



Original
Radio

(11/6/43)

día 11 de Junio de 1943

Imr. MORELLA - Paris. 134

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|---------------------|---|---------------------------|------------|
| 8h.-- | Matinal | Sintonía.- Campanadas. | | |
| " | " | Educación física. | Solarium | idem. |
| 8h.12 | " | Orquesta Martín de la Rosa. | Varios | Discos |
| 8h.15 | " | Emisión local de la Red Española de Radiodifusión. | | |
| 8h.30 | " | Orquesta Húngara Rode. | " | " |
| 8h.40 | " | Guía comercial. | | |
| 8h.45 | " | Boletín informativo religioso. | | |
| 8h.50 | " | Sinfónico popular. | " | " |
| 9h.-- | " | Fin emisión. | | |
| 12h.-- | Mediodía | Sintonía.- Campanadas. | | |
| " | " | Servicio Meteorológico Nacional. | | |
| 12h.05 | " | Ópera: Fragmentos del acto 2º de la ópera "Manon Lescaut y solistas instrumentales. | Varios | Discos |
| 12h.55 | " | Boletín informativo. | | |
| 13h.05 | " | Célebres cantantes españoles. | " | " |
| 13h.25 | " | Emisión local de la Red Española de Radiodifusión. | | |
| 13h.45 | " | Valses. | " | " |
| 13h.55 | " | Guía comercial. | | |
| 14h.-- | Sobremesa | Hora exacta.- Santoral del día. | | |
| 14h.01 | " | Efemérides rimadas. | J.A.Prada | idem. |
| 14h.05 | " | Actuación de la Orquesta de la <i>Donet de</i> Sociedad <i>Sociedad</i> San Pedro y los 7 de Palma. <i>San Pedro y los 7 de Palma.</i> | Varios | Humana |
| 14h.30 | " | "La Canción del día", por Alberto Rochi. Al piano: Mtros. Oliva y Cunill. | " | " |
| 14h.35 | " | Guía comercial. | | |
| " | " | Noticiario de la Feria de Muestras de Barcelona. | | |
| 14h.40 | " | Actuación de la Orquesta flamenca. <i>Actuación de la Orquesta flamenca.</i> | | |
| 14h.50 | <i>Org. y Sons.</i> | Repita Sevilla. <i>Repita Sevilla.</i> Enag. de El Cardenal. <i>Enag. de El Cardenal.</i> | | Humana |
| 15h.-- | " | Guía comercial. | <i>por Enrique Bonas.</i> | |
| 15h.03 | " | Comentario del día: "Días y Hechos". | | Locutores |
| 15h.05 | " | Solo de violín, por Jacques Thibaud | " | Discos |
| 15h.10 | " | Radio-Fémima. | M. Fortuny | Locutora |
| 15h.30 | " | Disco del radioyente. | Varios | Discos |
| 15h.35 | " | Conferencia sobre Puericultura. | Dr. M. Vargas | idem. |
| 15h.45 | " | Continuación: Disco del radioyente. | Varios | Discos |
| 16h.-- | " | Fin emisión. | | |
| 18h.-- | Tarde | Sintonía.- Campanadas. | | |
| " | " | Concierto en Re Menor, para piano y orquesta. | Mozart | Discos |

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 11 de Junio de 1943

IMP. MODERNA - París, 134

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|---------|---|----------------|------------|
| 18h.30 | Tarde | Curso del idioma alemán. | Dr. Schiffauer | idem. |
| 18h.50 | " | Continuación: Concierto en Re Menor y sinfónico. | Varios | Discos |
| 19h.-- | " | Melodías y ritmos modernos. | " | " |
| 19h.15 | " | Guía comercial. | | |
| 19h.20 | " | "Vida social". | Frater | Locutor |
| 19h.22 | " | Bailables. | Varios | Discos |
| 19h.30 | " | Emisión local de la Red Española de Radiodifusión. | | |
| 20h.-- | " | Música vienesa, por Orq. Sinfónica de Minneapolis. | " | " |
| 20h.10 | " | Boletín informativo. | " | " |
| 20h.15 | " | Música de zarzuela. | " | " |
| 20h.20 | " | Conferencia religiosa. | Dr. Aragó | Idem. |
| 20h.25 | " | Aires de Andalucía. | Varios | Discos |
| 20h.35 | " | Guía comercial. | | |
| 20h.40 | " | Información deportiva. | Alfil | Locutor |
| 20h.45 | " | Continuación: Aires de Andalucía. | Varios | Discos |
| 21h.-- | Noche | Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional. | | |
| 21h.05 | " | Fantasías teatrales de ópera. | " | " |
| 21h.25 | " | Guía comercial. | | |
| 21h.30 | " | Cotizaciones de bolsa del día. | | |
| 21h.35 | " | Solos de piano, por Wilhelm Backhaus | " | " |
| 21h.45 | " | Emisión de Radio Nacional. | | |
| 22h.15 | " | Romanzas y dúos de zarzuelas por Conchita Panadés y Esteban Guíjarro, acompañados por conjunto orquestal. | " | Humana |
| 22h.30 | " | Guía comercial. | | |
| 22h.35 | " | Continuación: Romanzas y dúos de zarzuelas por Conchita Panadés y Esteban Guíjarro. | " | " |
| 22h.45 | " | Música popular española. | " | " |
| 23h.-- | " | Retransmisión desde MARISOL. Actuación de la Orquesta Bertran. | " | " |
| 24h.-- | " | Fin emisión. | | |

.....

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

.....

• • • • •

X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA

✓ 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Valses: (Discos)

✓ 13h.55 Guía comercial.

✓ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

✕ 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

~~Actuación de la Orq. Bouet de San Pedro y los 12 de Palma.~~
14h.05 Actuación de la ORQUESTA JOAQUIN SOMS: *compuesta por los elementos más jóvenes de España.*

✕ "Mamá", fox - Arreglo de J. Soms

✕ "Sombra de Rebeca", fox lento - Salina (Vocalista Mario Rizet.

