



Guía-índice o programa para el SÁBADO

(12/6/43)

1

Original
Radio

día 12 de Junio de 1943

Imp. MODERNA - París, 124

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas. Educación física. Música ligera.	Solarium Varios	ídем. Discos
8h.12	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.15	"	Zarzuela: Fragmentos de "La Morería" Millán Guía comercial.		"
8h.30	"	Boletín informativo religioso.		
8h.40	"	Capilla del Monasterio de Montserrat	Varios	"
8h.45	"	Fin emisión.		
8h.50	"			
9h.--	"			
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas. Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Fragmentos de los actos 3º y 4º de la ópera "Manon Lescaut" y solos de piano.	Varios	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.05	"	Actuación de la Orquesta de Barcelona "La Dolorosa"	Serrano	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Continuación Fragmentos de la zarzuela "La Dolorosa".		"
13h.55	"	Guía comercial.		"
14h.--	Hora exacta.-	Santoral del día.		
14h.01	Sobremesa	Efemérides rimadas.	H.A. Prada	ídем.
14h.05	"	Actuación de la Orquesta Orquesta "La Dolorosa".	Varios	J. Humana
14h.30	"	"La Canción del día", por Alberto Rochi. Al piano: Mtro. Oliva y Cunill.		
14h.35	"	Guía comercial.	Gardel	"
14h.40	"	Noticiario de la Feria de Muestras de Barcelona.		
14h.45	"	Reportaje de toros.	Alady	ídем.
14h.50	"	(Desde EAJ-15) "El amigo de su oído".		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	Reportajes infantiles.	D. Leonardo	ídем.
15h.35	"	Radio-Fémina.	M. Fortuny	Locutora
15h.55	"	Conjuntos de acordeones.	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas. (Desde E.A.J.15) Emisión Tiflológica dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Griegos.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el SÁBADO

día 12 de Junio de 1943

IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
18h.15	Tarde	Concierto en Re Mayor, para violín y Fragmentos del Ballet "El Amor Brujo".	Tschaikowsky Falla	Discos
19h.--	"	Recientes impresiones en discos.	Varios	"
19h.15	"	Guía comercial.		"
19h.20	"	Continuación: Bailables y Canciones.	"	"
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Banda Martín Domingo y Coro.	"	"
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Bernard Hilda y su Orquesta.	"	"
20h.20	"	"Los progresos científicos.	M. Vidal	Locutor
20h.25	"	Potpourri de melodías modernas.	Varios	Discos
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Información deportiva.	Alfil	Locutor
20h.45	"	Crónica teatral semanal.		"
20h.50	"	Ritmos modernos a dos pianos, órgano y campanas y solos de órgano.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Horas exactas. - Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Folklore de España: "Las regiones españolas a través de su música".		Locutor y Discos
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Zarzuela. "El coro".	"	"
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.15	"	Música ligera por autores e intérpretes alemanes.	"	"
22h.30	"	Guía comercial.		
22h.35	"	Continuación: Música ligera por autores e intérpretes alemanes.	"	"
22h.45	"	Retransmisión desde Radio-Madrid: Programas fin de semana.		
lh.--	"	Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E..A. J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 12 de Junio 1943

::::::::::::::::::

8h.-- ~~Sintonía~~ SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

→ Educación física:

8h.12 ~~Música ligera: (Discos)~~

8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

→ Zarzuela: Fragmentos "La Morería", de Millán: (Discos)

8h.40 Guía comercial.

8h.45 Boletín informativo religioso.

8h.50 ~~Capilla del Monasterio de Montserrat: (Discos)~~

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

· · · · ·

12h.-- ~~Sintonía~~ SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 Fragmentos de los actos 3º y 4º de la ópera "Manon Lescaut" de Puccini y solos de piano: (Discos)

12h.55 Boletín informativo.

13h.05 ~~Fragmentos de la Zarzuela "La Dolorosa", de Serrano: (Discos)~~

13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

13h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE CIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

~~X~~ Continuación: Fragmentos de la zarzuela "La Dolorosa", de Serrano: (Discos)

13h.55 ~~X~~ Guía comercial.

14h. -- ~~X~~ Hora exacta.- Santoral del día.

14h.01 ~~O~~ "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

~~X~~ 14h.05 Actuación ^(Texto hoja aparte) de la cantante ~~Tosiko Hayashi~~ ~~de la cantante~~

~~X~~ 14h.05 Actuación de la cantante ~~Flemencia PÉREZ SEVILLA~~ ~~de la cantante~~

"Media Granadina" - popular
 "Feria de Mairena" - "
 "Fandangos" - "
 "Colombia" - "

14h.30 ~~X~~ "La Canción del día", por ALBERTO ROCHI. Al piano: Mtro. Oliva y Cunill:

"Buenos Aires querido" - Gardel

14h.35 ~~X~~ Guía comercial.

~~X~~ Noticiero de la Feria de Muestras de Barcelona.

~~X~~ 14h.40 Reportaje de toros por ALADY.

~~X~~ 14h.50 (Desde E.A.J.15) "EL AMIGO DE SU OÍDO".

~~X~~ 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".

~~X~~ 15h.05 Reportajes infantiles: "El tesoro del Pirata KE-KO."
 (Texto hoja aparte)

.....

15h.35 RADIO-FÉMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.55 Conjuntos de acordeones por Vicente Altuna: (Discos)

16h. -- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a trancos. Arriba España.

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - (Desde E.A.J.15) Emisión Tiflológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.

18h.15 X Concierto en Re Mayor, paramviolin, de Tschaikowsky y Fragmentos del Ballet "El amor Brujo", de Falla: (Discos)

19h. X Recientes impresiones en discos: Baileables y Canciones: (Discos)

19h.15 X Guía comercial.

19h.20 X Continuación: Baileables y Canciones: (Discos)

19h.30 X CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h. X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X Banda Martín Domingo y Coro: (Discos)

20h.10 X Boletín informativo.

20h.15 X Bernard Hilda y su Orquesta: (Discos)

20h.20 X Los progresos científicos", por el ingeniero Manuel Vidal Español:
(Texto hoja aparte)
.....

20h.25 X Potpourri de melodías modernas: (Discos)

20h.35 X Guía comercial.

20h.40 X Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfil.

20h.45 X "Crónica teatral semanal".

20h.50 X Ritmos modernos a dos pianos; Órgano y campanas y solos de órgano: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 X Folklore de España: "Las regiones españolas a través de su música": *Asturias*
(Texto hoja aparte)
.....

21h.25 X Guía comercial.

X 21h.30 Zarzuela: "El Coro": (Discos)

✓ 21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

✓ 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Música ligera por autores e intérpretes alemanes: (Discos)

X 22h.30 Guía comercial.

X 22h.35 Continuación: Música ligera por autores e intérpretes alemanes: (Discos)

X 22h.45 Retransmisión desde RADIO-MADRID: Programas fin de semana:

24.30 "Coliseo: "La venta de los gatos" ópera del cló. Serrano

1h.— Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

SABADO 12 JUNIO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
▲ las 8'12 H.MUSICA LIGERA.POR LOS BOCHEROS.

62o) PC.

1. ~~✓~~ "SAL CON SAL", Canción talaverana, de Jofre.
2. ~~✓~~ "ROSA CANÍ", Pasodoble, de Vínicio y Oliva.

CANCIONES POR RAQUEL MELLER.

508) PC.

3. ~~✓~~ "COMO LA FLOR", Vals, de Galobardas.
4. ~~✓~~ "EL PELIGRO DE LAS ROSAS", Canción, de Orejón.

(A LAS 8'30 H)

Z A R Z U E L A . FRAGMENTOS DE "LA MORERIA", de Millán

118) PZ.

5. ~~✓~~ "FADO", por Pepe Romeu.
6. ~~✓~~ "MIS OJOS", por Pepe Romeu.

119) PX.

7. ~~✓~~ "LA CORRIDA", por Sélica Pérez Carpio.
8. - "CANCIÓN DEL CLAVER", por Ferret.

(A LAS 8'50 H)

CAPILLA DEL MONASTERIO DE MONTSERRAT.

79) G.CR.

9. ~~✓~~ "SALVE SOLEMNE", de Pérez Moya.

78) G.CR.

10. ~~✓~~ "AVE MARÍA", de Victoria.
11. ~~✓~~ "O SANTÍSIMA", de Mitterer.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

SABADO 12 JUNIO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las ~~10:00~~ 12:05 H.

FRAGMENTOS DE LOS ACTOS TERCERO Y CUARTO DE LA OPERA
"MANON LESCAUT", DE PUCCINI, INTERPRETADOS POR LOS
ARTISTAS: Maria Zamboni, Francisco Merli, Lorenzo
Conati, Giuseppe Nesi, Aristide Baracchi, Netale
Villa, Coro y Orquesta de la Scala de Milán, bajo la
dirección del maestro Molajoli.

