

# RADIO BARCELONA



Original  
Radio

(26/6/43)

1

Guía-índice o programa para el **SABADO**

día 26 de **Junio** de 1943

Imp. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Canciones y Danzas.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Solos de piano, por Arturo Rubinstein.	Chopin	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Solo de órgano.	Varios	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Servicio Meteorológico Nacional.		
	"	Boletín informativo de la playa.		
12h.05	"	Emisión sinfónica.	Varios	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.05	"	Teatro lírico español: Fragmentos de "Azabache".	M.Torroba	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Continuación: Obras del Mtro. Moreno Torroba. "La Caramba".	M.Torroba	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Mediemesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Efemerides rimadas. <i>Teol. Kere de Esp.</i>	J.A.Prada	idem.
14h.05	"	<del>Ultima novedades de la Casa Columpia.</del>	Varios	Discos
14h.30	"	"La Canción del día", por Alberto Roqui. Al piano. Mtros. Oliva y Cunill.	Bisio	Humana
14h.35	"	Guía comercial.		
	"	Noticiario de la Feria de Muestras de Barcelona.		
14h.40	"	Reportaje de toros por Alady.	Alady	idem.
14h.50	"	El amigo de su oído.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	Reportajes infantiles: El tesoro del pirata KE-KO.		
15h.35	"	RADIO-FEMINA.	M.Fortuny	Locutora
15h.55	"	Fragmentos de "La Tirana del Candil"	Acevedo	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- (Desde E.A.J.15) Emisión Tiflológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.		
18h.15	"	Galería de cantantes célebres: Interpretaciones de Hipólito Lázaro y Toti dal Monte.	Varios	Discos



## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el **SÁBADO**

día 26 de Junio de 1943

Imp. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.--	Tarde	Canciones y Danzas.	Varios	Discos
19h.15	"	Guía comercial.	"	"
19h.20	"	Continuación: Canciones y Danzas.	"	"
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	"	"
20h.--	"	Música lírica; Fragmentos de operetas y Danzas y melodías.	"	"
20h.10	"	Boletín informativo.	"	"
20h.15	"	Continuación: Música lírica.	"	"
20h.20	"	Los progresos científicos.	M. Vidal	Leutor
20h.25	"	Danzas y melodías.	Varios	Discos
20h.35	"	Guía comercial.	"	"
20h.40	"	Información deportiva.	Alfil	Leutor
20h.45	"	"Crónica teatral semanal".	"	"
20h.50	"	Continuación: Danzas y melodías.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
21h.05	"	<i>Emisión Pro Festival: Día del Cine.</i> FOLKLORE DE ESPAÑA: "Las regiones españolas a través de su música."	Varios	Discos
21h.25	"	Guía comercial.	"	"
21h.30	"	M <sup>a</sup> Teresa Planas y Marcos Redondo en fragmentos de "Romanza Húngara" y Ritmos y melodías modernas.	"	"
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.	"	"
22h.15	"	Actuación de la soprano Adolfinia Ferrater. Al piano. Carmen Bracons de Colomer.	Varios	Humana
22h.30	"	Guía comercial.	"	"
22h.35	"	Continuación: Actuación de la soprano Adolfinia Ferrater.	"	"
22h.45	"	Retransmisión desde RADIO-MADRID: Programas fin de semana. (Intervención de Radio Barcelona)	"	"
0h1.--	"	Fin emisión. <i>Reportaje sobre 'La noche de San Juan'</i>	"	"

.....



• • • • •

• • • • •

• • • •



13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, PARA RE-  
TRANSMITIR LA EMISION LOCAL DE BARCELONA.

13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION LOCAL DE BARCELONA DE LA  
RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION,

- Continuación: Obras del Mtro. Moreno Torroba: Fragmentos  
de "La Caramba": (Discos)

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés  
de Prada:

(Texto hoja aparte)

14h.05 *Folklore de España: Las regiones españolas*  
~~Últimas novedades de la Casa Columbia: (Discos)~~

*Artes de su música: (Discos y texto aparte)*

14h.30 "La Canción del día", por ALBERTO ROCHI. Al piano: Mtros:  
OLIVA Y CUNILL.

"Como Mimi" - Bixio

14h.35 Guía comercial.

- Noticiario de la Feria de Muestras de Barcelona.

14h.40 Reportaje de toros por ALADY. (Sonido de E.A.J.15)

14h.50 EL AMIGO DE SU OÍDO.

15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".

15h.05 Reportajes infantiles: "El tesoro del pirata KE-KO":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.35 RADIO-FÉMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.55 Fragmentos de "La Tirana del Dandil", de Acevedo y Giles:  
(Discos)

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despe-  
dimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores ra-  
dioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODI-  
FUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba  
España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE  
BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo  
Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a  
Franco. Arriba España.



18h.-- (Desde E.A.J.15) Emisión Tiflológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.

18h.15 X Galería de cantantes célebres: Interpretaciones de Hipólito Lázaro y Totí dal Monte: (Discos)

19h.-- X Canciones y Danzas: (Discos)

19h.15 X Guía comercial.

19h.20 X Continuación: Canciones y Danzas: (Discos)

19h.30 X CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h.-- X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X Música lírica, y Fragmentos de operetas: Danzas y melodías: (Discos)

X 20h.10 Boletín informativo.

X 20h.15 Continuación: Música lírica: (Discos)

X 20h.20 Los progresos científicos: "Las Hormonas", por el ingeniero Manuel Vidal Español:

/Texto hoja aparte/

.....

X 20h.25 Danzas y melodías: (Discos)

X 20h.35 Guía comercial.

X 20h.40 Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfíl.

X 20h.45 "Crónica teatral semanal".

X 20h.50 Continuación: Danzas y melodías: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.

X Emisión Pro Festival "Día del Cine".  
21h.05 FOLKLORE DE ESPAÑA: "Las regiones españolas a través de su música: (Discos y texto aparte)

X 21h.25 Guía comercial.

X 21h.30 María Teresa Planas y Marcos Redondo en fragmentos de "Romanza Húngara", de Dotras Vila y Ritmos y melodías modernas: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.15



X 22h.15 Actuación de la soprano ADOLFINA FERRATER. Al piano: CARMEN  
1a BRACONS DE COLOMER. *Ntho Olivera*

X "Lucia de Lammermoor" (Regnava) ..... Donizetti  
X "Lucia de Lammermoor" (Quando rapita) - Donizetti  
X "Mireille" (Felice pastorel) ..... Gounod  
X "La Traviata", Romanza acto 1º ..... Verdi

X 22h.30 Guía comercial.

22h.35 Continuación: Actuación de la soprano ADOLFINA FERRATER. Al piano: Carmen Bracons de Colomer.

22h.45 Retransmisión desde RADIO-MADRID: Programas fin de semana. (Intervención de "Radio Barcelona") Reportaje sobre "La noche de San Juan" (Esceto aparte)

01h.-- Damos por terminada nuestra emisión ~~auxay~~ y nos despedimos  
1a de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

. . . . .



## PROGRAMA DE DISCOS

A las 8.-- H.

SABADO 26 JUNIO 1943.

## CANCIONES Y DANZAS

%

Por Gracia de Triana.

- 535) P, C 1.-- ~~X~~ "ROSA DE PUENTE GENIL" Pasodoble de Pérez Ortiz y Poncho.  
 2.-- ~~X~~ "LA VENTA DE LOS GATOS" Pasodoble, de Mostayo.

Por Tino Rossi.

- 519) P C 3.-- ~~X~~ "DEJAME AMARTE" Tango de Scotto.  
 4.-- ~~X~~ "TCHI, TCHI" Vals de Scotto.

Por Benamor Tejada y su Gran Orq.

- 569) P C 5.-- ~~X~~ "BLANCA FLOR" Foxlento de Arrieta.  
 6.-- ~~X~~ "FLOR DE ALILI" Danzón de Arrieta.

(A LAS 8.30 H.)

## SOLOS DE PIANO

%

Por Arturo Rubinstein.

MUSICA DE CHOPIN

- 49) G I 7.-- ~~X~~ "MAZURCA EN DO MENOR" (1 cara)  
 27) G I 8.-- ~~X~~ "SCHERZO NUM 4 EN MI MAYOR" (2 caras)

(A LAS 8.50 H.)

## SOLO DE ORGANO

%

Por Herbert Dawson.

- 14) G I 9.-- ~~X~~ "PLEGARIA INFANTIL" de Guilmant.  
 10.-- ~~X~~ "MARCHA PONTIFICIAL" de Widor.

Fragments de "T A N N H A U S E R" de WAGNER.

- 41) G Wgl1.-- "Raconto II acto" por Lauritz Melchiorpo y Orq.  
 0 Sinfónica de Londres. (2caras)

\* \* \* \* \*



(26/6/43) 8

PROGRAMA DE DISCOS  
A las 12.-- H.

SABADO 26 JUNIO 1943.

EMISION SINFONICA.

OBRAS DE HAYDN Y STRAWINSKY.  
%%%

" H A Y D N "  
\*\*\*\*\*

SINFONIA N° 102 EN SI MAYOR POR ORQ. SINFONICA  
DE BOSTON.

- 282) G S 1.-- ~~a)~~ LARGO "ALLEGRO VIVACE" (2caras)  
283) G S 2.-- ~~b)~~ ADAGIO" (2caras)  
284) G S 3.-- ~~c)~~ "MINUETTO-ALLEGRO"  
4.-- ~~d)~~ "PRESTO-FINAL".

"STRAWINSKY"  
\*\*\*\*\*

SUITE " PETROUCHKA " POR ORQ. SINFONICA  
DE BOSTON.

