

RADIO BARCELONA

E. A. J.



(10/7/43) 1

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 10 de Julio,

de 1943.

IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8'--	Matinal.	Sintonia.- Campanadas.		
		Canciones a las regiones españolas á través de nuestro Teatro Lírico	Varios.	Discos.
8'15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8'30	"	Continuación: Canciones a las regiones españolas á través de nuestro Teatro Lírico.	Varios.	Discos.
8'40	"	Guia Comercial.		
8'45	"	Boletín informativo religioso.	Varios.	Discos.
8'50	"	Solos de violoncelo.		
9'--	"	Fin de emisión.		
12'--	Mediodía.	Sintonia.- Campanadas.		
		Servicio Meteorológico Nacional.		
		Boletín informativo de la playa.		
12'05	"	Opera españolas: "Maruxa", de Vives, fragmentos.	Vives.	Discos.
12'55	"	Boletín informativo.		
13'05	"	Continuación: Fragmentos de MARUXA.	Vives.	Discos.
13'25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13'45	"	Continuación: Fragmentos de MARUXA.	Vives.	Discos.
13'55	"	Guia comercial.		
14'--	"	Hora exacta.- Santoral del día.		
14'01	"	En tal día como hoy.....Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada.		
14'05	"	La Canción del día, por Alberto Rodi, Al piano Maestros Oliva y Cunill.	Actuación Cir. Teatro Principal Palacio: de 99 mujeres conha 3 Mes de St. Olaf.	
14'35	"	Guia comercial.		
14'40	"	Reportaje de toros, por ALADY.		
14'50	"	El amigo de su oído.		
15'--	"	Guia comercial.		
15'03	"	Comentario del día: Dias y Hechos.	"Beunda"	"El Empaqueté"
15'05	"	Danzas por Quinteto Tropical.	Varios.	Discos.
15'15	"	RADIO-FEMINA, á cargo de Mercedes Portuny.		
15'30	"	Disco del radioyente.		
16'--	"	Fin de emisión.		
18'--	Tarde.	Sintonia.- Campanadas.		
		Emisión Tiflológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.		
18'15	"	Momentos culminantes de la ópera: El concertante y Corales de ópera.	Varios.	Discos.
19'--	"	Danzas típicas por conjuntos típicos.	Varios.	Discos.
19'15	"	Guia comercial.		
19'20	"	Continuación: Danzas típicas por conjuntos típicos.	Varios.	Discos.
19'30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
		Recital de Bandurria por Antonio Saenz Ferrer.	Varios.	Discos.

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(107/43) 2

II.

Guía-índice o programa para el **SABADO**

día 10 de Julio de 1943.

IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20'--	Tarde.	Boletín informativo.		
20'15	"	Canciones por Imperio Argentina.	Varios.	Discos.
20'20	"	Los Progresos científicos: "Soldadura eléctrica", por el ingeniero Manuel Vidal Español.	Español.	Humana.
20'25	"	Continuación: Canciones por Imperio Argentina é interpretaciones de Sofía Noel.	Varios.	Discos.
20'15	"	Guía Comercial.		
20'40	"	Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfíl.		
20'45	"	Crónica teatral semanal.		
20'50	"	Interpretaciones de Sofía Noel.	Varios.	Discos.
21'--	Noche.	Hora exacta.		
21'05	"	Servicio Meteorológico Nacional.		
21'25	"	Folklore de España: "Las regiones españolas á través de su música.	Varios.	Discos.
21'30	"	Guía comercial.		
21'30	"	Emisión Pro-Festejos del Paralelo: Actuación de Raul Abril y sus melodías.	Varios	Humana.
21'40	"	Fragmentos escogidos de óperas.	Varios.	Discos.
22'--	"	Los quince minutos de Ginebra Lacruz.		
22'25	"	Guía comercial.		
22'30	"	Radio Nacional.		
22'30	"	Música de Barbieri y Chapí.	Barbieri-Chapí.	Discos.
23'15	"	Retransmisión desde RADIO-MADRID: Programas fin de semana.		
01'--	"	Fin de emisión.		

--X-X-X-X-X-X-X-X-X-

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

X - Continuación: Fragmentos de "Maruxa", de Vives: (Discos)

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

(Texto hoja aparte)

• • • •

✓ 14h.30 "La Canción del día", por ALBERTO ROCHI. Al piano: Mtros. Oli
va y Cunill:

14h.40 Reportaje de toros, por ALADY.

14h.50 "El amigo de su oído": (Desde E.A.J.15)

15h.-- Gufa comercial.

15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".

