

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

Original
Radio

(27/6/43)

1

día 27 de Junio de 1943

IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas. Preludios é intermedios de óperas.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Fragmentos del Ballet "El Sombrero de tres picos".	Falla	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Música de carácter religioso.		
9h.--	"	Fin emisión.		
10h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas. Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Los intérpretes predilectos de melodías modernas.	Varios	Discos
12h.30	"	Fragmentos de "Marina".	Arrieta	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.05	"	Continuación de "Marina".		
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.40	"	Continuación: "Marina".		
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Efemérides rimadas.	J.A. Prada	idem.
14h.05	"	"La Canción del día", por Alberto Roche. Acompañado por la Orquesta Martín de la Rosa.		
14h.35	"	Guía comercial.	Varios	Humana
14h.40	"	Noticiario de la Feria de Muestras de Barcelona. <i>Actuación de Graciela Borrull, Alfonso Alba, Alfonso Aladrors.</i>		
14h.50	"	"Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales.	A. Losada	Locutores
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Airea del trópico.	Varios	Discos
15h.10	"	RADIO-FÉMINA.	M. Fortuny	Locutora
15h.30	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
15h.40	"	"Comentarios a través de las ondas". E. Rodríguez Locutor		
15h.45	"	Continuación: Disco del radioyente.	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas. Fragmentos de la obra "Maruza y Banzas".	Vives Varios	"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 27 de Junio de 1943

IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.--	Tarde	Ritmos modernos.	Varios	Discos
19h.15	"	Guía comercial.	"	"
19h.20	"	Continuación: Ritmos modernos.	"	"
19h.50	"	Boletín informativo.		
20h.--	"	Orquesta del Teatro de la Plaza de Londres.	"	"
20h.15	"	"Biografías de personajes célebres". E. Ríos		idem.
20h.20	"	Aires andaluces recientes impresionados en discos.	Varios	Discos
20h.25	"	Guía comercial.	"	"
20h.30	"	Continuación: Aires andaluces.		
20h.55	"	Información deportiva.	Alfil	Locutor
21h.--	Noche	Hora exacta.- Actuación de Antonio Tarragona y su Orquesta con su vocalista José Escalona.	Varios	Humana
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Resultados deportivos de la jornada y crónica taurina.		Locutor
21h.35	"	Canciones electas.	"	Discos
21h.45	"	EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.	"	"
22h.15	"	Música española.	"	"
22h.30	"	Guía comercial.		
22h.35	"	Radio-Teatro de E.A.J.l. Radiación de la obra "BOHEMIOS", por el Cuadro Escénico de la Emisora, con ilustraciones musicales, en discos. y Vives	Perrín Palacios	Humana
24h.30	"	Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 27 de Junio de 1943

::::::::::::::::::

8h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

-X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

-X Preludios é intermedios de óperas: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

-X Fragmentos del Ballet "El Sombrero de tres picos", de Falla por Orq. Sinfónica de Madrid. (Discos)

8h.40 Guía comercial.

8h.45 X Música de carácter religioso.

9h. -- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

• • • • •

10h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

-X Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón (P.P. Jesuitas) Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

• • • • •

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ 1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 Los intérpretes predilectos de melodías modernas: (Discos)

12h.30 Fragmentos de "Marina", de Arrieta: (Discos)

12h.55 Boletín informativo.

13h.05 Continuación: de "Marina" de Arrieta: (Discos)

13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

13h.40 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Continuación: "Marina" de Arrieta: (Discos)

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

14h.05 "La Canción del día", (recopilación de las canciones de la semana) por ALBERTO ROCHI, acompañado por la Orquesta Martín de la Rosa:

- ✓ "Mano a mano" - Barbieri
- ✓ "Ana" - Gergoli y Rochi
- ✓ "Bésame mucho" - Vázquez
- ✓ "Spasionadamente" - Canaro
- ✓ "J'ai de la peine" - Sarbib
- ✓ "Como Mimí" - Bixio

14h.35 Guía comercial.

14h.40 Noticiario de la Feria de Muestras de Barcelona. Actuación de Enriqueta Borrull: de pie: 16h.00. Olímpicos.

14h.50 "Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio LOSADA:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.-- Guía comercial.

15h.05 Aires del Trópico: (Discos)

15h.10 RADIO-FEMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 Disco del radioyente.

15h.40 "Comentarios a través de las ondas", por el Vice-Secretario de la Asociación de la prensa, D. Enrique Rodríguez Mijares.

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 Continuación: Disco del radioyente.

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Fragmentos de la obra del Mtro. Vives "MARUJA" y Danzas:
(Discos)

19h.-- Ritmos modernos: (Discos)

19h.15 Guía comercial.

19h.20 Continuación: Ritmos modernos: (Discos)

19h.50 Boletín informativo:

20h.-- Orquesta del Teatro de la Plaza de Londres: (Discos)

20h.15 "Biografías de personajes célebres", por D. Juan Ríos Sarmiento.

(Texto hoja aparte)

.....

20h.20 Aires andaluces recientes impresionados en discos: (Discos)

20h.25 Guía comercial.

20h.30 Continuación: Aires andaluces: (Discos)

20h.55 Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfil.

20h. ~~—~~ Hora exacta. — Actuación de ANTONIO TARRAGONA y su Orquesta con su vocalista JOSÉ ESCALONA:

~~—~~ "Arizona" — fox-trot - Carceller

~~—~~ "Bésame" — fox - Salinas vocal j Escalona

~~—~~ "Tus cuerdas" — Vilard Palos "

~~—~~ "Háblame de amor" — Vives "

~~—~~ "En el mundo", pasodoble - "

~~—~~ "Ave María" — Vives

Amador Espigoler

21h.25 Guía comercial.

21h.30 Resultados deportivos de la jornada y crónica taurina.

21h.35 Canciones selectas: (Discos)

21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- ~~Emisión antológica del Departamento de Música del S.N.E.U.~~

Música española (Discos)

(sigue)

22h.30 Guía comercial.

22h.35 RADIO-TEATRO DE E.A.J.1. Radiación de la obra de Perrín, Palacios y Mtro. Vives:

"BOHEMIOS"

por el Cuadro Escénico de la Emisora con ilustraciones musicales en discos.

24h.30 Damos por terminada nuestra emisión ~~maxima~~ y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ 1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A las 8.-- H.

DOMINGO 27 JUNIO 1943.

PRELUDIOS E INTERMEDIOS DE OPERAS

- Album G 0 1.-- ~~"Intermedio"~~ Introducción del acto 3º de "CARMEN" de Bizet. (cara nº 24)
- 2.-- ~~"Intermedio"~~ de "MANON LESCAUT" de Puccini. (cara nº 18)
- 3.-- ~~"Preludio"~~ de "AIDA" de Verdi. (cara nº 1)
- 4.-- ~~"Intermedio"~~ de "LOS PAYASOS" de Leoncavallo. (cara nº 12)

(A LAS 8.30 H.)

FRAGMENTOS DEL BALLET "EL SOMBRERO DE TRES PICOS"DE FALLA, POR ORQ. SINFONICA DE MADRID.

- 51) G SE 5.-- ~~"LOS VECINOS"~~
6.-- ~~"DANZA DEL MOLINERO"~~
- 52) G SE 7.-- ~~"DANZA FINAL"~~ (2caras)

(A LAS 8.55 H.)

MUSICA DE CARACTER RELIGIOSOSOLO DE ORGANO

- 1) G IG 8.-- ~~"TOCCATA EN DO"~~ de Bach, por Christ Church Organ.

CREACIONES DE GOTTA LIMBERG.

