

RADIO BARCELONA

(6/6/43)

1

Guía índice o programa para el DOMINGO

día 6 de Junio de 1943

IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinàl	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Educación física:	Solarium	idem.
8h.12	"	Solos de órgano.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Artistas españoles interpretando música religiosa.	"	Discos
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Solo de órgano y música lírica.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
10h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón (P.P. Jesuitas) Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30	"	Fin emisión.		
11h.15	"	Sintonía.- Retransmisión desde el Palacio de la Música. Concierto por la Banda Municipal de Barcelona.	Varios	Humana
12h.--	"	Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	Mediodía	Continuación: Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto por la Banda Municipal de Barcelona.	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.05	"	Discos escogidos de actualidad.	Varios	Discos
13h.25	"	Emisión local de Barcelona de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.40	"	Continuación: Discos escogidos de actualidad.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Efemérides rimadas.	J.A.Prada	idem.
14h.05	"	"La Canción del día" (recopilación de las canciones de la semana) por Alberto Rochi, acompañado por la Orquesta Martín de la Rosa.	Varios	Humana
14h.35	"	Guía comercial.		
	"	Reportaje sobre "La vida de Carlos Gardel."		
14h.50	"	"Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales.	A.Losada	Locutores
15h.--	"	Guía comercial.		

UAB

Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

A.Losada Locutores

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 6 de Junio de 1943

Imp. Moderna - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
15h.05	Sobremesa	Continuación: "Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales.	A. Losada	Locutores
15h.15	"	Radio-Fémia.	M. Fortuny	Locutora
15h.30	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
15h.40	"	"Comentarios a través de las ondas"	R. Mijares	Locutor
15h.45	"	Continuación: Disco del radioyente.	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Fragmentos del 2º y último acto de "Los Payasos".	Leoncavallo	Discos
18h.30	"	Canciones y Danzas.	Varios	Discos
19h.--	"	Discos de actualidad: Fragmentos de "Luna de miel en el Cairo".	Alonso	"
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Bailables.	Varios	"
19h.50	"	Boletín informativo.		
20h.--	"	Teatro lírico español: Selecciones de jotas teatrales.	"	"
20h.15	"	"Biografías de personajes célebres".	J. Rios	Locutor
20h.20	"	Continuación: Teatro lírico español.	Varios	Discos
20h.25	"	Guía comercial.		
20h.30	"	Fragmentos de óperas españolas.	"	"
20h.55	"	Información deportiva.	Alfil	Locutor
21h.--	Noche	Hora exacta.- Sinfónico popular por Orquestas célebres.	Varios	Discos
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Resultados deportivos de la jornada y crónica taurina.		
21h.35	"	Continuación: Sinfónico popular por orquestas célebres.	varios	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.	"	"
22h.15	"	Música lírica.		
22h.30	"	Guía comercial.		
22h.35	"	RADIO-TEATRO de E.A.J.-1 Radiación de la obra "CUI-PING-SING", por el Cuadro Escénico de la Emisora.	Conde de Foxá	Humana
24h.30	"	Fin emisión.		

.....

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 6 de Junio de 1943

~~XX~~

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Educación física:

X 8h.12 Solos de órgano por Commette y Pattman: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Artistas españoles interpretando música religiosa: (Discos)

X 8h.40 Gufa comercial.

X 8h.45 Solo de órgano y música lírica: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, Saludo a Franco. Arriba España.

.

X 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón (F.P. Jesuitas) Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

X 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las once y cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.

UABBiblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

11h.15 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto por la Banda Municipal de Barcelona.

12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

Continuación: Retransmisión desde el Palacio de la Música:

12h.05 ~~Voces que no volvenemcs a oír: Lola & Lola Cabello: Teatro lírico español & xopereta: (Discos)~~ Concierto por la Banda Municipal de Barcelona.

12h.55 Boletín informativo.

13h.05 Discos escogidos de actualidad: (Discos)

13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

13h.40 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Continuación: Discos escogidos de actualidad: (Discos)

13h.55 Guía comercial.

14h.00 Hora exacta.- Santoral del día.

14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

....

14h.05 "LA CANCIÓN DEL DÍA" (recopilación de las canciones de la semana) por ALBERTO ROCHI, acompañado por la Orquesta Martín de la Rosa:

"Arrabal amargo" - Gardel

"Entre tú y yo" - Ruiz

"Aquel tapado de armíño" - Delfino

"Apasionadamente" - Canaro

"Ne souris pas de mon amour" - Mandarin

"Silenzioso, slow - DiAnzi

14h.35 Guía comercial.

- Reportaje sobre "La vida de Carlos Gardel". (Sonido a 2.17.15)

(Texto hoja aparte)

...

14h.50 "Recortes de prensa": ~~Narrar~~ Fantasía de imágenes mundiales: por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.-- Guía comercial.

15h.05 Continuación: "Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

15h.15 RADIO-FÉMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)

....

15h.30 Disco del radioyente.

15h.40 "Comentarios a través de las ondas", por el Vice-Secretario de la Asociación de la prensa", D. Enrique Rodríguez Mijares.
(Texto hoja aparte)

....

15h.45 Continuación: Disco del radioyentes.

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saluda Franco. Arriba España.

- Campanadas.

- Fragmentos del 2º y último acto de la ópera de Leoncavallo "LOS PAYASOS"; (Discos)

18h.30 Canciones y Danzas: (Discos)

19h.-- Discos de actualidad: Fragmentos de "Luna de miel" en el Cairo", de Alonso: (Discos)

19h.15 Guía comercial.

19h.20 Bailables: (Discos)

19h.50 Boletín informativo.

20h.-- Teatro lírico español: Selecciones de jotas teatrales: (Discos)

20h.15 "Biografías de personajes célebres", por D. Juan Ríos Sarmiento
(Texto hoja aparte)

.....

20h.20 Continuación: Teatro lírico español: (Discos)

20h.25 ~~X~~ Guía comercial.

20h.30 ~~X~~ Fragmentos de óperas españolas: (Discos)

20h.55 ~~X~~ Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfíl.

21h. ~~X~~ Hora exacta.- Sinfónico popular por Orquestas célebres: (Discos)

21h.25 Guía comercial.

21h.30 Resultados deportivos de la jornada y crónica taurina.

21h.35 Continuación: Sinfónico popular por Orquestas célebres: (Discos)

21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Música lírica: (Discos)

22h.30 Guía comercial.

22h.35 RADIO-TEATRO DE E.A.J.-1 Radiación de la obra del Conde de Foxá:

"CUI-PING-SING"

por el Cuadro Escénico de la Emisora.

24h.30 Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

. : . : . : .

DOMINGO 6 JUNIO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 22'15 H.

MÚSICA LÍRICA: MARIA KURENKO.

- 98) PO. 1.-"Vals de Musette de "LA BOHÈME", de Puccini.
2.-"Romanza de "MIGNON", de Thomas.

ROGATCHEWSKY.

- 144) GO. 3.-"NOCHE DE MAYO", de Rimsky Korsakow. (1 cara)

MÚSICA ALEMANA.

ORQUESTA SINFÓNICA.

- 220) GS. 4.-"VALSES", de Schubert.

- 268) PC. 5.-"AMAME SIEMPRE DE "AL LLEGAR LA PRIMAVERA", de Glutsum,
por Ricardo Tauber. (1 cara)

FRAGMENTOS DE "EL CABALLERO DE LA ROSA".

POR RICARDO STRAUSS.

- 183) GS. 6.-"PRESENTACION DE LA ROSA DE PLATA", por Orq. Tívoli. (1
cara)
70) GS. 7.-"VALS", por Orquesta Filarmónica de Berlín. (2 caras)

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

DOMINGO 6 DE JUNIO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 8'12 H.

SOLOS DE ORGANO POR COMMETTE + PATTMAN. ?

- 3) GI. ~~1.-"TOCCATA", de Boelman.~~
~~2.-"TOCCATA", de Gigont.~~

(A LAS 8'30 H)

ARTISTAS ESPAÑOLES INTERPRETANDO MUSICA RELIGIOSA.

POR ANGELES OTTEIN CON ACOMPAÑAMIENTO DE ORQUESTA.

- 546) PC. ~~3.-"AVE MARIA", de Gounod-Bach.~~
~~4.-"AVE VERUM", de Mozart.~~

POR MARCOS REDONDO CON ELEMENTOS DEL ORFEÓN DE SARRIÁ
Y ORGANO.

- 479) PC. ~~5.-"HIMNO A LA VIRGEN DEL PILAR, de Lambert.~~
~~6.-"PLEGARIA A LA VIRGEN", de Alvarez y Balaguer.~~

(A LAS 8'45 H)

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

SOLO DE ORGANO.

