

Guía-índice de programas para el DOMINGO

día 13 de Junio de 1943

IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Educación física.	Solarium	idem.
8h.12	"	Primera audición de las recientes impresiones en discos de la Capilla de Música de Montserrat.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Continuación: 1ª audición de las recientes impresiones en discos de la Capilla de música de Montserrat.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Continuación: 1ª audición de las recientes impresiones en discos de la Capilla de Música de Montserrat.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
10h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón (P.P. Jesuitas) Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30	"	Fin emisión.		
11h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde Madrid: Acto de la Hermandad de Santa Lucía de la Organización Nacional de Ciegos.		
12h.--	Mediodía	Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Programa sinfónico español.	Varios	Discos
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.05	"	Teatro lírico español:	Guerrero	"
13h.25	"	Emisión local de Barcelona de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.40	"	Fragmentos de "Los misterios de Tánger" por Estrellita Castro.	Quiroga	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.-	"	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Efenérides rimadas.	J.A.Prada	idem.
14h.05	"	"La Canción del día" (recopilación de las canciones de la semana), por Alberto Rochi, acompañado por la Orquesta Martín de la Rosa. Al piano: Varios. Chorus. Oliva y Camille.		
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	"Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales.	A. Losada	Locutores
15h.--	"	Guía comercial.	Varios	Locutores
		Actuación de la Banda Los Calderones		

Original
Radio

UAB
Biblioteca de Comunicación
Biblioteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(13/45) 2

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 13 de Junio de 1943

Imp. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
15h.05	Sobremesa	Orquesta Marek Weber.	Varios	Discos
15h.20	"	Radio-Fémina.	M. Fortuny	Locutora
15h.30	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
15h.40	"	Comentarios de a través de las ondas".	R. Mijares	Locutor
15h.45	"	Continuación: Disco del radioyente.	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
"	"	Fragmentos de ópera por cantantes españoles y sinfónico popular.	"	"
19h.--	"	Bailables.	"	"
19h.15	"	Guía comercial.	"	"
19h.20	"	Continuación: Bailables.	"	"
19h.50	"	Boletín informativo.	"	"
20h.--	"	Malses y música característica.	"	"
20h.15	"	"Biografías de personajes célebres"	J. Rios	Locutor
20h.20	"	Canciones por Tino Rossi; Danzas típicas y Orq. Charlie Barnet.	Varios	Discos
20h.55	"	Información deportiva.	Alfil	Locutor
21h.--	Noche	Hora exacta.- Actuación de la cantonista CONCHITA MARTINEZ. al piano: Mtro. Oliva.	Varios	Humana
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Resultados deportivos de la jornada y crónica taurina.		
21h.35	"	Solistas instrumentales: Violín y piano.	"	Discos
21h.45	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
22h.15	"	Emisión artística del Departamento de música del S.E.U. <i>Música lírica</i>	Varios	<i>Quintero</i>
22h.30	"	Guía comercial.		
22h.35	"	RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra "LAS DE CAÍN", por el Cuadro Escénico de la Emisora.	Quintero	"
24h.30	"	Fin emisión.		

.....

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.U.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 13 Junio 1943

[illegible]

8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

~~X~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~X~~ Educación física:

8h.12 ~~X~~ Primera audición de las recientes impresiones en discos de la Capilla de Música de Montserrat: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED
ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Continuación: 1ª audición de las recientes impresiones en discos de la Capilla de música de Montserrat: (Discos)

8h.40 Guia comercial.

8h.45 Continuación: Primera audición de las recientes impresiones en discos de la Capilla de Música de Montserrat: (Discos)

9h. -- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las ^{diez} ~~once~~, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Saludo a Franco. Arriba España.

• • • • •

10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón (P.P. Jesuitas) Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

10h. 30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de us-
tedes hasta las once ^{y media} si Dios quiere. Señores radioyentes,
muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA
DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

• • • • •

11h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

~~X~~ Retransmisión desde Madrid: Acto de la Hermandad de Santa Lucía, de la Organización Nacional de Ciegos. Un sacerdote ciego disertará sobre "La misión de los ciegos en el momento religioso actual de España y José M^e Pemán sobre "La consolación de los ciegos", el Espíritu Santo y la vida interior.

12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 Programa sinfónico popular español: (Discos)

12h.55 Boletín informativo.

13h.05 Teatro lírico español: Fragmentos de la zarzuela "La Fama del Tartanero", de Guerrero: (Discos)

13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

13h.40 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

~~X~~ Fragmentos de "Los misterios de Tánger" por Estrellita Castro: (Discos)

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

14h.01. "En tal día como hoy..." Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

14h.05 ~~X~~ "La Canción del día" (recopilación de las canciones de la semana), por ALBERTO ROCHI, ~~Orquesta Martín de la Rosa~~ *Al piano: 16 hrs. Olive y Cuill.*

~~X~~ "Celos" - Planas

~~X~~ "Sus ojos se cerraron" - Gardel

~~X~~ "El día que me quieras" - Gardel

~~X~~ "Volvió una noche" - Gardel

~~X~~ "Cuesta abajo" - Gardel

~~X~~ "Buenos Aires, querido 2" - Gardel

~~X~~ 14h.35 Guía comercial.

~~X~~ 14h.40 "Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales, por ANTONIO LOSADA:

(Texto hoja aparte)

....

~~X~~ 15h.-- Guía comercial.

15h.05 Orquesta ~~Marc Weber~~ *actuación de la Banda "Los Galderones."*

15h.10

X 15h.30 RADIO-FÉMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)

....

~~15h.30 Disco del radioyente.~~

X 15h.40 "Comentarios a través de las ondas", por el Vice-Secretario de la Asociación de la prensa", D. Enrique Rodríguez Mijares.
(Texto hoja aparte)

....

X 15h.40 ~~Continuación~~ Disco del radioyente.

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

X -Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Fragmentos de ópera por cantantes españoles y ~~obras de~~ ^{sinfónico popu-} ~~hénix~~ (Discos)
lar.

X 19h.-- Bailables: (Discos)

X 19h.15 Guía comercial.

X 19h.20 Continuación: Bailables: (Discos)

X 19h.50 Boletín informativo.

X 20h.-- Valses de Juan Strauss y Música característica: (Discos)

X 20h.15 "Biografías de personajes célebres", por D. Juan Ríos Sarmiento.

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.20 Canciones por Tino Rossi; Danzas típicas por Quinteto Tropical y Orquesta Charlie Barnet. (Discos)

X 20h.55 Información deportiva, facilitada por la Agencia Alf-1.

X 21h.-- Hora exacta.- Actuación de la cantonista CONCHITA MARTÍNEZ. Al piano. Mtro. OLIVA:

- X "Almudena" Quiroga
- X "Maldito sea" - León y Quiroga
- X "Maja y Condesa" León y Quiroga
- X "El Aperaó" - Monreal, Muñoz y Agüero

- X 21h.25 Guía comercial.
- X 21h.30 Resultados deportivos de la jornada y crónica taurina.
- X 21h.35 Solistas instrumentales: Violín y piano: (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-
TRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- X 22h.15 ~~Emisión artística del Departamento de Música del S.E.U.~~
Música lírica: (Discos)

(sigue pág. siguiente)

X 22h.30 Gufa comercial.

X 22h.35 RADIO-TEATRO DE E.A.J-1. Radiación de la obra de los Hnos. Quintero:

"LAS DE CÁIN"

por el Cuadro Escénico de la Emisora:

X 24h.30 Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

DOMINGO 13 JUNIO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 8'12 H.

PRIMERA AUDICION DE LAS RECIENTES IMPRESIONES EN DISCOS
DE LA CAPILLA DE MUSICA DE MONTSERRAT. DIRECCION DOM
DAVID PUJOL.

83) J. Co

1. ~~X~~ "KYRIE Y SANCTUS", de la Misa "Quarti toni". A cuatro voces. (Victoria siglo XVI).
2. ~~X~~ "ANIMAM MEAM DILECTAM", Motete litúrgico a cuatro voces. (Victoria siglo XVI).