- 12) G C 9.-- ~~"PANIS ANGELICUS"~~ de César Franck.
10.-- ~~"AVE MARIA"~~ de Bach.

Faltan 9 minutos * * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A las 12.-- H.

DOMINGO 27 JUNIO 1943.

LOS INTERPRETES PREDILECTOS DE MELODIAS MODERNAS :

PORRINA CELI CON EL QUINTETO NOCTURNO

- 657) P B 1.--
- ~~X~~
- "UN DIA DE ESOS" Fox, de Brooks. (1cara)

POR BERNARD HILDA Y SU ORQ.

- 652) P C 2.--
- ~~X~~
- "INSENSIBLEMENTE" Fox moderado, de Misraki.
-
- 3.--
- ~~X~~
- "MUSICA PARA ENAMORADOS" Fox, de Noble.

POR ELSIE BAYRON CON LUIS ROVIRA Y SU ORQ.

- 672) P B 4.--
- ~~X~~
- "TU SONRISA" Fox, de Simes
-
- 5.--
- ~~X~~
- "TENGO UN CORAZON LLENO DE RITMO" Fox, de Cerlach.

POR LYSE ROGER CON QUINTETO

- 650) P B 6.--
- ~~X~~
- "SENCILLAMENTE DULCEMENTE" de Marmichael.
-
- 7.--
- ~~X~~
- "YA PUEDES VOLVER" Fox, de Roger.

POR RAUL ABRIL CON CUERETO VOCAL ORPHEUSCON ACORDEONESTA SERRAMONT Y SU ORQ.

- 699) P B 8.--
- ~~X~~
- "SEÑORA" Fox, de "UN ENREDO DE FAMILIA" de Serramont.
-
- 9.--
- ~~X~~
- "OYELO BIEN" Bolero de Dominguez. por
- RAUL ABRIL Y SUS MELODIAS

POR BONET DE SAN PEDRO Y LOS 7 DE PALMA

- 708) P B 10.--
- ~~X~~
- "VOLVERA LA PRIMAVERA" Fox, de Moro.
-
- 11.--
- ~~X~~
- "BAJO EL CIELO DE PALMA" Canción fox, de Bonet de S.Pedro.

(A LAS 12.30 H.)

FRAGMENTOS DE "MARINA" de ARRIETA

- ALBUM) G 12.--
- ~~X~~
- "COSTA LA DE LEVANTE" por Hipólito Lázaro, Mardones y Coro General.
-
- 13.--
- ~~X~~
- "SECA TUS LAGRIMAS" por Mercedes Capsir, Hipólito Lázaro, Mardones, y Marcos Redondo. (2caras)
-
- 14.--
- ~~X~~
- "LA NOVIA NO PARECE" por Mercedes Capsir, Mardones y Coro. (2caras)

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A las 13.05 H.

DOMINGO 27 JUNIO 1943.

CONTINUACIÓN DE "MARINA" DE ARRIETA

- AlbumG) 1.--- "A BEBER...A BEBER" por Hipólito Lázaro y Coro. (2caras)
2.--- "NO SABES TU" por Mercedes Capsir, Hipólito Lázaro y
Marcos Redondo. (2caras)

(A LAS 13.40 H.) Continuación)

- 3.--- "SEGUIDILLAS" por Marcos Redondo y Coro. (1cara)
4.--- "MARINA YO PARTO" por Mercedes Capsir & Hipólito
Lázaro. (1 cara)
5.--- "RONDO FINAL" por Mercedes Capsir. (1cara)

HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DE "MARINA" DE ARRIETA

* * * * *

(27/6/43) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A las 14.05 H.

DOMINGO 27 JUNIO 1943.

SUPLEMENTO

|||||||||||||

PROGRAMA ESPAÑOL
% 70% 70% 70% 70% 70% 70% 70% 70%

POR LA BANDA MUNICIPAL DE SEVILLA

"MUSICA DE FONT DE ANTA

- 101) P RA 1. - "GRANADA" La granadina, Pasacalle sobre granadinas.
2. - "GRANADA" Rumores de Albaicin, Danza Granadina.
104) P RA 3. - "CADIZ" Pasacalle con ritmos gaditanos.
4. - "CADIZ" Tangos gitanos, ♪

—

MUSICA DE TURINA

POR EL CUARTETO AGUILAR

- 10) G Ig 5. - "FIESTA MORA EN TANGER" (1cara)

INTERPRETACIONES POR ORQUESTAS HUNGARIAS

- 6) P Zg 6. - "AQUELLOS OJOS SIN IGUAL" Czardas de Falussy,
por Orq. Húngara.
7. - "A DIOS TE ENCOMIENDO" Czarda de Sandor. por Orq.
Hngara.
4) P Zg 8. - "VOLGA, VOLGA" Vals de Charpentier, por Orq. Rode.
9. - "LLUVIA DE DIAMANTES" Vals de Waldeufels. por Orq.
Rode.

(A LAS 15.05 H.)

AIRES DEL TROPICO

POR EDUARDO BLANCO CON SU ORQ. TIPICA ARGENTINA

- 311) P T 10. - "BAJO FONDO" Tango-milonga de Colman.
11. - "NOCTURNO" Tango canción de Blanco.

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A las 15.30 H.

DOMINGO 27 JUNIO 1943.

DISCO DEL RABIOYENTE

- 268) P Z 1. - ~~X~~ "Zapatero a sus zapatos" mazurca-tanguillo de "LADRON S DE AMOR" de Alonso, por Isabelita Najera, Luis Heredia, Coro y Orq.

Disco solicitado por Pepeta Baró.

- 108) P Z 2. - ~~X~~ "SOBRE LAS OLAS" Vals de Rosas, por Orq. Zíngara.

Disco solicitado por Luisa Escuder.

- ÁLBUM) 3. -- "Tambien la gente del pueblo" de "LA VERBENA DE LA PALOMA" de Bretán, por Cora Raga, Emilio Vendrell, Manolo Fernández, Asensi y Company.

Disco solicitado por *Pepeta Franquet y Pedro Pérez*.

- 710) P B 4. - ~~X~~ "SOLO POR TI" Fox, de Halpern, por Rafael Medina y su Orquesta.

Disco solicitado por Rodriguez.

- 711) P B 5. -- "CINCO MINUTOS" Fox moderado de Larrea, por Rafael Medina y su Orq.

Disco solicitado por Sr. Gil.

- 718) P B 6. - ~~O~~ "ESCUCHAME" Foxanción, de Murillo, por José Segarra, con Quinteto Murillo.

Disco solicitado por Andres y Milagro.

- 716) P B 7. -- "CHICOS" Fox, de Cofiner, por Roberto Van y Orq Bizarros.

Disco solicitado por Antonio Sans.

* * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A las 18.-- H.

DOMINGO 27 JUNIO 1943.

FRAGMENTOS DE LA OBRA DEL MAESTRO VIVES"MARUXA"

INTERPRETADOS POR LOS ARTISTAS: OFELIA NIETO, ANGELES OTTEIN, CARLOS GALEFFI, ANIBAL VELA, JAIME FERRÉ, CORO Y ORQUESTA.

- Album) 1.-- "CANCIÓN DEL BORRIQUITO Y DUO DE MARUXA Y PABLO"
(caras de la nº 2 a la nº 4)
- 2.-- "DUO DE ROSA Y PABLO" (caras de la nº 9 a la nº 11)
- 3.-- "ESCENA DE LA CARTA" (Caras de la nº 17 a la nº 20)
- 4.-- "ROMANZA DE PABLO" (cara nº 23)
- 5.-- "FINAL" (cara nº 24)

HEMOS RADIADO FRAG. DE "MARUXA" DE VIVESDANZASPOR RAFAEL MEDINA Y SU ORQUESTA

- 572) P B 6.-- "NO TE IMPORTE SABER" Bolero de Touzet.
7.-- "ARRULLO DE AMOR" Fox, de "EL POBRE RICO" de Duran Alemany.