- 11) PI. ~~7.-"PIEZA HEROICA", de César Frank. (2 caras)~~ *por Pattman*

MUSICA LIRICA.

POR AURELIANO PERTILE.

- 11) G.Wg. ~~8.-"Raconto de "LOHENGRIN", de Wagner. (2 caras)~~

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

DOMINGO 6 JUNIO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 12'30 H.VOCES QUE NO VOLVEREMOS A OIR: LOLA CABELLO.

- 609) PC. 1. ~~X~~ "Y TIENE QUE LLORAR", Tanguillo, de Montes.
 2. ~~X~~ "PALIO DE FLORES", Pasodoble con granadinas y fandanguillos
- 459) PC. 3. ~~X~~ "QUE TAJA", Pasodoble con fandanguillo, de Montes y Moret.
 4. ~~X~~ "MI SOMBRERO", Pasodoble, de Montes y Ulecia.
- 482) PC. 5. ~~X~~ "LA RENIEGA", Zambra, de Legaza.
 6. ~~X~~ "JUERGA FLAMENCA", Pasodoble, de Montes y Ulecia.

TEATRO LIRICO ESPAÑOL.

FRAGMENTOS DE "DOÑA FRANCISQUITA", DE VIVES POR CORA
RAGA, ALARCON, VENDRELL Y FUENTES.

- Album. 7. ~~X~~ "CUARTETO DE LOS CELOS".
 8. ~~X~~ "DUO".

FRAGMENTOS DE "LAS COLONDRINAS", DE USANDIZAGA POR
MARCOS REDONDO Y ORQUESTA.

9. ~~X~~ "CAMINAR".
 10. ~~X~~ "SE REIA".

S U P L E M E N T O .

Discos prestados. 11.- O P E R E T A .

~~X~~ POTPOURRI SOBRE MOTIVOS DE LAS OPERETAS DE JUAN STRAUSS.
 (4 caras grandes)

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

DOMINGO 6 JUNIO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 13'05 H.~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~DISCOS ESCOGIDOS DE ACTUALIDAD.POR JOSE VALERO, CON ORQ. GRAN CASINO.707) PB. X 1.-"SOLLOZOS", Fox lento, ~~de~~ Palos. (1 cara)LOS ULTIMOS EXITOS DE LA ORQ. BIZARROS,BAJO LA DIRECCION DEL MAESTRO AUGUSTO ALGUERO.706) PB. 2.-"SI FUE UNA ILUSION", Fox rumba con refrán, de Bien-
venido, por Roberto Van.3.-"CHUCOS", Foxtrot con refran, de Cofiner, por Roberto
Van.POR RINA CELI CON RAMON EVARISTO Y SU ORQUESTA.673) PC. 4.-"CAROLINA", ~~xxxxxx~~ Fox, de Mestres.

5.-"TENGO MIEDO", Fox humorístico, de Cabrera.

POR RAFAEL MEDINA Y SU ORQUESTA.

710) PB. 6.-"SOLO POR TI", Fox, de Halpern. (1 cara)

POR TINO ROSSI CON LA ORQ. M.MARCEL CARIVEN.

674) PC. 7.-"UN DIA TE DIRE", Tango cantado, de Badet.

8.-"EN EL JARDIN DE MIS SUEÑOS", Canción, de Poterat.

(A LAS 13'40 H)

RECITAL ~~Por~~ LYSE ROGER CON BERNARD HILDA Y SU ORQUESTA.

654) PC. 9.-"QUEDATE CONMIGO", Fox, de Marlotte.

10.-"QUERIDO ME AMAS", de Serbio.

POR LYSE ROGER CON QUINTETO DE RITMO.

650) PC. 11.-"SENCILLAMENTE DULCEMENTE", Fox, de Roger.

12.-"YA PUEDES VOLVER", Fox, de Roger.

CREACIONES DE LA ORQUESTA RAY NOBLE.

PB. X 13.-"EL DIA DE ALA", Fox, de Friml.

14.-"CIERRA LOS OJOS", Fox, con refran, de Petkere.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

DOMINGO 6 JUNIO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 14'05 H.

S U P L E M E N T O .MÚSICA ESPAÑOLA DE JOSÉ FONT DE ANTA.POR LA BANDA MUNICIPAL DE SEVILLA.

104) PR.

- 1.-"CADIZ", "Tangos Gitanos".
- 2.-"PASACALLE CON RITMO GADITANOS".

Z A R Z U E L A .

FRAGMENTOS DE "LA CALESERA", DE ALONSO POR MARCOS RE-
DONDO.

75) GZ.

- 3.-"ROMANZA DE RAFAEL".

MUSICA DE ALBENIZ POR ORQ. SOLO DE TACONEO Y CASTAÑUE-
LA POR LA ARGENTINITA.

18) PR.

- 4.-"CADIZ", Serenata española.
- 5.-"SEVILLA".

POR ORQUESTA SINFONICA".

142) GS.

- 6.-"LA BRIGADA DE FANTASMAS", de Myddietou. (1 cara)

SOLO DE PIANO POR JUAN PADEREWSKY.

2) GI.

- 7.-"POLONESA MILITAR", de Chopin. (1 cara)

(A LAS 15'05 H)

O P E R A .

FRAGMENTOS DE "MANON", DE MASSENET, POR ALEJANDRO
WASSELOWSKY.

102) PO.

- 8.-"AH DISPAR VISION".
- 9.-"EL SUEÑO".

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 15'30 H.

DISCO DEL RADIOYENTE.

- X 1.- ~~"BESAME MUCHO"~~ "BESAME MUCHO", Fox de Velazquez,
por Rina Celi con Orquesta Plantación.
Disco solicitado por Sierra y Morillas.
- 572) PB. 2.- "ARRULLO DE AMOR", de Alemany, por Rafael Medina y
su Orquesta.
Disco solicitado por Dolores Vilalta, Carmen
Escudero y Juanita Felip.
- 651) PC. 3.- "TARDE DE FUTBOL", Fox con refran, de Augé, por Rina
Celi y Orquesta Plantación.
Disco solicitado por los niños José Tugas,
Juan y Miguel Saiz.
- 439) GC. 4.- "EL BELLO DANUBIO AZUL", Vals, de Strauss, por Coros
y Orquesta del Teatro de la Opera Alemana en Berlín.
Disco solicitado por Aurora Marina y Milagros.
- 214) P.Ra. X 5.- "TENÉ CARIÁ", Bulerias, de ~~El~~ Perelló, por el Sevi-
llano, acompañado a la guitarra por el Niño Ricardo.
Disco solicitado por Teresa Albasa.
- 170) P.Ra. X 6.- "FANDANGOS DE LOS PINARES MARCHENEROS", de Montes,
por Niño de Marchena, a las guitarras Paquito Simón y
Trifon Rodriguez.
Disco solicitado por ~~Antonio~~ Garcia.
- 118) G.Vs. X 7.- "CARMEN SYLVA", Vals, de Ivanovici, por Orquesta
Internacional de Concierto.
Disco solicitado por Aurora Suarez.
- 64) G.SE. O 8.- "PAN Y TOROS", "Seguidillas y Andante", por Banda
Municipal de Madrid.
Disco solicitado por Juan Garcia.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

DOMINGO 6 JUNIO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 18 H.

FRAGMENTOS DEL SEGUNDO Y ULTIMO ACTO DE LA OPERA DE
LEONCAVALLO "LOS PAYASOS", INTERPRETADOS POR LOS AR-
TISTAS: Iva Paceti, Leone Paci, Beniamino Gigli, Nessi,
Mario Basica, Arnaldo Borghi, Coros y Orquesta de la
Scala de Milán, bajo la dirección del Maestro Sabajno.

ALBUN MODERNO.

(DE LA CARA nº 12 a la nº 18)

HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DEL SEGUNDO Y ULTIMO ACTO
DE LA OPERA "LOS PAYASOS", DE LEONCAVALLO.

(A LAS 18'30 H)

CANCIONES Y DANZAS.POR ROBERTO REY.

- 642) PC. 1. ~~X~~ "ENSUEÑO", Vals, de León y Quiroga.
 2. ~~X~~ "DOÑA MANUELA", Mazurca, de León y Quiroga.

POR MARTA FLORES Y ORQ. MARTIN DE LA ROSA.

- 631) PB. 3. ~~X~~ "CORQUIDEAS DE PLATA", Fox, de Durán Alemany.

POR MARTE FLORES Y MANUEL GOZALBO CON LLORENS Y
ORQUESTA MARTIN DE LA ROSA.

- 631) PB. 4. ~~X~~ "NOCHE DEL PALMAR", Bolero fox, de Durán Alemany.