✕ "No sé que me han hecho tus ojos", vals criollo Canaro (Voc. Mario Rizet)

✕ "Júrame", fox - Arreglo de J. Soms " "

✕ "Luna plateada", pasodoble - J. Soms (Voc. Mario Rizet.

14h.30 ✕ "La Canción del día", por Alberto Rochi. Al piano: Mtros. Oliva y Cunill:

✕ "Cuesta abajo" - Carlos Gardel

14h.35 ✕ Guía comercial.

0 - Noticiario de la Feria de Muestras de Barcelona.

✕ ~~Fragmentos de "El Cardenal" por Enrique de~~
14h.50 ✕ Actuación de la estilista flamenca: Pepita SEVILLA. *Mixiama Bonás*

✕ "Media Granadina" - Popular

✕ "Feria de Mairena" - "

✕ "Fandangos" - "

✕ "Colombia" - "

15h.-- Guía comercial.

✕ 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".

15h.05 Solo de violín, por Jacques Thibaud: (Discos)

✕ 15h.10 RADIO-FÉMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

✕ 15h.30 Disco del radioyente.

✕ 15h.35 Conferencia sobre Puericultura, por el Doctor *Martínez Vargas*, Catedrático de Medicina y Asesor Médico de Auxilio Social.

✕ 15h.45 Continuación: Disco del radioyente.

16hr--

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Concierto en Re Menor de Mozart, para piano y Orquesta: (Discos)

X 18h.30 Curso del idioma alemán, a cargo del Dr. Schiffauer:

X 18h.50 Continuación "Concierto en Re. Menor" de Mozart y sinfónico: (Discos)

X 19h.-- Melodías y ritmos modernos: (Discos)

X 19h.15 Guía comercial.

X 19h.20 "Vida social", por Frater:

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.22 Bailables: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X Música vienesa por Orq. Sinfónica de Minneapolis: (Discos)

X 20h.10 Boletín informativo.

X 20h.15 Música de zarzuela: (Discos)

X 20h.20 Conferencia religiosa por el Dr. D. Ricardo Aragó, Pbro.

X 20h.25 Aires de Andalucía: /Discos/

X 20h.35 Guía comercial.

X 20h.40 Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfíl.

X 20h.45 Continuación: Aires de Andalucía: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Fantasías teatrales de ópera: (Discos)

X 21h.25 Guía comercial.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

? que significa

X 21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.

X 21h.35 Solos de piano, por Wilhelm Backhaus: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-
TRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.15 Romanzas y dúos de zarzuelas por CONCHITA PANADÉS y ESTEBAN
GUIJARRO, acompañados por conjunto orquestal:

imp. par
X 1- "La Generala", dúo Vives
X 2- "La Tabernera del Puerto", romanza tenor - Sorozábal
X "La Tabernera del Puerto", romanza tiple - (por Esteban Guijarro)
X 4. "La Tabernera del Puerto", dúo - *Sorozábal*
(por C. Panadés)

X *estrenada en Barcelona - CP y ECU.*
36. Centro Evoli

X 22h.30 Guía comercial.

X 22h.35 Continuación: Romanzas y dúos de zarzuelas por CONCHITA PA-
NADÉS y ESTEBAN GUIJARRO.

X 22h.45 ~~Continuación~~ Música popular españolas: (Discos)

X 23h. -- Retransmisión desde MARISOL. (Estación funicular Montjuich)
Actuación de la Orquesta Bertran. (Sónido a EAJ-15)

X 24h. -- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos
de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores
radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-
DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Saludo a Franco. Arri-
ba España.

.....

VIERNES 11 JUNIO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 8'12 H.ORQUESTA MARTIN DE LA ROSA.

- 165) PT. 1. ~~X~~ "DESPIDETE", Ranchera, de Pujol.
 2. ~~X~~ "FLAMENCA Y CALE", Pasodoble con fandanguillo, de Vila-
 ró y Lista.
- 164) PT. 3. ~~X~~ "VIRGEN DE GUADALUPE", Canción-bolero, de Val y Lizcano
 de la Rosa.
 4. ~~O~~ "CELOS", Bolero, de Val y Lizcano de la Rosa.

(A LAS 8'30 H)

POR ORQUESTA HUNGARA RODE.

- m.7) GS. 5. ~~X~~ "RAPSDIA HUNGARA N° 4, de Liszt. (2 caras)

(A LAS 8'50 H).

SINTONICO POPULAR.POR ORQUESTA MAREK WEBER.

- 251) GS. 6. ~~X~~ "LA BELLA DURMIENTE", Vals, de Tschaikowsky.

POR ORQUESTA KEUFFMAN.

- 119) GS. 7. ~~X~~ "FLOR SILVESTRE", de Blon. (1 cara)

POR ORQUESTA NEW QUEEN'S HALL DE LONDRES.

- 56) GS. 8. ~~X~~ "NINFAS DEL BOSQUE", Vals, de Coates. (1 cara)

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

VIERNES 11 JUNIO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS
A las 12 H.

O P E R A :

ALBUM. GO. 1.-FRAGMENTOS DEL ACTO SEGUNDO DE LA OPERA "MANON LESCAUT"

X DE PUCCINI, INTERPRETADOS POR LOS ARTISTAS; Maria Zam-
boni, Ana Masetti, Bassi, Francisco Merli, Lorenzo Co-
nati, Giuseppe, Nessi, Attilio Bordonali, Aristide Ba-
racchi, Coro y Orquesta de la Scala de Milán.

(De la cara nº 9 a la Nº 17)

NOTA A RADIAR: Mañana Sabado a la misma hora, continua-
remos la radiación de la opera de Puccini
"MANON LESCAUT", con fragmentos de los
Actos 3ª y 4ª.

SOLISTAS INSTRUMENTALES.

SOLO DE VIOLINO POR YEHUDI MENUHIN.

1040/
95-96 GI. X ^{trino} 2.-"EL TRINO DEL DIABLO", Sonata para violin y piano de
Tartini Kreisler, con Arturo Baisam (3 caras)

SOLOS DE ORGANO POR ERNESTO FISCHER.