(A LAS 8'30 H)

84) G. C. o

3. ~~X~~ "EGO SUM" Motete litúrgico a cuatro voces. (Palestrina XVI).
4. ~~X~~ "AMICUS MEUS", Motete litúrgico a cuatro voces y solo de contralto. (Dom Narciso Casanoves, siglo XVIII) Contralto solista: Monaguillo Rafael Romeu.

(A LAS 8'50 H)

85) G. C. o

5. ~~X~~ "CANCION DE MAYO" A una voz y coro. (J. Verdaguer y Dom A. Rodamilans).
6. ~~X~~ "CANCION DE ALBORADA" A tres voces y coro popular. (Mn. A. Navarro y F. Muset)

86) G. C. o

7. ~~X~~ "MISERERE". Salmo de penitencia a cuatro y seis veces. 1ª parte. Miserere. Tibi soli. Auditui meo. Cor mundum.
8. ~~X~~ de (Vicente Golcochea) (2 caras)

"MISERERE"

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

DOMINGO 13 JUNIO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 12'05 H.PROGRAMA SINFÓNICO POPULAR ESPAÑOL.POR BANDA MUNICIPAL DE MADRID

- 64) G.SE. 1. ~~X~~ FRAGMENTOS DE "PAN Y TOROS", de Barbieri, "SEGUILLAS, ANDANTE, PASACALLE Y FINAL.
- 63) G.SE. 2. ~~X~~ "LAS HIJAS DEL ZEBEDEO", Carcelera, de Chapí.
3. ~~X~~ "ALBORADA GALLEGA", de Veiga.

POR ORQUESTA SEVILLA, TIPICA ESPAÑOLA.

- 7) G.SE. 4. ~~X~~ "TORRE BERMEJA", de Albéniz.
5. ~~X~~ "MALLORCA", Berceola, de Albéniz.

POR ORQUESTA SINFONICA DE MADRID.

- 14) G.SE. 6. ~~X~~ "EN LA ALHAMBRA", de Bretón. (2 caras)

POR ORQUESTA SINFONICA.

- 39) G.SE. 7. ~~X~~ "DANZAS FANTASTICAS", "ORGIA", de Turina.

POR ORQUESTA BOSTON PROMENADE.

- 6) G.SE. 8. ~~X~~ Intermedio de "GOYESCAS", de Granados.
- 51) P.SE. 9. ~~X~~ "FRAGMENTOS DEL BALLET "EL SOMBRERO DE TRES PICOS".
- 9.- A) "LOS VECINOS".
10.- B) "DANZA DEL MOLINERO".
11.- C) "DANZA FINAL". (2 caras)

POR ORQUESTA SINFONICA DE MADRID Y SOLISTA VIOLONCELOSR/ GANDIA.

- 45) G.SE. 12.- "Pantomima de "LAS COLONDRINAS", de Usandizaga. (2 caras)

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

DOMINGO 13 JUNIO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 13'05 H.

TEATRO LIRICO ESPAÑOL.

FRAGMENTOS DE LA ZARZUELA "LA FAMA DEL TARTANERO"
DE GUERRERO, INTERPRETADOS POR LOS ARTISTAS: Marcos
Redondo, Séllica Pérez Carpio, Faustino Arregui, Her-
nández, Coro y Orquesta.

ALBUM.

- 1.-"Salida de Juan León".
- 2.-"Romanza".
- 3.-"Limpia como el agua clara.
- 4.-"No quiero verla", Romanza.
- 5.-"Soy de Vejer".
- 6.-"TENGO CELOS", Dúo.
- 7.-"Dueto cómico.
- 8.-"Las Cbijas", Ronda.

HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DE "LA FAMA DEL TARTANERO"
DE GUERRERO.

(A LAS 13'45 H)

FRAGMENTOS DE LOS MISTERIOS DE TANGER POR ESTRE-
LLITA CASTRO.

- 191) P.Ra. 9.-"Tus ojos", Pasacalle, de León y Quiroga.
- 10.-"Mora de la moreria", Pasacalle, de Quiroga.
- 192) P.Ra. 11.-"Juan y Manuel", Tonadilla, de Quiroga.
- 12.-"El moro Hedú", buleria, de Quiroga.
- 193) P.Ra. 13.-"ESTRELLITA ERRANTE", Bulerias, de Quiroga.
- 14.-"Que pena me dá", farruca mora, de Quiroga.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 14'05 H.

MUSICA LIRICA ESPAÑOLA.

- 24) PZ. 1.- "EL CANTAR DEL ARRIERO", "Soy Arriero" de Diaz Giles,
por Marcos Redondo.
73) PZ. 2.- "Romanza de Marola", de "LA TABERNERA DEL PUERTO", de
Sorozabal, por Maria Espinalt y Coro. (1 cara)
ALBUM.PZ. 3.- "Pavana de "DON GIL DE ALCALA", de Penella, por Orques-
ta de cuerda. (1 cara)

SELECCIONES DE OPERETAS POR ORQUESTA.

ORQUESTA DEL TEATRO MOGADOR.

- 9) P.ZO. 4.- "LA CONDESA MARITZA", de Kalman. (2 caras)
ORQUESTA ARMANDO DE PIRAMO.
12) G.ZO. 5.- "LA DUQUESA DEL TABARIN", de Lombardo.
6.- "LA PRINCESA DE LAS CZARDAS", de Halman.

ORQUESTA MAREK WEBER. 15.05

- 16) G.ZO. 7.- "GEISHA", de Jones. (2 caras)
ORQUESTA DE LA OPERA ALEMANA DE BERLIN.
204) PS. 8.- "ROSE MARIE", de Friml. (2 caras)

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

DISCO DEL RADIOYENET

A LAS 15.30 H. DOMINGO 13 JUNIO 1943.

Album) "Vals" de "LA VIUDA ALEGRE" de Lehar. por Mary Isaura y Vicente Simón.

Disco solicitado por Dolores Vilalta, Carmen Escudero y Juanita Felip.

12) G Zing. 2.-- "TRISTEZA" de Chopin. por La Kazanova y su Orq. Zingam

Disco solicitado por Antonia Frané.

675) P C 3.-- "TENGO MIEDO" Fox humorístico, de Cabrera por Rina Celi con Ramón Evarista y su Orq.

Disco solicitado por Antonia Encerrado y Glorian y José Aragonés.

408) P B 4.-- "ORQUIDEAS AZULES" de Carmichael, por Orq. Tommy Dorsey.

Disco solicitado por Enriqueta Navés y Antonio Villanova.

114) P B 5.-- "VALS" de Durand. por Orq. Marek Weber.

Disco solicitado por Aurora, Milagros y Marina.

Album) Z 6.-- "Romanza de Rafael" de "LA DOLOROSA" de Serrano. por Emilio Vendrell.

Disco solicitado por Sras. Rodriguez.

Album) 7.-- "Preludio de LA VERBENA DE LA PALOMA" de Bretón. por Orq.

Disco solicitado por Antonia Casas.

* * * * *

EL DISCO DEL RADIOYENTE

A LAS 15.05 H. DOMINGO 13 Junio 1943.

676) P C 1. ~~X~~ "BESAME MUCHO" Foxlento, de Velázquez. por ~~xxxxxx~~.
Rina Celi y Orq. Plantación.

Disco solicitado por Alberta Gómez.

255) P T 2. ~~X~~ "NOSTALGIA" Tango, de Cobian, por Rafael Medina
con la Orq. Montoliu.

Disco solicitado por Antonio Audifach.

PROGRAMA DE DISCOS
A las 18.-- H.

DOMINGO 13 JUNIO 1943.

Sinfónico Popular.

FRAGMENTOS DE ÓPERA POR CANTANTES ESPAÑOLES Y ~~OPRAS DE ALBERTZ~~

CANTANTES ESPAÑOLES INTERPRETANDO FRAGMENTOS DE ÓPERA

Por... Antonio Cortis

104) G O ~~X~~ 1.-- Romanza de la flor" de CARMEN" de Bizet. (1cara)

Por Angeles Ottein.