15h.05 ~~Danzas por Quinteto Tropical (Discos)~~ Actuación de la
Banda "El Empaste".

15h.15 RADIO-FEMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

• • • •

15h. 30 Disco del radioyente.

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

• • • • •

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ 1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- ~~Канцеляриях и жилищных дел в х/з~~ ~~Ежемесячные~~

(Desde E.A.J.15) Emisión Tiflológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.

- 18h.15 Los momentos culminantes de la ópera: El concertante y Corales de ópera: (Discos)
- 19h. -- Danzas típicas por conjuntos típicos: (Discos)
- 19h.15 Guía comercial.
- 19h.20 Continuación: Danzas típicas por conjuntos típicos: (Discos)
- 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- 20h. -- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- Recital de Bandurria por Antonio Saenz Ferrer: (Discos)
- 20h.10 Boletín informativo.
- 20h.15 Canciones por Imperio Argentina: (Discos)
- 20h.20 Los progresos científicos: "Soldadura eléctrica", por el ingeniero Manuel Vidal Español:
- (Texto hoja aparte)
-
- 20h.25 Continuación: Canciones por Imperio Argentina e interpretaciones de Sofía Noel: (Discos)
- 20h.35 Guía comercial.
- 20h.40 Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfíl.
- 20h.45 Crónica teatral semanal.
- 20h.50 Interpretaciones de Sofía Noel: (Discos)
- 21h. -- Hora exacta. -- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- 21h.05 Folklore de España: "Las regiones españolas a través de su música: (Discos) (Y texto aparte)
- 21h.25 Guía comercial.
- 21h.30 Emisión Pro-Festejos del Paralelo: Actuación de RAUL ABRIL X SUS MELODIANS.
- 21h.45 Fragmentos escogidos de óperas: (Discos)
- 22h. -- LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ:

~~22h.25~~ Guía comercial.

~~22h.30~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, PARA RETRANSMITIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL.

~~23h.~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL.

~~Música de Barbieri y Chapí: (Discos)~~

~~23h.15~~ Retransmisión desde RADIO-MADRID: Programas fin de semana:

~~0h1.~~ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A las 8.-- H.

SABADO 10 JULIO 1943.

CANCIONES A LAS REGIONES ESPAÑOLAS, A TRAVES DE NUESTRO

TEATRO LIRICOMARCOS REDONDO.

- 175) P Z 1.-- ~~X~~ "Canto a Castilla" de "LA PASTORELA" de Luna. (lcara)
 79) G Z 2.-- ~~X~~ "Canto a Murcia" de "LA PARRANDA" de Alonso. (lcara)
 25) G Z 3.-- ~~X~~ ^{14/143/} "Canto a Segovia" de "LA PICARONA" de Alonso. (lcara)
 123) P Z 4.-- ~~X~~ "Asturianada" de "XUANON" de Moreno Torroba, por Faustino Arregui. (lcara)

(A LAS 8.30 H.) Cont.

- 10) P Z 5.-- ~~X~~ "Canto a Galicia" de "LA MEIGA" de Buridi, por Franc^o Aparicio.
 2) P Z 6.-- ~~X~~ "Ronda valenciana" de "EL RUISEÑOR DE LA HUERTA" de Magenti.

FRAGMENTOS DE "LA CARAMBA" de Moreno Torroba.

- Album) 7.-- ~~X~~ "YA TE PESARA ALGUN DIA" Romanza de M^a Antonia, por Matilde Vázquez.
 8.-- ~~X~~ "MADRIGAL" Romanza de Fabian, por Luis Sagi-Vela.
 9.-- ~~X~~ "ME LLAMAN LA DUQUESA CAYETANA" Romanza de Cayetana, por Marina Méndez.
 10.-- ~~X~~ "TUS BESOS NO ME TIENTAN" Romanza de Fabian, por Pedro Terol.

(A LAS 8.50 H.)

SOLOS DE VIOLONCELO

- 5) G I 11.-- ~~X~~ "TOCCATA EN SOL MAYOR" Adagio, de Bach.
 12) G I 12.-- ~~X~~ "SONATA" Largo y Allegro" de Porpora. (lcara)
 16) G I 13.-- ~~o~~ "PRELUDIO" de Chopin.
 14.-- ~~o~~ "NOCTURNO" de Chopin.
 19) P I 15.-- ~~o~~ "MOMENTO MUSICAL" de Schubert. (lcara)

* * * * *

(10/7/43) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A las 12.-- H.

SABADO 10 JULIO 1943.

OPERA ESPAÑOLA

"MARUXA" DE VIVES

FRAGMENTOS.