2) PI. X 3.-"YOSHIWARA", Intermedio japonés, de Fischer.
X 4.-"LOS MILLONES DE ARLEQUIN", Serenata, de Drigo.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

VIERNES 11 JUNIO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 13'05 H.CELEBRES CANTANTES ESPAÑOLES: OBRAS INTERPRETADAS POR
ANGELES OTTEIN.

- 75) PZ. ~~X~~ 1.-"La moza de Sanabria de "EL CANTAR DEL ARRIERO", de
Díaz Giles.
~~X~~ 2.-"Escucha Mari-Blanca de "EL CANTAR DEL ARRIERO", de
Díaz Giles.
- 88) PZ. ~~X~~ 3.-"Caballero del alto plumero de "LUISA FERNANDA", de Mo-
reno Torroba. (con tenor)
- 546) PC ~~X~~ 4.-"AVE VERUM", de Mozart.
- Album. 5.-"Duo de Rosa y Pablo de "MARUXA", de Vives. (con Cár-
los Galeffi) caras números 9, 10 y 11).

(A LAS 13'45 H)

VALES POR ORQUESTA SINFONICA DE FILADELFIA.

- 89) G.Vs. ~~O~~ 6.-"DANUBIO AZUL", de Strauss.
~~O~~ 7.-"CUENTOS DE LOS VOSQUES DE VIENA", de Strauss.

POR ORQUESTA WAYNE KING.

- 113) P.Vs. ~~X~~ 8.-"RECUERDO DE VIENA", de Provost.
~~X~~ 9.-"ADORADA", de Newman.

POR ORQUESTA BLUE THOMAS.

- 81) P.Vs. ~~X~~ 10.-"GLORIA".
~~X~~ 11.-"NO BAILES DE NOCHE.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

VIERNES 11 JUNIO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS
A las 14 H.S U P L E M E N T O .MUSICA POPULAR ESPAÑOLA.~~ORQUESTA~~

- 57) GZ. 1.-"Pantomima de "GUZLARES", de Carreño y Morató, por Orq.
- 163) PZ. 2.-"Pavana de "LA MESONERA DE TORDESILLAS", de Moreno Torroba, por Orquesta del Teatro Real de Madrid.
- 27) GSE. 3.-"L'ENTRA DE LA MURTRA", Marcha popular Valenciana, de Giner, por Banda Municipal de Valencia.
- 28) G.SE. 4.-"EL BAILE DE LUIS ALONSO", Intermedio, de Gimenez, por Banda Municipal de Barcelona.
- 5.-"SUSPIROS DE ESPAÑA", ~~ALVAREZ~~ Pasodoble, de Alvarez por la misma Banda.

(A LAS 15'05 H)

SOLOS DE VIOLIN POR JACQUES THIBAUD.~~-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-~~

- 108) G.IV. 6.-"ARIA PARA LA CUERDA EN SOL", de Bach.
- 7.-"HIMNO AL SOL", de Rimsky Korsakow.

~~-X-X-X-X-X-X-X-X-~~

VIERNES 11 JUNIO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 15'30 H.

DISCO DEL RADIOYENTE.

- 550) PC. ~~X~~1.-"QUEJA", Fox lento, de Lauder por Sofia Noel y Orquesta.
Disco solicitado por Fidel Rodríguez.
- 530) PC. ~~X~~2.-"ALAMO BLANCO", Bulerias, de Naranjo, por Estrellita
Castro y Orquesta.
Disco solicitado por Juan Garcia.
- 20) P.Acor. ~~X~~3.-"SIEMPRE", Fox, de Chapelier, por Jo Bouillon y su Orq.
Disco solicitado por Emilio Estevez.
- 130) PC. ~~X~~4.-"QUIERO UN MUÑECO", de Patiño, por Carmen Navascués,
Pedro Terol y Orquesta.
Disco solicitado por Rosario Millán.
- 100) GZ. 5.-"LA CANCION DEL NAUFRAGO", Balada, de Arniches, por
Marcos Redondo.
Disco solicitado por Fernando Ungria.
- 122) GZ. 6.-"EL BARBERO DE SEVILLA", Polonesa, de Jimenez, por
Felisa Herrero y Orquesta.
Disco solicitado por Felisa Menendez.
- 89) G.Vs. 7.-"DANUBIO AZUL", Vals, de Strauss, por Orquesta Sinfónica
de Filadelfia.
Disco solicitado por Jaime Rovira.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

VIERNES 11 JUNIO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 18 H.CONCIERTO EN RE MENOR DE MOZART, PARA PIANO Y ORQUESTAInterpretes: Edwin Fischer y Orquesta Filarmónica de
Londres.65/66) GI. 1. ~~Allegro y Cadenza y Allegro.~~ (4 caras)67) GI. 2. ~~"Romanza"~~ (2 caras)

(A LAS 18'50 H)

68) GI. 3. ~~"Rondó allegro Assai y "Cadenza".~~ (2 caras)ACABAMOS DE RADIAR "CONCIERTO EN RE MENOR", de Mozart,
por Edwin Fischer y Orquesta Filarmónica de Londres.POR ORQUESTA DE LA REAL OPERA DEL COVENT GARDEN.16) GS. 4. ~~"ALLEGRO MOLTO DE LA "SINFONIA EN SOL MENOR", de Mozart.~~
(2 caras)POR ORQUESTA SINFÓNICA.92) GS. 5. ~~"RUY BLAS", Obertura, de Mendelssohn,~~ (2 caras)

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

VIERNES 11 JUNIO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 19 H.

MELODIAS RITMOS MODERNOS.POR ORQUESTA PLANTACIÓN.

- 671) PB. 1. ~~X~~ "¿EN CUENTOS DE HADAS HAY VERDAD?", de Davod.
2. ~~X~~ "EL ARCA DE ORO", Fox lento de Davod.

POR ELSIE BAYRON CON LUIS ROVIRA Y SU ORQUESTA.

- 672) PB. 3. ~~X~~ "TU SONRISA", de Powell.
4. ~~X~~ "TENGO UN CORAZON LLENO DE RITMO", Fox, de Armstrong.