53) G O ~~X~~ 2.-- "Ardo gli incensi" de "LUCIA DE LAMMERMOOR" de Donizetti. (1cara)

Por Aurora Buades

Album) G Z ~~X~~ 3.-- "Seguidillas" de CARMEN" de Bizet. con Pértile. (cara 12)

Por Marcos Redondo.

221) G Z ~~X~~ 4.-- "Romanza de Pablo" de "MARUXA" de Vives. (1cara)

Por Miguel Fleta.

168) G O ~~X~~ 5.-- "Una vergine" de "LA FAVORITA" de Donizetti. (1cara)

Por Conchita Supervia.

11) G O ~~X~~ 6.-- "Aria" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini. (2caras)

Por Hipólito Lázaro

128) P O ~~X~~ 7.-- "Deserto sulla terra" de "EL TROVADOR" de Verdi.

8.-- "Donna non vidi mai" de MANON LESCAUT" de Puccini.

"SINFÓNICO POPULAR"

291) G S ~~X~~ 9.-- "EL BARBERO DE SEVILLA" Obertura de Rossini, por Orq. Filarmónica de Nueva York. (2caras)

20) Bis. ~~X~~ 10.-- "DANZA MACABRA" de Saint-Saens, por Orq. Sinfónica de Filadelfia. (2caras)

273) G S ~~X~~ 11.-- "MÚSICA CELESTIAL" Vals de Strauss, por Orq. Filarmónica de Viena. (1cara)

* * * * *

DOMINGO 13 JUNIO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 19 H.B A I L A B L E S .POR ORQUESTA WINGIE MANONE.

- 668) PB. ~~X~~ 1.-"NO ES UNA VERGUENZA", Fox con refrán, de Mónaco.
~~X~~ 2.-"RITMO EN EL RIO", Fox con refrán, de Burke.

669) PB. ALBALAT Y SU RITMO.

- ~~X~~ 3.-"RECORDARE", Fox lento con refrán, de Albalat.
~~X~~ 4.-"MEDIA NOCHE", Fox, de Albalat".

ORQUESTA PLANTACION.

- 713) PB. ~~X~~ 5.-"SECRETO", Bolero con refran por José Laca, de Valdés.
~~X~~ 6.-"EL GAITERO", Fox, de Srevens,

RAFAEL MEDINA Y SU ORQUESTA.

- 710) PB. ~~X~~ 7.-"SOLO POR TI", Fox, de Larrea.
~~X~~ 8.-"CINCO MINUTOS", Fox moderado, de Larrea.
317) PB. ~~X~~ 9.-"MALDITOS CELOS", de Serramont, con el acordeonista Serramont.
~~X~~ 10.-"YO SE PORQUE", Bolero-fox, de Serramont, ~~por~~ el acordeonista Serramont.

J.GOSALBEZ Y ORQUESTA TIPICA.

- 316) PB. ~~X~~ 11.-"MI CARÍÑO", Tango, de Santanera.
~~X~~ 12.-"HOMBRES SIN ALMA", Tango, de Tortuero.

ORQUESTA TOMMY DORSEY.

- 664) PB. ~~X~~ 13.-"HE PUESTO MIS OJOS EN TI", Fox con refrán, de Porter.
~~X~~ 14.-"PIENSO EN TI", Fox con refran, de Porter.

ORQUESTA GLENN MILLER,

- 106) P.Vs. ~~X~~ 15.-"EL VESTIDO DE ALICIA", Vals, de Tierney.
~~X~~ 16.-"MARAVILLOSA", Vals, de Grofe.

ORQUESTA GRAN CASINO.

- 674) PB. ~~X~~ 17.-"INTERMEDIO DEL RIF, Fox, de Basie.
~~X~~ 18.-"NUBES EN LA NOCHE", Fox lento, de Fields.

MANUEL GOZALBO Y EL GUITARRISTA LLORENS Y AC.TIPICO.

- 315) PB. ~~X~~ 19.-"MI ROPA", Son, de Matamoros.
~~X~~ 20.-"LA CHINA EN LA RUMBA", Rumba, de Fournio.

DOMINGO 13 JUNIO 1943.

HOJA Nº II.PROGRAMA DE DISCOS.
A las 19 H.ORQUESTA BENNY GOODMAN.

- 667) PB. ~~X~~ 21.-"RITMO DEL FUMADERO", Fox, de Norman.
~~X~~ 22.-"TOPSY", Fox, de Battle.

314) PB. QUINTETO TROPICAL.

- ~~X~~ 23.-"DILE QUE SI", Ranchera mejicana, de Roure.
~~X~~ 24.-"COMO TE QUIERO", Tango canción, de Canaro.

POR BAR TRIO.

- 663) PB. ~~X~~ 25.-"ALO-AHE", Fox, de Adolf-Steimel.
~~X~~ 26.*"TI - PI - TIN", de Fox, de Grever.

fe ha Voto
Cm

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

100 100
10

(13/6/43)

17

DOMINGO 13 JUNIO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 20 H.

VALSES DE JUAN STRAUSS Y MUSICA CARACTERISTICA.

POR COROS Y ORQUESTA DEL TEATRO DE LA OPERA ALEMANA.

- 439) G.Cc. ~~X~~ 1.-"EL BELLO DANUBIO AZUL", Vals.
~~X~~ 2.-"ROSAS DEL SUR", Vals.

MUSICA CARACTERISTICA POR ORQUESTA DEL ESTADO DE
BERLIN.

- 298) GS. ~~X~~ 3.-"SERENATA CALLEJERA CHINA", de Siede.
~~X~~ 4.-"DANZA JAPONESA DE LAS LINTERNAS", de Yoshitono.

DOS FRAGMENTOS DE LA SUITE "UN DIA EN VENEZIA", DE
ETHELBERT NEVIN POR ORQUESTA VICTOR DE SALON.

- 343) PS. ~~X~~ 5.-"LOS GONDOLeros".
~~X~~ 6.-"CANCIÓN VENEZIANA DE AMOR.

(A LAS 20'20 H)

CANCIONES POR TINO ROSSI.

- 527) PC. ~~X~~ 7.-"GRANADA DE MIS AMORES", de Guerrero.
~~X~~ 8.-"TINOUCO TAMBORITO", de Castignare.
556) PC. ~~X~~ 9.-"ESCUCHAD LAS MANDOLINAS", de Scotto.
~~X~~ 10.-"CATARI CATARI", de Cardillo.
385) PC. ~~X~~ 11.-"ESPERARE", de Poterat.
~~X~~ 12.-"LA NAUVE DE LAS ISLAS", de Poterat.

DANZAS TÍPICAS POR QUINTETO TROPICAL.

- 251) PT. 0 13.-"ERRE CON ERRE", Estilo, de Barcelata.
0 14.-"NUNCA", Canción bolero, de Cárdenas.

DOS FOX POR ORQUESTA CHARLIE BARNET.

- 595) PB. 0 15.-"CASTILLO DE ENSUEÑO", Fox de MacCarthy.
0 16.-"ESTABA EN EL LIMBO", Fox de MacCarthy.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

DOMINGO 13 JUNIO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 21'05 H.S U P L E M E N T O .OBRAS DE ISAAC ALBÉNIZ.POR ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID.

- 9.-) G.S.E. ~~X~~ 1.-"NAVARRA". (2 caras)
5) G.S.E. ~~X~~ 2.-"Intermedio de "PEPITA JIMENEZ. (1 cara)

(A LAS 21'35 H)

SOLISTAS INSTRUMENTALES. VIOLIN Y PIANO.

- 4) GI. ~~X~~ 3.-"ORACION DE MAYO", de Toldrá, interpretado por su autor. (1 cara)
69) GI. 4.-"Meditación de la Opera "THAIS", de Massenet, por Armando Gramagna.
5.-"ROMANZA ANDALUZA", de Sarasate, por Armando Gramagna.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

DOMINGO 13 JUNIO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 22 H.MUSICA LIRICA.POR GIOVANI MARTINELLI.

149) GO.

- # 1.-"LA VOZ ME TIEMBLA" DE "LA JUIVE", de Halevy.
2.-"RAQUEL, CUANDO DEL SEÑOR.....de Halevy.

