

RADIO BARCELONA



Guía-índice o programa para el JUEVES



(17/6/43)

Original
Radio

día 17 de Junio de 1943

IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía. Recital de obras de Isaac Albéniz.	Albéniz	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Continuación: Recital de obras de Guía comercial.	"	"
8h.40	"	Boletín informativo religioso.		
8h.45	"	Soles de violoncelo.	Varios	"
8h.50	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía. Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Concierto de piano:	Beethoven y Rachmaninoff	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.05	"	Teatro lírico español: Fragmentos de la zarzuela "Luisa Fernanda".	Moreno Torroba	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.35	"	Selección de jotas populares.	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Ephemérides rimadas.	J.A. Prada	idem.
14h.05	"	"La Canción de Sobremesa", por Pilas Ruiz, acompañada por la Orquesta Bimarras.		
14h.30	"	"La Canción del día", por Alberto Rochi. Al piano: Mtro. Cliva y Gunill.		"
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Noticiario de la Feria de Muestras de Barcelona.		
14h.40	"	Folklore español.	"	Discos
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		
15h.05	"	Valses.	Varios	Locutor
15h.10	"	Radio-Pémina.	M. Fortuny	Discos
15h.30	"	Disco del radicoyente.	Varios	Locutora
15h.40	"	"Semana artística".	A. Gual	Discos
15h.45	"	Continuación: Disco del radicoyente.	Varios	Locutor
16h.--	"	Fin emisión.		Discos
18h.--	Tarde	Sintonía.- Teatro lírico español: Fragmentos de la obra "Gigantes y Cabezudos y sinfónico español".	Varios	Discos
19h.15	"	Melodías y ritmos.	"	"
19h.20	"	Guía comercial.		
19h.30	"	Continuación: Melodías y ritmos.		
20h.--	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.10	"	Preludio de "La Marchenerea".	Moreno Torroba	"
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	Fragmentos de "Hacia la Argentina" "El mundo del espíritu".	Warren y Cordón G. Diaz Plaja Locutor	"

(17/6/43)

2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el ~~MIÉRCOLES~~ JUEVES

día 17 de Junio de 1943

IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.25	Tarde	Canciones por Roberto Rey y Estrellita Castro.	Varios	Discos
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Información deportiva.	Alfil	Locutor
20h.42	"	Fragmentos de la comedia musical "Yola".	Qmintero	Discos
21h.45	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Actuación del barítono Manuel Ausensi. Al piano. Mtro. Oliva.	Varios	Humana
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	Soles de violín, por Yehudi Menuhin.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.15	"	Programa español: Imperio Argentina interpretando fragmentos de "Goyescas" y obras del Mtro. Bretón.	Varios	Discos
22h.30	"	Continuación obras del Mtro. Bretón	Bretón	"
23h.--	"	Fin emisión.		

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 17 JUNIO 1943

:::::::::::::::::::

8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- Companadas.

- Recital de obras de Isaac Albéniz: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

8h. 30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN..

- Continuación: Recital de obras de Isaac Albéniz: (Discos)

8h.40 Guía comercial.

8h.45 Boletín informativo religioso.

8h.50 Solos de violoncelo: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

· · · · ·

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de Su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 Concierto de piano: Beethoven y Rachmaninoff: "Concierto nº 4 en Sol Mayor", de Beethoven y "Concierto nº 1 en Fa sestegrido Menor de Rachmaninoff: (Discos)

12h.55 Boletín informativo.

13h.05 Teatro lírico español: Fragmentos de la zarzuela "Luisa Fernanda", de Moreno Torroba: (Discos)

13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- ✓ 13h.45 Selección de jotas populares: (Discos)
- ✓ 13h.55 Guía comercial.
- ✓ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 14h.05 "La Canción de Sobremesa", por PILAR RUIZ, acompañada por la Orquesta BIZARROS: dirigida por Augusto Alguer
 ✕ "Jota la Perchelera" - Pilar Ruiz y Bañuelos
 ✕ "Diebla" - Alcazar y Benito
 ✕ "Vals de noche anoche" - Alcazar y Paris
 ✕ "Noche inolvidable" - Pilar Ruiz y Augusto Alguer
- ✓ 14h.30 "La Canción del día", por ALBERTO ROCHI. Al piano: Mtro. Oliva y Cunill.
 "Resacón de la noche" de Pagano Salinas
- ✓ 14h.35 Guía comercial.
 - Noticiario de la Feria de Muestras de Barcelona.
- ✓ 14h.40 Folklore español: (Discos)
- 15h.00 Guía comercial.
- ✓ 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".
- ✓ 15h.05 Valses: (Discos)
- ✓ 15h.10 RADIO-FÉMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 15h.30 Disco del radioyente.
- ✓ 15h.40 "Semana artística" por D. Adrián Gual.
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 15h.45 Continuación: Disco del radioyente.
- ✓ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Saludo a Franco. Arriba España.