POR PEREZ ABELLAN VOCALISTA Y ORQUESTA REGAL.

- 673) PB. 5. ~~X~~ "AY ROBERTA", Fox, de Vives.
6. ~~X~~ "A.E.I.O.U. Fox humoristico, de Montó.

B A I L A B L E S .POR ORQUESTA COLUMBIA.

- 91) P.BE. 7. ~~X~~ "ASUQUITA", Pasodoble flamenco, de Blanco.
8. ~~X~~ "MANUE", Danzón de Blanco con refran por Modesto Vicente y Jesús Fernandez.

POR ORQUESTA PLANTACIÓN.

- 614) PB. 9. ~~X~~ "TU QUERER", Fox lento, de Tudó.
10. ~~X~~ "PESCAR", PESCAR", Marcha fox, de Tudó.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

VIERNES 11 JUNIO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 20 H.

MUSICA VIENESA POR ORQ. SINFONICA DE MINNEAPOLIS.

- 88) G.Vs. 1. ~~X~~ "ACELERACIONES", Vals, de Juan Strauss. (2 caras)

(A LAS 20'15 H)

MUSICA DE ZARZUELA.

FRAGMENTOS DE OBRAS DEL MAESTRO GAZTAMBIDE.

- 28) G.ZO. ~~X~~ 2. "Selección de "EL JURAMENTO". ~~XXXXXX~~ por Orq. (1 cara)
27) P.ZO. ~~X~~ 3. "Selección de "CATALINA", por Banda de Ingenieros. (1 car

(A LAS 20'25 H).

AIRES DE ANDALUCIA.

- 78) PR. ~~X~~ 4. "LA PLAZA DE ESPAÑA", Pasodoble, de Font de Anta, por Banda Municipal de Sevilla. (1 cara)
129) PR. ~~X~~ 5. "SOLEARES", de Montes, por Ceperito de Madrid y el guitarrista Borrull. (1 cara)
85) PR. ~~X~~ 6. "PETENERAS", por Niña de los Peines y el guitarrista Niño Ricardo. (1 cara)
79) PR. ~~X~~ 7. "EN UN CORTIJO ANDALUZ", escena-camperas de Font de Anta, por Banda Municipal de Sevilla. (1 cara)

(A LAS 20'45 H)

- 113) PR. ~~X~~ 8. "CRUZ DEL BARRIO", Canción por bulerías, por Niño de Talavera y el guitarrista Manolo de Badajoz. (1 cara)
47) PR. ~~X~~ 9. "FANDANGUILLO GITANO", Bailable andaluz, de Martra Palills, por Conchita Piquer. (1 cara)
65) PR. ~~O~~ 10. "YO VÍ MI NOVIO MORIR", Fandangos por Niña de la Puebla y el guitarrista Luis Yance. (1 cara)
102) PR. ~~O~~ 11. "SOLEA DE LOS REYES", Canción flamenca de Triana por Niño de Marchena y el guitarrista Manolo Moreno. (1 cara)

S U P L E M E N T O .

POR QUINTETO TROPICAL.

- 268) PT. ~~X~~ 12. "SUEÑO GUAJIRO", Bolero son, de Lara. Solista Pacheco.
13. "TAM TAM GABONI", Son afro cubano, de Mari Laredo. Solista A. Pacheco.

POR ORQUESTA TIPICA LIZCANO.

- 269) PT. 14. "AY MARIBEL", Pasodoble, de Romero ~~por~~ Manuel Gozalbo. (1 cara)

POR ORQUESTA HAI KEMP.

- 295) PT. ~~X~~ 15. "QUIMBAMBA", Rumba de Hernandez.
16. "LA COMPARSA DE CAMAJUANI", Conga, de Bihigo.

UAB

Biblioteca de Comunicació

VIERNES 11 JUNIO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.

A las 21'00 H.

S U P L E M E N T O .FANTASIAS TEATRALES DE OPERA.

— ¿que significa?

POR ORQUESTA DEL TEATRO DE LA OPERA ALEMANA DE BERLIN.

216) GS. 1.-"Fantasia de "LA BOHEME", de Puccini. (2 caras)

, POR ORQUESTA MAREK WEBER.

257) GS. 2.-"Selección de "CARMEN", de Bizet. (2 caras)

255) GS. 3.-"TOSCA", de Puccini. 21.35

SOLOS DE PIANO POR WILHELM BACKHAUS.

86) G.IP. 4.-"MOMENTO MUSICAL EN LA BEMOL MAYOR", de Schubert.

5.-"SOIREE DE VIENNE N° 6", de Schubert-Liszt.

Velada a Viena

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

VIERNES 11 JUNIO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 22.15 H.S U P L E M E N T O .MUSICA POPULAR ESPAÑOLA.

- 67) G.SE. 1.-"FANTASIA DE "LA TEMPRANICA", de Gimenez, por Banda
de la Cruz Roja Española de Barcelona. (2 caras)
- 48) G.ZO. 2.-"FANTASIA DE "LOS CLAVELES", de Serrano, por Orquesta.
(2 caras)
- 35) P.ZO. 3.-"SELECCION DE "LA DEL MANOJO DE ROSAS", de Sorozaabal,
por Orquesta Sinfónica. (2 caras)

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

11 de Junio de 1933....."LA AVIACION ESPAÑOLA GANA UN NUEVO TIMBRE DE GLORIA"