POR ORQUESTA CASABLANCA.

- 103) P.Vs. 5. ~~X~~ "SIN TI", Fox de Durán Alemany.
 6. ~~X~~ "YUPPA", Vals, de Moro.

POR KATIA MORLANS CON EMIL HOT FIVE.

- 469) PB. 7. ~~X~~ "ERES LA MAS GUAPA", Fox, de Secunda.
 8. ~~X~~ "LOCA POR EL HOT", Fox, de Masmitjá.

POR ORQUESTA GRAN CASINO.

- 462) PB. 9. ~~X~~ "CUANDO LAS GOLONDRINAS VUELVEN A CAPISTRANO", Fox,
 de Rene, por Bonet de San Pedro.
 10. ~~X~~ "PIRATERIA EN ALTA MAR", Fox, de Hudson.

POR QUINTETO TROPICAL PACHECO.

- 268) PB. 11. ~~X~~ "TAM, TAM, GABONI", Son afro-cubano, de Laredo.
 12. ~~X~~ "SUEÑO GUAJIRO", Bolero son, de Lara.

(6/1/43) 74
DOMINGO 6 JUNIO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 19 H.

DISCOS DE ACTUALIDAD.

FRAGMENTOS DE "LUNA DE MIEL EN EL CAIRO", de Alonso,
por Tejada y su Orquesta del Pasapoga de Madrid.

- 703) PB. 1. ~~AMORES PRIMEROS~~", Pasodoble.
2. ~~CARICATURA DEL JAZZ~~".
- 704) PB. 3. ~~TOMAR LA VIDA EN SERIO ES UNA TONTERIA~~", Marchina.
4. ~~LAQUELLA NOCHE DE "EL CAIRO"~~", Fox lento.
- 705) PB. 5. ~~KUKI~~", de "CRISTINA GUZMAN", de Azagra.
6. ~~YO SE ESPERA~~", Fox, de "LA NIÑA ESTA LOCA", de Azagra.
- 706) PB. 7. ~~NOCHE DE MAYO EN SEVILLA~~", Pasodoble, de Ferriz.
8. ~~RUMOR DE BESOS~~", Danzón, de Ferriz.

B A I L A B L E S .

DOS FRAGMENTOS DEL "SOMBRERO DE COPA", DE BERLIN, POR
ORQUESTA RAY NOBLE.

- 591) PB. 9. ~~EL PICCOLINO~~".
10. ~~"L SOMBRERO DE COPA"~~", Fox con refrán.

POR ALBALAT Y SU RITMO.

- 560) PB. 11. ~~¿BAILA UD.?~~", Fox, de Albalat.
12. ~~"AQUELLOS OJOS VERDES"~~", Fox lento de Utrera con re-
frán por Trio Vocal.

POR TEJADA Y SU GRAN ORQUESTA DEL PASAPOGA CLUB.

- 589) PB. 13. ~~Un marido a precio fijo~~" de "EL TIPOLINO", Fox co-
reado, de Azagra.
14. ~~dale que dale de "EL POBRE RICO", Vals ranchera,~~
~~de Azagra.~~

POR EMILIO GOYA CON TEJADA Y SU GRAN ORQ. DEL
PASAPOGA CLUB.

- 589) PB. 14. ~~dale que dale~~ de "EL POBRE RICO", Vals ranchera,
de Azagra.

POR ORQUESTA TIPICA CUBANA.

- 254) PT. 15. ~~NEGRA MERSE~~", Danza afro cubana, de Lecuona, con
refrán cantado.
16. ~~BLÉN BLÉN BLÉN~~", Rumba con refran cantado y coreado,
de Pozo.

POR ORQUESTA IBARRA.

- 675) PB. 17. ~~DESEO~~", Fox lento, de Fontela.
18. ~~¿PORQUE?~~", Fox lento, de Ibarra.

POR GARCIA GUIRAU CON MANOLO BEL Y SUS MUCHACHOS.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 19 H.

POR GARCIA GUIRAU CON MANOLO BEL Y SUS MUCHACHOS.

- 678) PB. 19.-~~X~~"NOSTALGIA", Fox lento, de López-Marin.
20.-~~X~~"BIEN SABES TU", Bolero, de Esparza.

POR TEJADA Y SU GRAN ORQ. DEL PASAPOGA DE MADRID.

- 677) PB. 21.-~~X~~"LAMENTO CUBANO", són, de Ferriz.
22.-~~X~~"SONAR", Fox melódico, de Ferriz.
676) PB. 23.-~~X~~"MARI SOL", Fox, de Ferriz.
24.-~~X~~"DULCE SUEÑO", Vals, de Ferriz.

HEMOS RADIADO DANZAS DE ACTUALIDAD DE LA CASA COLUMBIA,
Y continuamos radiando D A N Z A S .

POR BANDA HISPANO AMERICANA.

- 643) PB. 25.-"TARDE DE SOL", Pasodoble, de Torres.
26.-"DULCE DESPERTAR", Vals boston, de Torres.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 20 H.

TEATRO LIRICO ESPAÑOL.

SELECCIONES DE JOTAS TEATRALES.

- 45) GZ. 1. ~~X~~ "EL GUITARRICO", de Pérez-Soriano, por Marcos Redondo.
(1 cara)
- Album. 2. ~~X~~ "EL DUO DE LA AFRICANA", de Caballero, por Mercedes Melo
y Juan Arnó. (cara nº 9)
- Album. 3. ~~X~~ "LA ALEGRIA DE LA HUERTA", de Chueca, por Mercedes Melo,
Juan Arnó y Coro. (cara nº 8)
- 258) GZ. 4. ~~X~~ "LA BRUJA", de Chapí, por Hipolito Lázaro.
- 65) PZ. 5. ~~X~~ "LA VENTERA DE ANSO", de Martinez Valls, por Cearsi y Coro
(1 cara)
- 180) PZ. 6. ~~X~~ "MARTIERRA", de Guerrero, por León, Gallego y Coro. (1 cara)
- 106) PZ. 7. ~~X~~ "LA VILLANA", de Vives, por tenor cómico y coro. (1 cara)
- 243) PZ. 8. ~~X~~ "EL TRUST DE LOS TENORIOS", de Serrano, por Miguel Fleta.
(1 cara)
- 45) GZ. 9. ~~0~~ "EL GUITARRICO", de Pérez-Soriano, por Marcos Redondo.
(1 cara)

FRAGMENTOS DE OPERAS ESPAÑOLAS.

- ALBUM. 10. ~~X~~ "Terceto del tercer acto de "MARINA", de Arrieta, por Mer-
cedes Capsir, ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Hipólito Lázaro y Marcos Redondo. (2 caras,
nº 18 y 19)
- ALBUM.- 11. ~~X~~ "Escena de la carta de "MARUKA", de Vives, por Ofelia Nie-
to, Angeles Ottein, Aníbal Vela y Jaime Ferré. (caras nú-
meros 18, 19 y 20).

FRAGMENTOS DE "LA DOLORES", de Bretón.

- 161) GO. 12. ~~X~~ "ROMANZA", por José Romeu.
13. ~~0~~ "Dúo", por Conchita Velázquez y José Romeu.
- 157) GO. 14. ~~0~~ "Jota" por Arnó, Iglesias, Coro y Orquesta. (2 caras)

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 21'05 H.

SINFÓNICO POPULAR POR ORQUESTAS CELEBRES.

ORQUESTA DE LA OPERA DEL ESTADO DE BERLIN.

- 298) GS. 1. ~~1.~~ "SERENATA CALLEJERA CHINA", de Siede, p
2. ~~2.~~ "DANZA JAPONESA DE LAS LINTERNAS", de Yoshitomo.

ORQUESTA SINFONICA DE CHICAGO.

- 302) GS. 3. ~~3.~~ "SERENATA", de Volkmann.
4. ~~4.~~ "EL VUELO DEL MOSCARDON", de Rimsky-Korsakow.

(A LAS 21'35 H)

ORQUESTA SINFÓNICA DE FILADELFIA.

- 191) GS. 5. ~~5.~~ "MINUETO", de Boccherini.
6. ~~6.~~ "BAILE DEL SIGLO XVIII", de Hayn.

ORQUESTA MAREK WEBER.