18h.-- Sintonía- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ 1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

X Teatro lírico español: Fragmentos de la obra "Gigantes y Cabezudos", de Caballero y Sinfónico español: (Discos)

19h.-- Melodías y ritmos: (Discos)

19h.15 Guía comercial.

19h.20 Continuación: Melodías y ritmos: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X Preludio de "La Marchenera", de Moreno Torroba: (Discos)

20h.10 Boletín informativo.

20h.15 Fragmentos de "Hacia Argentina" de Warren y Cordón: (Discos)

20h.20 "El mundo del espíritu", por D. Guillermo Díaz Plaja:
(Texto hoja aparte)
.....

20h.25 Canciones por Roberto Rey y Estrellita Castro: (Discos)

20h.35 Guía comercial.

20h.40 Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfil.

20h.42 Fragmentos de la comedia musical "YOLA", de Quintero:
(Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 Actuación del barítono MANUEL AUSENSI. Al piano: Mtro. OLIVA:

1º "Un ballo in maschera" (Eri tu) - Verdi

1º "Rigoletto" (Pari siamo) - Verdi

3º "Carmen", (romanza) - Bizet

21h.25 Guía comercial.

21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.

21h.35 Solos de violín por Yehudi Menuhin: (Discos)

21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.15 Programa español: Imperio Argentina interpretando fragmentos de "Goyescas" y obras del Mtro. Bretón: (Discos)

22h.30 Guía comercial.

22h.35 Continuación: Obras del Mtro. Bretón: (Discos)

23h.- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

X Retransmisión de de
márisol. Bailables por
la org. Bertram

(17/6/43)

7

JUEVES 17 JUNIO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 8'00 H.

RECITAL DE OBRAS DE ISAAC ALBÉNIZ.

5) G.SE. ~~X~~ 1.- "PEPITA JIMÉNEZ", Intermedio, por Orquesta Sinfónica de Madrid. (1 cara)

7) G.SE. ~~X~~ 2.- "TORRE BERMEJA", por Orquesta Sevilla.
~~X~~ 3.- "MALLORCA", por Orquesta Sevilla.

(A LAS 8'30 H)

4) P.I.P. ~~X~~ 4.- "SEGUIDILLAS", Solo de Piano, por Ricardo Viñas.
~~X~~ 5.- "ORIENTAL", Solo de piano por Ricardo Viñas.

37) G.ZO. ~~X~~ 6.- "SERENATA ESPAÑOLA", por Orquesta.

(A LAS 8'50)

SOLOS DE VIOLONCELLO.

18) GI. ~~X~~ 7.- "ANDANTE", de Bach.
~~X~~ 8.- "SUITE EN RÉ", Aria de Bach.

17) GI. ~~X~~ 9.- "Canto del Concurso de "LOS MAESTROS CANTORES", de Wagner.
(1 cara)

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

JUEVES 17 JUNIO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 12'05 H.

CONCIERTO DE PIANO: BEETHOVEN Y RACHMANINOFF.
CONCIERTO N° 4 EN SOL MAYOR, DE BEETHOVEN POR ARTUR SCHNABEL
Y ORQUESTA FILARMÓNICA DE LONDRES.

- 101 y 102) GP. ~~X~~ 1.-"ALLEGRO MODERATO" (cuatro caras)
 103) GP. ~~X~~ 2.-"ANDANTE CON MOTO". (una cara)
 103) GP. ~~X~~ 3.-"rondo vivace" (tres caras)

CONCIERTO N° 1 EN FA SOSTENIDO MENOR DE RACHMANINOFF,
POR RACHMANINOFF AL PIANO Y ORQUESTA SINFÓNICA DE FILADELFIA.

- 112) GP. ~~X~~ 4.-"RONDÓ VIVACE" (3 caras)
 111) GP. ~~X~~ 5.-"ANDANTE". (1 cara)
 110) GP. ~~X~~ 6.-"VIVACE". (2 caras)

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

Allegro

JUEVES 17 JUNIO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
13'05 H.

TEATRO LIRICO ESPANOL: FRAGMENTOS DE LA ZARZUELA "LUISA FERNANDA" DE MORENO TORROBA, POR LOS ARTISTAS: Tino Folgar, Laura Nieto, Emilio Sagi-Barba, Hernandez, Parra, Sava, Coro y Orquesta.

ALBUM.

- 1.- "HABANERA DEL SABOYANO".
- 2.- "En el Dúo de Luisa Fernanda y Vidal".
- 3.- "Dúo de la Rosa".
- 4.- "Mazurca".
- 5.- "Diálogo de la Duquesita y Vidal".
- 6.- "Terceto".
- 7.- "Por el amor de una mujer" (una cara)
- 8.- "ESCENA FINAL II ACTO". (2 caras)
- 9.- "LOS VAREADORES". (una cara)

(a las 13'45 h)

HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DE LA ZARZUELA "LUISA FERNANDA" DE MORENO TORROBA.

