

## RADIO BARCELONA.

E. A. J. - 1.



11/6/43 1  
Original  
Radio

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 11 de Junio de 1943

Imp. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas. " Educación física. " Orquesta Martín de la Rosa. " Emisión local de la Red Española de Radiodifusión. " Orquesta Húngara Rode. " Guía comercial. " Boletín informativo religioso. " Sinfónico popular. 9h.-- " Fin emisión.	Solarium Varios	ídем. Discos
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas. " Servicio Meteorológico Nacional. 12h.05 " Ópera: Fragmentos del acto 2º de la ópera "Manon Lescaut y solistas instrumentales. " Boletín informativo. 13h.05 " Célebres cantantes españoles. 13h.25 " Emisión local de la Red Española de Radiodifusión. 13h.45 " Valses. 13h.55 " Guía comercial. 14h.-- Sobremesa	Varios	Discos
14h.01		Efemérides rimadas. <i>Bonito de J.A. Prada</i>	J.A. Prada	ídem.
14h.05		Actuación de la Orquesta <i>Sonora Sons. Jam Pedro y los 7 de Palma.</i>	<i>Sonora Sons. Jam Pedro y los 7 de Palma.</i>	Humana
14h.30		"La Canción del día", por Alberto Rochi. Al piano: Mtro. Oliva y Cunill.	Varios	Humana
14h.35		Guía comercial. Noticiario de la Feria de Muestras de Barcelona.		
14h.40		Noticiario de la Feria de Muestras de Barcelona. <i>Noticias mundiales.</i>		
14.50	Onq. 7. Son.	Repito Sevilla. <i>Mag. de El Gaudí</i>		Humana
15h.--		Guía comercial. <i>por Enrique Bonas.</i>		
15h.03		Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutores
15h.05		Solo de violín, por Jacques Thibaud	"	Discos
15h.10		Radio-Fémina.	M. Fortuny	Locutora
15h.30		Disco del radioyente.	Varios	Discos
15h.35		Conferencia sobre Puericultura.	Dr. M. Vargas	ídem.
15h.45		Continuación: Disco del radioyente.	Varios	Discos
16h.--		Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas. " Concierto en Re Menor, para piano y orquesta.	Mozart	Discos

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 11 de Junio de 1943

IMP. MODERNA - Pza. 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
18h.30	Tarde	Curso del idioma alemán.	Dr. Schiffauer	ídем.
18h.50	"	Continuación: Concierto en Re Menor y sinfónico.	Varios	Discos
19h.--	"	Melodías y ritmos modernos.	"	"
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	"Vida social".	Frater	Locutor
19h.22	"	Bailables.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Música vienesa, por Orq. Sinfónica de Minneapolis.	"	"
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Música de zarzuela.		
20h.20	"	Conferencia religiosa.	Dr. Aragó Bro.	ídém.
20h.25	"	Aires de Andalucía.	Varios	Discos
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Información deportiva.	Alfil	Locutor
20h.45	"	Continuación: Aires de Andalucía.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Fantasías teatrales de ópera.	"	"
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	Solos de piano, por Wilhelm Backhaus	"	"
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.15	"	Romanzas y dúos de zarzuelas por Conchita Panadés y Esteban Guijarro, acompañados por conjunto orquestal.	"	Humana
22h.30	"	Guía comercial.		
22h.35	"	Continuación: Romanzas y dúos de zarzuelas por Conchita Panadés y Esteban Guijarro.	"	"
22h.45	"	Música popular española.	"	"
23h.--	"	Retransmisión desde MARISOL. Actuación de la Orquesta Bertran.	"	"
24h.--	"	Fin emisión.		
.....				

## PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 11 Junio 1943

:::::::::::::::::::

8h.-- ~~Sintonía.~~ SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Educación física:

8h.12 ~~Orquesta Martín de la Rosa: (Discos)~~

8h.15 ~~CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.~~

8h.30 ~~ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.~~

~~Orquesta Húngara Rode: (Discos)~~

8h.40 ~~Guía comercial.~~

8h.45 ~~Boletín informativo religioso.~~

8h.50 ~~Sinfónico popular: (Discos)~~

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

• • • • •

12h.-- ~~Sintonía.~~ SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

~~- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.~~

♦ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 ~~Opera: Fragmentos del acto 2º de la ópera "Manon Lescaut", de Puccini y Solistas instrumentales: (Discos)~~

12h.55 ~~Boletín informativo.~~

13h.05 ~~Célebres cantantes españoles: Obras interpretadas por Angeles Ottein: (Discos)~~

13h.25 ~~CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.~~

✓ 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Valses: (Discos)

✓ 13h.55 Guía comercial.

✓ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

✗ 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

~~Actuación de la Orq. Bouet de San Pedro y los 7 de Salina.~~  
14h.05 Actuación de la ORQUESTA JOAQUIN SOMS: compuesta por los elementos más jóvenes de España

"Mamá", fox - Arreglo de J. Soms  
✗ "Sombra de Rebeca", fox lento - Salina (Vocalista Mario Rizet.)

✗ "No sé que me han hecho tus ojos", vals criollo Canaro (Voc. Mario Rizet.)

✗ "Júrame", fox - Arreglo de J. Soms "

✗ "Luna plateada", pasodoble - J. Soms (Voc. Mario Rizet.)

14h.30 ✗ "La Canción del día", por Alberto Rochi. Al piano: Mtro. Oliva y Cunill:

✗ "Cuesta abajo" - Carlos Gardel

14h.35 ✗ Guía comercial.

0 - Noticiario de la Feria de Muestras de Barcelona.  
✗ Fragmentos de "El Cardenal" por Enrique T. Bonnín

14h.50 Actuación de la estilista flamenca: Pepita SEVILLA

Bonão

"Media Granadina" - Popular

"Feria de Matrena" - "

"Fandangos" - "

"Colombia" - "

15h.-- Guía comercial.

✗ 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".

15h.05 Solo de violín, por Jacques Thibaud: (Discos)

✗ 15h.10 RADIO-FÉMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 15h.30 Disco del radioyente.

✗ 15h.35 Conferencia sobre Puericultura, por el Doctor Martínez Vargas, Catedrático de Medicina y Asesor Médico de Auxilio Social.