La ruta que sobre el mar
llevaron las carabelas
de aquel navegante insigne
que le dió un mundo a una reina,
la han seguido por los aires
en una sin par proeza
dos capitanes de España.
Uniendo valor y ciencia,
audacia, fortuna y fé,
acometieron la empresa
de saltar sobre el Oceano
como hace poco lo hicieran
Franco y Ruiz de Alda - otros dos
capitanes de esta tierra
que hace de sabios y de heroes
trovadores y poetas,
pues trovas y versos son
las hazañas que en si llevan
las que, por inconcebibles,
son siempre gloriosas gestas.
De Sevilla - sol y sal
de España - partía apenas
la clara luz de la aurora
las aguas del rio besa,
un pájaro en cuyas alas
los rayos del sol se quiebran.
Lleva a bordo dos valientes
que los peligros desdeñan
y desafian; son Barberán
y Collar; y su proeza
consistía en llegar de un vuelo
a las antillanas tierras
siguiendo la misma ruta
que trazó por las inquietas
aguas del mar, el marino
que descubrió las Americas.
Cuarenta horas de vuelo,
sin ninguna referencia
exterior, fiando mas
en la audacia que en la ciencia,
bastaron para añadir
con la valerosa gesta
un nuevo florón de gloria,
por lo arriesgada é intrepida,
a la aviacion española
que con tales hombres cuenta.
Dos nombres mas que cubrir
de honores, y otra proeza
que, enalteciendo el de España,
a tal altura lo eleva
que en las nubes dejó escrito
su nombre con seis estrellas.



41/56/43) 18

Señora, señorita: Va a dar principio la
Sección Radiofémica, revista para la mujer, or-
ganizada, bajo la dirección de la escritora Mer-
cedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH.
Plaza de la Universidad, 6.

día 11 junio 1943



Mercedes Fortuny

Señora: presentamos la nueva colección de verano y playa; agradeceremos su visita. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Comentarios del momento.-Feminidades.

Es fama que las mujeres modernas no son tan amantes del hogar y tan femininas como las de antaño. La afirmación corre, generalmente, por cuenta de nuestras abuelas y aún de nuestras madres. Pero, ¿lo creen ellas sinceramente? Debemos creer que no, si nos atenemos a las noticias que de aquellas matronas nos llegan a veces hasta nosotras. En el año 1792, cuando todas las mujeres debían estar, según las opiniones propaladas, tejiendo e hilando en el huso, lady Maria Elfinstone y lady Bradok, por rivalidades en cuanto a la belleza, se batieron a duelo a pistola y espada, sucesivamente. Ambos encuentros se llevaron a cabo en el Hyde Park, de Londres. Cruzaron las damas varios disparos sin consecuencias y luego echando mano a las gepadas, se precipitaron una sobre la otra, con gran furia, resultando lady Maria Elfinstone herida en el antebrazo. Preguntamos ahora, ¿se concibe a la "mujer siglo XX haciendo tales demostraciones contrarias a la feminidad y a todas las virtudes cantadas como ~~privativas~~ privativas de nuestras antecesoras?...

Acabamos de radiar un Comentario del momento.

Conocimientos Utiles.

La leche cruda es excelente para eliminar las manchas de tinta de la seda. Se lava con ella la parte afectada, enjuagandose a continuación con agua clara.
Las quemaduras de las manos, tambien se alivian hundiendo estas en leche. La leche tiene una acción casi instantanea de alivio y tambien de cicatrización.
Si quiere que el esmalte de las uñas le dure mas tiempo, es decir que no se le salte afeándole las manos, no lo ponga en las uñas cubriendo hasta las puntas, o sea, no pinte toda la uña. Si deja un trocito limpio en blanco, arriba, el mismo esmalte se saltará con menos facilidad.
Las alhajas de oro se limpian bien, teniendolas un ratito sumergidas en agua tibia jabonosa a la que se agrega un poquito de bicarbonato de sosa. Luego se frotan y se enjuagan.
Los sillones y mesas de bambú y mimbre deben lavarse con agua caliente y sal porque de lo contrario se ponen amarillos.
Los marmoles quedan brillantísimos frotandolos con una mezcla de cera blanca con esencia de trementina.
Si se quiere conservar la fruta por espacio de mucho tiempo, envuélvase primero en papel de seda y luego métase entre arena. El resultado será ~~mas~~ sorprendente.

Amenidades.-La humanidad de los monos.

Algunos años atras, la magia del cinematógrafo nos llevó a un país donde un gigantesco antropoide arriesgaba su vida en colosal lucha por admirar de cerca la belleza de una mujer rubia, dulce, blanca. Todos recordamos al célebre King-Kong. Pero muchos pensaron al ver aquella cinta: ¡Oh, la imaginación de los argumentistas cinematograficos!...Y sin embargo no debe considerarse el episodio meramente literario. La historia ha documentado estas singulares demostraciones de buen gusto dada por los simios y de su predilección por las que los discípulos de Darwin llaman sus primas hermanas.

Transcribimos a este respecto el comentario hecho por un periódico extranjero con motivo de la muerte de un orangutan amaestrado llamado Ham y que hizo las delicias de chicos y grandes en Berlín, a finales del siglo pasado: "En cuanto Ham perdió de vista a su ama, una hermosa domadora llamada Hosta, se puso triste. Se pasaba el tiempo contemplando una fotografía de ella que guardaba en un bolsillo y que de noche metía debajo de la almohada.

Y cuando vió que transcurrían varios días sin que ella volviese, aumentaron sus lamentos."

Después de otros parecidos comentarios concluye: "Se dejó morir de inanición y tristeza y ~~murió~~ murió ~~expiró~~ expiró contemplando el retrato de su ama.

Importante : recuerde que nuestros talleres fabrican siempre lo mas nuevo en guantes y monederos. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado...

UB
Biblioteca de Comunicación
y Hemeroteca General

Sección literaria

Adios a la casa natal. Poema en prosa de Antoñita Llobet

Antes de abandonar la casa que me vió nacer, quise dar mi último adiós a los muros que tantos recuerdos encierran para mí. Penetré en la monumental cocina. En la chimenea aún se veían restos ennegrecidos de leña, y la gran campana que pendía sobre ésta, me pareció que me sonreía tristemente.

La pieza sin ningún mueble, parecía de mayores dimensiones y los platos que decoraban las blancas paredes, estaban embalados en las cestas que se alineaban a un lado de la estancia. ¡Cuántas horas felices me recordaba aquella cocina! Aún me parecían ver las toscas sillas enredadas de la lumbre, donde un gran tronco ardía con roja llama, mientras en la mesa de madera la humeante sopa nos aguardaba. ¡Qué hermosas veladas había pasado allí, en tanto que fuera la lluvia golpeaba los cristales o el viento rugía!