152) GO.

POR ROSA PONSELLE.

- 8 3.-"O NUME TUTELAR, de "LA VESTALE", de Spontini.
4.-"TU CHE INVOCO", de "LA VESTALE", de Spontini.

DOS FRAGMENTOS DE BORIS GODONOW, DE MOUSSORGSKY, POR
FEODOR CHALIAPINE, Y CORO.

136) GO.

- 8 5.-"ADIOS HIJO MIO".
6-"SENSIBLE ES LA AUSENCIA DEL PRINCIPE SHUISKI APESAR
DE SER UN REBELDE.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

13 de Junio de 1208... "INSTITUCION DE LOS MONTEROS DE ESPINOSA"

fructu

Y ello fue, que por librarle
un muy humilde escudero
de una traicion, se premió
al que la había descubierto
cediendole en Espinosa
dilatado heredamiento
y otorgandole, para él
y los suyos, el empleo
de guardias, de noche y dia,
del muy noble caballero,
conde de Castilla, Sancho
Fernandez. Vino muy luego
la pragmatica dictada
por Don Felipe primero,
por la que se instituia
con cuantos pronunciamientos
favorables, por sus altas
virtudes y varios meritos
se hicieron acreedores,
la orden de los Monteros
de Espinosa. Menester
era para que en su seno
fuesen acogidos, que,
cédula de nacimiento
tuviesen en dicha villa,
ser hidalgo, y por sus hechos
haber probado lealtad
al trono. Tan alto empleo
tenía por mision, velar
de los monarcas el sueño,
y aunque parezca quizas
cosa de humildad, lo cierto
es que por la confianza
que se le otorga por ello
a quien se confia el cuido
de los personajes regios
durante la noche, ya es
prueba de un asentimiento
a su lealtad, que es cosa
que tiene en todos conceptos
algo mas que una virtud
y que un honor. Y de hecho
quedó fundada la Orden
por Don Felipe primero,
y han sido, en todas las epocas,
de Espinosa, los Monteros,
señores de la hidalguia,
de la lealtad, espejos,
crisol de fidelidades
y orgullo de caballeros.

fructu



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

RECORTES DE PRENSA

✓

fantasia de imagenes mundiales

por

ANTONIO LOSADA

MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

LUEGO FUNDE



Locutor: Buenas tardes...

Locutora: Ya estamos aquí...

Locutor: Dispuestos a ilustrar a los señores radioyentes, respecto a los diversos incidentes del momento actual.

Locutora: Una...

Locutor: Dos...

Locutora: Tres...

Locutor: Cuatro noticias verdaderamente asombrosas...

Locutora: Por ejemplo...

Locutor: ¿Que diria usted si le aseguraran que el autor de esta musica que estamos radiando no es Moraleda?

Locutora: Diria que...que vamos... que es una tontería... Esto es un fragmento del ultimo gran exito de Celia Gamez, "Si Fausto fuera Faustina"...

SONIDO: COMO MUSICA DE FONDO LA CANCION "GUARARA", por CELIA GAMEZ.

Locutor: ¿Ve usted? Le parece usted un absurdo, una tontería... Pues.../agarrese y sientese bien sentada/ Ahora resulta que Shakespeare, no es Shakespeare, y que el autor de ROMEO Y JULIETA, HAMLET, MACBETH y otras obras famosas es un amigo del famoso escritor.

Locutora: Como Shakespeare llegue a saberlo...

Locutor: Este es un asunto que deben poner en claro. Ser...o no ser... (RECITANDO)

Ser o no ser...He aquí el problema
¿Es mas noble para el espiritu,
sufrir los dardos de la airada fortuna?
Morir...dormir...

Locutora: Eso...Dormir. Eso es lo que va usted a conseguir: que me duerma. El HAMLET despues de comer y en una tarde de domingo, no.

Locutor: Insinua usted que recito mal?

Locutora: Mal no. Es infame.

Locutor: Pues sepa usted, señorita intelectual, que Shakespeare recitaba peor que yo.

Locutora: Imposible.

Locutor: No sea usted testaruda...Se lo he dicho mil veces. Shakespeare, recitaba peor que yo. O...¿acaso no sabe usted quien es SHAKESPEARE...?

Locutora: ¿Como? Escuche... (RECITANDO)

Oh/ Romeo...no jures por la luna
no sea que tu amor fuese tan incons-
tante como ella...

Locutor: (RIENDO) Mire...le...le aconsejo que no recitemos mas. De lo contrario nos esperan a la salida para felicitar-nos con unos magnificos garrotes...

Locutora: Le advierto que soy actriz...

Locutor: Y yo tambien; He trabajado en el Liceo. Hacia el hijo de Madame Butterfly: una verdadera creación. Me aplaudieron a rabiar.

Locutora: ¿Y que recitaba usted?

Locutor: Nada. Por eso me aplaudieron...

Locutora: Sin embargo...¿Ha olvidado usted a Shakespeare?

Locutor: No...Es que usted, con su testarudez y con esos ojos tan bonitos me distrae... (TRANSICION) Sepa, que los grandes literatos universales, mantienen violentas discusiones, desde hace muchos años, respecto a la verdadera personalidad de SHAKESPEARE.

Locutora: El gran poeta y dramaturgo, era un muchacho ignorante, sin cultura, hijo de carniceros, que mas tarde quiso ser actor de teatro, contando un fracaso por cada actuación... Olvidaba el papel, no daba vida a los personajes

Locutor: Y de la noche a la mañana se convirtió en el autor mas celebre de todos los tiempos...

Locutora: Inmediatamente, los envidiosos, autores que tenian en su casa obras sin estrenar; criticos amargados, y amigos peligrosos, comentaron que Shakespeare no era el autor de aquellas maravillas...

Locutor: Segun los rumores, el autor de

Locutora: HAMLET

Locutor: ROMEO Y JULIETA

Locutora: MACBETH

Locutor: EL MERCADER DE VENECIA

Locutora: y otras obras...era...

Locutor: Una destacada personalidad politica de aquellas tiempos...

Locutora: Que a fin de poder escribir para el teatro...

Locutor: Rogó al muchacho que firmara las obras en su nombre...

Locutora: Las investigaciones siguieron....

Locutor: Y hace dos semanas, en la pequeña ciudad donde nació Skapeseare se han encontrado...

Locutora: Dos manuscritos...

Locutor: Que parecen confirmar estos rumores...

Locutora: Con la unica diferencia, que parecen ser escritos por el padre pastor de aquella región, situada a diez kilometros de STRAFFORD-AVON.

Locutor: ¿Verdad?

Locutora: ¿Mentira?

Locutor: Asi lo cuentan.

Locutora: A nosotros solo se nos ocurre repetir aquel comentario que hizo un gran comediografo español, cuando le dijeron

Locutora: que Fernandez Florez no era el verdadero autor de sus novelas...

Locutor: ¿En donde encontrarán semejantes gangas?

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

LUEGO FUNDE LENTAMENTE MIENTRAS, XILOFON

ENLACE, FUERTE UNOS MOMENTOS, LUEGO DE FONDO:

"UNA COSA PARA RECREAR LA VISTA"

Locutor: VAIVENES DE LA MODA, EN CARICATURA.

Locutora: Parece ser que los trajes de noche son los mas indicados para estar en la playa. (XILO)

Locutor: Un traje de raso negro, con mangas largas y abullonadas, y un cuellecito de organdi, es un conjunto acertadísimo para lucirlo en los balnearios de moda. (XILO)

Locutora: Sin embargo, por la calle, la falda, cuanto mas corta, mejor. Trajes vaporosos, de gasa transparente, con muchos bordados. (XILO)

Locutor: Los abrigos de lanilla, son otra nota distinguida para este verano. Dan un calor terrible, pero son muy bonitos. Se llevan tambien con muchos bordados. NOTA: Se ruega no confundir los bordados con los zurcidos. (XILO)

Locutora: De la misma forma, que en las calles de Barcelona hay unas rayas y flechas indicadoras, que señalan por donde deben pasar los peatones...