- 335) E S 5.-- ~~a)~~ "DANZA RUSA"  
6.-- ~~b)~~ "EN LA HABITACION DE PETROUCHKA"  
336) G S 7.-- ~~c)~~ "LA FERIA AL ANOCHECER"  
8.-- ~~d)~~ "EL OSO Y EL ALDEANO"-DANZA DE LOS COCHEROS/  
337) G S 9.-- ~~e)~~ "DANZA DE LOS COCHEROS Y FIESTA DE MASCARAS"  
10.-- ~~f)~~ "APOLLON MUSAGETES" Ballet.

SUPLEMENTO  
////////////////

POR ORQ. SINFONICA DE BARCELONA.

- 220) G S 11.-- "VALESSES" de Schubert. (2caras)

\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS  
A las 13.05 H.

SABADO 26 JUNIO 1943.

TEATRO LIRICO ESPAÑOL

OBRAS DE MORENO TORROBA

FRAGMENTOS DE "AZABACHE" INTERPRETES: RAMONA GALINDO, ANGELITA DURAN, FLORA PEREIRA, EDUARDO MARCEN, FAUSTINO ARREGUI, MANUEL HERNANDEZ, CORO Y ORQUESTA.

Album P.)

1. ~~X~~ "POR BULERIAS"
2. ~~X~~ "CANCION GRANADINA"
3. ~~X~~ "ROMANZA"
4. ~~X~~ "DUO"
5. ~~X~~ "PRELUDIO Y ORACION"
6. ~~X~~ "DUO COMICO"
7. ~~X~~ "LA PARTIDA DE CASAMIENTO"
8. ~~X~~ "PASACALLE DE LOS AVIADORES"

Hemos radiado Fragmentos de "Azabache" de Moreno Torroba.

(A LAS 15.45 H.)

CONTINUACION - OBRAS DEL MTRO. MORENO TORROBA

FRAGMENTOS DE "LA CARAMBA" INTERPRETES:

MARINA MENDEZ, CONCHITA PANADES, PEDRO TEROL, LUIS SAGIVELA, LEONIS, LLAURADO, PARDO, MORALES, CONJUNTO, Y ORQ.

Album P)

9. ~~X~~ "MADRIGAL" Romanza de Fabian.
10. ~~X~~ "MAZURCA"
11. ~~X~~ "ME LLAMAN LA ~~PRINCESA~~ CAYETANA" Romanza de Cayetana.
12. ~~X~~ "TUS BESOS NO ME TIENTAN" Romanza de Fabian.
13. ~~X~~ "SOY MARIA ANTONIA" Romanza de Maria Antonia.
14. ~~X~~ "DUO" DE MARIA ANTONIA Y FABIAN

HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DE LA CARAMBA DE MORENO TORROBA.



PROGRAMA DE DISCOS

A las 14.05 H.

SABADO 26 JUNIO 1943.

(26/6/43). 40

ULTIMAS NOVEDADES DE LA MARCA COLUMBIA

Por M<sup>a</sup> Luisa Gerona con Tejada y su Gran.

Orq. Pasapega de Madrid.

- 719) P B 1.-- ~~X~~ "CASTIGO" Foxlento de Orbeu.  
2.-- ~~X~~ "SUEÑO AZUL" Foxlento, de Gutierrez.

Por Orq. Casablanca. r/c. por Moro.

- 720) P B 3.-- ~~X~~ "UNA CANCION Y UNA ROSA" Foxrumba de Arquelladas.  
4.-- ~~X~~ "CINCO MINUTOS" Foxlento, de Larrea.

RITMOS MODERNOS

Por Ramón Evaristo y su Orq.

- 680) P B 5.-- "CANCIÓN INGENUA" Fox de Evaristo.  
6.-- "ANGELINA" Wals fox, humorístico, de Evaristo.

Por Orq. Martín de la Rosa. Vocalista. Mariano Pérez.

- 681) P B 7.-- "TICA-TI-TICA-TA" Fox, de Prima.  
8.-- "LLUVIA DE ESTRELLAS" Fox, de Lizeano de la Rosa.

(A LAS 14.40 H.)

SUPLEMENTO

//////////

SELECCION DE VALSES

Por Orq. Los Bohemios Vieneses.

- 115) P V 9.-- "DEBAJO DE LOS PUENTES DE PARIS" de Scotto.  
10.-- "LA CASTA SUSANA" de Petras.

Por Rode y su Orq. Zíngara.

- 11) P Vz. 11.-- "REVE DE VALSE" de Oscar Strauss.  
12.-- "EL CONDE DE LUXEMBURGO" de Franz Lehar.

OBRAS ESPAÑOLAS

Por Orq. del Gran Teatro del Liceo.

- 66) G SE 13.-- "LA LEYENDA DEL BESO" Intermedio de Soutullo y Vert.  
14.-- "EL MAESTRO CAMPANONE" Sinfonia de Mazza.

(A LAS 15.55 H.)

FRAGMENTOS DE "LA TIRANA DEL CANDIL" de Acevedo y Giles.

- 164) P Z 15.-- "RACONTO" por Luis Almodovar.  
16.-- "DUO" por Josefina y Luis Almodovar.

\* \* \* \* \*



PROGRAMA DE DISCOS  
A las 18.15 H.

SABADO 26 JUNIO 1943.

**GALERIA DE CANTANTES CELEBRES: INTERPRETACIONES DE**

**HIPOLITO LAZARO Y TOTI DAL MONTE**

**HIPOLITO LAZARO**

- 90) P C 1.-- (A) LA ORILLA DE UN PALMAR" Canción de Ponce. (1cara)  
203) Z 2.-- "Canto a la espada" de "EL HUESPED DEL SEVILLANO" de Guerrero. (1cara)

(A LAS 18.40 H.)

- 128) P, O 3.-- X "Deserto sulla terra" de "EL TROVADOR" de Verdi. (1cara)  
148) G O 4.-- X "Nesum dorma" de "TURANDOT" de Puccini. (1cara)  
143) P O 5.-- X "Salve dinora" de "FAUSTO" de Gounod. (2 caras)  
16) G O 6.-- X "Romanza de la flor" de "CARMEN" de Bizet. (1cara)  
47) G O 7.-- X "Improviso" de "ANDREA CHENIER" de Giordano. (1cara)

**TOTI DAL MONTE**

- 58) G O 8.-- X "SUL FIL D'UN SOFFIO ATESIO" de "FALSTAFF" de Verdi.  
130) G O 9.-- "Reganaba del silenzio" de "LUCIA DE LAMMERMOOR" de Donizetti.  
27) G O 10.-- X "Una voce poco fa" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini.  
11.-- X "Caro nome" de "RIGOLETTO" de Verdi.

**SUPLEMENTO**

|||||

**SOLOS DE PIANO** por Alfredo Cortot.

- 84-85) P I 12.-- (C) "MARIPOSAS" de Schumann. (4caras)

**MUSICA SINFONICA**

- 43-44) P S 13.-- (C) "GUILLERMO TELL" Obertura, de Rossini, por Orq. Sinfónica N.B.C. (4 caras)



CANCIONES Y DANZAS

POR MARUJA TOMAS

- 559) P C 1.-- ~~X~~ "BARQUITA VELERA" Pasacalle de Quiroga.  
2.-- "JUAN LEON" Pasodoble de Quiroga.

POR RICARDO MONASTERIO Y ORQ. TIPICA ARGENTINA.

- 310) P T 3.-- ~~X~~ "MENDOZINA" Pericón de Ferriz.  
4.-- ~~O~~ "GAUCHO PAYADOR" Tango de Ferriz. *esta estropeado*

POR RAMON EVARISTO Y SU ORQ.

VOCALISTA ENRIQUE DE CARO

- 104) P Vs 5.-- ~~X~~ "EN LA CLARA NOCHE" Vals de Forcada.  
6.-- "OLVIDAR" Fox, de Forcada.

POR RINA CELIA

- 557) P C 7.-- ~~X~~ "SUEÑA NENITA" Foxlento, de Albalat.  
8.-- ~~X~~ "CAMPANAS AL VUELO" Pasodoble de Quiroga.

POR ORQ. TIPICA CUBANA

- 305) P T 9.-- ~~X~~ "ME HAS DEJADO SOLO" Bolero de Rosado.  
10.-- ~~X~~ "FRENESI" de "AL SON DE LA MARIMBA" de Dominguez.

\* \* \* \* \*



MUSICA LIRICA - FRAGMENTOS DE OPERETAS-

DANZAS Y MELODIAS.

POR TEDDY STAUFFER Y BILLY TOFFEL

- A.2203 1.-- ~~X~~ "PLACER DE AMOR" Romanza de Padre Martini.  
2.-- ~~X~~ "DOS CANTOS POPULARES HAWAIANOS"

POR ADALBERTO LUTTER Y SU ORQ.

- M.6302 3.-- ~~X~~ "POTPOURRI DE OBRAS DE PAUL LINEKE" (2caras)

(A LAS 20.15 H.)

FRAGMENTOS DE LA OPERETA "GRAN TRAVESIA"

DE RAYMOND, POR ENRICH BORSCHER Y ORQ.

- M.6286) 4.-- ~~X~~ "NECESITO AMOR" Fox, (2caras)

POR WALTER FENSKE Y SU ORQ.

- M.6170) 5.-- ~~X~~ "ALEGRIAS DE LA VIDA" de Juan Strauss.  
6.-- ~~X~~ "VALS DE ENSUEÑO" de Millocker.

(A LAS 20.30 H.)