- 251) GS. 7. ~~7.~~ "BELLA DURMIENTE", Vals, de Tschaikowsky. (1 cara)

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

EN TAL DIA COMO HOY....
6 de Junio de 1899...SE IGNAUGURA LA SALA DE VELAZQUEZ EN EL MUSEO DEL PRADO"

Imágenes

El alma de Sevilla aprisionó
el magico pincel de aquel Don Diego,
con su luna y su sol, su claro rio,
la turquesa pulida de su cielo,
sus jardines de orgía de colores,
sus campos de verdor y olores llenos,
el tapiz de arabesco de sus tierras....
todo lo que es Sevilla fue a sus lienzos
por los manes de brujo de su arte
y el vigor poderoso de su genio
asombro y maravilla de los mundos.
Ante sus cuadros, mudos de respeto,
los doctos y profanos se extasian,
y el marco de oro que circunda al lienzo
se delimita en lo infinito, porque
no se puede encuadrar en un estrecho
espacio, aquello que tan grande es,
de tanta anchura que tan solo el cerco
de lo irreal puede tener. Velazquez
es mas que su pintura, como fueron
mas que sus dramas, Shakespeare,
mas Fidias que sus bustos. Cuando el genio
llega a la altura en la que el hombre toca
con su arte la comba de los cielos,
el hombre es mas que el arte, pues lo crea,
como Dios creó un día el Universo.
Y así este gran pintor, este magnifico
creador, para quien son ~~muy~~ pequeños
y sin valor los adjetivos, porque
quien concibió y creó aquellos lienzos
"Los borrachos" "Esopo" "Los enanos"
"Las hilanderas" y los muy soberbios
retratos de los principes y reyes
- contrastes vigorosos de su genio
que hoy pinta una "Veronica"
y mañana un "Baco"; hoy un herrero
en "Las fraguas de Vulcano" y despues
un "Job" que de humildades lleno
acredita su enorme maestria -
¿que adjetivo encontrar para el maestro
de maestros?. La sala de Velazquez
que ornato y gala es hoy en el Museo
del Prado de Madrid, será santuario
al que con emocion y con respeto
ha de acudir en peregrinacion
devocional y admirativa un pueblo
que tiene a orgullo el haber sido cuna
del pintor mas genial de todo tiempo.



Locutor: La empresa de los cines CAPITOLIO METROPOLI, que con tanto éxito proyecta LA VIDA DE CARLOS GARDEL, en homenaje al famoso estilista criollo, les ofrecen a ustedes un radio reportaje a través del microfono de las emisoras Radio España y Radio Barcelona.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS PRELUDIO DE LA CANCION
LEJANA TIERRA MIA LUEGO SIGUE DE FONDO

Locutora: El estreno del "film" LA VIDA DE CARLOS GARDEL, ha removido de los recuerdos que dejó grabados en los espectadores del mundo entero... Gracias a la magia del cinema, Gardel revive, Gardel vuelve...

Locutor: En los cafés, en las tertulias, en los paseos, todos tienen un comentario a proposito... ¿Recuerdas aquella película... ¿Recuerdas su estancia en España... Recuerdas aquella admiradora que...

Locutora: Es un agradable torbellino de sugerencias, donde la palabra amor suena constantemente.

Locutor: Carlos Gardel no solo era un artista admirado...

Locutora: Era el favorito de todas las mujeres...

Locutor: Soñaban con sus canciones, con sus palabras, con su voz energética y dulzona...

Locutora: Ningun otro galan, despues de Valentino, supo despertar en el corazón de las feminas una admiración tan arraigada.

Locutor: A su muerte, tragica, accidentada, hubo intentos de suicidio, ataques de nervios, desesperación...

Locutora: Damas de la mas rancia nobleza, ingenuas modistillas, todas suspiraban anhelando un autografo suyo, una fotografia una sonrisa...

Locutor: Todas querian verle de cerca, conocerle al natural, hablarle...

Locutora: Los periodicos publicaban reportajes, entrevistas, fotografias, donde se vislumbraba de vez en cuando, que Gardel tuvo en su vida un gran amor, un amor de aquellos que solo viven los grandes artistas... Una pasión romantica, triste y de fatal desenlace...

Locutor: Esto es lo que nos explican en la deliciosa pelicula LA VIDA DE CARLOS GARDEL... Allí vemos reflejadas en imagenes aquellas anécdotas que tanto cautivaron a sus admiradoras... Veanlas ustedes... No se pierdan la ocasión de conocer LA VIDA DE CARLOS GARDEL, que con tanto éxito se proyecta en los cines CAPITOLIO Y METROPOLI.

Locutora: Si bien el destino las privó delitarse con su arte no por eso han quedado olvidadas sus mejores creaciones... Para ustedes radiamos acontinuación el vals criollo NELLY, interpretado por CARLOS GARDEL.

SONIDO: RADIACION DEL DISCO NELLY.



Handwritten signature or initials.



Locutora: Esta voz calida, armoniosa, emotiva, que acaban de escuchar ustedes interpretando el vals criollo Nelly, pueden escucharla de nuevo EN LA VIDA DE CARLOS GARDEL, la exquisita pelicula que se proyecta en los cines CAPITOLIO METROPOLI.

Locutor: En este film, Hugo del Carril se reafirma como autentico sucesor de Carlos Gardel...

Locutora: Y ya que hemos hablado de sus amores...Hablemos ahora de su vida artistica...

Locutor: Tambien para el gran cantor fue dificil situarse en la ruta de los exitos...

Locutora: Era incomprendido por todos los empresarios...No admitian aquellas canciones ni el rasgueo dominante de su guitarra.

Locutor: Pero el futuro artista era tenaz...

Locutora: De pequenito cantaba serenatas a su novia, a traves de la ventana del jardin...

Locutor: Años mas tarde, consagrado por los aplausos del mundo entero, cantaria otra vez una serenata, pero...a traves del mar, alende al oceano y en una importante emisora de radio...

Locutora: Su novia enferma, le escuchó y esperaba su regreso...

Locutor: Pero los compromisos cinematograficos y teatrales se sucedias... Filmaba dos y tres peliculas cada temporada...

Locutora: La PARAMOUNT reanudaba su contrato y proyectaba la edición de unas peliculas sensacionales, interpretadas por Gardel y la bellisima Rosita Moreno...

Locutor: Calitos, asi le llamaban en Buenos Aires, emocionaba a los publicos de Nueva York... Les hacia llorar con sus canciones...No comprendian su idioma, pero su voz les llegaba a lo mas hondo del alma...

Locutora: Tambien las etapas de su carrera artistica son revividas en la pelicula LA VIDA DE CARLOS GARDEL, que tiene por interprete principal a su magnifico sucesor, HUGO DEL CARRIL.

Locutor: Acompañado por la revelación del cine argentino, la Simone Simon de habla latina, una bellisima muchacha que se llama DELIA GARCÉS...

Locutora: Un sin fin de atractivos reune esta producción: Los tangos mas celebres del estilista: Francesita, Barrio Rec, Volver, El dia que me quieras, entre otras canciones, interpretadas con su incomparable estilo, por Hugo del Carril,

Locutor: Y una prueba de la emotividad que Gardel ponía en sus canciones, es este tango que radiamos a continuación, que tanto tiempo hace no habian escuchado nuestros radioyentes: TOMO Y OBLIGO, que como homenaje al gran estilista les ofrece la empresa de los cines Capitolio Metropoli, que sigue proyectando con gran éxito LA VIDA DE CARLOS GARDEL

SONIDO: TOMO Y OBLIGO.

Locutor: Esta voz, parece revivir en la garganta de HUGO DEL CARRIL. Escúchenle en las mejores interpretaciones del idolo del tango en la película LA VIDA DE CARLOS GARDEL que se proyecta en los cines CAPITOLIO METROPOLI.

Locutora: Os hemos hablado de su vida amorosa, de su trabajo artístico y...?porque no hablaros de los proyectos del gran cantor? Proyectos que interrumpió el accidente de aviación que causó su muerte, accidente que pueden ver tambien en el film LA VIDA DE CARLOS GARDEL?

Locutor: Gardel, pese a su romanticismo, a sus canciones tristes, sentimentales, era un gran deportista, un hombre dinamico, alegre, amante de la juventud...

Locutora: Durante mucho tiempo perteneció al....

Locutor: CLUB FUTBOL BARCELONA.

Locutora: Era un entusiasta del Barcelona...Seguia con una fé admirable todos sus partidos, aplaudia sus victorias, se ofrecia a colaborar en las fiestas durante su estancia en nuestra ciudad...

Locutor: El futbol era la diversión predilecta de CARLOS GARDEL...

Locutora: Y los viejos socios del Barcelona, le recordarán como a uno de los propulsores mas energicos y entusiastas...

Locutor: Gardel queria renovarse, superarse constantemente...

Locutora: Su prematura muerte nos ha privado seguir la evolución de su arte y de su personalidad...

Locutor: Los amantes de la musica moderna, pueden tener por seguro que las melodias de jazz a medio tiempo, tendrian su mas fiel creador en CARLOS GARDEL...