FRAGMENTOS DE "VAYA MUSICA" DE DURAN ALEMANY

- 631) P C 6.-- "ORQUIDEAS DE PLATA" Fox, por Marta Flores y Orq.
Martin de la Rosa.
9.-- "NOCHE DEL PALMAR" Bolero fox, por Marta Flores, Manuel Gozalbo, Llorens y Orquesta.

* * * * *

RITMOS MODERNOS

POR ORQUESTA RUDY VALLEE

- 683) P B 1.-- "ES CIERTO LO QUE DICEN DE DIXIE?" Fox, de Lerner.
2.-- "

POR ORQUESTA RAY NOBLE

- " " 2.-- "AMARTE Y PERDERTE" Fox, de Heyman.

POR ORQUESTA BENNY GOODMAN.

- 684) P B 3.-- "LA SEÑORA SE HA ENAMORADO DE TI" Fox, de Loesser.
4.-- "INDECISO" Fox, de Shavers.

POR ORQUESTA MITCHELL AYRES

- 685) P B 5.-- "SAL AL ENCUENTRO DEL SOL" Fox, de Monaco y Burke.
6.-- "CARACTER PESIMISTA" Fox, de Burke.

POR ORQUESTA DUKE ELLINGTON

- 686) P B 7.-- "EL SILBIDO DE LAS CINCO" Fox, de Gannon.
8.-- "ESTA NOCHE" NO Fox, de Shelley.

D A N Z A S

POR BANDA HISPANO AMERICANA

- 643) P B 9.-- "DULCE DESPERTAR" Vals boston, de Torres.
10.-- "TARDE DE SOL" Pasodoble, de Torres.

POR RAFAEL MEDINA Y SU ORQ. ACORDEONISTA SERRAMONT.

- 301) P T 11.-- "AL SON DE LA MARIMBA" Bolero mejicano, de Dominguez.
12.-- "RANCHERO SOY" Ranchera mejicana de "AL SON DE LA MARIMBA" de Dominguez.

POR MANUEL GOZALBO CON LLORENS Y ORQ. TIPICA

- 300) P T 13.-- "DE MEJICO LLEGO EL AMOR" Vals de Sciammarella.
14.-- "LA HIGUERA" Corrido de "DE MEJICO LLEGO EL AMOR" de Guizar.

POR ORQUESTA CASABLANCA.

- 650) P B 15.-- "ENTRE SUEÑOS" Fox, de Clinton.
16.-- "TU Y YO" Foxlento de Valero.

POR FRANC² CANARO Y SU ORQUESTA

- 302) P T 17.-- "EL CLAVEL DEL AIRE" Tango de "EL ASTRO DEL TANGO" de Filberto.
18.-- "NO ES POR HABLAR MAL" Ranchera de Marmol

POR QUINTETO TROPICAL ACOMP. DE ORQ. TIPICA CUBANA

- 299) P T 19.-- "SI ME MIRAS" Son rumba.
20.-- "LA DICHOSA SUEGRA" Son. Arr. de Brito

UNAB
Biblioteca de Comunicación
y Memorioteca General

POR RAFAEL MEDINA Y ORQUESTA MONTOLIU

- 627) P C 21.-- "CUATRO PERSONAS" Rumba de Hernández.
22.-- "TU SOLAMENTE TU" Foxlento, de Frustaci.

PROGRAMA DE DISCOS

A las 20.-- H. DOMINGO 27 JUNIO 1943.

POR ORQ. DEL TEATRO DE LA PLAZA DE LONDRES.

- 334) G S 1.
- ~~X~~
- "POTPOURRI MUSICAL" de Alford. (2 caras)

AIRES ANDALUCES RECIENTES, - IMPRESIONADOSEN DISCOSPOR JUANITO VALDERRAMA

- 196) P RA 2.
- ~~X~~
- "EL RINCON DE SANTA MARTA" Romanza del cante gitano.
-
- de Pérez Ortiz.
-
- 3.
- ~~X~~
- "SOLERA FLAMENCA" Pasodoble, con fandangos de Bolaños.

POR CANALEJAS DEL PUERTO REAL

- 197) P RA 4.
- ~~X~~
- "LO MISMO QUE UN PEREGRINO SON DE CALLAR Y SUFRIR"
-
- Fandangos de Pérez Sánchez.
-
- 5.
- ~~X~~
- "LA GALLINA PAPANATAS" Cante por bulerias de Monreal.

JOTAS NAVARRAS por Raimundo Lanas "El Ruisenor Navarro"

- 3) P R 6.
- ~~X~~
- "GAYARRE Y LA FUENTE"
-
- 7.
- ~~X~~
- "LA ROSA Y PAMPLONA"

- 2) P R 8.
- ~~X~~
- "EN LOS MONTES DE NAVARRA" "Y VOY POR LA CARRETERA"
-
- 9.
- ~~X~~
- "ES EL MAS LINDO QUERER" "LA MEJANA"

JOTAS ARAGONESAS POR PASCUALA PERIE.

- 26) P RA 10.
- ~~X~~
- "MADRE ?QUE TIENE LA JOTA" "PATRIA Y VIRGEN MI CANTAR"
-
- accomp. de Rondalla Santamaría.
-
- 11.
- ~~X~~
- "LA MAGALLONERA" de "NOBLEZA BATURRA" accomp. por Ron-
-
- dalla Santamaría.

POR F. GALE Y J. OTO CON RONDALLA SANTAMARIA.

- 17) P RA 12.
- ~~X~~
- "DE BRILLANTES Y CORONAS UN BESO ME TIENES QUE DAR"
-
- Jotas a duos
-
- 13.
- ~~X~~
- "CARRICO DE CUATRO RUEDAS" ES ENERO O ES FEBRERO"

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A las 21.05 H. DOMINGO 27 JUNIO: 1943.

SUPLEMENTO
//////////

CANCIONES SELECTAS

Por JOSE MARDONES.

- 15) G C 1.-- "SELVA ENCANTADA" Canción de Rhughini.
2.-- "LA PULGA" cantada en español, de Moussorgsky.

MELODIAS GALLEGASPOR CONCHITA SUPERVIA.

- 27) G C 3.-- "ADIOS A MARIQUÍNA" Melodia gallega, de Chané.
4.-- "MEUS AMORES" Melodia gallega, de Baldomir.

POR RICARDO TAUBER.

- 268) P C 5.-- "Escena de la Iglesia" de "AL LLEGAR LA PRIMAVERA" de Clutsam, con Coro y Organo.(1cara)

POR JOSE SCHMIDT.

- 152) P C 6.-- "Dos fragmentos de "UNA CANCION BROTA" de Neubach.
(2caras)

* * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A las 22.15 H.

DOMINGO 27 JUNIO 1943.

SUPLEMENTO

MUSICA ESPAÑOLA

C H A P I

% % % % % % % % % % % % % % % % % %

- 33) G ZO 1.-- "EL TAMBOR DE GRANADEROS" Preludio per Org.(1cara)

A L B E N I Z

% % % % % % % % % % % % % % % % % %

POR ORQUESTA SINFONICA DE BARCELONA.

- 57) G SE 2.-- "CORDOBA"
-
- 3.-- "GRANADA"

T U R I N A

% % % % % % % % % % % % % % % % % %

DANZAS FANTASTICAS POR ORQUESTA SINFONICA DE
BARCELONA.

