes; la esposa debe extremar sus bondades y cuidados. En la comida ha de rodearle de exquisiteces, sirviéndole con preferencia los platos de su gusto; y en el vestir debe atenderle sus menores defectos, cuidando hasta del mas infimo detalle.

El esposo que llegue a comprender la grandeza espiritual de la esposa, acaba por rendirla pleitesia y la unidad entre ambos será tan perfecta, que ella ha de ser el lazo de unión que los ate para siempre en una eterna felicidad.

Acabamos de radiar Estampas de la vida.-Conozcamos al hombre por Mercedes Fortuny

Conocimientos practicos.- Manchas moradas en la piel.

Un pequeño accidente, un golpe mas o menos fuerte, son suficientes para que aparezcan sobre la piel esos feisimos moretones, que tan mal efecto hacen. ¿Es que no hay medios de evitarlos? Si, pero siempre que se proceda de inmediato a aplicar sobre la parte afectada una mezcla a partes iguales, de esencia de trementina y aceite de olivas. Se aplica con un algodón, muy suavemente y si se hace inmediatamente la contusión, el moretón, no aparecerá.

Las quemaduras.

Las dueñas de la casa, en su manejo constante de la cocina, estan expuestas a imprevistos accidentes, el mas comun de los cuales consiste en las quemaduras. En tales trances, no todas las personas saben como proceder. En las quemaduras de primer grado, que se limitan a un enrojecimiento de la epidermis, mas o menos acentuado, poniendose la piel hinchada y dolorosa, es conveniente aplicar sobre ésta, vaselina, diadermina, o linimento oleocalcáreo.

La vaselina esterilizada es muy eficaz si se le agraga óxido de cinc. En las quemaduras de segundo grado, cuando se forman vesículas sobre la piel que contienen un líquido claro y transparente, algo espeso, se lavan estas ampollas con suero fisiológico y luego se cubren con ácido tánico, excelente por su acción coagulante. Esto, claro esta, en lo que se refiere a las quemaduras leves, ya que si abarcan una extensión considerable, será preciso recurrir al médico para evitar complicaciones que pueden ser graves.

La belleza del cutis, se puede ver alterada de pronto, por una crisis de reuma, una mala digestión, o cualquier disgusto. En estos momentos, para hacer que recobre rápidamente la frescura y belleza que perdió momentaneamente, se le puede aplicar esta mascara de efectos sorprendentes: se echa gota a gota aceite de lino, ~~xxxxxxxxxx~~ en harina de centego, hasta formar una pasta la cual se aplica entonces sobre la cara, donde se deja por espacio de media hora, al cabo de la cual se quita con agua fresca.

(8/64/43) 20

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO BARCELONA"

Jueves, 8 Abril 1943

X A las 14h.05 Retransmisión desde Cine Astoria: Reportaje de la película "REMBRANDT".



- 8 ABR. 1943



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

[8/04/43] 21

Señora: No deje de visitar nuestros escaparates; diariamente hallará algún nuevo modelo de traje o abrigo que le llamará la atención. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6. -A continuación vamos a radiar el disco titulado...

Sección literaria
Miedo. Cuento de Flor Robles Villafranca

Algo muy suave rozó mi cara y desperté. Agucé el oído. El silencio de nuestra alcoba era apenas turbado por el tic tac del relojito y la acompasada respiración de mi hermana, que dormía en la otra cama, gemela a la mía.

-Habré soñado, -pensé disponiéndome a dormir de nuevo. Pero entonces, noté que palpaban suavemente mis pies, por encima del edredón, y un roce apenas perceptible a lo largo de la colcha. Empezó a latirme el corazón, (a mí me parecía que ruidosamente), y la sangre golpeaba en mis sienes. Oí con claridad un leve tintineo de los frascos de cristal del tocador. Dirigí en aquel sentido mi vista y vi con horror el centelleo de dos ojos. Me pareció que se deslizaba una sombra blanca, algodonosa... Mis miembros quedaron rígidos. Un frío intenso hacía temblar mi cuerpo que se iba empapando de sudor...

Aquellos ojos de verdosa fosforescencia, sin órbitas, me miraban con una fijezita terrible de quiera que se posasen, pues cambiaban de lugar constantemente. Quise tranquilizarme, creer que tenía fiebre y que aquello sería una pesadilla; pero la lógica con que yo razonaba, la clara percepción de mis sensaciones y la realidad de aquella sombra que iba y venía, me decían bien a las claras, que no deliraba. Comprendía que encendiendo la lámpara aquello se desvanecería, mas ¿cómo extender el brazo si estaba paralizada por el miedo? ¿cómo gritar si mi voz se había petrificado en la garganta?....