SELECCION DE JOTAS POPULARES.JOTAS NAVARRAS.

- 2) PR. 10.- "En los montes de Navarra" y "Voy por la carretera", de Lanas por Raimundo Lanas y Miguel Cenoz, acompañado de Rondalla.
- 11.- "JOTAS A DUO", "Es el mas lindo querer", La Mejana", de Lanas por Raimundo Lanas y Miguel Cenoz, acompañado de Rondalla.
- (TENAS 13'45 H)
- 17) PR. 12.- "JOTAS A DUO" "CARRICO DE CUATRO RUEDAS" Y "TRE ES ENERO O FEBRERO", por Felisa Galé y José Oto (1 cara)
- 6) PR. 13.- "JOTAS DE PICADILLO", por Pilar Gascón y Justo Royo. (2 caras)
- 8) PR. 14.- "JOTAS DE BAILE", por el trio Tena-Marco-Jimenez. (1 cara)

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

(17/6/43) 10

JUEVES 17 JUNIO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 14.05 H.

S U P L E M E N T O .

OBRAS ESPAÑOLAS POR LA ORQUESTA WAGNERIANA DE ALICANTE.

- 47) P.Ig. 1. ~~X~~ "CAMINO DE ROSAS", Pasodoble, de Franco.
2. ~~X~~ "EL PUÑAO DE ROSAS", Fantasia, de Chapí.

- 48) P.Ig. 3. ~~X~~ "LA BRUJA", Jota, de Chapí.
4. ~~X~~ "LA REVOLTOSA", Dúo de Chapí.

FOCKLORE ESPAÑOL".

- 56) G.Cc. 5. ~~X~~ "Romances y villancicos españoles del Siglo XVI, por
Maria Cid, Soprano y Emilio Pujol vihuelista. (2 caras)

POR BANDA MUNICIPAL DE MADRID.

- 50) G.Ig. 6. ~~X~~ "LA DOLORES", Jota, de Bretón. (2 caras)

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

(A LAS 15.05 H.)

VALSES

Por Rode y su Org. Zingara.

- 11) P I 7. -- "Reve de valse" de Oscar Strauss,
~~X~~ 8. -- "EL CONDE DE LUXEMBURGO" Selección de Valses de Franz. Lehar.

~~X~~ "Si Fausto fuera Faustina" de Quinte
no y Mora leda
Dirig. Sejada.

(17/6/49) 41

JUEVES 17 JUNIO
1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 15'30 H.

DISCO DEL RADIOYENTE.

- 519) PC. ~~X~~ 1.- "DEJAME AMARTE", Tango cantado, de Scotto, por Tino Rossi y Orquesta.
Disco solicitado por Maria Teresa.
- 408) PB. ~~X~~ 2.- "ORQUIDEAS AZULES", Fox, de Carmichael, por Orquesta Tommy Dorsey.
Disco solicitado por Antonio Martin de los Santos.
- Album. ~~X~~ 3.- "Tiroliro de "DOÑA MARIQUITA DE MI CORAZÓN", de Alonso, por Aurelia Ballesta, Cuevas, Coro, y Tejada con su Orquesta.
Disco solicitado por Margarita Coll.
- 257) PC. ~~X~~ 4.- "SE VA A COVADONGA", Rumba clásica, de Galindo, por Rafael Diaz con Julio Galindo y Orquesta.
Disco solicitado por Carmen Villen.
- 629) PC. ~~X~~ 5.- "DOÑA LUZ", Pasodoble, de Quiroga, por Conchita Piquer y Orquesta.
Disco solicitado por Anita y Maria Castell.
- 261) PT. ~~X~~ 6.- "COLIBRI", Rumba Fox, de Orefiche, por Emilio Goya con Tejada y su Gran Orquesta.
Disco solicitado por Rafael Martinez.
- 15) G.S.E. ~~X~~ 7.- "POLO GITANO", de Bretón, por Orquesta Sinfónica de Madrid.
Disco solicitado por Maria Estevez.
- Album. ~~X~~ 8.- "Romanza de Rafael de "LA DOLOROSA", de Serrano, por Emilio Vendrell y Orquesta.
Disco solicitado por Maria Bonzo.

-X-X-X-X-X-X-X-

(17/6/43) 12

JUEVES 17 JUNIO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 18 H.

TEATRO LIRICO ESPANOL.

ALBUM.

- 1.-FRAGMENTOS DE LA OBRA "GIGANTES Y CABEZUDOS", DE CABALLERO
INTERPRETADOS POR LOS ARTISTAS: Mercedes Melo, Matilde Pin,
Concha Adua, Tino Folgar, Pedro Vidal, Brotalt, Sanchez,
Pascual, Villar, Coro y Orquesta.