Locutora: Ultimamente, en la película EL TANGO EN BROADWAY, cuando el jazz, empezaba a despuntar, tuvo en Carlos Gardel un ferviente interesado en cultivarlas...

Locutor: De la misma manera que el Club de Futbol Barcelona tendria en Gardel un gran partidario, los amantes de la musica moderna aplaudirian al estilista en la interpretacion de melodias medio tiempo, como antes le aplaudieron en los tangos...

Locutora: Tangos estupendos, que pueden escuchar en la película LA VIDA DE CARLOS GARDEL, que se proyecta en los cines CAPITOLIO METROPOLI,

Locutor: Y ahora, amigos radiocoyentes, como final de este Radio reportaje que les ofrece la empresa de los cines CAPITOLIO Y METROPOLI, a traves de los microfones de Radio España y Radio Barcelona escuchen a Carlos Gardel en la interpretación de...

Locutora: No...no es un tango.

Locutor: Una bellisima rumba titulada SOL TROPICAL...

Locutora: Y mientras lo escuchan recuerden que en los cines Capitolio Y Metropoli puede ver usted un film delicioso que le revelará una vida romantica, interesante, tragica... LA VIDA DE CARLOS GARDEL.

SONIDO: SOL TROPICAL

F I N



RECORTES DE PRENSA,

fantasia de imagenes mundiales

por

ANTONIO LOSADA

VR



Barcelona, 6 de junio de 1943.

SONIDO: TRES GOLPES DE GONG. INMEDIATAMENTE DISCO DE GRITOS Y PUBLICO ALARMADO.

Locutor: La gente grita...

Locutora: Huye despavorida...

Locutor: La multitud se atropella...

Locutora: Los niños lloran desesperados...

Locutor: Los viejos miran a un lado y a otro...

Locutora: Anhelan recuperar fuerzas para seguir adelante...

Locutor: La carretera es larga, despoblada...

Locutora: Una nube de polvo reseco por el sol, envuelve la multitud...

Locutor: La gente no vacila en matarse entre si, para ganar un puesto...

Locutora: Confusión...

Locutor: Desespero...

Locutora: Horror...

Locutor: Ha llegado el fin del mundo...

SONIDO: GRITOS Y GRANDES EXPLOSIONES.

Locutora: Los periodicos han publicado la noticia con grandes titulares...

Locutor: La Humanidad ha llegado a su fin...

Locutora: Y en este momento decisivo, cuando se ha descubierto para todos la llamada del misterioso mas allá...

Locutor: ...los hombres quieren renunciar a sus pasiones, a sus envidias, a sus vidas equivocadas...

Locutora: Pero la justicia es inexorable.

Locutor: Los elementos rompen en violenta furia...Viento...

SONIDO: RUIDO DE VIENTO.

Locutora: Lluvia, tempestad...Huracanes de arena...

Locutor: Pero... no se alarmen amigos radioyentes... Este momento espantoso no llegará hasta el mes de marzo del año dos mil quinientos veintiuno.

Locutora: Segun la fantasia de WELLS, las casas seran de cristal, los trenes todos colgantes, la luz siempre artificial, los trajes con un papel especial, irrompible, en fin que el mundo estará un poquitin mas loco de lo que tiene por costumbre.

Locutor: Los astrónomos anuncian la aparición de cuatro planetas, el mas pequeño diez y siete veces mas grande que la tierra, situados solamente, a unos treinta mil millones de kilometros del sol...Una distancia brevisima. Como de Paseo de Gracia a la Bordeta. Diez minutos de cola, seis de interrupción, cuatro por falta de moneda fraccionaria y dos minutos de viaje.

- Locutora: Las informaciones mas recientes aseguran que los terremotos, como otros fenomenos que hasta ahora se atribuían a perturbaciones internas de nuestro planeta, son debidos a la atracción conjugada por la Luna y el sol, con otros planetas.
- Locutor: De acuerdo con esta teoria se estudia la posición de los cuatro nuevos planetas que tenemos en el firmamento... Por lo visto, en la estratoesfera hay cada enchufado.../ Se presentan los invitados de pronto...y nada.../ahí están/
- Locutora: Dichos planetas, tienen una extraña rotación, llamada rotación de atracción, que, enel año 2521, ocasionarán con unos rayos violentos la destrucción del mundo.
- Locutor: ¿Ve usted como yo soy un hombre inteligente? Yo presentia esta catastrofe, por eso dije a mis padres...No, de ninguna manera, quiero nacer este año...
- Locutora: ¿Y cuantos años hace que ocurrió esta catastrofe?
- Locutor: Diez y ocho.
- SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA.
- Locutora: Yo quiero que me lleven a Hollywood...?No cree usted que tengo mas garbo que la Garbo?
- Locutor: Desde luego...Nosotros somos un par de tios...Yo mismo ¿no merezco ser estrellado?
- Locutora: Oiga usted...¿y porque no nos estrellan?
- Locutor: Porque por radio no pueden tirarse cacharros. De lo contrario haria mucho tiempo que seríamos victimas del furor de nuestros admiradores.
- Locutora: Sin embargo, usted ya es actor de cine y debe tener en cuenta, como los demás compañeros de usted, que acaban de surgir unos peligrosos contrincantes.
- Locutor: Es verdad... De todas formas, esos rivales no debo temerlos yo, sino Luis Peña, Alfredo Mayo, Rafael Duran....que son las peritas en dulce de las muchachas de hoy.
- Locutora: Está filmandose una pelicula de largo metraje, totalmente interpretada por microbios... El mas desarrollado tiene una cienmillogesima de milimetro.
- Locutor: Pero.../hay cada microbia de ojos azules y cabello rubio...Con unas pantorrillas preciosas y unos andares felinos...Oh/ que mujeres...digo.../que microbias...
- Locutora: En un laboratorio pintado de blanco, aislado de las vibraciones de la ciudad, en el centro del cual se fija una pesada y complicada maquina semejante a una torre. - La temperatura está constantemente vigilada, pues los microbios deben moverse bajo una luz especialmente graduada... Por descontado estos microbios son completamente invisibles y las fotografias son tomadas con un microscopio capaz de ampliar las imagenes CINCUENTA MIL VECES.
- Locutor: Gracias al cinema penetramos en el secreto de lo invisible. Vemos nacer, vivir, combatir y morir a elementos de un mundo extraño.

Locutor: Vemos a los microbios como se disputan el alimento, podemos experimentar sus sufrimientos, sus enfermedades... y allí vemos, por ultimo, abrir con aparatos de una milésima de milímetro, un microbio como quien abre un cuerpo de hombre.

Locutora: Con el debut de microbios como artistas de cine, se han producido graves disturbios en Hollywood...

Locutor: Denuncias, protestas y el inminente fracaso de Clark Gable y Mirna Loy...

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutora: La gente de muchos países no se ha dado cuenta de la importancia de la vacunación...

Locutor: Una epidemia de viruela ha azotado diversos sectores del Africa del Norte, amenazando extenderse grandemente.

Locutora: A pesar de que los pueblos podían comprobar la eficacia de la vacunación se negaban someterse a los médicos, temiendo siempre que la ciencia estuviera equivocada...

Locutor: Pero la viruela ha tomado tal incremento, que el Gobierno se ha visto obligado a implantar serias medidas para la salud publica.

Locutora: Si no hay vacuna, no hay pan.

Locutor: Las autoridades niegan la tarjeta de racionamiento de pan a toda persona que no haya sufrido la pequeña intervención sanitaria.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE.

Locutora: ¿Conocen ustedes a la señora Rubirosa?

Locutor: No.

Locutora: ¿Es posible? ¿No conoce usted a la señora Rubirosa? Es precisamente la que fué Danielle Darieux.

Locutor: Danielle Darieux, es la bella sirena que se encuentra en las playas vecinas... Momentaneamente apartada de sus actividades, feliz en su nuevo matrimonio...

Locutora: Pasa las horas entre sol y mar...

Locutor: Sin embargo, no es la misma. Danielle Darieux ha engordado, está un poquitín mas vieja, y en sus ojos hay una extraña expresión de tristeza, que no disimula su risa, cuando se zambulle en el mar...

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutora: Si usted quisiera casarse y no tuviera novia, ¿que haria?

Locutor: Poner un anuncio en los periódicos: Joven agraciado, apuesto, hablador, rico, inteligente, con título...

Locutor: Esto ultimo es mentira...

Locutor: No importa, queda muy bien....Ademas hablo correctamente tres idiomas y pienso perfectamente en todos los idiomas y dialectos... Es decir, yo, cuando me encuentro con un amigo muy bruto, le digo...que simpático eres...pero pienso en arabe: que bruto es... Inmediatamente añado..."Cuanto me agrada tu conversación..."