Album.

(Acto 3º de la cara nº 18 a la nº 22)
 (Acto 4º de la cara nº 23 a la Nº 26)

SOLOS DE PIANO: OBRAS DE LISZT.POR CLAUDIO ARRAU.

3) GI.

2.-"AL BORDE DE UN MANANTIAL", ~~18~~
 3.-"ESTUDIO DE CONCIERTO".

POR MISCHA LEVITZKI.

12) GI.

4.-"LA CAMPANELA", de Paganini-Listz. (1 cara)

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

SABADO 12 JUNIO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 13'05 H.

FRAGMENTOS DE LA ZARZUELA "LA DOLOROSA", DE SERRANO
INTERPRETADOS POR LOS ARTISTAS: Marcos Redondo, Sem-
pere, ~~Vendrell~~, Gonzalo, Avelli, Fernandez, Coro, Rondalla y
Orquesta.

ALBUM.

1.- "Me dá mucho que pensar el hermano Rafael".
 2.- "Clavelina de la Huerta".
 3.- "La mujer que fué mi vida".
 4.- "Son dos que imploran".
 5.- "Jota".
 6.- "Dueto cómico".

(A LAS 13'45 H).

7.- "Romanza de Rafael".
 8.- "Dúo de Rafael y Dolores".

(seis caras pequeñas y dos grandes.)

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

SABADO 12 JUNIO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 14'05 H.

MUSICA LIGERA.POR ORQUESTA ENRIC MADRIGUERA.

328) PT. 1. "EL CANTOR CUBANO", Rumba, de Madriguera.
2. "FIN DE SEMANA EN LA HABANA", de Warren.

INTERPRETACIONES DE CARLOS GARDELL.

329) PT. 3. "EL DIA QUE ME QUIERAS", Canción, de Le Pera.
4. "VOLVIO UNA NOCHE", Tango-canción, de Le Pera.

ELSIE BAYRON CON LUIS ROVIRA Y SU ORQUESTA.

645) PB. 5. "JIG TIME", Fox, de Washburne.
6. "MARGARITA", Fox rumba, de Martinez.

DANZAS INTERPRETADAS AL ORGANO POR REGINALD DIXON.

467) PB. 7. "SELECCIONES DE BAILABLES", por Dixio. (2 caras)

O P E R E T A S : FRAGMENTOS DE "LA POSADA DEL CABALLITO BLANCO", de Stolz por Orquesta Jack Hylton.

20) P.ZO. 8. "SELECCION DE VALSES". (1 cara)
9. "SELECCION DE FOXS". (1 cara)

(A LAS 14'40 H)

OPERA ESPAÑOLA.

FRAGMENTOS DE "LAS GOLONDRINAS", DE USANDIZAGA, INTERPRETADOS POR LOS ARTISTAS: Carlos Galerfi, Fidela Campiña y Orquesta.

ALBUM. 10. "CAMILAR". (cara nº 3)

11. "ME DICES QUE YA NO ME QUIERES". (cara Nº 6)

12. "SE REIA". (cara nº 19)

POR ORQUESTA GUITARRISTICA NACIONAL.

3) G.R. 13. "LA RAPACIÑA", de Miranda, Fantasias de Aires Asturianos
14. "ALBORADA GALLEGA", de Veiga.

(A LAS 15'55 H)

CONJUNTOS DE ACORDEONES POR VICENTE ALTUNA.

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

2) PI. 15. "MELODIAS POPULARES". (2 caras)



SABADO 12 JUNIO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 18'00 H.

CONCIERTO EN RE MAYOR, para violin, de Tchaikowsky, por
X Heifetz y Orquesta Filarmónica de Londres.

104-105) G.IV. 1. ~~X~~ "Allegro moderato y Cadenza". (4 caras)106-107) G.IV. 2. ~~X~~ "Canzonetta-Andante-Final y Allegro vivacísimo. (4 caras)FRAGMENTOS DEL BALLET "EL AMOR BRUJO", DE FALLA.

58-59

60-61) P.S.E. 3. - ~~X~~ "Introducción" B) "En la cueva", por Orq. (1 cara)4. - ~~X~~ "Canción del amor dolido" B) "El aparecido" D) Danza del terror, F) "El Círculo mágico", por Conchita Velazquez y Orquesta. (2 caras)5. - ~~X~~ "Media noche", B) "Los sortilejos", C) "Danza ritual del fuego", por Conchita Velazquez y Orquesta. (2 caras)6. - ~~X~~ "Pantomima" B) "Danza del Juego de amor", por Conchita Velazquez y Orquesta. (3 caras)

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

SABADO 12 JUNIO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 19 H.

RECIENTES IMPRESIONES EN DISCOS.BAILABLES Y CANCIONES.POR RAMON EVARISTO Y SU ORQUESTA.

93) P.BE. 1. ~~"TIERRA DE SOL"~~, Pasodoble, de Llata.
2. ~~"ECO ESPAÑOL"~~, Pasodoble, de Llata.

CANCIENAS POR GRACIA DE TRIANA.

94) P.BE. 3. ~~"AQUELLA LOLA"~~, Pasodoble, de Solano.
4. ~~"CURRO MONTES"~~, Coplas por bulerias, de Solano.

POR ORQUESTA IBARRA.

324) PT. 5. ~~"COGELA"~~, Son, de Ibarra.
6. ~~"CELESTIAL"~~, Rumba, de Ibarra.

POR ORQUESTA MADRID DEL SALON CASABLANCA.

325) PT. 7. ~~"CHINITA CHULA"~~, Corrido, de Monreal.
8. ~~"QUE SE MUERAN LOS FEOS"~~, Corrido, de Monreal.

DOS FRAGMENTOS DE "IDILIO EN MALLORCA", de Leoz,
por Orquesta Madrid del Salón Casablanca. R/C por
J. Moro.

326) PT. 9. ~~"FUE TU AMOR"~~, Tango.
10. ~~"TUS OJOS"~~, Tango.

POR ORQUESTA OROZCO.

327) PT. 11. ~~"YABELI"~~, Fox lento, de Orozco.
12. ~~"EL BARCO SE HA IDO A PIQUE"~~, Corrido humorístico,
de Jofre.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

SABADO 12 JUNIO 1943.,

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 20 H.POR BANDA MARTIN DOMINGO Y CORO.

180) GS.

1. ~~X~~ "LA CACERIA REAL", Pieza caracteristica, de Baccaloni.
(2 caras)

(A LAS 20:15 H)

POR BERNARD HILDA Y SU ORQUESTA.

652) PC.

2. ~~X~~ "INSENSIBLEMENTE", Fox moderado, de Misraki.
3. ~~X~~ "MUSICA PARA ENAMORADOS", Fox, de Noble.

(A LAS 20:25 H)

A.2585.

POT-POURRI DE MELODIAS MODERNAS, DE PLESSOW, POR
ADOLF WOLFF.4. ~~X~~ "TODO EL MUNDO ESCUCHA". (2 caras)MELODIAS ENCANTADORAS, DE RALPH BENATZKY, POR ORQ.

R.3043.

5. ~~X~~ FRANK FUX.X POU-POURRI". (2 caras)

20.50

RITMOS MODERNOS A DOS PIANOS POR PEDRO MASMITJA Y
ANTONIO UDINA CON SUS ORIGINALES INTERPRETACIONES.

422) PB.

6. ~~X~~ "DO, RE, MI, FA, SOL", fox.7. ~~X~~ "SIGUIENDO TUS PASOS", Solo de piano por masmitja.DOS PIEZAS CARACTERISTICAS POR ORQUESTA DE CITARAS,
ORGANO Y CAMPANAS.

12) P.Org.

8. ~~X~~ "NOCHE EN UN LAGO ALPINO", de Franck.9. ~~X~~ "UN DOMINGO EN LOS ALPES", de Seifert.SOLOS DE ORGANO POR LLEO STIN.

10) P.Org.

10. ~~X~~ "WERTHER", Claro de luna, de Massenet.11. ~~X~~ "SADKO", Cancion india de Rimsky-Korsakoff.

-X-X-X-X-X-X-X-

Club bulle

SABADO 12 JUNIO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 21'05 H.MUSICA ESPAÑOLA.PASODOBLES DE QUIROGA POR GRANADA ORQUESTA ESPAÑOLA.

66) P.BE. 1.-"MANOLETE".
2.-"DOLORES LA PETENERA".

POR BANDA.

10) P.ZO. 3.-"LA DOLORES", Pasacalle, de Bretón.
4.-"LA CORRIDA DE BENEFICENCIA", Pasodoble, de Chapí.

FRAGMENTOS DEL NIÑO JUDIO DE LUNA, POR BANDA MUNICIPAL DE MADRID.

7) G.ZO. 5.-"Canción española".
6.-"MARCHA INDIA Y PASACALLE".