(6 caras grandes) = *falta el ultimo*
(7)

ACABAMOS DE RADIAN FRAGMENTOS DE "GIGANTES Y CABEZUDOS"
DE CABALLERO.

SINFONICO ESPANOL.

DANZAS FANTASTICAS DE TURINA, POR ORQUESTA SINFONICA.

- 38) G.SE. 8 ~~X~~ - "EXALTACION". (1 cara)
38/39.G.SE. 3 ~~X~~ - "ENSUEÑO", (2 caras)
39) G.SE. 4 ~~X~~ - "ORGIA". (1 cara)

- C - X - X - X - X - X - X - X - X - X -

JUEVES 17 JUNIO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 19 H.

MELODIAS Y RITMOS.POR TULLIO MOBLIGIA Y SU ORQUESTA.

- 658) PB.
1. "DONDE VAS ESTA NOCHE", Traxler.
2. "NI FLORES NI CHOCOLATE", Carste.

POR LUIS DUQUE Y SU ORQUESTA CON RAUL ABRIL.

- PB.
659) "HARRY"
3. "LABIOS DE MUJER", Fox moderado, de Duque.
4. "SINGAPUR", de Subirá.

POR ALBERTO ROCHI CON ORQUESTA MARTIN DE LA ROSA.

- 711) PB.
5. "ENTRE TU Y YO", Fox, de Ruiz.
6. "ANA", Fox lento, de Gergoli.

DANZAS MODERNAS.POR ORQUESTA MARTIN DE LA ROSA.

- 616) PB.
7. "SIFONAZO", Fox, de Harkins.
8. "NERVIOS DE PUNTA", Fox, de Dale.

POR ORQUESTA GRAN CASINO.

- 282) PT.
9. "PORTUGUESIÑA", Marcha con refrán, de Diaz.
10. "LA BORRACHA", Marcha, con refran, de Hernandez.

POR ORQUESTA JOE SUDY.

- 458) PB.
11. "UN DIA FELIZ", Fox, de Sharples.
12. "UN SUEÑO", Fox, de Rainger.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

JUEVES 17 JUNIO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 20 H.

24) G.ZO.

1. ~~X~~ PRELUDIO DE "LA MARCHENERA", de Moreno Torroba,
or Orquesta. (2 caras grandes).

(A LAS 20'15 H)

FRAGMENTOS DE "HACIA ARGENTINA", de Warren y Cordón.51~~5~~) PB.

2. ~~X~~ "DOS SUEÑOS SE ENCONTRARON", Fox lento.
3. ~~X~~ "RIO GRANDE", Fox.

(A LAS 20'25 H)

C A N C I O N E S , POR ROBERTO REY.

643) PC.

4. ~~X~~ "TE QUIERO AMAR", Tango slow de Marchetti.
5. ~~X~~ "EN UNA MANUELA", Fox, de Filippini.

P O R E S T R E L L I T A C A S T R O .

645) PC.

6. ~~X~~ "LA CHIQUITA PICONERA", Canción de León y Quiroga.
7. ~~X~~ "LUIS CANDELAS", Romance de Madrid, de León y Quiroga.

(A (EAS 20'42 H)

FRAGMENTOS DE LA COMEDIA MUSICAL "YOLA", DE QUINTERO
por Tejada y su Orquesta.

39) P.ZO.

8. ~~X~~ "Sueños de amor", Fox lento.
9. ~~X~~ "ALAS", Fox.

38) O.ZO.

- 10.- "LA BODA", Fox.
11.- "Mirame" Marchina.

40) P.ZO.

- 12.- "LO MISMO ME DA", Fox.
13.- "EL AZAHAR", One-Step.

-X-X-X-X-X-X-X-X-

JUEVES 17 JUNIO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 21'05 H.

S U P L E M E N T O .DANZAS DE OPERA.

ALBUM. GO.

- 1 X "BAILABLES DEL ACTO 3º de "MANON", de Massenet, por Feraldy, Vienelli, de Grau, Coro y Orquesta sinfónica. (caras 22 y 23).

192) GS.

- 2 X "KHOWATCHINA", "Danzas persas", de Moussorgsky, por Orquesta Sinfónica de Londres. (2 caras)

SOLOS DE VIOLIN POR YEHUDI MENUHIN.

79) G.IV.

- 3 X "DANZA HUNGARA N° 11", de Brahms.
4 X "DANZA ESPAÑOLA", de Granados.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

JUEVES 17 JUNIO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A LAS 22'45 HØ

PROGRAMA ESPAÑOL.

IMPERIO ARGENTINA INTERPRETANDO FRAGMENTOS DE GOYESCAS.

