

RADIO BARCELONA

(4/6/43)

1



2 JUN. 1943



Original
Radio

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 4 de JUNIO de 1943

IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Educación física:	Solarium	ídem.
8h.12	"	Música española por Conjuntos de instrumentos españoles.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Canciones italianas, acompañadas por Orquesta.		"
8h.40	"	Guía comercial.		"
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Música Wagneriana.	Wagner	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Fragmentos de la zarzuela "Bohemios" Vives y Preludios de zarzuela por Orq.	Varios	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.05	"	"Los éxitos de Bernard Hilda y su Orquesta.		"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		"
13h.45	"	Fragmentos de la obra "Goyescas" por Imperio Argentina.		"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Efemérides rimadas.	J. A. Prada	ídem.
14h.05	"	Actuación de la Orquesta Luis Duque	Varios	Humana
14h.30	"	"La Canción del día", por Alberto Rochi. Al piano. Mtro. Oliva y Cunill.		"
14h.35	"	Guía comercial.		
	"	Noticiario de la Feria de Muestras de Barcelona.		
14h.40	"	Música de Reinhart; Creaciones de Miguel Fleta y Valses célebres.		Discos
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos"		Locutor
15h.05	"	Canciones Hawaianas, por Kaul y Lula	"	Discos
15h.10	"	RADIO-FÉMINA.	M. Fortuny	Locutora
15h.30	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
15h.35	"	Conferencia sobre Puericultura.	Dr. M. Vargas	ídem.
15h.45	"	Continuación: Disco del radioyente.	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Fragmentos de "Parsifal".	Wagner	"
18h.30	"	Curso del idioma alemán.	Dr. Schiffauer	ídem.

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 4 de Junio de 1943

IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
18h.50	Tarde	Sinfonía nº 102 en Si Menor".	Haydn	Discos
19h.--	"	Danzas de actualidad.	Varios	"
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	"Vida social",	Frater	Locutor
19h.22	"	Continuación: Danzas de actualidad.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Canciones de	Granados y Longás	"
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Marcos Redondo.	Varios	"
20h.20	"	Conferencia religiosa.	Dr. Aragó	Idem.
20h.25	"	Conchita Supervía.	Varios	Discos
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Información deportiva.	Alfil	Locutor
20h.45	"	Recital de violín.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05	"	Romanza de ópera y zarzuela, por el tenor Miguel Nieto. Al piano: Mtro. Oliva.	Varios	Humana
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	Fragmentos de "Maruxa".	Vives	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.15	"	Opera: Fragmentos del acto 3º de la ópera "MADAME BUTTERFLY".	Puccini	"
22h.40	"	Síntesis de la poesía lírica española: "Flor de romance".	J.E. Gippini	Idem.
23h.--	"	Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 4 de Junio de 1943

::::::::::::::::::

- 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- Educación física:
- 8h.12 Música española por Conjuntos de instrumentos españoles: (Discos)
- 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- Canciones italianas, acompañadas por Orquesta: (Discos)
- 8h.40 Guía comercial.
- 8h.45 Boletín informativo religioso.
- 8h.50 Música Wagneriana: (Discos)
- 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.
-
- 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- 12h.05 Fragmentos de la zarzuela "Bohemios", de Vives y Preludios de zarzuela por Orquesta: (Discos)
- 12h.55 Boletín informativo.
- 13h.05 "Los éxitos de Bernard Hilda y su Orquesta: (Discos)
- 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- 13h.45 Fragmentos de la obra "Goyescas", por Imperio Argentina: (Discos)
- 13h.55 Guía comercial.
- 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada.
(Texto hoja aparte)
-
- 14h.05 ~~X~~ Actuación de la Orquesta LUIS DUQUE:
- X "El tic-tac de mi corazón" - S. Bienvenido
- X "████████ pensamiento" - Pagano (vocalista Esteban Salada)
- X "Desaliento" - Daniel Moreno "
- X "No sé vivir" - Joaquín Pérez "
- "Texas" - Adapt. Salinas
- 14h.30 "La Canción del día", por ALBERTO ROCHI. Al piano: Mtro. Oliva y Cunill.
- X "Y l'attendrai" y "Unic Vendevous"
- 14h.35 Guía comercial.
- Noticiario de la Feria de Muestras de Barcelona.
- 14h.40 ~~X~~ Música de Reinhart interpretada por su autor: Creaciones de Miguel Fleta y Valses célebres: (Discos)
- 15h.-- Guía comercial.
- 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".
- 15h.05 Canciones Hawaianas, por Kaul y Lula: (Discos)
- 15h.10 RADIO-FÉMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)
-
- 15h.30 Disco del radioyente.
- 15h.35 Conferencia sobre Puericultura, por el Doctor Martínez Vargas, Catedrático de Medicina y Asesor Médico de Auxilio Social.
(Texto hoja aparte)
-
- 15h.45 Continuación: Disco del radioyente.
- 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.
-

18h.-- ~~Sintonía. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco.~~
 Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

~~Campanadas desde la Catedral de Barcelona.~~

~~Fragmentos de "Parsifal", de Wagner: (Discos)~~

18h.30 ~~Curso del idioma alemán, a cargo del Doctor Schiffauer:~~

18h.50 ~~"Sinfonía nº 102 en Si Menor", de Haydn, por Orquesta Sinfónica de Boston: (Discos)~~

19h.-- ~~Danzas de actualidad: (Discos)~~

19h.15 ~~Guía comercial.~~

19h.20 ~~"Vida social", por Frater:~~

(Texto hoja aparte)

.....

19h.22 ~~Continuación: Danzas de actualidad: (Discos)~~

19h.30 ~~CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.~~

20h.-- ~~ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.~~

~~Canciones de Granados y Longás: (Discos)~~

20h.10 ~~Boletín informativo.~~

20h.15 ~~Marcos Redondo: (Discos)~~

20h.20 ~~Conferencia religiosa, por el Doctor D. Ricardo Aragó: Pbro.~~

20h.25 ~~Conchita Supervía: (Discos)~~

20h.35 ~~Guía comercial.~~

20h.40 ~~Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfil.~~

20h.45 ~~Recital de violín: (Discos)~~

21h.- ~~Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.~~

21h.05 Romanza de ópera y zarzuela por el Tenor MIGUEL NIETO. Al piano Mtro. OLIVA:

"El Caballero del amor"	Dotras Vila
"Manón"	Massenet
"El Trust de los Tenorios"	Serrano
"La Africana"	Meyerbeer

21h:25 Guía comercial.

21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.

21h.35 Fragmentos de "Maruxa" de Vives: (Discos)

21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-
TRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.15 ~~ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.~~

~~-Opera: Fragmentos del acto 3º de la ópera de Puccini "MADAME BUTTERFLY": (Discos)~~

22h.40 ~~Síntesis de la poesía lírica española: "Flor de Romances",
por José Enrique Gippini:~~

~~(Texto hoja aparte)~~

.....