INTERPRETES: Ofelia Nieto, Angeles Ottein, Carlos Galeffi,
Aníbal Vela, Ferré, Coros y Orq del Teatro Liceo
de Barcelona.

(24 caras grandes)

* * * * *

CONTINUA EN LA SIGUIENTE HOJA
Horario las 13.--H.

(10/7/43) 9

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 13.-- H.

SABADO 10 JULIO 1943.

X

CONTINUACION FRAGMENTOS DE MARUXA DE VIVES.

(A LAS 13.45 H.)

X

CONTINUACION DE FRAGMENTOS DE MARUXA DE VIVES.

* * * * *

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 14.05 H.

SABADO 10 JULIO 1943.

DOS FRAGMENTOS DE "BODA ACCIDENTADA" de DURAN ALEMANY

- 695) P B 1. ~~X~~ "QUIMERA" Foxlento, por Mercedes Vecino y Orq. Martín de la Rosa.
2. ~~o~~ "BARRABAS" Fox, por Orq. Martín de la Rosa.

POR ELSIE BAYRON CON LUIS ROVIRA Y SU ORQUESTA

- 645) P B 3. ~~o~~ "JIG TIME" Fox, de Washburhe.
4. ~~o~~ "MARGARITA" Fox rumba de Martínez.

POR BANDA HISPANO AMERICANA

- 643) P B 5. ~~X~~ "DULCE DESPERTAR" Vals-Boston, de Torres.
6. ~~o~~ "TARDE DE SOL" Pasodoble, de Torres.

CÉLEBRES ARTISTAS ESPAÑOLES: MIGUEL FLETA

- 177) P O 7. ~~o~~ "Jotas" de "LA FEMATERA Y LA VIRGEN"
8. ~~o~~ "Jota" de "LA DOLORES" de Bretón.
176) G O 9. ~~o~~ "AY, AY, AY" de Osman Pérez.
10. ~~o~~ "HENCHIDO DE AMOR SANTO" de "LA DOLORES" de Bretón.
188) G O 11. ~~o~~ "DUO DE MARINA" de Arrieta, con Emilio Sagi-Barba.
12. ~~o~~ "Brindis d de "MARINA" de Arrieta, con Emilio Sagi-Barba y Coro.

(A LAS 15.05 H.)

DANZAS POR QUINTETO TROPICAL

- 251) P T 13. ~~o~~ "NUNCA" Canción bolero, de "BAJO EL CIELO DE MEJICO" de Cárdenas.
14. ~~o~~ "ERRE CON ERRE" Estilo de "BAJO EL CIELO DE MEJICO" de Barcelata.

* * * * *

(10/7/43) 11

DISCO DEL RADIOYENTE

A LAS 15.30 H. SABADO 10 JULIO 1943.

- 49) P SE 1. ~~1~~ "Selección de "LA REINA MORA" de Serrano, por Banda.
(2caras)
Disco solicitado por Eulogia Santos.
- 27) P ZO 2. ~~2~~ "CATALINA" Selección, de Gaztambide, por Banda.
(2caras)
Disco solicitado por Herminia Arcos.
- 46) G VS 3. ~~3~~ "ERAN POTPOURRI DE VALSES" de Robrecht, por Orq. Dobbri.
(2caras)
Disco solicitado por Mari-Sol Flores.
- 70) P BE 4. ~~4~~ "FLORES MACARENAS" Pasodoble, de Lizcano de la Rosa.
por Orq. Martín de la Rosa con Cuarteto Vocal Orpheus.
Disco solicitado por Nicenor Echeater.
- 590) P C 5. ~~5~~ "QUE DIOS TE AMPARE" Zambra, de Quiroga y León, por
Maruja Tomás Y Orq.
Disco solicitado por Carmencita Cascante.

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A las 18.-- H.

SABADO 10 JULIO 1943.

LOS MOMENTOS CULMINANTES DE LA OPERA: EL CONCERTANTE

- Album) 1.-- ~~X~~ "Final del acto 2º" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini por Capsir, Borgioli, Stracciari, Bettoni, Baccaloni, Ferreri y Coro.
(CARAS NUMEROS 20, 21 y 22)
- 140) G O 2.-- ~~X~~ "Final del acto 2º" de "AIDA" de Verdi, por Compañía de la Opera del Estado de Berlín. (2caras)
- Album) 3.-- ~~X~~ "Final del acto 3º" de "LA GIOCONDA" de Ponchielli, por Arangi, Lombardi, Rota, Granda, Viviani, Zambelli y Coro. (caras números 29 y 30)
- 9) G W G 4.-- ~~X~~ "Final del acto 1º" de "LOHENGRIN" de Wagner, por Quinteto Vocal y Coro, de la Ópera de Londres. (1cara)