- 658) PC. 1. ~~X~~"DANZA 5^a", de Granados con Orq. Guitarras: Solista Regino Sainz de la Maza.
2. ~~X~~"LA MAJA Y EL RUISEÑOR", Canción, de Granados.
- 659) PC. 3. ~~X~~"FANDANGO DEL CANDIL", de Granados.
4. ~~X~~"CONSEJOS", Tonadilla, de Molleda.
- 660) PC. 5. ~~X~~"OLE CATAPUN", Tonadilla-canción, de Quiroga.
6. ~~X~~"MAJA Y CONDESA", Habanera-canción, de Quiroga.

OBRAS DEL MAESTRO BRETON.

- 10) P.ZO. 7. ~~X~~"Pasacalle de "LA DOLORES", por Banda. (1 cara)
- 242) PZ. 8. ~~X~~"Lección del torero" de "LA DOLORES", por Aníbal Vela.
(1 cara)
- 161) GO. 9. ~~X~~"Duó de "LA DOLORES", por Conchita Velázquez y Pepe Ro-
meu. (1 cara)
- 15) G.SE. 10. ~~X~~"POLO GITANO", por Orquesta Sinfónica de Madrid. (1 cara)
- Album. 11. ~~X~~"Preludio de "LA VERBENA DE LA PALOMA", por Orquesta. (1
(Cara nº 1) cara
12. ~~X~~"Soleares de "LA VERBENA DE LA PALOMA", por Conjunto.
(Cara 8 y 9)

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

EN TAL DIA COMO HOY....

17 de Junio de 1876....."VUELVE A ESPAÑA DOÑA ISABEL II" (17/6/43)

17

Juntas

La reina que perdió corona y cetro
vuelve a pisar de nuevo tierra española.
Ya no le rinden armas los batallones,
ni saludan al paso de su carroza
las multitudes, ni hay arcos de triunfo
coronados de mártos y de grimpolas,
que ahora es un silencio respetuoso
el que recoje la augusta señora
que muy niña fue reina y poco supo
mantener con firmeza su corona.
Ocho años hacía desde aquel dia
en el que entre un doble cordón de tropas
salía de España la que fue su reina.
Iba presa en la angustia de una zozobra,
por tristes inquietudes atormentada,
con un dolor abierto, como una rosa,
sobre su corazon. Luchas, motines,
algaradas funestas, pasiones locas
desatadas al ímpetu de la ambicion,
apartaron del trono su persona,
y camino de Francia, hacia el exilio,
que es para los reyes la mas honda
de las penas, iba la dama augusta
que hasta aquel dia ciñera una corona.
Un año despues, temblando el pulso,
su abdicacion firmaba. Triste y sola
en los vastos salones de aquel palacio
que fue en Paris testigo de sus horas
mas amargas, la ex-reina doña Isabel
soñaba con un dia tierra española
pisar de nuevo. Y hoy, por fin, llegó
el momento, y hay en su alma toda
la alegría de aquel que ve de nuevo
a su sol y a su cielo. La Señora
ha sentido en el pecho esa emocion
y en tropel a su mente se agolpan
los recuerdos: aquellos de niña,
reina ya; su juventud; su boda
con Francisco de Asís; Prim; Espartero
y Serrano y Topete; las muy violentas horas
de la revuelta en Cadiz; Aranjuez;
el desfile marcial de sus tropas;
su huida a Francia.... Pero hoy, ya de nuevo,
ha pisado la tierra que anora,
y aunque no lleva manto de corte
ni su frente la ciñe corona,
ni le rinden las armas al paso,
ni la aclama su pueblo, es ahora
cuando mas cerca de el se ha encontrado,
cuando mas se ha sentido española.



*es preferible
no radicar
estos temas*

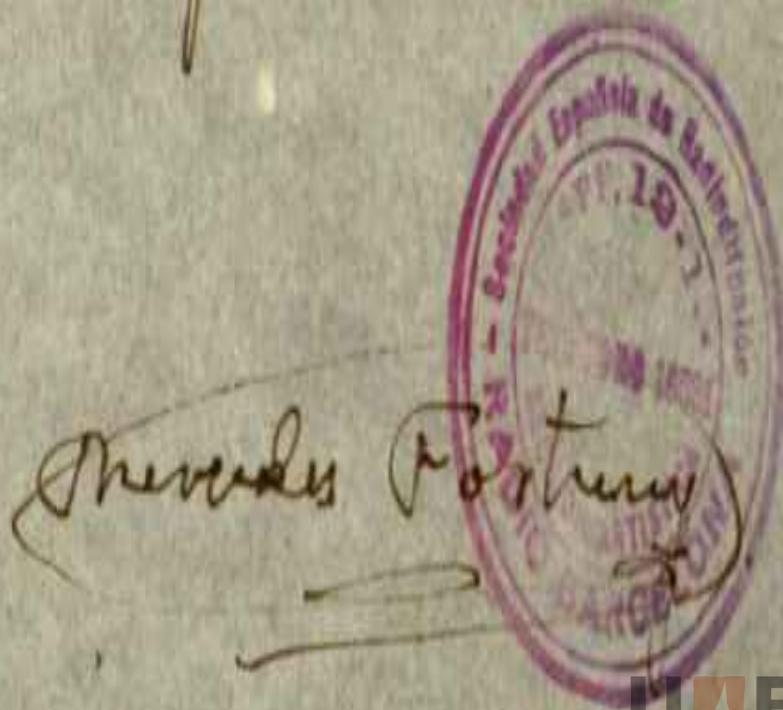


(R16/43)

