

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Danzas modernas.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Continuación: Danzas modernas.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Música sacra:	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Boletín informativo de la playa.		Locutor
12h.55	"	Boncierto sinfónico: Obras de Mozart, Schumann y Falla.	"	Discos
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.05	"	Canciones selectas y conjuntos zingaros."		"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Fragmentos de la obra "Manolita Rosas" Alonso		"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Efemérides rimadas.	J.A.Prada	idem.
14h.05	"	Retransmisión desde CLUB TREBOL: Bailables por la Orq. Bizarros.	Varios	Humana
14h.30	"	"La Canción del día", por Alberto Roqui. Al piano. Mtros. Oliva y Cunill.	Vázquez	"
14h.35	"	Guía comercial.		
	"	Noticiario de la Feria de Muestras de Barcelona.		
14h.40	"	Reportaje de toros por Alady.		
14h.50	"	"Apuntes del momento".	V.Moragas	idem.
14h.55	"	Sinfónico popular por Banda. <i>Bandas</i> Varios		Discos
15h.--	"	Guía comercial. <i>"Le Revolton" y "El Campashe"</i>		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos"		Locutor
15h.05	"	Continuación: Sinfónico popular <i>Bandas "Le Revolton" y "El Campashe"</i>		Discos
15h.10	"	Radio-Fémina.	M.Fortuny	Locutora
15h.30	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
15h.40	"	Conferencia sobre Pedagogía.	H.Moreno	idem.
15h.45	"	Continuación: Disco del radioyente.	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Fragmentos del acto 3º de la ópera "Tannhauser".	Wagner	Discos

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 23 de **Junio** de 1943

IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
18h.50	Tarde	Fragmentos de "Lohengrin" y "Las Hadas".	Wagner	Discos
19h.--	"	Danzas y Canciones.	Varios	"
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Conferencia sobre Filatelia.	Perco	Locutor
19h.25	"	Continuación: Danzas y Canciones.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Teatro clásico español.	Caballero	"
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Continuación: Teatro clásico español.	"	"
20h.20	"	"Los progresos científicos".	M. Vidal	Locutor
20h.25	"	Continuación: Teatro clásico español:	Caballero	Discos
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Información deportiva.	Alfil	Locutor
20h.45	"	Recientes impresiones en danzas.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Actuación de la Orquesta Rapsodas y Quinteto Puertas.	"	"
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	Fragmentos de "La Verbena de la Paloma".	Bretón	"
21h.45	"	Continuación de la Red Española de Radiodifusión.		
22h.15	"	Interpretaciones de la Orquesta Sevilla Típica española.	Varios	"
22h.25	"	Actuación de la Banda Sinfónica de la Jefatura Provincial del Movimiento, dirigida por el Mtro. Julián Valanca.	"	Humana
22h.30	"	Guía comercial.		
22h.35	"	Continuación: Actuación de la Banda Sinfónica de la Jefatura Provincial del Movimiento.	"	"
23h.--	"	Retransmisión desde EL CORTIJO, de la Verbena de San Juan: Orquesta Martín de la Rosa.	"	"
0h.1--	"	Fin emisión.		

.....

(23/6/43) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 23 JUNIO 1943

.....

8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

0 - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Danzas modernas: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Continuación: Danzas modernas: (Discos)

0 8h.40 Gufa comercial.

X 8h.45 Boletín informativo religioso.

X 8h.50 Música sacra: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a FRANCO. Arriba España.

0 - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X + SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X - Boletín informativo de la playa:

(Texto hoja aparte)

....

X 12h.05 Concierto sinfónico: Obras de Mozart, Schumann y Falla: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.05 Canciones selectas y conjuntos zingaros: (Discos)

X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(23/6/43)

4

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO BARCELONA"

MIÉRCOLES, 23 Junio 1943

.....

14h.50 Actuación de las Bandas "LA REVOLTOSA" y "EL EMPASTRE" .



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED
 ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
 X Fragmentos de la oña "Maurita Pinos" de Alonso
 X 13h.55 Guía comercial. (Disco)

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés
 de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.05 Retransmisión desde CLUB TREBOL: Bailables por la Orquesta
 BIZARROS.

X 14h.30 "La Canción del día", por ALBERTO ROCHI. Al piano: Mtros.
 Oliva y Cunill:

"Bésame mucho" - Vázquez:

14h:35 Guía comercial.

- Noticiario de la Feria de Muestras de Barcelona.

X 14h.40 Reportaje de Toros por Alady.

X 14h.50 "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.55 Actuación de las Bandas "La Revoltosa" y "El Empaño".
~~Sinfonía popular por Banda~~

15h.-- Guía comercial.

X 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".

X 15h.05 Continuación: ~~Sinfonía popular por Banda~~ "La Revoltosa" y "El Empaño".

X 15h.10 RADIO-FÉMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

T 15h.30 Disco del radioyente.

X 15h.40 Conferencia sobre Pedagogía, a cargo del Director de Ense-
 ñanzas Técnicas de la Diputación, D. Hermenegildo Moreno Serna

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.45 Continuación: Disco del radioyente.

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despe-
 dimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores ra-
 dioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADI-
 DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba
 España.

UAB

Biblioteca de Comunicació
 i Hemeroteca General

18h. ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saluda Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Fragmentos del acto 3 3º de la ópera de Wagner "TANNHAUSER":
(Discos)

18h.50 ~~X~~ Fragmentos de "Lohengrin y "Las Hadas", de Wagner: (Discos)

19h. ~~X~~ Danzas y Canciones: (Discos)

19h.15 ~~X~~ Guía comercial.

19h.20 ~~X~~ Conferencia sobre Filatelia, por Perco:
(Texto hoja aparte)
.....

19h.25 ~~X~~ Continuación: Danzas y Canciones: (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h. ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

~~X~~ Teatro clásico español: (Discos)

20h.10 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.15 ~~X~~ Continuación: Teatro clásico español: (Discos)

20h.20 ~~X~~ Los progresos científicos: "Trenes climatizados", por el ingeniero Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)
....

20h.25 ~~X~~ Continuación: Teatro clásico español: (Discos)

20h.35 ~~X~~ Guía comercial.