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Història General

Locutor: Inmediatamente, pienso en chino.../que tostón/ - Eso de los idiomas lo haría constar también en los periodicos.

Locutora: que moderno es usted...

Locutor/ ?Moderno? ?No sabe usted que el primer anuncio matrimonial fué insertado en el año 1788? Fué hecho por una mujer....

Locutora: Esta probado que la escasez de maridos es un mal eterno y universal... ?Y que decia el anuncio en cuestión?

Locutor: Escuche: Tengo la fortuna y el honor de ser la hija de un comerciante de ultramarinos fallecido y sobrina de un salchichero. Soy viuda y me establecería nuevamente en el comercio de mi padre, con una persona de unos cincuenta años que tuviera educación y una dentadura muy blanca, aunque no lo pido en grado superlativo".

Locutora: Ya a continuación añadía: SI EL CANDIDATO NO AGRADA, QUE NO SE MOLESTE.

Locutor: La señora en cuestión, no encontró marido...pero eso fué hace mas de dos siglos... Actualmente, como una mujer pidiera casarse, anunciando que es hija de un comerciante de ultramarinos y sobrina de un salchichero, los admiradores formarían cola.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA.

Locutor: Imposible...

Locutora: Prohibido...

Locutor: Prohibido nacer...

Locutora: Prohibido morir...

Locutor: ?Dónde?

Locutora/ En la isla de NIAJIMA, cerca del Japón...

Locutor/ Hay un pequeño territorio llamado la felicidad.

Locutora: En esta isla no se admite la tristeza, ni el dolor ni la vejez.

Locutor: Entonces...?como viven allí?

Locutora: De un modo extraordinario, que seguidamente les vamos a explicar.

Locutor: Informacion exclusiva de Recortes de Prensa.

Locutora: En NIAJIMA, los habitantes japoneses de la isla, viven bajo la impresión de ser inmortales.

Locutor: Todos los enfermos son evacuados a una isla cercana, donde no viven mas que enfermos...

Locutora: Cuando las señoras deben de tener un bebé, son tambien evacuadas a otra isla, mejor dicho un islote dedicado solo a este fin.

Locutor: Los muertos son lanzados el mar y no permiten a los familiares ver a sus difuntos.

Locutora: Nisajima, le llamen el Templo Natural...

Locutor: Todo el territorio está bordeado por unos grandes pebeteros, cuyo incenso quema continuamente.

Locutora: Es donde se cultivan la mayor parte de flores del Japón: crisantemos, camelias, azahar y lotus.

Locutor: Además, los vigilantes de la pequeña ciudad, prohíben al pueblo que demuestren públicamente su tristeza... La sonrisa es obligatoria, para que todos esten bajo la impresión de vivir en un mundo feliz...

Locutora: Sin muerte,

Locutor: Sin enfermedades...

Locutora: Sin dolor...

Locutor: Pero... estas costumbres poeticas o simbolicas...

Locutora: ...solo pueden tener vida en las exóticas tierras de Oriente...

Locutor: ...donde la leyenda no ha sido aun borrada por la cruel realidad.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA

Locutora: En cierta ciudad...

Locutor: En cierto teatro...

Locutora: Hemos tenido ocasión de ver un hombre celoso, novio de la vedette DENISE GREY.

Locutor: El interfecto, ha visto la revista UNA MUJER POR DIA, nada menos que...

Locutora: QUINIENTAS SETENTA Y CUATRO VECES.

Locutor: Ya pueden ustedes imaginarse la parajita... Ella con muchos atractivos: Joven, bonita, alegre...

Locutora: El con dos atractivos solamente: la valvicio y los millones... Sin duda, tiene mas atractivos él que ella.

Locutor: Pero este señor, no tiene mucha confianza en la sugestiva "vedette"... Tiene abonada la misma butaca todos los días.

Locutora: Acompaña a su novia hasta la puerta del escenario... Entra en el teatro... La visita en los entreactos... Y la pasa a buscar, una vez terminada la representación, que han llegado ya a las QUINIENTAS SETENTA Y CUATRO. Menos mal que la revista UNA MUJER POR DIA es un buen espectáculo...

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA

Locutor: TRIBUNA BARCELONESA.

Locutora: Barcelona, lamenta la muerte del gran actor Leslie Howard.

Locutor: La escena y el cinema contemporaneo, han perdido una de sus figuras predilectas...

Locutora: Como dato curioso sepan que...

Locutor: En el preciso momento que Leslie Howard moría en el Atlántico, en la aduana de Portugal la copia original de la película PYGMALION, su mejor creación, quedaba destrozada por un violento incendio. (GONG)

Locutora: Ha sido un éxito el festival Radio Barcelona, en el Hotel Ritz.

Locutor: Revistió caracteres de gran solemnidad y la fiesta prolongóse hasta las 3 1/2 de la madrugada.

Locutora: Contando, entre otros artistas, con la valiosa asistencia de MIGNON y FRANZ JOHAM. (GONG) *y Sabelita Larces*

Locutor: *Arturo Serrano =* Para que aprendan los empresarios de nuestros teatros.

Locutora: Ensayamos una revista con dos o tres días... El encargado de las luces, charla con la taquillera, el electricista almuerza, los tramoyistas leen el periódico... Llega el estreno y no hay conjunto ni justeza.

Locutor: Sepan nuestros radioyentes que Artur Haps, director de la revista de Viena, monta sus revistas, de la misma forma que hemos visto en las películas americanas.

Locutora: Tiene un teatro de miniatura, con decorados exactos a los que montará luego en los escenarios públicos... Tiene también unos muñecos recortados y unos focos pequeños... Con estos elementos, ensaya, estudia y prepara las revistas...

Locutor: Consciente de la idea, lleva al escenario su propósito, conociendo de antemano, como deben prepararse las luces para conseguir buenos efectos. Así como también las entradas, salidas y evoluciones de todas las figuras. (GONG)

Locutora: SILUETAS DEL MOMENTO.

Locutor: MEDIO MINUTO con RINA CELI.

SONIDO: MÚSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutora: Rina Celi, es, en España, la artista representativa de la música moderna... Ella marca con su estilo dinámico y alegre la psicología de nuestra época.

Locutor: Antes de dedicarse al teatro era estudiante de medicina y en contra la oposición familiar, siguió firme en su vocación.

Locutora: Cantaba en fiestas de aficionados, en reuniones familiares, hasta que la ofrecieron presentarse en un festival de música moderna.

Locutor: Donde el público la recibió con cierta frialdad... En la primera mujer que se atrevía enfrentarse con esa música tan discutida como es el jazz..

Locutora: Pero Rina no se amedrantó... Estudió de firme y ella misma declara que el trabajo es el mejor deporte para conservar la línea.

Locutor: Las horas que no pasa en el teatro, actuando o bien ensayando las dedica al estudio... Estudia danza, rítmica, declamación... El resultado lo hemos visto.

Locutora: Materialmente acapara el interés del público. Le interesa mucho al cine, pero no tiene artistas predilectos.

Locutor: Su orquesta preferida es la GLEN MILLER

Locutora: Y a su juicio la mejor vocalista: SOPHIE TUCKER.

Locutor: Tiene en proyecto ser la primera figura de una revista completamente distinta a lo que hemos visto hasta la fecha. Una cosa espectacular y de ritmo cinematografico.

Locutora: Es una de las artistas que ha conseguido situarse en mas breve tiempo, sin embargo, al natural, fuera del escenario, es una muchacha sencilla, amable con todos... A nadie se le ocurriría pensar que es el diablillo de la musica moderna.

Locutor: Está soltera. Come muy poco, porque raramente tiene apetito si no es presentandola platos curiosos...Le gustan *con* delirio los bombones.

Locutora: Actualmente triunfa en San Sebastián... Y mientras tenemos lejos de Barcelona a esta gentil figura, escuchenla a su mas reciente creación... *Escuchen a Rina Celi en Franqueza*

Locutor: Una melodía que describe la personalidad de las muchachas modernas.

Locutora: Observen que la interpreta casi hablando, con un estilo cada vez mas personal y depurado.

SONIDO: DISCO.

Locutor: Han escuchado la melodía del momento. Rina Celi en FRANQUEZA.

Locutora: Con ello ha terminado la emisión RECORTES DE PRENSA

Locutor: por Antonio Losada.

Locutora: Esperando haya sido de su agrado nos despedimos de Vds. hasta el proximo domingo si Dios quiere.

Locutor: Y a los acordes de la marcha peculiar de Recortes de Prensa, deseamos a todos nuestros radioyentes unas muy buenas tardes.

Locutora: Imitaciones, son falsificaciones...Escuche siempre Recortes de Prensa.