CORALES DE OPERA

- 135) P O 5.-- ~~X~~ "Va en el pensamiento" "Sobre alas doradas" de "NABUCCO" de Verdi, por Coro de la Scala de Milán. (2caras)
- 6) P O 6.-- ~~X~~ "Himno de Pascua" de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni. por coro. (2caras)

SUPLEMENTOOPERA

- 168) G S 7.-- ~~X~~ "Danza de las horas" de "LA GIOCONDA" de Ponchielli, por Orq. Sinfónica (2caras)

PROGRAMA DE DISCOS

A las 19.-- H.

SABADO 10 Julio 1943.

DANZAS TIPICAS POR CONJUNTOS TIPICOSPOR QUINTETO TROPICAL

- 268) P T 1.-- ~~"SUÑO GUAJIRO"~~ Bolero son, de Lara. Solista A. Pacheco.
 2.-- ~~"TAM TAM GABONI"~~ Son afro-cubano, de Mari Laredo. Solista A. Pacheco.

POR TRIO GOZALBO, PORTELA LLORENS.

- 270) P T 3.-- ~~"COQUETONA"~~ Huapango, de Paz.

POR FRANC^o J. LOMUTO Y SU ORQUESTA TIPICA

- 271) P T 4.-- "DEJAME CON MIS PENAS" Tango, r/c. de Lomuto.

POR CARLOS DI SARLI Y SU ORQUESTA

- 271) P T 5.-- ~~"LA TRILIA"~~ Tango, de Arolas.

POR ORQUESTA ENRIC MADRIGUERA

- 328) P T 6.-- ~~"EL CANTOR CUBANO"~~ Rumba de Madriguera.
 7.-- ~~"FIN DE SEMANA EN LA HABANA"~~ Rumba, de Gordon.

POR ORQ. MANOLO BEL Y SUS MUCHACHOS.

- 287) P T 8.-- ~~"MI CARAVANA"~~ Son-canción, de Lluna. (lcara)

POR QUINTETO TROPICAL.

- 253) P T 9.-- ~~"QUE BONITA ES MI ROSITA"~~ Chacarera de "BAJO EL CIELO DE MEXICO" de Barcelata.
 10.-- ~~"LA VISPERA DE LA BODA"~~ Chacarera estilo de "ALLA EN EL TROPICO" de Esperón.

* * * * *

(10/7/43) 14

PROGRAMA DE DISCOS
A las 20.-- H.

SABADO 10 JULIO 1943.

RECITAL DE BANDURRIA POR ANTONIO SAENZ FERRER

- 37) P IG 1.-- ~~"CADIZ"~~ de Albéniz.
2.-- ~~"ANDALUZA"~~ de Granados.
43) G IG 3.-- ~~"GOYESCAS"~~ Intermedio" de Granados. (lcara)
38) P IG 4.-- ~~"FANDANGUILLO"~~ DEL PERCHEL" de Cabas.
5.-- ~~"JOTA"~~ de Falla.

CANCIONES por Imperio Argentina.

- 203) P T 6.-- ~~"UN COMPADRITO FUE"~~ de Moraleda.
7.-- ~~"ZAMBITA MIA"~~ Zamba estilo de Moraleda.
200) P T 8.-- ~~"SE VA LA VIDA"~~ Tango, de Zerrillo.
9.-- ~~"GAUCHITO ZALAMERO"~~ Zamba de Nilo.

(A LAS 20.50 H.)

INTERPRETACIONES DE SOFIA NOEL

- 550) P C 10.-- ~~"QUEJA"~~ Foxlento, de Lauder.
11.-- ~~"SEPTIEMBRE"~~ "LLUVIOSO" Foxlento, de Dubin.
551) P C 12.-- ~~"ROSAS MARCHITAS"~~ Romanza Zíngara.
13.-- ~~"ANTIGUO VALS"~~ Vals zíngaro.
528) P C 14.-- ~~"TIRANA DE ZARANDILLO"~~ Glosa del Siglo XVIII, de Obradors.
15.-- ~~"EL MOLONDRON"~~ canción popular castellana, de Obradors.

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A las 21.05 H.

SABADO 10 JULIO 1943.

RITMOS MODERNOS

POR RAMON EVARISTO Y SU ORQUESTA.