Pronto empecé a recordar los "Cuentos de Navidad", del gran Dickens, los de aparecidos -deños que tanto me había reído- y las sesiones de espiritismo que me habían explicado y que siempre oí con indiferencia.

Una terrible duda se iba alzando en mi agitado pecho. ¿Será una aparición? Y el terror me sobrecogía.... ¿Será un difunto? Y mi temblor movía la cama.

Los ojos se alzaron sobre la cabeza de mi hermana y deje de percibir su respiración. En el colmo de aquel miedo enloquecedor, pensé que mi hermana había muerto y era su alma, blanca y cándida la que vagaba por el dormitorio. Haciendo un sobrehumano esfuerzo lancé un inn alarido que pareció desgarrarme la garganta...

Mi hermana se incorporó sobresaltada, encendió la lámpara y entonces pude ver sobre su cama a Pirula, nuestra preciosa gata de angora que buscaba, roncando, el tibio calorillo del edredón de pluma.

Acabamos de radiar el cuento "Miedo" de Flor Robles Villafranca.

Dentro de nuestra sesión radiofemina vamos a radiar el disco titulado...

Señora; recuerde siempre que nuestros talleres producen lo mas nuevo en guantes y monederos. Novedades Poch, Plaza Universidad 6.

Correspondencia Literaria.

A Marilú. Bar celona. Celebro que oyera usted radiar su trabajo y que tuviera tanta alegría. Era muy lindo. Le agradezco las cariñosas frases que me dedica por mi labor literaria. Los dos trabajos que ahora me manda, están bien, pero son algo extensos, abre todo uno de ellos, por lo que sentiría no poder radiarlos, mas Haré lo posible, especialmente por el mas corto. Como su letra es tan apretada, procure que los que me mande de aquí en adelante, ocupen menos espacio que los de ahora; pues tengo gran interés en complacerla.

Saluda a María del Pilar Sala. Mataró.

Aún tardará bastante la aparición del libro con mis "Estampas de la vida", que he de publicar. Desde luego, tendré sumo gusto en dedicarla un ejemplar, como desea. Celebro que esté usted escribiendo una novela. Y me parece bien, pues espero que sea muy linda, como hay que esperar de usted. El trabajo que me manda, será radiado en breve. El otro, también será radiado, pues aún no ha podido serlo, por el exceso de originales. Reciba mi mas afectuoso saludo.

Consultorio femenino

Para María Pilar Soler. Manresa.

Está usted equivocada. En el consultorio de nuestra sesión Radiofemina, se hacen retratos grafológicos. Así es que siento no poder complacerla y menos por carta, como desea. En todo, menos en esto, quedo a su cariñosa disposición.

Para María Teresa Ferrer. Calella.

Las uñas, logrará usted que se le endurezcan y no se le rompan ya con tanta frecuencia, poniéndoles un par de veces al día dentro de agua caliente, en la que habrá disuelto polvo de alumbre, lo que pueda caer en la punta

del mango de una cucharilla. Ya verá que fuertes le quedan. Para lograr tener un cabello fuerte y abundante, como desea su amiguita, y evitar también que se le caiga, si esto la sucede, puede emplear la siguiente fórmula, que ya he recomendado a otras consultantes con gran resultado: bálsamo del Perú, 6 gramos; tintura de cantáridas, 6 gramos; espíritu de lavanda, 50 gramos; espíritu de romero, 50 gramos y agua de Colonia, 200 gramos. Dése fricciones con este preparado dos veces al día, al acostarse y al levantarse, y logrará tener al cabo de algún tiempo el cabello tan fuerte y bonito, como el de sus hermanitas. No se contestan sino dos consultas por cada carta, y solamente por radio. La saludo con toda efusión.

Para Emilia Martínez. Cartagena

Su carta llegó a mi poder con algún retraso y además, el exceso de cartas, me ha impedido contestarle con la premura deseada. Disculpeme. La muestra que me incluye del vestido que piensa hacerse su hermana, me parece muy bien. Hágaselo sin adorno alguno, solamente con botones de fantasía. Para la forma de su confección, sin conocer su tipo, lo mejor es que se inspire en cualquier publicación de modas, y en ella ha de hallar el figurín adecuado. En cuanto a su traje, me parece mejor que se haga el de crep satén. El tono brillante es el preferido para una soltera. Pero hágase el traje negro, sin adornos: es más lindo y elegante. Y para su forma, vea figurines y escoja el que más cuadre con su figura. No recuerdo haber dado ninguna fórmula para la limpieza del ante. Se dió el procedimiento para el hule y el linóleo y también para la limpieza de los cinturones blancos de cuero barnizado, que se logra por medio de la leche, frotándolos con cuidado. Reciba mi cariñoso saludo.