Locutor: En breve se destinará un lugar determinado de las calles, para uso exclusivo de las señoras.

Locutora: Es imposible pasear tranquilo o viajar comodo en el tranvia, mientras los sombreros sigan aumentando su tamaño.

Locutor: Como empiezan a ser un problema que entorpece la circulación, las señoras pasearan por una acera determinada,

Locutora: Como sea que las es imposible entrar en los coches topolino, llevaran el coche atado con una correa, como antaño llevaban un fox terrier. (XILO)

Locutor: Aumentan los accidentes de trafico. ¿Responsables? Las gafas negras para el sol.

Locutora: Los hay que no ven absolutamente nada. Y ademas las llevan incluso por la noche. (XILO)

Locutor: En los cafés, resultan mas elegantes los camareros, que los clientes... La moda de las americanas de hilo blanco es tan fresca, como arrugable.

Locutora: Observen que los camareros llevan unas americanas impecables...La verdad es que uno ni se atreve pedirles café.

Locutor: Uno no se atreve por varias razones: porque van muy elegantes, porque tardan mucho tiempo en servirlo y porque la mayoría de las veces, lo echan por encima el vestido del cliente. (XILO)

Locutora: Nosotros, sabiamos que el sol broncea la piel...Lo que ignorabamos, era que oxigenara el cabello.

Locutor: ¿Se han fijado ustedes en la gran cantidad de hombres rubios que hay en Barcelona?

Locutora: Y todos víctimas del sol... Según ellos. De seguir así, para encontrar un moreno, será preciso irse a Noruega.

(XILO)

Locutor: Se impone la moda del traje de noche estampado.

Locutora: ¿Razones?

Locutor: Usted misma puede confeccionarse un modelo con la cortina del comedor... Luego dice a sus amigas que le ha costado mil pesetas y tres peleas con su marido.

Locutora: Ellas desde luego no se lo creerán, porque van a hacer lo mismo.

Locutor: Ha terminado nuestra página, mas que femenina.

SONIDO MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS LUEGO FUNDE XILOFON
y enlace con RUIDO DE VIENTO DISCO señalado con yeso

Locutora: Uy.../que viento/ Por Dios... cierre la ventana...

Locutor: De ninguna manera... Eso es salud... Respire fuerte... Es infalible para coger una pulmonía,...

Locutora: Cierre...Cierre...Oh/ Que los papeles se los lleva el viento.

Locutor: (cantando) El sombrero de Gaspar, el sombrero de Gaspar, el viento se lo llevó.

Locutora: No me hable de viento. Lo detesto. Oh...y que molesto... qué desagradable.

Locutor: No dirá usted lo mismo dentro de algunos años.

Locutora: ¿Porqué?

Locutor: El petróleo, la bencina, el carbón, son productos que las guerras harán desaparecer... Esta perspectiva obliga a un intenso estudio a todos los hombres de ciencia.

Locutora: ¿Qué será de la Humanidad cuando se agoten esos productos artificiales, que son la matriz de la vida moderna y cuya escasez perjudica en gran manera a los hombres del momento actual?

Locutor: Hay que prever... Los grandes técnicos universales, ofrecen perspectivas insospechadas a los héroes del futuro...¿En que aspectos?

Locutora: En el de aprovechar las fuerzas de la Naturaleza.

Locutor: El calor de los volcanes...

Locutora: La fuerza del mar...

Locutor: El calor solar...

Locutora: Estos elementos se desperdician en vano...

Locutor: Y el que mas puede contribuir al desarrollo de las actividades modernas...

Locutora: Es el viento.

Locutor: Dentro de medio siglo...

Locutora: Los ciclones seran los mas grandes productores de electricidad.

Locutor: WEIMAR, la clasica ciudad de GOETHE, adquiere nueva fama, por haberse instalado allí la primera Sociedad para el Estudio de la Energía del Viento.

Locutora: Unos acumuladores de tamaño descomunal, sirven para conservar la energia del viento, cuya potencia varia segun las ocasiones, con un proceso parecido al de los viejos molinos de viento.

Locutor: Las aspas de antaño, se han convertido en hélices aerodinámicas, que son de propulsión y para captar la dirección del viento....

Locutora:el cual entra por una galeria tubular, yendo a concentrarse rapidamente en los acumuladores.

Locutor: El mecanismo es complicadisimo y aun no se ha llegado a un intento de perfección, pero es la pauta salvadora para la Humanidad del futuro.

Locutora: Tendran miles y miles de kilowatios...

Locutor: Porque se ha calculado que...

Locutora: Con un aeromotor dotado de una rueda de cincuenta metros de diametro...

Locutor: ... podrian obtenerse cuatro millones de kilowatios, cuya duración, en los acumuladores seria de una utilidad aproximada de...

Locutora: Mil ochocientas horas en un año.

SONIDO: DISCO VIENTO DE MAYO DESDE EL LUGAR señalado con una raya de yeso. FUERTE UNOS MOMENTOS LUEGO XILOFON Y ENLACE con ZAPATITOS DE CHAROL, desde el lugar señalado con yeso.

Locutor: Las mujeres españolas, pueden considerarse las mujeres mas dichosas del mundo.

Locutora: ¿Porque razones?

Locutor: Usted, ustedes...todas las chicas de hoy pueden satisfacer los deseos peculiares en la femina moderna...Comprar muchos vestidos, muchos sombreros, muchos zapatos...

Locutora: En cambio en Suecia...

Locutor: Se racionan los zapatos.

Locutora: Un par cada año y medio.

Locutor: Estan ensayando actualmente la fabricación de cuero artificial, con los desperdicios de los zapatos viejos.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon y ENLACE con MADRUGADA. En la estria señalada con YESO.

Locutor: TRIBUNA BARCELONESA.

UNB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Locutora: Sigue la fiebre del vocalismo... Nombres y mas nombres... Chicas y mas chicas cantando musica moderna... Algunas tienen poquita voz, pero desagradable. (GONG)

Locutor: El domingo, para ir a los baños, el problema de los tranvías, es, mas que un problema, un crucigrama - Será preciso destinar todos los coches a los bañistas... En cuanto a las playas: o falta playa o sobra gente...

Locutora: Continuamente se oye... ?Hace usted el favor de quitar su mano, que yo pondré mi pié?

Locutor: La unica solución para tostarse convenientemente es haciendolo de una forma mecánica.

Locutora: Baños de sol, de diez a una - Un encargado, debiera situarse en un lugar estrategico, con la ayuda de un gong y, como si fuera una clase de gimnasia, decir lo siguiente:

Locutor: (GOLPE DE GONG) Señores bañistas... /A tostarse la cara y el pecho/

Locutora: Y todos los bañistas boca arriba. Al cabo de media hora...

Locutor: (GOLPE DE GONG) Señores bañistas... /A tostarse la espalda/

Locutora: Todos los bañistas a la vez, como vulgarmente se hace con los arenques, media vuelta y boca abajo... Minutos mas tarde...

Locutor: (GOLPE DE GONG) Señores bañistas... /A tostarse el lado derecho...

Locutora: Y todos a la una, dar la vuelta... De lo contrario estar en la playa requiere ser equilibrista. (ESCALA XILO)

Locutor: SILUETAS DEL MOMENTO.

Locutora: Sin duda, la genial acordeonista MIGNON, una de las luces de Viena, es una personalidad que tiene acaparada la simpatia de Barcelona.

Locutor: ?Sabe usted que el abuelo de MIGNON, fué violinista de la orquesta de Johan Strauss?

Locutora: Deseando complacer a los radioyentes, en su afan de constante renovación, Recortes de Prensa, les ofrece esta pagina, SILUETAS DEL MOMENTO, donde conocerá detalles de la vida particular de los grandes artistas españoles y extranjeros que tenemos en Barcelona.

Locutor: Con este fin, para el proximo domingo, prepararemos unas interesantes anécdotas de MIGNON, que finalizaran con un disco inedita de su gran orquesta femenina.

SONIDO: MUSICA FUERTE HASTA TERMINAR DISCO.

Locutora: CHISPAZOS DE HUMOR.