POR ORQUESTA TIPICA

- 47610) ~~X~~ 7.-- "NO VALE LA PENA LLORAR" POR MI" Tango, de Stettner.  
8.-- ~~X~~ "HEIN, VEN EMPIEZA A TOCAR" Tango, de Kolberg.

"MELODIAS ENCANTADORAS" DE RALPH BENATZKY

POR GRAN ORQ. DE BAILE

- 3042) ~~X~~ 9.-- "POTPOURRI" (2caras)

POTPOURRI DE MELODIAS MODERNAS DE PLESSOW

~~2585) XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX.~~

POR ADOLF WOLFF (ORGANO) Y GEBHARDT (PIANO)

ACOMPANADOS DE RITMO

- 2585) ~~X~~ 10.-- "TODO EL MUNDO ESCUCHA". (2caras)

POR ILJA LIVSCHAKOFF DANCE Y SU ORQUESTA

- 3023) ~~X~~ 11.-- "SANGRE VIENESA" de Juan Strauss.  
12.-- ~~X~~ "SOBRE LAS OLAS" de Roses.

(sigue)



(26/6/43) 14

PROGRAMA DE DISCOS  
A LAS 20.30 H. SABADO 26 JUNIO 1943.  
(Continuación)

FRAGMENTOS DE "CASCANUECES" de Tchaikowsky.

POR ORQUESTA SINFONICA.

26) G S 1.-- "MARCHA"  
2.-- "VALS".

\* \* \* \* \*



PROGRAMA DE DISCOS  
A las 22.-- H.

SABADO 26 JUNIO 1943.

SUPLEMENTO

////////////////

MARIA TERESA PLANAS Y MARCOS REDONDO

-----  
EN FRAG. DE ROMANZA HUNGARA DE DOTRAS VILA  
-----

- 185) P Z 1.-- "CANCION DEL POTRERO" Romanza.  
2.-- "NO ESPERES NO".."Duo-Vals.  
292) P Z 3.-- "DESPEDIDA DE ITSVAN" Romanza-Duo"  
4.-- "CARAVANA" Zambra.

-----  
RITMOS Y MELODIAS MODERNAS  
-----

POR ELSIE MAYRON CON LUIS ROVIRA Y SU ORQ.

- 645) P B 5.-- "JIG TIME" Fox, de Washburne.  
6.-- "MARGARITA" Fox rumba de Washington.

POR CHARLIE BARNET

- 553) P B 7.-- "LILAS BAJO LA LLUVIA" Fox, de Parisph.  
8.-- "LA CHICA DE LAS TRENZAS" Fox, de chaplin.

POR RINA CELI CON LA ORQ.GRAN CASINO

- 644) P B 9.-- "MI BEBE" de Washington.  
10.-- "CUANDO VEO UN ELEFANTE VOLAR" Fox, de Washington.

\* \* \* \* \*



## SUPLEMENTO

////////////////

MUSICA SINFONICA

- 224) G S 1.-- "SELECCION DE MARCHAS DE SOUSA" Arr. Palmer. por Orq. London Palladium (lcara)
- 251) G S 2.-- "LA BELLA DURMIENTE" Vals de Tschaikowsky, por Orq. Marek Weber. (lcara)
- 119) G S 3.-- "FLOR SILVESTRE" de Blon, por Orq. Keuffman. (lcara)
- 56) G S 4.-- "NINFAS DEL BOSQUE" Vals de Coates, por Orq. New Queen's Hall de Londres.
- 191) G S 5.-- "MINUETO" de Bocherini, por Orq. Sinfónica de Filadelfia.
- 203) G S 6.-- "POLONESA" de Tschaikowsky, por Orq. Boston Promenade. (lcara)

\* \* \* \* \*



EN TAL DIA COMO HOY....

26 de Junio de 1541... "MUERE ASESINADO EN LIMA FRANCISCO PIZARRO"

(26/6/43)

17

En las galeras del rey  
parte a su bordo un muchacho  
de espiritu aventurero.  
Las alas del entusiasmo  
lo llevan sobre los mares  
hacia paises lejanos,  
siguiendo las mismas rutas  
que habian tomado antaño  
Martin Fernandez de Enciso,  
Alonso de Ojeda y Vasco  
Nuñez de Balboa. Forma  
al llegar, con Diego Almagro  
compañía, y aunque no tuvo  
el exito de su lado  
al principio, al fin logró,  
muy despues de los tres años,  
dar en tierras del Perú,  
del que le nombró el rey Carlos  
virrey, premio a la conquista  
de territorio tan vasto,  
de riqueza incalculable  
y de vergel tanpreciado.  
La gloria que le cubrió  
fue empañada por el manto  
de sus crueldades. Primero,  
al vencer tras empeñados  
combates, al jefe inca  
Atahualpa, en un acto  
de incomprensible venganza  
lo asesina. Es luego a Almagro,  
su segundo, a quien la muerte  
dá, y, al fin, son tantos  
sus desaciertos y errores  
que contra él concitaron  
un odio atroz. Y una noche,  
la de hoy, a su palacio  
de Lima llegan con armas  
diez y nueve conjurados,  
que sin respetar la guardia  
penetraron al asalto  
en el, demandando a gritos  
la cabeza de Pizarro.  
Da este frente a los rebeldes,  
pero Martin de Bilbao,  
mas ágil y diestro que él,  
le sesga de un solo tajo  
el cuello. Y asi halló fin  
a su vida quien logrado  
hubo en ella tanta gloria  
que, a no mancharla sus actos,  
ni una sombra cubriría  
la memoria de Pizarro.



*Man*



CUARTO EPISODIO DE LA EMISIÓN INFANTIL TITULADA "TINITA Y PACHIN ADMINISTRAN UN TESORO" EPISODIO TITULADO "UNA SOLUCIÓN INESPERADA".- Emisión de Radio Barcelona del día 27 de junio a las QUINCE HORAS

# D I S T I N T I V O

Locutora.- (TEXTO PRIMERO del guión publicitario).- Entrada de la Emisión

Animador.- Bueno.....bueno.....bueno...Niños y niñas ,os saluda Don Leonardo  
.....Vais a oír el cuarto episodio de la cuarta parte de "EL TESORO DEL PIRATA KE-KO".....Esta cuarta parte se titula "TINITA Y PACHIN ADMINISTRAN UN TESORO" y este cuarto episodio que vais a oír se titula "UNA SOLUCIÓN INESPERADA".....Atención que va a empezar.

(Música del animador, fuerte y luego fundiéndose)

.....Termino el episodio anterior en el momento en que todos nuestros personajes se dirigían hacia el sitio donde el personal de la finca gritaba y de donde surgían los disparos.....

X (Se oye galope de caballos)

Tinita.- Bueno.....pues ya estamos en el sitio de los tiros y el griterio.

Aviadora.- ¡Por Dios, Carlos!.....!No te arriesgues!

Intendente.- Espere señor.....no avancen ustedes mas.....yo iré para ver lo que sucede.

Aviadora.- Claro, Carlos.....el intendente ira.....!para eso es el intendente!

Aviador.- Es que yo,.....

Intendente.- Tiene razón la señora, señor.....espereme usted aquí.....yo preguntare al personal y sabremos lo que sucede.

(Galope de un solo caballo que se aleja)

Tinita.- Por allí corren muchos hombres.

Niña.- Sí.....y otros los persiguen.

Pachin.- Y les apuntan con los rifles.

Glu-Glu.- El personal de la finca, persigue a los malhechores.

Aviadora.- ¡Ay Carlos!.....vamonos de aquí.....?Y si se escapa algún tipo?

Aviador.- ¡No puedo comprender lo que sucede!

Tinita.- ¡Pues es muy sencillo papa!

Aviadora.- ¡Callate Tinita!.....tu eres una niña y estas son cosas de personas mayores.

Aviador.- Deja que Tinita diga lo que cree que sucede.

Niña.- Claro.....anda Tinita habla.

Tinita.- ?Ya para que.....en la ca cerrada no entran volátiles.

Aviador.- Tinita dime.....?que corres tu que pasa?

Tinita.- ! Lo mismo que crees tu !

Aviadora.- ? Y que es ?

Tinita.- Pero mamá.....?no me has dicho antes que era una niña?.....!Cierro la cremallera de mi hociquito!

Niña.- Ya no se oyen tiros.

Pachin.- Ni se ve a nadie corriendo.

Glu-Glu.- Parece que hay calma.

Aviadora.- El intendente esta hablando con el personal de la finca.

Aviador.- Pues ahora, sabremos lo que sucede.

Tinita.- Yo ya lo sé

Aviadora.- Entonces dínoslo de una vez.

Tinita.- ?No me has dicho que calle?

Aviadora.- !En mi vida he visto una criatura más tozuda que tú, Tinita!



Tinita.- Soy obediente.  
 Aviadora.- Eres impertinente.  
 Niña.- Mamá... pero si fuistes tú quien le dijo que callará  
 Aviadora.- Pero ahora le digo que hable.  
 Tinita.- Bueno mamá... pues cuando te pongas de acuerdo contigo misma sobre lo que tengo que hacer.  
 Glu-Glu.- Tinita por favor...! Se más circunspecta!  
 Tinita.- Y tú Glu-Glu... menos cursi.  
 Pachin.- Pero Tinita... ?Te has vuelto loca?  
 Tinita.- Pachin... "imitando la frase anterior de la aviadora" tu eres un niño y estas son cosas de personas mayores... ! Callate!

(Galope de un caballo que se acerca)

Niña.- Ahí viene el intendente.  
 Aviadora.- ! Gracias adios!