21.30

ZARZUELA "EL CORO".

51) GZ. ~~X~~ "Coro de repatriados de "GIGANTES Y CABEZUDOS", de Caballero, por Tino Folgar y Coro.

54) GZ. ~~X~~ "Coro de bohemios de "BOHEMIOS", de Vives, por Marcos Redondo y Coro. (1 cara)

ALBUM. 9. ~~X~~ "Coro de románticos de "DOÑA FRANCISQUITA", de Vives. (cara nº 14)

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

SABADO 12 JUNIO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 22'15 H.

MUSICA LIGERA POR AUTORES E INTERPRETES ALEMANES.

3.032. 1.- "ALEGRAOS DE LA VIDA", de Johann Strauss, por Walter Fenske y su orquesta.

R. 3.033. 2.- "VALS DE ENSUENO", de C. Millocker, por Walter Fenske y su Orquesta.

M. 6.290. 3.- "MELODIAS MODERNAS", de Walter Kollo, por ~~nik~~ Adalberto Lutter y su Orquesta. (2 caras)

M. 6.286. 4.- "TRAS EL MAR AZUL", Fox de la Opereta "GRAN TRAVESIA", de Raymond, por Borschel y Orquesta.

5.- "NECESITO AMOR", Fox, de la Opereta "GRAN TRAVESIA", de Raymond, por Borschel y Orquesta.

A.90.061. 6.- "LA GUERRA ALEGRE", "TODO POR LA NATURALEZA", de Strauss.
7.- "GASPARONE", Canzonetta, de Millocker, por Julius Patzak y Orquesta.

M. 6.302. 8.- POTPOURRI DE OBRAS DE PAUL LINCKE". ~~XXXXXXXX~~ (2 caras)

A. 11.659. 9.- "POR ERHARD BAUSCHKE.

10.- "JAMAS DEBES REGALARME ROSAS ROJAS", Fox, de Miguel Jary.

R. 3.024. 11.- "SANGRE VIENESA", de Jhoan Strauss.)
12.- "SOBRE LAS OLAS". de Rosas.) Por Ylja Lioschakoff
1- por Walter Fenske y su Orquesta.) y su Orquesta.

A.11.407. 13.- POR WILLY SONEIDER.
14.- "EN EL PAIS DE INDRA", de Paul Lincke.
15.- "GASPARONE" "Le traigo rosas encarnadas hermosa Sra. de Millocker.

A.2.559. 16.- "LA BODA DE LOS VIENTOS", Vals, de Hall, por Orquesta de Salón.
17.- "VALS DE ENSUENO", de Joyce, por Orquesta Lajos Kiss.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

Portugal tuvo un cantor
 en cuya lira prendieron
 con "saudades" de armonias
 los diamantes de sus versos;
 el Tajo meció su cuna
 y al arrullo suave y lento
 de sus aguas, que se funden
 con las del mar en un beso,
 Camoens empezó a escribir
 sus poemas. Todos ellos
 son como notas de un canto
 de infinito sentimiento,
 son como rayos de sol
 que al mar tienen por espejo,
 son como plata de luna
 que recoje en el silencio
 la alegría y el dolor,
 los pesares y el contento.
 Igual que aquel Vasco Perez,
 poeta español de otros tiempos
 y ascendiente de Camoens,
 fué este arrojado é intrepido;
 é imitandole en la vida
 como le siguió en sus versos,
 formó en las expediciones
 que de Portugal partieron
 a la Arabia y al mar Rojo
 buscando horizontes nuevos,
 que es de ser buen portugués
 el ser algo aventurero.
 Ganó laureles y fama,
 y el amargor del estierro
 probó despues; y lo mismo
 cuando de glorias cubierto,
 que arrastrando en Las Molucas
 cadenas de prisionero,
 por dar suelta a su alegría
 ó a sus tristezas consuelo,
 como naciera poeta
 hizo de su vida un verso,
 y del celebre "Os Lusiadas"
 tal fueron fin y comienzo
 y tal fue comienzo y fin
 de los poemas mas bellos
 que en la lengua portuguesa
 por sus vates se escribieron.
 Un hospital recogió,
 piadosos, el ultimo aliento
 de Luis Camoens. Fue cigarra
 que creyó verano eterno
 su vida. Y murió cantando
 el poeta en que prendieron
 en su lira de armonias
 los diamantes de sus versos.



D I S T I N T I V O

Locutora.- (Texto primero del guión publicitario.- Entrada a la emisión)
G O N G

Animador.- Bueno....bueno....Niños y niñas os saluda Don Leonardo.....Vais a oír el segundo episodio de la tercera parte de "EL TESORO DEL PIRATA KE-KO.....Esta tercera parte se titula TINITA Y PACHIN ADMINISTRAN UN TESORO" y este segundo episodio que vais a oír se titula "AMENAZAS SOMBRIAS".....Atención que vamos a empezar.

(Música del animador, fuerte y luego fundiéndose)

.....Terminó el episodio anterior en el momento dramático en que la música que indicaba que nadie se había acercado a cincuenta metros en derredor del estanque cesando de pronto marcó la presencia de alguien en las proximidades de aquel lugar.....El dispositivo luminoso que en la cámara acorazada iba señalando por lucesitas los pasos de quien anduviera cerca del borde del estanque registrando exactamente el lugar y la distancia de ésto ante nuestros protagonistas que una persona llegaba al sitio preciso en el borde de la piscina donde en su fondo se encontraba la compuerta de la cámara acorazada.....

Tinita.- Bueno....y ahora que vamos a hacer?
Niña.- Ante todo callarnos. Tinita....déjá a mi papá que proceda.
Aviador.- Alguien, quebrantando las órdenes del intendente de mi finca se ha aproximado al borde del estanque.....Vamos a ver quien es.
Pachin.- Pero ¿podemos verlo papá?
Aviadora.- Tu no sabes Pachin lo inteligente que es Carlos.....Todo lo tiene previsto.
Aviador.- Era muy lógico que al organizar una instalación tan perfecta como la de ésta cámara acorazada no olvidase detalles muy necesarios.
Tinita.- Y ¿pdrás ver donde aquí encerrados como estamos, quien hay ahí fuera del estanque?
Aviador.- Claro que lè vamos a ver.....Tengo una instalación sencillísima y que no es otra cosa que un periscopio igual que el que utilizan los submarinos en su inmersión.
Glu-Glu.- ¡Que magnífico!
Pachin.- No, porque éste periscopio que tiene varias lentes las ha distribuido camuflándolas muy bien en los pilares y pies derechos de todas las armazones que habeis visto en derredor del estanque,
Aviador.- Si pero, podrás ver uno de los lados solamente
Tinita.- No.....están las lentes distintas, combinadas de tal manera en sus focos y campos visuales que comprenden todo el sector del estanque por sectores parciales.
Niña.- ¿Puedes verlo todo a la vez, papá?
Aviador.- No.....están las lentes tintintas, combinadas de tal manera en sus focos y campos visuales que comprenden todo el sector del estanque por sectores parciales.
Niña.- ¿Puedes verlo todo a la vez, papá?
Aviador.- No hija mía.....cada lente comprende un sector del estanque en su parte externa y yo desde aquí, con una palanca circular voy abriendo las lentes una a una y examinando todo el estanque sector por sector.
Tinita.- Bueno papá.....pues no pierdas tiempo.....utiliza tus lente.....dinamismo.....dinamismo.....
Aviadora.- Yo tengo un miedo....
Niña.- No te preocupes mama....ya sabes que papá sabe hacer muy bien