- 38-39) G SE 4.-- "a) Exaltación" (1cara)
-
- b) Ensueño" (2caras)
-
- c) Orgia" (1cara)

G R A N A D O S

% % % % % % % % % % % % % % % % % %

POR ORQUESTA SINFONICA DE MADRID.

- 6) G SE 5.-- "Intermedio" de "GOYESCAS" de Granados.
-
- 6.-- "

USANDIZAGA

POR ORQUESTA SINFONICA DE MADRID.

- 45 G"SE 6.-- "Pantomima" de "LAS GOLONDRINAS". (2caras)

EN TAL DIA COMO HOY....

27 de Junio de 1878.... "MUERE LA REINA MERCEDES"

(27/6/43)

Locuras

Tenía diez y ocho años,
diez y ocho nada mas,
y cinco meses hacía
que lució el ramo de azahar.
Rey de Francia fue su abuelo,
el rey ~~Maximiliano~~ Luis Felipe, y la
infanta Luisa Fernanda,
su madre. Flor de un rosal
parecía por lo bonita
la princesita real.
Tenía los ojos claros,
de una suave claridad;
la piel, de blanca magnolia;
los labios, como el coral;
tenía las manos pulidas
y un gracioso cecear
en las palabras. Sevilla
la enseñó así a pronunciar.
El duque de Montpensier,
su padre, dijole: -Ya
hay quien sus ojos en ti
los tiene puestos. Galan
es el mozo, y quiere
que en su corona real
haya entre sus cien diamantes
un bello diamante mas.-
- Casaré, pues que le quiero,
con quien es tu voluntad -
al duque le contestó
la infantina. Y sin tardar,
tejieron habiles manos
el blanco velo nupcial,
y hay voldeo de campanas,
y hay luces ante un altar,
y hay amor de enamorados
en ~~Maximiliano~~ los que al pie de el estan.
¡Cinco meses solamente
llenos de felicidad,
y ya la muerte ha venido
amor y dicha a truncar !
Todo Madrid está de luto,
enlutada España está,
y las niñas en los coros
entonan este cantar:
"Los faroles de Palacio
ya no quieren alumbrar,
porque se ha muerto Mercedes
y luto quieren guardar"



(27/6/43) 19

RECORTES DE PRENSA,

por

ANTONIO LOSADA



Barcelona, 27 de junio de 1943.

(27/6/43) 20

Sonido: GOLPE EN EL GONG.

Locutora: Buenas tardes, señores radioyentes... Como todos los domingos vamos a ofrecer a ustedes....(transición)
Phs...Phs...Gerardo...despierte... Debe usted hablar...

Locutor: ?Que? ?Como? (BOSTEZA)

Locutora: Cuidado...Está el microfono abierto...

Locutor: Pero...con este calor, ?de que quiere usted hablar?

Locutora: Del Polo Norte, del mar...Eso. ?Que opina usted del mar?

Locutor: Que cada año está mas sucio.

Locutora: Animese por Dios...Usted cree que es correcto quedarse dormido como si estuviera en casa de la suegra...

Locutor: Perdone, pero yo, en casa de la suegra, no duermo.

Locutora: ?Porqué?

Locutor: Porque ella me lo impide hablando siempre de numeros... Que si gano tanto, que si gasto tanto, que si la vida está cara...

Locutora: Ande, ~~mejor~~, hablamos del mar.../Ay el mar/ A mí, el mar, me atrae, me subyuga, me fascina... X

Locutor: Lea usted aquel letrero.

Locutora: "Prohibido ser cursi".

Locutor: Esos letreros ahora los pondrán en los tés y paseos de moda.

Locutora: /Hablemos del mar/

Locutor: (imitandola) Hablemos del mar, hablemos del mar...
Está usted muy liquida...

Locutora: Es que...siento algo que me sube y que me baja, que me sube y que me baja...

Locutor: Eso es que se ha tragado usted un ascensor

Locutora: No. Es la emoción de pensar, que de ahora en adelante, habrán muchas menos victimas en el mar, porque dejará de ser salado.

Locutor: No me extraña, ~~que~~ Usted le habrá robado toda la sal. X

Locutora: /Chuló/

Locutor: /Castiza/ X

Locutora: ~~que no estamos haciendo "la del manojo de rosas" eh?~~

Locutor: Diga...?Y que tiene que ver la sal con las victimas?

Locutora: Usted...?nada?

Locutor: El otro dia cubrí los cien metros...de profundidad clara.

Locutora: Ah/ Nada.

Locutor: No, señorita, no nado.

Locutora: Quise decir que nada...digo, quenada que no nada.

(27/6/43) 21

Locutora: Esto, se lo he preguntado, para que recuerde usted la terrible salobridad del agua... Pues bien. La mayoría de los barcos mercantes, que son torpedeados, ofrecen diversos peligros...

Locutor: Situemonos ahora en alta mar...

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutor: Los marineros, sentados en la cubierta del ~~barco~~, amenizan las horas bochornosas, horas de descanso, con la música nostálgica de sus acordeones...

Locutora: La inmensidad del océano, se confunde con el intenso azul del cielo...

Locutor: El sol broncea los cuerpos semi desnudos de la tripulación, mientras una espiral de humo, traza cabrioletes.

Locutora: De pronto, una detonación...

SONIDO: RUIDOS.

Locutor: Una llamarada, una sacudida enorme... Crujen los mástiles, se encabrita el agua, entrando por las aberturas provocadas por el torpedo...

Locutora: La tripulación, indefensa, con un barullo de espanto corre a descolgar las barcas de salvamento...

SONIDO: VOCES.

Locutor: Momentos después, la tripulación se libra de la muerte en los botes salvavidas... Van remando animosamente en pos de una prilla...

Locutora: Pero les acecha una muerte más cruel todavía:

Locutor: Morir de sed.

Locutora: Sin norte, ni guía a veces, a muchas ~~leguas~~ ^{millas} de tierra, el sol devora las embarcaciones... La madera arde como el fuego...

Locutor: Las gargantas secas...

Locutora: Los ojos desorbitados...

Locutor: Se pierden fuerzas...

Locutora: Beben agua del mar...

Locutor: La sed aumenta...

Locutora: Unas garras invisibles se aferran en sus cuellos, en unas horas de indescriptible agonía...

Locutora: Sin embargo, la ciencia, no siempre lucha en pos de la destrucción.

Locutora: Todos los botes salvavidas irán provistos de una maquinilla que destilará el agua del mar, a razón de unos cinco litros por hora.

Locutor: Esta maquinaria calentará también los alimentos y hará una señal con humo.

(27/4/45) 22

Locutora: Para darles idea de la importancia de este invento, sepan que esta maquina destiladora, tiene 23 pulgadas de altura y pesa 41 libras...

Locutor: Es de tan facil manejo, que un niño de seis años podria hacerla funcionar...

Locutora: ~~Y lo mas extroordinario es que el hombre de su inventor es anonimo, mejor dicho no puede salir a la luz, porque se trata de un alto funcionario del Ministerio Maritimo de Londres.~~

Locutor: El nuevo invento se ha bautizado por el nombre de:

Locutora: "Mister K"

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon MUSICA.

Locutor: Señorita...Usted me dijo un dia que, tiene unas predilecciones especiales en cuestion de temperaturas.

Locutora: Si. En verano, prefiero el invierno...Y en invierno, prefiero el verano.

Locutor: Seguramente por la poca comodidad que reúnen las casas actuales. Sin embargo, una vez terminada la guerra, habrán desaparecido estas ~~dificultades~~ molestias...