(Cesa el ruido de cascos de caballos)

Aviador.- ?Que sucede intendente?  
 Intendente.- Parece Señor, que unos desconocidos penetraron subrepticamente en la finca... y nuestros hombres les dieron "el alto"... como no hacían caso... dispararon sobre ellos...  
 Aviadora.- ?Hay muchos muertos?  
 Intendente.- Afortunadamente, señora... ninguno  
 Aviadora.- Entonces habrá heridos.  
 Tinita.- ?Y por qué "entonces" mamá?... ?Es absolutamente necesario que haya víctimas?  
 Intendente.- Los hombres desconocidos lograron escabullirse y protegerse detrás de las vallas y obstáculos naturales.  
 Aviador.- ? En que dirección?...? Hacia el estanque?  
 Intendente.- No señor... en dirección contraria del estanque.  
 Aviador.- De todos modos ... aunque hubiesen ido al estanque, ahí había guardianes nuestros.  
 Intendente.- No señor... al oír el tiroteo... todo el personal de la finca, acudio hacia el sitio donde los disparos se oían.  
 Aviadora.- ?Y dejaron el estanque solo?  
 Intendente.- Pero no importaba señora ... porque los hombres desconocidos huyeron en dirección contraria del estanque. Y saltando despues la valla que circunta el perimetro de la finca, desaparecieron.  
 Aviadora.- ! Ah bueno !... entonces no hay cuidado.  
 Tinita.- ! Quien sabe!  
 Aviadora.- Callate Tinita ... que parecas un pajarito de mal agüero.  
 Tinita.- Bueno mamá... me callé.  
 Aviador.- ?Y no ha podido aprehenderse a ninguno de esos hombres?  
 Intendente.- A ninguno. Eran ligeros, ha dicho nuestro personal ... y huyeron como gamos.  
 Aviador.- ! Que extraño es todo esto!  
 Aviadora.- Si.... ! Que extraño!  
 Niña.- ? Donde está Tinita?  
 Glu-Glu.- Si ...? Dónde está?  
 Aviadora.- Estará haciendo alguna barrabazada de las suyas.  
 Pachin.- No... Tinita en momentos como estos no hace tonterías... ?Dónde estará.  
 Niña.- Se habrá puesto la capita invisible  
 Pachin.- Oye Blanquita... que no estamos para chistes.  
 Glu-Glu.- Claro Blanquita ... ya no hay capitas invisibles ni talismanes ,



ni brujas ni ogros... Tinita no puede desaparecer de una manera  
tan sobrenatural.  
Intendente.- ¿Quieren Vds. que yo la busque?  
Aviador.- Iremos todos.  
Aviadora.- Carlos yo creo que lo primero que tú tienes que hacer es averiguar  
a fondo que es eso de los hombres desconocidos.  
Pachín.- Lo primero que hay que hacer es buscar a Tinita.  
Cln-Cln.- Nosotros buscaremos a Tinita y vosotros podéis ir a averiguar  
eso de los hombres desconocidos.  
Aviador.- No... Vamos en busca de Tinita.  
Aviadora.- Como quieras Carlos... pero creo que si pierdes tiempo. ¡piensa  
en nuestra finca!... ¡Piensa en...!  
Aviador.- Piensa en que Tinita a desaparecido y hay que buscarla... ¡Vamos  
enseguida en su busca!

X

(Cascos de varios caballos al galope)  
(Este ruido durará hasta que lo indique el diálogo)

Pachín.- Más deprisa.  
Aviadora.- Cuidado... que mi yegua siga a nuestros caballos al galope y me voy  
a caer.  
Nina.- Agarrate bien mamá... aunque sea al cuello de la yegua.  
Aviadora.- No corras tanto.  
Intendente.- Ahí está Tinita... ¿la ven ustedes?... está al borde del estanque.  
Pachín.- ¡Gracias a Dios!  
Aviadora.- Pues claro... enseguida va a alarmarse... ¿dónde iba a estar?...  
...como Tinita es una niña muy mal educada se ha molestado por-  
que yo la contrarío y ha venido al estanque dando un paseo.

(Cese el ruido de cascos de caballos)

Aviador.- ¿Que te pasa Tinita?... ¿porqué te has escapado?  
Tinita.- Yo no me he escapado.  
Aviador.- Si Tinita... te has...  
Tinita.- Perdón mamá... piensa en lo que desgraciadamente ha sucedido  
... mira al fondo del estanque.  
Aviador.- ¡Como!  
Aviadora.- ¡Dios mío!  
Cln-Cln.- ¡Que desgracia!  
Nina.- ¡Estas si que nos "las diez de últimas"!  
Pachín.- Pues no nos faltaba más que esto...



Intendente.-Esta clara la maniobra!....los hombres desconocidos han procurado atraer la atención del personal de manera que todos los persiguiesen únicamente en dirección opuesta al estanque....para alejar a todo el personal de él.....y mientras nuestros hombres los tiroteaban y los perseguían....precisamente en dirección opuesta al e estanque, donde no había ya guardianes.

Aviador.- ¡Claro y como el estanque ya estaba vacío han podido bajar a su fondo tranquilamente!

Aviadora.- ¿Y como han podido abrir la compuerta de la cámara acorazada?

Tinita.- ¿No lo ves mamá? ¡esta hecha añicos!

Aviador.- ¡Ya han volado con dinamita.

Pachin.- ¡Si claro, fue aquella explosión que hemos oído más fuerte que los otros ruidos del tiroteo.

Aviador.- ¡No perdamos tiempo!, vamos a bajar a la cámara acorazada.

(Se oyen pasos)

Aviadora.- ¡Dios mío.....!Dios mío!

Tinita.- Con lamentaciones mamá no vamos a encontrar el tesoro del Pirata Ke-Ko.

Niña.- Pero tu crees Tinita....

Glu-Glu.- Indudablemente....

Pachin.- ¡Claro....si es lógico.....

Aviadora.- ¡Pero que .....?que ha podido suceder?

Tinita.- ¡Nada....una friolera....! que se habrán llevado el tesoro del Pirata Ke-Ko.

Aviadora.- ¡No es posible....

Glu-Glu.- ¡Claro que lo será!

Pachin.- ¡No hay duda!

Niña.- ¡Si mamá, si es lógico!

Tinita.- ¿Lo ves mamá, eso es lo que yo quería decir y tu me prohibistes que dijera.

Aviadora.- ¡Pues si es así, ahora saldremos de dudas, papá ha entrado en el interior de la cámara acorazada y ahora nos explicará lo que sucede.

Tinita.- ¡Yo no dudo ni un instante.....

Aviadora.- Tu porque todo lo ves negro.

Tinita.- ¿Quién....yo?, ¡pero mamá si no hay en el mundo una criatura mas optimista que yo!

Aviadora.- ¡Ahora nos lo dirá papá!

Niña.- ¡Ya sale papá de la cámara acorazada.

Aviadora.- ¡Y ahora nos dirá lo que sucede.

Tinita.- No hay necesidad que nos lo diga....?No los veis?...observar las caras de papá y el Intendente, en sus rostros llevan escrita la verdad.

Aviadora.- ¿Que sucede, Carlos?

Glu-Glu.- Pasa algo, excepcional.

Niña.- ¿Que hay papá?

Pachin.- ¡Dinos papa....que estamos todos impacientes!

Tinita.- ¡Y dale, con no dejar hablar a papa.

Aviadora.- ¿Que hay Carlos?

Aviador.- Que.....se han llevado el tesoro del pirata Ke-Ko

Aviadora.- ¿Como? ¡Que horror!

Glu-Glu.- ¡Era lógico!

Niña.- ¡Claro!

Pachin.- ¡Estaba previsto!

Tinita.- ¿Lo veis,?, ¡pues lo sospeché enseguida!

Aviadora.- ¿Sabes Tinita, que puedes dedicarte a detective?

Tinita.- Pues mira mamá, es una idea.

Aviadora.- Bueno....? y ahora que hacemos?



*América*

(26/6/45) 22

Aviador.- ¡No lo sé!  
 Intendente.- Es una situación difícil  
 Glu-Glu.- Un callejón sin salida  
 Niña.- Un laberinto  
 Pachin.- Ahora si que no hay solución.  
 Tinita.- ¡Mientras todos nos desmoralicemos claro que no...pero si actuamos sin perder tiempo.....  
 Aviadora.- ¡Ya esta la niña sabia dando consejos.  
 Aviador.- Tinita posee una perspicacia formidable y desde ahora atenderemos en todo momento las manifestaciones de su magnifica sensibilidad.  
 Aviadora.- Tinita, es una niña precoz que me da cien patadas en la boca del estomago.  
 Tinita.- ¿Acaso mamá crees que soy yo un cienpiés.  
 Aviador.- Tinita tiene razón....actuemos.  
 Tinita.- ¡Claro.....ya conocéis mi divisa.....!dinamismo, dinamismo, y dinamismo!

