



Original (23/6/43)

1

Guía-índice o programa para el MIÉRCOLES

día 23 de Junio de 1943

IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas. Danzas modernas.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión. Continuación: Danzas modernas.	"	"
8h.30	"	Guía comercial.		
8h.40	"	Boletín informativo religioso.		
8h.45	"	Música sacra:	"	"
8h.50	"	Fin emisión.		
9h.--				
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas. Servicio Meteorológico Nacional. Boletín informativo de la playa. Concierto sinfónico: Obras de Mozart, Schumann y Falla.	Locutor	
12h.05	"	Boletín informativo.	"	Discos
12h.15	"	Canciones selectas y conjuntos zingaros."	"	
12h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.05	"	Fragmentos de la obra "Manolita Rosas" Alonso	"	
13h.25	"	Guía comercial.		
13h.45	"	Hora exacta.- Santoral del día.		
13h.55	"	Ephemérides rimadas.	J.A. Prada	ídem.
14h.--	Sobremesa	Retransmisión desde CLUB TREBOL: Bailables por la Orq. Bizarros.	Varios	Humana
14h.01	"	"La Canción del día", por Alberto Rochi. Al piano. Mtro. Oliva y Cunill.	Vázquez	"
14h.05	"	Guía comercial.		
14h.30	"	Noticiario de la Feria de Muestras de Barcelona.		
14h.40	"	Reportaje de toros por Alady.		
14h.50	"	"Apuntes del momento".	V. Moragas	ídem.
14h.55	"	Popular por banda Bandas Varios		Discos
15h.--	"	Guía comercial. "Le Revolto" y "El Empastie"		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos"		
15h.05	"	Continuación: Popular por banda Bandas "Le Revolto" y "El Empastie"		
15h.10	"	Radio-Femina.	M. Fortuny	Locutora
15h.30	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
15h.40	"	Conferencia sobre Pedagogía.	H. Moreno	ídem.
15h.45	"	Continuación: Disco del radioyente.	Varios	Discos
16h.--		Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas. Fragmentos del acto 3º de la ópera "Tannhauser".	Wagner	Discos

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(27/4/43) 2

Guía-índice o programa para el MIERCOLES

día 23 de Junio de 1943

IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
18h.50	Tarde	Fragmentos de "Lohengrin" y "Las Hadas".		
19h.--	"	Danzas y Canciones.	Wagner Varios	Discos "
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Conferencia sobre Filatelia.	Perco	Locutor
19h.25	"	Continuación: Danzas y Canciones.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Teatro clásico español.	Caballero	"
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Continuación: Teatro clásico español.		"
20h.20	"	"Los progresos científicos".	M. Vidal	Locutor
20h.25	"	Continuación: Teatro clásico español:		
20h.35	"	Guía comercial.	Caballero	Discos
20h.40	"	Información deportiva.	Alfil	Locutor
20h.45	"	Recientes impresiones en danzas.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Actuación de la Orquesta Rapsodas y Quinteto Puertas.		"
21h.25	"	Guía comercial.		"
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	Fragmentos de "La Verbena de la Paloma".	Bretón	"
21h.45	"	Red Española de Radiodifusión.		
22h.15	"	Interpretaciones de la Orquesta Sevilla Típica española.	Varios	"
22h.25	"	Actuación de la Banda Sinfónica de la Jefatura Provincial del Movimiento, dirigida por el Mtro. Julián Falanca.		
22h.30	"	Guía comercial.		Humana
22h.35	"	Continuación: Actuación de la Banda Sinfónica de la Jefatura Provincial del Movimiento.		"
23h.--	"	Retransmisión desde EL CORTIJO, de la Verbena de San Juan: Orquesta Martín de la Rosa.		
0h.1--	"	Fin emisión.		
.....				

(23/6/43) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 23 JUNIO 1943

:::::::

8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Danzas modernas: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Continuación: Danzas modernas: (Discos)

8h.40 Guía comercial.

8h.45 Boletín informativo religioso.

8h.50 Música sacra: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludó FRANCO. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

♀ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

- Boletín informativo de la playa:

(Texto hoja aparte)

12h.05 Concierto sinfónico: Obras de Mozart, Schumann y Falla: (Discos)

12h.55 Boletín informativo.

13h.05 Canciones selectas y conjuntos zíngaros: (Discos)

13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

(23/6/43) 4

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO BARCELONA"

MIÉRCOLES, 23 Junio 1943

.....

14h.50 Actuación de las Bandas "LA REVOLTOSA" y "EL EMPASTRE".



- X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- X 13h.55 Fragmentos de la obs "Almonileta Grossas" de Alonso (Discos) Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del dia.
- X 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:
- (Texto hoja aparte)
-
- X 14h.05 Retransmisión desde CLUB TREBOL: Bailables por la Orquesta BIZARROS.
- X 14h.30 "La Canción del dia", por ALBERTO ROCHI. Al piano: Mtro. Oliva y Cunill:
- "Bésame mucho" - Vázquez:
- 14h.35 Guía comercial.
- Noticiario de la Feria de Muestras de Barcelona.
- X 14h.40 Reportaje de Toros por Alady.
- X 14h.50 "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:
- (Texto hoja aparte)
-
- X 14h.55 ~~Concierto popular por~~ Actuación de ~~Banda~~ "La Revoltosa" y "El Empashe".
- 15h.-- Guía comercial.
- X 15h.03 Comentario del dia: "Días y Hechos".
- X 15h.05 Continuación: ~~Concierto popular por~~ Banda "La Revoltosa" y "El Empashe".
- X 15h.10 RADIO-FÉMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:
- (Texto hoja aparte)
-
- T 15h.30 Disco del radioyente.
- X 15h.40 Conferencia sobre Pedagogía, a cargo del Director de Enseñanzas Técnicas de la Diputación, D. Hermenegildo Moreno Serna
- (Texto hoja aparte)
-
- X 15h.45 Continuación: Disco del radioyente.
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