✗ 15h.45 Continuación: Disco del radioyente.

16h--

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ\_1. Saludo a Franco. Arriba España.

• • • • •

18h. Sintonía,- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ\_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Concierto en Re Menor de Mozart, para piano y Orquesta: (Discos)

18h.30 Curso del idioma alemán, a cargo del Dr. Schiffauer:

18h.50 Continuación "Concierto en Re. Menor" de Mozart y sinfónico: (Discos)

19h.-- Melodías y ritmos modernos: (Discos)

19h.15 Guía comercial.

19h.20 "Vida social", por Frater:

(Texto hoja aparte)

• • • •

19h.22 Baileables: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h. ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

Música vienesa por Orq. Sinfónica de Minneapolis: (Discos)

20h.10 Boletín informativo.

20h.15 Música de zarzuela: (Discos)

20h.20 Conferencia religiosa por el Dr. D. Ricardo Aragó, Pbro.

20h.25 Aires de Andalucía: /Discos/

20h.35 Guía comercial.

20h.40 Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfil.

20h.45 Continuación: Aires de Andalucía: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL

21h.05 Fantasías teatrales de ópera: (Discos)

21h:25 Guía comercial.

? que significa

X 21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.

X 21h.35 Solos de piano, por Wilhelm Backhaus: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-  
TRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.15 Romanzas y dúos de zarzuelas por CONCHITA PANADES y ESTEBAN  
GUIJARRO, acompañados por conjunto orquestal:

*mejor*

X1 "La Generala", dúo ..... Vives

X2 "La Tabernera del Puerto", romanza tenor - Sorozábal

X "La Tabernera del Puerto", romanza tiple - *por Esteban Guijarro*

X3 "La Tabernera del Puerto", dúo - *por Sorozábal*

*por C. Panades*

X estrenada en Barcelona - CP y EGU.

*36. Teatro Rivali*

X 22h.30 Guía comercial.

X 22h.35 Continuación: Romanzas y dúos de zarzuelas por CONCHITA PA-  
NADÉS y ESTEBAN GUIJARRO.

X 22h.45 ~~Continuación~~ Música popular españolas: (Discos)

X 23h. -- Retransmisión desde MARISOL. (Estación funicular Montjuich)  
Actuación de la Orquesta Bertran. (Sónido a EAJ-15)

X 24h. -- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos  
de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores  
radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-  
DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arri-  
ba España.

.....

VIERNES 11 JUNIO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.  
A las 8'12 H.ORQUESTA MARTIN DE LA ROSA.

- 165) PT. 1.- "DESPIDE TE", Ranchera, de Pujol.  
 2.- "FLAMENCA Y CALE", Pasodoble con fandanguillo, de Vilafó y Lista.
- 164) PT. 3.- "VIRGEN DE GUADALUPE", Canción-bolero, de Val y Lizcano de la Rosa.  
 4.- "CELOS", Bolero, de Val y Lizcano de la Rosa.

(A LAS 8'30 H)

POR ORQUESTA HUNGARA RODE.

- .7) GS. 5.- "RAPSODIA HUNGARA N° 4, de Liszt. (2 caras)

(A LAS 8'50 H).

SINFONICO POPULAR.POR ORQUESTA MAREK WEBER.

- 251) GS. 6.- "LA BELLA DURMIENTE", Vals, de Tschaikowsky.

POR ORQUESTA KEUFFMAN.

- 119) GS. 7.- "FLOR SILVESTRE", de Blon. (1 cara)

POR ORQUESTA NEW QUEEN'S HALL DE LONDRES.

- 56) GS. 8.- "NINFAS DEL BOSQUE", Vals, de Coates. (1 cara)

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

VIERNES 11 JUNIO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS  
A las 12 H.

, O P E R A :

- ALBUM. GO. 1.-FRAGMENTOS DEL ACTO SEGUNDO DE LA OPERA "MANON LESCAUT"  
 X DE PUCCINI, INTERPRETADOS POR LOS ARTISTAS; Maria Zamboni, Ana Masetti, Bassi, Francisco Merli, Lorenzo Conati, Giuseppe, Nessi, Attilio Bordonali, Aristide Barracchi, Coro y Orquesta de la Scala de Milán.

(De la cara nº 9 a la Nº 17)

NOTA A RADIAN: Mañana Sabado a la misma hora, continuaremos la radiación de la opera de Puccini "MANON LESCAUT", con fragmentos de los Actos 3º y 4º.

SOLISTAS INSTRUMENTALES.

SOLO DE VIOLIN POR YEHUDI MENUHIN.

- 95-96 GI. X trino 2.-"EL TRIO DEL DIABLO", Sonata para violin y piano de Tartini Kreisler, con Arturo Baisam (3 caras)

SOLOS DE ORGANO POR ERNESTO FISCHER.

- 2) PI. X 3.-"YOSHIWARA", Intermedio japonés, de Fischer.  
 4.-"LOS MILLONES DE ARLEQUIN", Serenata, de Drigo.

-X-X-X-X-X-X-X-X-

VIERNES 11 JUNIO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.  
A las 13'05 H.

CELEBRES CANTANTES ESPAÑOLES: OBRAS INTERPRETADAS POR  
ANGELES OTTEIN.

- 75) PZ. ~~X~~ 1.- "La moza de Sanabria de "EL CANTAR DEL ARRIERO", de Diaz Giles.  
~~X~~ 2.- "Escucha Mari-Blanca de "EL CANTAR DEL ARRIERO", de Diaz Giles.
- 88) PZ. ~~X~~ 3.- "Caballero del alto plumero de "LUISA FERNANDA", de Moreno Torroba. (con tenor)
- 546) PC ~~X~~ 4.- "AVE VERUM", de Mozart.
- Album. 5.- "DUO de Rosa y Pablo de "MARUXA", de Vives. (con Carlos Galeffi) caras números 9, 10 y 11).

(A LAS 13'45 H)

VAISES POR ORQUESTA SINFONICA DE FILADELFIA.

- 89) G.Vs. ~~O~~ 6.- "DANUBIO AZUL", de Strauss.  
~~O~~ 7.- "CUENTOS DE LOS VOSQUES DE VIENA", de Strauss.

POR ORQUESTA WAYNE KING.