Aviador.- las cosas
Tinita.- Bueno y ahora voy a mirar por el periscopio
Niña.- ¡Que momento mas emocionante!
Glu-Glu.- A mi el corazon me da saltitos.
Pachin.- Quizá esta es una de las emociones mas intensas de mi vida.
Como que ahora no se trata de brujas y ogros, sino de personas de carne y hueso.
Aviadora.- Termina pronto, Carlos porque de lo contrario la emoción me embaraza y me voy a desmayar.
Aviador.- Como el dispositivo luminoso me marca exactamente el sitio preciso donde hay alguien.....comprendereis que utilice la lente que corresponde a ese sector.
Tinita.- ?Ves a alguien, papa?
Aviador.- Si.....Veo a un hombre.
Niña.- ?Quien es papa?
Aviador.- No lo se.
Glu-Glu.- ?No puedes reconocerle?
Aviador.- Todavia no.
Pachin.- ?Es alguien de la finca?
Aviadora.- No le veo la cara.
Aviador.- ?Acaso es un enmascarado?
Aviador.- No.....Es que esta de espaldas a la lente....Mira al fondo del estanque.....reflejona...consulta hora en su reloj de pulsera...ya parece que se mueve...ahora se va a volver.....si.....ya se ve.....ahora le vere la cara.....ya le veo la cara.....En efecto, la veo en pleno.
Tinita.- Y ?quien es papa?
Aviador.- No le conozco.
Niña.- ?No sera un empleado de la finca?
Aviador.- Desde luego que no.
Glu-Glu.- Y ? no te recuerda esa cara a alguien que ya conoces?
Aviador.- No.....no he visto esa cara nunca.
Pachin.- Sin embargo.....si ha llegado hasta el borde del estanque es porque deba saber la existencia de esa cámara acorazada.
Aviador.- Es posible.....pero tambien es verosímil que se trate de un curioso que se haya acercado a la piscina vacia por pura curiosidad.
Aviadora.- ?Tiene cara de persona decente o de bandido?
Tinita.- Mama.....que dificil es juzgar a las personas de la cara que tienen.
Niña.- La cara es el espejo del alma, Tinita.
Tinita.- Pero no todos los espejos están bien construidos....Hay espejos que reflejan nuestra fisonomía completamente deformada.
Aviador.- Es extraño.....Ese hombre está observando con su mirada todo el perímetro del estanque.....parece que busca algo con los ojos.
Aviador.- Oye Carlos, y ?no puedes comunicarte desde aquí con el exterior?
Aviadora.- Naturalmente.....aqui tengo telefonos que comunican directamente con las oficinas de la finca.....y ademas tengo una instalación potente de radio para poder enciar ondas en la dirección que se me antoje.
Aviadora.- Entonces telefona enseguida al intendente,
Niña.- Mama.....no te pongas nerviosa.....si papa no lo hace él sabrá por que.
Aviador.- Estoy observando la actitud de este hombre antes de tomar determinación alguna.
Aviadora.- Si, pero....y si ese hombre nos hace algo peligroso?
Aviador.- Por lo pronto da solamente algunos pasos junto al borde del estanque y lo observa todo, reflexiona y consulta su reloj.
Aviadora.- Carlos, por Dios, telefona al intendente.
Tinita.- Por Dios mama, no nos pongas nerviosa a todos.
Aviador.- Ya se aleja ese hombre.....se va.

Aviadora.- Carlos.....por favor.....telefona al intendente para que lo detengan.

Aviador.- Para que lo detengan no es posible....Ese hombre no ha hecho nada hasta ahora que pudiera justificar una detenciónpero voy a telefonar para que lo vigilenel caso es que mientras yo hablo por teléfono es necesario que alguien observe por el periscopio todo el borde del estanque.

Tinita.- Mira papaen el distintivo luminoso desaparecen las huellas de ese hombre que sin duda ya se ha alejado del estanque.

Aviador.- ¿Quieres tu Glu-Glu, mirar por el periscopio?

Niña.- Dejame a mi papa.

Tinita.- Uye rica.....que esto no es un juego de niñosque este es una cosa muy seria.

Pachin.- Yo que soy un hombre, miraré.

Tinita.- (Rie)Ja, ja, ja.....pero Pachin, ¿cuando vas a convencerte de que tu no eres nada más que un niño.

Aviador.- Anda Glu-Glu, no perdamos tiempo, observa tu...¿tu ves esta palanquita que gira en derredor de este disco?....Cada agujerito del disco corresponde a uno de los lentes del periscopio en el exterior....si girando la palanquita podrás recorrer todas las lentes.

Glu-Glu.- Muy bien, voy a hacerlo.

Aviador,- Y yo voy a telefonar.

Tinita.- Glu-Glu, no te equivoces, ¿eh?

Glu-Glu.- No tengas cuidado Tinita....que pongo en esto mis cinco sentidos.

Niña.- Glu-Glu.....que no te vayas a enamorar de ese hombre desconocido... que tu eres muy sentimental.

Tinita.- Blanquita, no seas impertinente.....ya sabes que Glu-Glu no puede olvidar nunca a su.....(Suspira) ¡ay!.....(imita la lamentación de Glu-Glu)!Pobre Rafael!

Pachin.- Parece mentira que tengáis ese humor en momentos tan difíciles como los que nos encontramos.

Aviadora.- Ay, si.....pero en fincomo sois niños se os puede perdonar vuestra inconsciencia.

Tinita.- Pero mama....¿porque hemos de sufrir de antemano....si además no sabemos aun quien es ese hombre misterioso?

Niña.- Claro, mamaa lo mejor es algún vendedor de collares.

Pachin.- Tinek cara de chino?

Glu-Glu.- No se ve nada....todo el borde del estanque está vacío.

Tinita.- (Rie)Ja, ja, ja....eso también lo se yo.

Niña.- ¿Lo sabes tu, Tinita?

Pachin.- Vamos Tinita no presumas....si tu no miras por el periscopio, ¿como vamos a saberlo?

Tinita.- (Rie)Ja, ja, ja....Pues claro que lo se....si me miro por el periscopio en cambio estoy mirando el dispositivo de las lucescitas... y como no se enciende ninguna....eso quiere decir...quiere decir... quiere decir....

Niña.- Tinita....quieres decir ya lo que quieras decir?

Tinita.- Es que en este momento acabo de observar en el dispositivo luminoso que alguien se acerca al estanque.

Glu-Glu.- Pues yo no veo a nadie.

Aviadora.- ¡Ay Carlos!.....¿Por qué le has dejado a estos niños que manejen estos aparatos?....ya verás como los rompen.

Tinita.- Pero si yo no toco ningún aparato ...pero en cambio veo las lucescitas encenderse y comprendo que se acerca alguien.

Glu-Glu.- ¿En qué sector, Tinita?

Aviador.- A ver, dejadme....Ya he telefoneado al intendente que me ha dicho que vaya a reunir todo el personal de la finca para dar una batida y que no pueda escaparse el intruso.

Glu-Glu.- Pues yo no veo a nadie.

Aviador.- Claro, Glu-Glu....porque estas observando a traves de las lentes que corresponden a otros sectores.....fijate en el dispositivo luminoso...
...?ves? pues aquel sector del dispositivo luminoso ... corresponde a este agujerito del disco....fijate...ahora yo muevo la palanca y observo....claro, es el mismo hombre.....pero, ?que va a hacer?

Aviadora.- (Austada) ?que va a hacer, Carlos?

Aviador.- Se dirige hacia las palancas que abren la conducción del agua de la piscina.

Aviadora.- (Asustadisima) ?que va a ser de nosotros, Carlos?

Aviador.- Tranquilizate mujer.....

Tinita.- Claro mama, tranquilizate.

Niña.- Oye papa....?y que hace con las palancas?

Aviador.- Las hace funcionar.

Glu-Glu.- ?Y que puede entonces suceder?

Aviador.- Lo que ya esta sucediendo.

Pachin.- ?Y que es papa?

Aviador.- Que el agua se precipita con toda su fuerza y pronto estara el estanque lleno hasta el borde.

Aviadora.- (Llorosa) Y nosotros aqui debajo?

Aviador.- Si....pero no te preocupes, ya veremos la manera dey ahora ese hombre se aleja de las palancas despues de haber abierto la conducción del agua....Se marcha corriendo....se va....se aleja...ya no se le ve.

Tinita.- Efectivamente, papa.....en el dispositivo luminoso tambien han desaparecido las luces.

✓ (Ruido de agua)

Aviadora.- ?que es ese ruido?

Aviador.- El agua que llena el estanque.

Glu-Glu.- ? la presion del agua sobre la compuerta del estanque, no podra romperla?

Aviador.- Los ingenieros hicieron sus calculos con una exactitud matematica... esta perfectamente calculado el peso de la presion del agua y la resistencia de las compuertas de acero.

Aviadora.- Y cada minuto que pasa habra mas agua en el estanque.

Tinita.- Al menos que no se evapore... y ese no es posible mama.

Niña.- Entonces ahora ?estamos enterrados bajo el agua?

Tinita.- Blanquita....habla con propiedad, bajo el agua no podemos estar enterrados sino.....

Pachin.- Mira Tinita... que no son estos momentos para hacer chistes.

Tinita.- Yo creo que en todos los momentos se puede hablar bien.

Aviador.- Indudablemente la situación es difícil....Ese estanque se esta llenando....Ahí tengo otro aparato...vedlo....a semejanza de los altímetros de los aviones que van marcando a la altura que vuelan...este aparato, como veis por las oscilaciones de su aguja nos marca la altura del agua en el estanque.

Aviadora.- ?Y hay ya mucha agua, Carlos?

Aviador.- Cerca de dos metros.

Tinita.- Ya nos cubriria a todos....quien no sepa nadar...

Pachin.- Tinita que no hagas chistes.

Niña.- No comprendo como Tinita puede tener buen humor en estas circunstancias.

Tinita.- Recordar las palabras del Hada-Consuelo....Nos dijo varias veces que en la vida en ningun momento hay que perder la serenidad.

Glu-Glu.- Si pero es que... cuando se esta en trance de perder la vida....