20h.40 ~~X~~ Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfíl.

20h.45 ~~X~~ Recientes impresiones en danzas: (Discos)

21h. ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 ~~X~~ Actuación de la Orquesta ~~RAPSOBAS~~ y Quinteto PUERTAS: (Programa en discos)

21h.25 ~~X~~ Guía comercial.

21h.30 ~~X~~ Cotizaciones de bolsa del día.

21h.35 Fragmentos de "La Verbena de la Paloma": (Discos)

21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.15 Interpretaciones de la Orquesta Sevilla Típica española:
(Discos)

22h.25 Actuación de la Banda Sinfónica de la Jefatura Provincial del Movimiento, dirigida por el Mtro. Julián Palanca:

"Quereres", pasodoble - F. Franco.

"El Barberillo de Lavapiés", selección - Barbieri

"Mallorca" - Albéniz

"La del manojito de rosas", selección - Sorozábal

22h.30 Guía comercial.

22h.35 Continuación: Actuación de la Banda Sinfónica de la Jefatura Provincial del Movimiento, dirigida por el Mtro. Julián Palanca.

23h.-- Retransmisión desde EL CORTIJO de la Verbena de San Juan: Orquesta MARTIN DE LA ROSA.

0h1.-- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A las 22.15 H. MIÉRCOLES 23 JUNIO 1943.

SUPLEMENTO

////////////////

SIETE CANCIONES ESPAÑOLAS DE MANUEL DE FALLAPOR CONCHITA VE-LÁZQUEZ

- 358) P C 1.-- ~~X~~ "POLO" b) MANA"
 2.-- ~~X~~ "CANCION" d) ASTURIANA"
 357) P C 3.-- ~~X~~ "a) PAÑO MORUNO" b) SEGUIDILLA MURCINNA"
 4.-- ~~X~~ "c) JOTA".

INTERPRETACIONES DE LA ORQ. SEVILLA TIPICA
ESPAÑOLA.

- 7) G SE 5.-- ~~X~~ "TORRE BERMEJA" de Albéniz.
 6.-- ~~X~~ "MALLORCA" de Albéniz.

CANCIONESPOR HIPOLITO LAZARO

- 196) P T 7.-- ~~X~~ "VOLVERE VOLVERE" Canción mejicana.
 8.-- ~~X~~ "CORAZON" Canción mejicana de Sánchez de Fuentes.
 109) P C 9.-- ~~X~~ "CAMINITOS DE LA SIERRA" de Pardavé.
 10.-- ~~X~~ "NOCHES BRUJAS" de Contini.

FRAGMENTOS DE ZARZUELAS POR FELISA HERRERO

- Album) 11.-- ~~X~~ "Canción del ruiseñor" de "DOÑA FRANCISQUITA" de Vives. (cara nº 6)
 19) P Z 12.-- ~~X~~ "Dúo del columpio" de "LA MARCHENERA" de Moreno Torroba (con Pulido) (2caras)
 89) G Z 13.-- ~~X~~ "Dúo" de "EL ROMERAL" de Díez Giles y Acevedo. (1cara)

PROGRAMA DE DISCOS

Alas 8.-- H.

MIÉRCOLES 23 JUNIO 1943.

DANZAS MODERNAS

~~~~~

POR TEJADA Y SU GRAN ORQUESTA

- 611) P C 1. ~~X~~ "TU NO SABES QUE ES AMAR" Fox, de Arozamena. por Luis Sagi-Vela.  
2. ~~X~~ "CUANDO SE VA LA LUNA" Foxlento, de Arozamena. por Luis Sagi-Vela.
- 588) P B 3. ~~X~~ "TETUAN" Fox, serenata oriental, de Muck.  
4. ~~X~~ "LA MUCHACHA DE ZIEGFEL" Rumba fox, de Edens. r/c.
- 598) P B 5. ~~X~~ "EL VIENTO SE LO LLEVO" de "ROSA DE AFRICA" de Quisoga por Juan Palau.  
6. ~~X~~ "AL COMPAS DEL TU-RU-RU" Fox, de Merino.

(A LAS 8.30 H.)

- 589) P B 7. ~~X~~ "EL TIPOLINO" de Gonzálo.  
8. ~~X~~ "EL POBRE RICO" vals ranchera de Moro. R.c. por Emilio Goya.
- 586) P B 9. ~~X~~ "DOLORES" Fox, de Celda.  
10. ~~X~~ "MA-MA-MARIA" Fox, de Celda.

(ALAS 8.50 H.)

MUSICA SACRA

~~~~~

POR SCOLA CANTORUM "SANTA CECILIA" de Bilbao.

- 69) G C 11. ~~X~~ "O DOMINE" (canto religioso) de Victoria.
12. ~~X~~ "CHRISTUS FACTUS" de Goicoechea.

"ELIAS DE MENDELSSOHN POR LA REAL SOCIEDAD CORAL Y
LA ORQUESTA DEL ALBERT HALL DE LONDRES"

- 74) G C 13. ~~X~~ a) PORQUE EL ORDENARA A LOS ANGELES QUE LO VIGILEN"
14. ~~X~~ b) PERO DIOS NO LO VE"

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12.-- H. MIERCOLES 23 JUNIO 1943.