Locutora.- X (Texto segunto del guión publicitario)

Tinita.- ¡Bueno....ya estamos otra vez en casa !  
 Aviadora.- ¡Maldita sea la hora en que nos cegamos con el tesoro del pirata Ke-Ko.  
 Niña.- Mama, ¡no seas así!  
 Glu-Glu.- ¿Por que has de amldedir lo que tantas penas nos costó alcanzar?  
 Pachin.- Amenazabdo más de una vez nuestra vida.  
 Aviadora.- ¿Y que tenemos nosotros que ver con ese maldito tesoro, nosotros viviamos tan dichosos y felices hasta que os encontramos.  
 Aviador.- ¡No hables así.....te lo ruego....hablar así es injusto!  
 Tinita.- ¡Pero es humano!  
 Aviadora.- ¡Ay Tinita .....! si supieras lo que me molestas con tus obser-  
 vaciones de niña prodigio.  
 Tinita.- ¡Perdona mama,....no volveré a hablar....perdoname!  
 Aviadora.- Vuestro padre ya ha dado parte a la policia y la policia encontra-  
 ra el t esoro del pirata Ke-Ko.  
 Aviador.- Me han dicho en la policia que vendrá a casa un Inspector para de-  
 cirme el resultado de las primeras diligencias.  
 Pachin.- Lastima que no podamos ahora consultarle al Hada Consuelo.  
 Tinita.- Pero si no tenemos al Hada Consuelo a quien consultar, tenemos en  
 cambio inteligencia, fe en Dios y en nosotros mismos, perseverancia  
 y.....  
 Aviadora.- Tu Blanquita, no te vas a meter mas en los lios de estos niños  
 Niña.- Si no son lios, mama.  
 Aviador.- ¡No faltaba mas Tinita.....!todo lo que tu quieras!  
 Tinita.- Pues yo por mi parte, deseo que me autorices para marcharme por  
 esos mundos de Dios en busca del tesoro del pirata Ke-Ko, que  
 Glu-Glu y Pachin, hagan lo que quieran....pero yo deseo irme....  
 Glu-Glu.- Yo no me separaré de ti, Tinita!  
 Pachin.- Y yo.....!figurate....yo sere tu amparo y tu protección.  
 Tinita.- (Rie) Ja, ja, ja....Pachin, pero si tu eres solamente un niño.  
 Pachin.- Un niño que se convertirá en un león si algun peligro te amenaza.  
 Aviador.- Pero Tinita, ¿por que dices esos desatinos?  
 Tinita.- Mira papa, ya estas viendo que mama no puede resistirme, todo lo  
 que yo hago y digo, a mama le parece mal.



Aviadores.- Esc es verdad Tinita, no te puedo aguantar.  
Tinita.- ?Lo ves papá?...en estas condiciones mi presencia en esta casa es desagradable para todos, para mamá y para mí.  
Glu-Glu.- Y para mí.  
Pachín.- Y para mí.  
Niña.- Y para mí.  
Aviadora.- ?Que dices, Blanquita....?pero te das cuenta de que eres mi hija?  
Niña.- ?Si mamá?, pero tú me eres injusta con Tinita a quien yo quiero mucho.  
Aviador.- !Basta de discusiones!, mamá es un poco nerviosa, no lo niego. Desde que tuvo aquel accidente de automovil sus nervios están algo excitados, pero en el fondo es buena...vosotros como yo, debéis comprender que una persona excitadamente nerviosa es algo irresponsable.  
Aviadora.- (Irritadísima)?Como que soy irresponsable Carlos, no me te consiento que hables así!, JA ver si vas a creer también tú que estoy loca!  
Aviador.- Yo no he dicho esto.  
Aviadora.- Lo has dejado comprender.  
Aviador.- !Basta! Hemos terminado esta discusión.  
Aviadora.- !No la hemos terminado, ahora la vamos a comenzar!  
Tinita.- ?Lo ves papá?! todo esto sucede por mí.  
Aviadora.- !Si es verdad! Tu tienes la culpa de que mi marido y yo ahora no nos entendamos.  
Aviador.- No seas injusta.  
Aviadora.- Pero...defiendes a estos niños forasteros en contra de tu propia mujer?  
Aviador.- !No no defiendo a nadie.  
Aviadora.- !Defiendes a Tinita y a mí me llamas loca.  
Aviador.- !No es eso!  
Aviadora.- !Si es eso!  
Aviador.- !Silencio!  
Aviadora.- !No me da la gana de callar me!  
Aviador.- !He dicho, silencio! o.....  
Aviadora.- ?Que que?...anda....di lo que me ibas a decir.  
Aviador.- (Irritado)!No me hagas perder la presencia de animo!  
Aviadora.- !Me vas apegar....anda pégame!  
Aviador.- (Energico)!Calla!  
Tinita.- !Por Dios cesad en vuestra discusión...yo me iré y en paz.  
Aviadora.- !Si vete ....vete muy lejos y no vuelvas por esta casa nunca.  
Tinita.- Está tranquila, no iré ahora mismo.  
Aviador.- !No te irás!  
Aviadora.- !Se irá....y yo la hecharé!  
Aviador.- !A ver si te atreves.....  
Tinita.- !No tendrá que echarme porque yo me iré!  
Glu-Glu.- !Y yo contigo!  
Pachín.- !Y yo!  
Niña.- !Y yo también!  
Aviadora.- !Tu Blanquita, no te moverás de mi lado.  
Niña.- !Pues me haré la loca!  
Aviadora.- Ahora no te valdrán tus trucos.  
Aviador.- !Silencio todos!  
Aviadora.- !No me da la gana de callarme!  
Aviador.- !He dicho que silencio!  
Aviadora.- !Y yo he dicho que no!  
Tinita.- !Me voy!  
Glu-Glu.- !Y yo!  
Pachín.- !Vámonos!  
Niña.- Si vamos.  
(Algarabía)



Doncella.- Sr.! Un Inspector de policia desea ver al señor!

(Hay un silencio)

Aviador.- Dile que pase.

Doncella.- Enseguida señor.

Aviadora.- ! Yo le dire al policia que estos niños son unos intrusos!

Tinita.- Y yo le dire que nos ampare para marcharnos de esta casa.

Aviador.- ! Sois mis hijos adoptivos y tengo autoridad sobre vosotros.

Pachin.- Pero si nosotros nos encontramos mal aqui....

Glu-Glu.- Explicaremos lo sucedido y el acta de adopción, quedará anulado.

Niña.- ! Y yo declararé la verdad !

Aviadora.- ! Contra tus padres, Blanquita?

Niña.- ! Contra nadie, y a favor de mis amiguitos, que ahora tienen razón!

Aviadora.- (Llorando) ! Esto es lo unico que nos faltaba....! que desgraciada soy!

(Llora)

Doncella.- Pase Inspector, ~~xxxxxxxxxxxx~~ aqui estan los señores.

Aviador.- Pase Inspector, tenga la bondad.

Inspector.- Vengo a comunicarles que no tengo ninguna pista de ese tesoro.

Aviadora.- ! Ya lo sabia yo!

Aviador.- ?Y que se puede hacer?....porque el tesoro estaba encerrado en mi camara acorazada y existen pruebas inequivocas de que la compuerta de la camara y la puerta de acero del camarín donde estaba encerrado el tesoro han sido voladas con explosivos.

Inspector.- La policia no duda de sus palabras señor....pero por lo pronto no encontramos ninguna pista ni existe ningun indicio que pueda colocarnos sobre ella y quienes se llevaron el tesoro.

Aviadora.- Oiga usted Inspector, a mi mas que el tesoro lo que me interesa es que a estos niños intrusos que son los que nos han metido a mi marido y a mi en todos estos lios del tesoro.....

Aviador.- Inspector....mi mujer esta un poco nerviosa a causa de diversas circunstancias y por eso le ruego que no preste demasiada atención a lo que.....

Aviadora.- Inspector, ! yo protesto de la falsa imputación de mi marido acerca de mis nervios, yo estoy naturalmente excitada porque mi marido y yo viviamos con nuestra hija Blanquita en la mayor armonia hasta que estos niños que nadie sabe de donde han surgido se cruzaron en nuestro camino....Desde entonces en esta casa no ha habido paz ni tranquilidad....por eso yo apelo a la policia para que se lleven a estos niños intrusos, que esa sera la unica forma de que vuelva la paz a nuestra casa.

Aviador.- Estos niños han sido adoptados legalmente por nosotros....en contra de la opinion de mi mujer y yo....

Tinita.- Señor de Inspector, le participo a usted que tanto Glu-Glu aqui presente como Pachin que es este niño, como yo, deseamos salir de esta casa donde nos encontramos muy mal.

Glu-Glu.- Y aunque efectivamente este señor muy amable en un momento de generosidad nos ~~haya~~ adoptado.....las circunstancias nos colocan en una situación insostenible, que nosotros no estamos dispuestos a soportar por mas tiempo .....

Pachin.- En suma Inspector, que Tinita, Glu-Glu y yo, queremos que las autoridades nos protejan y no queremos seguir viviendo en esta casa.

Aviadora.- Ni yo tampoco quiero que estos niños continuen bajo mi techo ni un instante mas.....son insoportables.....y como despues de todo no son hijos nuestros porque nuestra hija es unica y exclusivamente Blanquita, esta niña que usted ve.....yo quiero deshacerme de ellos a toda costa.



