

# RADIO BARCELONA



Original  
Radio

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 12 de Julio de 1943.

IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8 h.	Matinal.	Sintonía.- Campanadas.		
8'15	"	Selecciones de valeses.	Varios.	Discos.
8'30	"	Conectamos con la Red Española de Radiodifusión, para retransmitir la Emisión local de Barcelona.		
8'40	"	Aires españoles.	Varios.	Discos.
8'45	"	Guía Comercial.		
8'50	"	Boletín informativo religioso.	Varios.	Discos.
9'00	"	Música de carácter religioso.		
		Fin emisión.		
12'00	Mediodía.	Sintonía.- Campanadas.		
12'00	"	Servicio Meteorológico Nacional.		
12'00	"	Boletín informativo de la playa.		
12'05	"	Programa español selecto.	Varios.	Discos.
12'55	"	Boletín informativo.		
13'05	"	Opera: Fragmentos del acto 1º de "Carmen".	Bizet.	Discos.
13'45	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13'45	"	Continuación de CARMEN.	Bizet.	Discos.
14'01	Sobremesa.	En tal día como hoy....Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada.	Prada.	Humana.
14'05	"	La canción de sobremesa por PILAR RUIZ, acompañada por Orq. Bizarros.	Varios.	Humana.
14'30	"	La canción del día por ALBERTO ROCHA.		
14'35	"	Guía Comercial.		
14'40	"	<del>La canción del día por ALBERTO ROCHA.</del>		
15'00	"	Guía Comercial.		
15'03	"	Comentario del día.		
15'05	"	Danzas por Fats Waller y su Ritmo.	Varios.	Discos.
15'10	"	Radio-Femina a cargo de Mercedes Fortuny.		
15'30	"	Disco del radioyente.		
15'40	"	Semana artistica por Adrian Gual.		
15'45	"	Continuación disco del radioyente.		
16'00	"	Fin emisión.		
18'00	Tarde.	Sintonía.- Campanadas.		
18'00	"	Emisión de la Sinfonia en Mi Menor del Nuevo Mundo, de Dvorak por la Orquesta Sinfónica Hall de Londres y Opera: Fragmentos de obras de Bellini.	Dvorak.	Discos.
19'00	"	Guía Comercial.	Bellini.	Discos.
19'20	"	Continuación:Danzas del Centro y Sud América.	Varios.	Discos.
19'30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20'00	"	Fragmentos de "La Ilustre Moza"	Torrobá.	Discos.
20'10	"	Boletín informativo.		
20'15	"	Música de Albéniz.	Albéniz.	Discos.
20'20	"	El mundo del espíritu" por Guillermo Diaz Plaja.	Varios.	Humana.
20'25	"	Continuación: Música de Albeniz.	Albéniz.	Discos.

UAB  
Biblioteca de Correo  
Biblioteca General



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

II.

(1/7/43) 2

Guía-índice o programa para el **JUEVES**

día 1º de Julio de 1943.

IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20'30	Tarde.	Actuación del cantor RAMON MUNS.	Varios.	Humana.
20'35	"	Guía Comercial.		
20'40	"	Información deportiva.		
20'42.	"	Continuación: Actuación del cantor Ramón Muns.		
20'50	"	Danzas.	Varios.	Discos.
21'00	Noche.	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21'05	"	Orquesta Sevilla típica española y Canciones sentimentales.	Varios.	Discos.
21'25	"	Guía Comercial.		
21'30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21'35	"	Continuación: Canciones sentimentales y fragmentos de opera por conjuntos orquestales.	varios.	Discos.
22'00	"	Recital de canciones del Maestro Menéndez Aleixandre, por la soprano Maria Pascual Rabella y Orquesta.	Aleixandre.	Humana.
22'20	"	Mi madre la Oca", Suite.	Ravel.	Discos.
22'25	"	Guía comercial.		
22'30	"	Emisión de Radio Nacional.		
23'00	"	Fin emisión. Del. La Perla de "Pisinas y Deportes. Bailables por Quinteto Puente y Orq. Los Rapsodas.		
24 h.		fin emisión.		

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



(117/43) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 12 de Julio de 1943

::::::::::::::::::::::::::::

8h.-- ~~Sintonía.~~ - SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

~~- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.~~

~~- Selecciones de valsos: (Discos)~~

8h.15 ~~CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.~~

8h.30 ~~ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.~~

~~- Aires españoles: (Discos)~~

8h.40 ~~Gufa comercial.~~

8h.45 ~~Boletín informativo religioso.~~

8h.50 ~~Música de carácter religioso: (Discos)~~

9h.-- ~~Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.~~

. . . . .

12h.-- ~~Sintonía.~~ - SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

~~- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.~~

~~- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.~~

~~- Boletín informativo de la playa.~~

12h.05 ~~Programa español selecto: (Discos)~~

12h.55 ~~Boletín informativo.~~

13h.05 ~~Opera: Fragmentos del acto 1º de "Carmen", de Bizet: (Discos)~~

UAB  
Biblioteca de Comunicación  
y Hemeroteca General

13h.25 ~~CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.~~

13h.45 ~~ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.~~



- X 13h.45 Continuación: "Carmen", de Bizet: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte) (Sonido a R-E)

- X 14h.05 *Presentación de la Cía. del Teatro Barcelona.* "La Canción de Sobremesa", por PILAR RUIZ, acompañada por la Orquesta BIZARROS; *dirigida por Augusto Alguero*

- X1 *1* "Lily Marlen" - Norbert Schultz (a petición)
- X2 *2* "Presentimiento" - Jaimez y Augusto Alguero
- 4 *4* "Háblame de amor" - Ramón Ives
- 5 *5* "Cuento de hadas" - Augusto Alguero (a petición)
- 3 *3* "Dragon azul, fox de Juan España por Org. Bizarros"

- X 14h.30 "La Canción del día", por ALBERTO ROCHI. Al piano. Mtros. OLIVA Y CUNILL:  
"Muñequita" - *Hernández.*

- X 14h.35 Guía comercial.
- X 14h.40 ~~Música española, por Dantón (Discos)~~

- X 15h.-- Guía comercial.
- X 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".
- X 15h.05 Danzas por Fats Waller y su Ritmo: (Discos)
- X 15h.10 RADIO-FEMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:  
(Texto hoja aparte)  
....

- X 15h.30 Disco del radioyente.
- X 15h.40 "Semana artística", por D. Adrián Gual:  
(Texto hoja aparte)  
.....

- X 15h.45 Continuación: Disco del radioyente:
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.





18h. ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. ~~SEÑOR~~ Saludo a Franco. Arriba España.

~~X~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~X~~ Emisión de la sinfonía en Mi Menor del Nuevo Mundo, de Dvorak, por la Orquesta Sinfónica Halle de Londres y Ópera: Fragmentos de obras de Bellini: (Discos)

19h. ~~X~~ Danzas del Centro y Sud-América: (Discos)

19h.15 ~~X~~ Guía comercial.