SONIDO: DISCO FUERTE UNOS MOMENTOS EL FLAUTISTA Y SU PIERO.

Locutora: En un café, entra un señor gordo y se sienta al lado de un señor delgado. El señor gordo, llama al camarero.

Locutor: Camarero... Traigame una grande servese muy grande y blanco...

Locutora: El señor delgado le dice:



Locutor: Carrambo...Osté ser aleman...Yo tambien - Si señor
Yo ser aleman...que coinsidencia...Hay que selebrarlo...
Camarrero trraiganos otro grande serveso para cada uno.

Locutora: El camarero les trae otro vaso de cerveza.

Locutor: Quanto tiempo hase que osté ser en Varselona... - Yo
ser en Varselona hase dos años... - Que coinsidencio/
Yo tambien ser dos años en Varselona... Camarrero... Otro
vaso de serveso...

Locutora: Y el camarrero les sirve nuevamente...

Locutor: ?Y como se llama osté? - Yo me llamo Otto Schneider...
Que coinsidencio...Yo tambien llamarme Otto Shneider...
Otro vaso de serveso... Oiga amigo Shneider...?Y donde
vive osté? - Yo vivir en calle Rosales 40, principal...
Que grande coinsidencio... Enorme coinsidencio... Yo tambien
vivir en calle Rosales 40 principal... Otro grande vaso
de serveso...

Locutora: Al cabo de un rato los clientes se marcharon y la cajera,
preguntó al camarero... ?Usted cree que son verdad estas
coincidencias?

Locutor: Claro que sí...Son padre e hijo. Lo que ocurre es que
cuando estan borrachos no se conocen. (GONG)

SONIDO: MUSICA FUNDE Y CESA.

Locutora: MELODIAS DE PROXIMA ACTUALIDAD.

Locutor: Recortes de Prensa, que fué el primero en presentar a
CARMEN MIRANDA, hoy, y a petición de numerosos radioyentes,
se se complace en radiar su mas famosa y dificil interpre-
tacion titulada:

Locutora: BAMBALE.

Locutor: Su estilo personalisimo y original, se pone de manifiesto
en esta melodía brasilera.

SONIDO: RADIACION DE BAMBALE.

Locutora: Han escuchado, a petición de numerosos radioyentes, una
nueva creacion de la estrella de moda CARMEN MIRANDA,
en la interpretacion de BAMBALE.

Locutora: Con ello, Recortes de Prensa, se despide de sus radioyentes
deseandolos unas muy buenas tardes.

Locutora: Escuche siempre Recortes de Prensa,

Locutor: Por Antonio Losada;

SONIDO: MUSICA FUERTE SINTONIA DE RECORTES PRENSA

MUSICA HASTA FIN.

(13/6/43)

29

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofemina, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES FOCH. Plaza de la Universidad, 6.

Día 13 junio 1943

Original para radio



Mercedes Fortuny

(13/6/43) 30

Señora: presentamos la nueva colección de verano y playa. agradeceremos su visita. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Estampas de la vida. Las gafas de color, por Mercedes Fortuny.

El pasado año, me hice eco en uno de mis trabajos de que la moda imperiosa había impuesto entre las mujeres, principalmente en las jovencitas, el uso y abuso de las gafas de color. Este año tal moda se ha recrudecido y numerosas damiselas, sin pensar ni precaver las consecuencias que puedan dar lugar para sus bellos ojos el uso de los cristales de color, se han lanzado con mas tesón a exhibir por esas calles gafas ahumadas de infinitas formas y de colores chillones, sobre todo, como un ataque a la estética, aparte de las consecuencias de orden fisiológico, pues algunas van tan extrañas que si asomaran al espejo en aquellos momentos se quitarían las gafas arrepentidas de usarlas. Y si es en orden médico no saben en su inocencia esas jóvenes, las fatales consecuencias para la vista que puede acarrearles el uso indebido de los cristales de color. Estos causan en las personas sanas, cansancio de los músculos intrínsecos del ojo, por la dilatación de la pupila, produciendo al cabo hipertensión endocular y como resultado en ciertos casos, predisposición al terrible glaucoma, productor de tantas ceguerras.

Por otra parte, la serie de vidrios de tantos colores pueden causar verdaderos vicios en la sensibilidad cromática de la retina. Por lo tanto, amiguitas mías, tened en cuenta que las personas sanas solo deben usar gafas de color cuando estén en sitios donde halla nieve, o bien a veces en el mar.

En el campo no hacen falta y menos en la ciudad, donde como vemos, son un peligro para la preciosa vista.

En los casos indicados, la nieve y el mar, en que pueden llevarse lentes de color, estos han de ser solamente verde amarillentos, que es el color complementario de los rayos ultravioleta, cuyo exceso es lo que daña a la vista al estar entre nieve y en menos escala, en el mar.

Tened pues, en cuenta, amiguitas mías que asíxos habeis lanzado inconscientemente al uso de las gafas de color, siguiendo la moda, que hay personas enfermas que las necesitan, pero las sanas, unicamente deberán llevarlas en los casos indicados, si no quieren irremisiblemente, enfermar de ese órgano tan importante en las personas.

Comentarios amenos.-El delantal de cocina.

El delantal, data, aunque parezca mentira, de remotísimos tiempos. En egipto el delantal fué el traje nacional por excelencia, el verdadero traje del pueblo. Segun nos muestran algunos monumentos funerarios, el delantal mas antiguo egipcio, llamado "shentu" era de forma triangular de cuero, y se ajustaba al cuerpo por medio de un cinturón.

En toda la primera edad egipcia, así como en las primeras edades de Grecia y Roma, el delantal era todo el vestido. La túnica y la camisa griega vinieron mucho despues. Los romanos la adoptaron tomándolo directamente de los egipcios o modificando el "jitón" griego.

Los etruscos, lo llevaban cerrado, como una faldita y así pasó a su ejército. También se encuentra el delantal en los orígenes de las civilizaciones americanas y mas perfeccionado por cierto que en el mismo Egipto.

Todo este abolengo ilustre tiene el delantal que hoy usan las sirvientas y que se ponen los obreros manuales para ejecutar sus trabajos. Despues de conocer su historia, se siente por el delantal mucha mas estima que por las elegantes prendas que la moda crea y que tienen una vida efímera, aunque brillante.

Consejos útiles

Durante esta época calurosa, las manchas de la transpiración son comunes y hasta pudieramos decir inevitables en los vestidos y en las blusas, especialmente las de seda. La manera de eliminarlas es muy facil: se pasa por ellas unas gotas de alcalí disueltas en un poco de gua, y las manchas desaparecen.

Los mosquitos que en otro tiempo se reputaban solamente como incómodos, se sabe hoy en día que pueden ser portadores de germen de diversas fiebres.

Para ahuyentarlos, basta poner en el centro de la habitación una esponja embebida en esencia de eucalipto o de lavanda. Mientras no se exageren las dosis, estas esencias no causan dolores de cabeza, como sucede con el pelitre o con las combinaciones a base de la propia materia.

Señora: recuerde que nuestros talleres fabrican siempre lo mas nuevo en guantes y monederos. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Dentro de nuestra sesion radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Seccion literaria

La mejor recompensa. Cuento por Ufa Alvarez.

¡Con qué ~~magia~~ alegre optimismo salió a la calle Angeles! Cualquiera al verla, hubiera pensado que era la criatura mas feliz de la tierra. Una persona triste, hubiera envidiado su faz risueña. Otra, hasta, pensaría: ¡Cómo se conoce que va harta!... Y así, sucesivamente. Sin embargo, no tenía otros medios para su hartura que el trabajo. Por las mañanas, al levantarse pensaba: ¡Estoy más cansada que cuando me acosté; pero si no trabajo hoy tantas horas como ayer, no podré sufragar las necesidades de las tres! ¡Ánimos, Angeles, que eres joven! Se decía así misma-, y seguía la costumbre cotidiana.

Se ~~mañana~~ ~~acaba~~, hacía los quehaceres más indispensables, desayunaba y... ¡camino de la oficina a ganar el sustento suyo, de una madre anciana y una hermana paralítica!