Abrigos piel, renards, martas, fuings. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

(8/04/43)

23

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy
nuestra Sección Radiofémica, revista para la
mujer, dirigida por la escritora Mercedes
Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH.
Plaza de la Universidad, 6, casa que recomen-
damos muy especialmente a las señoras.



Los paisajes que hemos visto estos días en "SYRA", debidos a Rafael Salvá, tienen por encima de lo que se les pudiese objetar, que no sería mucho, respetuosos como siempre con las tendencias sustentadas por los artistas, la virtud de expresarse de manera personal y sin vacilaciones manifiestas.

Tal vez en algunos de ellos su impresionismo se describe ^{un} tanto en perjuicio de la idea inicial, y su manera simplista, por demás radical, apunta ciertos desequilibrios que no le sería difícil de combatir, si controlase a intervalos su esfuerzo en relación de los motivos que interpreta.

Peró este punto, que podríamos denominar arte de conocerse, es de los más difíciles de resolver en el terreno de la pintura.

La mayoría de los paisajes de Salvá resultan de una buena composición, o de una elección afortunada. Su colorido es sobrio y su manera resuelta en extremo y diremos finalmente, que se distinguen de la mayoría de los que habitualmente se exhiben por acá, lo cual significa para el cronista una compensación bien merecida.

.....

Dentro estas tónicas que han convertido en costumbre lo que un tiempo fue emoción de inquirir, se sitúan los paisajes que Díaz Costa expone en "La Pinacoteca". Podríamos decir de ellos lo que llevamos dicho de tantos otros, todos poseídos de condiciones, todos formales, todos discretos.....

Saliéndose de esta fórmula, Díaz Costa se manifiesta, a nuestro juicio más personal en los lienzos de tipo urbano, especialmente en que titula "Balsas de San Pedro" donde a un colorido justo y firme, une una factura espontánea que domina con habilidad manifiesta.

.....

Del pintor gerundino Roca Delpech son las obras actualmente expuestas en "Galerías Pallarés", interpretando temas de Gerona.

Se advierte al instante, como ya se inició en su pasada exhibición de acuarelas sobre temas similares, que lo que domina en la obra de este artista es un manifiesto amor hacia lo reproducido.

Siempre este tipo de pintura racial se concreta al una apoyo de un sin fin de sensibilidades afluyendo a la sensibilidad rectora y dominante, gracias a la cual la producción se expresa más allá de lo consentido por unas reglas y un género preconcebido.

Se pinta y se analiza; otras veces se pinta y se reza ante lo que sugirió la obra ofrecida a la opinión.

Devoto de su arte, y tanto o más que de su arte de lo que le incita a realizarlo, Roca Delpech se nos muestra artista sincero, y dotado y colorista consciente, caminando decidido hacia la concreción de sus íntimas convicciones.

.....

En las mismas galerías, Alfredo de Torres muestra una serie de obras entre retratos y motivos canarios.

El arte máximo del retrato, es el que más exige del artista, toda vez que en él se condensan todas las virtudes requeridas por la pintura.

Sería difícil, por no decir imposible señalar estas virtudes, sin aventurarse a riesgos poco menos que imprevistos, especialmente en una simple crónica obligada al más estricto laconismo.

Diremos, sin embargo, que algunas de ellas las posee este artista, y las manifiesta al hallarse ante un modelo que se presta a ponerlas en evidencia.

Estudia disciplinadamente los rostros; no elude las manos, y resuelve con elegancia el conjunto de calidades que integran la obra, pero le falta a nuestro entender, el acopio de serenísima malicia, que hace del retrato una pieza pictórica de interés completo é irreprochable. Esto, no obstante, puede alcanzarse. Las evocaciones de Canarias nos parecen muy bien.

.

En "Pictoria", Luis Morató, joven pintor tiene expuestas buen número de obras, todas ellas á reflejo de nobles propósitos, a la persecución de los cuales se arriesga poseído de aptitudes incontradibiles.

La figura humana como punto de partida de su producción, le ciñe a disciplinas que acepta, y si bien no se ven superadas en todos sus aspectos, en muchos de ellos triunfan sobre el problema planteado.

No como el paisaje la figura se presta a soluciones transigentes, afluyendo a idénticos resultados. Necesita esta modalidad una exacta comprensión de la forma humana, únicamente alcanzable tras el empeño de investigaciones laboriosas.

Es en este punto que nos permitimos recomendar al señor Morató, que sea terco é indomable ante las tentaciones que pugnan para eludirlos.

Únicamente así, su temperamento de pintor demostrado en algunas de sus naturalezas muertas ricas en color y no menos en materia, podrá hacerse extensiva en el campo de la figura, como lo deja demostrado en una cabecita de niño y el auto-retrato expuestos, sin olvidar el estudio, o mancha de color, de la costurera al aire libre, a todas luces rica en posibilidades.