13

Señor Rademaker
de Radio Barcelona

dia 17 junio 1963



Señor Fortuny

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Sellors: presentamos la nueva colección de ~~extremas~~ verano y playa; agradeceremos su visita. Novedades Poch, Plaz Universidad 6

Estampas de la vida.-Vamos a volver a radiar a petición el artículo titulado "El respeto mutuo" de Mercedes Fortuny, que ya fue radiado hace algunos días.

El respeto mutuo.- La incomprendión y disparidad de caracteres en el matrimonio, engendra sombras y amarguras en los corazones para amarse y respetarse mutuamente. Esos dramas de la incomprendión, deshacen con harta frecuencia las almas de los seres, robando para siempre la felicidad de los hogares. Los periódicos diarios portavoces de la vida humana, registran en sus columnas, un día y otro los cuadros eternos del dolor.

Hace algún tiempo me impresionó el drama de una pobre joven que unida nun matrimonio por amor, a un hombre, pronto vio deshecha la felicidad por que el esposo olvidó sus promesas dmx y juramentos, pisoteó el corazón de la ilusa interponiéndole otra mujer, con lo que llenó de sombras su hogar y el alma de amarguras, celos y tormentos. La desventurada esposa que amaba al hombre insaciable todo su amargo calvario con la cruz a cuestas de su infierno, hasta que un dia desesperada, y enloquecida por los celos que son el torcedor del espíritu, llegó hasta la intrusa, arrancandole la vida que tanto había amargado la suya. Hizo mal, muy mal aquella desventurada mujer, alla que disculpa un punto su acción, la locura de sus celos y el desprecio de sus afeciones de aquel hombre cruel que pisoteó su alma sensitiva y feliz hasta entonces.

Este drama de la vida, plantea en sus mas fuertes tintas el problema de la desigualdad de sexos, inspirado siempre en el egoísmo. Es muy corriente ver denostar la sociedad entera contra una desgraciada mujer que se apartó de sus deberes acaso impulsada por el desafecto del esposo o la incomprendión y disparidad de caracteres. Pero cuando el hombre falta a los suyos haciendo hasta ostentación de ello, las gentes callan o celebran alborozadas sus proezas donjuanescas sin compasión a los corazones de las esposas que sufren su cruel amargura en silencio. ¿Se acabaran algún dia estos dramas tan dolorosos de la vida? Las tragedias intimas, hondas de las almas

que quieren ser correspondidas, latirán siempre en el mar infinito de la amargura. Todos cuantos un dia ~~maxima~~ se unieron para marchar juntos en busca de la felicidad, deben guardarse mutuo respeto y caminar por la senda de la vida, sirviéndose de báculo, pues así unidos, defendiéndose respetándose, considerando la propia dignidad serán felices. La comprensión y el respeto mutuo de ambos sexos, es la mejor cadena para que la unión de los seres sea eterna.

Acabamos de radiar a petición, Estampas de la vida.-El respeto mutuo por Mercedes Fortuny.

Comentarios amenos.-La hortensia

La hortensia, esa flor majestuosa y en extremo ~~extrema~~ decorativa, que en esta época adorna algunos jardines, animando los y confiriéndoles una singular distinción, fue introducida en Europa procedente de la China y Japón por los jardineros de la reina Hortensia de Holanda, madre de Napoleón Bonaparte Tercero, gran aficionada a la floricultura, la cual estimulada por el éxito que había logrado en sus canteros de hortensias, cultivadas con amor en los atardeceres primaverales, amplió sus plantas y compró con la consiguiente extraña que en algunas plantas las flores de estas se presentaban con un color distinto al que las es peculiar. Hermosas pomos de flores azules, agrandados como por arte encantamiento, ponían en el conjunto una nota magnífica que atraía la atención de todos. En su jardín la reina llamó sus jardineros y les ordenó proceder a la multiplicación de aquellas escasas plantas que ostentaban flores azules para colocarlas en las escalinatas de acceso a su palacio, para que fueran admiradas por todos los que deseaban ver la nueva especie floral que constituyó su orgullo de soberana; pero cuando llegó la época de la floración no hubo flores azules. Todas tenían ese color lila y semi-blancuzco que constituye la característica de esta especie, algo empequeñecidas, y aunque compactas, muy distintas de las que habían servido como planta madre. Fácil será comprender el desencanto de la reina, así como que el fracaso costó el empleo a los jardineros. Ya destronada la reina refugiada en su castillo de Areberg, la humilde floricultor reveló el secreto del cambio de color de la hortensia, cultivando algunas de estas en vasijas de hierro obteniendo flores sumamente azules, debido a que estas absorbían partículas de hierro por los pelos de su raíz.