~~EXCELENTES DISCOS DE LOS SIGLOS XX Y XXI~~

- 680) P B 1.-- "CANCION INGENUA" Fox, de Evaristo.
2.-- "ANGELINA" Vals-fox, humoristico, de Evaristo.

POR ORQUESTA MARTIN DE LA ROSA. Vocalista Mariano Pérez.

- 681) P B 3.-- "TICA-TI-TICA"-TA" Fox, de Prima.
4.-- "LLUVIA DE ESTRELLAS" Fox, de Lizcano de la Rosa.

POR RAFAEL MEDINA Y SU ORQUESTA

- 710) P B 5.-- "SOLO PORTI" Fox, de Larrea.
6.-- "CINCO MINUTOS" Fox moderado de Larrea.

(A LAS 21.30 H.)

FRAGMENTOS ESCOGIDOS DE OPERAS

POR GILDA DALLA RIZA

- 12) G O 7.-- "MANON" Addio nostro picciol deseo" de Massenet. (1 cara)

POR ROBERTO D'ALESSIO

- 169) G O 8.-- "EL PESCADOR DE PERLAS" Me parece oir aún.. de Bizet. (1 cara)

POR ARANGI LOMBARDI Y MERLI

- 103) G O 9.-- "CAVALLERIA RUSTICANA" Duo" de Mascagni, por Arangi-Lombardi y Merli. (2 caras)

POR ROGATCHEWSKI

- 9) G O 10.-- "Un fragmento de "WERTHER" de Massenet.
11.-- "Un fragmento" de "LOHENGRIN" de Wagner.

(A LAS 22.15 H.)

MUSICA DE BARBIERI Y CHAPI.

INTERPRETADA POR CORPORACIONES MUSICALES MADRILEÑAS

"MUSICA DE BARBIERI"

POR ORQUESTA IBERICA DE MADRID

- 8) DPI G Z 12.-- "PAN Y TOROS" Fantasia" de
13.-- "EL BARBERILLO DE LAVAPIES" Fantasia.

"MUSICA DE CHAPI"

- 65) G SE 14.-- "Introducción y Guajira" de "LA REVOLTOSA" de Chapi.
15.-- "La de los claveles dobles" de "LA REVOLTOSA" de Chapi.

UNB
Biblioteca de la Universidad
Biblioteca General

10 de Julio de 1520.... "LA "NOCHE TRISTE" DE HERNAN CORTÉS"

Lágrimas

Lágrimas de valiente cayeron de sus ojos
aquella triste noche. Lloró, no como lloran
los que se ven vencidos o se ven humillados,
que son tales los lauros que su escudo atesora
que vencerle es difícil y humillarle imposible;
lloró porque una mancha cayó sobre su gloria,
porque al sol de su gloria una nube de paso
lo sumió un instante nada mas, en la sombra.
Desde que de su tierra extremeña partiera
siguiendo a los ejércitos de Gonzalo de Córdoba,
hasta que a Moteczuma le obligara a rendirse
y añadir un imperio a la hispana corona,
solo había conquistado triunfos y laureles
sin conocer la amarga hiel de una derrota.
Y cuando un día del Mejico que conquistó, saliera
al encuentro del desleal Narvaez y en fogosa
fogosa contienda vence airoso a sus huestes, y vuelve
a Mejico, cegado de luces de victoria,
la traición y el engaño, ocultos y siniestros,
habían dado comienzo a su páfida obra;
y ha de batirse el héroe en franca retirada,
y ha de perder en ella lo mejor de sus tropas,
y sufrir de los indios la ruda acometida
y ver que en un instante todo se desmorona
y todo le es adverso. Los puentes que salvaban
la laguna habían sido cortados; la sombra
de la noche se hizo llama de incendio
y fragor de batalla; ordenes le da a toda
su gente de salvarse, mas, todo ya es inútil,
que el indio, victorioso, se ceba en la derrota,
y uno a uno sus hombres perecen. La amargura
crispa sus fuertes puños; la ira le acongoja;
se subleva su orgullo; se enardece su sangre,
y el corazón dentro del pecho se le destroza.
Y viéndose impotente, viéndose acorralado,
sin gentes y sin armas, sin bandera y sin tropas,
el audaz guerrillero, conquistador de tierras
y domador de almas, en el silencio llora.
Lágrimas de valiente cayeron de sus ojos
aquella "noche triste", aquella noche en sombras,
mas, no lloró por verse vencido y humillado
Hernan Cortés, el héroe que domó la gloria,
lloró porque perdía España aquella noche
la perla que su espada engarzó a su corona.