19h.20 ~~X~~ Continuación: Danzas del Centro y Sud-América: (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

~~X~~ 20h. ~~---~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Fragmentos de "La Ilustre Moza" , de Moreno Torroba: (Discos)

~~X~~ 20h.10 Boletín informativo.

~~X~~ 20h.15 Música de Albéniz: (Discos)

~~X~~ 20h.20 "El mundo del espíritu", por D. Guillermo Díaz Plaja:

(Texto hoja aparte)

....

~~X~~ 20h.25 Continuación: Música de Albéniz: (Discos)

~~X~~ 20h.30 Actuación del cantor RAMÓN MUNS. Al piano: Ntro. OLIVA:

~~X~~ "Quiéreme mucho", canción mejicana - E. Burdes

~~X~~ "Orquídeas azules", fox melodía - Carmichael

~~X~~ "El día que me quieras" - tango - Carlos Gardel

"Amapola", canción - J.R. La Calle

~~X~~ 20h.35 Guía comercial.

~~X~~ 20h.40 Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfíl.

~~X~~ 20h.42 Continuación: Actuación del cantor Ramón Muns.

~~X~~ 20h.50 Danzas: (Discos)

~~X~~ 21h. ~~---~~ Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.

~~X~~ 21h.05 Orquesta Sevilla típica española y Canciones sentimentales: (Discos)

~~X~~ 21h.45 Guía comercial.



(11773) 6

Señora: presentamos la nueva colección de verano y playa; agradeceremos su visita. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

-----  
**Comentarios del momento.-La exageración del romanticismo.**

Por influencia de las novelas, del cine o del propio temperamento, algunas muchachas dejan que su espíritu se acerque tanto al llamado romanticismo, que sufren después las consecuencias de esta falta de sujeción adecuada.

Estas muchachas complacen su existencia hasta un grado innecesario, encontrando por ello disgustos en donde no existen en realidad mas que motivos risueños. Entre estas se encuentran con harta frecuencia, aquellas jóvenes que por haberse mostrado un muchacho atento con ellas, de haberlas invitado a bailar en repetidas ocasiones o haberlas manifestado otras expresiones de preferencia, lo consideran ya como de su exclusiva propiedad. Y son tales y de tal vuelo sus pensamientos, que desde ese momento no hacen sino esperar, con una fé digna de mejor causa, las palabras decisivas que han de orientar definitivamente su vida por una nueva senda.

Pero si por desgracia, ese amigo que ellas suponen locamente enamorado, se aleja, entonces se atormentan así mismas con sus sufrimientos inmotivados llegando incluso a importunar al ausente con cartas lastimeras preguntando el porqué de su actitud, con lo cual lo único que consiguen, es que él se sorprenda primero y se ria después.

Mi consejo ante estos casos provocados por un exceso de romanticismo, tan frecuente en los tiempos actuales, ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~, es siempre el mismo. La amistad ~~xxxx~~ y camaradería entre hombres y mujeres, como conquista que es de los últimos tiempos, toma aún de sorpresa a muchas de estas últimas y equivocan ellas con frecuencia su verdadero significado.

¡No sea excesivamente romántica! No considere su prometido, a quien no es sino su camarada. Si un hombre no le pide otra cosa que su amistad, no se sienta agraviada. Eso no quiere decir que su seducción ha fallado, sino que él encuentra en usted todas las cualidades de una buena camarada. Y no olvide aquello de que "amar es sufrir".

Esté siempre dispuesta a la camaradería, y no olvide que si su compañero no resulta su esposo, no faltarán otros hombres que reúnan todas las condiciones que usted exige en ellos.

-----  
Acabamos de radiar un comentario del momento.

-----  
**Curiosidades varias**

Una antiquísima costumbre musulmana, es aquella en que se obliga a la joven en el día de la boda, aún entre las familias mas modestas, a aparecer ataviada con telas de los mas vivos colores y profusión de joyas, lo cual en la vida normal les está prohibido. Hay novia que aparece con mas de veinte brazaletes de oro incrustados de piedras preciosas, con tres o cuatro diademas diferentes, con veinte o treinta sortijas y diversidad de ajorcas en los tobillos. El corpiño que llevan está cuajado de bordados de oro, representando flores y estrellas, usando vistosos colores rojos, verdes, azules y amarillos. El musulman es hombre sentimental y tiene un gran fondo de poesía y por pobre que sea, quiere que el día de la boda, su novia vaya ataviada como una reina.

En casi todas las películas policíacas americanas, nos ha sido posible observar el uso y aplicaciones del famoso aparato detector de mentiras. Este aparato, inventado por el criminalologista Mateus, registra con una precisión casi matemática, las crisis emocionales de la persona a la cual se aplica, de forma que en el preciso momento en que ésta diga una mentira, quedará registrada en el aparato de un modo científicamente probado.

Esto nos hace pensar en el día en que esté mas generalizado el uso de este aparatito, el cual evitara muchos fracasos matrimoniales, pues por lo general, éste es debido a haberse equivocado uno de ellos o ambos, en la elección pre-matrimonial.

Lo que se creía amor, en realidad no lo es, pero esto se comprende hoy día, cuando ya las cosas son irreparables.

Tal vez llegue un día en que esté al alcance de todos el poder medir de una manera exacta y científica, la cantidad de afecto verdadero que ~~xxxx~~ ~~xxxx~~ nos suscita una persona. Y aquel día se habrán acabado, indudablemente, los matrimonios desgraciados.

-----  
Señora: recuerde que nuestros talleres fabrican siempre lo mas nuevo en guantes y monederos. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

-----  
Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...  
-----



## Seccion literaria

Me alejé. Poesía original de Francisca de Gúdal de Sangenís.  
 Si un día te fué grata mi presencia,  
 si un ligero placer en tí dejé,  
 me halagó. Mas al ver tu indiferencia,  
 ya tanto lo senti, que me alejé.

No quise entorpecer más tu camino,  
 no quise nunca más solicitar  
 el ruego que imploraba del destino  
 sin pensar no lo había de aceptar.

Vive en paz, sé feliz cual yo deseo;  
 que la ~~buena~~ vida te brinde el sonreír,  
 que aunque lejos, si yo feliz te veo,  
 aliviará tu dicha mi sufrir.

Y si un día tu suerte no es completa,  
 y si acaso a tu alma hiere el mal,  
 no te olvides de aquel pobre poeta,  
 que te rimó un sentido madrigal.

Acabamos de radiar la poesía titulada Me alejé, original de Francisca de Gúdal de Sangenís.

Dentro de nuestra sesion Radiofémima, vamos a radiar el disco titulado...

Señora: guantes y monederos, los mejores modelos, los mejores precios. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

## Correspondencia literaria

A Albertina Enfedaque . Barcelona.