Hoy se sabe pues que para adquirir este hermoso color azul basta con colocar unos trozos de hierro junto a la raíz de la planta y en efecto, las flores de la hortensia se verán agrandadas presentando además un hermoso color azul.

Señora: recuerde que nuestros talleres fabrican siempre lo mas nuevo en guantes y monederos: Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Sección literaria

El mejor amigo, Poema en prosa original de Carmen Brosa
Todos me critican que le mime tanto. Pero ¡por qué, si es y ha sido mi mejor amigo? Recuerdo cuando en mi miseria guardilla, al lado de mi madre enferma, él no se separaba de mi lado, y cuando aterido el cuerpo de frío, se sentaba a mis piés, dándome calor con su largo pelo.

Lo recuerdo también aquella noche en que la muerte llamó a mi puerta y se llevó a la enferma, llorar conmigo, lamiéndome mis manos... Luego, ¡qué sola habría quedado!... Pero él, mi perro, no me dejaba... Pasó a mi lado hambre y miseria; nunca me abandonó.

Viéndome triste, quiso alegrarme con sus saltos y ladridos, mirándome con sus ojos, que parecía decirme: -No te desesperes. Alegra tu cara y juega conmigo como antes...

Mas de una vez en mi vagar incierto, dándome un grito, me hacía dar cuenta que yo estaba en medio del arroyo... Nadie como él me quiere. Mis amigos de hoy, que mi situación ha cambiado, fueron los mismos que en mi desgracia se alejaron de mí, sin darme el consuelo de una frase alentadora... Por eso, le mimo y quiero. ¡Por qué no hacerlo? Sé que de nuevo lo tendré a mi lado si la desgracia vuelve a mí. En cambio, si esto sucede, todos los que me rodean acaso procuren olvidarse que he existido...

Por eso lo mimo y le quiero tanto... Porque es y será mi mejor amigo...

Acabamos de radiar el poema en prosa "El mejor amigo", original de Carmen Brosa.

Señora, señorita: En vista de las constantes y numerosas peticiones para que radiemos poesías de nuestra directora Mercedes Fortuny, ésta, agradecida a tan cariñosas muestras recibidas, que tanto la honran, tiene el gusto de participar a sus admiradoras, que mañana viernes, serán radiadas dos poesías, suyas, escritas exprofeso para ellas.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Señoras: guantes y monederos, los mejores modelos, los mejores precios. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Correspondencia literaria

A Mercedes.

Recibo sus ~~des~~ poesías, que he leído con toda atención. La que le fué premiada en un Certamen literario, me fondo está bien, pero siendo escrita en romance, comete usted faltas en ella, que no deberían ser, ya que usted me demuestra ser una buena poetisa. Al quinto verso de su trabajo, cambia de asonancia, para volver a coger al noveno otra vez la asonancia primitiva, con la que continua durante bastantes versos, para cambiarla de nuevo poco después, finalizando con la asonancia primitiva, la composición. Esto no puede ser. Una poesía escrita en romance, ha de tener siempre la misma asonancia. Recuerde, si no, los bellos romances del duque de Rivas y del poeta Zorrilla, entre otros autores, que han cultivado el género. La poesía corta la hace con una octava y la finaliza con cuatro versos más, el último consonantando con el octavo verso. ¿Dónde ha visto usted estrofas semejantes? No, amiguita mía, y en la restante poesía, mezcla usted versos octosílabos con hexasílabos, o sean de ocho y seis sílabas. Esto no puede ser tampoco. Los versos octosílabos, solo pueden mezclarse con los de cuatro sílabas, que se llaman de pie quebrado. Y sin embargo, a pesar de cuanto le dejo consignado, me gustan las tres poesías, pero procure hacer sus versos con arreglo a las reglas poéticas, pues sus poesías serán entonces impecables y bellas. La saludo muy afectuosamente, esperando me remita pronto alguna poesía bien de forma y será radiada con todos los honores que usted se merece.

Consultorio femenino

Para Mercedes Gómez Barcelona

Celebro que le haya gustado mi artículo, aparecido en el último número de El Hogar y la Moda. Siento no poder complacerla en lo que de mi solicita, pues ello sería una propaganda que no puedo hacer. Siento no poder contestarla por carta como desea, pues es medida general hacerlo solo por Radio, aunque me manden sello para la contestación. La deseo mucha suerte y que do muy reconocida a sus bondades, con mi más afectuoso saludo.