- 18h.~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.
- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
 - Fragmentos del acto ♪ 3º de la ópera de Wagner "TANNHÄUSER": (Discos)
- 18h.~~50~~ Fragmentos de "Lohengrin" y "Las Hadas", de Wagner: (Discos)
- 19h.-~~X~~ Danzas y Canciones: (Discos)
- 19h.15~~X~~ Guía comercial.
- 19h.20~~X~~ Conferencia sobre Filatelia, por Perco:
(Texto hoja aparte)
.....
- 19h.25~~X~~ Continuación: Danzas y Canciones: (Discos)
- 19h.30~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- 20h.- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- Teatro clásico español: (Discos)
- 20h.10~~X~~ Boletín informativo.
- 20h.15~~X~~ Continuación: Teatro clásico español: (Discos)
- 20h.20~~X~~ Los progresos científicos: "Trenes climatizados", por el ingeniero Manuel Vidal Español:
(Texto hoja aparte)
....
- 20h.25~~X~~ Continuación: Teatro clásico español: (Discos)
- 20h.35~~X~~ Guía comercial.
- 20h.40~~X~~ Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfil.
- 20h.45~~X~~ Recientes impresiones en danzas: (Discos)
- 21h.-~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- 21h.05~~X~~ Actuación de la Orquesta ~~ALFIL~~ y Quinteto PUERTAS: (Programa en discos)
- 21h.25~~X~~ Guía comercial.
- 21h.30~~X~~ Cotizaciones de bolsa del día.

21h.35 Fragmentos de "La Veroena de la Paloma": (Discos)

21h.~~45~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-
TRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.15 Interpretaciones de la Orquesta Sevilla Típica española:
(Discos)

22h.25 Actuación de la Banda Sinfónica de la Jefatura Provincial
~~del Movimiento~~, dirigida por el Mtro. Julián Palanca:

"Quereres", pasodoble - F. Franco.

"El Barberillo de Lavapiés", selección - Barbieri

"Mallorca" - Ribéniz

"La del manojo de rosas", selección - Sorozábal

22h.30 Guía comercial.

22h.35 Continuación: Actuación de la Banda Sinfónica de la Jefatura
Provincial del Movimiento, dirigida por el Mtro. Julián Pa-
lanca.

23h.-- Retransmisión desde EL CORTIJO de la Verbena de San Juan:
Orquesta MARTIN DE LA ROSA.

Ohl.-- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de us-
tedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radi oyentes,
muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMI-
SORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

(23/6/43) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A las 22.15 H. MIERCOLES 23 JUNIO 1943.

SUPLEMENTO



SIETE CANCIONES ESPAÑOLAS DE MANUEL DE FALLA

POR CONCHITA VE-LÁZQUEZ

- 358) P C 1.--- X "POLO" b) MANA"
2.--- X "CANCIÓN" d) ASTURIANA"
- 357) P C 3.--- X a) PAÑO MORUNO" b) SEGUIDILLA MURCIANA"
4.--- X c) JOTA".

INTERPRETACIONES DE LA ORQ. SEVILLA TIPICA
ESPAÑOLA.

- 7) G SE 5.--- X "TORRE BERMEJA" de Albéniz.
6.--- X "MALLORCA" de Albéniz.

CANCIJONES

POR HIPOLITO LAZARO

- 196) P T 7.--- X "VOLVERE VOLVERE" Canción mejicana.
8.--- X "CORAZON" Canción mejicana de Sánchez de Fuentes.
- 109) P C 9.--- X "CAMINITOS DE LA SIERRA" de Pardavé.
10.--- X "NOCHES BRUJAS" de Contini.

FRAGMENTOS DE ZARZUELAS POR FELISA HERRERO

- Album) 11.--- X "Canción del ruiseñor" de "DOÑA FRANCISQUITA" de Vives. (cara nº 6)
- 19) P Z 12.--- X "Duo del columpio" de "LA MARCHENERA" de Moreno Torroba (con Pulido) (2caras)
- 89) G Z 13.--- X "Duo" de "EL ROMERAL" de Díaz Giles y Acevedo. (1cara)

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS
A las 8.-- H. MIERCOLES 23 JUNIO 1943.

DANZAS MODERNAS
~~100% 100% 100% 100% 100%~~

POR TEJADA Y SU GRAN ORQUESTA

- 611) P C 1.-~~X~~ "TU NO SABES QUE ES AMAR" Fox, de Arozamena. por Luis Sagi-Vela.
2.-~~X~~ "CUANDO SE VA LA LUNA" Foxlento, de Arozamena. por Luis Sagi-Vela.
- 588) P B 3.-~~X~~ "TETUAN" Fox, serenata oriental, de Muck.
4.-~~X~~ "LA MUCHACHA DE ZIEGFEL" Rumba fox, de Edens. r/o.
- 598) P B 5.-~~X~~ "EL VIENTO SE LO LLEVO" de "ROSA DE AFRICA" de Quisogas por Juan Palau.
6.-~~X~~ "AL COMPAS DEL TU-HU-RU" Fox, de Merino.

(A LAS 8.30 H.)

- 589) P B 7.-~~X~~ "EL TIPOLIN" de Gonzalo.
8.-~~X~~ "EL POBRE RICO" Vals ranchera de Moro. R.o. por Emilio Goya.
- 586) P B 9.-~~X~~ "DOLORES" Fox, de Celda.
10.-~~X~~ "MA-MA-MARIA" Fox, de Celda.

(ALAS 8.50 H.)

MUSICA SACRA
~~100% 100% 100% 100% 100%~~

POR SCOLA CANTORUM "SANTA CECILIA" de Bilbao.

- 69) G C 11.-~~X~~ "O DOMINE" (canto religioso) de Victoria.
12.-~~O~~ "CHRISTUS FACTUS" de Goicoechea.

"ELIAS DE MENDELSSHON POR LA REAL SOCIEDAD CORAL Y
LA ORQUESTA DEL ALBERT HALL DE LONDRES"

- 74) G C 13.-~~O~~ a) PORQUE EL ORDENARA A LOS ANGELES QUE LO VIGILEN"
14.-~~O~~ b) PERO DIOS NO LO VE"

* * * * *

(24/6/43) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12.-- H. MIERCOLES 23 JUNIO 1943.

CONCIERTO SINFONICO

OBRAS DE MOZART, SCHUMANN, Y FALLA

"MOZART"

POR ORQUESTA SINFONICA N.B.C. Dirección Arturo Toscanini.