CONCIERTO SINFONICO

OBRAS DE MOZART, SCHUMANN, Y FALLA
~~~~~

"MOZART"

POR ORQUESTA SINFONICA N.B.C. Dirección Arturo Toscanini.

SINFONIA EN SOL MENOR

- 327) G S 1.--X "a) Molto allegro" (2caras)  
328) G S 2.--X "c) "Andante" (2caras)  
329) G S 3.--X Minueto (Allegretto y trio) (1cara)  
X Fim le (Allegro assai)

"SCHUMANN"

POR ORQ. SINFONICA DE LONDRES

SINFONIA Nº 4 EN RE MENOR

- Album) 4.--X "Bastante lento" (2caras)  
5.--X "Romanza bastante lento.  
6.--X "Scherzo vivo y trio.  
7.--X "Lento"  
8.--X "Vivo"

"FALLA"

POR ORQUESTA FILARMONICA DE BERLIN

- 19) G S 9.--X "LA VIDA BREVE" Danza.  
10.--X "EL AMOR BRUJO" Danza ritual del fuego.

\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

A las 13.05 H. MIÉRCOLES 23 JUNIO 1943

CANCIONES SELECTAS Y CONJUNTOS ZINGAROS

CANCIONES SELECTAS POR LILY PONS. ACOMP. AL PIANO

POR F.LA FORGE Y FLAUTA F. BLAISDELL.

- 637) P C 1.-- ~~a)~~ "PASTORAL" b) "CANCIÓN DEL PAJARO" de la Forge.  
2.-- ~~a)~~ "CANCIÓN DE MARIA ANTONIETA" de Jacobson. b) "LAS MARIPOSAS" de Chausson.

MUSICA ZINGARA

POR LOS MUCHACHOS GITANOS DE BUDAPEST

- 13) P ZG 3.-- ~~a)~~ "CZARDAS" Aires gitanos de Wild.  
4.-- ~~a)~~ "Vals de los gitanos" Vals con refrán de Kennedy.

LA KAZANOVA Y SU ORQ. ZINGARA

- 12) P ZG 5.-- ~~a)~~ "TRISTEZA" de Chopin.  
6.-- ~~a)~~ "CZARDA" Melodía de "VUELAN MIS CANCIONES" de Gentner

POR LAJOS KISS Y SU ORQUESTA

- 9) P ZG 7.-- ~~a)~~ "SELECCIÓN DE CZARAS"  
8.-- ~~a)~~ "DANZA GITANA"

(A LAS 13.45 H.)

FRAGMENTOS DE LA OBRA DEL MAESTRO ALONSO" MANOLITA RO-

SAS" INTERPRETES:

CONCHITA PANADES, CHARITO LEONIS, FERNANDO HERAS,

ANTONIO MEDIO, MANOLO ALARES Y ORQUESTA.

- 262) P Z 9.-- ~~a)~~ "NO ME HAS QUERIDO JAMAS" Romanza"  
265) P Z 10.-- ~~a)~~ "LA PAVANA" *ambú*  
11.-- ~~a)~~ "LA RAMA DE HONORU" Chacarera.  
264) P Z 12.-- ~~a)~~ "CANTO A LA PAMPA"  
13.-- ~~a)~~ "TU ME HAS VUELTO LA ESPALDA" Romanza.  
263) P Z 14.-- ~~a)~~ "DUO DE LA PALOMITA"  
15.-- ~~a)~~ "RAFAEL" Romanza de la prisión"

HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DE MANOLITA ROSAS"

DE ALONSO



## PROGRAMA DE DISCOS

A las 14.05 H. MIERCOLES 23 JUNIO 1943.

## SUPLEMENTO

## CANCIONES

Por Imperio Argentina.

- 403) P C 1.-- "EL QUE A HIERRO MATA" Canción de Nila.  
2.-- "CLAVELES" Canción de Sentis.
- 202) P T 3.-- "LA PULPERA DE SANTA LUCIA" Canción argentina de  
Blomberg.  
4.-- "DANZA MALIGNA" Tango de Trillo.
- 396) P C 5.-- "RECUERDOS CHILENOS" Cueca popular, de Espí. (1cara)

## MELODIAS

Por Lyse Roger.

- 505) P C 6.-- "USTED QUE PASA SIN VERME" Fox, de Trenet.  
7.-- "EN UNA PEQUEÑA TABERNA" Vals de Hemon.

Por Serger Ellis.

- 312) P C 8.-- "AYER" Canto y Organo.

Por Red Anders.

- " " 9.-- "AQUELLA ES BUENA CHICA" de Charling.

Por Lucienne Boyer.

- 428) P C 10.-- "TE QUIERO" de Pills.  
11.-- "ABRAZAME" de Pills.

(A LAS 14.40 H.)

## SINFONICO POPULAR POR BANDA

- 180) G Z 12.-- "LA CACERIA REAL" Pieza característica" de Baccaloni.  
por Banda Martin Domingo y Coro. (2caras)

- 3) S S 13.-- "MARCHA ESLAVA" de Tchaikowsky, por Banda de la Guar-  
dia de Granaderos de Londres. (2caras)

(A LAS 15.05 H.)

- 49) P Esl4.-- "Selección" de "LA REINA MORA" de Serrano, por Banda  
de Ingenieros de Madrid. (2caras)



## EL DISCO DEL RADIOYENTE

A LAS 15.3) H.

MIÉRCOLES. 23 JUNIO 1943.

- 648) P C 1.-- LILI MARLEN Schuitze.  
~~EN LA COLUMNA DE LOS VIENTOS~~ Canción de ~~Enix~~. por Pilar  
 Ruiz con Luis Duñá y su Orq.  
 Disco solicitado por Rosario Comás.
- 26) G SE 2.-- "LA LEYENDA DEL BESO" Preludio" de Soutullo y Vert.  
 Disco solicitado por el suscriptor 4915 González.
- 13) G Wg 3.-- "Preludio" de "LOHENGRIN" de Wagner, por Orq. del Con-  
 servatorio de Amsterdam. (2caras)  
 Disco solicitado por Francisco Figueras.
- 100) G IP 4.-- BALADA Nº 4 EN FA MENOR" de Chopin. pr Alfredo Cortot.  
 (2caras)  
 Disco solicitado por Abelardo López.

\* \* \* \*



PROGRAMA DE DISCOS  
A LAS 18.-- H.

MIÉRCOLES 23 JUNIO 1943.

ALBUM G)

FRAGMENTOS DEL ACTO 1º DE LA OPERA DE WAGNER

"TANNHAUSER"  
~~XXXXXXXXXXXX~~

INTERPRETADOS POR LOS ARTISTAS:

Maria Muller, Ruth Jost Arden, Begismund Pilinszky,  
Hernert Jenesen, Coro y Orquesta de los festivales de  
Bayreuth, bajo la dirección del maestro. Karl Elmendorff.

(D e la cara nº 28 a la nº 36)

HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DEL ACTO 3º Y ULTIMO DE TANNHAUSER  
DE WAGNER

SUPLEMENTO

//////////

(A LAS 18.50 H.)

- 15) G W 1.-- "Introducción de "LOHENGRIN DE Wagner, por Orc.  
60) G W 2.-- "Obertura" de "LAS HADAS" de Wagner. por Orc. Sinfónica  
de Londres. (2caras)

\* \* \* \* \*



## PROGRAMA DE DISCOS

A las 19.-- H. MIERCOLES 23 JUNIO 1943.

DANZAS Y CANCIONES

////////////////////

POR JOSE PUERTAS Y SU QUINTETO DE HOM

- 506) P B 1.-- ~~X~~ "AMAPDLA" a timepo de fox, por Trio Vocal.  
 2.-- ~~X~~ "TU BELLA SONRISA" Foxlento, de Love.

POR MARUJA TOMAS Y ORQUESTA TEJADA.

- 559) P C 3.-- ~~X~~ "PARQUITA VELERA" Pasacalle de Quiroga.  
 4.-- ~~X~~ "JUAN LEON" Pasacalle de Quiroga.

POR RINA CELI

- 557) P C 5.-- ~~X~~ "SUEÑA NENITA" Foxlento, de Albalat.  
 6.-- ~~X~~ "CAMPANAS AL VUELO" Fox, de Roberto.

POR QUINTETO DE RITMO

- 6069 P B 7.-- ~~X~~ "LA BRISA Y YO" Fox, de Lecuona.  
 8.-- ~~X~~ "MEJICANA" Son rumba de González. por González y Plá.

POR ORQ. MARTIN DE LA ROSA.