Para Rosario del Olmo. Barcelona

Contra las manos ásperas y como cortadas, voy a darle una magnífica fórmula con la que espero se la quedarán en breve finas y delicadas: Lejolina, 30 gramos; aceite de almendras dulces, 15 gramos; agua oxigenada, 15 gramos; borax, 5 gramos; y tintura de benjui 5 gramos. Friccionesé dos veces al día con este preparado y ya verá que resultados magníficos obtiene.

Para Mercedes Galan.-Barcelona

Después de la actitud seguida por ese muchacho creo que ya nada debe de esperar de él. Los últimos acontecimientos demuestran que usted ya le es completamente indiferente por lo que debe de tener resignación tratandolo de olvidarlo pues no debe sufrir por él una persona tan buena como lo es usted. No merece ni una sola lágrima él que así se ha portado con la que le amaba esperando todo de él. Ya verá como pronto otro amor más digno que el primero, la hará feliz como usted se merece por su noble corazón, mi querida amiguita.

Señora vea nuestras creaciones de chaquetas estampadas, vestidos sport, abriguitos entretiempo. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

(17/6/43) 22



"SEMANA ARTÍSTICA"

Por D. Adrián Gual
17 Junio 1943



La nota más saliente, entre la disminución de interés que a estas horas ofrecen nuestras exposiciones actuales, la ha constituido, recientemente, la labor presentada por José María Gol en "ARGOS".

Quince años ha permanecido este artista ausente de nuestras salas en cuanto a su especialidad y hoy finalmente, hemos podido apreciar nuevamente los valores de su esfuerzo en el género que cultiva, y en el ejercicio del cual, figura como uno de los más reputados artífices.

Y es justa su reputación, dado el dominio que del arte de decorador de cristales hace gala, continuando así la trayectoria iniciada de antiguo, a la que se mostró fiel en todo momento, y a la que, así mismo, debió la extensión de su nombre más allá de los ambientes donde se reveló, en el cultivo de un arte que tiene arraigadas tradiciones entre nosotros.

Su actual exposición, compuesta por un número considerable de piezas, impresiona ante todo por la vibración de tonalidades de que se inviste, acusadas por una técnica experta y por demás atrevida.

En este aspecto, señalariamos algunas obras de afortunada realización.

Preferimos, entre las que forman su conjunto, las que a parte los elementos de fauna que las decoran, se expresan por el simple arabesco, haciendo sobre este punto una excepción en cuanto al jarrón lámpara, si descontamos de él la pantalla de piezas pendientes que nos parece en desacuerdo con la calidad del resto de la obra.

En cuanto al arabesco dominante, le quisieramos más de una vez, expresado de manera más geométrica, para mayor eficacia de los ritmos ornamentales impuestos a este género de concepciones, si no olvidamos los resultados obtenidos en este sentido, durante los momentos de su mayor esplendor.

Resuelto este aspecto, y tal vez algo más aquilatada la calidad, en algunos momentos, y según nuestro criterio, abusivamente recargada no cabe la menor duda que la producción de José María Gol, resolvería todos, absolutamente todos los matices de la perfección.

Así y todo, merece reconocimiento su noble esfuerzo y debemos congratularnos de él.

• • • • •

Los paisajes de Juan Marcé, en Sala Busquets, vienen a continuar la serie discreta de obras de este tipo sobre las cuales se hace difícil de opinar de manera particular, toda vez que entre ellas, si hacemos excepción de la relativa diversidad de temas, tampoco se distinguen de particular manera.

No decimos al opinar así, que carezcan de ~~interés~~ las obras de este artista; nos afirmamos, esto sí, en la difícil tarea del cronista ante una producción de idénticos ritmos y aspiraciones poco menos que al unísono.

• • • • •

De Arassa son una serie de paisajes, también, expuestos en la sala de la "Casa del libro" pero no podemos a este pintor incluirle en la secta de los afiliados a la modalidad imperante y un tanto uniforme, por tratarse de un artista por completo personal, que acusa en sus obras una visión, tanto como una factura propias de su temperamento. Creemos que es este el mejor elogio que de su producción podemos hacer, producción que de cada día adquiere más solidez, tras un manifiesto empeño de fijación de sus principios.

• • • • •

Suay, se manifiesta en la misma sala, un tanto insistente, sobre la visión que predomina en sus obras, con manifiestas cualidades, que no obstante, reclaman mucha atención para no verse malogradas, tras el empeño de cerrarse los caminos conducentes a la normalidad exigida por la verdadera obra de arte.

Un marcado progreso, en este sentido, se nota en su actual manifestación, y es de esperar que, estimulado por él, seguirá sin perturbaciones manifiestas hacia las concesiones que acrediten su esfuerzo.

ADRIÁN GUAL