Locutora: Dentro de unos años, no muchos por cierto, las casas con paredes enteras de luna de vidrio transparente y aislador, que conservan el calor dentro durante el invierno y lo excluyen en el verano.

Locutor: El cristal ocupará un primerisimo lugar en la industria internacional... Podrá curvarse con una facilidad pasmosa y podrá resistir la temperatura hasta un grado increible...

Locutora: Una plancha de este nuevo producto, colocada sobre un bloque de hielo, ha resistido una corriente de plomo fundido arrojada sobre ella, y el cristal, ni tan solo se ha rajado...

Locutor: Otra plancha, de tres cuartos de pulgada, fijada por los extremos, ha resistido nada menos...

Locutora: El peso de un elefante.

Locutor: ...ya pueden ustedes figurarse la belleza de una casa de cristal... Las revistas extranjeras aseguran que la visibilidad, la luz, la temperatura, mejoraran la higiene humana...

Locutora: Pero a nosotros se nos ocurre pensar, que por lo menos en algun sitio podrán cristal ~~visiblemente~~, para evitar que los transeuntes vean si hay polvo o no en los muebles, cosa, que hasta ahora, estaba en el anonimato...

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA.

Locutor: ?Me da usted un papel de carta? Gracias...Y una pluma. Gracias... Con permiso de usted...

Locutora: No faltaba mas.

Locutor: Querida y bellisima Lily. Te escribo la presente en un momento de infinita tristeza...No puedo vivir lejos de ti y...y...

Locutora: ?Cartas de amor? Deme... (RUIDO DE PAPEL ROTO)

(27/6/43) 23

Locutor: ?Porque lo ha roto?

Locutira: El amor empieza a ser un deporte prohibido... En primer lugar, recuerde que no se aceptaban los besos por correspondencia, hoy, se han prohibido las cartas amorosas en diversos países de Europa...

Locutor: ?De que forma las prohiben?

Locutora: No llegando a su destino... Y, todo ocasionado por la escasez de papel y la tragedia porque atraviesa el mundo entero.

Locutor: Entonces...?como van a decirse ternuras los enamorados? Yo mismo, tengo en Berlin una novia, se llama: LILI MARLEN. . . ?Como decirla que la quiero, que la mando mil besos, que...en fin...

Locutora: Usted no tiene porque preocuparse...Declarese por radio.

Locutor: De acuerdo. Pero primero cierre el microfono.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA.

Locutora: La guerra ha llegado a Hollywood...

Locutor: Se restringe la producción... Se cierran los pequeños estudios y algunas luminarias cinematográficas vuelven al teatro, su primer hogar.

Locutora: Los teatros de Broadway estan mas solicitados que nunca... Y los letreros luminosos anuncian los nombres que antea centelleaban en los cines... KATHERINE HEPBURN, HELEN HAYES, RUBY KEELER, NELSON EDDY y...

Locutor: JANET MAC DONALD...

Locutora: Janet, con un repertorio de operetas europeas, EL SOLDADO DE CHOCOLATE, LA VIUDA ALEGRE, EL MURCIELAGO, etc., ha iniciado una gran campaña por los estados unidos...

Locutor: ~~Con la particularidad que un cincuenta por ciento de los beneficios van destinados al fondo de ahorro para la fabricación de material de guerra.~~

Locutora: Lo mas curioso ^{es} que la Mac Donald, que debe su triunfo a un uniforme, el que lució en EL DESFILE DEL AMOR, actualmente luce otro uniforme...

Locutor: El de las mujeres voluntarias.

Locutora: A la salida del teatro, vemos a la gentil estrella ataviada con traje de soldado... Breve casco de paño, guerrera, botas altas y en la manga el escudo de mujer voluntaria.

Locutor: El publico, al verla cruzar asi vestida las calles de Nueva York, sonrie...

Locutora: A todos les parece que de un momento a otro empezará a cantar la celebre marcha...

SONIDO: MUSICA FUERTE. xilofon MUSICA.

Locutor: El folletín de la semana.

Locutora: El emocionante dramón: LA VIRTUD A PRUEBA DE BOMBA.

Locutor: Primer episodio.

(27/6/49) 24

Locutora: Prologo.

Locutor: La virtud a prueba de bomba, es una historia de amor, dolor y abnegación, que llenará vuestra alma de emociones... Reireis y llorareis al propio tiempo... Una vida saturada de angustia, perseguida por el destino, que con su garras irrevocable, transió de amarguras su corazón.

Locutora: Esta es nuestra protagonista la desdichada flor matutina: María de los Angeles, de los Espinos y de los Dolores... Una joven todo candor, que no conocía de la vida más que los tranvías llenos; los vendedores ambulantes y las chufas...

Locutor: Como adoraba las chufas esa desgraciada joven que se llamaba, ella sola, sin ayuda de nadie, María de los Angeles, de los Espinos y de los Dolores... Y cuando pedía a sus padres un real para comprar chufas, y ellos se lo negaban María de los Angeles, de los Espinos y de los Dolores, sentía que era una mujer incomprendida...

Locutora: ...a pesar de ser hermosa como una mañana de sol. Tenía los ojos grandes como un sol, la boquita pequeña como un sol, los cabellos rubios como el sol... Toda ella tenía la diafanidad del astro rey...

Locutor: Era tan inocente, se dejaba coaccionar con tanta facilidad que todos la llamaban PRIMA.

Locutora: Situemonos pues en casa de esta joven, allá por el año mil ochocientos...

Locutor: Una consola isabelina... Unos candelabros... Flores en una urna de cristal... La madre de la joven, interpretaba al piano una alegre melodía, mientras el padre, paseaba muy nervioso arriba y abajo del salón...

Locutora: El reloj, como gotas de lluvia primaveral, dejaba oír unas campanadas...

SONIDO: CAMPANDAS.

Locutora: De pronto habló el padre:

Locutor: /Maldición/ María de los Angeles, de los Espinos y de los dolores, se retrasa... Quedó en venir a las dos. Son las dos y cinco... Esta juventud moderna...

Locutora: Perdonala, querido Refrigerio, piensa que su alma es joven y como pajarito alegre, busca la libertad... No temas. Seguramente está zanbulliciendo su cuerpo de sirena, en las azules aguas del mar...

Locutor: Yo no quise que fuera a la playa... Hay tiburones... Ah/ Ahí viene la hija perversa...? Como has llegado tan tarde? /Pasan cinco minutos de la hora prometida/

Locutora: (llorando desesperada) /Padre/ /Padre/ El perdón sea contigo... Soy una muchacha incomprendida... El horror y la vergüenza, han sembrado de amarguras esta mañana veraniega.

Locutor: Y pues...? que ha ocurrido? ?te ha mordido un tiburón?

Locutora: Que manía con los tiburones... Mucho peor, padre mío. Me han llevado a la Comisaría.

Locutor: /Que espanto/ El deshonor y el escándalo mancharán el nombre de tus antepasados, de la misma forma que ellos se manchaban la americana, a la hora de comer... Habla... Y que tus palabras sean una confesión.

Locutora: Tranquilamente una servidora de usted se estaba bañando. Estuve en el agua nadando mucho rato... Por lo menos dos minutos... Al salir... /que espanto/ El traje de baño se me había encogido y quedaron al descubierto mis tobillos... Al salir del agua, se formó cole porque todos los muchachos creían que yo era una comica de esas que salen cantando el Pichi.