- 113) P.Vs. ~~S.~~ 8.- "RECUERDO DE VIENA", de Provost.  
~~X~~ 9.- "ADORADA", de Newman.

POR ORQUESTA BLUE THOMAS.

- 81) P.Vs. ~~lo~~ 10.- "GLORIA".  
~~X~~ 11.- "NO BAILES DE NOCHE".

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

VIERNES 11 JUNIO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS  
A las 14 H.

S U P L E M E N T O .MUSICA POPULAR ESPAÑOLA.CON ORQUESTA

- 57) GZ. 1.-"Pantomima de "GUZLARES", de Carreño y Morató, por Orq.
- 163) PZ. 2.-"Pavana de "LA MESONERA DE TORDESILLAS", de Moreno Torroba, por Orquesta del Teatro Real de Madrid.
- 27) GSE. 3.-"L'ENTRA DE LA MURTRA", Marcha popular Valenciana, de Giner, por Banda Municipal de Valencia.
- 28) G.SE. 4.-"EL BAILE DE LUIS ALONSO", Intermedio, de Gimenez, por Banda Municipal de Barcelona.  
5.-"SUSPIROS DE ESPAÑA", Pasodoble, de Alvarez por la misma Banda.

(A LAS 15'05 H)

SOLOS DE VIOLIN POR JACQUES THIBAUD.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

- 108) G.IV. 6.-"ARIA PARA LA CUERDA EN SOL", de Bach.  
7.-"HIMNO AL SOL", de Rimsky Korsakow.

-X-X-X-X-X-X-X-

VIERNES 11 JUNIO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.  
 ▲ las 15'30 H.

DISCO DEL RADIOYENTE.

- 550) PG. ~~1.-~~"QUEJA", Fox lento, de Lauder por Sofia Noel y Orquesta.  
 Disco solicitado por Fidel Rodriguez.
- 530) PG. ~~2.-~~"ALAMO BLANCO", Bulerias, de Naranjo, por Estrellita Castro y Orquesta.  
 Disco solicitado por Juan Garcia.
- 2o) P.Acor ~~3.-~~"SIEMPRE", Fox, de Chapelier, por Jo Bouillon y su Org.  
 Disco solicitado por Emilio Estevez.
- 13o) PG. ~~4.-~~"QUIERO UN MUÑECO", de Patiño, por Carmen Navascués,  
 Pedro Terol y Orquesta.  
 Disco solicitado por Rosario Millán.
- 100) GZ. 5.-"LA CANCION DEL NAUFRAGO", Balada, de Arniches, por  
 Marcos Redondo.  
 Disco solicitado por Fernando Ungria.
- 122) GZ. 6.-"EL BARBERO DE SEVILLA", Polonesa, de Jimenez, por  
 Felisa Herrero y Orquesta.  
 Disco solicitado por Felisa Menendez.
- 89) G.Vs. 7.-"DANUBIO AZUL", Vals, de Strauss, por Orquesta Sinfónica  
 de Filadelfia.  
 Disco solicitado por Jaime Rovira.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

VIERNES 11 JUNIO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.  
A las 18 H.

CONCIERTO EN RE MENOR DE MOZART, PARA PIANO Y ORQUESTA

Interpretes: Edwin Fischer y Orquesta Filarmónica de Londres.

65/66) GI. ~~1~~-Allegro y Cadenza y Allegro. (4 caras)

67) GI. ~~2~~-"Romanza" (2 caras)

(A LAS 18'50 H)

68) GI. ~~3~~-"Rondo allegro Assai y "Cadenza". (2 caras)

~~ACABAMOS DE RADRAR "CONCIERTO EN RE MENOR", de Mozart,  
por Edwin Fischer y Orquesta Filarmónica de Londres.~~

POR ORQUESTA DE LA REAL OPERA DEL COVENT GARDEN.

16) GS. ~~4~~-"ALLEGRO MOLTO DE LA "SINFONIA EN SOL MENOR", de Mozart.  
(2 caras)

POR ORQUESTA SINFÓNICA.

92) GS. ~~5~~-"RUY BLAS", Obertura, de Mendelssohn, (2 caras)

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

VIERNES 11 JUNIO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.  
A las 19 H.

MELODIAS RITMOS MODERNOS.POR ORQUESTA PLANTACIÓN.

- 671) PB. 1. "EN CUENTOS DE HADAS HAY VERDAD?", de Davod.  
2. "EL ARCA DE ORO", Fox lento de Davod.

POR ELSIE BAYRON CON LUIS ROVIRA Y SU ORQUESTA.

- 672) PB. 3. "TU SONRISA", de Powell.  
4. "TENGO UN CORAZON LLENO DE RITMO", Fox, de Armstrong.

POR PEREZ ABELLAN VOCALISTA Y ORQUESTA REGAL.

- 673) PB. 5. "AY ROBERTA", Fox, de Vives.  
6. "A.E.I.O.U. Fox humoristico, de Montó.

B A I L A B L E S .POR ORQUESTA COLUMBIA.

- 91) P.BE. 7. "ASUQUITA", Pasodoble flamenco, de Blanco.  
8. "MANUE", Danzón de Blanco con refran por Modesto Vicente y Jesús Fernandez.

POR ORQUESTA PLANTACIÓN.

- 614) PB. 9. "TU QUERER", Fox lento, de Tudó.  
10. "PESCAR", PESCAR", Marcha fox, de Tudó.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

VIERNES 11 JUNIO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.  
A las 20 H.

MUSICA VIENESA POR ORQ. SINFONICA DE MINNEAPOLIS.

- 88) G.Vs. ~~1.~~ "ACELERACIONES", Vals, de Juan Strauss. (2 caras)

(A LAS 20'15 H)

MUSICA DE ZARZUELA.FRAGMENTOS DE OBRAS DEL MAESTRO GAZTAMBIDE.

- 28) G.ZO. ~~2.~~ "Selección de "EL JURAMENTO". ~~xxxxxx~~ por Orq. (1 cara)

- 27) P.ZO. ~~3.~~ "Selección de "CATALINA", por Banda de Ingenieros. (1 cara)

(A LAS 20'25 H).

50

AIRES DE ANDALUCIA.