SINFONIA EN SOL MENOR

327) G S 1.-- ~~a~~ "a) Molto allegro" (2caras)

328) G S 2.-- ~~c~~ "Andante" (2caras)

329) G S 3.-- ~~X~~ Minueto (Allegretto y trio) (1cara)

~~X~~ Finale (Allegro assai)

"SCHUMANN"

POR ORQ. SINFONICA DE LONDRES

SINFONIA N° 4 EN RE MENOR

Album) 4.-- ~~X~~ "Bastante lento" (2caras)

5.-- ~~X~~ "Romanza bastante lento.

6.-- ~~X~~ "Scherzo vivo y trio.

7.-- ~~X~~ "Lento"

8.-- ~~X~~ "Vivo"

"FALLA"

POR ORQUESTA FILARMONICA DE BERLIN

19) G SE9.-- ~~X~~ "LA VIDA BREVE" Danza.

10.-- ~~X~~ "EL AMOR BRUJO" Danza ritual del fuego.

(23/6/43) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A las 13.05 H. MIERCOLES 23 JUNIO 1943

CANCIONES SELECTAS Y CONJUNTOS ZINGARES

CANCIONES SELECTAS POR LILY PONS. ACOMP. AL PIANO

POR F. LA FORGE Y FLAUTA F. BLAISDELL.

- 637) P C 1.-~~X~~ a) "PASTORAL" b) "CANCIÓN DEL PAJARO" de la Forge.
2.-~~X~~ a) "CANCIÓN DE MARÍA ANTONIETA" de Jacobsohn. b) "LAS
MARIPOSAS" de Chausson.

MÚSICA ZINGARA

POR LOS MUCHACHOS GITANOS DE BUDAPEST

- 13) P Zg 3.-~~X~~ "CZARDAS" Aires gitanos de Wild.
4.-~~X~~ "Vals de los gitanos" Vals con refrán de Kennedy.

LA KAZANOVA Y SU ORQ. ZINGARA

- 12) P ZG 5.-~~X~~ "TRISTEZA" de Chopin.
6.-~~X~~ "CZARDA" Melodía de "VUELAN MIS CANCIONES" de Gentner

POR LAJOS KISS Y SU ORQUESTA

- 9) P ZG 7.-~~X~~ "SELECCIÓN DE CZARHAS"
8.-~~X~~ "DANZA GITANA"

(A LAS 13.45 H.)

FRAGMENTOS DE LA OBRA DEL MAESTRO ALONSO "MANOLITA ROSAS"
INTERPRETES:

CONCHITA PAVADES, CHARITO LEONIS, FERNANDO HERAS,
ANTONIO MEDIO, MANOLO ALARES Y ORQUESTA.

- 262) P Z 9.-~~X~~ "NO ME HAS QUERIDO JAMÁS" Romanza
265) P Z 10.-~~X~~ "LA PAVANA" *ombré*
11.-~~X~~ "LA RAMA DE HOMERO" Chacarera.
264) P Z 12.-~~X~~ "CANTO A LA PAMPA"
13.-~~O~~ "TU ME HAS VUELTO LA ESPALDA" Romanza.
263) P Z 14.-~~O~~ "DUO DE LA PALOMITA"
15.-~~O~~ "RAFAEL" Romanza de la prisión

HEMOS RADIA DO FRAGMENTOS DE MANOLITA ROSAS"

DE ALONSO

PROGRAMA DE DISCOS

A las 14.05 H.

MIERCOLES 23 JUNIO 1943.

SUPLEMENTO

CANCIONES

Por Imperio Argentina.

- 403) P C 1.--- "EL QUE A HIERRO MATA" Canción de Nila.
2.--- "CLAVELES" Canción de Sentis.
- 202) P T 3.--- "LA PULPERA DE SANTA LUCIA" Canción argentina de Bloomberg.
4.--- "DANZA MALIGNA" Tango de Trillo.
- 396) P C 5.--- "RECUERDOS CHILENOS" Cueca popular, de Espí.(1cara)

MELODIAS

Por Lyse Roger.

- 505) P C 6.--- "USTED QUE PASA SIN VERME" Fox, de Trenet.
7.--- "EN UNA PEQUEÑA TABERNA" Vals de Hemon.

Por Serger Ellis.

- 312) P C 8.--- "AYER" Canto y Organo.

Por Red Anders.

- " " 9.--- "AQUELLA ES BUENA CHICA" de Charling.

Por Lucieeme Boyer.

- 428) P C 10.--- "TE QUIERO" de Pills.
11.--- "ABRAZAME" de Pills.

(A LAS 14.40 H.)

SINFONICO POPULAR POR BANDA

- 180) G Z 12.--- "LA CACERIA REAL" Pieza característica de Baccaloni.
por Banda Martin Domingo y Coro.(2caras)

- 3) B S 13.--- "MARCHA ESLAVA" de Tschaikowsky, por Banda de la Guardia de Granaderos de Londres. (2caras)

(A LAS 15.05 H.)

- 49) P Esl4.--- "Selección" de "LA REINA MORA" de Serrano, por Banda de Ingenieros de Madrid. (2caras)

Biblioteca de Comunicación
y Documentación General

(23/6/43) 13

EL DISCO DEL RADIODEPORTE

A LAS 15.30 H.

MIE RCOLES. 23 JUNIO 1943.

- 648) P C 1.-- "LILI MARLEN" Schuitze.
"EN LA ALMA EXISTEN LOS VALORES" Canción de ~~XXX~~. por Pilar Ruiz con Luis Muñoz y su Orq.
Disco solicitado por Rosario Comás.
- 26) G SE 2.-- "LA LEYENDA DEL BESO" Preludio" de Soutullo y Vert.
Disco solicitado por el suscriptor 4915 González.
- 13) G Wg 3.-- "Preludio" de "LOHENGRIN" de Wagner, por Orq. del Conservatorio de Amsterdam.(2caras)
Disco solicitado por Francisco Figueras.
- 100) G IP 4.-- "BALADA N° 4 EN FA MENOR" de Chopin. pr Alfredo Cortot.
(2caras)
Disco solicitado por Abelardo López.