Locutor: Oh/ Enseñar los tobillos en la playa... No se que excentricidades cometen las mujeres del ochocientos... Montar el bicicleta como un hombre; jugar al dominó... Y tu, la que fué mi hija, siguiendo estas modas absurdas y vergonzosas...

Locutora: Padre, la culpa no fue de una servidora de usted... El traje de baño se me encogió, yo lo ignoraba...

Locutor: Tu deber era no bañarte. Es mejor una suciedad virtuosa. Además, ya tuve que reprochar tu conducta en el baile... /que te has creido... Bailar tres valses sin parar... /Tres... Vete... Vete... Y que tus pies descocados no vuelvan a pisar el pavimento que pisó don Julian de la Torre Asustada.

Locutora: Padre.../ ?Me dejas en el arroyo?

Locutor: No me llames Petenera.../digo/ No me llames padre... No te conozco. Maria de los Angeles, de los Espinos y de los Dolores, ha muerto arrollada por el peso de su frivolidad. (GONG)

Locutora: La desgraciada joven salió a la calle... Ya no tenía padres, ni hogar, ni familia...?Qual era su destino?

Locutor: Escuche el domingo la segunda parte del emocionante dramón, casi tragedia, LA virtud a prueba de bomba.

Locutora: CHISPAZOS DE HUMOR.

(27/4/43) 26

Locutor: Señora... soy el afinador de pianos y venia a finar el suyo.

Locutora: /Pero si yo no le he llamado/

Locutor: Ya lo sé. Ha sido su vecino. (GONG)

Locutora: En casa del dentista:

Locutor: Debiera usted sacarse todas las que le quedan, porque dentro de poco aumentaremos el precio de las extracciones.

(GONG)

Locutor: Mi mujer aprende a cantar, mi hijo mayor a tocar el piano y el pequeño el saxofón.

Locutora: ?Y usted • que aprende?

Locutor: A sufrir en silencio.

(GONG)

Locutor: Oye, querida esposa, he comprado una radio.

Locutora: Que tonteria... Que estupidez...? No tenemos bastante con la del vecino que nos da la lata dia y noche?

Locutor: Es que... precisamente he comprado la radio del vecino.

(GONG)

SONIDO: MUSICA FUERTE.

Locutora: Luces de Viena en Recortes de Prensa.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutor: Recortes de Prensa, se complace en presentar, por vez primera en España, un disco de la genial diva hungara MARIKA MAGIARI, pero antes, quiere contar a sus radioyentes que...

Locutora: Márika Magiari, que en el teatro han visto a ustedes como gentil lavandera de Viena, como divertida gallinita, o sugestiva dama ochocentista, es una muchacha extremadamente joven, tiene 21 años y nació en Budapest.

Locutor: En Márika Magiari, la ingenuidad rinde competencia con un atrevido "sex appeal", como dirían los americanos... Ojos grandes, de expresión nostálgica, labios humedos, atrevidos, cabellos negros, tez morena...

Locutora: De pequeñita era una estudiante traviesilla, que tenía siempre cero en matemáticas... Lo que más la gustaba era adornar el patio de su casa y organizar fiestas de teatro con sus amiguitas... No era de extrañar la intuición artística de Márika... Su abuela fué prima-dona de la Ópera de Budapest; el abuelo abogado y escritor; la madre actriz... Y Márika, en un principio escribía novelas. Tiene publicados varios artículos en revistas hungaras...

Locutor: Mas tarde estudió baile y debutó en el Teatro con repertorio clásico, como figura principal de LA VIUDA ALEGRE, EL MURCIELAGO, etc., recorriendo muchos países: Brail, Buenos Aires, Suiza, Bélgica, Holanda... Ya no siente nostalgia por Hungría, se encuentra bien en todas partes.

Locutora: Esta encantadora luz de Viena, adora ante todo, Sevilla y canta estupendamente las canciones andaluzas de Conchita Piquer... Sus músicos predilectos son Falla, Granados y Albeniz y practica la equitación...

Locutor: Para Marika Magiari no existe el amor... Lo mejor para ella, dice que es la música y el teatro, sin embargo nosotros sabemos que... Bien... Esto es un secreto que esconden sus ojos soñadores...

Locutora: La gusta la revista, más que ningún otro género de teatro, porque en ella puede desplegar toda la gama artística de su temperamento... Y ahora, escuchenla, por primera vez en España, en disco, interpretando dos canciones italianas que se titulan LLUVIA y TE BESARE ESTA NOCHE.

SONIDO: DISCO.

Locutor: SILUETAS DEL MOMENTO. Recortes de Prensa ha presentado a sus radioyentes una luz de Viena: MARIKA MAGIARI, en la interpretación de dos canciones italianas.

Locutora: Esperando que esta emisión haya sido del agrado de ustedes, nos despedimos hasta el próximo domingo si Dios quiere.

Locutor: Muy buenas tardes.

Locutora: Escuche siempre Recortes de Prensa,
Locutor: por Antonio Losada.

(21/4/43) 28

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofemina, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES PÓCH. Plaza de la Universidad, 6.

Día 27 junio 1943

Original para radiar

Mercedes Fortuny

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General



Señora: presentamos la nueva colección de verano y playa; agradeceremos su visita. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Existen Estampas de la vida. Padres autócratas, por Mercedes Fortuny

Existen en la vida padres que juzgan a sus hijos ya hombres, como si si-guiieran siendo niños. Y creen, por esto, que sus hijos han de consuntarles cuanto vayan a hacer, para que su opinión sea la que decida el resultado. Sobre todo, cuando se trata de la elección de futuro esposo o esposa, aún mas se afellan esos padres a que prevalezca su omnímoda voluntad.

Y dicen muy serios, todo cargados de autoridad: -Hijo mío, no me gusta esa mujer para esposa tuyas. -O bien: -Hija mía, despide a tu novio. No me gusta. Tú no te casarás con ese hombre...

¡Oh, padres autócratas, seres cargados de una autoridad falsa en este sentido! Decís: -Esa mujer o ese hombre, no me gusta. Así. Afirmación categórica. Pero, ¿qué quereis para vuestros hijos? ¡Una esposa o un esposo que les haga felices? ¡No es así! Pues bien, desde el momento que vuestros hijos eligieron a esos seres para compañeros de sus vidas, es porque creen que les harán felices. Ellos los escogieron consultando sus corazones y estos les dijeron que ellos les brindarían el secreto de su felicidad.

Y tú pensaste, padre, que tu hijo, que tu hija, habría de preferir al que tu eligieras, así, haciéndose un nudo al corazón y sacrificando sus ilusiones y con ellas su amor, el amor que puso en aquel otro ser que se le brindaba también henchido de ilusiones?

Es inútil que digas a tu hija: -Ese hombre no me gusta. O a tu hijo: -Esa mujer no me gusta. No, no te harán caso. No deben hacértelo. Ellos, ya mayores, quieren por sí mismos buscarse su felicidad y no pueden moldear sus corazones a tu capricho.

Si ha de ser feliz o desgraciado tu hijo o tu hija, quieren debérselo a la elección que hicieron sus propios corazones.

Calla, calla, padre. No digas: -Ese hombre no me gusta... Esa mujer no me gusta... Deja a tu hijo que siga en amor el impulso de su propio corazón, para que algún día no pueda recordarte con tristeza...

Acabamos de radiar "Estampas de la vida. Padres autócratas, por Mercedes Fortuny.

Comentarios y curiosidades varias.