Al salir a la calle aspiraba con deleite los aromas primaverales, con esa codicia de quien lo tiene ~~xi~~ vedado por un tiempo limitado de encierro.

A penas divisaba en la esquina a "su pobre" metía la mano en el bolsillo donde acostumbraba a llevar diariamente algunos centimos.

El mendigo la conocia sobradamente y siempre la saludaba con una sonrisa agradecida repitiendo cada día y como un estribillo: "Dios se lo pague, señorita". Angeles sentia en su interior una hondísima satisfacción y pensaba con entusiasmo: Esta es la mejor recompensa.

Acabamos de radiar el cuento titulado "La mejor recompensa" original de Ufa Alvarez.

Dentro de nuestra emision radiofemina vamos a radiar el disco titulado...

Señora: Guantes ~~xxxxx~~ y monederos, los mejores modelos, los mejores precios. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Correspondencia Literaria

~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ A Isis. Barcelona

Mi inolvidable amiga: Ya lo oree que la recuerdo. Pensaba en usted con frecuencia lamentando su ~~hi~~encio. Leo ahora con alegría su amable carta en la que me manda uno de sus bellos trabajos. Pero es lástima que por su excesiva extensión no pueda radiarlo. Creame que lo siento de corazón. Mandeme algun otro pero por lo menos una tercera parte mas corto y será radiado enseguida, pues ha de ser encantador y lindo. La felicito por ese propósito que tiene de publicar un libro con sus poemas en prosa. Hagalo, pues no dudo que tendria un exito extraordinario. El estilo de sus trabajos es sumamente literario y lleno de belleza. Siga, pues, con constancia en su labor que le proporcionará una alta personalidad en el campo de las letras. La saludo afectuosamente.

Consultorio Femenino.

Para Margarita.-Mataro.

Siento que no lograré copiar la receta que le di para teñir su cabello.

Voy a repetirsela con sumo gusto. Para oscurecer su cabello logrando un tono castaño oscuro, y como es consiguiente la desaparición de sus canas, si las tiene, haga hervir durante media hora, 60 gramos de corteza de nuez verde en 700 gramos de agua, colándola despues; en el liquido obtenido se disuelven 6 gramos de resorcina, añadiendole 100 gramos de glicerina y agua hasta completar los 700 gramos. Dese dos veces al dia, al acostarse y al levantarse y ya verá el resultado magnifico que obtiene. Quedo a sus gratas ordenes.

Para Margarita Ledesma.-Vallafranca del Bahades.

No recuerdo la receta que le recomendé para la desaparición de los puntos negros, ya que usted no me indica los componentes de ella. Pero como desea una receta, insistentemente, para el objeto, voy a darle una de resultados sorprendentes de ~~esta~~ loción. Hala aqui: borato de sosa 6 gramos; agua de hamamelis, 100 gramos; ~~agua~~ ~~de~~ oxigenada, 75 gramos; y tintura de benjuí, 5 gramos. Todas las mañanas al levantarse, dese con un algodónito empapado en ella. Celebro el magnifico resultado que le ha dado la ~~formula~~ ~~que~~ la recomendé para las pestañas. Para su cutis grasiento, aplíquese al acostarse y al levantarse la siguiente loción: Agua de rosas, 250 gramos; esencia de benjuí, 25 gramos; agua de azahar, 30 gramos; alcohol, 30 gramos y ácido bórico, 10 gramos. Siempre a su disposición.

Señora: vea nuestras creaciones de chaquetas estampadas, vestidos sports, abriguitos entretiempo. Novedades Poch. Plaza Universidad 6

Señora, señoritas Hemos terminado por hoy
nuestra Sección Radiofémia, revista para la
mujer, dirigida por la escritora Mercedes
Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH.
Plaza de la Universidad, 6, casa que recomen-
damos muy especialmente a las señoras.

COMENTARIOS A TRAVES DE LAS ONDASPERVIVENCIA DEL "SENYOR CANONS"POR ENRIQUE RODRIGUEZ MIJARES

(VICESECRETARIO DE LA ASOCIACION DE LA PRENSA).

El esclarecido ingenio de Santiago Rusiñol, quizá en el más logrado de sus sainetes de incopiable solera vernácula, inmortalizó la figura inconfundible del "senyor Esteve". Fué tan veraz y acabada la pintura escénica que de éste nizo el famoso escritor, que en eso semeja contara también con las dotes de observador de las que dió patentes muestras como maestro del pincel, que quedó ya para siempre inserto en la galería de nuestros personajes más populares, precisamente entre aquellos que son la flor y nata del tipismo barcelonés. ¿Quién no sabe lo que se quiere decir cuando se aplica a alguna persona el mote de "senyor ~~Rusiñol~~ Esteve"?

Pero es cuestión de no confundirlo con otro personaje no menos célebre: el "senyor Canons", muérfano, sí, de realidad artística, mas creado, asimismo, al socaire de ubérrima fantasía. ¡Cuántas veces, al hablar de alguien en son de crítica, cierta gente de casa exclama mordazmente: "Sembla el senyor Canons"! Así como el "senyor Esteve", en alas del festivo gorjeo rusiñolesco, voló hacia fuera del ambiente de esta tierra, hasta disponer de carta de ciudadanía en el más apartado rincón español, no obtuvo, en cambio, tal suerte el pobre "senyor Canons", cuyo conocimiento constriñese a las amistades de que goza aquí, entre quienes han cultivado entre nosotros el ironismo con acritud. Pese a esas parentescas concomitancias que guarda con el primero, el "senyor Canons" posee una personalidad bien definida; arranca su existencia de una específica razón de ser que no tolera confusión de ningún género.

Veámoslo. Antójasenos, incluso, que un día como hoy, domingo, es el más indicado para ensartarnos en unas consideraciones —siquiera sean de índole intrascendente— sobre una figura tan representativa como la del "senyor Canons", ser simbólico de la humana presunción, es-

UB
Biblioteca de Comunicació
Generat per Genotex

caparate magnífico del mayor surtido de comodidades y holguras, modelo de minchazón sonando a muñeco.

Es un tipo muy curioso. Le gusta -pura fanfarronería- demostrar que vive sin reparar en gastos, ni muchos menos en minucias espirituales. Tiene la despreocupación como norte de su conducta. Pero no esa abúlica indiferencia del socorrido "ja farem", sino esa peligrosa -por sus posibles frutos- despreocupación del lamentable "i a mí, ¿qué?". Concretaremos esto con un ejemplo comparativo. Si el "senyor Esteve", aparte otras características "sui generis", es la personificación de la recta intención, del amor a las virtudes hogareñas, la concepción del "senyor Canons", por el contrario, no concede tanta importancia a las costumbres moralizadoras, y no tiene nada de particular que en ocasiones se le vea por ahí -¡no lo digáis a nadie!- mariposeando alegre y maliciosamente en rrededor de frívolas damas, con las cuales quién sabe si se le descubriría alguna aventurilla de carácter platónico.

¡A cuán abundantes y sabrosas reflexiones se presta la figura del "senyor Canons"! Sin embargo, y con objeto de que estos comentarios no rebasen una extensión discreta, marcharemos derechamente a rematarlo con otro ejemplo claro y definitivamente expresivo acerca de la psicología definidora del referido personaje. Rinde culto a la fatuidad, y se complace en que los demás adviertan cumplidamente que él puede realizar el "farol" de aventajarles en haber gastado más dinero en todas las cosas. Puntualizaremos ~~en~~ ello con el sencillo apoyo de la comparación de ritual. Pongamos la mirada en algo consubstancial ^{de} la vida del "senyor Esteve" y en la del "senyor Canons": el "tortell" y el puro. Para el "senyor Esteve" no significan más -¡ni menos!- que el placer -casi celestial, eso sí- de saborearlos con ~~plenitud~~ plenitud de sábaritismo, como neta equivalencia ^a aquello de "tranquil·tat i bons aliments". El "senyor Canons" no se encariña tanto con el "tortell", porque lo considera un postre que casi todo el mundo puede alardear de comprar, y, por lo dem'as, es primero la vanidad de fumar tabaco caro, antes que recrearse en su aroma delicioso, lo que va envuelto en el numo de su rumboso ~~cigarrillo~~ habano, ^{cigarrillo} con anilla y todo, y cuanto más ostentosa, mejor.