* * * *

(23/6/43) 44

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 18.-- H.

MIERCOLES 23 JUNIO 1943.

ALBUM G)

FRAGMENTOS DEL ACTO 3º DE LA OPERA DE WAGNER

"TANNHAUSER"
~~WAGNER~~

INTERPRETADOS POR LOS ARTISTAS:

Maria Muller, Ruth Jost Arden, Begismund Pilinszky,
Hernert Jenesen, Coro y Orquesta de los festivales de
Bayreuth, bajo la dirección del maestro. Karl Elmendorff.

(De la cara nº 28 a la nº 36)

HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DEL ACTO 3º Y ULTIMO DE TANNHAUSER

DE WAGNER

SUPLEMENTO

~~WAGNER~~
(A LAS 18.50 H.)

- 15) G W 1--- "Introducción de "LOHENGRIN DE Wagner, por Ora.
60) G W 2--- "Obertura" de "LAS HADAS" de Wagner. por Ora. Sinfónica
de Londres. (2caras)

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS'

A las 19.-- H. MIERCOLES 23 JUNIO 1943.

DANZAS Y CANCIONES

POR JOSE PUERTAS Y SU QUINTETO DE HORNOS

- 506) P B 1.-- "AMAPOLA" a timepo de fox, por Trio Vocal.
 2.-- "TU BELLA SONRISA" Foxlento, de Love.

POR MARUJA TOMAS Y ORQUESTA TEJADA.

- 559) P C 3.-- "RARQUITITA VELERA" Pasacalle de Quiroga.
 4.-- "JUAN LEON" Pasacalle de Quiroga.

POR RINA CELI

- 557) P C 5.-- "SUEÑA NENITA" Foxlento, de Albalat.
 6.-- "CAMPANAS AL VUELO" Fox, de Roberto.

POR QUINTETO DE RITMO

- 606) P B 7.-- "LA BRISA Y YO" Fox, de Lecuona.
 8.-- "MEJICANA" Son rumba de González, por González y Pla.

POR ORQ. MARTIN DE LA ROSA.

- 164) P T 9.-- "CELOS" Bolero, de Val y Lizcano de la Rosa.
 10.-- "VIRGEN DE GUADALUPE" Canción bolero de Val y Lizcano de la Rosa.

- 165) P T 11.-- "DESPEDITE" Ranchera de Pujol.
 12.-- "FIAMENCA Y CALE" Pasodoble con fandanguillo de Vilard y Llata.

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A las 20-- H.

MIERCOLES 23 JUNIO 1943.

TEATRO CLASICO ESPANOL

FRAGMENTOS DE "LA VIEJECITA" DE CABALLERO

INTERPRETADOS POR LOS ARTISTAS: MERCEDES MELO, MARY ISaura, GORGE,
VIDAL, CORNADO, PARRA, CORO Y ORQUESTA

Albu.)
Grand.

1. ~~—~~ "INTRODUCCION" Y BRINDIS"
 2. ~~—~~ "CORO DE LA INVITACION"

(A LAS 20.15 H.)

3. ~~—~~ "MAZURCA"
 4. ~~—~~

(A LAS 20.25H.)

4. ~~—~~ "CANCION DE LA VIEJECITA" (2cargas)

ACABAMOS DE RADIAN FRAG. DE LA VIEJECITA" de CABALLERO

SOLOS DE VIOLONCHELO

~~1. — "PIANO SOLO" de Ravel.~~POR H. SQUIRE.

- 21) P I 5. ~~—~~ "LA CINCUENTENA" de Marie.
 6. ~~—~~ "CUENTOS DE HOFFMAN" de Offembach.

(A LAS 20.45 H.)

RECIENTES IMPRESIONES EN DANZASPor Org. Plantación

- 713) P B 7. ~~—~~ "EL GAITERO" Fox, de Stevens.
 8. ~~—~~ "SECRETO" Bolero" de Acuña.

Por Org. Enric Madriguera.

- 328) P T 9. ~~—~~ "EL CANTOR CUBANO" Rumba. de Madriguera.
 10. ~~—~~ "FIN DE SEMANA EN LA HABANA" Rumba de Warren.



 Biblioteca de Comunicació
 i Hemeroteca General
Por Swing y Sway con Sammy Kaye.

- 714) P B 11. ~~—~~ "ISLA DE LA ESPERANZA" Fox, de Henny.
 12. ~~—~~ "DONDE ESTABA YO?" Fox, de Dubin.

* * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A las 21.05 H. MIERCOLES 23 JUNIO 1943.

MADRID POPULAR AL PENTAGRAMA POR TRES
 GRANDES COMPOSITORES
ESPAÑOLES

"C H A P I"

- 43) P Z 1. ~~✓~~ "Duo" de "LA REVOLTOSA" por Cora Raga, y Marcos Redondo. (2 caras)

"V I V E S"FRAGMENTOS DE "DOÑA FRANCISQUITA" DE VIVES

- Albu.) 2. ~~✓~~ "COFRADIA DE LA BULLA" por CORO GENERAL.
 3. ~~✓~~ "CUARTETO DE LOS CELOS" por Cora Raga, Vendrell, Alarcón y Fuentes.
 4. ~~✓~~ "DUO" por Cora Raga y Vendrell.

(A LAS 21.25 H.)

"B R E T O N"FRAGMENTOS DE "LA VERBENA DE LA PALOMA" DE/EN/ET

- AlbumP. 5. ~~✓~~ "TAMBIEN LA GENTE DEL PUEBLO" por Cora Raga, Emilio Vendrell, Manolo Fernández, Asensio y Company. con Org.
 6. ~~✓~~ "Y POR UNA MORENA CHULAPA" por Cora Raga, Carmen Valor, Emilio Vendrell, Fernández, E. Dominguez, Asensio, Company y Coro accomp. de Org.
 7. ~~✓~~ "EN LA REJA" por Rosita Rodrigo, Carmen Valor, M. Hernández, Asensio, Company y Anselmo Fernández. con accomp. de Org.
 8. ~~✓~~ "MAZURCA" por Rosita Rodrigo, M. Hernández, Carmen Valor y Anselmo Fernández., con Org.
 9. ~~✓~~ "YA ESTAS FRENTA A LA CASA" por Cora Raga y Emilio Vendrell.
 10. ~~✓~~ "QUINTETO" por Cora Raga, Rosita Rodrigo, Carmen Valor, M. Hernández, E. Vendrell, A. Fernández, Asensio y Company. con Org.