.

Sarabia, otra vez aparece en "Sala Barcino" yo quisiera que siempre, y especialmente, tratándose de amigos, los conceptos que sinceramente expongo a propósito de sus obras, se interpretasen con la misma intención que los expongo sin otro propósito que el de decir la verdad siguiendo mi leal opinión.

Esta vez Sarabia, se nos aparece un tanto víctima de una producción desmesurada.

Sobradamente hemos hablado de su manera y de sus aptitudes reconocidas y no viene al caso repetirlo ahora.

Se trata, únicamente, de una cuestión de principio en cuanto a labor y de concepto en cuanto a la índole de producción.

Sus paisajes y sus marinas como los anteriores expuestos, resultan poco reflexivos, ni que ricos de color y despreocupados en cuanto a factura.

Sus telas de mujeres desnudas nos resultan por completo divorciadas con el concepto ennoblecedor del desnudo en el más alto sentido de su significación.

Porque una cosa es el desnudo, y otra el desvestido. En el primer caso brilla la nobleza de la forma con toda la austeridad de un monumento humano, en el segundo, es la carne, la que únicamente se expresa despiadadamente y por consiguiente al margen de toda sensación estética.

El señor Sarabia es inteligente para descubrir el interés que hacía su obra sentimos, del momento que le tratamos con toda la sinceridad de que somos capaces y ello, que no lo dude un solo instante, en provecho de su obra.

.

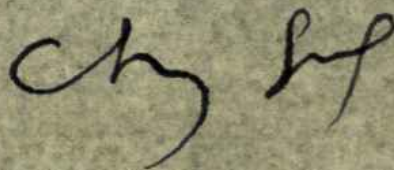
Una vez más el artista Martí Gras dá muestras de su pericia como excelente retratista, en las obras que expone en "Sala Vinçon".

Se evidencia en todas ellas su arte penetrante que deja viva la personalidad sobre el lienzo. a merced de observaciones afortunadas que le permiten la completa captación, así de la plástica, como del espíritu de individuo reproducido.

Este que es el secreto del verdadero retratista, le posee Martí Gras en alto grado.

Lo único que le reprocharíamos en ciertas ocasiones sería una falta de optimismo en su paleta. Por lo demás, es obra de maestro la suya, dentro la esclavitud a que le sujeta el género.

ADRIAN GUAL



(8/04/93)

27

EL MUNDO DEL ESPIRITU

por Guillermo Díaz-Pla



Este año la conmemoración de la última semana de cuaresma coincidirá con la mejor eclosión de la Primavera. Como un símbolo dramático y sutil, he aquí, juntas, las rosas y la ceniza.

Los poetas sabrán sin duda cantar este contraste agri dulce. La viva estampa de lo joven, de lo ágil, de lo fuerte, con el grabado en acero de lo trágico y de lo irremediable; con la imagen misma de la Muerte.

Cuando Dios quería el tiempo cuaresmal recogía el ánimo de las gentes y el más leve rumor mundano se esquivaba una profanación. Hoy la feria de las vanidades asoma por doquier, y un gesto distraído divierte las horas que intentan precisamente olvidarlo todo en una peligrosa amnesia que alcanza a todas las miserias y a todos los dolores.

Este año, con la paz soldada en nuestro interior, con un invierno tan clemente que sólo por el calendario hemos podido advertir la llegada de la primavera, con una dulce confianza en nosotros mismos coinciden las dos lecciones eternas de la vida y la muerte.

Los poetas, que si bien se mira son las voces inmortales del mundo han cantado alternativamente estos temas, viejos como la misma Humanidad y nuevos como la misma vida que se renueva cada hora. Hay, pues, poetas de la nostalgia para los que sólo es válido lo que se fue y poetas de la prisa para los que sólo importa la hora de mañana.

En el Renacimiento, por ejemplo, la poesía es una lección de vitalidad. Se desea aprovechar la vida; las rosas de la vida, como dice, con un significativo verso Pierre Ronsard.

Coged de vuestra alegre primavera
el dulce fruto...

así gritan unos versos de Garcilaso.

Por el contrario, el Barroco es una época de melancolías. Los placeres son sombras fugitivas. Los amores dulce engaño de los sentidos. Todo es nada. Sólo el recuerdo vive para haber más desengañado el instante.

Noria eterna, la existencia va girando entre estos dos polos. A su compás la poesía dice su balada eterna también.

Y esto ahora, cuando empieza la primavera. Y luego, cuando la mies arda bajo el sol de estío. Y más tarde: en el granar sazonado del otoño. Y después bajo la fría plata calcinada del invierno.

Díaz-Pla