MARCHA FUERTE.



Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofemina, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

Día 6 junio 1943

Original para radiar

Mercedes Fortuny

Señora: vea nuestra colección de vestidos niña y trajes niño para primera comunión. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Yuri Estampas de la vida. El arte de la cocina, por Mercedes Fortuny. Varias veces al ocuparme de los atributos que han de adornar a la mujer que ha de contraer matrimonio estado, he preconizado, especialmente, el de la cocina, como uno de los mas importantes.

El esposo que encuentra en su esposa, además de su bondad, su afectuosidad y su cariño, el mérito de poseer los secretos culinarios, ha de sentir, como una caricia más, el regusto exquisito ante aquellos platos que le sirva, estremando sus deseos, la compañera de su vida. ¡Y qué satisfacción para ella el sentirse ensalzada en su maestría para la comida, ese factor que muchas mujeres tienen tan en olvido, como si rebajara el espíritu femenino o le hiciera incompatible con las demás misiones de la mujer en la vida!

Las mujeres debemos buscar todos los medios para la completa felicidad del hogar; uno de ellos, es el de poseer todos los secretos maravillosos del arte de la cocina, pues el primer código que han de aprender es el de ésta, con el mismo fervor que se aprendieron en la niñez las santas oraciones que ya jamás olvidan.

Nuestra eximia escritora doña Emilia Pardo Bazán, maestra de novelistas, era cocinera notable, que dejó su sabiduría culinaria en las páginas de un libro, como lo ha dejado otra, la alada escritora Carmen de Burgos. La ilustre novelista Concha Espina, orgullo de las Letras Españolas, es también una cocinera notable, y Santa Teresa de Jesús, la mística doctora, proclamaba con gran complacencia su satisfacción cuando pisaba los umbrales de la cocina.

El carácter reconcentrado y frío del pueblo inglés, emana en parte de que la mujer inglesa no sabe cocinar; desconoce ese arte maravilloso que tanto influye en los hogares.

Y prueba de ello, es la afirmación que en tal sentido hizo la Federación inglesa de Traficantes de Carnes, al clausurar su Congreso anual, celebrado hace varios años en la ciudad de Bath. El alcalde de dicho punto señor Vatemán, vituperaba este desconocimiento de la mujer inglesa en las tareas de la cocina, dijo textual: "-Desearía que surgiera en este país algún poder para enseñar a nuestras mujeres a guisar, en vez de servir manjares crudos o fiambres. Muchos amigos me han contado que sus esposas, consideran como un plato ideal un huevo cocido".

Este aspecto de la mujer inglesa causa pena. Nuestra mujer no llega a tanto, sobre todo en las poblaciones pequeñas donde hay verdaderas maestras de la cocina. Pero en las grandes ciudades las mujeres que se ganan la vida en talleres y fábricas, y las que en nada se ocupan porque nacieron en la opulencia, tienen un poco olvidado ese arte maravilloso que debe ser enseñado antes que nada y practicado constantemente, porque es el adicte que mas influye en formar los caracteres de los futuros hombres y la llave de la felicidad presente. Todas las mujeres por esto, debemos considerar la cocina como un verdadero santuario.

Acabamos de radiar Estampas de la vida. El arte de la cocina, por Mercedes Fortuny.

Reglas practicas sobre modas.

Una manera de vestir para cada hora y ocasión es secreto de la verdadera elegancia. Para tomar el té o para acudir a una simple reunión de amigas no elija el vestido largo con detalles dorados, que le hará parecer excesivamente arreglada. Un traje de calle animado por un motivo blanco o de color vivo resultará mas adecuado.

Las carteras grandes son muy elegantes cuando se las contempla en las vidrieras pero haven somreir a quienes las ven en manos de una mujer bajita. Elija su cartera segun su estatura. Estará mejor y se sentirá mas cómoda.

Ningun espectáculo es tan desagradable como el de una mujer caminando penosamente por las arenas de una playa o por el campo, con zapatos de tacón alto. Un calzado cómodo con un tacón de regular altura es lo indicado para estas paseos como la otra clase de calzado para las reuniones.

Los pantalones han llegado a tener un lugar importante en el guardarropa de la mujer pero no hay que olvidar que han de estar limitados a las actividades deportivas y a la intimidad. Para una reunión importante resista la tentación de vestir un llamativo traje de noche. Un vestido de tarde, de seda estampada le hará triunfar allí donde una excesiva vistosidad hubiera hecho llegar al fracaso.

Señora: no deje de visitar nuestros escaparates; diariamente hallará algún modelo de traje o abrigo que le llamará la atención. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Sección literaria

A bordo del "Clermont", cuento por Dolores Roca.

Llevábamos ya tres días de navegación, con mar tranquila y cielo espléndido, cuando a bordo del "Clermont", se inició nuestro idilio de amor. La tarde se ocultaba ya del todo tras lo infinito, dejando paso a la noche que, con sus sombras, cobijaba las solitarias cubiertas del transatlántico, por donde me paseaba en aquella hora tranquila de la noche.

Los pasajeros en general, entretenidos preparando sus toilettes para la comida, estaban en sus camarotes; arriba no se veía a nadie. Atravesé un puente, me dirigí hacia la parte superior del buque y acercándome a la borda, quedé contemplando las ondulantes olas que mecían blandamente aquel cuerpo flotante de construcción moderna. Un soplo de fresca brisa me estremeció ligeramente, y al volverme para regresar a mi camarote, advertí allí cerca la presencia de un elegante joven que me sonreía.

Comprendí que sentía frío y ofreciéndose galante, fué abajo en busca de mi capa, que había dejado olvidada en la biblioteca. Empezamos a hablar, simpatizamos, nos comprendimos y... al momento la mortal saeta que da vida, atravesó nuestros corazones, que latían al compás del mismo amor...

Muchas veces he bendecido con profunda agradecimiento, aquella noche que enlazó nuestras vidas a bordo del gran crucero "Clermont"....

Acabamos de radiar el cuento titulado "Abordo del Clarmondt, por Dolores Rovira. A continuación vamos a radiar la poesía titulada "Misterios" de Blanca de los Ríos.

Quisiera ver la gruta diamantina
a donde oculta el rayo y las centellas
el angel que recoge la estrellas,
cuando el sol los espacios ilumina.
Y preguntar al alba sonrosada,
dónde guarda las perlas del rocío,
dónde flota la luz de tu mirada.

Acabamos de radiar la poesía "Misterios", original de Blanca de los Ríos.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Señora: recuerde siempre que nuestros talleres producen lo mas nuevo en guantes y monederos. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Correspondencia literaria

A Anabel Bitúa de la Vega. Barcelona

Recibo su amable cartita, en la que me incluye una poesía. No sabe lo que siento no poder radiársela. Los versos hay que medirlos bien y rimarlos con arreglo a lo que aconseja la Preceptiva Literaria. Y usted los mide y los rima mal, y es lástima, pues tiene usted sensibilidad y ternura y si conociera las reglas, podría hacer versos muy bellos. Me extraña que desee engordar, pues con arreglo a su estatura, ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ no está mal de peso. Y la saludo muy cordialmente. mi simpática Anabel.

Consultorio femenino

Para Victoria. Barcelona

Veó el estado lamentable en que tiene el rostro con los poros abiertos, espinillas y otros cosas. Para ello y con objeto de que le quede el cutis fino y encantador, dese lociones al acostarse y levantarse con el siguiente preparado: glicerina, 15 gramos; agua de rosas, 200 gramos; bórax en polvo, 7 gramos y alcohol alcanforado, 30 gramos. Contra el enrojecimiento de sus manos, he aquí una fórmula de magníficos resultados: agua de rosas, 60 gramos; agua de violetas, 60 gramos; agua de azahar, 60 gramos; bórax, 8 gramos y glicerina, 40 gramos. Dese fricciones con dicha solución todas las noches al acostarse, ~~xxxxxxxxxx~~ ~~xxxxxx~~ debiendo ponerse guantes que conservará ~~xxxxxx~~ hasta la mañana siguiente. Queda usted complacida.

Para Josefina Etai. Barcelona

Siento no poder contestarla por carta como desea, pues es medida general el hacerlo solo por Radio, aunque manden sello para la contestación. Contra el excesivo sudor de su rostro, dese lociones un par de veces al día con un algodóncito, de la siguiente fórmula: agua de rosas, 150 gramos; agua de hamamelis, 175 gramos; tintura de benjuí, 25 gramos; alcohol de 95, 200 gramos y esencia de agua de Colonia, 5 gramos. Esta loción ha de dársele durante 5 minutos, secando después bien. Quedo a su grata disposición.