- 164) P T 9.-- ~~X~~ "CELOS" Bolero, de Vel y Lizcano de la Rosa.  
 10.-- ~~X~~ "VIRGEN DE GUADALUPE" Canción bolero de Vel y Lizcano de la Rosa.  
 165) P T 11.-- ~~X~~ "DESPEDITE" Ranchera de Pujol.  
 12.-- ~~X~~ "FLAMENCA Y CALE" Pasodoble con fandanguillo de Vilaró.  
 y Llata.

\* \* \* \* \*



## PROGRAMA DE DISCOS

A las 20.-- H.

MIÉRCOLES 23 JUNIO 1943.

TEATRO CLASICO ESPAÑOLFRAGMENTOS DE "LA VIEJECITA" DE CABALLERO

INTERPRETADOS POR LOS ARTISTAS: MERCEDES MELO, MARY ISAURA, GORGE,  
VIDAL, CORNADO, PARRA, CORO Y ORQUESTA

Albu,')  
 Grand.

- 1.-- "INTRODUCCION Y BRINDIS"
- 2.-- "CORO DE LA INVITACION"

(A LAS 20.15 H.)

- 3.-- "MAZURCA"

(A LAS 20.25H.)

- 4.-- "CANCIÓN DE LA VIEJECITA" (2 caras)

ACABAMOS DE RADIAR FRAG. DE LA VIEJECITA" de CABALLEROSOLOS DE VIOLONCHELOPOR H. SQUIRE.

- 21) P I 5.-- "LA CINCUENTENA" de Marie.
- 6.-- "CUENTOS DE HOFFMAN" de Offembach.

(A LAS 20.45 H.)

RECIENTES IMPRESIONES EN DANZASPor Orq. Plantación

- 713) P B 7.-- "EL GAITERO" Fox, de Stevens.
- 8.-- "SECRETO" Bolero" de Acuña.

Por Orq. Marie Madriguera.

- 328) P T 9.-- "EL CANTOR CUBANO" Rumba. de Madriguera.
- 10.-- "FIN DE SEMANA EN LA HABANA" Rumba de Warren.

Por Swing y Sway con Sammy Kaye.

- 714) P B 11.-- "ISLA DE LA ESPERANZA" Fox, de Benny.
- 12.-- "DONDE ESTABA YO?" Fox, de Dubin.



## PROGRAMA DE DISCOS

A las 21.05 H.

MIÉRCOLES 23 JUNIO 1943.

## MADRID POPULAR AL PENTAGRAMA POR TRES

## GRANDES COMPOSITORES

ESPAÑOLES"CHAPI"~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

- 43) P Z 1. ~~X~~ "Duo" de "LA REVOLTOSA" por Cora Raga, y Marcos Redondo. (2 caras)

"V I V E S"~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~FRAGMENTOS DE "DOÑA FRANCISQUITA" DE VIVES

- Albu,) 2. ~~X~~ "COFRADIA DE LA BULLA" por CORO GENERAL.  
 3. ~~3~~ "CUARTETO DE LOS CELOS" por Cora Raga, Vendrell, Alarcón y Fuentes.  
 4. ~~4~~ "DUO" por Cora Raga y Vendrell.

(A LAS 21.25 H.)

"B R E T O N"~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~FRAGMENTOS DE "LA VERBENA DE LA PALOMA" DE/DE/DE

- AlbumP. 5. ~~X~~ "TAMBIEN LA GENTE DEL PUEBLO" por Cora Raga, Emilio Vendrell, Manolo Fernández, Asensio y Company. con Orq.  
 6. ~~X~~ "Y POR UNA MORENA CHULAPA" por Cora Raga, Carmen Valor, Emilio Vendrell, Fernández, E. Domínguez, Asensio, Company y Coro acomp. de Orq.  
 7. ~~7~~ "EN LA REJA" por Rosita Rodrigo, Carmen Valor, M. Hernández, Asensio, Company y Anselmo Fernández. con acomp. de Orq.  
 8. ~~8~~ "MAZURCA" por Rosita Rodrigo, M. Hernández, Carmen Valor y Anselmo Fernández., con Orq.  
 9. ~~9~~ "YA ESTAS FRENTE A LA CASA" por Cora Raga y Emilio Vendrell.  
 10. ~~10~~ "QUINTETO" por Cora RAGA, Rosita Rodrigo, Carmen Valor, M. Hernández, E. Vendrell, A. Fernández, Asensio y Company. con Orq.

\* \* \* \* \*



La sombra de los olivos  
con sus hojas verde-plata,  
que del campo cordobés  
son el adorno y la gala,  
fueron cual palio bordado  
que en la solariega casa  
de los Saavedra, cobijo  
dió a aquel mozo de prestancia,  
atrevido é ingenioso,  
que apenas alumbra el alba  
de su existencia, ya dá  
pruebas de poseer muy altas  
dotes. ~~XXXXXX~~ Casi no le apunta  
el bozo, y al verse España  
comprometida en la guerra  
de la Independencia, marcha  
con el general Castaños  
a defender la sagrada  
bandera. Sufre una herida  
en la batalla de Ocaña,  
que en vez de restarle alientos  
aun mas se los ensancha;  
jura la Constitucion  
del doce en la gaditana  
ciudad; azares politicos  
lo destierran de la Patria,  
a la que vuelve al morir  
Fernando septimo. Alcanza  
altos puestos del Estado  
- ministerios, embajadas,  
el cargo de senador  
y presidir la Alta Camara -  
y llega, por su valer,  
a ser figura preclara  
de la "acion. mas, no es esto  
lo que su ambicion demanda,  
que, en el mundo de las Letras  
quiere conseguir la fama,  
y lo que con "Marianello",  
que su cultura resalta,  
no logró, ná con sus célebres  
"Romances historicos", lo halla  
con "Don Alvaro ó la fuerza  
del sino", obra romantica,  
de teatralidad/asombrosa  
y que fielmente retrata  
toda una época. Solo ~~xxxxxx~~  
esta obra al duque le basta  
para colocar su nombre  
en las cumbres de la fama.

(13/6/43)

18



*Handwritten signature*



"APUNTES DEL MOMENTO", por Valentín Moragas Roger, para radiar el miércoles, día 23 de Junio de 1.943, a las dos de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.



Su figura es conocidísima. Anciano. Alto, enjuto, sonrosado, erguido, fuerte y ágil, muchas veces aparece en la pantalla de los eínes cuando son proyectados los documentales. Su figura llama la atención sobre todo cuando surge enfundado en la levita o en el frae, presidiendo alguna recepción oficial y caminando a grandes zancadas....Su figura llama la atención cuando se desliza sobre la pista de tenis, vestido con pantalón y camisa blancos y asecchando con gran destreza la pelota que le ha lanzado el contrario en el juego.... Apesar de sus muchos años se advierte que se entrega a las actividades sin descanso. La voz que ameniza la información anuncia: - El rey Gustavo V de Suecia presidiendo la apertura de un Congreso médico en Estocolmo; o bien, el rey de Suecia jugando al tenis en la Rivera, ó... Y este rey ágil, delgado, afable, acaba de cumplir ochenta y cinco años. "Con el pueblo, por la Patria."Fué el lema que lanzó al ocupar el trono, cuando tenía cincuenta años. Jamás se ha apartado de esta trayectoria, como jamás ha olvidado entregarse al ejercicio conveniente para mantener ágil su cuerpo. "Mens sanna in corpore sano"... Y el pensamiento, de este modo, siempre se ha mantenido claro, sereno, firme....Y desde primeras horas del día el rey Gustavo V, se encierra en su despacho para entregarse al estudio de los problemas que afectan a su país y a sus gentes....Y cuando ha terminado su labor la caza, el deporte.....Y en tren -tomando su pasaje como cualquiera particular- y recorriendo las comarcas de su patria, despertando su paso una estela