- 78) PR. ~~4.~~ "LA PLAZA DE ESPAÑA", Pasodoble, de Font de Anta, por Banda Municipal de Sevilla. (1 cara)

- 129) PR. ~~5.~~ "SOLEARES", de Montes, por Ceperito de Madrid y el guitarrista Borrull. (1 cara)

- 85) PR. ~~6.~~ "PETENERAS", por Niña de los Peines y el guitarrista Niño Ricardo. (1 cara)

- 79) PR. ~~7.~~ "EN UN CORTIJO ANDALUZ", escena-camperas de Font de Anta, por Banda Municipal de Sevilla. (1 cara)

(A LAS 20'45 H)

- 113) PR. ~~8.~~ "CRUZ DEL BARRIO", Canción por bulerías, por Niño de Talavera y el guitarrista Manolo de Badajoz. (1 cara)

- 47) PR. ~~9.~~ "FANDANGUILLO GITANO", Bailable andaluz, de Martra Palills, por Conchita Piquer. (1 cara)

- 65) PR. ~~10.~~ "YO VI MI NOVIO MORIR", Fandangos por Niña de la Puebla y el guitarrista Luis Yance. (1 cara)

- 102) PR. ~~11.~~ "SOLEA DE LOS REYES", Canción flamenca de Triana por Niño de Marchena y el guitarrista Manolo Moreno. (1 cara)

S U P L E M E N T O .POR QUINTETO TROPICAL.

- 268) PT. ~~12.~~ "SUEÑO GUAJIRO", Bolero son, de Lara. Solista Pacheco.  
~~13.~~ "TAM TAM GABONI", Son afro cubano, de Mari Laredo. Solista A. Pacheco.

POR ORQUESTA TIPICA LIZCANO.

- 269) PT. ~~14.~~ "AY MARIBEL", Pasodoble, de Romero ~~por~~ Manuel Gozalbo. (1 cara)

POR ORQUESTA HAI KEMP.

- 295) PT. ~~15.~~ "QUIMBAMBA", Rumba de Hernandez.  
~~16.~~ "LA COMPARSA DE CAMAJUANI", Conga, de Bihigo.

VIERNES 11 JUNIO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.  
A las 21'oo H.

S U P L E M E N T O .

FANTASIAS TEATRALES DE OPERA. — que significa?

POR ORQUESTA DEL TEATRO DE LA OPERA ALEMANA DE BERLIN.

216) GS. 1.-"Fantasia de "LA BOHEME", de Puccini. (2 caras)

,POR ORQUESTA MAREK WEBER.

257) GS. 2.-"Selección de "CARMEN", de Bizet. (2 caras)

255) GS. 3.-"TOSCA", de Puccini. 21.35

SOLOS DE PIANO POR WILHELM BACKHAUS.

86) G.I.P. 4.-"MOMENTO MUSICAL EN LA BEMOL MAYOR", de Schubert.

5.-"SQIREE DE VIENNE N° 6", de Schubert-Liszt.

*Velada a Viena.*

-X-X-X-X-X-X-X-

VIERNES 11 JUNIO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.  
A las 22.15 H.S U P L E M E N T O .MUSICA POPULAR ESPAÑOLA.

- 67) G.SE. 1.-"FANTASIA DE "LA TEMPRANICA", de Gimenez, por Banda  
de la Cruz Roja Española de Barcelona. (2 caras)
- 48) G.ZO. 2.-"FANTASIA DE "LOS CLAVELES", de Serrano, por Orquesta.  
(2 caras)
- 35) P.ZO. 3.-"SELECCION DE "LA DEL MANOJO DE ROSAS", de Sorozabal,  
por Orquesta Sinfónica. (2 caras)

-X-X-X-X-X-X-X-

EN TAL DIA COMO HOY....

44/6/13 17

11 de Junio de 1933....."LA AVIACION ESPAÑOLA GANA UN NUEVO TIMBRE DE  
GLORIA"

La ruta que sobre el mar  
llevaron las carabelas  
de aquel navegante insigne  
que le dió un mundo a una reina,  
la han seguido por los aires  
en una sin par proeza  
dos capitanes de España.  
Uniendo valor y ciencia,  
audacia, fortuna y fe,  
acometieron la empresa  
de saltar sobre el Oceano  
como hace poco lo hicieran  
Franco y Ruiz de Alda - otros dos  
capitanes de esta tierra  
que hace de sabios y de heroes  
trovadores y poetas,  
pues trovas y versos son  
las hazañas que en si llevan  
las que, por inconcebibles,  
son siempre gloriosas gestas.  
De Sevilla - sol y sal  
de España - partía apenas  
la clara luz de la aurora  
las aguas del río besa,  
un pájaro en cuyas alas  
los rayos del sol se quiebran.  
Lleva a bordo dos valientes  
que los peligros desdeñan  
y desafian: son Barberán  
y Collar; y su proeza  
consistía en llegar de un vuelo  
a las antillanas tierras  
siguiendo la misma ruta  
que trazó por las inquietas  
aguas del mar, el marino  
que descubrió las Américas.  
Cuarenta horas de vuelo,  
sin ninguna referencia  
exterior, fiando mas  
en la audacia que en la ciencia,  
bastaron para añadir  
con la valerosa gesta  
un nuevo florón de gloria,  
por lo arriesgada e intrepida,  
a la aviación española  
que con tales hombres cuenta.  
Dos nombres mas que cubrir  
de honores, y otra proeza  
que, enalteciendo el de España,  
a tal altura lo eleva  
que en las nubes dejó escrito  
su nombre con seis estrellas.

(41/8/45) 18

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofónica, revista para la mujer, organizada, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

dia 11 junio 1943



Mercedes Fortuny

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

Sedora: presentamos la nueva colección de verano y playa; agradeceremos su visita. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

#### Comentarios del momento.-Feminidades.

Es fama que las mujeres modernas no son tan amantes del hogar y tan femininas como las de antaño. La afirmación corre, generalmente, por cuenta de nuestras abuelas y aún de nuestras madres. Pero, ¿lo creen ellas sinceramente?