23h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos
de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores
radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN,
EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Saludo a Franco. Arriba España.

•••••••••

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 8'12 H.MUSICA ESPAÑOLA POR CONJUNTOS DE INSTRUMENTOS ESPAÑOLES.

- 49) P.Ig. 1.-"VIVA LA JOTA", Pasodoble, de Marquina, por Rondalla Candela.
○ 2.-"CORDOBA", Mazurca, de Lucena.
- 46) P.Ig. 03.-"ASTURIAS", Leyenda, de Albéniz, por Rondalla Usandizaga. (1 cara)
- 34) P.Ig. 04.-"LA FIESTA DE LOS MAJOS", Seguidillas de Romero, por Rondalla Usandizaga. (1 cara)

(A LAS 8'30 H)

CANÇIONES ITALIANAS, ACOMPAÑADAS POR ORQUESTA.

- 512) PC. 5.-"FLORECITA DE AMOR", Canto toscano, de Brogi, por Emilio Livi.
X 6.-"SOBRE EL LUCARNO", Serenata florentina, de Amarilla, por Emilio Livi.
- 511) PC. 7.-"CANCION NAPOLITANA", de Falvo, por Augusto Ferrauto.
8.-"CARMELA", Canto sorrentino, de Curtid, por Augusto Ferrauto.
- 513) PC. 9.-"LA ROMANITA", de Di Lazzaro, por Gino del Signore.
(1 cara)

(A LAS 8'50 H)

MUSICA WAGNERIANA.

- 61) G.WG. 10.-"EL HOLANDES ERRANTE", Obertura, por Orquesta de la Opera del Estado de Berlín. (2 caras)
- 56) G.WG. 11.-"EL OCASO DE LOS DIOSES", Viaje de Sigfrido al Rhin, por Orquesta Sinfónica. (2 caras)

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

(4/6/43) 8
VIERNES 4 JUNIO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 12 H.

~~FRAGMENTOS DE LA ZARZUELA "BOHEMIOS", de VIVES,
INTERPRETADOS POR LOS ARTISTAS: Victoria Raci-
nero, Marcos Redondo, Gonzalo, Zanardi, Verger,
Fernández, Coro y Orquesta.~~

ALBUM.

(11 caras grandes).

HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DE LA ZARZUELA "BOHEMIOS"
DE VIVES.

PRELUDIOS DE ZARZUELA POR ORQUESTA.

Album Bohemios.

1.- "DON LUCAS DEL CIGARRAL", de Vives. (1 cara)

Album.

2.- "LA ALEGRIA DE LA HUERTA", de Chueca. (cana nº 1)

33) G.Zo.

3.- "EL TAMBOR DE GRANADEROS", de Chapí. (1 cara)

-X-X- X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

Album Bohemios, (última cara)

VIERNES 4 JUNIO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 15'30 H.DISCO DEL RADIOYENTE.

- 564) PC. ~~1.~~ 1.-"LA LIRIO", Pasodoble, de Ochaita, por Conchita Piquer y Orquesta.
Disco solicitado por Juana Garcia.
- Album. ~~2.~~ 2.-"Romanza de Fernando" de "DOÑA FRANCISQUITA", de Vives, por Emilio Vendrell.
Disco solicitado por M. Elias.
- 231) PT. 3.-"VIVI MAMITA", Tango, de Férriz, por Carlos Martínez Campos, acompañado por Tejada y su Gran Orquesta Típica.
Disco solicitado por María Estevez.
- 220) PT. ~~4.~~ 4.-"ESTOY VARAO", Ranchera con refran cantado a duo por Duarre y Mandarino, con Orquesta Típica Argentina Portenos.
Disco solicitado por Mercedes Ruiz.
- 90) PC. 5.-"GITANA MI", Canción, de Mediavilla, por Hipólito Lázaro y Orquesta.
Disco solicitado por Jaime Fernandez.
- 89) G.Vs. 6.-"DANUBIO AZUL", Vals, de J. Strauss, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.
Disco solicitado por Sofía Sánchez.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

(4/6/43) 10

VIERNES 4 JUNIO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 13'05 H.

LOS EXITOS DE BERNARD HILDA Y SU ORQUESTA.

- ~~1.-"SIN TUS CARICIAS", Fox, de Sarbid.~~
~~2.-"EL ROMANCE DE PARIS", de Trenet y "NUESTRA ESPERANZA", Fox, de Betti.~~
~~3.-"LA PARRILLA", Fox, de R. Sarbid.~~
~~4.-"HOTEL RITZ", Fox, de Freber.~~
334) GS. ~~5.-POT-POURRI MUSICAL", por la Orquesta del Teatro Plaza de Londres.~~

(A LAS 13'45 H)

FRAGMENTOS DE LA OBRA "GOYESCAS" POR IMPERIO ARGENTINA.

- 660) PC. 6.-"MAJA Y CONDESA", Habanera-canción, de León y Quiroga.
7.-"OLE CATAPUN", Tonadilla-canción, de León y Quiroga.
659) PC. 8.-"CONSEJOS", Tonadilla, de Molleda.
9.-"FANDANGOS DEL CANDIL", de Granados.
658) PC. 10.-"LA MAJA Y EL RUISEÑOR", de Granados.
11.-"DANZA NUM. 5", de Granados con conjunto de guitarras.
Solista Regino Saiz de la Maza.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

VIERNES 4 JUNIO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 14'05 H.RECITAL DE GUITARRA.MUSICA FLAMENCA POR PEPE EL DE ZARAGOZA.

- 57) PI. 1.-"OJOS VERDES", Zamba, de Quiroga.
2.-""LA HIJA DE JUAN SIMÓN", de Montorio.

POR FRANCISCO SALINAS.

- 55) PI. 3.-"TIENTOS", de Gómez.
4.-"MARÍA LUISA", interpretado por su autor.

POR GUILLERMO GÓMEZ.

- 56) PI. 5.-"SUITE ANDALUZA", de Gómez. (2 caras)
Alas 14.40
MUSICA DE REINHART, INTERPRETADA POR SU AUTOR.

- 51) PI. 6.-"PERFUME".
7.-"IMPROVISACION".

CREACIONES DE MIGUEL FLETA.

- 177) PO. 8.-"LA FEMATERA Y LA VIRGEN", Jotas con acompañamiento de Rondalla Ramírez.
9.-"LA DOLORES", Jota, de Bretón.

- 276) PZ. 10.-"EL TRUST DE LOS TENORIOS", Te quiero, Jota, de Alvaro y Serrano.
11.-""TOSCA" "E lucaven le stelle", de Puccini.

VALSES CELEBRES.

- 108) P.Vs. 12.-"DANUBIO AZUL", Vals, de Strauss, por Orquesta *Zingana*
50) P.Vs. 13.-"LA VIUDA ALEGRE", Vals, de Lehar, por Orq. Marek Weber.

(A LAS 15'05 H)

CANCIONES HAWAIIANAS, POR KAUL Y LULA.