AB
Biblioteca de Comunicació
Memoteca General

(10/7/43)

17

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofemina, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fatuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

Dia 10 julio 1943

Original para



Mercedes

UB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Señoras, señoritas. Atencion.

Concurso lírico de Radiofemina.

Como ya anunciamos ayer y en virtud de haberse recibido bastantes cartas solicitando que se volvieran a radiar las cinco romanzas por no haber podido escuchar alguna de las primeras, el tenor Miguel Nieto vuelve a hacer una nueva audición de ella. Ayer fué de nuevo cantada la romanza numero 1. Hoy cantará las numero 2 y 3 y mañana domingo, las número 4 y 5.

Comienza, pues, la actuacion del tenor Miguel Nieto, acompañado al piano por el maestro Oliva, cantando las romanzas numero 2. ~~actuacion~~

(Despues de cantada dicha romanza.)

El tenor Miguel Nieto, acompañado al piano por el maestró Oliva, acaba de interpretar la romanza número 2, del Concurso. Acto seguido, cantará la romanza numero 3, ya indicada.

(Para después de la actuacion.)

El tenor Miguel Nieto acompañado al piano por el maestro Oliva, acaba de cantar la romanza numero 3. Una vez cantadas las cinco romanzas, objeto del Concurso, las señoras radioyentes pueden dirigir sus soluciones por carta hasta el día 15, indicando los títulos de las zarzuelas a que pertenecen cada una de las romanzas, a Novedades Poch, Plaza Univeridad, 6, en cuyos escaparates están expuestos los cuatro importantes premios de este original Concurso.

Señoras: no dejen de escuchar mañana domingo al tenor Miguel Nieto, cantar las romanzas numero 4 y 5, ultimas del Concurso.

10 1943 (19/7/43) 19

Señora:xxxxxxxx presentamos la nueva coleccion de verano y playa;agradecemos su visita.Novedades Poch.Plaza Universidad, 6.

Estampas de la vida.Una verdadera amiga,por Mercedes Fortuny

¡Qué placer es para un alma sentir otra alma aletear como una linda mariposa a su lado,ofrendándole el tesoro de sus mieles y sus colores!

¡Qué satisfaccion es poder tener una amiga,una leal y verdadera amiga,que nos comprenda y sienta con nosotras nuestras satisfacciones y alegrías y nuestras amarguras y dolores!

¡Una verdadera amiga! ¡Qué dicha es sentir su corazón junto al nuestro, ver que nuestros deseos son acogidos con satisfaccion en un noble anhelo de sacrificio! Sentir la fortaleza de sus palabras,si una decae! Ver nuestras penas acogidas para consolarlas y nuestras pesadumbres para aliviarlas con el manto protector de un afecto sincero! Una verdadera amiga no es la que buscamos en nuestras pesadumbres,sino la que las adivina y llega a nosotras a consolarnos con el desinterés que le dicta su cariño.

Nuestra verdadera amiga no es la que nos acompaña en días venturosos y asiste con nosotras a diversiones y placeres,sino aquella otra que nos acompaña en actos de caridad y nos conforta con sus consejos desinteresados y nos presta un brazo para levantarnos si hemos tropezado con un obstáculo que nos hizo caer.La verdadera amiga es la que nos juzga como una hija y como una madre y recibe nuestras palabras como el mas preciado regalo y tiene para nosotras siempre las suyas indulgentes para disculpar nuestros errores y levantar nuestro espíritu.Hagamos siempre como un ídolo de la amistad,de esa amistad que tiene como lema la franqueza y nos habla con el corazón en la mano,sin adularnos...

¡Qué satisfaccion es saber que se tiene en la vida una verdadera amiga a quien admirar y querer,porque se cuenta con su desinteresado cariño,como el mejor regalo que nos hace la vida! ¡Verdad que es una felicidad el saber que hay un corazón dispuesto a abrirse como una flor,para ofrendarnos sus aromas; un corazón que nos conoce y que ha de recibir como una ofrenda nuestras confidencias y nuestros sentimientos para alentarnos y darnos la fortaleza necesaria?

Si tienes una verdadera amiga,ábrole tu alma siempre y considerala,ofrendándole los tesoros de tus ternuras.¡Qué placer,qué satisfacción es poder decir siempre:-¡Tengo una verdadera amiga!...

Acabamos de radiar "Estampas de la vida.Una verdadera amiga",por Mercedes Fortuny.

Seccion de belleza.