Enrique Rodríguez Mijangos.

(13/6/45) 35

Doña María Coronel.

La biografía de esta santa mujer, comprende, como la de todos los héroes, una parte histórica y otra legendaria. La primera se compone, claro es, de los datos verdaderos y ciertos: la segunda es como el colorido que el pueblo y la tradición han puesto sobre el dibujo histórico. Y no se sabe cuál de las dos partes es la de mayor importancia, si la una por la seguridad de sus elementos, o la otra porque nos revela el espíritu de la época y el concepto que la sociedad de aquel tiempo tenía del personaje a que la leyenda se refiere. Y en este caso, la admiración del pueblo sevillano parece que ha producido dos corrientes rivales de tradición, cada una de las cuales ha procurado buscar el más poético remate a la historia de doña María Fernández Coronel.

Trasladémonos al reinado de don Pedro de Castilla, el primero y el último, y hagámonos bien cargo del ambiente que en aquella época se respiraba, porque sin esto parecería caricatura lo que es realmente tragedia.

Mientras en Castilla reinaba don Pedro, con razón llamado el Cruel, aunque por algunas ingenuas justiciadas fue llamado también el Justiciero, era rey de Portugal su tío don Pedro, el marido de doña Inés de Castro, muerta por orden del rey anterior, y a la que su marido hizo reinar después de morir... y después de las matanzas por su orden realizadas en Santarém. En Aragón, Pedro IV el Ceremonioso acusado de la muerte de su hermano don Jaime y autor del asesinato del infante don Fernando. En Navarra, Carlos, llamado el Malo, cuya vida fue una continua traición. Era la época del puñal, la maza y el veneno. La vida era una cadena de venganzas, que se iniciaba por un rencelo más o menos fundado, y terminaba en una guerra civil o internacional; y cada una de estas venganzas era fácilmente perdonada en cuanto se interponía otra conveniencia u otra pasión.

En este ambiente se crió y vivió doña María Fernández Coronel. El rey don Pedro había mandado matar a don Alfonso Fernández Coronel, a pesar de lo cual formaban en el bando del rey don Juan de la Cerda y don Alvar Pérez de Guzmán, casados respectivamente con las dos hijas

de aquél, doña Aldonza y doña María. Mas he aquí que en aquella atmósfera de pasiones primitivas, estos dos caballeros oyen decir que el rey había requerido de amores a doña Aldonza, la mujer del primero; y dejan el campo, y marchan, el don Juan de la Cerda, marido de doña María, a revolver Andalucía desde su villa de Gibraltón, y Alvar Pérez de Guzmán, al servicio del rey de Aragón.

Don Juan de la Cerda fué vencido y preso por los sevillanos, y el rey decretó su muerte. "Ovo el rey gran placer xxx -dice la crónica de Pero López de Ayala- con estas nuevas desde que las supo, e luego envió sus cartas con un su ballestero, que decían Rodrigo Pérez de Castro, para Sevilla, por las cuales esmandó matar al dicho don Juan de la Cerda: e así se fizo. E llegó luego al rey en Tarazona Doña María Coronel, mujer del dicho don Juan, a pedir merced por su marido: e el rey dióle sus cartas para que se le diesen vivo e sano; pero el rey sabía bien que antes que aquellas cartas que daba a Doña María, mujer del dicho Don Juan de la Cerda, llegasen a Sevilla, sería don Juan muerto: e así fué, que cuando Doña María llegó a Sevilla, fuera don Juan muerto bien avía ocho días."

En esta situación, después de esta traidora tragedia, lo que menos podría esperarse hoy fué lo que entonces ocurrió. El rey se dedicó a pretender a ambas señoras. Y no sólo esto, sino que logró la correspondencia de la doña Aldonza, a la que tuvo mucho tiempo en la Torre del oro, como rival amorosa y política de doña María de Padilla.

Mas aquí el emprendedor galán tropezó con el honor de doña María Coronel. Resistió ésta abiertamente cuanto pudo; y cuando vió que el rey se disponía a pasar de la insinuación a la violencia, dispuesto a tomar por fuerza lo que de grado se le negaba, se refugió en el convento de Santa Clara de Sevilla.

Allí estuvo ocultamente refugiada y con relativa tranquilidad durante algún tiempo. Pero a poco supo que el rey había descubierto el asilo, y entonces doña María se pasó al convento de Santa Inés, por ella fundado.

En una estrechísima calle de Sevilla, que hoy lleva el nombre de doña María Coronel, estaba el convento, al que se entra por un arco de piedra. A la derecha de un patio lleno de flores se halla la

2/ pequeña y linda iglesia, guarnecida de azulejos, que todos conocéis por la preciosa leyenda de Bécquer Maese Pérez el Organista. Hasta allí llegaron los esbirros y los soldados de Don Pedro.

Doña María se sentía perseguida, acosada. Su vida no tenía por entonces más finalidad que huir del rey. Este era su único pensamiento, su obsesión. ¿Quién sondeará los misterios de un corazón de mujer?... Su perseguidor, su desesperado y ardiente cortejo era el rey. No era éste sólo un forzador. Era un conquistador, ayudado por la aureola de su estirpe, su poder y su realeza. Era denodadamente valeroso, era joven...

Según la Crónica, "fué el rey don Pedro asaz grande de cuerpo, e blanco e rubio, e ceceaba un poco en la fable. Era muy cazador de aves. Fué muy sofridor de trabajos. Era muy temprado y bien acostumbrado en el comer y el beber. Fué muy trabajador en guerra. Dormía poco, e amó muchas mujeres." ¿Creéis muy difícil que doña María no se fiara de sí misma, ante este asedio, que revelaba una fuerte pasión, más o menos levantada? y... ¿Quién sabe?

Cuando doña María supo que los agentes de don Pedro habían descubierto su escondrijo, cuando comprendió que el propio rey no tardaría en presentarse y en allanar patio, iglesia y residencia, doña María Coronel apeló al único recurso que sus creencias le permitían, y para ~~cortar~~ en seco la pasión del rey y hacer imposible toda debilidad por su parte, se echó valiente y desesperadamente por su bello rostro un chorro de aceite hirviendo. Y cuando el rey llegó a ella, no fueron necesarias explicaciones ni resistencia: el honor y la fe de una hembra cristiana habían levantado la insuperable muralla del horror físico, respondiendo con unas llagas sangrantes al feroz ataque de don Pedro primero el Conquistador.

Esta es la tradición que podríamos llamar de la belleza trágica, de la belleza pictórica y profunda a lo Valdés Leal. Pero por el pueblo sevillano corre otra leyenda, que podríamos llamar de la belleza poética, del milagro cristiano y sencillo a lo Gonzalo de Berceo.

Se cuenta que doña María, cuando sintió la inminencia del peligro, mandó a aquellas monjitas, a aquellas horrorizadas y escandalizadas monjitas de Santa Inés, a cuyo cándido claustro llegaba el aliento de la muerte y del pecado, mandó que la sumieran en un pozo que en el jardín del convento había, y que cubrieran con tierra la boca

de aquello que tan fácilmente podía convertirse en sepultura.

Así se hizo, y llegaron los de don Pedro, y registraron todos los rincones de la residencia, y pasaron al jardín. Y cuando la pobre madre abadesa creía perdida la causa, porque era muy fácil reconocer la tierra removida de la reciente cobertura, halló que aquella tierra fresca había florecido, y que la boca del pozo no era otra cosa que un cuadro más del jardín.

En el convento de Santa Inés se conserva aún el cuerpo incorrupto de doña María Coronel. Por todas partes corren fotografías del mismo. En ellas podéis apreciar, en aquel desfigurado rostro, cómo predomina en éste la boca y la barbilla sobre la parte superior de la cara. Doña María Coronel fue una hembra que supo dominar y dominarse.

Juan Ríos