"APUNTES DEL MOMENTO", por Valentín Moragas Roger, para radiar el  
miércoles, día 23 de Junio de 1.943, a las dos de la tarde, en la Emisora

Radio Barcelona  
-----

de profundas simpatías.... Amenudo llega a un pöblado o a una modesta casa solitaria. Entra en modestos establecimientos para adquirir algo necesario, o para charlar con sus humildes propietarios. Tiene la habilidad diplomática que dió a la dinastía su antepasado Bernadotte, que debiendo su trono a los caprichos de la Revolución Francesa y al poder de Napoleón, cuando el emperador francés vióse derrotado y deshecha su obra y su sueño de crear los Estados Unidos de Europa, Juan Bautista Julio Bernadotte -nacido en Pou-, voluntario del ejército francés, entusiasta de la revolución, antiguo subordinado a las armas de Napoleón, y habiendo obtenido grandes triunfos, Bernadotte, supo -al nombrarsele príncipe real y heredero de la corona de Suecia- evolucionar, aliándose con Alejandro I de Rusia-, y conseguir una gran victoria, en Leipzig, derrotando a sus antiguos compañeros en armas y compatriotas, los generales franceses Ney y Oudinot... De este modo librose del destronamiento el antiguo jefe del ejército francés.....Quedó afianzada la dinastía de Bernadotte en Suecia y hoy (que los recuerdos del Primer Imperio son revividos constantemente en biografías, películas, estudios y novelas,) queda una familia que mantiene enhiesta su pabellón, alzado en aquellas remotas fechas, y hogaño queda aferrada por la conducta del rey Gustavo V, que ha seguido el ritmo de los tiempos modernos, acompañado por el cariño y el respeto de sus súbditos....Estos días los campos, los montes, las modestas poblaciones y las grandes urbes de Suecia, han rendido homenaje a este rey



(21/6/43)

21

"APUNTES DEL MOMENTO", por Valentín Moragas Roger, para radiar  
el miércoles, día 23 de Junio de 1.943, a las dos de la tarde en la Emiso-  
ra Radio Barcelona.  
-----

de ochenta y cinco años, que reina desde hace treinta y cinco, y juega al  
tenis, caga con pericia, trabaja sin descanso y en los años que Europa se  
debate en luchas, dolores y amarguras mantiene a su patria en rutas de paz  
y de neutralidad.

*Valentín Moragas Roger*



(13/6/49)

22

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofemina, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

dia 23 junio 1943

(Original from radar)

Mercedes Foshing





(23/6/48) 23

Señora: presentamos la nueva colección de verano y playa. Agencias  
a visita. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Estampas de la vida. La egolatría femenina. por Mercedes Fortuny.

La egolatría es uno de los defectos mayores de la humana civilización. Y si este cae sobre una mujer, aún es más lamentable y digno de censura. Por, esta vida nos cruzamos con frecuencia con tipos de ambos sexos, ególatras, amantes hasta la idolatría de sí mismos, llenos de vacua fatuidad, que se creen colocados a dos palmos sobre los demás mortales.

¡Qué tristes son estos tipos de personas! ¡Y qué doloroso es si se encarnan en mujeres jóvenes y bellas!

La mujercita ególatra, la vemos siempre muy acicalada y compuesta, con la cabeza erguida, paso firme, y seria y adusta. Cuando está en una reunión, si posee alguna especialidad como el canto, la literatura o la música, no cesa de hablar de sí misma ensalzando sus trabajos, perfectos y grandes, según ella. Y aunque no venga a propósito, cita anécdotas y más anécdotas en las que se figura como heroína, ensalzada y aplaudida por supuestos admiradores que ella ve en su imaginación, engañándose ilusa.

Si habla de trajes o sombreros, para ella no los hay más elegantes de buen gusto y costosos que los suyos, ponderándolos con exageración, y de paso citando de un modo burlesco y depresivo las indumentarias de todas sus amigas.

La ególatra saca a relucir temas raros y estrambóticos, con el afán de asombrar a sus interlocutores, con sus sapiencias. El "yo" es un lema constante que ostenta como un escudo de gloria y honor. Y al hablar lo hace en un tono fuerte y alto, para lograr ser oída, con el fin de que su voz sobresalga de la de los demás. Y siempre está diciendo: "Cierta vez, cuando yo estuve con el ministro de Estado..." "Cuando yo saludé a Benavente..." "En cierta ocasión Ramón y Cajal me alabó..." "La marquesa de Tal, que conocía mis grandes éxitos..."

Y así constantemente blasonando de altas amistades, que muchas veces, solo existen en su imaginación. Y cuando se ven rodeadas de sus amigas, en su anhelo de demostrar su superioridad, comienzan a dar consejos y más consejos sobre la manera de comportarse en determinados casos y sobre todo del modo de contrarrestar los defectos y faltas de los demás, sin ver los muchos suyos y los pocos quilates de su talento.