Leo muy complacida su amable carta. Aplaudo sus aspiraciones literarias. Pero hay que complementarlas con el estudio y la lectura de los grandes poetas. Leo la poesía que me incluye en su cartita. En esta confiesa usted que ignora toda noción de como deben rimarse los versos. En efecto, así lo veo, pero también, no sabe medirlos correctamente, pues comienza usted su poesía con dos versos de seis sílabas y el tercero es de siete y el octavo de nueve. No, mi querida amiguita, no basta con tener inspiración y aficiones: hay que conocer el arte de componer versos. Sin esto, no pueden hacerse poesías correctas. Además, el lenguaje poético ha de ser elevado y digno de tan excelso arte. Así, pues, análice cualquiera de las poesías de un gran poeta y verá como se escriben los versos correctamente. Y cuando haya aprendido las reglas establecidas, verá con qué facilidad escribe ya versos bien hechos. Hasta tanto, escriba solo en prosa, si tiene aficiones por la Literatura. Le hablo con la claridad que usted me pide. Y agradeciéndole de todo corazón sus cariñosas frases para mí, téngame como una sincera y buena amiga.

## Consultorio femenino.

Para Rosario la Dichosa. Valencia

El glicerolado de almidón, es uno de los productos mas beneficiosos para el cutis. Entra en las mejores fórmulas para el rostro, y aun solo es un producto encantador para conseguir su frescura. Voy a indicarle a usted como se obtiene. ~~Se agregan 50 gramos de almidón en 5 gramos de agua fría.~~ Disuelva 5 gramos de almidón en 5 gramos de agua fría. Se agregan 90 gramos de glicerina, calentando la mezcla con suavidad, hasta obtener una masa transparente, que se perfuma con una gota de esencia de rosas. Pero si encuentra difícil el obtenerlo usted misma, en cualquier farmacia puede comprar el glicerolado de almidón que usted necesite. La salud muy afectuosamente.

Para Luisa de Parma. Barcelona.

Dice usted que la admiran esos tiestos floridos que hay en las tiendas de flores y que usted no ha logrado nunca que se mantengan tan encantadores como los adquirió. Es natural, ignorando la manera que tienen los floricultores para conseguirlo. Voy a revelársela. Consiste sencillamente en regar las plantas, dos veces al día, con la siguiente solución: fosfato ácido de cal, 1 gramo; sal de amoníaco, 1 gramo y agua, un litro. Si usted riega sus tiestos de flores con esta fórmula tan sencilla, ya verá qué flores tan lozanas y bellas tiene siempre, mi simpática amiga.

Para Una Enamorada. Barcelona

Su cartita me ha emocionado, ~~mixmax~~ y aprecio en todo su realismo su caso sentimental. Me parece muy bien su afecto hacia ese muchacho. Si es sincero, como creo, y ve que haría su felicidad, por lo bueno y honrado, procure buscar la oportunidad de entablar amistad con él y muéstrese desde el primer momento, afectuosa; nada de indiferencia, como dice. Al contrario. Ya verá como al fin se cumplen sus deseos y será lo feliz que se merece.

Señora: vea nuestras creaciones de chaquetas estampadas, vestidos sports abriguitos de entretiempo. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6



(1/7/43) 8

# MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO BARCELONA"

JUEVES, 1 Julio 1943

// - A las 23h. Retransmisión desde La Pérgola de PISCINAS Y DEPORTES:  
hasta 24. Bailables por el Quinteto Puertas y Orq. Los Rapsodas.



UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



X 21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.

X 21h.35 Continuación: Canciones sentimentales: (Discos) y Fragmentos de ópera por Conjuntos orquestales: (Discos)

22h.-- Recital de Canciones del Mtro. MENÉNDEZ ALEIXANDRE por la soprano MARÍA PASQUAL RABELLA y Orquesta:

X "Tonadilla de los dos amores" -

X "Verbena" -

X "Madre, unos ojuelos ví" -

X "Saudade" - (1ª audición)

22h.20 "Mi madre la Oca", Suite de Ravel, (Discos)

22h.25 Guía comercial.

22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

23h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL. Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ 1. Saludo a Franco. Arriba España.

23.- Retransmisión desde La Pergola de Piscinas y Deportes: Bailables por el Quinteto Puerta y Orq. Los Rapsodas.

24. Fin emisión.

(1)



(11/7/43) 10

PROGRAMA DE DISCOS  
A las 22.45 H.

JUEVES 1 JULIO 1943.

SUPLEMENTO

"MI MADRE LA OCA" Suite de Ravel, por la Orq. Sinfónica de  
Nueva York.

- 156) G S 1.-- "a) PAVANA DE LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE" PULGARCITO"  
(2caras)
- 157) GbS 2.-- b) LAIDERONETTE, EMPERATRIZ DE LAS PAGODAS.  
3.-- c) DIALOGO DE LA BELLA Y LA BESTIA"
- 158) G S 4.-- d) EL JARDIN DE LAS HADAS"

\* \* \* \* \*



(11/7/43) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A las 8.00 H.

JUEVES 1 JULIO 1943.

SELECCIONES DE VALSES

POR ORQUESTA WAYNE KING

- 113) P V 1.--X "ADORABA" DE Newman.  
2.--X "RECUERDO DE VIENA" de Provost.  
107) P Vs 3.--X "BAILEMOS LOS DOS" de Berlín.  
4.--X "FLORES DE INVIERNO" de Janssen.

POR ORQUESTA GLENN MILLER.

- 106) P Vs 5.--X "MARAVILLOSA" de Whiteman.  
6.--X "EL VESTIDO DE ALICIA" de Tierney.

AIRES ESPAÑOLES (A LAS 8.30 H.)

- 33) G SE 7.--X "POTPOURRI" de Planas. (2caras)

~~\*\*\*\*\*~~

MUSICA DE BRETON

POR ORQUESTA SINFONICA DE MADRID.

- 14) G SE 8.--X "EN LA ALHAMBRA" de X (2caras)  
15) G SE 9.--X "POLO GITANO" (1cara)

(A LAS 8.50 H.)

MUSICA DE CARACTER RELIGIOSO

- 15) G SE 10.--X "AVE MARIA" de Schubert, por el violinista Figueroas,  
con acomp. de piano. (1cara)  
11) G Orll.--X "PIEZA HEROICA" Solo de Organo de Frank, por el Or-  
ganista G.T. Pattman.

\* \* \* \* \*



PROGRAMA DE DISCOS  
A LAS 12.-- H. JUEVES 1 JULIO 1943.

PROGRAMA ESPAÑOL SELECTO

POR ORQUESTA SINFONICA DE MADRID.

- 17) G SE 1.--~~X~~"Intermedio" de "LA REVOLTOSA" de Chapí.  
2.--~~X~~"RONDALLA ARAGONESA" DANZA 6" de Granados.

SOLOS DE GUITARRA

POR MIGUEL LLOBET

- 17) P G 3.--~~X~~"LA HIJA DEL FERIAANTE" Canción catalana de Llobet.  
4.--~~X~~"QUEJA" Canción catalana, de Llobet.

POR ROSITA RODES

- 4) P G 5.--~~X~~"ANDALUZA" de Fortea.  
6.--~~X~~"JOTA VARIACIONES" de Tárrega.

SOLOS DE PIANO

POR EL PIANISTA RICARDO VIÑES.