Abrigos piel, renarde, cartas, finas. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6

(4/6/45)

33

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofémia, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES PUCH. Plaza de la Universidad, 6, casa que recomendamos muy especialmente a las señoras.

Antonio Pérez.

DE otros favoritos se puede decir que dominaron a príncipes débiles, que no habían nacido para el gobierno y se dejaban gobernar por quien acertaba a encontrar la clave de sus gustos, sus caprichos o sus vicios. De Antonio Pérez, no. De éste hay que reconocer que pudo tener el orgullo de influir de manera decisiva durante diez años en el más recio de los reyes españoles, Felipe II.

Todo le ayudaba: su talento, su simpatía personal, su cultura, su capacidad de trabajo y su mala intención, su aptitud para enriquecerse, y para arreglar o indisponer a su antojo a dos contratados, engañando a ambos al mismo tiempo.

Era hijo natural de Gonzalo Pérez, que durante mucho tiempo había sido secretario de estado de Carlos V y de Felipe II. Fue legitimado por cédula del emperador en 1542. Puede decirse que debió a su padre la especial preparación, teórica y práctica, que le llevó pronto a la confianza de la Corona.

Estudió primero en las universidades de Alcalá de Henares y de Salamanca. Después ~~xxx~~ su padre lo llevó por Europa, y el hijo continuó estudiando, siempre con los mejores maestros, en Padua, Venecia y Lovaina.

De vuelta en España, entró al servicio de Palacio como auxiliar de su padre, que, sin duda había visto en él buena madera para sucederle en su puesto y aun más adelante.

Dos partidos se disputaban entonces la influencia en la Corte de España: el del príncipe de Éboli, que era el partido de los intrigantes, y el del duque de Alba, que era el de la seriedad y la rigidez; Antonio Pérez se adscribió desde el principio ~~xx~~ al primero, y se dedicó a cultivar amistades que más adelante le diesen, como le dieron, rendimiento gustancioso.

Pronto llegó a ser el hombre de confianza del príncipe de Éboli, el cual habló de él al Rey. Costó trabajo a Felipe el admitir ~~al~~ su servicio, porque Antonio Pérez llevaba una vida demasiado alegre; pero, al fin, arrastrado por las dotes personales del aspirante, lo nombró secretario de Estado y de las cosas de Italia. Parece ser que el Rey se de

cidió a hacer el nombramiento cuando vió que Antonio Pérez contraía matrimonio, lo que le pareció, sin duda, garantía de formalidad y cambio de conducta. Doña Juana Coello se llamaba su esposa, su desgraciada mujer, porque el marido se despidió de la soltería, pero no de la vida de soltero. ... Quizás resultaría más interesante que la vida de los favoritos la de estas mujeres honradas, a lo sumo deslumbradas por la ambición, que, aunque participan de la riqueza y las grandezas sociales del marido, nunca van por la vida acompañadas de éstos; que tienen que soportar sus infidelidades, y que al final caen trágicamente con ellos, como si en los gananciales del matrimonio entrase también la ruina y la vergüenza.

Fué encargado Antonio del despacho llamado universal, que comprendía la correspondencia diplomática y el refrendo de las órdenes reales.

El era quien al descifrar los despachos separaba los que habían de ser comunicados a los consejos de los que sólo habían de ir a conocimiento del Rey. Durante mucho tiempo, Felipe no tuvo secretos para él, y enorgullecido el secretario y cegado por la soberbia, empezó a mostrarse altivo con todos, a perder amistades y a crearse enemigos. Es pasmosa la monotona con que nos cuenta la historia el origen de la decadencia de estos pequeños grandes nombres. Nadie escarmenta en cabeza ajena, dice el refrán, y podríamos añadir que ni en la propia. El hombre se baha la vida sumergiéndose y saliendo a flote; pero cada vez que se ve flotando se cree ya insumergible. Y aun seguimos llamando, porque lo hizo Cicerón, a la historia, maestra de la vida.

En los designios de Antonio Pérez entró el eliminar la influencia del hermano del Rey, don Juan de Austria, y comenzó por suprimir al secretario de éste, Escobedo, hecho en el cual, durante mucho tiempo y por escritores de nota, se ha querido complicar al Rey, que nada tuvo que ver en el caso, según las más modernas investigaciones.

Sexxx encontraba en Flandes don Juan de Austria, y envió a Madrid a su dicho secretario Escobedo, para conferenciar con Felipe. Ya Antonio Pérez, interpretando a su modo las cartas de don Juan, había conseguido prevenir al Rey contra éste, de manera que cuando Escobedo llegó a Madrid fué mal recibido en Palacio.

Era Antonio Pérez amante de la princesa de Éboli, aquella hermosa princesa de la "pública matadora y dormida", esposa de su jefe político y protector, Ruy Gómez de Silva.

Escobedo, que había sido criado del príncipe de Eboli, no sólo estaba enterado de estos amores, sino que había intentado defender el honor de Rey Gómez. En resolución, una mañana, la del 31 de marzo de 1578, apareció Escobedo asesinado en una calle de Madrid. Fueron tres los asesinos, los cuales, con el despacho de alférez, marcharon a servir el uno a Milán, el otro a Nápoles y el tercero a Sicilia.

La familia de Escobedo sospechó de Antonio Pérez desde el primer momento. El Rey, acuciado por su otro secretario, Mateo Vázquez, enemigo de Pérez, se vio obligado a dirigirse contra éste. Comenzó el calvario de Antonio Pérez. Fueron detenidos éste y la princesa de Eboli. Cuentan que el Rey presenció la detención de ésta desde una casa fronteriza. Fueron detenidos la mujer y los hijos del secretario... Y, como suele suceder, ya se produjo lo que podríamos llamar juicio universal, porque, atado el delincuente, todos se atreven con él, y desde uno de los asesinos pagados, que temiendo por su vida se prestó a declarar cómo había ocurrido el asesinato de Escobedo, hasta los que denunciaron el súbito enriquecimiento del secretario y pidieron al Rey que investigase el origen de su fortuna, todos hicieron leña del poderoso caído.

Después de llevar mucho tiempo de prisión, con mayor o menor libertad, fue sometido a tormento en 1590, y allí confesó ser el autor del asesinato, aunque alegó haberlo ordenado por obediencia. Poco después, alegando el mal estado de salud en que había quedado a consecuencia del tormento, logró que permitiesen la entrada en la prisión de familiares y criados, y, al fin, una noche consiguió escapar de la cárcel, con el vestido y el manto de su mujer.

Treinta leguas tuvo que recorrer para llegar a Aragón, donde se acogió a sus fueros, buscando asilo en el convento de dominicos de Calatayud. Poco después llegaron los arcabuceros de Felipe; pero ya amparaba a Antonio Pérez el privilegio llamado de la Manifestación. Y se dió el curioso espectáculo de un pueblo que lucha y se amotina y se impone en defensa de un criminal, porque éste se había acogido a su pabellón.

Cada vez que el Rey o sus secuaces intentaban una violación, tramaban algún ardid procesal para apoderarse del preso, alguna vez en las calles pregonaban el desafuero y daba un viva a las libertades aragonesas, y tocaba a rebato la campana de la Seo, y el pueblo y los se-

(16/12) 37
fiores de la nobleza se lanzaban a impedir el desafuero o a enmendarlo con el rescate del preso.

"Señor -gritaban a éste en una de aquellas ocasiones-, cuando estéis en la cárcel, tres veces al día os poned en la ventana para que os veamos y sepamos que no se os hace agravio alguno ni se quiebran nuestras libertades.

Por fin, en medio de otro tumulto, el pueblo puso a Antonio Pérez en libertad, y el exsecretario, después de pasar unos días huido por el campo, se escondió en casa de don Martín de Lanuza. Después marchó a Francia, desde donde combatió cuanto pudo contra España, por combatir a Felipe, y aun pasó a Inglaterra para cultivar la amistad de la eterna enemiga, de Felipe, Isabel.

Más adelante intentó obtener el perdón y el permiso para regresar a España, que nunca le fue concedido, aunque ya su mujer y sus hijos habían sido perdonados. En Francia murió Antonio Pérez, cristianamente arrepentido, en 1611.

Digamos finalmente, para completar la personalidad de este torcido y complicado personaje, que era escritor y manejaba perfectamente el idioma, y que cuando se vio perdido en el favor del Rey se dedicó a la literatura. La Academia lo cuenta entre las autoridades del idioma. Su obra más importante es la de las Relaciones de su vida, de la cual se ha originado tanta acusación como durante cierta época habían lanzado los historiadores sobre aquel rey del que dice el sabio historiador inglés Martín S. Hume que fue "el primer rey verdaderamente español de toda España."

Juan Antonio Larra