Llegué a mi alcoba desierta ya; entre aquellas paredes que durante la noche me velaban, yo había dormido con sueño infantil y con sueño de adolescente. ¡Qué triste es abandonar la casa que te ha visto tambalear aprendiendo los primeros pasos y que luego te ha visto correr ágil y confiada, segura de sí misma. Absorta en estos pensamientos, me encontré en el jardín. El cielo, un poco melancólico por nuestra partida, se ataviaba con su manto gris y los arriotes llenos de exuberantes flores, se habían abierto como queriendo darme todo su perfume. ¡Qué desgarrador es partir! Nunca comprendí tan bien como entonces, aquella frase de "Partir, es morir un poco."

Acabamos de radiar el poema en prosa original titulado "Adios a la casa natal", original de Antoñita Llobet.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Señora: guantes y monederos, los mejores modelos, los mejores precios. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Señoras, señoritas:

Entre las novelas que preparamos para ser radiadas a continuación de la que actualmente radiamos, figuran obras, entre otras, de la notable escritora Laura de Novés y del joven y distinguido escritor M. Montplá, que esperamos tengan el mismo extraordinario éxito que el alcanzado por las novelas anteriormente radiadas.

Correspondencia literaria

A Teresina Sala. Barcelona

Recibo su carta en la que me incluye una poesía que he leído con sumo gusto, que será radiada pronto. Aunque era mucha mi voluntad con las que me envié antes, no encuentro ocasión para radiarlas, por juzgarlas muy personales y particulares, pues sólo interesarían a los niños a quienes se las dedica, y todos los trabajos, deben ser de un interés general. Siento, pues, no poder complacerla, pero en compensación, se radiará, como ya le digo, la que ahora me remite. La saludo muy afectuosamente.

A Natalia Gisbert. Barcelona.

Veó sus anhelos y esperanzas que le sonríen para el cultivo de la literatura. pero creo que se equivoca usted, pues la carrera de las Letras es muy larga y espinosa, y han de pasar muchos años y tener suerte, además de condiciones, para alcanzar algún resultado, sobre todo económico. Eso de abandonar a sus padres y su pueblo en alas de ver realizadas sus ambiciones, es bello, pero atrevido y doloroso. Ha debido seguir cultivando sus aficiones, pero sin abandonar aquellos, pues es demasiado atrevimiento, correr la aventura, pues para llegar a donde usted quiere hacen falta muchos, muchos años. He leído sus trabajos y me demuestra que no está usted completamente impuesta en la forma poética, ya que el trabajo más corto lo rima a su capricho, unas veces asonantado y otras consonantado, así como las estrofas, que unas veces son cuarteta y otras quintillas, pero asonantadas y hasta con versos al aire. Y esto no puede ser. La otra poesía más larga, está mejor, pero los dos primeros versos son de otro metro y eso tampoco puede ser. Estudie usted una buena preceptiva literaria y lea mucho a los grandes poetas y vuelvase al pueblo, donde puede prepararse mientras encuentra ocasión de ir dándose a conocer. Le contesto a usted por radio, por ser medida general, y no por carta como desea. Disculpeme y quedo a sus gratas órdenes. Escríbame, que tendré sumo gusto en darle mis desinteresados consejos.

Consultorio femenino

Para María Segarra. Mértix. Cervera.

Una loción magnífica para lograr hacer que desaparezcan las pecas que me dice tiene en su rostro, es la siguiente: borato de sodio, 5 gramos; glicerina neutra, 50 gramos y agua de flores de naranjo, 450 gramos. Aplíquese la con un poco de algodón en ramas y déjela secar. Hubiera preferido que me dijera si su cutis es seco o grasiento; pero la fórmula que le re-

comiendo, espero, de todas formas, que la dará resultados magníficos.

Para Anita Cervantes, María Serrano, Carmen Santiveri y Flora Leal, todas de Barcelona.

Oigan ustedes lo que le digo a la consultante siguiente y tomen nota de ello, ya que consultan ustedes lo que ella. Reciban mi mas afectuoso saludo.

Para Isabel Becerra. Barcelona.

veo la preocupacion que la invade ante el vello de sus piernas. Creo que exagera usted, pues el caso no es para estar tan desesperada como parece está. Vamos a ver si vuelve la tranquilidad a su espíritu, mi querida niña. El empleo para la estirpacion del vello de procedimientos como la cera, el afetado y otros similares, suelen mas bien estimular ~~su~~ su crecimiento. La electricidad, bien aplicada, es buena como tambien un buen depilatorio. Voy a recomendarle uno de los mejores, con el que espero logrará quedar contenta. Es el siguiente: sulfato de bario, 10 gramos; óxido de cinc, 10 gramos y polvo de almidón, 10 gramos. Haga una pasta con estos componentes y agua tibia y se la aplica sobre la parte que ha de depilarse, por zonas; se quita al cabo de cuatro o cinco minutos, enjabonándose y el vello habrá desaparecido. Dése despues con vaselina bórica o glicerolado de almidón, para calmar el pequeño escozor que pudiera presentarse. Puede repetir la operacion, si fuera necesario, esperando que quedará contenta. Reciba mis afectuosos saludos.

Señora: ves nuestras oraciones de chaquetas estampadas, vestidos esports, abriguitos entretiempe. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

(11/6/43)

22

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy
nuestra Sección Radiofémica, revista para la
mujer, dirigida por la escritora Mercedes Por-
tuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de
la Universidad, 6, casa que recomendamos muy
especialmente a las señoras.

DEL HOGAR A LA ESCUELA , AL TALLER DE APRENDIZAJE, AL INSTITUTO Y A LA UNIVERSIDAD

151 De nada o de muy poco servirían la ~~maternidad~~ ^Mmatrología y la ^Ppuericultura ~~si~~ se suspendiera su continuidad al llegar el momento en que el niño debe ser apartado de la madre para asistir a la escuela maternal, a la primaria y ulteriores centros docentes, ~~si~~ no se ejerciera sobre el la misma tutela y protección de los primeros meses, para preservarle de los peligros que su vida orgánica, intelectual y moral ha de correr en contacto con el ambiente social desviándole del noble fin para que ~~sea~~ ^{ha sido} creado.