Watkins

La sombra de los olivos
 con sus hojas verde-plata,
 que del campo cordebés
 son el adorno y la gala,
 fueron cual palio bordado
 que en la solariega casa
 de los Saavedra, cobijo
 dió a aquel mozo de prestancia,
 atrevido é ingenioso,
 que apenas alumbra el alba
 de su existencia, ya dá
 pruebas de poseer muy altas
 dotes. ~~MARÍA~~ Casi no le apunta
 el bozo, y al verse España
 comprometida en la guerra
 de la Independencia, marcha
 con el general Castaños
 a defender la sagrada
 bandera. Sufre una herida
 en la batalla de Ocaña,
 que en vez de restarle alientos
 aun mas se los ensancha;
 jura la Constitución
 del doce en la gaditana
 ciudad; azares políticos
 lo destierran de la Patria,
 a la que vuelve al morir
 Fernando septimo. Alcanza
 altos puestos del Estado
 - ministerios, embajadas,
 el cargo de senador
 y presidir la Alta Cámara -
 y llega, por su valer,
 a ser figura preclara
 de la "acción". Mas, no es esto
 lo que su ambición demanda,
 que, en el mundo de las Letras
 quiere conseguir la fama,
 y lo que con "Marianello",
 que su cultura resalta,
 no logró, ni con sus célebres
 "Romances históricos", lo halla
 con "Don Álvaro ó la fuerza
 del sino", obra romántica,
 de teatralidad asombrosa
 y que fielmente retrata
 toda una época. Solo ~~MARÍA~~
 esta obra al duque le basta
 para colocar su nombre
 en las cumbres de la fama.

(13/6/43)

18



"APUNTES DEL MOMENTO", por Valentín Moragas Roger, para radiar el miércoles, dia 23 de Junio de 1.943, a las dos de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.



Su figura es conocidísima. Añeiano. Alto, enjuto, sonrojado, erguido, fuerte y ágil, muchas veces aparece en la pantalla de los cines cuando son proyectados los documentales. Su figura llama la atención sobre todo cuando surge enfundado en la levita o en el frac, presidiendo alguna recepción oficial y caminando a grandes zancadas.... Su figura llama la atención cuando se desliza sobre la pista de tenis, vestido con pantalón y camisa blancos y acechando con gran destreza la pelota que le ha lanzado el contrario en el juego.... Apesar de sus muchos años se advierte que se entrega a las actividades sin descanso. La voz que ameniza la información anuncia: - El rey Gustavo V de Suecia presidiendo la apertura de un Congreso médico en Estocolmo; o bien, el rey de Suecia jugando al tenis en la Rivera, ó... Y este rey ágil, delgado, afable, acaba de cumplir ochenta y cinco años. "Con el pueblo, por la Patria." Fué el lema que lanzó al ocupar el trono, cuando tenía cincuenta años. Jamás se ha apartado de esta trayectoria, como jamás ha olvidado entregarse al ejercicio conveniente para mantener ágil su cuerpo. "Mens sana in corpore sano"... Y el pensamiento, de este modo, siempre se ha mantenido claro, sereno, firme.... Y desde primeras horas del dia el rey Gustavo V, se encierra en su despacho para entregarse al estudio de los problemas que afectan a su país y a sus gentes.... Y cuando ha terminado su labor la caza, el deporte..... Y en tren - tomando su pasaje como cualquiera particular y recorriendo las comarcas de su patria, despertando su paso una estela

"APUNTES DEL MOMENTO", por Valentín Moragas Roger, para radiar el miércoles, dia 23 de Junio de 1.943, a las dos de la tarde, en la Emisora

Radio Barcelona

de profundas simpatias.... Amenudo llega a un pueblito o a una modesta casa solitaria. Entra en modestos establecimientos para adquirir algo necesario, o para charlar con sus humildes propietarios. Tiene la habilidad diplomática que dió a la dinastía su antepasado Bernadotte, que debiendo su trono a los caprichos de la Revolución Francesa y al poder de Napoleón, cuando el emperador francés vióse derrotado y deshecha su obra y su sueño de crear los Estados Unidos de Europa, Juan Bautista Julio Bernadotte -nacido en Pou, voluntario del ejército francés, entusiasta de la revolución, antiguo subordinado a las armas de Napoleón, y habiendo obtenido grandes triunfos, Bernadotte, supo -al nombrarsele príncipe real y heredero de la corona de Suecia- evolucionar, aliándose con Alejandro I de Rusia-, y conseguir una gran victoria, en Leipzig, derrotando a sus antiguos compañeros en armas y compatriotas, los generales franceses Ney y Oudinot... De este modo libróse del destronamiento el antiguo jefe del ejército francés.... Quedó afianzada la dinastía de Bernadotte en Suecia y hoy (que los recuerdos del Primer Imperio son revividos constantemente en biografías, películas, estudios y novelas,) queda una familia que mantiene enhiesta su pabellón, alzado en aquellas remotas fechas, y hoy queda aferrada por la conducta del rey Gustavo V, que ha seguido el ritmo de los tiempos modernos, acompañado por el cariño y el respeto de sus súbditos.... Estos días los campos, los montes, las modestas poblaciones y las grandes urbes de Suecia, han rendido homenaje a este rey

"APUNTES DEL MOMENTO", por Valentín Moragas Roger, para radiar el miércoles, dia 23 de Junio de 1.943, a las dos de la tarde en la Emisora Radio Barcelona.

de ochenta y cinco años, que reina desde hace treinta y cinco, y juega al tenis, caza con pericia, trabaja sin descanso y en los años que Europa se debate en luchas, dolores y amarguras mantiene a su patria en rutas de paz y de neutralidad.

Valentín Moragas Roger

(23/6/43) 22

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofénina, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

día 23 junio 1943

(Original para radiar)



Mercedes Fortuny

Sedora: presentamos las nueva colección de verano y playa. Agrícola
a visita. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Estampas de la vida. La egolatria femenina. por Mercedes Fortuny.