- 11) P.HW. 14.-"Tomí, Tomí", Canción popular.
15.-"Oua, oua", Canción cómica.

-X-X-X-X-X-X-X-X-

(4/6/43) 42

VIERNES 4 JUNIO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 18 H.

FRAGMENTOS DE "PARSIFAL", de WAGNER.

94-95 } G.Wg. 1. ~~"CONSAGRACION DE GRIAL"~~, por Coro y Orquesta de
y 96 } los Festivales de Bayreuth. (seis caras grandes)

(A LAS 18'50 H)

"SINFONIA NUM. 102 EN SI MENOR", DE HAYDN, POR
ORQUESTA SINFONICA DE BOSTON. DIRECTOR SERGE Mous-
sevitzky.

- 282) GS. 2. ~~"Largo, Allagro vivace. (2 caras)~~
283) GS. 3. ~~"Adagio Trio Minuetto, Allegro. (3 caras)~~
284) GS. 4. ~~"Presto final". (1 cara)~~

-X- X- X-

VIERNES 4 JUNIO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 19 H.DANZAS DE ACTUALIDAD.POR RAUL ABRIL CON LA ORQUESTA PLANTACION.

- 653) PC. 1. ~~X~~ "DIME POR QUE", Fox, de Salis.
2. ~~X~~ "VIENTO DE MAYO", Fox, de Roqueta.

POR ORQUESTA LIONEL HAMPTON.

- 665) PB. 3. ~~X~~ "EL JIEFE DE WIGWAM", Fox, arr. Hampton.
4. ~~X~~ "ESPERA BUENAS NOTICIAS", Fox, de Brown.

POR ORQUESTA DUKE ELLINGTON.

- 666) PB. 5. ~~X~~ "EN UN MERENDERO", Fox, de Burke.
6. ~~X~~ "MI MAYOR ERROR", Fox, de Fulton.

POR J. GOSALBEZ CON ACOMPAÑAMIENTO DE ORQUESTA TIPICA.

- 316) PT. 7. ~~X~~ "MI CARIÑO", Tango, de Santanera.
8. ~~X~~ "HOMBRES SIN ALMA", Tango, de Tortuero.

POR ORQUESTA WINGIE MANONE.

- 668) PB. 9. ~~X~~ "RITMO EN EL RIO", Fox, de Burke.
10. ~~X~~ "NO ES UNA VERGUENZA", Fox, de Burke.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

VIERNES 4 JUNIO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 20 H.*Recital de canciones*
CANCIONES DE GRANADOS Y LONGAS.POR CARMEN BAU BONAPLATA.

- 298) PC. 1. "EL MAJO DISCRETO" "EL MAJO TIMIDO", Tonadilla, de Granados.
POR CONCHITA SUPERVIA.
 223) PC. 2. "TONADILLAS", de Granados.
 3. "LAS CARRUTACAS MODESTAS.- CALLEJEO Y LA MAJA DOLOROSA.
 (A LAS 20'15 H)

POR MARCOS REDONDO.

- 258) PC. 4. "SEVILLANA", Canción de Longas.
 5. "CASTAÑUELA", Canción, de Longas.
 (A LAS 20'25 H)

POR CONCHITA SUPERVIA.

- 300) PC. 6. "EL PAÑUELO DE LUNARES", Canción Andaluza, de Quintero.
 7. "LOLA LA MANOLA DE ESCAYOLA", Canción ~~andaluz~~ española, de Cotarelo.
 289) PC. 8. "GITANA", Canción de Longas.

POR MERCEDES CAPSIR.

- 251) PC. 9. "EL MAJO DISCRETO", Tonadilla, de Granados.
 10. "Rondó de "CAMPANONE", de Mazza.

(A LAS 20'45 H)

RECITAL DE VIOLIN.POR YELLI D'ARANYI.

- 12) PI. 11. "MELODIA", de Gluck.
 12. "RONDINO", de Beethoven.

POR ARMANDO GRAMEGNA.

- 69) GI. 13. "MEDITACION DE THAIS", de Massenet.

POR JOSE SZIGETI.

- 76) PI. 14. "BORRE EN SI MENOR", de la Suite inglesa, de Bach.
 15. "TIJUCA", Saudades de Brazil, de Milhaud.

POR RENE BENEDETTI.

- 11) PI. 16. "GUITARRA", de Moszkowsky.

17. "Danza de "LA VIDA BREVE", de Falla.

PROGRAMA DE DISCOS
A las 21.05 H.

VIERNES 4 JUNIO 1943.

SUPLEMENTO

OBRAS ESPAÑOLAS INTERPRETADAS POR BANDA

MUNICIPAL DE MADRID.

- ,6) GZO. 1. ~~"OCURRO VARGAS"~~, de Chapí. (2 caras)
7) G.ZO. 2. ~~"EL NIÑO JUDIO"~~, de Luna. (2 caras)

(A LAS 21.35 H)

FRAGMENTOS DE MARUXA, DE VIVES.

- 274) GS. 3. ~~"Fragmentos del Dúo de "MARUXA Y PABLO"~~.
4. ~~"Preludio del acto segundo."~~

POR BANDA DE LA LEGION. MUSICA DE ALBÉNIZ.

- 8) G.SE. 5. ~~"CASTILLA"~~, Seguidillas de Albéniz.
6. ~~"CADIZ"~~, Serenata de Albéniz.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

VIERNES 4 JUNIO 1943.

(4/6/43) 16

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 22'15 H.

O P E R A .

~~FRAGMENTOS DEL ACTO TERCERO DE LA OPERA "MADAME BUTTERFLY", de PUCCINI, INTERPRETADOS POR LOS ARTISTAS: Rosetta Pampanini, Conchita Velázquez, Granda, Ferrari, Vanelli y Orquesta bajo la dirección del Maestro Molajoli.~~

Album.

(De la cara nº 23 a la nº 28)

HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DEL ULTIMO ACTO DE LA OPERA "MADAME BUTTERFLY", DE PUCCINI.

RECITAL DE VALSES DE CHOPIN: SOLOS DE PIANO POR ALFREDO CORTOT.

87) GI.

1.-"VALS NUM. 1 EN MI BEMOL MAYOR".
2.-"VALS NUM. 2 EN LA BEMOL MAYOR".

89) GI.

3.-"VALS NUM. 5 EN LA BEMOL MAYOR".
4.-"VALS NUM. 6 EN RE BEMOL MAYOR Y NUM. 12 EN FA MAYOR.

MUSICA DE RAVEL.

79-80 GS.

5.-"EL VALS", por Orquesta Sinfónica. (3 caras)

-X-X-X- X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

EN TAL DIA COMO HOY.....