- Aviador.- Comprenderá usted Inspector, que si los hemos adoptado no podemos anular nuestra adopción caprichosamente.
- Tinita.- Pero si nosotros no queremos que la adopción subsista.....
- Glu-Glu.- No queremos Inspector.
- Pachin.- Inspector, no queremos
- Aviadora.- No queremos de ninguna manera Inspector.....el único que quiere es mi marido.....pero eso lo hace por amor propio, y ya comprenderá usted que esta casa es un infierno.
- Inspector.- Esto es un asunto que consultaré con mis superiores porque existiendo el desacuerdo absoluto que estoy observando que existe entre los niños y una de las partes adoptantes.....en efecto creo que no debe de continuar una ~~misma~~ situación en la forma que habrá de continuar de no modificarse.
- Niña.- Inspector mis amiguitos tienen razón.....así no se puede continuar.
- Aviador.- ¡Callate Blanquita, ta aquí no tienes voz no voto!
- Aviadora.- Esta es nuestra hija Inspector...ya ve usted lo que dice... los niños y los locos dicen la verdad.
- Tinita.- Si Inspector por eso Blanquita y su mamá están diciendo la verdad.
- Inspector.- Pero bueno.....ese es un asunto muy diferente del que me ha traído aquí.
- Aviador.- Eso es lo que yo iba a decir.....que usted ha venido para hablar-me de los tesoros del pirata Ke-Kox y resulta que está hablando de una cuestión familiar y particularísima que nada tiene que ver con la desaparición del tesoro.
- Aviadora.- Pero usted como policía tiene el deber de atender las quejas de quienes como nosotros ...y digo nosotros comprendiendo a todos menos a mi marido.....que en el fondo está de acuerdo pero que quiere sostener el tipo ante usted.
- Inspector.- Bueno señora, ya le he dicho que consultaré el caso con mis superiores.
- Tinita.- Bueno señor de Inspector pero es que nosotros no queremos continuar aquí ni un momento mas .....llevenos con usted, Inspector....
- Glu-Glu.- Llevenos a la jefatura de Policía y allí expondremos el caso.... y como después de todo nosotros somos propietarios del tesoro del pirata Ke-Ko desaparecido.....
- Aviadora.- Mi hija Blanquita también es propietaria de una parte.
- Tinita.- No lo negamos.
- Glu-Glu.- Indudablemente.
- Pachin.- De seguro.
- Aviador.- Si vosotros insistís en separaros de nosotros, Blanquita no aceptará parte alguna.
- Aviadora.- Eso no, Carlos.....Blanquita tiene derecho a una parte del pirata Ke-Ko.
- Tinita.- ¿Pero me queréis decir porque estáis vendiendo la piel del oso sin haberlo cazado todavía.....lo primero que hace falta para dividir en partes el tesoro del pirata Ke-Ko es poseerlo.....y por lo pronto el tesoro del pirata Ke-Ko está desaparecido.
- Aviadora.- Pero se encontrará, ¿verdad Inspector?
- Inspector.- No lo sé señora, trataremos de encontrarlo
- Tinita.- Bueno Inspector nosotros nos iremos con usted a la jefatura de Policía, porque si usted no nos lleva con usted nos escaparemos de esta casa y será peor.
- Glu-Glu.- No lo dude Inspector, nos escaparemos.
- Pachin.- Ya lo creo que nos escaparemos.
- Aviadora.- No tendréis necesidad de escaparos porque yo os abriré la puerta



Aviador.- Bueno vais a terminar por hacerme enloquecer entre todos.

Inspector.- Entonces vosotros niños insistís en que queréis someteros a la protección de la policía para salir de esta casa.

Tinita.-

Glu-Glu.-

Pachín.-

(Todos a la vez) Si, si, lo queremos.

Aviadora.- Y yo también Inspector.

Inspector.- Ante estas manifestaciones usted comprenderá que yo no tengo mas remedio que intervenir oficialmente, y por lo pronto.....

Aviador.- Haga usted lo que crea que debe hacer Inspector....yo carezco de autoridad y hasta de voluntad para ejercerla.

Tinita.- ¡Vamonos Sr. de Inspector....?está muy lejos la Jefatura?

Inspector.- Tendremos que tomar el Metro.

Glu-Glu.- ¡Que bien....el Metro...todavía no hemos viajado en Metro a pesar de haber utilizado tantos medios de locomoción.

Niña.- Dígame Sr. Inspector...?podré yp ir con mis amiguitos.

Inspector.- Si te autorizan tus papás.....

Aviadora.- ¡De ninguna manera Inspector....nuestra hija no solamente no debe salir de casa con este motivo sino que la policía debe evitar a toda costa que estos niños la contaminen con sus malos ejemplos.

Niña.- (En voz baja) ¡No os apureis!...que yo me escaparé y me reuniré con vosotros!

Tinita.- Yo creo Blanquita que tu debes obedecer a tus padres y quedarte en casa con ellos.

Niña.- ¡Pero yo quiero ir con vosotros!

Pachín.- Te advierto Blanquita que aunque no vengas con nosotros, te entregaremos la parte que te corresponde en el tesoro del Pirata Ke-Ko, apenas lo podamos recuperar.

Niña.- ¡No es por eso....a mí el tesoro del Pirata Ke-Ko no me interesa, lo que me interesa es seguir con vosotros vuestra suerte.

Tinita.- Pero ahora creo Blanquita que te va a ser muy difícil.

Aviadora.- ? que estais ahí cuchicheando?... ve usted Inspector, ya están ~~xxxxxxxxxxxx~~ estos niños sugestionando a nuestra hija... llévase a estos arrapiezos lo más pronto posible.

Aviador.- Inspector, creo que en efecto el punto más práctico es que usted lleve estos niños a la Jefatura de Policía... después de que yo celebre una conferencia con mi esposa a solas, iré yo a la Jefatura para explicar todo lo que ha sucedido al Je-fe Superior.

Inspector.- Entonces usted me autoriza para que yo tome bajo la protección de la policía a estos niños.

Aviadora.- Si, si, lo autorizamos.

Aviador.- ¡Cállate tu ahora, que luego ajustaremos cuentas tu y yo!

Inspector.- ¡Vamos niños, venid conmigo.

Tinita.-

Glu-Glu.- ) (Todos a la vez) Si, si, vamos!

Pachín.-

Locutora.- X (Texto tercero del guión publicitario)

*aviso y metro*

X (Se oye el ruido del Metro)

Tinita.- Bueno, pues ya estamos en el Metro y camino de la Jefatura de Policía.

Glu-Glu.- ? Está muy lejos inspector.

Pachín.- ¡Que bien se va en el Metro !



Inspector.- Llegamos enseguida.

(Continúa el ruido del Metro)

Tinita.- Bigame Sr. de Inspector que hace falta para ser detective.

Inspector.- (Sonriendo) Hacen falta muchas cosas niña.

Tinita.- ¿Usted cree Inspector que yo podría ser detective.

Inspector.- (Riendo) Dentro de unos años quizá.

Tinita.- ¿Y por que dentro de unos años? Sr. de Inspector.

Pachin.- Porque ahora eres una niña, ¿no te has convencido todavía.

Tinita.- Pachin.....no me devuelvas la paleota que si yo soy una niña tengo mucho mas sentido comun que muchas personas mayores.

Pachin.- Mas que la madre de Tinita, desde luego.

Glu-Glu.- La duda ofende.

Inspector.- Bueno, ya hemos llegado, en esta estación bajamos.

(Cesa el ruido del Metro)

Tinita.- ¿Y esta cerca la Jefatura de Policia?

Inspector.- Saliendo de la boca del Metro entraremos directamente a ella.

X (Rumor de público)

Pachin.- ¡Cuanta gente viaja en el Metro.

(Ruido de pasos)

Glu-Glu.- Cuando ~~del-metirse~~ sale del Metro a la luz del día parece que se despierte una de un sueño.

Tinita.- ¿Nos vas a colocar algún versito Glu-Glu?

Pachin.- ¡Para versitos estamos!

Inspector.- ¿Eres recitadora.

Pachin.- ¡Es rapsoda como ahora se les llama.

Tinita.- ¿Vatesa,,,,,porque los poetas son vatos y las poetisas vatesas

Inspector.- ¡Que buen humor teneis niños!

Tinita.- Como le dan a una lo mismo por tener buen humor que malo y es preferible tenerlo bueno.....eso va ganando una.

Inspector.- Pues ya estamos en la jefatura de policia....aquí es.

Tinita.- ¡Cuantos guardias.

Pachin.- ¿Pero Tinita siestas en la Jefatura de policia que quieres que hay.....!Pues guardias!

animador



(24/6/43) 18  
coche carreras

Animador.- Mientras el Inspector de Policía en la Jefatura presentó los tres niños al Jefe Superior explicándole el caso en que se encontraban para que se resolviese su situación civil de una manera definitiva, los padres de Blanquita mientras la niña lloraba amargamente por verse obligada a separarse de sus amiguitos sostuvieron una discusión violenta que terminó con la decisión de ir enseguida a la Jefatura de Policía para hacerse cargo de los niños y llevárselos a casa habiendo prometido la madre de Blanquita a su esposo dominar sus nervios y acoger a los tres niños como si fuesen tres hijos más.... para no perder tiempo los padres de "Blanquita" con su hija la trasladaron a la Jefatura de Policía en el gran automóvil de carreras que rápidamente sacaron del garaje emprendiendo la marcha a toda velocidad.