La educación que debe empezar desde el primer día de la vida, se adaptará al crecimiento, al desarrollo de las funciones orgánicas y de las facultades anímicas y se continuará en una u otra forma hasta que el individuo adquiera la noción exacta de la propia responsabilidad y de los deberes que tiene consigo mismo, con Dios, con la Patria, con la familia y con sus semejantes. Esta función formativa y protectora debe ser desarrollada en primer término por las madres y ~~padres~~ ^{padrigas}, después, por el puericultor, el maestro y el sacerdote conjuntamente bajo la alta inspección del Estado. En los primeros meses se atenderá a las funciones orgánicas observando con rigurosa exactitud las horas de mamar, dormir, cambio de ropas, baño, salidas al aire libre etc. Al propio tiempo se gobernará desde el primer instante la voluntad del niño para que éste no se convierta en el tiranuelo de la familia y para habituarle a la obediencia y a la disciplina; mayorcito, se cultivará su inteligencia con la instrucción procurando graduar ésta según la capacidad de cada uno y se actuarán sobre su moral para fomentar los sentimientos nobles, infundirle el amor a la virtud y el horror al vicio. De esta suerte se corregirán las taras hereditarias y se evitara la deformación física, la deformación moral y el déficit intelectual. Así, ya entre en el campo de la artesanía ya en el de la intelectualidad, cada individuo adquirirá la máxima robustez, la máxima bondad, la máxima capacidad técnica y la más selecta mentalidad.

El carácter del niño se forma entre los dos y los seis años; su curiosidad le convierte en un incesante preguntón; es preciso aprovechar este período para modelarle e inclinarle a la bondad. El niño es ~~una~~ ^{una} ~~per~~ ^{per} condición natural, egoísta, voluntarioso, y déspota; con el llanto por arma, pretende imponerse a la madre y ~~man~~ a sus educadores; tiene reacciones prontas, intensas, seguidas a poco de agotamiento; es en general aturdimiento e inconstante, emprende con vehemencia un acto y lo abandona por otro distinto en cuanto le sale al, pasa una nueva impresión o una fantasía. No fija su atención de un modo constante; su inteligencia no goza de dirección vigorosa; sus actividades parecen un mariposeo.

Si durante este período que suele prolongarse hasta los diez años, carece de esa protección educativa, el niño adquiere ^{nira}resabios difíciles de extirpar en el resto de la vida y corre ~~grandes~~ ^{grandes} peligros. Libres de toda vigilancia fuera de las horas de clase, se reúnen los compañeros y sumando las imaginaciones y travesuras de cada uno, organizan una legión que con sus juegos desaforados en las grandes urbes y en las poblaciones rurales constituyen una molestia para el vecindario; divididos en dos bandos, entablan luchas, pedreas a mano o con onda y alguno ha quedado muerto, en el campo de una pedrada en la frente, ascienden a los árboles, deshacen los nidos y malegran las crías, asaltan los árboles frutales y los viñedos; en verano con los concursos de natación en el río alguno, muere ahogado o por una inselación; con sus carreras alocadas, son arrollados por los vehículos de marcha rápida..... es milagroso que de éste período no salga el niño con una fractura, con un ojo de menos o con una lisiadura de más.

^{el} Llegan ~~un~~ ^{el} segundo período; el niño va al Instituto o al Taller; desamparado de toda vigilancia y ~~man~~ ^{man} del amoroso consejo materno que le preserva de las malas compañías, no falta un grandillon perverso que, como emisario del diablo regale los primeros cigarrillos, siembra la deshonestedad con menoscabo de la pureza, circula lecturas pornográficas, ^{Biblioteca de Comunicación Social} ~~en~~ ^{en} palabras sucias, induce a faltar a las clases..... como el jovencito no tenga una virtud y religiosidad muy sólidas, caerá en la degradación moral con la ruina de su cuerpo y de su alma.

El tercer período comienza alrededor de los quince años, cuando el joven ya posee claridad de juicio y podrá gobernarse por su propia personali-

cuchufletas

La tutela del primer periodo pertenece a la familia. Las primeras ideas en ella inculcadas, tienen la garantía de su pervivencia a través del tiempo y de todas las vicisitudes. Los padres deben rodear a sus hijos de buenos ejemplos y de las mejores costumbres en los actos y en las palabras; Les enseñaran a rezar y estas oraciones resurgiran en momentos criticos; jamas tendran ante los hijos discusiones que ofrezcan disparidad de criterio y preferencias por uno u otro hermano, les infundiran la obediencia a la autoridad y el respeto a los mayores y a los maestros; celebraran las fiestas de familia de las que guardaran gratos recuerdos de la infancia; contestaran a las preguntas infantiles con veracidad para evitar falsos conceptos que perduran, les mostraran el horror a la mentira y a la falta de lealtad, les haran sentir el amor entre hermanos y para el proximo. Cuando hayan de corregirlos lo haran con cólera, ni frases destempladas sino con dulce severidad y persuasión haciendoles conocer la fealdad de la culpa y el peligro a que se han expuesto, se les castigara con la privación de juguetes, golosinas o sus gustos preferidos; los castigos corporales a la antigua usanza con golpes o terror pueden producirles alguna enfermedad (conozco un caso de corea grave y otros) y ademas engendran la hipocresia el odio y no inspiran el arrepentimiento.