4 de Junio de 1875..."RECIBEN SEPULTURA LOS RESTOS DE BIZET"

(4/6/43)

17

Autres

Las notas de "La Arlesiana"
sobre el funebre cortejo
ponen ritmos de armonía
a los compases de duelo.
Leopoldo Jorge Bizet,
el compositor, ha muerto
cuando tenía aun en su frente
viva la luz de su genio,
cuando en plenitud de glorias,
joven de alma y de cuerpo,
podía haber dado a la música
más triunfos como aquellos
de "Carmen" y "El pescador
de perlas". Tras de su entierro,
el alma de Francia va
pues por su hijo predilecto
lo tenía; y aunque un dolor,
hondo, latente y sincero,
llevaba en su alma Bizet
- aquel día del estreno
de "Carmen", que por las causas
que aun están en el secreto
fue protestado - borró
aquella amargura el tiempo,
y sobre las cinco rayas
del pentagrama, el maestro
se disponía todavía,
entre trinos y entre arpegios,
entre cadencias vibrantes
y melodías de ensueño,
dar cima a cuanto bullía
bajo aquel cabello negro,
que en artística maraña,
despeinado y revuelto,
cobijaba las magníficas
armonías de su cerebro.
París se ha puesto de luto
y el crespon, al mundo entero
cubrió en esta mañana
en que el funebre cortejo
avanza envuelto en las notas
prodigiosas del maestro
y que resuenan cual himno
de dolor sobre el silencio
de las calles. La oración
se hizo música, y al cielo
por escala de laureles
llegó entre trinos y arpegios.





Señor, señora: Va a dar principio la Sociedad Radioférica, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH, Plaza de la Universidad, 6.

Día 4 junio 1943

Original para señalar

(Mercedes Fortuny)

Señora: vea nuestra colección de vestidos niña y trajes niño para primera comunión. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Estampas de la vida.-Los prejuicios, por Mercedes Fortuny.

Hay mujeres a las que les asusta el comentario ajeno de sus actos; temen al que dirán, sobreponiendo a sus actos el prejuicio, que las hace andar temeramente por la vida.

Y en contraposición son esta clase de mujer, existe la otra, despreocupada, sin temor a críticas, que va de un lado para otro sola, que frecuenta las terrazas de los cafés, fuma como un hombre, sin importarla los comentarios ni las diatribas por sus actos.

¡Qué diferentes son estas dos figuras femeninas! Para ~~xxxxxxxxxx~~ ambas el mejor acicate sería el término medio, piedra fundamental de sus actos.

Pero la primera tiene por sus ingenuidades y sus prejuicios, toda mi simpatía. Mujerita que por buena, sientes el temor de dar pábulo a comentarios de tus acciones, levanta el espíritu, decaído y débil, y eleva sobre tus propios temores. Ese prejuicio constante que sientes por todo, arráncalo de tu alma, teniendo conciencia de tu propio valor. Si tus actos los juzga nobles tu conciencia, ¡a qué sentir temor por lo que dirán de tí? ¡No ves lo infundado de tus prejuicios? Ellos han de debilitar tu acción e impulsos en la vida y te expones a un fracaso en lo que intentas.

La gente siempre murmura y critica; pero por qué sentir temores si tu moral es sana y no tienes de que reprocharte? ¡temes a lo que puedan decir! Pobrecita niña! Tu eres ya una mujer. No te amilanes, pues si escuchas mucho ese temor del prejuicio, este te aprisionará definitivamente entre sus brazos y te sentirás asfixiar por él. Acabarás por tener tan pocos ánimos para todo, serás tan débil e irresoluta, que no llegarás nunca a destarte en nada ni en ser útil a nadie ni aún a tí misma, con lo que tu personalidad quedará tan oscurecida que la desgracia habrá tu porvenir. Levanta el ánimo y que el prejuicio no pague en tí temores inútiles e infundados.

Si tus actos están de acuerdo con tu conciencia, ¿qué más quieres para ser feliz? Adelante siempre, adelante firme y serena, sin esos prejuicios tan fuera de la realidad, que así ahora te llenan de temores y sobresaltos, debilitando tu augusta figura de mujer.

Acabamos de radiar "Estampas de la vida-Los prejuicios por Mercedes Fortuny

Notas de belleza.-

A pasos agigantados se nos echa encima el verano y con él toda la serie de cuidados propios de esta estación, que exigen la conservación y realce de la belleza femenina. Es precisamente durante el verano cuando los poros se abren y descargan los desperdicios del cuerpo más libremente, siendo por lo tanto entonces cuando ~~xxxxxxxx~~ hay que esmerar la limpieza y aseo de toda nuestra piel para mantenerla suave y atractiva. La joven que toma una ducha sin enjabonarse, después de haber hecho ejercicio, se expone a que la piel se le manche y afée. Durante el día es bueno aplicar de vez en cuando una crema de limpiar y un tónico suave para eliminar la suciedad, pero por la mañana imprimale belleza y frescura a su cara con una buena enjabonadura procurando siempre elegir el jabón que más se avenga con la clase de su epidermis.

El pelo necesita, durante el verano, lavados, sobre todo si nos bañamos en el mar y a menudo. Pero trate de usar solo una buena enjabonadura y limpiarle después bien con agua clara. Y dejelo secar al aire y al sol y cepillelo todos los días para conservarlo tan limpio como sea posible.

Otro de los grandes enemigos de la mujer durante el verano son las pecas; tratándose de pecas superficiales y recientes es fácil hacerlas desaparecer con lociones de almendras amargas, leche de fresas o crema de leche. Da también muy buenos resultados usar en compresas y dos veces al día una solución de agua destilada, 90 gramos; tintura de benjui, 10 gramos; y agua oxigenada, 10 gramos. Si las pecas son antiguas y muy pronunciadas hay que usar con cuidado líquidos corrosivos ligeramente, que descamen por laminillas la epidermis manchada. El agua oxigenada, las preparaciones ~~que~~ de mal de plomo o de mercurio y otras soluciones irritantes dan en este sentido un buen resultado. El ácido fénico concentrado aplicado justamente encima de la peca la quita, pero teniendo sumo cuidado de no desprender la delgada costra que se forma después de la cauterización y dejarla caer sola. Los toques se hacen con un algodón enrollado al extremo de un palillo. He aquí pues unos cuantos detalles muy propios de tener en cuenta durante la estación estival.

Señora: no deje de visitar nuestros escaparates; diariamente hallará algún modelo de traje o abrigo que le llamara la atención. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Sección Literaria.

"Poeta... poesía original de Marina de Castarlenas.

Poeta, no desesperes

si la dicha llega tarde.

¡También son bellas las rosas
que Otoño da a los rosales!

En tu canto ves rimando
la belleza del paisaje.

Si la aurora es espléndente
es el crepúsculo suave!....

Deja que corran los días,
deja que las horas paden.

Las abejas del recuerdo
pondrán miel en tus panales...

En el albor de la vida
es la vida indescifrable

y la gloria y la fortuna
embriujan al caminante

Es después, cuando en el cielo
solo hay luces cenitales
que evocamos con tristeza
nuestros primeros cantares.

Poeta, no desesperes
y ten fe en tus ideales.