X (ruido del automóvil de carreras en marcha)

Niña.- Más deprisa papá.....a ver si no llegamos a tiempo.  
Aviador.- No es posible ir más deprisa hija mía pronto entregaremos en la parte urbana y las reglas del tráfico lo impiden.  
Aviadora.- Por Dios Carlos.....se prudente.....no vaya a suceder alguna desgracia.  
Niña.- Mama tu presientes las desgracias a todas horas.  
Aviadora.- Carlos ten cuidado que por allí lejos viene un tranvía.  
Aviador.- El sitio mas peligroso es el cruce de las dos Avenidas.  
(Se oye lejano la campana del tranvía)

Niña.- Que movimiento hay siempre por estos sitios.  
(Se oyen bocinas y clarín)

Aviadora.- Ese malito tranvía por que no podrá desviarse.  
Niña.- Porque descarrilaría mamá.  
(Bocinas, clarín, tranvía y campanillas de un carro)  
(El automóvil se oye siempre)

Aviadora.- Cuidado Carlos.....que por la otra Avenida viene un carro tirado por jacos a toda velocidad.  
Aviador.- Es una imprudencia el correr de esa manera por estos sitios.  
Niña.- También nosotros por estos sitios corremos papá.  
(Ruidos combinados de automóvil, tranvía, bocinas, clarín y campanillas)

Aviadora.- (Gritando) Carlos, por Dios (Un grito terrible) ¡Ay!  
Niña.- (Contemporaneamente otro grito terrible) ¡Ay!  
(A la vez que los ruidos de automóvil, tranvía, bocinas, timbre, clarín, etc. Un ruido espantoso catástrofe)

(Cesan bruscamente los ruidos de automóvil tranvía etc.)  
(Rumor de público excitado)

Animador.- A la Jefatura de Policía y precisamente el Jefe Superior estaba interrogando a Tinita, Pachín y Glu-Glu, llegó la noticia de la catástrofe en la que perecieron el padre y la madre de Blanquita... Providencialmente Blanquita que al sufrir el automóvil el choque violento con los otros vehículos

UAB  
Biblioteca de Comunicación  
Hemeroteca General



fué despedida en una tangente salvadora, aparte de las consecuencias naturales del golpe pero que no tuvieran importancia ni consecuencia salvó su vida.....la alegría de Tinita, Glu-Glu y Pachin fué enorme cuando un agente de tráfico de blanquita hasta el despacho del Jefe Superior de Policía donde todos los niños se abrazaron entre lágrimas de emoción....cuando mayor era la alegría de los niños por haberse reunido otra vez....Alegría nublada por el recuerdo de la muerte de los padres de Blanquita un agente de Policía comunicó al Inspector una noticia urgente.....y el Inspector la puso en conocimiento del Jefe Superior de Policía quien a su vez se la comunicó a los niños inmediatamente.

- Tinita.- Bueno.....Pues ya estamos otra vez los cuatro reunidos y solos en el mundo.
- Glu-Glu.- Solos no.....ya habéis oído al Jefe Superior que un organismo oficial nos protegerá.
- Inspector.- Lo interesante para vosotros niños es que como habéis oído de labios del Jefe Superior han podido ser capturados los individuos pertenecientes a la banda de malhechores que robaron "EL TESORO DEL PIRATA KE-KO" habiendo conseguido la policía recuperar integro todo el tesoro desde este momento es vuestro y dispondréis de él.
- Glu-Glu.- Es de suponer que ahora con la protección oficial nuestro tesoro estará seguro y efectivamente podremos disponer de él.
- Pachin.- Y empezaremos a gastarlo.
- Nina.- Que vestidos más bonitos nos vamos a comprar.
- Tinita.- Ante todo nos dedicaremos a las buenas obras.....no olvidéis las palabras del Hada Consuelo.
- Glu-Glu.- Recordemos que nos recomendó que con nuestro tesoro hiciésemos obras de caridad.
- Nina.- Mirigaseemos muchos dolores.
- Pachin.- Enjugaseemos muchas lágrimas.
- Tinita.- Y que en todo momento fuésemos buenos y jamás perdiéramos la fé en Dios y en nosotros mismos.
- Animador.- Y así termina el cuarto Episodio de la tercera parte del Pirata Ke-Ko....ahora mientras Tinita, Glu-Glu, Blanquita y Pachin bajo la protección oficial y ya en posesión de su tesoro organizan una nueva vida, dejaremos que transcurran estos meses calurosos de julio, a gusto y septiembre.....En este tiempo nuestros protagonistas, plasmarán su nueva existencia y el día 2 de Octubre que también será sábado y a esta misma hora si Dios quiere podreis volver a escuchar la continuación de estas aventuras infantiles porqué reanudaremos estas Emisiones de la misma forma que lo hicimos hasta ahora con el primer Episodio de la cuarta parte del tesoro del Pirata Ke-Ko titulada "TINITA Y PACHIN POSEEDORES DEL PIRATA KE-KO".....el primer episodio de la cuarta parte se titulará "CUATRO NIÑOS BUENOS LUCHAN EN LA VIDA.....Bueno, bueno, bueno.....niños y niñas hasta el día 2 de Octubre próximo y si Dios quiere, se despide de vosotros y os saluda Don Leonardo.

G C N G

Locutora.- Texto cuarto del guión publicitario.- Salida de la Emisión.

D I S T I N T I V O



(26/6/43)

30

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémima, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES PUCH. Plaza de la Universidad, 6.

*Día 26 junio 1943*

*Original para radio*

*Mercedes Fortuny*





(26/6/43) 31

Señora: presentamos la nueva colección de verano y playa; agradeceremos su visita. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Estampas de la vida.-Un asilo altruista, por Mercedes Fortuny.

Una amiga mía, que residió largo tiempo en Cuba, de donde llegó recientemente, hablando conmigo ayer, me exaltaba, llena de veneración, una institución que hay en la Habana, destinada a albergar viudas sin medios económicos, fundada por una filantrópica y altruista mujer española en memoria de su esposo, que durante muchos años vivió en dicha capital.

Y con múltiples detalles me contaba la vida de aquellas mujeres desamparadas al morir los esposos que ingresaron en aquel rincón acogedor para sus necesidades y sus penas, donde son atendidas piadosamente y en donde ellas pueden dedicarse a las tareas que mas les agraden, como modistas, mecanógrafas, escritoras, pintoras, etc.

¡Qué dulce paraíso para aquellas mujeres, la mayoría ancianas, que han encontrado al fin un hogar que las guarde como el suyo propio, aquel que fundaron tan llenas de ilusiones al casarse con el esposo amado!

Parecidos establecimientos hay en nuestra ciudad que cumplen su misión X acogedora y altruista para los necesitados; pero uno dedicado a las viudas desamparadas y sin medios económicos, ignoro si existe; yo al menos no lo conozco...

¡Qué alegría invadiría mi alma a la vista de un refugio así, que albergara a tan desdichadas mujeres!

¡Con qué ilusión visitaría yo dicha mansión humanitaria para tener el placer de charlar con ellas, para recibir sus alegrías presentes y hacerme eco de sus recuerdos pasados, ya como un sueño doloroso de aquellos días que deambularon solas por la vida!...

¡Cómo habrán bendecido aquellas ~~almas~~ acogidas, de la nación sudamericana a la altruista española bienhechora, que fundó el santo asilo dedicado a la memoria de su esposo, sin pensar en nacionalidades y solo con el propósito de prestar amparo a las pobres viudas que todo lo perdieron: hogar, amor, y dicha!

¡Qué hermosos pensamientos debería albergar aquella santa y altruista mujer española!... == Acabamos de radiar Estampas de la vida. Un asilo altruista, por Mercedes Fortuny.

#### Notas de belleza.

En su afán de que la mujer luzca cada vez mas hermoda y elegante, los expertos han llegado a considerar dos tipos de belleza; la belleza de día y la de noche. Esta diferencia en el arreglo, tiene su explicación, en aquellos diversos tonos utilizados, ya sean los del vestido, como los del maquillaje, lapiz para los labios y sombras, que varían segun se les observen a la luz natural o artificial. Basada en esta diferencia, se ha comprobado que, un rostro que luce muy bien con determinado maquillaje a la luz del sol, no resulta favorecido al resplandor de los focos electricos. Comprobado definitivamente el caso, no hay mas que encaminar nuestros esfuerzos hacia la conquista de las dos bellezas: la diurna y la nocturna.

~~huanhuanhuanhuan~~ Como regla general debe predominar para el día, las tonalidades vivas y los matices puros. La luz del sol intensa los hace resaltar convenientemente. El caso inverso ocurre para la noche: los tonos tendrán que ser mas sugestivos y si fuera posible, producto de combinaciones armoniosas.

Si un tono de sombra para los ojos resulta agradable para el día, por ejemplo, el verde muy suave, para la noche en cambio, pasa inadvertido, siendo preferible un matiz violáceo. Cada una frente al espejo iluminado por la luz solar, debe investigar cual es el arreglo que la corresponde. Luego, con tocador iluminado por luz artificial y sobre todo, colocada al frente, procederá a hallar el maquillaje para la noche..

Comentarios amenos.- Todas las naciones, tienen supersticiones peculiares relacionadas con la cocina. Así, algunas viejas cocineras irlandesas creen aún, que trae mala suerte cambiar los saleros al mudarse de una casa en la que se vivió muchos años a otra nueva. Al comprar una escoba le arrancan una paja y la arrojan al viento norte para que, segun ellas, barra bien y dure mas tiempo.

Hay una antigua superstición bretona, segun la cual, si se cuelga una rama de tomillo sobre el fuego, se evita que las salsas se cuajen. Las cocineras de este mismo país, prefieren las fuentes de hornos redondas, a las cuadradas, porque las redondas carecen de esquinas en donde, segun la superstición, los malos espíritus enemigos de los buenos platos culinarios, pueden esconderse. Y por último recordaremos la popular costumbre del siglo XVI, en que la gente campesina, rociaba ~~xx~~ con agua bendita, la masa del pan, antes de ponerla al horno.



Señora:recuerde que nuestros talleres fabrican siempre lo mas nuevo e guantes y monederos.Novedades Poch.Plaza Universidad,6.

~~Señoraino xdeja xvisitar xnuestros xesapartates,diariamente xhallar xalgun modeloxdextrajexoxabrigexque xlexllamará xla xatencion xNovedades xPoch xPlaza Universidad,6.~~

Dentro de nuestra sesion Radiofémia,vamos a radiar el disco titulado...

#### Seccion literaria

En poder de unos ojos.Cuento original de Cristina Lacasa

Fué en la taquilla expendedora de los billetes para el tren que partía a la media hora,en donde lo vi por vez primera.En la sala,alumbrada por la luz eléctrica,comenzaba a penetrar por las abiertas puertas la débil y rosada claridad de la aurora.Sus ojos oscuros posáronse en los míos por un momento y yo sostuve la mirada,penetrante y dulce a un tiempo,sin apartar la mía,indiferente o falsamente ruborizada.¡Eran tan distintas de todas, aquellas pupilas que me observaban!