Tinita.- Menos que nunca....?Acaso por perder la serenidad vamos a salvar la vida se la hemos de perder.

Aviadora.- ?Donde estas Carlos?

Aviador.- (Desde lejos) Telefoneo al intendente para que haga funcionar las palancas y retire el agua del estanque.

Aviador.- No contesta nadie....Se conoce que estan buscando a ese hombre por toda la finca (En voz mas alta) Glu-Glu.....tu continua llamando y en cuanto alguien responda me avisas.

Tinita.- Pues en el dispositivo luminoso no hay ninguna lucecita.

Niña.- Lo que significa que nadie mueva las palancas para que cese de caer agua en el estanque.

Pachin.- Y el aparato del nivel del agua sigue marcando la crecida.

Aviador.- Ante tod, voy a hacer los calculos de las horas que podremos resistir aqui encerrados sin notar la deficiencia en la respiración.

Aviadora.- Yo Carlos, ya estoy sintiendo que no respiro bien.

Tinita.- No te sugerencias, mama....si todavia tenemos muchas horas.

Niña.- Procuraremos todos respirar despacio.

Tinita.- Oye rica.....chistecitos malos, no?....Sierra la cremallera de tu hociquito.

Pachin.- ?Sabes Tinita que creo que mamá tiene razón?....Yo tambien empiezo a sentir una ligera dificultad en respirar.

Tinita.- !Como se conoce, Pachin, que perteneses al sexo fuerte?....!Yo que pertenezco al sexo debil estoy tan tranquila....Aqui me tienes.

Pachin.- Es que tu tienes mucha fuerza de voluntad Tinita.

Tinita.- En la vida la fuerza de voluntad es mas necesaria que el comer.

Aviadora.- Caliente Tinita, ~~no-pases-resistir-tus-impertinencias~~....No me recuerdes la comida.....que ya tengo apetito.

Niña.- Pues si tenemos que pasar aqui encerrados muchas horas....como no nos comamos los unos a los otros....

Aviador.- Esta contingencia tambien este prevista....Aqui tenemos galletas, conservas y un deposito de agua de beber.

Tinita.- Agua....ya tenemos bastante ahí sobre nosotros en el estanquito.

Aviadora.- Caliente Tinita, no puedo resistir tus impertinencias.

Aviador.- Ten paciencia....Pero si es admirable el humor de Tinita...ojala todos pudiesemos en todo momento conservar el estupendo humor de esta niña.-

Glu-Glu.- Ya contestan.....ya contestan.....

Tinita.- }

Pachin.- } (Todos a la vez) Con alegría! Ya contestan.....! que alegría!

Niña.- }

Aviadora.- }

Aviador.- A ver Glu-Glu....dejame el telefono.

Locutor ~~X~~ (Texto segundo del guion publicitario)

Tinita.- Bueno....?os habeis convencido de que no valia la pena de perder la serenidad?

Pachin.- No cantemos victoria todavia Tinita.

Aviador.- El intendente ha ido enseguida a hacer funcionar las palancas que detendran la cida del agua y desecaran la piscina.....dentro de poco el estanque estara otra vez vacio y podremos salir al aire libre.

Aviadora.- Ay, si, porque yo me ahogo aqui dentro.

Tinita.- Ya debe de estar el intendente moviendo las palancas porque se encienden las lucecitas del dispositivo luminoso.

Aviador.- Voy a comprobarlo con el periscopio. *trueno*

~~X~~ Se oye un rumor sorde lejano)

Aviadora.- Ay Carlos....?que es eso?

Niña.- No sera un temblor de tierra?

Pachin.- Callate Blanquita....no seas pajaro de anil aguero.

Aviador.- Temblor de tierra no pero....realmente no puedo....si, ya se lo que es....a traves del periscopio me di cuenta....ha estallado una tormenta....esta lloviendo a cantarosy desde aqui dentro hemos podido escuchar solamente el rumor lejano de un trueno.

Aviadora.- Pues eso es lo unico que nos faltaba.

Tinita.- Y que mas da mama..... aqui estamos bien resguardados.... mas agua de la que tenemos sobre nosotros en el estanque, no ha de caer.... que aqui me las dan todas.

Niña.- ?Ves al intendente papa, a traves del periscopio?

Aviador.- Si... el pobre esta luchando con el agua y el viento.

Glu-Glu.- ?Se ha acercado ya a las palancas?

Aviador.- No ha podido llegar aun hasta ellas.... pero esta cerca, no tardara.

X (Otro rumor sordo como el anterior)

Aviadora.- ?Es otro trueno?

Aviador.- Un trueno terrible y un rayo espantoso.

Aviadora.- Pues si nos cae aqui dentro un rayo.....

Aviador.- Esta tranquila.... eso es imposible.

Niña.- Claro mama..... como hay agua en el estanque, si cae un rayo dentro de la piscina se ahogara.

Tinita.- Rica.... si haces chistes..... que sean ingeniosos... pero tan malitos no, por favor.

Pachin.- ?No ha llegado todavia el intendente a las palancas?

Aviador.- No puede.... el agua, el viento y el viento, se lo impiden.

Aviadora.- Ay Dios mio !..... ?Y si no llega que va a ser de nosotros?

Tinita.- Mama..... con lamentaciones no resolvemos nada..... tan resignacion que todo se arreglara.

Pachin.- Todo se arreglara.... si la situacion tiene remedio.

Niña.- ?Y si no lo tiene?

Glu-Glu.- Eso es..... De todas maneras no hay que apurarse.

Tinita.- ?Os acordais de aquella maxima que nos enseño aquel Lama tan simpatico del Tibet?.... Era una maxima oriental que decia: "Si las cosas tienen remedio, ?Por que te apuras.... ?Y si las cosas no tienen remedio, ?Por que te apuras...?"

Aviadora.- Todo eso son palabras y literatura inutil.

Tinita.- ?Que seria de la humanidad sin las palabras y tambien sin la literatura.

X (Rumor lejano, sordo pero mas intenso que los anteriores)

Aviador.- ¡Jesus!

Aviadora.- (Con ansiedad) ?Que pasa?

Glu-Glu.- ?Que sucede?

Niña.- ?Que ocurrira?

Pachin.- ?Alguna desgracia papa?

Tinita.- ?Pero proque pensais siempre en lo peor?

Aviador.- Esta vez.... desgraciadamente.... ha sido lo peor.

Aviadora.- Habla, por Dios, Carlos.... Explicate.

Glu-Glu.- ?Ha sucedido algun desgracia?

Niña.- ?Que pasa papa?

Pachin.- ?Que ha ocurrido?

Tinita.- Si no dejais hablar a papa, no sabremos nada.

Aviadora.- Pero? quieres hablar Carlos? me va a dar un colapso.

Glu-Glu.- Por favor papa, habla, explicanos.... dijeron que sucede?

Aviador.- Una gran desgracia.

(Se oye otro rumor seco e intenso)

Niña.- Papa por Dios, explicanos lo que sucede.

Pachin.- No me llega la camisa al cuerpo.

Tinita.- Como se conoce que eres un hombre.

Aviadora.- Si no te callas, Tinita..... no se lo que voy a hacer.

Aviador.- Os recomiendo a todos serenidad y resignacion.

Aviadora.- Pero? quieres decirnos de una vez lo que ha pasado?

Tinita.- Mientras todos vosotros no os calleis....papá no podrá hablar.
 Aviador.- Pues ha sucedido algo terrible.....La fatalidad parece que nos persigue.

Tinita.- ¿Lo veis?Estos accidentes son los que simbolizaba el ogro y las brujasellos eran seres sobrenaturales.....

Aviador.- Pero los hechos constituyen una realidad.

Aviadora.- Pero Carlos, vas a acabar con mi paciencia.....¿quieres decírnos ya de una vez lo que ha pasado?

Niña.- Claro papá....nos tienes con el alma en un hilo.

Glu-Glu.- Estamos todos muy intrigados.

Pachin.- Yo, parece que voy a enloquecer.

Tinita.- (Riendo)Ja, ja, ja.....No Pachin,....no temas, ningún tonto se vuelve loco.

Aviadora.- Callate niña.....que no puedo resistirte.

Glu-Glu.- Y bien que consiste la desgracia papá?

Niña.- Claro papá dinoslo....

Pachin.- No nos tengas mas tiempo en tensión papá.

Aviadora.- Parece que te gusta hacernos sufrir, Carlos,...nos estas atormentando

Tinita.- Es que mientras vosotros no os calleis papá no podra hablar.

Aviador.- Es que la desgracia es tan inmensa, que no se como deciroslo.

Aviadora.- Sea lo que sea, dinoslo ya....no comprendes que vamos todos a enfermar del corazon si nos tienes sumidos en este angustia?

Niña.- Claro papá....querremos saber....

Glu-Glu.- Jamas estuve tan intrigada como ahora.