Biblioteca de Comunicación
y Hemeroteca General

Cada mañana al levantarse el niño la madre o la paidigia invertiran unos minutos en hacerle practicar ejercicios respiratorios, le instilaran a la nariz unas gotas de un antiseptico, le lavaran los parpados con un alcohol empapado en agua salada, (tibia) y completaran el aseo. Cuan

distinta impresion deben producir en el maestro esos niños pulcros, joviales que respiran salud y limpieza y esos otros desahucados, desgredados y huraños ;

Tod niño debe ir a la escuela para cumplir la ley de instruccion obligatoria. Lospadres tienen el deber y el derecho de la instruccion de sus hijos. Este precepto está apoyado por las leyes naturales, las divinas, las eclesiasticas y humanas. "Hay que afirmar y defender - dice el gran pedagogo Rufino Blanco - el derecho inalienable e imprescriptible de los padres a la educacion de sus hijos por ser un derecho natural que Dios y su Iglesia han consagrado y que proclaman todos los pueblos civilizados, excepto una minoría sometida a las presiones del sectarismo impio internacional". El Rey Alfonso el Sabio en el título ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ XIX dice entre otras cosas; "Casi las bestias que non han razonable entendimiento aman naturalmente criar sus fijos, mucho más lo deben facer los homes que han entendimiento et sentido sobre todas las otras cosas". Cervantes el maestro delb buen sentido dice " Los hijos son pedazos en las entrañas de sus padres y así se han de querer o buenos o malos que sean, como se quieren las almas que nos dan vida. A los padres toca el encaminarlos desde pequeños por los pasés de la virtud, de la buena crianza y de las buenas y cristianas costumbres para que quando grandes sean báculo de la vejez de sus padres y gloria de su posteridad".

El Estado y todas las Instituciones Sociales tienen el deber de amparar este derecho y de facilitar el cumplimiento de este deber; pero no el de imponer el monopolio docente contrario a la libertad de eleccion de los padres y menos el de obligarles a aceptar la escuela única que es un error pedagogico, una tiranía política y una falta de honestidad en el orden moral por la coeducacion de ambos sexos (Rufino Blanco). A lo sumo el Estado podrá imponer la educación a los niños de padres desconocidos.

Al enviarles a la escuela los padres no deben desentenderse de la educación de sus hijos entregando al maestro la exclusiva dirección. Téngase en cuenta que la madre es la intermediaria entre Dios y el niño. Padres y maestro deben hallarse en constante compenetración. Nada tan funesto para un educando, como esa abstención paterna y apoyar al niño en su rebeldía contra el maestro o tratar de ridiculizar a este o de hacer resaltar sus defectos; todo ello restan a éste autoridad y prestigio ante el niño. El maestro a su vez debe procurar la concordia con la familia; antes de erigirse en señor indiscutible de su cargo debe mostrarse accesible a los requerimientos de los padres. Los maestros son los auxiliares de la familia para la educación de los hijos; este es el mandatario de aquella, ha dicho Andrés Manjón.

En lo posible el maestro vigilará al niño no sólo en la escuela sino fuera de ella en las horas del juego en comun para penetrar en el alma del niño y conocer que cualidades debe exaltar y cuales reprimir.

Para asegurar la continuidad de la proteccion tantas veces recomendada deben intervenir ademas el médico y el sacerdote" El maestro y el sacerdote ha dicho Joaquin Costa-son las dos palancas que han de remover los obstaculos del progreso; su diligencia no debe tener límites. El maestro es sacerdote de los niños y el sacerdote es maestro de los hombres; uno y otro son los hermanos modelo y la Providencia visible de los pueblos ". Con verdadera abnegacion cristiana las funciones del magisterio y del sacerdocio dan frutos de bendición "

La intervencion del médico en la escuela tampoco debe ser motivo de recelo por parte del maestro cual ocurrió hace unos años al implantarse la higiene escolar. El maestro se creyó rebajado en su autoridad y yo hube de desvanecer éste error en aquel tiempo. El médico, los padres, el maestro y el sacerdote van a completar de comun acuerdo la accion bienhechora de la escuela. Además se asociaran como colaboradores las obras sociales, tales , las cantinas escolares, la copa de leche, las colonias de verano y otras organizaciones que tienden al bienestar del niño.

S Se crearan las Asociaciones de padres de familia para intervenir en el horario escolar y evitar la fatiga mental de los alumnos. Se daran por lo menos una vez a la semana, lecciones adaptadas a la edad sobre moral, higiene y economía domestica. A pesar de su corta edad los niños reciben con fruto estas nociones.

De labios de muchas madres he oido esta declaracion: Mi chiquilla que ha oido sus conferencias en la escuela se atreve a rectificar alguna de las practicas que sigo con mi pequeñuelo; los resultados me han demostrado que aquella tiene razon.

(11/6/43)

26

VIDA SOCIAL

Por Frater



Con gran solemnidad se efectuó el pasado domingo, la clausura de curso, en la Escuela del Trabajo, en el recinto de la Universidad Industrial.

Asistieron al acto el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, acompañado del ponente de Cultura de la Diputación Provincial señor Maluquer; el consejero nacional camarada Santa Marina; el Delegado Provincial del Frente de Juventudes, camarada Pérez del Pulgar, directores de la Escuela del Trabajo y de la de Péritos Industriales y otras personalidades.

Se encuentra en Barcelona ^{el} Director del servicio Exterior ~~de~~ femenino alemán.

El miércoles día de su llegada, tuvo lugar por la tarde en los salones del Instituto Alemán de Cultura, una recepción en su honor.

Mañana sábado a las 6 de la tarde, será inaugurada la "Feria del dibujo" organizada por el Círculo Artístico, en la planta baja de su domicilio social.

Las autoridades, lo mismo que los representantes de la Prensa, están invitados a dicho acto.

La séptima conferencia sobre temas marítimos, tuvo lugar el pasado miércoles en el Ateneo Barcelonés y corrió a cargo de Don Miguel Tormo, ^{quien} ~~que~~ desarrolló el tema: "Aves españolas en el Mediterráneo".

Próxima a celebrarse la tradicional Romería del Ramo al Sagrado Corazón de Jesús del Tibidabo, el Centro Moral Instructivo de Gracia, con el fin de estimular a los barceloneses para que asistan a tan señalado acto ha organizado una conferencia a cargo del Conde de Santa María de Pomés, para el domingo día 13 de este mes.