No volví a verle hasta una de las estaciones,en que<sup>88</sup>detuvo la locomotora, lejos ya de la partida...Entre el gentío arremolinado en el andén,que expresaba con gritos la emoción de las despedidas o con exclamaciones de alegría la dicha del arribo de personas queridas,destacóse su erguida y alta silueta,abriéndose ~~en~~ paso en medio del ruidoso mar de personas.Luego, al volver a su departamento,pasando bajo la ventanilla en donde yo permanecía aún asomada,su mirada tropezó de nuevo con la mía.El sol brillaba en todo su esplendor y me permitió reafirmar mi pensamiento,al poder contemplar a plena luz del día aquellas pupilas que me habían revelado todo un mundo de nobleza y comprensión.espiritual.

Llegada al término de mi viaje y mientras descendía del tren con lentitud,él a su vez me siguió con la vista desde su ventanilla.Yo no sé lo que en su pensamiento habría,pero sus ojos...únicos,sublimes,¡me decían tantas cosas! Empezó el tren a alejarse suavemente.Y entretanto,mis pupilas continuaron en las suyas,hasta que fué imposible distinguir ya sus rasgos.No llego a comprender qué poder de atracción poseían aquellos espejos del alma para ~~que~~ que así me turbaran.Sólo sé que para mí era el ideal soñado;el hombre a quien hubiese entregado mi vida...En fin,¡sé que le hubiera amado!...

Acabamos de radiar el cuento titulado "En poder de unos ojos",original de Cristina Lacasa.

Dentro de nuestra sesion Radiodifemina,vamos a radiar el disco titulado..

Señora:~~xxxxxx~~ guantes y monederos,los mejores modelos,los mejores precios.Novedades Poch.Plaza Universidad,6.

#### Correspondencia literaria

A Fifi Cierco. Barcelona.

Le agradezco su carñosa carta,en la que me manda un trabajo en prosa.Maneja usted muy bien la pluma,demostrando grandes condiciones para el cultivo de la Literatura.Pero el trabajo,es algo oscuro,por ser muy personal y propio ~~paraxxxxxxxxxxxxx~~ como página íntima.Y además,un poquitito triste.Sin embargo,veré si hallo ocasión para radiarlo.Pero mándeme algun otro trabajo,por ejemplo,algun cuentecito,que no sea largo,y será radiado enseñada,pues como queda dicho,tieneX grandes dotes de escritora.La saludo muy efusivamente.

A María Luisa Rosegar.

Usted es igualmente muy amable para mí,lo que le agradezco sincera,correspondiendo,de igual modo,a su afabilidad.El trabajo que me adjunta en su cartita,está bien,pero le digo,lo que a mi anterior colaboradora:es muy personal.Es tambien a modo de una página íntima,propia para ser dedicada a determinada persona.Escríbame un cuento corto,que usted,con sus condiciones,ha de hacerle muy lindo,y remítamelo y será radiado.Adelante,sin desmayos,mi querida amiga.

#### Consultorio femenino.

Para Mary CampderXíos.Candurá,gerona

Las manchas producidas por el sudor de las axilas,son difíciles de quitar.Si son recientes,sin embargo,emplee amoníaco diluido en agua,pues deben ser neutralizadas ~~por~~ por agentes alcalinos.Si son antiguas,da muy buen resultado lavarlas con una solucion muy débil de agua con ácido oxálico.Despues se enjugan perfectamente.Voy a darle una magnífica receta para lograr la desaparición del molesto sudor de las axilas.Es esta:formol,1 gra-



mo; tintura de belladona, 10 gramos y agua de Colonia, 100 gramos. Emplee este preparado al acostarse y al levantarse, pero antes de darse con él, haga lavados con jabón medicinal al formol y agua muy caliente. Quedo a sus gratas órdenes.

Para Leonor Ribas. Tarrasa.

Supongo que el estado brillante de su cutis es debido al exceso de grasa, por ~~la~~ lo que voy a recomendarle una fórmula magnífica para que en poco tiempo, cese ese brillo que tanto la molesta. La aquí: Agua de rosas, 250 gramos; esencia de benjuí, 20 gramos; agua de azahar, 30 gramos; Alcohol, 50 gramos y ácido bórico, 10 gramos. Dése lociones dos veces al día y ya verá el buen resultado que obtiene. Quedo a su disposición.

-----  
Señora: vea nuestras creaciones de chaquetas estampadas, vestidos sports, abriguitos entretiempo. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

-----  
Señoras, señoritas, Muy importante.

Tenemos el gusto de anunciar que preparamos para ser radiadas en breve, las bases de un importantísimo Concurso, destinado a nuestras queridas radioyentes, en el que podrán obtener valiosos premios, esperando que alcance el mismo extraordinario éxito que el obtenido por los anteriores, organizados por Radiofemina.



(26/6/43)

34

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofémína, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES PUCH Plaza de la Universidad, 6, casa que recomendamos muy especialmente a las señoras.

**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



LOS PROGRESOS CIENTIFICOS  
por  
Manuel Vidal España

LAS HORMONAS



(26/6/43) 35 694  
Sábado  
A LAS 2 45  
DIA 26 Jun 43  
HORAS

Se nos pide examinemos en esta tribuna de "Los progresos científicos" el no por muy moderno, menos debatido asunto de las hormonas y vamos a hacerlo gustosos, por cuanto estimamos que el mismo presenta el más alto interés para el auditorio que sigue estas crónicas.

De cierto la mayoría de los que me escuchan habrán oído hablar de unos años acá, de las hormonas, pero de cierto también que no sabrán exactamente de que se trata. No, no os excuséis, porque nadie lo sabe. Y sin embargo gracias a ellas se han registrado admirables salvamentos, vidas transfiguradas, monstruos normalizados.

¿Parece esto increíble? Reflexionad un poco. Esta electricidad sin la que no podéis pasar, que os ilumina, os calienta, que centuplica vuestra potencia, que anima vuestro teléfono y vuestra radio ¿sabéis exactamente lo que es? No, ni exactamente ni sin exactitud.

¿Pero saber lo que no se sabe, no es ya acaso ciencia? Hace un cuarto de siglo tan sólo, un par de docenas de sabios discutían sobre las hormonas. Hoy todo el cuerpo médico no hace más que hablar de ellas. En diez años han revolucionado nuestros conocimientos más profundamente que los descubrimientos de Pasteur. Y es que estos últimos están únicamente a la defensa del hombre contra el microbio.

Sueros y vacunas, están bien, pero no es bastante. Con las hormonas por el contrario parece ser que detentamos la llave del misterio de nuestra propia existencia.

¿Que oculta pues de tan extraordinario esta nueva palabra? Simples productos químicos, dirán algunos; una mezcla de composición desconocida todavía, pretenden otros. Lo único cierto es que estas sustancias son fabricadas, por diversas glándulas de nuestro organismo, glándulas llamadas de secreción interna, por cuanto ellas vierten directamente en la sangre las sustancias que elaboran.

En oposición, las glándulas lacrimales, sudoríparas y de la saliva por ejemplo, son llamadas de secreción externa, puesto que expulsan al exterior, lágrimas, sudor y saliva.

Las hormonas introducidas pues como hemos dicho, en el torrente circulatorio, están dotadas de formidables medios de acción. Fenómeno tanto más sorprendente, si se tiene en cuenta que actúan en dosis infinitesimales, a menudo de una millonésima de gramo.

Una vez en la sangre, estas hormonas de las que existen decenas de especies diferentes se distribuyen con un sentido maravilloso de la medida y de la oportunidad. Cuando un órgano parece volverse perezoso ellas van a estimularle; cuando una función se embala con exceso son ellas también que tienden a frenarla.



Son todavía las hormonas que regulan el paso de la infancia a la adolescencia, de la adolescencia a la edad adulta y de esta a la vejez y a la muerte. También son las hormonas que actúan sobre nuestra talla y las que provocan y dirigen nuestras emociones y sensaciones, nuestra vida psíquica e intelectual.

Si efectúan racionalmente su trabajo, nuestra vida transcurrirá feliz. Tendremos entonces un espíritu sano en un cuerpo sano. Pero si por el contrario las hormonas se entregan a alguna fantasía, si se duermen o se precipitan, si excitan en lugar de moderar, o viceversa si deprimen en lugar de exaltar, todo puede entonces temerse desde la ligera perturbación hasta la enfermedad mortal.

De ahí, que, como decía el Doctor Pauchet, nuestra suerte depende de nuestro temperamento, de nuestra constitución, de nuestra mentalidad, es decir de nuestras hormonas. De aquí a prever las posibilidades de reeducación del hombre y de la sociedad no hay gran distancia. Un tratamiento apropiado podrá modificar los destinos humanos, llevando consigo fatalmente y por esta misma causa una modificación del estado social.

Otro sabio eminente el Doctor Leopoldo Levi, decía a propósito del gran papel que juegan nuestras glándulas de secreciones internas, que las hormonas participan en todos los momentos de la vida, que la mayor parte de defectos del hombre son atribuibles a las extravagancias de estas sustancias químicas que a su vez hacen cretinos o genios, enanos o gigantes, valientes o cobardes, distribuyendo la honestidad o el vicio, la bondad o la crueldad. Hay quien afirma, y terminamos, que gracias a las hormonas se halla próximo el día en que podrán curarse o prevenirse, algunas de las enfermedades más frecuentes y más graves y ello explica la enorme curiosidad e interés que su estudio ha despertado.

-000000-