La egolatria es uno de los defectos mayores de la humana natura. Y si esto cae sobre una mujer, aún es mas lamentable y signo de censura. Por esta vida nos cruzamos con frecuencia con tipos de ambos sexos, ególatras, amantes hasta la idolatría de si mismos, llenos de vacua fatuidad, que se creen colocados a dos palmos sobre los demás mortales.

¡Qué tristes son estos tipos de personas! Y qué doloroso es si se encarnan en mujeres jóvenes y bellas!

La mujercita ególatra, la vereña siempre muy acicalada y compuesta, con la cabeza erguida, paso firme, y seria y adusta. Cuando está en una reunión, si posee alguna especialidad como el canto, la literatura o la música, no cesa de hablar de si misma ensalzando sus trabajos, perfectos y grandes, según ella. Y aunque no venga a propósito, cita anécdotas y mas anécdotas en las que se ve como heroína, ensalzada y aplaudida por supuestos admiradores que ella ve en su imaginación, engañándose ilusa.

Si habla de trajes o sombreros, para ella no los hay mas elegantes de buen gusto y costosos que los suyos, ponderándolos con exageración, y de paso citando de un modo burlón y despectivo las indumentarias de todas sus amigas.

La ególatra saca a relucir temas raros y estrambóticos, con el afán de asombrar a sus interlocutores, con sus sapiencias. El "yo" es un lema constante que ostenta como un escudo de gloria y honor. Y al hablar lo hace en un tono fuerte y alto, para lograr ser oída, con el fin de que su voz sobresalga de la de los demás. Y siempre está diciendo: "Cierta vez, cuando yo estuve con el ministro de Estado..." "Cuando yo saludé a Benavente..." "En cierta ocasión Ramón y Cajal me alabó..." La marquesa de Tal, que conocía mis grandes éxitos..."

Y así constantemente blasónando de altas amistades, que muchas veces, solo existen en su imaginación. Y cuando se ven rodeadas de sus amigas, en su anhelo de demostrar su superioridad, comienzan a dar consejos y mas consejos sobre la manera de comportarse en determinados casos y sobre todo del modo de contrarrestar los defectos y faltas de los demás, sin ver los muchos suyos y los pocos quilates de su talento.

¡Pobres mujercitas ególatras! Son dignas de compasión!

Acabamos de radiar Estampas de la vida. La egolatria femenina por Mercedes Fortuny.

Comentarios amenos.

Muchos de los objetos que usamos hoy día para realizar nuestra elegancia, como son las joyas los guantes, monederos, etc, tienen sus orígenes en los remotos años de la antiguedad, aunque nosotros creamos muchas veces que llevamos una creación del último momento. Así, por ejemplo, en lo que respecta a las joyas, podemos leer en la Biblia que Isaac obsequió a Rebeca, con aros y pulseras. Igualmente en muchísimas grutas prehistóricas se encuentran precursoras de ellas grabadas en las paredes bajo la forma de colmillos de fiara; también los guantes fueron usados, desde la antiguedad. Durante la Edad Media hicieron su aparición los mitones que posteriormente los guantes de hierro de las armaduras. También en esta misma época es cuando vemos los primeros ~~mayor~~ precursores de nuestros monederos, en aquellos llamados limosneros que las damas de la Edad Media se sujetaban en la cintura y que dieron origen a las clásicas bolsas de nuestras abuelas, para convertirse en nuestros días en el monedero o cartera actual. Y no digamos nada de la antiguedad de los encajes ya que podemos recordar los encajes egipcios hallados en las excavaciones de Memphis, que se remontan nada menos que al año dos mil antes de Jesucristo. Hacia el siglo quince, los vemos aparecer confeccionados por medio del huso, y hasta finales del siglo XVIII no los vemos manufacturados mecánicamente.

Pocos son los tópicos de nuestro viejo mundo que no hayan sido recorridos y estudiados por el hombre civilizado. Pero a pesar de ello, todavía el mundo sigue guardando muchos misterios en las costumbres y rarezas de sus rincones ocultos. Y así podemos ver que hay muchas comarcas donde viejas tradiciones continúan rigiendo como en tiempos inmemoriales. Siendo posible descubrir sabrosos e interesantes contrastes al ~~desarrollar~~, que incitan a la reflexión y muchas veces también al humorismo. Por ejemplo, en algunos lugares de Australia, cuando una mujer tiene la desdicha de perder a su esposo, se condena voluntariamente al mutismo perpetuo. La viuda se olvida por completo de hablar trocándose en estatua viva que simboliza al dolor. Si reflexionamos sobre esto, veremos lo grande de su sacrificio al oponer al recuerdo de sus desdichas, el placer más grande que ha tenido tiene y tendrá la mujer desde que el mundo es mundo: el placer de charlar.

Señora: recuerde que nuestros talleres fabrican siempre lo mas nuevo en guantes y monederos. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Sección literaria.

Madrigal. Poesía de Marina de Castarlenas

¿Dónde están aquellos ojos
en que un día me miré?...
¡Aunque los míos hablaron
no supieron comprender!...
¿Dónde están aquellos ojos
que me hirieron con desdén?...
Ojos claros y serenos
¿por qué no supisteis ver?...
Ojos que buscaban lejos

lo que muy cerca, tal vez
como fuente cristalina
ofrecíase a su sed...
Ojos claros y serenos
en que un día me miré,
aunque los míos hablaron,
¡no supisteis comprender!...

Acabamos de radiar la poesía titulada Madrigal, original de Marina de Castarlenas. A continuación vamos a radiar la poesía titulada "Pregunta", original de Carmen Báez.

Dicen que cuando resbala
una estrella fugitiva,
es porque un alma cautiva
su último suspiro exhala.

En las noches, pensativa,
veo el cielo que nada iguala,
para ver cuando resbala

la estrella de mi cautiva.

Mas aguardo siempre en vano
verla rodar al arcano...

Y repite mi querella,
cansada ya de esperar:

-Mi estrella, Señor, mi estrella,
¡cuando habrá de resbelar?...