Pachin.- A mi me parece que estoy soñando.

Tinita.- Pero?no comprendéis que haya sido lo que haya sido....de todos manneros ha sido?

Aviador.- Si, Tinita....ha sido una gran desgracia....una fatalidad....

Aviadora.- O me dices enseguida lo que ha pasado o no respondo de mi misma.

Aviadora.- En fin....como no hay mas remedio es necesario que es lo comuniqué.

Aviador.- Sí....¿que?

Glu-Glu.- Por favor.

Niña.- Papá.....

Pachin.- Yo pierdo la razón.

Tinita.- No puedes perderla porque nunca la has tenido.

Aviador.- Un rayo horrible.....ha destrozado todo el sistema de palancas.

Aviadora.- Y? entonces que va a pasar?

Aviador.- Que si las palancas no funcionan el agua no solamente llenará el estanque sino que desatándose, inundará toda la finca....y quien sabe lo que podra suceder?

Glu-Glu.- Entonces, ¿estamos bloqueados?

Niña.- Ahora si que estamos frescos.

Pachin.- Estamos satisfechos.

Aviadora.- (Llorando) Sí ya lo decía yo....desde que encontramos estos niños en África he tenido el presentimiento de que nos traían mala suerte. Hitler así es ofender a Dios.

Aviadora.- (Llorando e iracunda) Maldito sea el tesoro del pirata Ke-Ko.

Aviador.- (Enfadado) ¡Calla!....y no digas desatinos.

Glu-Glu.- (Llorosa) Claro mama....que culpa tiene el tesoro del pirata Ke-Ko y que culpa tenemos nosotros de que caiga un rayo sobre las palancas?

Niña.- ¿Qui sera eso obra de las brujas y de los ogros?

Tinita.- Pero cuando ves a convencerte de que en la vida no hay errores ni brujas,....Hay adversidades....que mucha gente cree que el camino de la vida va a estar siempre bordeado de flores....y es falso, el sufrimiento es la vida.

Aviador.- Y el intendente cayo el suelo desvanecidoporque no me atrevo a decir que cayera fulminado.....Voy a mirar por el periscopio... en tanto tu, Glu-Glu, llama por telefono a las oficinas, a ver si responde alguien....algún empleado....porque alguien habrá.....

y ahora con mas motivo a causa de la tormenta.

Glu-Glu.- Inmediatamente, voy a llamar.

(Se oye el ruido de llamar por teléfono)

Aviador.- Pues ya ha pasado la tormenta.....ya no llueve....¿A ver, a ver? que fortuna, el intendente no esta en el suelo.....se conoce que ha vuelto en si y se ha marchado.

Niña.- O se ha llevado su cadáver.

Aviador.- Caliate Blanquita, no digas esos disparates.

Pachin.- No es disparate.....es muy verosímil.

Aviador.- Pero el sistema de palancas esta destrozado.

Pachin.- Fijaos....mirad....el aparato del nivel del agua sube y sube.....

Aviador.- Si.....y muy pronto estara el estanque lleno.

Aviadora.- (Lamentándose) ¡Ay Dios mio!.....que va a ser de nosotros?

Tinita.- Con lamentaciones no conseguiremos nada.

Aviadora.- Caliate niña,...No puedo aguantar ni tu voz.

Aviador.- Mas moderación.....te lo ruego.....estamos en un momento difícil y peligroso.

Aviadora.- Es que esta niña.....

Glu-Glu.- Ya contestan....

Pachin.- }

Niña.- }

Tinita.- } (Todos a la vez) (Con alegría) ¡Que bien!...ya contestan!

Aviadora.- } (Palmoteos de alegría) ¡Ya contestan!

Aviador.- Dame Glu-Glu....voy a ver quien es.

Aviadora.- ¡Ay si!.....que nos saquen de esta ratonera lo antes posible.

Niña.- Y a propósito de ratones.....¿no os parece que podríamos comer algunas galletas?

Glu-Glu.- No esta mal la idea.

Pachin.- Yo no tengo apetito.

Tinita.- Pachin....te advierto que el apetito y el miedo son perfectamente compatibles.

Pachin.- ¿Miedo?.....Acaso crees tu que yo tengo miedo? *Arminio*

Tinita.- Por si mundo se le suele llamar tambienprudencia....cautela... prevision....pero en ~~camiso~~ llano, es ~~miedo~~!

Aviadora.- Dejad ya esas discusiones tan idiotas.....y callaos que papa esta hablando por teléfono.

Tinita.- Pues si habla por teléfono, aunque nosotros gritemos al oír lo que le dicen a través del auricular y la otra persona oír lo que papa diga junto al microfono del aparato.

Aviadora.- Mira Tinita....siempre me han molestado las niñas sabias....eres muy redicha y tus preocucciones me ponen muy nerviosa.

Tinita.- ¿Quieres que me calle mama?....Si lo deseas no volveré a abrir la boca.

Aviadora.- Bueno.....del mal, al menosel intendente, gracias a Dios no sufrió mas que los efectos de la impresión del rayo que cayo cerca de él pero se ha respuesta y ya el por su cuenta había telefoneado inmediatamente para que los tecnicos vengan a remediar la catástrofey el dispositivo de las palancas se arreglara en unas horas de manera que, el agua cese de caer dentro de la piscina y pueda desecarse el estanque en el menor tiempo posible.

Aviadora.- Entonces, estamos salvados?

Aviador.- Todavía no....pero, estamos en camino de salvación.

Locutora. (Texto tercero del guion publicitario)

Tinita.- Bueno.....Pues ya no tiene agua el estanque.

Pachin.- Así lo marca al menos el aparato que indica el nivel de la piscina.

Aviador.- Como veis, los trabajos han durado mucho.
Aviadora.- Te parece poco Garcia? Han pasado diez horas.
Tinita.- Pues nosotros lo hemos pasado muy bien.
Niña.- Claro....hemos comido.
Aviadora.- Yo comí algo para haceros compañía.
Niña.- Mama y porque tenias apetito.
Glu-Glu.- El caso es que vamos a salvarnos.
Tinita.- Si Dios quiere.
Aviador.- Estate atenta Glu-Glu al teléfono porque el intendente nos avisará cuando podemos abrir la compuerta.
Glu-Glu.- Si ya lo ves que no me mueve del aparato....Por cierto, ya avisa.
Aviador.- Dejame a mi....A ver?....Si....Perfectamente...pues venga usted a la piscina, baje por las escaleras de cemento y nosotros saldremos a la superficie....hasta ahora.
Aviador.- ?Saldremos ya?
Aviador.- Ahora mismo.
Niña.- Por fin.
Glu-Glu.- ¡Gracias a Dios!
Pachin.- Claro hombre si no podía fallar.
Tinita.- Tú sabes convencido de que el Lama del Tibet tenía razón al decir: "si las cosas tienen remedio ?porque te apuras?....Y si las cosas no tienen remedio ?por que te apuras?"
Aviador.- Bueno.....voy a hacer funcionar el dispositivo que abre la compuerta.
(Ruido ferre)

Aviadora.- ¡Por fin veo entrar la luz del dia.
Niña.- ¡Que bonito es ver el cielo desde aquí.
Tinita.- Oye nena.....el poder ver el cielo desde cualquier parte es siempre bonito.
Aviadora.- (Aduladora) ¡Que cosas mas lindas dices, Tinita....me da gusto oírte hablar!
Tinita.- Sobre todo mama cuando se esta ya abriendo la compuerta ,Pverdad?
Aviadora.- ¡Que cosas tienes Tinita.....! eres muy graciosa.
Tinita.- Gracias mama....es favor que me haces.
Niña.- Es justicia Tinita.
Glu-Glu.- Naturalmente, Tinita.
Pachin.- ?Quién lo oíste Tinita?
Tinita.- Si, si.....ya lo comprendo, la esperanza de volver a la vida es ha vuelto a todos muy optimistas....?comprendedis sin embargo el por que yo no perdí un instante mi serenidad.
Niña.- ?Por que no la perdiste Tinita?
Tinita.- Porque yo jams he perdido ni la Fe en Dios ni la fe en mi misma.
Aviadora.- Pues lo que es tu, no nos han sacado de la cámara acorazada.
Tinita.- Pero la fe en si mismo nos hace creer en nuestra buena suerte. Y hay que creer siempre en que todo nos va a salir bien.
Aviadora.- Y si nos sale mal?
Tinita.- Paciencia!....la proxima vez nos saldrá bien.
Aviador.- Bueno...pues ya podemos salir
Aviadora.- Permitíame que yo salga la primera.
Niña.- Claro, mama.....tu siempre la primera.
Tinita.- Y esta vez,Pachin,quieres tu tambien ser el último como cuando entramos en la cámara de acero?
Pachin.- Si me lo permitires....
Tinita.- Pasa, pasa Pachin....yo seré la última....y ahora voy a recordarte de lo que tu antes dijiste al entrar....el evangelio dice: "LOS ULTIMOS SERAN LOS PRIMEROS".