- 4) P I 7.--~~X~~"ORIENTAL" de Albéniz.  
8.--~~X~~"SEGUIDILLAS" de Albéniz.  
47) P I 9.--~~X~~"MIRAMAR" de Turina.  
10.--~~X~~"JARDINES DE MURCIA" Cantos de España" de Turina.

- CANCIONES Y DANZAS DE LA ISLA DE MALLORCA -

SUITE SINFONICA DE BALTASAR SAMPER.POR ORQ.

- 35) G SE 11.--~~X~~"RAPSODIA" (2caras)  
36) G SE 12.--~~X~~"CALMA EN EL MAR" (2caras)  
37) G SE 13.--~~X~~"FIESTA" (2caras)

\*\*\* \* \* \* \* \*



PROGRAMA DE DISCOS  
A las 13.05 H. JUEVES 1 JULIO 1943.

ÓPERA

CARMEN DE BIZET

FRAGMENTOS DEL ACTO 1º -- INTERPRETES:

AURELIANO PERTILE, AURORA BUADES, ALFANI TELLINI;  
A. BARACCHI, BRUNO CARMASEI Y CORO Y ORQUESTA.

X (CUATRO CARAS GRANDES DE LA Nº 4 A LA 7)

(A LAS 13.45 H.)

CONTINUACION "CARMEN" DE BIZET.

X (DE LA CARA Nº 8 A LA 10)

~~Hemos radiado fragmentos del 1er acto de la ópera de Bizet.~~

"CARMEN"

MAÑANA A LAS 18.-H. RADIAREMOS

FRAG. DEL SEGUNDO "ACTO  
\*\*\*\*\*

DE LA ÓPERA DE BIZET

"CARMEN"



(11/7/43) 14



CRUZ ROJA ESPAÑOLA  
ASAMBLEA PROVINCIAL

DE  
BARCELONA



Avda. Puerta del Angel, 24  
Teléfono 20095

La Cruz Roja acude a socorrer a los necesitados. No le niegues tu limosna el día de la Fiesta de la Banderita.

= = =

Una vez al año te pide la Cruz Roja que lo dé todo en todo momento. No se lo niegues el día 4 Fiesta de la Banderita.

= = =

Si sientes en tu corazón el dolor ajeno contribuye con tu donativo a la Fiesta de la Banderita de la Cruz Roja el día 4.

= = =

La felicidad del espíritu consiste en la Caridad. Procura alcanzarla el día 4.

= = =

X El bien que otorguemos a los demás nos será siempre bendecido. Procura recibir la bendición de los pobres con tu ayuda a la Cruz Roja el día 4.

= = =

X Tú que vives bien y tranquilamente piensa el día 4 en aquellos a quien la miseria agobia y la Cruz Roja socorre.

= = =

Solicita en tu garaje un banderín para ostentarlo los días 1 al 4 en favor de la Cruz Roja.

= = =

X Engalana tu coche con un banderín durante los días 1 al 4. La Cruz Roja te lo agradecerá y los necesitados te bendecirán.

= = =

Hasta en el deber y obras de caridad se debe tener elegancia. Lo demostrarás ostentando el día 4 en la solapa la banderita de la Cruz Roja.

= = =

X El dolor se eclipsa donde la Cruz Roja ondea. Recuérdalo el día 4 Fiesta de la Banderita.

= = =

El día 4 Fiesta de la Banderita. Hónrate ostentándola en tu solapa.

= = =



UAB

Biblioteca de Comunicación



(1/7/43) 15

Avda. Puerta del Angel, 24  
Teléfono 20095



CRUZ ROJA ESPAÑOLA  
ASAMBLEA PROVINCIAL  
DE  
BARCELONA

3 JUN  
X Todo vuelve a la nada menos el recuerdo de las buenas acciones. Haz la buena acción de ayudar a tus semejantes por mediación de la Cruz Roja.

= = =  
Darle la mano al caído y ayudarlo a levantar es obra caritativa. Hazla con tu limosna a la Cruz Roja el día 4.

30 JUN  
X Es mejor que os amen que no que os odien. Tendrás el amor de los desheredados si contribuyes a la humanitaria obra de la Cruz Roja.

= = =  
Debe sembrar la semilla del amor quien no quiera cosechar lágrimas. No lo olvides el día de la Fiesta de la Banderita.

30 JUN  
X La Cruz Roja ayuda a todos; es deber que se la ayude cuanto sea posible.

30 JUN  
Donde hay un hombre que sufre allí está la Cruz Roja. No lo olvides el día 4 cuando te pida un donativo.

30 JUN  
X Ayudar a la Cruz Roja es suprimir tristezas. Préstale tu cooperación el día de la Fiesta de la Banderita.

Todos los hombres somos hermanos. Ayuda a los tuyos desvalidos el día 4 con tu donativo.

30 JUN  
X De manera espontánea, fraternal y generosa, acepta la Banderita que el día 4 te pondrán las enfermeras y postulantes de la Cruz Roja.

30 JUN  
X La Cruz Roja reparte amor y solicitud a manos llenas. Ahora te pide un donativo; no se lo regatees el día de la Banderita.



UAB  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



(1/7/43). 16

PROGRAMA DE DISCOS

A las 14.05 H. JUEVES 1 JULIO 1943.

TRES FRAGMENTOS DE ZARZUELA SOBRE TEMAS REGIONALES.

ALBUM)

- 1.--X "Jota de "LA DOLOROSA" de Serrano, por Orq. y Campanas.
- 2.--O "Canto a Murcia" de "LA PARRANDA" de Alonso, por Marcos Redondo y Gran Coro.
- 3.--O "Jota" de "EL GUITARRICO" de Frutos, por Marcos Redondo.

RECITAL DE VALSES ESCOGIDOS

- |      |     |       |  |
|------|-----|-------|--|
| 28)  | P V | 4.--X | "LULABAY DEL SOLDADO" Vals por Orq. Blue Thomas. (1cara)   |
| 101) | P V | 5.--X | "MORFINA" Vals de Spoliansky. por Orq. Los Bohemios Vieneses.  |
|      |     | 6.--X | "LA PRINCESA DE LAS CZARDAS" Vals, sobre motivos de la opereta, de Kalman. por Orq. Los Bohemios Vieneses.     |
| 484) | P C | 7.--O | "SUEÑO DE MUJER" Vals de "MARI JUANA" de Martínez Valls. por Orq. Procines con Cuarteto Vocal Orpheus. (1cara) |

(A LAS 14.40 H.)

MUSICA ESPAÑOLA

POR BANDA

- |        |      |       |   |
|--------|------|-------|---|
| 34)    | G SE | 8.--O | "EL SITIO DE ZARAGOZA" de Oudrid. (2caras)                |
| 31-32) | P SE | 9.--O | "Selección de "LA SOMERA DEL PILAR" de Guerrero. (4caras) |

(A LAS 15.05 H.)