¡Pobres mujercitas ególatras! ¡Son dignas de compasión!

Acabemos de radiar Estampas de la vida. La egolatría femenina por Mercedes Fortuny.

#### Comentarios amenos.

Muchos de los objetos que usamos hoy día para realzar nuestra elegancia, como son las joyas, los guantes, monederos, etc., tienen sus orígenes en los remotos años de la antigüedad, aunque nosotros creamos muchas veces que llevamos una creación del último momento. Así, por ejemplo, en lo que respecta a las joyas, podemos leer en la Biblia que Isaac, obsequió a Rebeca, con aros y pulseras. Igualmente en muchísimas grutas prehistóricas se encuentran precursoras de ellas grabadas en las paredes bajo la forma de colmillos de fiera; también los guantes fueron usados, desde la antigüedad, y durante la Edad Media hicieron su aparición los mitones y posteriormente los guantes de hierro de las armaduras. También en esta misma época es cuando vemos los primeros ~~pre~~precursores de nuestros monederos, en aquellos llamados limoneros que las damas de la Edad Media se sujetaban a la cintura y que dieron origen a las clásicas bolsas de nuestras abuelas, para convertirse en nuestros días en el monedero o cartera actual. Y no digamos nada de la antigüedad de los encajes ya que podemos recordar los encajes egipcios hallados en las excavaciones de Memphis, que se remontan nada menos que al año dos mil antes de Jesucristo. Hacia el siglo quince, los vemos aparecer confeccionados por medio del huso, y hasta finales del siglo XVIII no los vemos manufacturados mecánicamente.

Pocos son los tihones de nuestro viejo mundo que no hayan sido recorridos y estudiados por el hombre civilizado. Pero a pesar de ello, todavía el mundo sigue guardando muchos misterios en las costumbres y rarezas de sus rincones ocultos. Y así podemos ver que hay muchas comarcas donde viejas tradiciones continúan rigiendo como en tiempos inmemoriales. Siendo posible descubrir sabrosos e interesantes contrastes al ~~cuando~~ que incitan a la reflexión y muchas veces también al humorismo. Por ejemplo, en algunos lugares de Australia, cuando una mujer tiene la desdicha de perder a su esposo, se condena voluntariamente al mutismo perpetuo. La viuda se olvida por completo de hablar trocándose en estatua viva que simboliza al dolor. Si reflexionamos sobre esto, veremos lo grande de su sacrificio al oponer al recuerdo de sus desdichas, el placer más grande que ha tenido y tendrá la mujer desde que el mundo es mundo: el placer de charlar.



Señora:recuerde que nuestros talleres fabrican siempre lo mas nuevo en guantes y monederos.Novedades Poch.Plaza Universidad,6.

Dentro de nuestra sesion Radiofémima,vamos a radiar el disco titulado...

#### Seccion literaria.

Madrigal.Poesía de Marina de Castarlenas

¿Donde están aquellos ojos  
en que un día me miré?...  
¡Aunque los míos hablaron  
no supieron comprender!...  
¿Donde están aquellos ojos  
que me hirieron con desdén?...  
Ojos claros y serenos  
¡por qué no supísteis ver?...  
Ojos que buscaban lejos

lo que muy cerca,tal vez  
como fuente cristalina  
ofrecíase a su sed...

Ojos claros y serenos  
en que un día me miré,  
aunque los míos hablaron,  
¡no supísteis comprender!...

Acabamos de radiar ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ la poesía titulada Madrigal,original de Marina de Castarlenas.A continuacio vamos a radiar la poesía titulada "Pregunta",original de Carmen Báez.

Dicen que cuando resbala  
una estrella fugitiva,  
es porque un alma cautiva  
su último suspiro exhala.  
En las noches,pensativa,  
veo el cielo que nada iguala,  
para ver cuando resbala

la estrella de mi cautiva.

Mas aguardo siempre en vano  
verla rodar al arcano...

Y repite mi querella,  
cansada ya de esperar:

-Mi estrella,Señor,mi estrella,  
¿cuando habrá de resbalar?...

Acabamos de radiar la poesía titulada "Pregunta",original de Carmen Báez.

Dentro de nuestra sesion Radiofémima,vamos a radiar el disco titulado...

Señora:guantes y monederos;los mejores modelos,los mejores precios.Novedades Poch.Plaza Universidad,6.

#### Correspondencia literaria

A Adelina Carrera Giralt.Barcelona

Gracias infinitas por las cariñosas frases de su carta.Es usted muy buena y cariñosa. Leo la poesía que me manda.Es admirable tanto de forma como de rima.La vuelvo a repetir que es usted una admirable poetisa.Lo que la decía ese editor de las metáforas,lleva razon y usted me lo demuestra en su trabajo,esmaltado de bellas metáforas,que lo engalanan y engrandecen.A pesar de ser un fragmento poético,lo radiaré con sumo gusto,para deleite de las señoras radioyentes.La felicito muy cordialmente.Supongo que habrá oido radiar el día 19 su otra poesía titulada "La fuentequilla",tan bien bella; pero la confieso que esta de ahora me gusta mas,pues la encuentro mas elevada y perfecta,digna de loa.La reitero mi felicitacion,mi admirada amiga.

Consultorio femenino

Para María.Barcelona