Intendente.-Gracias a Dios que les veo a Vds.....que susto me pasé!
Aviadora.- Calle usted por Dios.Intendente, para sustos el nuestro.
Glu-Glu.- Yo creí que había llegado el ultimo momento de nuestra vida.

Niña.- Buena la hemos pasado.

Pachin.- Yo creí que eran las diez de ultimas.

Tinita.- Pachin....no hables en términos tan vulgares.

Intendente.-Afortunadamente, y Gracias a Dios, aquí estamos todos sanos y salvos.

X (Rumor de un avión)

Aviadora.-?Un avión por aquí?....?De quien sera?.

Intendente.-No lo comprendo.

Aviador.- Y al pasar ha tirado algo que va descendiendo en un paracaiditas .

Intendente.-Sí, es algún objeto.

Aviadora.-Dios mio?será una bomba?

Tinita.- No la hubieran tirado en paracaiditas.....Sino directamente.

(Se aleja el rumor del avión)

Glu-Glu.- El paracaiditas ya esta cerca de la tierra.

Pachin.- Pero no cae aquí.

Niña.- Vaya usted a saber donde cae.

Aviador.- Voy acercar la compuerta y.....

Tinita.- (En voz baja) No te olvides papa del tesoro del pirata Ke-Ke que esta abajo encerrado.....

Aviador.- Ahí,esta seguro.

Tinita.- Pero tampoco te olvides del hombre misterioso que abrio la conducto del agua para que nos quedasemos dentro de la camara acorizada.

Aviadora.-?que cuchicheas tu Tinita?

Aviador.- Algo que demuestra su gran perspicacia.....Intendente, tenga la bondad de ir a buscar eso que han arrojado desde el avión, porque yo por ahora no puedo moverme de aqui....por cierto,¿tiene usted armas?

Intendente.-Mi pistola, señor.

Aviador.- Pues venga por la pronto.

Aviadora.- Carlos,por Dios....ten mucho cuidado que el diablo las dispare.

Intendente.-Tiene el seguro, señora.

Aviador.- Como veo que traejo usted su caballo,vaya en el hacia la dirección del sitio donde hemos visto caer el paracaiditas y traigame lo que sea.

Intendente.-Alonso mismo, señor.

(Cascos de caballo que se alejan)

Aviadora.-Y que nos han tirado desde el avión?

Niña.- Sera alguna propaganda.....Algun jabón para afeitar.

Glu-Glu.- Pues es verdad....de seguro es un truco de publicidad.

Pachin.- Por que un regalo no creo que sea.

Tinita.- Pero....?para que os devanais los sesos si lo vamos a saber dentro de unos instantes,que ganas de haceros mas sangre, teneis.

(Se oye los cascos del caballo que se acerca)

Aviadora.- Ya vuelve el intendente.

Niña.- Si, ya regresa.

Glu-Glu.- Ahora saldremos de dudas.

Pachin.- Estoy mas curioso.....

Tinita.- No Pachin....no lo estas....lo eres, que no es lo mismo.

(Cesa el ruido de los cascos del caballo)

Intendente.-Aqui esta esto.

Aviadora.- Abrelo, con cuidado, Carlos....No vaya a ser un explosivo.

Niña.- A lo mejor son bombones de chocolate.
Tinita.- Así me gusta Blanquita.....que seas optimista.
Aviadora.-?Ques es, que es?
Intendente.-Parece una carta.....envuelta en muchos papeles y con un contrapeso para que pudiera caer a tierra .
Aviador.- Esto no debe ser para nosotros.....lo habran tirado con mala punteria dirigido a una de las fincas limitrofes .
Tinita.- Pues el sobre tiene una dirección.
Aviador.- Si, en efecto.....Pues es para mi.....El sobre tiene mi nombre y apellidos.
Niña.- Han tenido buena punteria.
Aviadora.- Ando Carlos por Dios, leé pronto.
Intendente.-Si usted lo permite yo voy a retirarme.
Aviador.- De ninguna manera.....escuche usted tambien lo que esta carta diga.
Aviadora.- Leala en voz alta, Carlos.....y así la oiremos todos.
Aviador.- Pues escuchar.....esta carta dice así:(Leendo) "Sabemos el secreto de la cámara acorazada tambien sabemos que el tesoro del pirata Ke-Ko esta ahí encerrado.....esta vez habeis escapado e así providencialmente a pesar de nuestras intenciones de anegar toda la finca de agua....pero nosotros contamos con médicos poderosos para venceros. No disfrutareis el tesoro del pirata Ke-Ko.....que muy pronto parará a nuestras manos".
Intendente.-Eso es un anonimo.....Al que no hay que darle importancia.
Aviadora.- Eso es terrible.
Niña.- Es un aviso.
Glu-Glu.- Es una contrariedad.
Pachin.- Es un peligro.
Tinita.- Es una amenaza.....una amenaza sombría.
Aviadora.- Y ahora?que vamos a hacer?
Niña.- Y que va a pasar ahora?
Glu-Glu.-?Que es lo que va a suceder?
Pachin.-?Que ocurrira?
Tinita.- El tiempo lo ha de decidir.....el tiempo lo resuelve todo.
Animador.-Efectivamente, el tiempo encierra la clave de la solución de todos los problemas de la vida.... por eso si deseais saber lo que ha de sucederles a nuestros amiguitos y al tesoro del pirata Ke-Ko escuchad el sábado proximo el tercer episodio de esta tercera parte.... tercer episodio que se titula" UN FELICIO MUY DIFÍCIL DE AFRONTAR"Bueno...bueno....bueno....Niños y niñas os saluda como siempre se despide de vosotros DON LEONARDO.

G O N G

Centora.-(Texto cuarto del guion publicitario 1 (Salida de la Emisión)

ESTINTIVO

(12/6/45) 29

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofénix, revista para la mujer, organizada, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

Día 12 junio 1945

(Original para radio)



Señora: presentamos la nueva colección de verano y playa; agradeceremos su visita. Novedades Pooh. Plaza Universidad 6.

Estampas de la vida.-Las pobres solteras, por Mercedes Fortuny.

En la vida continuamente tropezamos con muchachas, que a pesar de ser aceptables por el físico, no encuentran quien formalice sus relaciones amorosas con ellas.

Y en sus palabras rezuman continuamente una sentida amargura. Pero... ¿cuál es la causa de que tantas mujeres lindas y encantadoras se queden solteras?...

Si tales mujeres se examinaren interiormente sin menoscabos ni prejuicios, pronto hallarian los motivos de la frialdad con que son acogidas por los hombres.

Existen numerosísimos detalles en nuestra vida, al parecer nimios y sin importancia, a los que apenas damos valor y, que, sin embargo, son causa de que tantas jóvenes se queden al fin para vestir imágenes.

Hágase usted, mujercita amargada, un examen de conciencia y después conteste a las preguntas francas y claras que se haga. Ya verá como al fin le da la importancia que tienen, a muchos detalles que hoy juzga usted banales y fútiles.

En su trato con los hombres, usted se lamenta que sus amigas tengan novio y usted no. Pero usted... ¿se ha dado cuenta de que al maquillarse se ha puesto tanto rouge en los labios, que ya no se sabe como son y va dejando la marca en la taza del café y hasta en la cara de sus amigas?... ¿Se ha fijado si están torcidas las costuras de sus medias y si sus tacones son demasiado altos o están gastados?

¿Luce usted peinados estéticos y de gusto o bien va con la cabellera despeinada?

¿Se coloca usted sombreros y trajes tan llamativos y extravagantes que las gentes se paran a su paso?

¿Llega usted tarde a todas las citas; critica despiadadamente a sus amigas, habla a gritos, se muestra usted indiferente a las atenciones de sus amigos, y les habla con detalles de los novios que tuvo?...

¿Se muestra antojadiza e impulsiva? ¿Trata usted de que prevalezca su opinión sobre música y literatura? ¿Cuenta usted a cada instante el argumento de la película que vió, de la comedia estrenada o de la novela leída?...

~~Examinando~~ Cuántos y cuántos detalles nimios al parecer, nos acarrean enemigos o disgustos o pérdidas de amistades!

Seamos razonables. Hagamos un acabado resumen de nuestros actos y habremos encontrado al fin la causa de que tantas mujeres atractivas, pero que no saben vivir, se queden solteras y solas en la vida.

Acabamos de radiar "Estampas de la vida. Las pobres solteras, por Mercedes Fortuny.

Ecos de la moda

Hubo un tiempo en que parecía que los trajes de boda iban a desaparecer definitivamente. Pero la moda de casarse sin solemnidad y con un vestido ~~en~~ cualquiera, fué efímera. Una novia vestida de blanco y rodeada del halo esplendoroso del velo nupcial, es más novia que si lleva un trajeccillo de calle o un vestido de sociedad. Por eso cada vez ~~figuras~~ imperan más los atavíos tradicionales.