DANZAS

POR FATS WALLER Y SU RITMO

- |      |   |   |   |
|------|---|---|---|
| 439) | P | O | 10.-- "BOO HOO" Fox, de Heyman.                     |
|      |   |   | 11.-- "EL BICHO DEL AMOR TE PICARA" Fox, de Tomlin. |

\* \* \* \* \*



(1/2/43) 17

DISCO DEL RADIOYENTE

A LAS 15.30 H. JUEVES 1 JULIO 1943.

676) P C 1. ~~4~~ "BESAME MUCHO" Foxlento, de Valázquez, por Rina Celi con la Orq. Plantación.  
Disco solicitado por Mercedes Fabá.

502) P U 1. ~~X~~ "EL TILIN TILIN" Tanguillo de Montes, por Lola Cabello.  
Disco solicitado por... *Josefine Padullers*

455) P B 2. ~~X~~ "SI SUPIERAS ESTUDIANTE" Foxmarcha de Demon, por Orq. Demond.

Disco solicitado por el suscriptor nº 3195.

300) P T 3. ~~X~~ "LA HIGUERA" Corrido de "DE MEJICO LLEGO EL AMOR" de Noriega, por Manuel Gozalbo con Llorens.

Disco solicitado por Maria Gispert.

Album) P Z 4. ~~X~~ "NO PUEDE SER" DE "LA TABERNA DEL PUERTO" de Sorozabal.  
por Marcelino del Llano.

Disco solicitado por Mercedes Borrás.

63) P Z 5. ~~X~~ "Jota" de GIGANTES Y CABEZUDOS" de Caballero. por Cora Raga. y Coro.

Disco solicitado por Mercedes Arcos.

60) G Z 6. ~~X~~ "Romanza de Rafael" de "LA DOLOROSA" de Serrano. por Emilio Vendrell.

Disco solicitado por Emilio Arcos.

\* \* \* \* \*



(11/7/43) 18

PROGRAMA DE DISCOS  
A las 18.-- H.

JUEVES 1 JULIO 1943.

EMISION DE LA SINFONIA EN MI MENOR DEL NUEVO MUNDO, DE  
DVORAK, POR LA ORQUESTA SINFONICA HALLE DE LONDRES.

- Album G) ~~a)~~ ADAGIO-ALLEGRO MOLTO" (2caras)  
~~b)~~ LARGO" (3caras)  
~~c)~~ SCHERZO" (2caras)  
~~d)~~ ALLEGRO CON FUOCO" (3caras)

\*\*\*\*\*

OPERA FRAGMENTOS DE OBRAS DE BELLINI

- 120) G O 2.-- ~~X~~"NORMA" Ite sul colle o Druidi. por Pinza y Coro.(1cara)  
129) P O 3.-- ~~X~~"NORMA" Deh mon volerli vittime" por Iva Pacetti.(2caras)  
138) P O 4.-- ~~X~~"NORMA" Meco All'altar di Venere" por Lauri Volpi.(1cara)  
145) G O 5.-- ~~X~~"LOS PURITANOS" A te o cara" por Aureliano Pertile.(1cara)  
21) G O 6.-- ~~X~~"LA SONAMBULA" Son geloso del zaffiro" errante" por Ame-  
lita Galli Curci y Tito Schipa.(1cara)

\*\*\*\*\*



## PROGRAMA DE DISCOS

A las 19.-- H. VIERNES 1 JULIO 1943.

DANZAS DEL CENTRO Y SUD AMERICAPOR ORQUESTA TIPICA CUBANA249) P T 1. ~~X~~ -- "BUEN BORINCANO" Guagira de Hernández. (leara)POR FRANCISCO J. LOMUTO Y SU ORQUESTA TIPICA271) P T 2. ~~X~~ -- "DEJAME CON MIS PENAS" Tango, de Lomuto r/o.POR CARLOS DI SARLI Y SU ORQ. TIPICA271) P T 3. ~~X~~ -- "LA TRILLA" Tango, de Arolas.POR QUINTETO TROPICAL285) P T 4. ~~X~~ -- "EL TORITO" Guapango, de Tatanacho.5. ~~X~~ -- "EL PAJARITO" Corrido de Lázaro.268) P T 6. ~~X~~ -- "SUEÑO GUAJIRO" Bolero son de Lara. Solista A. Pacheco y Orq.7. ~~X~~ -- "TAM TAM GABONI" Son afro-cubano, de Laredo. Solista S. Pacheco y Orq.POR LOS TRASHUMANTES291) P T 8. ~~X~~ -- "SALVAJE" Son de Oréfiche. Vocalista Franco<sup>2</sup> Ramirez.9. ~~X~~ -- "LEI LIMA" de Vicens. Solista F. Ramirez y M. Vicens.POR O. CALLE Y SU ORQUESTA CUBANA272) P T 10. ~~X~~ -- "DIME PORQUE" con refrán cantado.11. ~~X~~ -- "FLAN Y MERENGUE" con refran cantado.

\* \* \* \* \*



PROGRAMA DE DISCOS

A las 20.-- H. JUEVES 1, JULIO 1943.

FRAGMENTOS DE "LA ILUSTRE MOZA" de MORENO TORROBA

INTERPRETES: MARIA ESPINALT, TRINI AVELLI, MARIA LUISA  
GONZALO, CORO Y ORQUESTA.

- 293) P Z 1. ~~X~~ "LOS CONSEJOS"  
2. ~~X~~ "DO VA LA MOZA DE CANTARO"  
294) P Z 3. ~~X~~ "ROMANZA DE ISABEL"  
4. ~~X~~ "DUO DE TIPLES."

(A LAS 20.15 H.)

MUSICA DE ALBENIZ

- 106) G P 5. ~~X~~ "TRIANA" por el pianista Leopoldo Querol.  
57) G SE 6.-- "GRANADA" por Orq. Sinfónica. (lcara)  
7.-- "CORDOBA" por Orq. Sinfónica. (lcara)

SUPLEMENTO

(A LAS 20.42 H.)

DANZAS

POR TEHADA Y SU GRAN ORQ. PASAPOGA DE MADRID.

- 676) P B 8. ~~X~~ "MARISOL" Fox, de Ferriz.  
9. ~~X~~ "DULCE SUEÑO" Vals de Ferriz.  
677) P B 10. ~~X~~ "SONAR" Fox, melodico" Ferriz.  
11. ~~X~~ "LAMENTO CUBANO" son. de Ferriz.

POR GARCIA GUIRAU CON MANOLO BEL Y SUS MUCHACHOS.

- 678) P B 12.-- "NOSTALGIA" Foxlento, de López -Marín.  
13.-- "BIEN SABES TU" Bolero, de Esparza.

\* \* \* \* \*



## PROGRAMA DE DISCOS

A las 21.05 H.

JUEVES 1 JULIO 1943.

SEVILLA

POR ORQUESTA TIPICA ESPAÑOLARECITAL DE OBRAS DE ALBENIZ

- N. ~~X~~ 1.-- "PUERTA DE TIERRA" Bolero.  
~~X~~ 2.-- "BAJO LA PALMERA"  
~~X~~ 3.-- "ORIENTAL"  
~~X~~ 4.-- "ARAGON" Fantasia.