Practicar una clase determinada de gimnasia en la playa, suele ser siempre un motivo de curiosidad para muchos. Los llamados juegos de playa, además de ser altamente beneficiosos para el organismo y la silueta, son sumamente divertidos. Entre ellos, se halla el juego de la pelota, usando una paleta en forma parecida al tennis, que permite tener los músculos de los brazos y de las piernas en constante actividad, aparte de que al tratar de tomar la pelota en cualquier forma en que esta vaya dirigida, hace entrar en funciones las diversas partes del cuerpo, que con otros ~~exercicios~~ ejercicios unilaterales se mantienen inactivas. Esta clase de deportes realizados en las playas, brindan el máximo de rendimiento para la salud del organismo y las líneas generales del cuerpo.

¿Qué mujer no ha tenido necesidad alguna vez de quitarse verbalmente algunos años de encima? Pues sin embargo, aunque parezca mentira, en la China los hombres y las mujeres en vez de quitarse años, se los agregan con el objeto de hacerse ~~maximizar~~ más merecedores del aprecio ~~en~~ en que se considera en aquel país a la ancianidad.

Es verdaderamente sorprendente la estimación y el respeto que merecen los ancianos en este antiquísimo pueblo, en el que se supone, que quien más ha vivido, sabe más, conoce mejor a la gente y habla con mayor acierto.

Refiere un escritor que el padre o la madre, no se atreven a reprender o aconsejar al hijo en presencia de alguno de los abuelos, y que cuando estos hablan, nadie hace otra cosa mas que escucharlos respetuosamente y con toda veneración.

Quizas fuese oportuno recordar ésto, a algunos de tantos jóvenes jactanciosos de ambos sexos, que jamas se dignan tomar en cuenta la opinión y los consejos de quienes han vivido mucho y poseen el tesoro insospechable de la experiencia.

Señora: recuerde que nuestros talleres fabrican siempre lo mas nuevo en guantes y monederos. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Sección literaria

Destinos opuestos. Trabajo en prosa de Dolores Roca. Dedicado a María Luisa, con todo cariño.

Angela María, con su bonito traje de lunares malva, recostada junto a un pozo de arquitectura gótica, que había en la parte baja del jardín, fijos los ojos en el suelo, donde se dibujaban las sombras de los arcos formados por el follaje de los verdes arbustos, escuchaba las protestas de amor de su pareja. El pobre muchacho que la asediaba con sus palabras amorosas, muchacho de temperamento cálido y apasionado, enloquecía por el oro de sus cabellos y por el mirar transparente de sus grises pupilas... Pero Angela María no podía amarle, porque su corazón por entero, pertenecía a aquel que no supo quererla, que no adivinó el culto de amor que encerraba su alma...

Ahora, alejada del bullicio del salón, cara al silencio y frente a la noche, su pensamiento volaba lejos, muy lejos... Hacia los parajes lejanos, cálidos de temperatura, faltos de comodidades, donde su amado se hallaba, tal vez solo, quizás sediento de volver a su patria chica para adorarla a ella, solo a ella, que siempre le esperaba sin esperanza... ¡Oh, no! Cruzando estos párrafos tristes pensamientos por su mente, ¡cómo podía escuchar al hombre que tenía delante, suplicándole amor?...

Avergonzada de sí misma, por no tener la suficiente valentía para desengañarle, para hacerle comprender que sus destinos eran opuestos uno al otro, y que no podían comprenderse... recogió su falda de amplios vuelos y sin una palabra de consuelo para el pobre corazón de su adorador, ni tan siquiera una mirada bondadosa que calmase su pasión, echó a correr a través de los parterres de flores que gemían dolorosos al peso de sus pies, y no se detuvo hasta entrar de nuevo en el salón.

Acabamos de radiar el trabajo titulado "Destinos opuestos", original de Dolores Roca.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Señora: guantes y monederos, los mejores modelos, los mejores precios. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6

Correspondencia literaria

A Francisca de Gudal de Sangenç. Barcelona

Celebro que escuchara radiar su anterior poesía. Esta que ahora me manda, será radiada igualmente lo antes posible. Supongo, que después de escrita su carta, en la que me indicaba sus deseos de oír radiar algunas de mis poesías, que habrá escuchado una emisión de ellas, que celebra le hayan gustado. Quedo a sus afectuosas órdenes, con un expresivo saludo.

A Concepción Lago de Falçó. Zaragoza.

Recibo su afectuosa carta, a cuyas amables frases correspondo igualmente a la medida que sus bondades merecen. El trabajo literario que me manda será radiado en breve. Celebro sus triunfos artísticos y que la vaya bien por esa tierra. Ya sabe donde tiene una buena amiga, siempre a cariñosas órdenes.

XXXXXXXXXXXXXX

Señoras, señoritas. Muy importante. Tenemos el gusto de anunciar que preparamos para ser radiadas en breve, las bases de un importánísimo Concurso, destinado a nuestras queridas radioyentes, en el que podrán obtener valiosos premios, esperando que alcance el mismo extraordinario éxito que el obtenido por los anteriores organizados por Radiofemina.

Consultorio femenino.

Para María Segarra. Cervera.

La loción magnífica que la recomendé y usted no pudo copiar, para que desaparezcan sus pecas, es la siguiente, que le vuelvo a repetir, esperando que esta vez, logre copiarla: borato de sodio, 5 gramos; glicerina neutra, 50 gramos y agua de flores de naranjo, 450 gramos. Lociónese con esta solución, dos veces al día, impregnando un algodoncito y dejándola secar. Quedo a su disposición.

Para Teresa Rovira. Moncada.

veo el estado lastimoso en que le ha dejado la cara a su mamá la depilación eléctrica a que se ha sometido. Es lo corriente, pues tal procedimiento hace falta que lo maneja una persona maestra en ello. Me hubiera gustado saber quien ha sido el autor de ello. Por ahora, aconsejo a su mamá que no se haga nada en el rostro, hasta que transcurrido algún tiempo se le hayan pa-

sado los desastrosos efectos de su depilacion eléctrica. Mas adelante, puede probar un buen depilatorio, inofensivo, con el que creo obtendrá el resultado que desea, para la extirpacion del vello. He aqui la ~~xxxx~~ fórmula de dicho depilatorio: sulfato de bario, 10 gramos; óxido de cinc, 10 gramos y polvo de almidón, 10 gramos. Haga una pasta con estos elementos y agua tibia, y que se la aplique en el ~~sitio~~ que desea depilar, quitándose dicha pasta a los cuatro o cinco minutos de puesta, enjabonándose bien, y el vello habrá desaparecido. Que se dé después vaselina bórica o glicerolado de almidón, para calmar el pequeño escozor que pudiera presentarse. Reciba mi mas afectuoso saludo.

Señora: vea nuestras creaciones ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ de chaquetas estampadas, vestidos sports, abriguitos entretiempo. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

(24/6/43)

32

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES PUCH Plaza de la Universidad, 6, casa que recomendamos muy especialmente a las señoras.



(27/6/43)

33

Dante Alighieri.

No hace muchas tardes que leímos ante este micrófono una modesta biografía del Dante, y anunciamos que otro día hablaríamos, modestamente también, de sus obras. Nos toca hoy tratar de esta segunda parte, y solamente de los escritos del altísimo poeta hablaríamos; pero he aquí que nos encontramos ante un instrumento de propagación de ideas aún más volander que la hoja periódica. La emisora de radio, o el perifono, como acertadamente le llama la Academia, tiene más alcance que el periódico; pero es de eficacia menos duradera aún que éste, puesto que no admite ni siquiera el recurso de recortar y guardar, para reír, el artículo que acertó a interesarnos.