Debemos creer que no, si nos atenemos a las noticias que de aquellas matronas nos llegan a veces hasta nosotras. En el año 1792, cuando todas las mujeres debían estar, según las opiniones propaladas, tejiendo e hilando en el huso, lady Maria Elfinstone y lady Bradok, por rivalidades en cuanto a la belleza, se batieron a duelo a pistola y espada, sucesivamente. Ambos encuentros se llevaron a cabo en el Hyde Park, de Londres. Cruzaron las damas varios disparos sin consecuencias y luego echando mano a las espadas, se precipitaron una sobre la otra, con gran furia, resultando lady Maria Elfinstone herida en el antebrazo. Preguntamos ahora, ¿se concibe a la mujer siglo XX haciendo tales demostraciones contrarias a la feminidad y a todas las virtudes cantadas como ~~privativas~~ privativas de nuestras antecesoras?...

Acabamos de radiar un Comentario del momento.

#### Conocimientos Utiles.

La leche cruda es excelente para eliminar las manchas de tinta de la seda. Se lava con ella la parte afectada, enjuagándose a continuación con agua clara.

Las quemaduras de las manos, también se alivian hundiéndolas en leche. La leche tiene una acción casi instantánea de alivio y también de cicatrización.

Si quiere que el esmalte de las uñas le dure más tiempo, es decir que no se le salte afilándole las manos, no lo ponga en las uñas cubriendo hasta las puntas, o sea, no pinte toda la uña. Si deja un trocito limpio en blanco, ~~arriba~~, el mismo esmalte se saltará con menos facilidad.

Las alhajas de oro se limpian bien, teniéndolas un ratito sumergidas en agua tibia jabonosa a la que se agrega un poquito de bicarbonato de soda. Luego se frotan y se enjuagan.

Los sillones y mesas de bambú y mimbre deben lavarse con agua caliente y sal porque de lo contrario se ponen amarillos.

Los marmoles quedan brillantísimos frotandolos con una mezcla de cera blanca con esencia de trementina.

Si se quiere conservar la fruta por espacio de mucho tiempo, envuelvase primero en papel de seda y luego métase entre arena. El resultado será ~~muy~~ sorprendente.

#### Amenidades.-La humanidad de los monos.

Algunos años atrás, la magia del cinematógrafo nos llevó a un país donde un gigantesco antropoide arrasaba su vida en colosal lucha por admirar de cerca la belleza de una mujer rubia, dulce, blanca. Todos recordamos al célebre King-Kong. Pero muchos pensaron al ver aquella cinta: ¡Oh, la imaginación de los argumentistas cinematográficos!... Y sin embargo no debe considerarse el episodio meramente literario. La historia ha documentado estas singulares demostraciones de buen gusto dada por los simios y de su predilección por las que los discípulos de Darwin llaman sus primas hermanas.

Transcribimos a este respecto el comentario hecho por un periódico extranjero con motivo de la muerte de un orangután amasatrado llamado Ham y que hizo las delicias de chicos y grandes en Berlín, a finales del siglo pasado: "En cuanto Ham perdió de vista a su ama, una hermosa domadora llamada Hosta, se puso triste. Se pasaba el tiempo contemplando una fotografía de ella que guardaba en un bolsillo y que de noche metía debajo de la almohada.

Y cuando vió que transcurrieran varios días sin que ella volviese, aumentaron sus lamentos."

Después de otros parecidos comentarios concluye: "Se dejó morir de inanición y tristeza y ~~expiró~~ expiró contemplando el retrato de su ama.

Importante: recuerde que nuestros talleres fabrican siempre lo mas nuevo en guantes y monederos. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado...

## Sección literaria

Adios a la casa natal.Poema en prosa de Antonieta Llobet  
Antes de abandonar la casa que me vió nacer, quise dar mi último adiós a los muros que tantos recuerdos encierran para mí. Penetré en la monumental cocina. En la chimenea aún se veían restos ennegrecidos de leña, y la gran campana que pendía sobre ésta, me pareció que me sonreía tristemente.

La pieza sin ningún mueble, parecía de mayores dimensiones y los platos que decoraban las blancas paredes, estaban embalados en las cestas que se alineaban a un lado de la estancia. ¡Cuantas horas felices me recordaba aquella cocina! Aún me parecían ver las toscas sillas enrededor de la lumbre, donde un gran tronco ardía con roja llama, mientras en la mesa de madera la humeante sopa nos guardaba. ¡Qué hermosas veladas había pasado allí, en tanto que fuera la lluvia golpeaba los cristales o el viento rugía!

Llegué a mi alcoba desierta ya; entre aquellas paredes que durante la noche me velaban, yo había dormido con sueño infantil y con sueño de adolescente. ¡Qué triste es abandonar la casa que te ha visto tambalear aprendiendo los primeros pasos y que luego te ha visto correr agil y confiada, segura de sí misma. Absorta en estos pensamientos, me encontré en el jardín. El cielo, un poco melancólico por nuestra partida, se ataviaba con su manto gris y los arriates llenos de exuberantes flores, se habían abierto como queriendo darme todo su perfume. ¡Qué desgarrador es partir! Nunca comprendí tan bien como entonces, aquella frase de "Partir, es morir un poco."

Acabamos de radiar el poema en prosa exigiamos titulado "Adios a la casa natal", original de Antonieta Llobet.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Señora: guantes y monederos, los mejores modelos, los mejores precios. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Señoras, señoritas:

Entre las novelas que preparamos para ser radiadas a continuación de la que actualmente radiamos, figuran obras, entre otras, de la notable escritora Laura de Novés y del joven y distinguido escritor M. Montplà, que esperamos tengan el mismo extraordinario éxito que el alcanzado por las novelas anteriormente radiadas.

## Correspondencia literaria

A Teresina Sala. Barcelona

Recibo su carta en la que me incluye una poesía que he leído con sumo gusto, que será radiada pronto. Aunque era mucha mi voluntad con las que me envió antes, no encuentro ocasión para radiarlas, por juzgarlas muy personales y particulares, pues sólo interesarían a los niños a quienes se las dedica, y todos los trabajos, deben ser de un interés general. Siento, pues, no poder complacerla, pero en compensación, se radiará, como ya le digo, la que ahora me remite. La saludo muy afectuosamente.

A Natalia Gisbert. Barcelona.