CANCIONES SENTIMENTALESPOR BENIAMINO GIGLI

- 625) P C ~~X~~ 5.-- "MI BIEN AMADO" de Donaudy.  
~~X~~ 6.-- "AMARYLLIS" de Caccini.

POR ORQ. VICTOR DE SALON - LA "SUITE" UN DIA EN VENEZIADE ETHELBERT NEVIN

- 343) P S ~~X~~ 7.-- "LOS GONDOLeros"  
~~X~~ 8.-- "CANCIÓN VENECIANA DE AMOR"

POR ORQ. VICTOR DE SALON.

- 342) G S ~~X~~ 9.-- "FINLANDIA" Melodia, de Sibelius y Shilkret.  
~~X~~ 10.-- "MELODIAS DE SCARAMOUCHE" Pantomima de Sibelius.

FRAGMENTOS DE OPERA POR CONJUNTO ORQUESTALES.

- 309) G S ~~X~~ 11.-- "Selección de "FAUSTO" de Gounod. (2caras)  
N. ~~X~~ 12.-- "Marcha triunfal" de "AIDA" de Verdi, (2caras)

\*\*\*\*\*



1 de Julio de 1898... "SE TERMINAN LAS OBRAS DE RESTAURACION DEL  
MONASTERIO DE RIPOLL"

*Sanctus*

El viejo monasterio que las turbas  
vandálicas con saña destruyeron,  
se eleva nuevamente majestuoso,  
lleno de historia y de recuerdos lleno.  
Como el de Santa Cruz y el de Poblet,  
como los numerosos que en el suelo  
de la Patria nos hablan de un pasado  
glorioso, este viejo monasterio  
sufrió las iras de los sin conciencia  
que no saben de amor ni de respeto  
a nada que valores signifique  
por su arte, su historia ó por sus méritos.  
Muy recientes aun estan los casos  
de salvajismo que nos conmovieron  
al ver derruidos y profanados  
por las hordas, gloriosos monumentos.  
Pero, al igual que ahora van alzandose  
sobre sus ruinas los cimientos nuevos  
de nuevas construcciones religiosas,  
asi antaño tambien fueron los templos  
otra vez levantados con firmeza  
y devocion. Y he aqui como uno de ellos,  
en este dia de hoy, es consagrado  
al culto nuevamente. En el silencio  
de la acental montaña, monseñor  
Morgades ha iniciado el rezo.  
A el le cupo el honor, hace ocho años,  
de la piedra primera de este templo  
bendecir, y hoy recibe la alegría  
de restaurado y terminado verlo.  
Vuelven al templo las cenizas santas  
de los mártires; vuelven los soberbios  
paños de altar, los ternos y casullas  
de sin igual riqueza; vuelve al centro  
de la nave mayor el Crucifijo  
- resto unico del antiguo convento -  
y vuelve, en fin, la religiosidad  
llena de paz y amor de todo un pueblo  
a tener un recinto prodigioso  
desde donde elevar su voz al cielo.  
El sol de Julio, rutilante y claro,  
alumbrá con la luz de sus destellos  
el sagrado rincon donde la fé  
tiene ya, desde hoy, un nuevo templo  
en que cantar las glorias de la Iglesia  
y a Dios rendirle el alma entre sus rezos.





(1/7/43) 23

Señora, señorita: Va a dar principio la  
Sección Radiofemina, revista para la mujer,  
organizada por Radio Barcelona, bajo la  
dirección de la escritora Mercedes Fortuny  
y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de  
la Universidad, 6.

Día 1 de julio 1943

( Original para )

Mercedes Fortuny





(117/43) 24

Señora: presentamos la nueva colección de ~~vestidos~~ verano y playa; agradeceremos su visita. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

-----  
Comentarios del momento.-Escuela de encantos.

"Escuela de encantos", parece enteramente el nombre de una comedia frívola o el de la última novela rosa, y sin embargo es este el nombre de una academia muy importante que funciona con el mayor de los éxitos en Nueva-York. Tan extraordinaria institución tiene un fin que no puede dejar de resultarnos simpático a todas las mujeres: el de enseñar a cada una el valor de un detalle en la lucha cotidiana femenina, de ser mas encantadoras. En esta casa donde la belleza y la gracia tienen su reino, expertas en todos los aspectos del encanto femenino dan sus lecciones a las que allí fueron en busca de nuevos atractivos, enseñándolas a poseer esa especie de magia que un físico cuidado, unido a una formas ~~refinadas~~ y maneras refinadas, ejerce sobre los hombres, con tan gran influencia sobre su corazón. El primer paso en la enseñanza a que se somete la discípula, consiste en los apuntes que de su rostro y figura, toma una conocida dibujante de aquel país; después de haber visto estos apuntes, se le muestran a la discípula, otros dibujos donde, según la artista que los interpreta, se ve ella misma, pero tal y como será mas tarde, al terminar el curso.

Por instinto especial todas nosotras, sabemos sin haber cursado estudios especiales, cuales son los colores de vestidos y maquillajes, que ~~hacen~~ ~~memos~~ favorecen a nuestras amigas. Pero casi siempre dejamos de observar esto en nosotras mismas. Por eso, en la escuela de encantos, se enseña a las jóvenes cuales son los tonos que deben llevar y cuales los que han de temer siempre. Los defectos del modo de caminar, de sentarse y de permanecer de pie no pueden ser corregidos, según sus especialistas, sin ~~hacer~~ ejercicios especiales, de los que se encarga una profesora de cultura física.

En la escuela de encantos, así mismo, se conoce la importancia que las ~~ropas~~ y las prendas de vestir (guantes, monederos, etc) tienen en el aspecto de la mujer, y se procura que la alumna aprenda a vestirse con esa sencillez y buen gusto en que consiste la elegancia, sabiendo evitar aquellas prendas que no son para su tipo o hacen resaltar imperfecciones naturales.

A la vista de todo esto, nosotras nos preguntamos si en nuestro país, no obtendría el mismo éxito que en Nueva-York, una semejante "Escuela de encantos".

-----  
Sección de belleza.

¿Cuál es el órgano que sufre mas durante el verano? ¿Es una adivinanza? No. Es una simple pregunta tan fácil que cualquiera la respondería en el acto. Y en efecto, nuestro sistema nervioso, gana en contacto íntimo y gozoso con el aire libre y el sol. Nuestro espíritu se torna alegre y optimista y nuestro físico se moldea conforme a los cánones deseados. Solo la epidermis, nuestra pobre epidermis sufre y se marchita. ¿Por culpa del aire y el sol? No; por falta de cuidados. Creemos que en pocos días, cuando no en pocas ~~horas~~ es posible compensar el encierro en que vivió nuestra piel durante largos meses bajo los vestidos. Y olvidamos hasta cierto punto, ingenuas, que no se ~~puede~~ puede pasar así de un estado al otro, sin una transición gradual. Y es esta transición gradual, ese lapso intermedio de exposición al aire simplemente, no al sol, lo que le permitirá mas tarde soportar sin inconvenientes, mas aún con verdaderos beneficios, el baño de sol.