Acabamos de radiar la poesía titulada "Pregunta", original de Carmen Báez.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Señora: guantes y monederos; los mejores modelos, los mejores precios. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Correspondencia literaria

A Adelina Carrera Giralt. Barcelona

Gracias infinitas por las cariñosas frases de su carta. Es usted muy buena y cariñosa. Leo la poesía que me manda. Es admirable tanto de forma como de rima. La vuelvo a repetir que es usted una admirable poetisa. Lo que la decía ese editor de las metáforas, lleva razón y usted me lo demuestra en su trabajo, esmalteado de bellas metáforas, que lo engalanán y engrandecen. A pesar de ser un fragmento poético, lo radiaré con sumo gusto, para deleite de las señoras radioyentes. La felicito muy cordialmente. Supongo que habrá oido radiar el día 19 su otra poesía titulada "La fuentecilla", tan bien bella; pero la confieso que esta de ahora me gusta más, pues la encuentro más elevada y perfecta, digna de loa. La reitero mi felicitación, mi admirada amiga.

Consultorio femenino

Para María. Barcelona

No recuerdo haber recibido carta suya anteriormente. Contra las arruguitas que comienzan a formarse alrededor de los párpados, dése masaje suave un par de veces al día con la siguiente fórmula: vaselina boricuada, 10 gramos; benzui, 5 gramos; glicerina, 2 gramos y un poco de esencia de limón. Siga este tratamiento algún tiempo y logrará la desaparición de esas arrugas. ~~xxxxxxxxxx~~ Para esa durezas que se le han formado en los codos, todas las noches, al acostarse, se pasará un algodón impregnado de aceite de olivas tibio, envolviéndolos luego en una venda, hasta la mañana. Quedo a sus amables órdenes.

Para Esperanza De Lis. Tarragona.

Me dice que tiene espinillas y puntos negros con algunos granitos, en su rostro. Voy a darle una buena fórmula para ello. Glicerina, 15 gramos; agua de rosas, 200 gramos; bórax en polvo, 7 gramos y alcohol alcanforado, 30 gramos. Practique lociones al acostarse y al levantarse y ya verá el resultado magnífico que obtiene, quedándose la cara limpia y fina; le saludo muy cordialmente.

Señora: vea nuestras creaciones de chaquetas estampadas, vestidos sports, abriguitos de entretiempo. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

(23/6/47) 15

Sra., señorita: Hemos terminado por hoy
nuestra Sección Radiofémina, revista para la
mujer, dirigida por la escritora Mercedes
Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH.
Plaza de la Universidad, 6, casa que recomen-
damos muy especialmente a las señoras.

Conferencia a cargo de nuestro colaborador pedagógico el Director de Enseñanzas Técnicas de la Diputación Provincial de Barcelona, DON HERMENEGILDO MORENO SERNA

EL INSTITUTO DE ESTUDIOS DE ADMINISTRACIÓN LOCAL

El Instituto de Estudios de Administración Local, es un Organismo dependiente del Ministerio de la Gobernación, con personalidad y capacidad jurídica para el cumplimiento de sus fines de estudio, información y enseñanza de las ciencias de la administración.

La creación de este Organismo se hacía sentir hondamente después de la gran transformación que se está llevando a cabo en nuestra Patria. Era necesario infundir en el espíritu nacional, una renovación de sistemas, que gracias a Dios y por obra del Caudillo, se va desenvolviendo en todos los ámbitos de la administración pública.

Precisamente, una de las más neñesitadas de una reforma a fondo, era la administración local española, y sería grave error creer que las mejores normas de una nueva Ley, bastarían por si solas a operar el anhelado resurgimiento. Necesitamos de elementos fundamentales que permitan dotarla de experiencia, información y estímulo indispensables al desarrollo de sus propias funciones, y de Rectores, funcionarios capacitados para sentir sus problemas y servir sus soluciones. Si tenemos en cuenta, además, el conjunto de servicios que incumben a nuestras entidades locales y la diversidad de competencias, habremos de comprender la necesidad de un Centro de enseñanza, donde se adquiera la preparación científica y los conocimientos necesarios para penetrar en la entraña de las Institutiones locales, examinar sus problemas, conocer los resultados de sus actividades, recogiendo y difundiendo las experiencias que de su estudio se obtengan, consiguiendo resultados positivos, dentro de las disciplinas de orden jurídico, administrativo, económico, social y técnico, que a la administración local española le corresponde.

El Instituto de Estudios de Administración Local, se divide en tres Secciones: Primera: Biblioteca, Documentación y Publicaciones. Segunda: Estadística e Investigación y la tercera, Escuela Nacional de Administración y Estudios Urbanos. Esta última, la Sección más importante, es la Escuela Nacional de Administración Local y Estudios Urbanos, cuya misión principal es la iniciación y formación de cuantos aspiren a ser funcionarios administrativos de las Entidades locales, así como la preparación de Secretarios, Interventores y Depositarios de la Administración Local, y ampliación de conocimientos del personal técnico auxiliar, y el estudio de temas urbanísticos para los Ingenieros y Arquitectos, además de desarrollar otros cursillos de perfeccionamiento.

Los diferentes títulos o certificados concedidos al final de los estudios realizados en este Centro, serán expedidos por el Ministerio de la Gobernación, siendo indispensable poseerlo para tomar parte en las oposiciones y concursos, así como para el ingreso en los escalafones locales y nacionales de funcionarios de dichas clases.

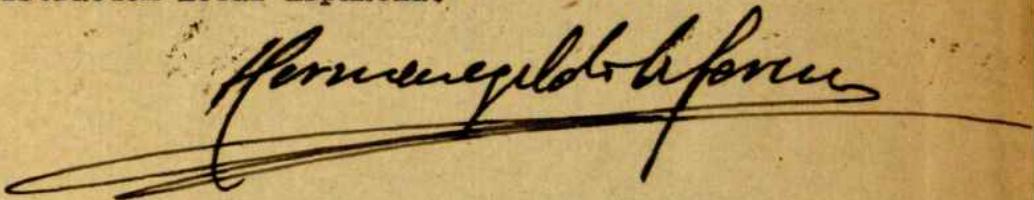
El Instituto de Estudios de Administración Local, está representado y regido bajo la alta inspección del Ministro de la Gobernación, por un Consejo de Patronato, una Comisión permanente y un Director, cuyo Consejo lo integran aparte del Ministro y del Director General de Administración Local, representantes de F.E.T. y de las J.O.N.S. del Ministerio de Educación Nacional y de las Diputaciones Provinciales y Municipios de España.