Veo sus anhelos y esperanzas que le sonríen para el cultivo de la literatura. Pero creo que se equivoca usted, pues la carrera de las Letras es muy larga y espinosa, y han de pasar muchos años y tener suerte, además de condiciones, para alcanzar algún resultado, sobre todo económico. Eso de ~~que~~ abandonar a sus padres y su pueblo en aras de ver realizadas sus ambiciones, es bello, pero atrevido y doloroso. Ha debido seguir cultivando sus aficiones, pero sin abandonar aquellos, pues es demasiado atrevimiento, arrimar la aventura, pues para llegar a donde usted quiere hacen falta muchos, muchos años. He leído sus trabajos y me demuestra que no está usted completamente impuesta en la forma poética, ya que el trabajo más corto lo rima a su capricho, unas veces asonantado y otras consonantado, así como las estrofas, que unas veces son cuarteta y otras quintillas, pero asonantadas y hasta con versos al aire. Y esto no puede ser. La otra poesía más larga, está mejor, pero los dos primeros versos son de otro metro y eso tampoco puede ser. Estudie usted una buena preceptiva literaria y lea mucho a los grandes poetas y vuelva al pueblo, donde puede prepararse mientras encuentra ocasión de ir dándose a conocer. Le contesto a usted por radio, por ser medida ~~general~~, y no por carta como deseas. Discúlpeme y quedo a sus gratas órdenes. Escríbame, que tendrá sumo gusto en darle mis desinteresados consejos.

## Consultorio femenino

Para María Segarra. Lárix. Cervera.

Una loción magnífica para lograr hacer que desaparezcan las pecas que me dice tiene en su rostro, es la siguiente: borato de sodio, 5 gramos; glicerina neutra, 50 gramos y agua de flores de naranjo, 450 gramos. Aplicuasela con un poco de algodón en ramas ~~desprendidas~~ y déjala secar. Hubiera preferido que me dijera si su cutánea es seca o grasa; pero la fórmula que le re-

comiendo, espero, de todas formas, que la dará resultados magníficos.

Para Anita Cervantes, María Serrano, Carmen Santiveri y Flora Leal, todas de Barcelona.

Oigan ustedes lo que le digo a la consultante siguiente y tomen nota de ello, ya que consultan ustedes lo que ella. Reciban mi más afectuoso saludo.

Para Isabel Becerra. Barcelona.

veo la preocupación que la invade ante el vello de sus piernas. Creo que exagera usted, pues el caso no es para estar tan desesperada como parece está. Vamos a ver si vuelve la tranquilidad a su espíritu, mi querida niña. El empleo para la estirpación del vello de procedimientos como la cera, el afeitado y otros similares, suelen más bien estimular ~~wimples~~ su crecimiento. La electricidad, bien aplicada, es buena como también un buen depilatorio. Voy a recomendarle uno de los mejores, con el que espero logrará quedar contenta. Es el siguiente: sulfato de bario, 10 gramos; óxido de zinc, 10 gramos y polvo de almidón, 10 gramos. Haga una pasta con estos componentes y agua tibia y se la aplica sobre la parte que ha de depilarse, por zonas; se quita al cabo de cuatro o cinco minutos, enjabonándose y el vello habrá desaparecido. Dese después con vaselina bórica o glicerolado de almidón, para calmar el pequeño escozor que pudiera presentarse. Puede repetir la operación, si fuera necesario, esperando que quedará contenta. Reciba mis afectuosos saludos.

Señora: vea nuestras creaciones de chaquetas estampadas, vestidos deportes, abriguitos entretiempo. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

(11/6/43)

21

Señor, señorita: Hemos terminado por hoy  
nuestra Sección Radiofénica, revista para la  
mujer, dirigida por la escritora Mercedes For-  
tuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de  
la Universidad, 6, casa que recomendamos muy  
especialmente a las señoras.

M P  
De nada e de muy poco servirian la matrelegia y la puericul-  
tura se suspendiera su continuidad al llegar el momento en que el niño  
debe ser apartado de la madre para asistir a la escuela maternal, a la pri-  
maria y ulteriores centros docentes, si no se ejerziera sobre el la misma  
tutela y protección de los primeros meses, para preservarle de los peligros  
que su vida orgánica, intelectual y moral ha de correr en contacto con el  
ambiente social devriandole del noble fin para que ha sido creado.

La educación que debe empezar desde el primer dia de la vida se adap-  
tará al crecimiento, al desarrolle de las funciones orgánicas y de las fa-  
cultades animicas y se continuará en una u otra forma hasta que el indivi-  
duo adquiera la noción exacta de la propia responsabilidad y de los deberes  
que tiene consigo mismo, con Dios, con la Patria, con la familia y con sus  
Semejantes. Esta función formativa y protectora debe ser desarrollada en  
primer término por las madres y padigias, después, por el puericultor, el  
maestro y el sacerdote conjuntamente bajo la alta inspección del Estado.  
En los primeros meses se atenderá a las funciones orgánicas observando con  
riguresa exactitud las horas de mamar, dormir, cambio de repas, baño, sali-  
das al aire libre etc. Al propio tiempo se gobernará desde el primer instan-  
te la voluntad del niño para que éste no se convierta en el tiranuelo de la  
familia y para habituarle a la obediencia y a la disciplina; mayercito, se  
culturara su inteligencia con la instrucción procurando graduar ésta segun  
la capacidad de cada uno y se actuaran sobre su moral para fomentar los sen-  
timientos nobles, infundirle el amor a la virtud y el horror al vicio. De  
esta suerte se corregiran las taras hereditarias y se evitara la deformación  
física, la deformación moral y el déficit intelectual. Así, ya entre en el  
campo de la artesanía ya en el de la intelectualidad, cada individuo adqui-  
rirá la máxima robustez, la máxima bondad, la máxima capacidad técnica y la  
más selecta mentalidad.

El carácter del niño se forma entre los dos y los seis años; su curio-  
sidad le convierte en un incesante preguntón; es preciso aprovechar este  
período para medelarle e inclinarle a la bondad. El niño es puro condicione  
natural, egoista, voluntario, y despetaz; con el llanto por arma, pre-  
tende impenerse a la madre y morder a sus educadores; tiene reacciones pronta-  
intensas, seguidas a poco de agotamiento; es en general aturdido e incons-  
tante, emprende con vehemencia un acto y lo abandona por otro distinto en  
cuanto le sale al paso una nueva impresión o una fantasía. No fija su aten-  
ción de un modo constante; su inteligencia no goza de dirección vigorosa;  
sus actividades parecen un mariposa.