La acción del aire, del agua y del sol se manifiesta en los cutis débiles o mal preparados, por un síntoma dominante: sequedad. Y para prevenir y combatir la sequedad del cutis, no existe otro remedio que la lubricación. Por eso no se debe olvidar nunca antes del baño de aire, de agua, de sol, la lubricación, mediante una sustancia grasosa apropiada: la manteca, el aceite de olivas, el aceite de coco, sirven admirablemente, y por supuesto también, la crema que usted esté acostumbrada a usar diariamente, siempre que pertenezca a la categoría de las grasas, no astringentes.

En definitiva, ninguna mujer que esté sana tiene por que temer al sol, al aire y al agua. Todo es cuestión de aclimatarse y proceder con inteligencia.

Si nuestro deseo nos obliga a estar dos horas a la luz del sol, pero el razonamiento nos dice que no estamos para ello preparadas y ~~que~~ que con diez minutos nos basta, no hay que contradecir a la lógica, ~~porque~~ ~~puede~~ ~~costar~~ caro. Sea prudente y cuidadosa, protegiendo siempre su piel y así gozará de los beneficios de la vida al aire libre, que es en definitiva la verdadera vida natural humana.

-----  
Señora: recuerde que nuestros talleres fabrican siempre lo mas nuevo en guantes y monederos. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

-----  
Dentro de nuestra sesión radiofemina vamos a radiar el disco titulado .



Seccion literaria  
Una voz...Trabajo en prosa original de Concepcion Lago de Falco

La voz cantarina, suena en la paz del crepúsculo y se incorpora al ambiente maravilloso de la puesta del sol. El silencio del campo, con sus mil crujidos y roces leves, se siente profanado por esta voz que se dilata en los ecos y da sus notas con la facilidad del canto de un ave.

Se perfila la cadena de unos montecillos y otros, nimbados por el ocaso. La mirada se extasia contemplando alguno de forma caprichosa, especialmente aquel que semeja un gran túmulo y hace pensar en la tumba solitaria del descubridor de la Rhodesia. Con esta vision en la retina, la voz canora adquiere, tamizada por la grandeza del momento, acentos sublimes.

No se sabe qué canción modula el ligero viento que refresca el ambiente; avaro, unas veces; otras, generoso; la hace llegar con intermitencias. Pero la voz quiere recrear todo cuanto alcanza su potencia, y permite que el mortal que en éxtasis contempla la gran belleza del atardecer, una, a aquel magnifico espectáculo, el recuerdo inefable de aquella voz, que como la de la Malibrán, son capaces de infundir un ansia de elevación espiritual.

¡Oh, voz innominada, oida en el silencio de un trigal! Bálsamo y embrujo, que un pobre mortal gustó un día!....

Acabamos de radiar el trabajo en prosa titulado "Una voz...", original de Concepción Lago de Falco.

Dentro de nuestra sesion Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Señora: guantes y monederos, los mejores modelos, los mejores precios. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Correspondencia literaria

A Maria Lloret. Barcelona.

Tanto esta correspondencia literaria como el consultorio, solo se contestan por Radio, pues es mucho el trabajo de redaccion de Radiofemina, que me lo impide, por lo que discúlpeme que no la conteste por carta, como desea, pues es medida general, el hacerlo solo por Radio, aunque manden sello para la contestacion. Leo de nuevo su poesia, que ha corregido, en virtud de mis observaciones anteriores. Sigue usted intercalando versos de distintas medidas y rimando a su capricho. En el libro que ha comprado, hay un capítulo destinado a dar reglas para el metro y la rima de los versos. Estudiélas y verá cómo aprende a versificar enseguida, pues es cosa muy sencilla. Déjese de escribir por ahora en verso, hasta entonces. Y suprima, por esta causa, las poesias que dice haber intercalado en la novela que ha escrito, pues seguramente que han de tener defectos de metro y rima.

Consultorio femenino

Para Alejandrina Llusia. Amposta.

Contesto con sumo gusto a su amable carta. Concretando lo que usted desea saber, para lograr adquirir el título de practicante, ha de estudiar ~~xxxxx~~ tres años del Bachillerato y dos cursillos en la Facultad de Medicina. De modo que termine los tres años del Bachillerato, por el plan de 1938, que luego no le pondrán ningún inconveniente para el estudio de los dos cursillos en la Facultad de Medicina. Para enfermera, solo es preciso estudiar un curso. Le agradezco sus amables frases que me dedica. Yo no tengo ninguna hermana. Celebro que logre al fin sus nobles deseos de terminar la carrera. Y tenga fuerza de voluntad para olvidar sus amarguras y dolores, y adelante, siempre adelante, llena de fe para lograr el triunfo y ser dichosa, como usted se merece por sus bondades, mi querida amiga.

Para Monserrat Pujol. Barcelona

La cicatriz que dice le ha quedado de una quemadura en la pierna, con el tiempo se la irá debilitando poco a poco; pero para ayudar a ello, puede emplear una pomada hecha con clara de huevo batida, hasta formar espuma, con un peso igual de aceite de almendras dulces. Por las noches, antes de acostarse, se extiende la pomada sobre la piel; por la mañana se limpia con un lienzo fino, y ya verá el buen resultado que obtendrá en poco tiempo.

Para Concepción Rodríguez. Barcelona

La direccion de su carta venia equivocada. Fíjese para otra vez, pues puede perderse. Su conflicto sentimental nació de la incomprension de ambos. Deje ya correr el asunto y olvide todo, pues no hubieran sido usted felices por la disparidad de caracteres. Olvide, y para usted como si todo hubiera sido un sueño. Es lo mejor. Dígale a su amiga que me escriba y la contestaré, ~~discreta~~ ~~amable~~. La saludo muy afectuosamente.

Señora: vea nuestras creaciones de chaquetas estampadas, vestidos sports. abriguitos de entretiempo. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.



(1/2/43) 26

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES PUCH Plaza de la Universidad, 6, casa que recomendamos muy especialmente a las señoras.



Por D. Adrián Gual  
1 Julio 1943



.....

Cuando una calma aparente parece diezmar el interés de la producción artística, que vino, poco menos, que intoxicándonos durante el curso que termina, resulta agradable darse cuenta de que no se extinguió el fuego, y de que las inquietudes persisten al margen de todo propósito de exhibición más o menos mercedera, en los ambientes del taller desapercibido por los más, donde a brazo partido se lucha denodadamente a fin de que no se interrumpa el diálogo del artista con la materia que se le ofrece para triunfar o sucumbir tras ella.

Nos llegaron voces amargas amigas, innovándonos la presencia de una obra dispuesta a pasar del pedestal movable a la sede de la consagración apoteósica y tras las indicaciones concretadas en amable invitación, nos personamos al estudio de unos escultores amigos: los hermanos Osle.