Uno de los errores del maquillaje,más común en una gran parte de las mujeres,es la exageracion en el uso del colorete.Hay dos maneras mas corrientes de equivocarse en el uso del colorete.Una,es aplicándolo sin cuidado y en una forma dispareja por toda la mejilla,sin tener en cuenta el contorno individual de la cara.La otra,es aplicar demasiada cantidad y sin emparejarlo como es necesario,para dar el efecto de un sonrosado natural.

La primera de estas faltas,o sea,aplicar el colorete por casi toda la mejilla,es muy común entre las mujeres de mediana edad y ello se debe a que ellas comenzaron a usar colorete en una época relativamente lejana,cuando no se había generalizado todavía el arte del maquillaje,y que no han notado o no han querido notar los adelantos que han surgido con los años para mejorar y perfeccionar la técnica del maquillaje,

La segunda de estas faltas,o sea,aplicar demasiada cantidad de colorete,aunque se aplique correctamente de acuerdo con el contorno de la cara,se nota mas entre las jovencitas que comienzan a maquillarse y en este caso, constituye una falta que se corrige con el tiempo y a medida que adquieren experiencia en maquillarse.

La exageracion en maquillarse,se observa tambien en otras fases ~~esta~~, por ejemplo,la exageracion en el uso de los polvos faciales.

Estos pueden aplicarse generosamente,pero siempre y cuando se quite despues toda partícula que sobre,con un cepillito especial para la cara.

Una boca excesivamente maquillada,no resulta tan sugestiva como unos labios ligeramente coloreados.

Y en general,la exageracion en el uso de cualquier artículo de maquillaje,va ~~en~~ en contra de la naturalidad en todos los detalles de la apariencia,que estará tan en moda durante la próxima temporada elegante.

Señora:recuerde que nuestros talleres fabrican siempre lo mas nuevo en guantes y monederos.Novedades Poch.Plaza Universidad,6.

Dentro de nuestra sesion Radiofémína,vamos a radiar el disco titulado...

Seccion literaria

Desaliento.Poesia original de Marina de Castarlenas

¡Oh,qué tristes las horas y qué largo el camino!...

Son de piedra mis alas que antaño eran de lino,
y en un raudo volar

llevábanme ¡muy alto!,persiguiendo un anhelo.

¡Hoy no quieren mis alas remontarme hasta el cielo!

¡hoy mis alas no quieren ayudarme a soñar!...

Hoy mis ojos reflejan infinita tristeza

y no copien del cielo la esplendente belleza

ni las rosas de abril...

Los besos en mis labios mueren apenas nacen;

mis flores de esperanza las brisas las deshacen

en su alegre pensil...

Hoy mis horas son vagas...sin color, indecisas...

He olvidado los ecos de cristal de las risas

de mis labios en flor...

Por los tristes senderos,van quedando dispersos

los afares y luchas, las rimas de mis versos,

¡y toda la smargura que me causó tu amor!...

Acabamos de radiar la poesia titula "Desaliento",original de Marina de Castarlenas.

Dentro de nuestra sesion Radiofémína,vamos a radiar el disco titulado...

Señora:guantes y monederos,los mejores modelos,los mejores precios.Novedades Poch.Plaza Universidad,6.

Correspondencia literaria

A Doris.Barcelona

Celebro su satisfaccion por haber oido radiar su bello trabajo "Destinos opuestos".Le agradezco las amables frases por que me dedica por la radiacion de dos de mis poesias radiadas hace algunos dias,y el interes que tiene por volverlas a oir radiar.Ya veré de complacerla a usted y otras queridas radioyentes que tambien se han interesado. Los dos trabajos que me incluye en su carta,están bien,pero son un poquitito extensos todavia.Sin embargo,trataré de que quede usted contenta,mi querida amiga.

Consultorio femenino

Para Rosa Esteben.Barcelona.

Si que es cara esa marca de colorete en pasta.vea de comprar otra mas económica,que las hay,y de tan buen resultado como esa.Si quiere,puede probar a hacerse usted uncolorete con la siguiente fórmula:Sebo,60 gramos;goma arábica,5 gramos y carmin fino,5 gramos.Mezcle muy bien dichos componentes,graduando la intensidad del rojo aumentando o disminuyendo la cantidad de carmin,procurando que quede todo bien fundido. Quedo a sus gratas órdenes

Para Gloria Bitría.Castillónroy.