Es competencia del Consejo, la preparación del plan del trabajo, el nombramiento y preparación del personal del Instituto, el desarrollo de la gestión económica y administrativa del mismo, la concesión de becas y la fijación del cupo de matrícula en los distintos cursos que organiza la Escuela de Administración y Estudios Urbanos.

Este Instituto cumple cada vez con mayor eficacia y perfección progresivas, su misión de formación y de elevación profesional, tan necesaria. Los cursos que se desarrollan de perfeccionamiento son como la iniciación de un vínculo de relación constante en el futuro

entre los funcionarios locales y el Instituto para fomento de los intereses de la Patria.

Precisamente, el día 19 de este mes, el Director General de Administración Local, Don Carlos Pinilla, al hacer entrega de los correspondientes certificados a cinuenta y tres alumnos asistentes al curso de perfeccionamiento para Secretarios de segunda categoría, dijo en su discurso de Clausura del Curso: "que estos funcionarios eran como aquellos alfereces provisionales de Infantería, que salían de las Academias dispuestos a ganar para su patria, nuevos laureles. Si bien estos laureles, con la idea de lucha, los habréis de ganar para la Administración Local Española."



Firmado: Hermenegildo Moreno Serna.



RADIOFILATELIA

Charla nº 76

(23/6/43) 29

Vamos a dar comienzo a nuestra sesión semanal de RADIOFILATELIA a cargo de PERCO. ~~Comocida de todos por la bondad de sus productos.~~ Los señores radioyentes son hoy ~~abogados~~ por PERCO con esta emisión de RADIOFILATELIA que damos semanalmente a este mismo hora. Oigan la Vda. y deleírense con esta emisión que PERCO dedica a todos sus consumidores, clientes y favorecedores que de tantos años vienen testimoniando con su favor, la alta calidad de sus productos.



En nuestras charlas anteriores prometimos a nuestros radioyentes tratar de una falsificación que tuvo lugar con los sellos de Hawaii, caso que llegó a los tribunales de los Angeles y en el que intervino el prestigioso filatelistas español Manuel Gálvez, como asesor técnico. Decíamos en nuestra charla también que esos sellos eran llamados misioneros, y es porque naturalmente, los que más usaron esos sellos para el franqueo con Norteamérica fueron la legión de Misioneros allí enviada que eran los vanguardistas de la civilización en aquellas islas.

Según se explica, el caso ocurrió de una forma que parece novelística. Era hacia el año 1918 que un coleccionista trabajó conocimiento en los Angeles, con un individuo, pariente de un misionero que había sido en aquellas islas de Hawaii. Preguntó este coleccionista a su amigo si había recibido alguna vez alguna carta de su pariente en la que se conservaran todavía algunos de los sellos de este ~~verso~~ año de 1851 de que hemos tratado ya. Poco le costó prometer el interpelado que buscaría entre sus papeles cuantas cartas encontrase, remitidas

entonces a sus familiares y procedentes de Hawái y no tardó mucho en mostrarle nada menos que cuarenta y cinco ejemplares de estos famosos sellos, bastantes de los cuales estaban adheridos todavía a las cartas; otros habían sido arrancados por él mismo, que en su infancia había sido coleccionista; y otros ejemplares más que su pariente le había remitido nuevos porque conocía su afición. En la época que sucedió este caso, causó sensación, y según se dice, el generoso donante rehusó cobrar ninguna cantidad por los mismos.

Inmediatamente, este coleccionista ~~era~~ afortunado, buscó comprador de tan raros sellos y no tardó en presentárselos. La casa filatélica "Nassau Stamp Company" adquirió los cuarenta y cinco ejemplares, por la suma de 65.000 dólares.

Pasaron los años y no se habló más de ello, porque esa casa parecía interesada en irlos vendiendo poquito a poco. Pero un peritaje posterior, reveló que los tales no eran más que falsificaciones y que la historia que hemos narrado, era poco menos que una fábula tramaida con habilidad para sacar una crecida suma a algún incauto filatelista como ocurrió.

El asunto pasó a los Tribunales de los Angeles y en 1922 el Juez dictó sentencia al que había vendido los sellos a la casa "Nassau Stamp Company". El afortunado filatelista, a la restitución de los ~~65~~ 65.000 dólares y al pago de las costas del proceso.

La decisión de este Tribunal tuvo muchísima importancia en la historia filatélica, toda vez que quedó sentado para siempre el principio de justicia en las transacciones filatélicas, quedando ~~sentados~~ aclarados los compradores de sellos ante las falsificaciones que como buenas se les pudiera hacer pasar. Manuel Galvez, se hallaba entonces en los Estados

(2/6/43) 31
III

Unidos, y según el mismo publica en su revista "Madrid Filatélico" fué llamado para dictaminar como perito filatélico, si los referidos sellos eran o no falsos. Tras un maduro estudio y una minuciosa comparación, con ejemplares auténticos, Manuel Galvez emitió un informe demostrando que los tales sellos eran falsos y por ello se condenó a la restitución por el vendedor de la cantidad cobrada por los mismos.

Nuestros radioyentes se habrán asombrado quizás de que exista la posibilidad de que los sellos lleguen a manos de los Tribunales de Justicia, y se nombrén peritos filatélicos para dictaminar sobre la legitimidad de los tales sellos, pero es que la Filatelia no es afición infantil, ni tampoco una simple manía; es algo más y por eso tiene en todos sus aspectos esa importancia.

- - -
Acabamos de rediar nuestra sesión de RADIOPHILATELIA a cargo de PER-CO en obsequio de todos nuestros radioyentes, ~~asiduos consumidores de los productos PERCO~~. PER-CO atenderá además a todas las preguntas de carácter filatélico que se le hagan en sobre cerrado dirigidas a "CONSULTORIO FILATELICO PERCO" y entregado a las oficinas de esta emisora.