No se trata de ponderar los méritos de estos dos artistas, sobradamente probados en el transcurso de su esforzada gestión, se trata, únicamente, de interesarnos, ahora, por una de sus recientes obras, la más reciente de todas, destinada a uno de los templos de nuestra ciudad.

Una vez más hemos podido convencernos en esta ocasión, de la enorme distancia que media, para apreciar las obras en su justo valor, entre los ambientes fabricados en la mayoría de las llamadas salas de exposiciones, y aquellos que fueron creados a rescollos de las mismas inquietudes promotoras de la producción artística.

Hay algo de misterio en ello, nacido del aparente desorden, o de la oculta palpitación, señora de los destinos estéticos, entre los cuales como por milagro, surge la obra sin pretextos que pretendan realzarla a los ojos del visitante.

Un cobertizo espacioso; unos muros repletos de pretéritos esfuerzos.... y por doquier inicios de esfuerzos futuros y allí sobre la tarima turnante la figura de San Juan Bautista de grandes proporciones, en toda la desnudez de su ascética é iluminada pureza.

Se trata de una magnífica talla policromada, que siguiendo, espontáneamente, la tradición de nuestros imaginistas, pone de relieve las cualidades heredadas de una casta de artistas, que sintieron a fondo el dramatismo con todas las matices de elevación espiritual.

Perfectamente anatomizada su figura enjuta de carnes dejando presentir el esqueleto; su postura simple; su ademán apostólico y sobre toda cualidad las luces proféticas brotando de sus ojos absortos y convictos, esta obra de los Osle, policromada **con armónica** discreción, acredita una vez más el talento de sus autores, en todo momento adaptados a las finalidades impuestas a su labor.

No es sin esfuerzo que se puede llegar a tales resultados, esfuerzos y tenacidades de los que seguramente nos dirían algo aquellos muros incrustados de realidades y de intentos.



Cuando el culto católico pasa por los rigores de los más lamentables errores de plasmación iconista, invadido por el industrialismo de unos y por la incomprensión de otros, en detrimento del propio culto, consuela ver, que de vez en cuando se recurra al verdadero artista, para hablar cumplidamente a los fieles a través de la palabra evangélica.

Así lo entendió la Parroquia de San Juan de Gracia y por ello merece ser felicitada y estimulada y asimismo los Osé correspondientes con creces, a la confianza que se les otorgara, a fuer de perfectos y conciensados artífices.

Otra cosa no podía esperarse de ellos.

. . . . .

Santiago Padrós, artista joven y pródigo en propósitos nada corrientes, ha realizado en Tarrasa una exposición de diversas obras, que ponen de manifiesto una actividad nacida de su auténtica vocación

Óleos, dibujos, temples al huevo y ensayos al fresco, constituyen el macizo de tan interesante manifestación, instalada en los locales de los "Amigos del Arte" de aquella ciudad vecina.

Por de pronto, las preferencias de Padrós, se hacen patentes hacia la gran decoración, a la que se entrega con fervorosa prestancia y sin regateo de entusiasmos a la par que nutrido de una disciplina nada ilusoria y más bien alentada con todas las dificultades que trata y en muchas ocasiones consigue vencer.

El esfuerzo de este artista lo es de joven aleccionado por viejas experiencias que tomaron estado de eternidad y a las que aporta voluntariamente efectivos de su personalidad en formación.

Al decir esto, quisiéramos dejar bien sentado hasta que punto nos complacen las gestiones ~~inexas~~ nuevas, cuando aparecen bajo el auto-control de un elevado sentido de ponderación.

Santiago Padrós, fluctuando entre los renacentistas italianos, y nuestros barroquismos atávicos, busca su propio camino. Sin duda alguna que su programa es magnífico y por lo mismo que sus demostradas aptitudes se lo permiten, cabe esperar de él el logro del mismo, ni que sea tras las consabidas é indispensables luchas, sin las cuales se hace imposible todo propósito de alta significación.

Sus bocetos acusan inteligencia de composición, dominio de la forma y brillantez de colorido.

La pintura mural necesita de los esfuerzos de todos cuantos se sientan capacitados para su cultivo.

Este joven artista debe pues, seguir en su empeño, seguro de que así cumple con un alto deber.

ADRIÁN GUAL.





## EL MUNDO DEL ESPIRITU

Por Guillermo Díaz-Plaça.

La Feria de Muestras que con tanto éxito se ~~está~~<sup>ha</sup> celebrando en nuestra ciudad ofrece aspectos tan nobles y levantados que esta crónica ~~semanal~~ que aspira a recoger toda vibración que procede del mundo del espíritu no puede por menos que destacar aquellos ángulos de visión que más valor tienen desde el punto de vista de la inteligencia. Queremos decir, con esto, que se cumple en esta exposición aquella ley indiscutible según la cual toda actividad humana aún aquella de aspecto más mecánico y exterior es el sín toma y a la vez el eco de una actividad espiritual.

Esto se dice para gozo y orgullo de esta ciudad capaz de crear tal clima de trabajo y tan viva energía que nos encontramos jubilosamente con una ciudad totalmente renacida, tras los años terribles de la guerra, y no solamente renacida sino dispuesta a los mejores esfuerzos en todos los aspectos de la vida humana.

Se diría que la Feria de Muestras se abre como un ancho y rumoroso puente entre el mundo del ayer y el mundo del mañana. En mundo pretérito lleno de sabor artesano, sentido artístico, tradicional heredad, que aparece no solamente en los pabellones donde se ~~han~~<sup>exhiben</sup> las producciones de los obradores populares españoles sino también y con un perfume característico en el pabellón marroquí, que huele a almizcle y hierbabuena, a almíbar y a azahar.

Junto a este mundo de lo artesano y de lo minucioso, frente a



esta concepción de la vida que hace del pequeño placer espiritual el hito final de la existencia, se alzan los soberbios pabellones de las máquinas que empujan un mundo increíble de ambición y esfuerzo. Vamos de lo pasado a lo porvenir. Podemos, si queremos, en un abrir y cerrar de ojos pasar del mundo de la cultura al mundo de la técnica. Prodigiosos castillos de acero, brazos niquelados, férreas piernas, manos de plata, ejecutan sus gestos con un ademán que a fuerza de perfección creeríamos inteligente.

Las máquinas parecen tener alma y ser conscientes de su destino. Se diría que caminan empujadas por misteriosos poderes mágicos y que ese receptor de radio que capta zonas remotísimas o que la máquina prodigiosa que convierte la paja de los establos en exquisitas telas; o que el objetivo fotográfico sensible hasta recoger la última nota de color del último ángulo del encuadre se diría repito que todo ello obedece a una voluntad bruja a un simple y resplandeciente milagro que la audacia de los hombres ha convertido en fenómeno de todos los días.

Si se contempla atentamente a través de la baraunda de gritos del gentío, el espectáculo de la Feria de Muestras nos <sup>da</sup> ~~da~~ esta doble observación hacia el pasado y hacia el futuro y nos da sobre todo la consoladora noción de que ayer, hoy y mañana el espíritu del hombre tiene tarea siempre antigua y siempre nueva de dignificación.

*Guarplajc*