Si el dolor te hiere fiero
¡nunca te muestres cobarde!...

Sonríe ante el infortunio,
sigue tu senda incansable;
en los labores, un cantar
y un nombre... el que tu ya sabes.

Poeta, no desesperes
si la dicha llega tarde.
El dolor de una existencia
puede borrarlo un instante!

Acabamos de radiar la poesía "Poeta..." de Marina de Castarlenas.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado..

Señora: recuerde siempre que nuestros talleres producen lo mas nuevo en
guitas y monederos. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Correspondencia Literaria.

A Angela García. Barcelona.

Supongo que habrá usted oido radiar su trabajo titulado "Crepúsculo", el
día 29 del pasado. Recibi su amable carta fechada el 27 con dos trabajos li-
terarios, muy bellos, como todos los suyos. Como tengo muchos trabajos pendien-
tes de radiar de distintas colaboradoras, buscaré la ocasión lo antes pos-
ible para radiar sus dos trabajos, pero no se impaciente, por los motivos que
le indico, si se retrasara algo su radiación. La saludo muy cordialmente.

A Una Chica Hot. Barcelona.

Leo con sumo interés los tres trabajos en prosa que me incluye en su ca-
riosa carta. Están bien y serán radiados, aunque lo pronto que yo quisiera,
pues he de complacer a las queridas y numerosas colaboradoras que me hon-
ran con sus trabajos. Pero todo se andará, Dios mediante, mi querida y admira-
da amiguita. En Esta sección no hacemos estudios grafológicos; siento no po-
der complacerla.

Consultorio femenino

Para Rosa, Montse y María Teresa. Mataró

Las contestaciones de este consultorio se dan únicamente por Radio, aunque
manden sello, por lo que siento no contestarles por carta como deseaban. Pa-
re tener el pelo de un color rubio muy lindo, use esta tintura inofensiva,
por ser vegetal. En un litro de agua hierva un buen puñado de manzanilla y
déjela en infusión 24 horas; cuelela luego por tamiz y agregue una yema de
huevo, bien batida y dos cucharadas de tintura de árnica. Húmedezca bien el
cabello, y séquelo al sol. Esta tintura es progresiva, por lo que han de trans-
currir varios días hasta comenzar a ver los resultados. Distintas veces se
ha dado la cesta para eliminar las pecas. Ayer, precisamente, se radió un arti-
culo sobre este tema. Sin embargo, voy a darles una fórmula muy buena para
ellas: tintura de benjui, 30 gramos; agua de hamamelis, 100 gramos; agua de ro-
sas, 120 gramos; borato de sosa, 6 gramos y agua oxigenado, 50 gramos. Un méto-
do muy eficaz para conseguir adelgazar las piernas, consiste en subir y bajar
escaleras. También dan buenos resultados, caminar varios minutos de
puntillas tres veces al día. Quedan ustedes complacidas.

Para Dolores Crespo, Barcelona; Pilar Rosell y Dolores Poch, Barcelona

Como ya se le indica a Una Chica de Hot, al contestarla, en nuestra se-
cción Radiofemina, no se hacen estudios grafológicos, por lo que siendo medi-
da general, siento no poder complacerlas en sus deseos sobre tal objeto, mis
simpáticas amigas.

Para La Linda Tapada. Barcelona.

Me asustas, mi querida Tapada; tienes una turbulencia de heroina de novela.
Pero no creo que necesitas desplegar excesivas dotes estratégicas para lo-
grar la conquista de ese muchacho, que debe estar bastante impresionado por
tus gracias. No te impacientes. Ya verás como llega a ti, y como una mariposilla
quedá prendido en tus redes, blindándose la felicidad soñada.

Abrigos piel, renards, marta, fuinas. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy
nuestra Sección Radiofemina, revista para
la mujer, dirigida por la escritora Merce-
des Fortuny y patrocinada por NOVEDADES
POCH. Plaza de la Universidad, 6, casa que
recomendamos muy especialmente a las seño-
ras.

VIDA SOCIAL

Por Frater



Con toda solemnidad se efectuó el pasado domingo en el Coliseo Pompeya el anunciado acto de Afirmación Católica organizado por las Ligas de perseverancia de la barriada de Gracia, acto que fué presidido por el Excmo. y Revmo. Señor Obispo Doctor Modrego, y que una vez más atestiguó, la preponderancia de la fe de nuestro pueblo.

* * * * *

Llegó a nuestra ciudad el profesor Menk director de la Sección Clínica del Instituto Tropical de la Universidad de Hamburgo.

* * * * *

En el Salón de actos del Colegio de Abogados de esta ciudad tuvo efecto el Homenaje al señor Peray y March, presidente de la Agrupación Mutua de Socorros de aquella institución.

Prendió el acto el decano interno Don José Torres Ballesté, acompañado de representaciones oficiales y corporativas.

Con este motivo, el señor de Peray recibió pruebas de la alta estima en que se le tiene, a las que correspondió con sentidas palabras.

* * * * *

Ha sido impuesto al doctor Martínez Vargas la Gran Cruz de Alfonso el Sabio.

El acto fué presidido por el Gobernador Civil y Jefe Provincial.

* * * * *



4 JUN. 1943

Ese gozo inefable con que la madre contempla el placido sueño de su hijo, la sonrisa angelical que se dibuja en su rostro, los primeros gorjeos y silabas que surgen de su boca, los movimientos juguetones de sus brazos y piernas, indicios todos del bienestar de la criatura; la satisfacción y paz del hogar, la esperanza de la Patria en el crecimiento de un nuevo sueldo que la enalteza y defienda; todo éste conjunto de dichas y promesas se trunca bruscamente en angustia infinita, en agitación y desorden, en cuanto un grito, un vómito, un ataque febril o convulsivo, una enfermedad, en fin, anuncian el peligro de la vida; nada altera la paz del hogar en tanto grado, como un niño amenazado de muerte; si ésta llega, junto al dolor familiar sin consuelo, la Patria sufre la decepción de un factor fallido.