Por ello, y para enlazar una lectura con otra, recordaremos que el Dante, cuyo nombre es contracción de Durante-Alighieri, aunque su verdadero apellido era Cacciaguida, nació en Florencia, el día 14 de mayo de 1265. Pertenece, pues, a aquel siglo XIII, que es como una luminaria entre las oscuridades de la Edad Media. Fue discípulo del gran Brunetto Latini; adquirió una cultura muy superior a la de su época. Desempeñó altos puestos diplomáticos; fué perseguido y desterrado. Siendo aún un jovenzuelo y ella una niña, se anamoró de Beatriz Portinari. Los cauces de sus vidas no se reunieron nunca. Pero casada ella y casado él, y muerta ella muy joven, Beatriz fué siempre el eje de la vida del Dante. Por lo menos el eje de su vida poética.

Datos son todos estos, indispensables para poder adquirir siquiera un ligero concepto de las obras de nuestro poeta, que no solamente fué el más alto de la literatura italiana, sino que puede ser llamado el padre de su lengua.

Escribió el Dante, entre otras obras generalmente desconocidas, sus Canciones, el tratado De vulgari eloquentia y el De Monarchia, y Il Convivio. Pero sus obras más conocidas, las que puede decirse que aún viven, son la Vita Nuova y, sobre todo, su gran poema, que él tituló sencillamente la Commedia y que la posteridad ha rebautizado con el epíteto de Divina.

En la Vita Nuova ya resplandecía la bellísima lengua italiana,

quizás la única que en riqueza no envidia a la española.

Viene a ser como un autobiografía del poeta y casi de Beatriz, y como un desahogo de su corazón, una llama de amor romántico e ideal. Figuran en la obra catorce sonetos dirigidos a Beatriz. Al final se le presenta una visión de Beatriz, y el poeta anuncia ~~ya el~~ el propósito de escribir la Divina Comedia, al decir que no volverá a hablar de aquella mujer hasta que pueda hacerlo de manera digna de ella, y que si ~~p~~lacer a Dios concederle aún algunos años, el poeta dirá de ella lo que jamás se dijo de ninguna otra mujer.

Y lo dijo, en efecto, en la Divina Comedia, su poema inmortal, más admirado mientras más analizado es. De él hay que descartar desde luego muchas oscuras alusiones a sucesos y personajes de la época, que son indescifrables aun para los italianos más eruditos. Pero en el resto del poema, en lo que podríamos llamar el fondo de éste, encontramos, dentro de la unión del plan y del metro, la más hermosa y rica variedad de temas poéticos, desde el más grandioso hasta el más delicado, desde la trágica verificación eterna del alma hasta la minucia de amor.

En otros grandes poemas han tenido mucho que afinar los críticos para encontrar algo que pueda llamarse argumento, un hilo que corra por todo el poema, como la cólera de Aquiles en la Iliada; pero en éste aparece bien clara la cuerda de eno en que todas sus personas van ensartadas. No solamente el hilo, sino que la protagonista de la Divina Comedia se puede afirmar que es Beatriz. Ya dijimos que el poeta escribió la obra para dcir de Beatriz
quello che mai non fu detto d'alcuna.

En tres partes está dividido el poema, correspondientes al Infierno, al Purgatorio y al Paraíso.

El Infierno es una gran fosa que comienza en la superficie de la tierra y llega hasta el centro de ésta: comprende nueve círculos, en los que están distribuidos los pecadores según la calidad y la maldad de su pecado. El Purgatorio es una montaña que comprende siete gradas circulares, cada una correspondiente a un pecado de los que se purgan allí. En lo alto de la montaña, está el Paraíso terrenal, y más allá el verdadero Paraíso, formado por siete planetas en los que viven para siempre los benaventurados. El Poeta, acompañado de Virgilio, recorre

todos aquellos lugares y nos va contando la infinita variedad de episodios que constituye el poema. Virgilio ha acudido en auxilio del Dante a petición de Beatriz, y cuando van a llegar al Paraíso, donde el poeta romano no puede entrar, la misma Beatriz se presenta, y acompaña al Dante en el resto del poema.

Podríamos quizás llamar a la Divina Comedia el poema de la Eternidad. Este anuncio de las penas eternas y de la eterna recompensa que la religión nos hace, este aviso ~~esfumecedor~~, que hacia a Santa Teresa durante su infancia repetir incesantemente "para siempre, para siempre", se ve allí encarnado y simbolizado en una infinitud de seres que se han condenado o se han salvado, y que se presentan ante el poeta en un momento de su inmutable destino.

A la puerta del infierno se halla la célebre inscripción que manda a los que allí entran dejar toda esperanza: en el fondo del abismo inmenso que el Infierno forma, se encuentra para siempre Satán, el ángel rebelde. Junto a la entrada hay una región oscura donde se atormenta a los indiferentes, a los que no practicaron el bien ni el mal. "No nos ocupemos de ellos: mira y sigue", dice Virgilio. En el fondo del inmenso pozo, junto a Satán, están los traidores. Entre uno y otro extremo se hallan toda clase de pecadores y toda clase de martirios. Dante los hace odiosos a todos, menos a los pecadores de amor. No es que los ensalze: pero tan dolorido sentimiento pone en las baladas de Francesca, con tal temblor amoroso le hace contar la historia de su pecado, y referirse a Paolo diciendo "éste que ya nunca más se separará de mí"; con tal pasión le hace contar aquel instante en que dejaron la lectura del libro de Lanzarote y en que Paolo "la bocca mi baciò tutto tremante"... que casi dan ganas de condenarse; y tal impresión produce la conocida historia en el alma del poeta, que éste siente como si fuera a morirse de compasión, y cae al suelo como muerto.

Llegan los poetas al Purgatorio a la suave claridad de las estrellas, cuando se comienza a anunciar la aurora. Allí el aire es puro. Una montaña que en medio de los mares se eleva hasta el cielo de la Luna es el símbolo del continuo anhelo de las almas humanas hacia la perfección. Allí las almas van pasando por diversos grados de purificación, sometidas a tormentos físicos, como en el Infierno; pero éstos tienen un valor moral que en el Infierno no podían tener. Las

almas allí meditan sobre los vicios que a tal estado las condujeron y van cobrando horror al pecado y afición a la virtud opuesta.

Cuando llegan al final de esta parte, Virgilio desaparece, y se presenta Beatriz, en medio de una forestá spessa e viva, cuyos árboles mueve un viento suave y entre cuyo murmurar se escucha el canto de los pájaros. Beatriz aparece por un camino sembrado de flores, sotto verde manto - vestita di color di fiamma viva. Beatriz reprende a Dante por sus vicios. Después la mirada de aquella mujer da fuerzas al poeta para elevarse, y su sonrisa le va animando a caminar entre aquel deslumbramiento. Desde la octava esfera ve el poeta la tierra, la que sólo le inspira desprecio y compasión. Quizás lo más admirable de esta parte sea la esfera sexta, donde se hallan los príncipes sabios y justicieros. Cada alma parece un rubí que brilla al sol. Todos alabán a la justicia, y es tal la unidad de la expresión, que se oye como una voz sola.

Atraviesa luego el poeta el cielo cristalino. Dante percibe los esplendores del Empíreo; en su centro resplandece la Unidad Eterna: Dios. El poeta se siente despojado de todo deseo humano y ve las almas bienaventuradas que llenan las gradas de un inmenso anfiteatro. En los ojos de Beatriz ve acrecentarse los esplendores de la gloria. Las nueve jerarquías angélicas giran en torno a la Unidad, alrededor del Eterno, y éste es el que lo mueve todo, el universo entero, las estrellas, el sol, y su fuerza es el amor.

en el L'Amor che move il Sole e l'altre stelle.

François Bégin