Si durante este período que suele prelengarse hasta los diez años, carece de esa protección educativa, el niño adquiere reablos difíciles de  
extirpar en el resto de la vida y corre grandes peligros. Libres de toda  
vigilancia fuera de las horas de clase, se reunen los compañeros y sumando  
las imaginaciones y travesuras de cada uno, organizan una legión que con  
sus juegos desaforados en las grandes urbes y en las poblaciones rurales  
constituyen una molestia para el vecindario; divididos en dos bandos, entablan  
luchas, pedreas a mano e con onda y alguno ha quedado muerto, en el  
campe de una pedrada en la frente, ascienden a los árboles, deshacen los  
nidos y malegran las crías, asaltan los árboles frutales y los viñedos; en  
verano con los concursos de natación en el río alguno muere ahogado o por  
una insolución; con sus carreras aleadas, son arrollados por los vehículos  
de marcha rápida..... es milagroso que de éste período no salga el niño  
con una fractura, con un ojo de menos o con una lisiadura de más.

el  
Llega el segundo período; el niño va al Instituto o al Taller; desamparado de toda vigilancia y miedo del amoroso consejo materno que le preserve de las malas compañías, no falta un grandillon perverso que, como emisario del diablo regale los primeros cigarrillos, siembra la deshonestidad con  
menoscabo de la pureza, circula lecturas pornográficas, emprende labras  
secces, induce a faltar a las clases..... como el jovencito no tenga una  
virtud y religiosidad muy sólidas, caerá en la degradación moral con la rui-  
na de su cuerpo y de su alma.

Biblioteca de Comunicación  
Universidad Central de Venezuela

El tercer período comienza alrededor de los quince años, cuando el jó-  
ven ya posee claridad de juicio y podrá gobernarse por su propia personali-

dad.

Terminada su aprendizaje para ingresar en el taller o su ~~bachillerato~~ para entrar en la Universidad, si ha de cambiar de residencia y alejarse de su hogar, corre de toda dirección, consejo y freno, entregado a su liberrima voluntad juvenil el joven puede ser juguete del ambiente, con peligro de su propia conveniencia y merma de la prosperidad nacional. Si no obstante, mantiene el imperio de su voluntad y durante éstos últimos periodos ~~se~~ conseguía incolum, paza, la educación fundamental de su hogar, pedirá, resistir las nuevas y más peligrosas tentaciones y, respetando la disciplina escolar, sabrá hacer en su fuero interno la crítica de las lecciones de sus profesores y entre sus compañeros, resistir valiente todos los arietes lanzados contra su fortaleza moral, contra su personalidad.

### *cuchifletas*

De estos jóvenes elegidos que conservan las ideas religiosas y morales aprendidas de sus padres, que supieron afrontar toda seducción y dominar suspicciones, que se sobrepusieron a las chufletas de sus condiscípulos alegres y disolutos, que a todas las distracciones antepusieron su deber escolar y su aplicación, que siguieron imperturbables la línea recta de su carácter moral y de su dignidad escolar, salen los hombres cumbres, rectos y fuertes, los héroes que no se rinden ni ante el sacrificio de un hijo amado, que ofrendan serenos su vida en el altar de Dios y de la Patria, los altos valores nacionales, que en un grave desesperado momento se lanzan a la pelea sin medir la fuerza del enemigo y salvan a su patria del deshonra y de su extinción. Por merced de Dios España posee varios ejemplos de tan alto rango;

Reciénquistada y purificada España por nuestra reciente Cruzada que extirpó el cáncer que amenazaba destruirla, aprovechemos la dura lección y la oportunidad del momento para hacer imposible la recidiva de tan ominosa lepra poniendo en práctica sin la menor interrupción las normas protectoras capaces de modelar la juventud española y de prevenir el engrandecimiento de la Patria.

La tutela del primer periodo pertenece a la familia. Las primeras ideas en ella inculcadas, tienen la garantía de su pervivencia a través del tiempo y de todas las vicisitudes. Los padres deben redear a sus hijos de buenos ejemplos y de las mejores costumbres en los actos y en las palabras; Les enseñaran a rezar y estas oraciones resurgirán en momentos críticos; jamás tendrán ante los hijos discusiones que ofrezcan disparidad de criterio y preferencias por uno ~~o~~ otro hermano, les infundirán la obediencia a la autoridad y el respeto a los mayores y a los maestros; celebraran las fiestas de familia de las, que guardarán grates recuerdos de la infancia, contestaran a las preguntas infantiles con veracidad para evitar falsos conceptos que perduran, les mostrarán el honor a la, mentira y a la falta de lealtad, les harán sentir el amor entre hermanos y para el prójimo. Cuando hayan de corregirles/lo harán con cólera, ni frases destempladas sino con dulce ~~seguridad~~ y persuasión haciéndoles conocer la fealdad de la culpa y el peligro a que se han expuesto, se les castigará con la privación de juguetes, golosinas o sus gustos preferidos; los castigos corporales a la antigua usanza con golpes o terror pueden producirles alguna enfermedad (conoce un caso de cadera grave y otros) y además engendran la hipocresía el odio y no inspiran el arrepentimiento.

Cuando a los tres años cumplidos vaya el niño a la escuela maternal donde comenzará su instrucción son las lecciones de cosas que serán como la continuación de sus juegos o cuando cumplidos los seis años ingresen a la escuela primaria es deber primordial de los padres asegurarse de antemano si la escuela reúne las condiciones higiénicas indispensables. En mi práctica profesional he visto muchos niños sanos que al asistir a una escuela insana enfermaban indefectiblemente y que, algunas escuelas han sido inicial de epidemias de escarlatina, de sarampión, tos ferina y ras, Per este propugnó el funcionamiento de la higiene escolar.