El éxito e el fracaso de éstas promesas y valores en potencia, dependen en gran parte de la psicología de la madre, de su diligencia, de su preparación puericultora, de que sea o no un centinela en tensión, siempre alerta... Yo recuerdo con emoción el 2 de Octubre de 1888 cuando fué a explicar mi primera lección como catedrático. Al entrar en la Facultad de Granada encontré el vestíbulo lleno de mujeres del pueblo, que con sus brazos en alto sostenían sus hijos, y me dijeron: - Sabemos que viene usted como médico de niños y le presentamos los nuestros para que nos enseñe a criarlos y no se nos mueran -. Este fué el más cálido aplauso que podía elevarse a España por ser la primera Nación que instituyó la enseñanza oficial y obligatoria de la pediatría y la más acre sensura para aquellos que en un principio se resistieron a aceptarla. Yo correspondí a aquel clamor materno abriendo anexa a la Cátedra una escuela para madres donde éstas y los alumnos recibían las reglas prácticas para la crianza racional de los niños; de aquellas madres y de otras, pude conocer los diversos procedimientos trasmítidos de generación en generación con que se venía cuidando a los niños en pugna abierta con la conveniencia de la vida infantil. Esto, no sólo en Granada sino, con ligeras variantes, en todo el orden. Allí comprendí que la ignorancia antes que la pobreza, es la causa de esa devoración de niños que ha promovido en todos los países el magno y arduo problema de la mortalidad infantil. Con la rectificación de errores y la aplicación de las reglas de puericultura, se han disminuido por doquier las enfermedades (morbilidad) y la elevada mortalidad de niños y se ha demostrado que ésta es en gran parte evitable. Pero donde adquirió la mayor demostración de ésta verdad, fué años después, en el Instituto Nipicológico que inauguré en Barbastro, el 1916. Morían allí cada año de 90 a 95 niños de cero a 5 años. Con la misma instrucción de las madres y la asistencia higiénica a los niños, el primer año murieron solo 45; en los sucesivos, 22 y 20. La reducción de la mortalidad fué casi de 4/5 partes. El año 1913 habían muerto 99 niños; diez años después a los siete de funcionar el Instituto, tan solo murieron 17. Estos datos fueron comprobados en juicio contradictorio en el Congreso Nacional de pediatría en Zaragoza (1925).

Convencido de la eficacia de la instrucción, desde comienzos de éste año he venido dando conferencias de higiene infantil en las escuelas primarias y cursillos de maternología en la escuela normal de maestras, y en el primer Congreso Nacional de Pediatría (Palma de Mallorca Abril de 1914) de las 32 conclusiones elevadas al Gobierno, proponíamos en las 16 y 18 que se dieran estas enseñanzas en los Institutos y Escuelas Normales y que se creara para las señoritas españolas la profesión de niñera ilustrada que hoy llamamos puericultoras, mejor paidigrias.

En las alocuciones por ésta Emisora radiadas, hemos expuesto los conocimientos de puericultura necesarios para conservar la salud y procurar la mayor robustez del niño condenada al paso los errores seculares cometidos; ahora, vamos a dar algunos consejos a las madres para que ante un síntoma inesperado, alarmante, puedan éstas aplicar mientras llega el médico.

dice, los recursos que sin riesgo de causar el menor daño atagen de momento el conflicto.

Ante todo recomendamos que la madre vigile la salud del hijo y que prescindiendo en absoluto de las comadres, consulte al puericultor en visitas de previsión; la madre de posición mas modesta puede obtener gratuitamente el consejo semanal o quincenal en los dispensarios de Auxilio Social, en los Municipales, en los de la Cruz Roja, en los de la Facultad de Medicina y otras Instituciones beneficas. Si la salud se altera no demore la llamada al médico; una visita prematura es siempre superior a la tardía; Cuantos niños saldrían con vida si fueran medicamente asistidos en los primeros días antes de que la enfermedad se hiciera incurable!

A éste propósito aconsejo a los medicos noveles que acojan con suma paciencia las inquietudes de las madres, siempre excusables por su infinito amor y que no desdien nunca sus temores; la madre observa día y noche al hijo, lo conoce mejor que nadie y goza de cierta clarividencia que escapa a los demás; ; Cuantas veces la coronada de una madre ha previsto un pronóstico fatal cuando nada hacia suponerlo!

A las madres aconsejo que sean lo mas verídicas posible en sus informaciones que no hablen del médico cual s fuera el ~~cojo~~ a quien hay que temer para que obedezca el niño porque prevenida la criatura contra él cada reconocimiento es una batalla campal con resistencias, luchas y fatigas perjudiciales; que acostumbre sus hijos ~~hummmmmmmmmmm~~ a abrir la boca, a pronunciar repetidas veces la letra A y a dejarse examinar la garganta con el mango de una cuchara, examen del que no debe prescindirse a ningun niño. Por ultimo, que no pongan obstaculos al examen minucioso del enfermito. Podria citar muchas anecdotas acerca de las extravagancias de algunas madres en este respecto; que procuren recoger la orina en los niños con un tubo de ensayo y en las niñas con un matraz sujetos con esparadrapo.

Con ésto y con que tenga preparados los elementos necesarios, la lista de temperaturas y de preguntas que se le ocurrán, la visita médica será un entrevista grata, sin pérdidas de tiempo, sin impaciencias y sin olvidos.

Los principales motivos de espanto materno son los siguientes:

Terror nocturno. En pleno sueño al parecer tranquilo, el niño despierta sobresaltado, dí un grito estridente que despierta a la familia; sentado en la cama quiera huir de ella y no puede; con sus ojos abiertos no vé ni conoce a sus padres que le hablan poseídos del maximo terror. Es una crisis nerviosa consecutiva a un sueño terrorífico, promovido por el recuerdo de un cuento, de lecturas o de escenas cinematograficas espeluznantes. No inquietarse. Pasea un pañuelo mojado en agua fria por la cara para despertarle del todo y con frases amables procurar que el niño se dé cuenta de la realidad y se tranquilice. Despues, apartarle de todo cuante pueda alterar su sensibilidad con lo terrorífico.

GARROTILLO FALSO..- Con otro nombre laringitis estridulosa. En altas notas de la madrugada, el niño que se acostó tranquilo despierta, bruscamente; quiere respirar y no puede, lanza un silbido estridente; se siente morir, se yergue en la cama, con los ojos saltones y el rostro encendido lleva sus manos al cuello queriendo arrancar algo que le estrangula, la voz aunque difícil, chillona, es clara, no hay afonía. La alarma es estrepitosa, se piensa en la fatídica difteria..... No asustarse; tómese una esponja empapada en agua caliente y aplíquese a la cara anterior del cuello, dense baños calientes de pies y alguna tisana tibia. El accidente pasará pronto.

CONVULSIONES .- Hallándose el niño levantado o en la cama con fiebre o sin ella de pronto da un grito, pierde el conocimiento y presenta una serie de sacudidas musculares, de contorsiones grotescas en su cara y en su cuerpo, muerde su lengua, brota de sus labios un espuma fajo a veces sanguinolento..... Su estado inspira gran lastima y despierta en el concurso el deseo de socorrerle. No atolondrarse. Viertanse en un pañuelo unas gotas de éter o de cloroformo díense a inspirar los vapores, póngase una pieza de madera entre los dientes para proteger la lengua y si el ataque no cesa sumerjase el cuerpo en un baño a 38°. La situación se calmará poco después. Al médico tocará dilucidar si el ataque depende del vino que ha bebido la nodriza, del raquitismo, de un empacho gástrico o de una meningitis.