No recuerdo haber recibido carta suya anteriormente.Contra las arruguitas que comienzan a formarse alrededor de los párpados,dése masaje suave un par de veces al día con la siguiente fórmula:vaselina boriciada,10 gramos;benjui,5 gramos;glicerina,2 gramos y un poco de esencia de limón.Siga este tratamiento algun tiempo y logrará la desaparicion de esas arrugas.~~xxxxxx~~ Para esa durezas que se le han formado en los codos,todas las noches,al acostarse,se pasará un algodón impregnado de aceite de olivas tibio,envolviendolos luego en una venda,hasta la mañana.Quedo a sus amables órdenes.

Para Esperanza De Lis.Tarragona.

Me dice que tiene espinillas y puntos negros con algunos granitos,en su rostro.Voy a darle una buena fórmula para ello.Glicerina,15 gramos;agua de rosas,200 gramos;bórax en polvo,7 gramos y alcohol alcanforado,30 gramos.Practique lociones al acostarse y al levantarse y ya verá el resultado magnífico que obtiene,quedándole la cara limpia y fina,la salud muy cordialmente.

Señora:vea nuestras creaciones de chaquetas estampadas,vestidos sports,abrigoitos de entretiempo.Novedades Poch.Plaza Universidad,6.



(23/6/47) 25

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy  
nuestra Sección Radiofémica, revista para la  
mujer, dirigida por la escritora Mercedes  
Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH.  
Plaza de la Universidad, 6, casa que recomen-  
damos muy especialmente a las señoras.



Conferencia a cargo de nuestro colaborador pedagógico el Director de Enseñanzas Técnicas de la Diputación Provincial de Barcelona, DON HERMENEGILDO MORENO SERNA

---

EL INSTITUTO DE ESTUDIOS DE ADMINISTRACIÓN LOCAL

---

El Instituto de Estudios de Administración Local, es un Organismo dependiente del Ministerio de la Gobernación, con personalidad y capacidad jurídica para el cumplimiento de sus fines de estudio, información y enseñanza de las ciencias de la administración.

La creación de este Organismo se hacía sentir hondamente después de la gran transformación que se está llevando a cabo en nuestra Patria. Era necesario infundir en el espíritu nacional, una renovación de sistemas, que gracias a Dios y por obra del Caudillo, se va desenvolviendo en todos los ámbitos de la administración pública.

Precisamente, una de las más necesitadas de una reforma a fondo, era la administración local española, y sería grave error creer que las mejores normas de una nueva Ley, bastarían por si solas a operar el anhelado resurgimiento. Necesitamos de elementos fundamentales que permitan dotarla de experiencia, información y estímulo indispensables al desarrollo de sus propias funciones, y de Rectores, funcionarios capacitados para sentir sus problemas y servir sus soluciones. Si tenemos en cuenta, además, el conjunto de servicios que incumben a nuestras entidades locales y la diversidad de competencias, habremos de comprender la necesidad de un Centro de enseñanza, donde se adquiriera la preparación científica y los conocimientos necesarios para penetrar en la entraña de las Instituciones locales, examinar sus problemas, conocer los resultados de sus actividades, recogiendo y difundiendo las experiencias que de su estudio se obtengan, consiguiendo resultados positivos, dentro de las disciplinas de orden jurídico, administrativo, económico, social y técnico, que a la administración local española le corresponde.



El Instituto de Estudios de Administración Local, se divide en tres Secciones: Primera: Biblioteca, Documentación y Publicaciones. Segunda: Estadística e Investigación y la tercera, Escuela Nacional de Administración y Estudios Urbanos. Esta última, la Sección más importante, es la Escuela Nacional de Administración Local y Estudios Urbanos, cuya misión principal es la iniciación y formación de cuantos aspiren a ser funcionarios administrativos de las Entidades locales, así como la preparación de Secretarios, Interventores y Depositarios de la Administración Local, y ampliación de conocimientos del personal técnico auxiliar, y el estudio de temas urbanísticos para los Ingenieros y Arquitectos, además de desarrollar otros cursillos de perfeccionamiento.

Los diferentes títulos o certificados concedidos al final de los estudios realizados en este Centro, serán expedidos por el Ministerio de la Gobernación, siendo indispensable poseerlo para tomar parte en las oposiciones y concursos, así como para el ingreso en los escalafones locales y nacionales de funcionarios de dichas clases.

El Instituto de Estudios de Administración Local, está representado y regido bajo la alta inspección del Ministro de la Gobernación, por un Consejo de Patronato, una Comisión permanente y un Director, cuyo Consejo lo integran aparte del Ministro y del Director General de Administración Local, representantes de F.E.T. y de las J.O.N.S. del Ministerio de Educación Nacional y de las Diputaciones Provinciales y Municipios de España.

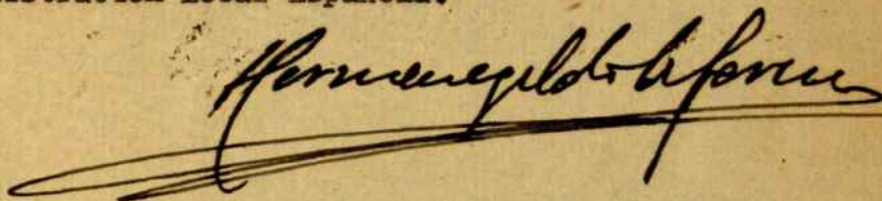
Es competencia del Consejo, la preparación del plan del trabajo, el nombramiento y preparación del personal del Instituto, el desarrollo de la gestión económica y administrativa del mismo, la concesión de becas y la fijación del cupo de matrícula en los distintos cursos que organiza la Escuela de Administración y Estudios Urbanos.

Este Instituto cumple cada vez con mayor eficacia y perfección progresivas, su misión de formación y de elevación profesional, tan necesaria. Los cursos que se desarrollan de perfeccionamiento son como la iniciación de un vínculo de relación constante en el futuro