Cada mañana al levantarse el niño la madre e la paidicia invertirán un 3 minutos en hacerle practicar ejercicios respiratorios, le instilarán a nariz unas gotas de un antiséptico, le lavarán los párpados con un alga empapado en agua salada, (tibia) y completaran el aseo.; Guan

distinta impresión deben producir en el maestro esos niños pulcros, joviales que respiran salud y limpiaza y esos otros desmaseados, desgreñados y huraños;

Todo niño debe ir a la escuela para cumplir la ley de instrucción obligatoria. Los padres tienen el deber y el derecho de la instrucción de sus hijos. Este precepto está apoyado por las leyes naturales, las divinas, las eclesiásticas y humanas. "Hay que afirmar y defender - dice el gran pedagogo Rufino Blanco - el derecho inalienable e imprescriptible de los padres a la educación de sus hijos por ser un derecho natural que Dios y su Iglesia han consagrado y que proclaman todos los pueblos civilizados, excepto una minoría sometida a las presiones del sectarismo impío internacional". El Rey Alfonsel el Sabio en el titulado ~~Libro de la Corte de Valencia~~ XXXIX dice entre otras cosas; "Casi las bestias que non han rezoñable entendimiento aman naturalmente criar sus hijos, mucho más lo deben hacer los homes que han entendimiento et sentido sobre todas las otras cosas". Cervantes el maestro del buen sentido dice "Los hijos son pedazos en las entrañas de sus padres y así se han de querer o buenes o males que sean, como se quieren las almas que nos dan vida. A los padres toca el encaminarlos desde pequeños por los pasos de la virtud, de la buena crianza y de las buenas y cristianas costumbres para que cuando grandes sean báculo de la vejez de sus padres y gloria de su posteridad".

El Estado y todas las Instituciones Sociales tienen el deber de amparar este derecho y de facilitar el cumplimiento de este deber; pero no el de imponer el monopolio decente contrario a la libertad de elección de los padres y menos el de obligarles a aceptar la escuela única que es un ~~bueno~~ pedagógico, una tiranía política y una falta de honestidad en el orden moral por la coeducación de ambos sexos (Rufino Blanco). A lo sumo el Estado podrá imponer la educación a los niños de padres desconocidos.

Al enviarles a la escuela los padres no deben desentenderse de la educación de sus hijos entregando al maestro la exclusiva dirección. Téngase en cuenta que la madre es la intermediaria entre Dios y el niño. Padres y maestro deben hallarse en constante compenetración. Nada tan funesto para un educando, como esa abstención paterna y apoyar al niño en su rebeldía contra el maestro o tratar de ridiculizar a este o de hacer resaltar sus defectos; todo ello restan a éste autoridad y prestigio ante el niño. El maestro a su vez debe procurar la concordia con la familia; antes de erigirse en señor indiscutible de su cargo debe mostrarse accesible a los requerimientos de los padres. Los maestros son los auxiliares de la familia para la educación de los hijos; este es el mandatario de aquella, ha dicho Andrés Manjón.

En lo posible el maestro vigilará al niño no sólo en la escuela sino fuera de ella en las horas del juego en común para penetrar en el alma del niño y conocer que cualidades debe exaltar y cuales reprimir.

Para asegurar la continuidad de la protección tantas veces recomendada deben intervenir además el médico y el sacerdote. El maestro y el sacerdote ha dicho Joaquín Costa - son las dos palancas que han de remover los obstáculos del progreso; su diligencia no debe tener límites. El maestro es sacerdote de los niños y el sacerdote es maestro de los hombres; uno y otro son los hermanos modelo y la Providencia visible de los pueblos". Con verdadera abnegación cristiana las funciones del magisterio ~~y~~ y del sacerdocio dan frutos de bendición".

La intervención del médico en la escuela tampoco debe ser motivo de recelo por parte del maestro cual ocurrió hace unos años al implantarse la higiene escolar. El maestro se creyó rebajado en su autoridad y yo hube de desvanecer éste error en aquel tiempo. El médico, los padres, el maestro y el sacerdote van a completar de común acuerdo la acción bienhechora de la escuela. Además de asociaran como colaboradores las obras sociales, tales, las cantinas escolares, la copa de leche, las colonias de verano y otras organizaciones que tienden al bienestar del niño.

S. Se crearán las Asociaciones de padres de familia para intervenir en el horario escolar y evitar la fatiga mental de los alumnos. Se darán por lo menos una vez a la semana, lecciones adaptadas a la edad sobre moral, higiene y economía doméstica. A pesar de su corta edad los niños reciben con fruto estas nociones.

De labios de muchas madres he oido esta declaración: Mi chiquilla que ha oido sus conferencias en la escuela se atreve a rectificar alguna de las prácticas que sigue con mi pequeño; los resultados me han demostrado que aquella tiene razón.

(11/6/43)

26

VIDA SOCIAL

Por Frater



Con gran solemnidad se efectuó el pasado domingo, la clausura de curso, en la Escuela del Trabajo, en el recinto de la Universidad Industrial.

Asistieron al acto el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, acompañado del ponente de Cultura de la Diputación Provincial señor Maluquer; el consejero nacional camarada Santa Marina; el Delegado Provincial del Frente de Juventudes, camarada Pérez del Pulgar, directores de la Escuela del Trabajo y de la de Peritos Industriales y otras personalidades.

• Se encuentra en Barcelona ~~el~~ Director del servicio Exterior alemán.

El miércoles día de su llegada, tuvo lugar por la tarde en los salones del Instituto Alemán de Cultura, una recepción en su honor.

Mañana sábado a las 6 de la tarde, será inaugurada la "Feria del dibujo" organizada por el Círculo Artístico, en la planta baja de su domicilio social.

Las autoridades, lo mismo que los representantes de la Prensa, están invitados a dicho acto.

La séptima conferencia sobre temas marítimos, tuvo lugar el pasado miércoles en el Ateneo Barcelonés y corrió a cargo de Don Miguel Tormo, ~~que~~ desarrolló el tema: "Aves españolas en el Mediterráneo".

Próxima a celebrarse la tradicional Romería del Ramo al Sagrado Corazón de Jesús del Tibidabo, el Centro Moral Instructivo de Gracia, con el fin de estimular a los barceloneses para que asistan a tan señalado acto ha organizado una conferencia a cargo del Conde de Santa María de Pomés, para el domingo día 13 de este mes.

1943



**UAB**  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General