FIEBRE .- Esta obedece a diversas causas y presenta gran variedad de matices desde esa febrícula de 37/6 que por su persistencia irrita a las madres y las induce a maldecir el termómetro, hasta esa otra rápidamente elevada que llega a 40, 41 y 42° y entraña peligro de muerte. Algunas muertes repentina ocurridas a las tres o cuatro horas de iniciarse un ataque gripal, se explican por el rápido aumento de la temperatura. Sin pérdida de tiempo la madre sumergirá al niño en un baño de agua a 30, 25 y 20, grados. A falta de bañera, yo he bañado a un niño en el lavabo de un hotel; a otros les he arrojado jarros de agua fría en Diciembre mientras se les despojaba de sus vestidos. A los pocos minutos el rostro del niño amarillado, con respiración jadeante próximo a morir, se tornaba pálido y una leve sonrisa de desahogo y de bienestar, revelaba una especie de resurrección. Cuando el cuadro no sea tan alarmante, con más calma se podrá preparar un baño general o apelar a las envolturas húmedas, con toallas empapadas en agua del grifo y arrolladas alrededor del tronco. Este medio es preferible a las tabletas de Aspirina, Antipirina, o Piramidon, que son ciertamente muy comodas, pero no tan inofensivas como el agua. El tratamiento causal de la fiebre pertenece al médico.

DOLOR .- Este se revela por los gritos y por el llanto. El niño llora por hambre, por dolor o por llorar; este llanto fisiológico debe ser respetado; conviene a la expansión pulmonar. Solo el médico podrá discernir entre el dolor producido por una otitis, por una indigestión, por una hernia estrangulada o por una enfermedad que se inicia; no obstante, la madre desnudará al niño para observar si hay algo que torture su piel; si el niño contrae fuertemente sus piernas hará un masaje suave con mano plana sobre su abdomen y aplicará a continuación unas servilletas empapadas en agua caliente o una cataplasma. La administración de tres o cuatro gotas de Elixir Paregorico o de media o un cuarto de gota de laudano, solo se dará por prescripción facultativa.

TRASTORNOS DIGESTIVOS .- La inapetencia, los vomitos y la diarrea imponen siempre la suspensión del alimento ya se trate de un lactante ya de un destetado. En estos estados el alimento es dañoso, en cambio se dará la cantidad equivalente de agua hervida sin azucar o un cocimiento ligero de té o camomila, máxime si hay diarrea porque se corra el peligro de que ésta produzca la deshidratación (perdida de líquidos).

ESTREÑIMIENTO .- Mas que por el trastorno en sí este es peligroso por la tentación que induce a la madre a dar un purgante. Esta costumbre tan extendida y al parecer tan inofensiva puede causar en alguna ocasión la muerte. James dará la madre un purgante sin el consejo médico y sin haber comprobado de antemano que la compresión honda con el dedo en la boca idíaca derecha no produce ni malea ni dolor, esto es, que no hay barrentos de apendicitis, ni lesión grande del intestino. Antes que con purgantes, corrijase el estreñimiento con papillas de avena, con una cucharadita de aceite de olivas, con mantequilla, con zumo de frutas excepción hecha de la manzana que es antidiarreítico, con lactosa, con maní y con enemas de aceite de olivas o glicerina o enemas suppositorios; Tened madres al uso de los purgantes!

(4/6/45) 26 4

QUEMADURAS .- Disponemos de un remedio que se halla muy a mano y es de eficacia notoria: la tinta de escribir; calma al punto el dolor urente y disminuye o evita la formación de ampollas. Entre los numerosísimos casos que la he aplicado en adultos y en niños, recuerdo uno de tres años que recibió sobre todo el brazo y mano izquierdas un jarro de agua hirviendo; momentos después del accidente vestí sobre la extremidad media botella de tinta y a pesar de haberse formado algunas ampollas y de la extremada finura de la piel no quedaron en ésta ni la más leve cicatriz, ni cambio de color. Otro remedio (así es muy útil) es una mezcla en partes iguales de agua de cal y de aceite de olivas (linimento oleo calcáreo) o una solución de tanino; la de ácido pírrico tiene algunos inconvenientes. La ambrina, conquista de la guerra del 1914-18 debe ser aplicada por un práctico.

Tengase muy presente que las cataplasmas y los baños de pies suelen ocasionar graves quemaduras. Por cataplasmas de ceniza y vinagre, por ciertas pastas que conservan mucho el calor, se viste cicatrices extensas y extraordinariamente deformantes (queleides).

HERIDAS .- Si al sufrir un niño una herida o rozadura hay la más leve sospecha de que la tierra pueda contener excremento de caballerías y con éste, el bacilo tetánico, hágase cuanto antes una inyección preventiva de suero anti-tetánico. Montosa en un borriquita, una niña se paseaba por el jardín de su casa; cayó a tierra, se produjo una leve erosión en la rodilla a la que no se prestó la debida atención porque parecía insignificante; ocho días después la niña moría en medio de las terribles y dolorosas contracciones del tetanos. Por lo menos lávese siempre la parte lesionada y sus proximidades con agua oxigenada y a continuación, cójrese suavemente con tintura de yodo.

EPISTAXIS .- La salida de sangre por la nariz es por lo menos molesta; en los niños siempre es perjudicial. Se empezará por comprimir con el dedo el ala de la nariz inclinando la cabeza hacia adelante. Se taponeará el orificio sangrante con algodón empapado en agua oxigenada o en una solución de antiséptico.

ENUREISIS .- La incontinencia de orina con que el niño moja la cama todas las noches requiere algunos medicamentos que deben ser prescritos por el médico; algunos no carecen de peligro y deben manejarse con prudencia. Y la madre prestará por su parte que de las seis de la tarde en adelante no beba el ningun líquido.

Estos son los cuidados y sacerdos que toda madre puede prestar a su hijo, mientras llega el médico, sin el menor riesgo de causarle daño ni de enmascarar los síntomas dificultando el diagnóstico de la enfermedad, pues muchas veces el médico ha de discriminar cuales son los síntomas propios de ésta y cuales las producidas por medicamentos torpemente administrados.

De éste modo, madres, protegereis la vida y la salud de vuestros hijos para que sean el encanto de vuestro hogar y cuando mayores el báculo y consuelo de vuestra vejez y el firme sostén de la extirpe y de la Patria.

(4-6-43 a las 19h.205

(Vida social)

- II -

Amablemente invitados por la Escuela Social de Barcelona, una representación de nuestra ~~Emisora~~ Emisora asistió a la conferencia de clausura de curso que dió el director de aquella Institución y profesor de la Universidad D. Antonio Aunós, desarrollando el tema: "Los nuevos horizontes del Derecho corporativo".

Presidido el acto por nuestras Autoridades y numerosas representaciones docentes y corporativas, reunióse en el Salón de actos de la Escuela Social un numeroso público que después de seguir atentamente la labor del conferenciente coronóla con nutritos aplausos.

Cerró el acto y con él el curso, el Camarada Correa, con el ritual de costumbre.

.

♦ 4 JUN. 1943





SINTESIS DE LA POESIA LIRICA ESPANOLA

FLOR DE ROMANCES .

per

JOSE ENRIQUE GIPPINI .