entre los funcionarios locales y el Instituto para fomento de los intereses de la Patria.

Precisamente, el día 19 de este mes, el Director General de Administración Local, Don Carlos Pinilla, al hacer entrega de los correspondientes certificados a cincuenta y tres alumnos asistentes al curso de perfeccionamiento para Secretarios de segunda categoría, dijo en su discurso de Clausura del Curso: " que estos funcionarios eran como aquellos alféreces provisionales de Infantería, que salían de las Academias dispuestos a ganar para su patria, nuevos laureles. Si bien estos laureles, con la idea de lucha, los habréis de ganar para la Administración Local Española."

A handwritten signature in dark ink, reading 'Hermenegildo Moreno Serna'. The signature is written in a cursive style with a long horizontal flourish underneath.

Firmado: Hermenegildo Moreno Serna.





Vamos a dar comienzo a nuestra sesión semanal de RADIOFILATELIA a cargo de PERCO. ~~Conocida de todos por la bondad de sus productos. Los señores radioyentes son hoy obsequiados por PERCO con esta emisión de RADIOFILATELIA que damos semanalmente a esta misma hora. Oigan la Vda. y deleitense con esta emisión que PERCO dedica a todos sus consumidores, clientes y favorecedores que de tantos años vienen testimoniando con su favor, la alta calidad de sus productos.~~



En nuestra charla anterior prometimos a nuestros radioyentes tratar de una falsificación que tuvo lugar con los sellos de Hawai, caso que llegó a los tribunales de los Angeles y en el que intervino el prestigioso filatelista español Manuel Gálvez, como asesor técnico. Decíamos en nuestra charla también que esos sellos eran llamados misioneros, y es porque naturalmente, los que más usaron esos sellos para el franqueo con Norteamérica fueron la legión de Misioneros allí enviada que eran los vanguardistas de la civilización en aquellas islas.

Según se explica, el caso ocurrió de una forma que parece novelesca. Era hacia el año 1918 que un coleccionista trabó conocimiento en los Angeles, con un individuo, pariente de un misionero que había sido en aquellas islas de Hawai. Preguntó este coleccionista a su amigo si había recibido alguna vez alguna carta de su pariente en la que se conservaran todavía algunos de los sellos de esta ~~emisión~~ de 1851 de que hemos tratado ya. Poco le costó prometer el interpelado que buscaría entre sus papeles cuantas cartas encontrase, remitidas




entonces a sus familiares y procedentes de Hwai y no tardó mucho en mostrarle nada menos que cuarenta y cinco ejemplares de estos famosos sellos, bastantes de los cuales estaban adheridos todavía a las cartas; otros habían sido arrancados por él mismo, que en su infancia había sido coleccionista; y otros ejemplares más que su pariente le había remitido nuevos porque conocía su afición. En la época que sucedió este caso, causó sensación, y según se dice, el generoso donante rehusó cobrar ninguna cantidad por los mismos.

Inmediatamente, este coleccionista afortunado, buscó comprador de tan raros sellos y no tardó en presentárselo. La casa filatélica "Nessau Stamp Company" adquirió los cuarenta y cinco ejemplares, por la suma de 65.000 dólares.

Passaron los años y no se habló más de ello, porque esa casa parecía interesada en irlos vendiendo poquito a poco. Pero un peritaje posterior, reveló que los tales no eran más que falsificaciones y que la historia que hemos narrado, era poco menos que una fábula tramada con habilidad para sacar una crecida suma a algún incauto filatelista como ocurrió.

El asunto pasó a los Tribunales de los Angeles y en 1922 el Juez dictó sentencia al que había vendido los sellos a la casa "Nessau Stamp Company" El afortunado filatelista, a la restitución de los ~~65~~ 65.000 dólares y al pago de las costas del proceso.

La decisión de este Tribunal tuvo muchísima importancia en la historia filatélica, toda vez que quedó sentado para siempre el principio de justicia en las transacciones filatélicas, quedando  librados los compradores de sellos ante las falsificaciones que como buenas se les pudiera hacer pasar. Manuel Galvez, se hallaba entonces en los Estados



Unidos, y según el mismo publica en su revista "Madrid Filatélico" fué llamado para dictaminar como perito filatélico, si los referidos sellos eran o no falsos. Tras un maduro estudio y una minuciosa comparación, con ejemplares auténticos, Manuel Gálvez emitió un informe demostrando que los tales sellos eran falsos y por ello se condenó a la restitución por el vendedor de la cantidad cobrada por los mismos.

Nuestros radioyentes se habrán asombrado quizá de que exista la posibilidad de que los sellos lleguen a manos de los Tribunales de Justicia, y se nombren peritos filatélicos para dictaminar sobre la legitimidad de los tales sellos, pero es que la Filatelia no es afición infantil, ni tampoco una simple mania; es algo más y por eso tiene en todos sus aspectos esa importancia.

Acabamos de radiar nuestra sesión de RADIOFILATELIA a cargo de PER-CO en obsequio de todos nuestros radioyentes, ~~seiduos consumidores de los productos PERCO.~~ PER-CO atenderá además a todas las preguntas de carácter filatélico que se le hagan en sobre cerrado dirigidas a "CONSULTORIO FILATELICO PERCO" y entregado a las oficinas de esta emisora.