Un bonito tinte castaño para el cabello puedo hacerlo de esta forma:haga hervir durante media hora 60 gramos de corteza de nuez verde en 700 gramos de agua,colándola después.En el líquido obtenido,se disuelven 6 gramos de resorcina,añadiéndole 100 gramos de glicerina y agua hasta completar 700 gramos.Dese dos veces al día y el resultado será completo.Para que las piernas tomen un bello tinte moreno tan de moda,preservando la piel de los rayos de sol,hierva en 150 gramos de agua,10 gramos de té negro.Se deja consumir hasta la tercera parte del líquido y se pasa por una muselina fina.A este extracto de té,se le agregan 50 gramos de lanolina hidratada y 20 gramos de agua de rosas.Ya verá qué bonito color moreno adquiere,al mismo tiempo que le protegerá la piel.La fórmula para las manos que ha copiado,está bien tomada.La saludo muy efusivamente.

Señora:vea nuestras creaciones de chaquetas estampadas,vestidos sports,abriguitos entretiempo.Novedades Poch.Plaza Universidad,6.

(10/7/43) 21

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer, dirigida por la escritora Marta-Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH, Plaza de la Universidad, 6, casa que recomendamos muy especialmente a las señoras.

(10/7/43) 22
Radio Barcelona
SPE. L. E.
JUNIO 1950
RADIO BARCELONA
10 15 20 25 30 35 40 45 50 55

"FOLKLORE DE ESPAÑA".

Las Regiones españolas á través de su música.

6ª emisión: ARAGÓN.

Radio Barcelona: Proseguimos la radiación de nuestro ciclo dedicado al paisaje y la música de las regiones hispánicas, y en la emisión de hoy, consagrada á Aragón. recordaremos, ante todo, que, como dice la copla, es Aragón la región mas famosa, porque en ella está la Virgen, y allí se canta la jota. Y es que la jota es el alma de Aragón. Es el nuncio lírico y apasionado del alma aragonesa. Está en el ambiente, en el aire que se respira, en la médula de la ciudad populosa y en las esencias verdiblanas del pueblecito perdido en la llanura. Y tambien en la inmensidad del campo, donde todos los caminos y todos los senderos, tienen, en el secreto de la soledad, el aire lejano y amoroso de esa canción, vibrante y sonora. Nos la trae la mañana en sus albores y nos llega envuelta y como enredada en la suave brisa vespertina. Bajo la presión brumosa del invierno ó en el rigor de la canícula, llena con sus recios sonos los abiertos horizontes, en tanto que el Sol agoniza en un rojo mar de sangre, que se difumina en cendales de púrpura y oro.

La Jota es la soberana del solar aragonés, porque está arraigada ~~firmemente~~ firme y tensamente en los corazones baturros: el amor acendrado a su Virgen, la Pilarica; a su Patria y a sus canciones, es el patrimonio más valioso de los aragoneses.

En los cielos dilatados y en los picachos áridos, en la llanura ondulada, parduzca y terrosa, y en los poblados que se confunden con la gleba, la jota es el oasis alegre, descanso del espíritu que hace sentir, pensar y soñar.....

Jotas de ronda y jotás de baile, alboradas y serenatas, terueleras, zaragozanas ó femateras, en cualquiera de sus plurales estilos, llevan insertada en sus notas, en ellas incluidas, el alma de la brava región, que supo oponer su pecho recio y noble á las tentativas del invasor.....España vive reverenciada en el corazón de Aragón, y Aragón entero vá dentro de sus cantos.....

(DISCO: "JOTAS" Y "JOTAS A DUO")

La jota es una y varia como la vida; en sus coplas está el compendio de todas las existencias; júbilos y congojas, bromas finísimas en ocasiones y vulgares otras, decires de amor y manifestaciones ingenuas del fervor patriótico y religioso. Es el pueblo quien habla por la jota, expresando sus sentires por medio de las ~~campi~~ coplas.

Escucharemos el rasgo de humor de un baturro cuando se dirige a una moza, la manosa pulsando el guitarrico:

(DISCO: "YO COMPARO A LAS MUJERES" "AUNQUE LA VEN PEQUEÑICA")

Y, para acabar la emisión de hoy, escuchemos el baile popular de jotás: á la vez alegre y serio, digno y casto. Danza y canción parecen surgir a un mismo impulso. Baile de porfía, de resistencia, donde los pies trazan infinitos punteados en un afiligrano tejer y destejer lleno de su-

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(10/7/43) 23

II.

gestiva belleza.....

(DISCO: "JOTAS DE BAILE" Y "A CANTARTE DOS CANTARES")

Sociedad Española de Radiodifusión, Emisora de Barcelona. Acabamos de transmitir la sexta emisión -ARAGÓN- de nuestro ciclo "FOLKLORE DE ESPAÑA", las regiones españolas á través de su música.

Escuchen Vds. el próximo día 17 a las 21'05 horas, la séptima emisión: "CATALUÑA".

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