AMOR MAS PODEROSO QUE LA MUERTE .

En un cancionero de finales del siglo X V se halla ya una versión de este romance . Su tema esencial es el de las maravillosas transformaciones de dos amantes perseguidos; tema que se halla lo mismo en las literaturas orientales que en las europeas . Recuerdese la leyenda de Tristán .

Conde Niño por amores
es niño y pasó la mar;
va a dar agua a su caballe
la mañana de San Juan .
Mientras el caballe bebe
el canta dulce cantar;
tedas las aves del cielo
se paraban a escuchar,
caminante que camina
olvida su caminar,
navegante que navega
la nave vuelve hacia allá .
la reina estaba labrando,
la hija durmiendo está.
-Levantaoa, Albaniña,
de vuestre dulce felgar,
sentireis cantar hermese
la sirenita del mar.
-No es la sirenita, madre,
la de tan bello cantar,
sino es el Conde Niño
que por mi quiere finar.
Quién le pudiese valer
en su tan triste penar !
-Si por tus amores pena,
'eh, malhaya su cantar !
y porque nunca les goce
yo le mandaré matar .
-Si le manda matar, madre,
juntos nos han de enterrar .
El murió a la media noche,
ella a los gallos cantar;
a ella como hija de reyes
la entierran en el altar,
a el como hijo de conde
unos pasos mas atrás .
De ella nació un rosal blanco,
del nació un espino albar;
crece el uno crece el otro,
los dos se van a juntar ;
las ramitas que se alcanzan
fuertes abrazos se dan,
y las que no se alcanzaban
no dejan de suspirar .
La reina llena de envidia
ambos dos mando cortar;

el galán que los cortaba
no cesaba de llorar.
De ella naciera una garza,
de el un fuerte gavilán;
juntos vuelan por el cielo,
juntos vuelan par a par .

LA INFANTINA ENCANTADA .

A cazar va el caballero,
a cazar como solía,
los perros lleva cansados
el halcón perdido había;
andando se le hizé noche
en una oscura montaña.
Sentárase al pie de un roble,
el mas alto que allí había;
El trenco tenía de ore,
las ramas de plata fina;
levantando mas los ojos
vió cosa de maravilla.
En la más altita rama
viera eatar una infantina ;
cabellos de su cabeza
con peine de ore partía,
y del lado que los parte,
toda la rama cubriaa ;
la luz de sus claros ojos
todo el monte esclarecía .
-No tec espantes, caballero ,
ni tengas tamana grima;
Hija soy yo del gran rey
y de la reina de Hungria;
hadáronme siete hadas
en brazos de mi madrina,
que quedasa por siete años
hadada en esta montaña.
Hoy hace los siete años,
mañana se cumple el día;
espéresme, caballero ,
llevévesme en tu compañía.
-Espereíme vos, señora ,
hasta mañana, ese día ;
madre vieja tengo en casa,
buen consejo me daría .
La niña le despidiera
de enojo y melancolía .
-Oh, mal haya el caballero
que al encanto no servía;
vase a tomar buen consejo
y deja sola la niña;
Ya volvía el caballero,
muy buen consejo traía;
busca la montaña teda,
ni halló roble, ni halló niña ;
va corriendo, va llamando,
la niña no respondía .
Tendió los ojos al lejos,

vió tan gran caballería;
duques, condes y señores
por aquellos campos iban;
llevaban la linda infanta,
que era ya cumplido el día .
El triste del caballero
por muerto en tierra caía
y desque en si hubo tornado,
mano a la espada ponía .
"Quien pierde lo que yo pierdo,
que pena no merecía ?
Yo häre justicia en mi misma,
aquí acabara mi vida !

LA MUERTE OCULTADA .

Romances semejantes a este existen en Francia, Italia, Escandinavia, Alemania ; En España Existe una forma antigua de hacia fines del siglo XIV Posterior en fecha es la versión que voy a recitar que parece muy tardía acaso de fines del siglo XVII .

A cazar iba don Pedro
por esos montes arriba;
caminara siete leguas
sin encontrar cosa viva,
si no fuera cuervos negros,
que los perros no querían .
Apeose a descansar
al pie de una seca encina;
caíaxla nieve a copos
y el agua menuda y fría .
Allegósele la Muerte
a tenerle compañía.
Don Pedro vuelve hacia casa,
el alma en pena metida.
-Albricias, hijo don Pedro,
que dárme las bien pedías,
pues tu querida doña Alda
un varón parido había !
-Albricias pedís, mi madre,
tristes albricias serían ;
'Mala caza es la que traigo:
la Muerte en mi compañía!
Hágame madre la cama
allá en la sala de arriba
que nada sienta doña Alda
de este mal que yo traía,
y no le digan mi muerte
hasta los cuarenta días .
Mientras que le hacen la cama
entrara a ver la parida:
-Dios te bendiga, doña Alda,
y al infante que tenías!
Dios te bendiga en mi ausencia,
que el rey a llamar me envía.

A eso de la media noche
 la casa se estremecia:
 en el cuarto de don Pedro
 grandes lamentos hacian;
 en el cuarto de dona Alda
 al niño hacen alegrias .
 -Diga,diga,la mi suegra,
 digame,mi siempre amiga,
 ?per quien tocan las campanas,
 que suenan tan doloridas ?
 -No tocan sino,per ti,
 que con bien parido habias.
 -Pareceme oir respuestas,
 ?a quien enterrar irian?
 -Es la fiesta del patrono
 y hay procesion en la villa
 Llegara Pascua de Flores;
 dona Alda quiere ir a misa :
 -Diga,diga,la mi suegra,
 ?que vestido me penia ?
 -Como eres rubia y muy blanca,
 lo negro bien te estaria .
 -Viva,viva mi don Pedro,
 la prenda que mas queria !
 que para vestir de luto
 bastante tiempo tendria .
 Las doncellas van de negro,
 ella de oro y grana fina .
 Encotraron un paster
 que de su hate volvia:
 -!Que viudita tan hermosa;
 viuda y de grana vestida !
 -Diga,diga,la mi suegra,
 ese paster,?que decia ?
 -Que caminemos,dona Alda,
 que perderemos la misa.
 Al entrar para la iglesia,
 al tomar agua bendita:
 -Diga,diga,la mi suegra,
 diga la mi siempre amiga,
 ?per quien son esos hachones
 que arden en nuestra capilla ?
 -Dirétele,dona Alda,
 pues de saberlo tenias ;
 aqui se entierran los grandes
 caballeros de castilla;
 aqui se entero don Pedro,
 la prenda que mas querias .
 Llorar como ella lloraba!
 Plañido el que ella plania!
 Los anillos de sus dedos
 con sus dientes retercia.
 Vestidos de grana y oro,
 en pedazos los rompia .

-Desgraciado de mi hijo,
sin padre y madre sería !
!Cuidesme lo tu, mi suegra,
yo con don Pedro me iba !
!Valgame la Virgen santa,
valgame Santa María !