El día de la boda, una novia, ~~ha~~ ha de pasearse elegante y bella a los acordes de la marcha de Lohengrin, debe estudiar con cuidado todos los detalles de su tocado, de su traje y de su trousseau, así como cuanto se refiera al atavío de sus damas.

El ~~próximo~~ verano es la estación más apropiado para dejar paso a la fantasía, en cuestión de adornos, cuando se trata de bodas sin pretensiones, pero que con ellos adquieren un tono de elegancia especial. Para una boda sencilla nada puede competir con el blanco inmaculado, pero habrá de cuidarse de darle una variedad constante y entremezclar con el velo, las flores frescas y los volantitos de gasa. En las manoplas de los guantes, éstos serán un adorno gracioso si se les ~~phen~~ algunas florecillas menudas que hagan juego con las del ramo que se lleva encima del flequillo. El vestido con bandas de vinta que se ajusta a la cabeza.

Resultan siempre muy bien los adornos graciosos de piqué, blanco por su puesto, de organza o malla, y algunos lacitos azules y un bolso estilo antiguo de piqué, también con lacitos azules. Otra idea muy alegre para las novias de verano, son los guantes blancos sujetos a la muñeca con lazos. Pueden ser de piqué liso o de piqué moteado de azul y llevan una manopla estrecha, vuelta. Otro tocado es de encaje almidonado o de crochet de estilo

antiguo, que este verano ha de estar muy de moda. Es en forma de caja y de él sale un velo cuajado de rositas, también de encaje o de crochet, que hacen juego con la gorrita.

Para una novia que quiera ser original, haré muy bien una tiara y un ramo de gran tamaño formado por centenares de lacitos de raso blanco de distintos tamaños. De la tiara sale un largo velo moteado recogido en la nuca con una lazada graciosa. Un vestido de novia muy elegante será el de líneas clásicas de raso blanco marfil con una incrustación estrecha de malla. El cuerpo va recto hasta el final de la falda por delante, y a los lados se recoge en frunces finos un poco más abajo de la cintura.

Señora: recuerde que nuestros talleres fabrican siempre lo más nuevo en guantes y monederos. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado...
Sección literaria
Honda luz. Poesía original de Jossafa Codina Umbert

Cuando el mundo da hermosa la tildara,
en el espejo halló que no era así,
y el día en que él, "divina", la llamara,
vió en el ~~mixxasfumxas~~ del alma esfumarse un "sí".

Y esa luz inmortal que en su alma mora,
depositada por el mismo Dios,
es la que el mundo incomprensivo ignora,
es la que ha roto su existencia en dos...

A continuación de radiar la poesía "Honda luz", original de Teresa Codina Umbert.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Señora, guantes y monederos, los mejores modelos, los mejores precios. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Correspondencia literaria

A Francisca de Gudal de Sangenis. Barcelona

Me extraña que no oyera radiar su poesía titulada "Mayo", que lo fué el día 23 del pasado mayo. Tal como se radió, quedó muy bien. La poesía que ahora me manda, será radiada pronto. La saludo muy afectuosamente.

Para Claudiina Figueras. Barcelona

Recibo su amable carta con la poesía completa, cuyo primer canto fué ya radiado. Está muy bien, pero para radiarla entera, resulta excesivamente larga. Veré si ~~añeix~~ puede radiarse suelto alguno de los tres cantos últimos. Por cierto que en la tercera seguidilla del canto segundo, falta el primer verso del terceto. La poesía completa resulta muy hermosa y con sabor clásico. Es muy linda. La felicito. A ver si me hace una poesía, cuyo asunto sea la noche de la verbena de San Juan y será radiada dicho día. La espero, pero escrita con la perfección que está escrita la que ahora me ha mandado. Quedo muy cariñosamente a sus órdenes.

Consultorio femenino

Para María Mercedes Castells. Barcelona

No me explica claramente la forma de su espalda. Si es solamente exceso de grasas, sencillamente le desaparecerán, friccionándose con agua salada o bien con la siguiente pomada: yodura de potasio, 3 gramos; vaselina, 50 gramos; lanolina, 50 gramos y tintura de benjuí, 20 gotas. Este friccion puede hacérsela por las noches al acostarse y durante una temporada. También puede recurrir a los masajes, valiéndose de una masajista experta. Esto se lo recomiendo particularmente. Sabe me tiene siempre a su disposición.

Para S. Gimeno. Barcelona

Leo con sumo interés su carta, que no puedo contestar por correo como deseo, por ser medida general el contestar solamente por Radiofemina, aunque manden sello para la contestación. Su problema sentimental, solo tiene solución, estudiando usted para ponerte al nivel intelectual de la persona que ama. Si no, pasados los primeros tiempos de la luna de miel, la superioridad de ella sobre usted, hará que no se entiendan y surgen las disensiones y disputas, matando la felicidad. Lo peor es casarse dos personas, de diferente ideología, una culta y otra de poca cultura; no podrán entenderse nunca. Procure, pues, estudiar, primero cultura general y luego, si es posible, una carrera, aunque sea corta. Lo esencial es que se ponga el nivel de esa señora, con quien quiere compartir su vida, intelectualmente, elevando de paso, su posición. Si no, es un peligro para la felicidad futura, que le deseo sea completa en lo porvenir al lado de la persona que ama.

Señora: vea nuestras creaciones de chaquetas estampadas, vestidos de esport, abriguitos de entretiempo. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

(12K145) 32

Señora, señonite: Hemos terminado por hoy
nuestra Sección Radiofémina, revista para la
mujer, dirigida por la escritora Mercedes For-
tuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de
la Universidad, 6, casa que recomendamos muy
especialmente a las señoras.



"FOLKLORE DE ESPAÑA"

LAS REGIONES ESPAÑOLAS A TRAVÉS DE SU MÚSICA

Segunda emisión: ASTURIAS

Asturias, la de las costas bravías; la de las altas montañas que se pierden entre nubes y brumas; la de los campos rumorosos de aromático colorido, tan difíciles de plasmar en el lienzo por la extraña y constante variación de sus tonalidades.... "Tierríña" de canciones, porque son infinitos los motivos que el folklore astur ofrece a los compositores, y, por ello mismo, inagotables los temas, siempre bellos, sugestivos y atractivos.... Temas que la tradición mantiene vivos y frescos en la mente de las distintas generaciones, cuyos primeros ascendientes se remontan a la época de los celtas.

Diversidad desconcertante de motivos en la música y también en la letra: versos que nos hablan de amores, de añoranzas, de pasiones y alegrías.... Hermosas baladas, en las que las "xanas" deshilan su eterna madeja de oro, mientras discurre suave y pantarín el límpio chorro de la fontana.

Manuel del Fresno, eminente compositor y pianista asturiano, supo recoger en forma admirable los más bellos motivos del folklore astur, evocadores de una campiña jugosa, plural y femenina como ninguna otra...

CUANDO YO QUINDÍABA CADRES de *Fresno*
(Disco: "PAISAJE ASTURIANO", de Fresno)

Pero el cielo asturiano, con frecuencia cubierto de nubes y brumas, dá a las canciones de esta tierra inflexiones melancólicas que la impregna de triste poesía, muy en consonancia con el ambiente: en los atardeceres invernales, cuando el cielo se torna de color plomizo y el verde de los campos se vuelve más oscuro, y la niebla empapa con sus girones fantásticos las copas de hayas y castaños; cuando las chimeneas de los caseríos, que salpican cerros y valles, despiden humo blanquecino que asciende lentamente, haciendo añorar la humilde cocina de aldea del alegre fogón, se escuchan el cantar, vibrante y recto, pleno de triste melodía, que un pastor entona en tanto que con su regaño serpentea por la empinada "caleya"...

(DISCO: "SOY PASTOR", por Botón)

Y en los días festivos del verano, cuando el sol permanece alto en el cielo, prolongando las tardes, y la gente joven va alegremente de romería, o cuando ya a la vuelta, la luna permite que sus plateadas rayas besen los campos de trigo, se escucha, lejana y pausada una melodía, que a la par que distrae el ánimo en el largo caminar, dice - sin decirlos - ocultos pensamientos, ternezas y amores, que a veces ignoran hasta los propios interesados....

(DISCO: "FIESTAS EN LA ALDEA EN LA ROMERÍA")

La flor del romero "Canción asturiana de García"

RADIO BARCELONA.- Acaban Vdes. de escuchar "ASTURIAS", segunda emisión de nuestro ciclo "FOLKLORE DE ESPAÑA: "Las regiones españolas a través de su música". Escuchen ustedes el próximo sábado a las 21h.05 nuestra tercera emisión: "LA MONTAÑA".