

RADIO BARCELONA



(11/7/43) 1
Original
Radio

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 11 de Julio de 1943.

IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8'--	Matinal	Sintonia.-Campanadas. Audición de las recientes impresiones en discos de la Capilla de Música de Montserrat .		
8'15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	Varios.	Discos.
8'40	"	Continuación: Audición de las recientes impresiones en discos de la capilla de música de Montserrat.	Varios.	Discos.
8'45	"	Guia comercial.	Varios.	Discos.
9'--	"	Solos de órgano.	Varios.	Discos.
		Fin de emisión.		
10'--	"	Sintonia. Retransmisión desde la iglesia del Sagrado Corazón (P.P. Jesuitas) Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10'30	"	Fin de emisión.		
12'--	Mediodia.	Sintonia.- Campanadas. Servicio Meteorológico Nacional.		
12'05	"	Fragmentos de "Doña Mariquita de mi corazón", de Alonso y programa variado selecto.	Varios.	Discos.
12'55	"	Boletín informativo.	Varios.	Discos.
13'05	"	Música ligera escogida.	Varios.	Discos.
13'25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13'40	"	Continuación: Música ligera escogida.	Varios.	Discos.
13'55	"	Guia comercial.		
14'--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del dia.		
14'01	"	En tal dia como hoy.....Efemérides rimadas por José Andrés de Prada.	A. Prada.	Humana.
14'05	"	La Canción del dia (recopilación de las canciones de la semana) por Alberto Rochi, acompañado por la Orquesta Martín de la Rosa.	VAR ROCHI.	Humana.
14'35	"	Guia comercial.		
14'40	"	Recortes de prensa: Fantasia de imágenes mundiales por Antonio Losada.	A. Losada	Humana.
15'--	"	Guia comercial.		
15'05	"	Por Conchita Martínez y Orquesta.	Varios.	Discos.
15'10	"	RADIO-FEMINA á cargo de Mercedes Fortuny.	M. Fortuny.	Humana.
15'30	"	Disco del radioyente.		
15'40	"	Comentarios á través de las ondas, por el Vice-Secretario de la Asociación de la prensa Don Enrique Rodríguez Mijares.	E. Rodríguez.	Humana.

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(11/7/43) 2

II.

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 11 de Julio de 1943.

IMP. MORENA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
15'45	Sobremesa.	Continuación: Disco del radioyente.		
16'--	"	Fin de emisión.		
18'--	Tarde.	Sintonia.- Campanadas.		
	"	Fragmentos del acto 1º de MANON, de Massenet: Música Sinfónica característica.	Varios.	Discos.
19'--	"	Danzas.	Varios.	Discos.
19'15	"	Guía comercial.		
19'20	"	Continuación: Danzas.	Varios.	Discos.
19'50	"	Boletín informativo.		
20'--	"	Teatro lírico español: Fragmentos de la Zarzuela "BOHEMIOS" de Vives.	Vives.	Discos.
20'15	"	Biografías de personajes célebres por Don Juan Ríos Sarmiento.	J.rios.	Humana.
20'20	"	Continuación: Teatro lírico español.	Varios.	Discos.
20'25	"	Guía comercial.		
20'30	"	Continuación: Teatro Lírico español	Varios.	Discos.
20'55	"	Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfil.		
21'--	Noche.	Hora exacta.- Música humorística y melódica popular.	Varios.	Discos.
21'25	"	Guía comercial.		
21'30	"	Emisión Pro-Festejos del Paralelo: Danzas de Europa a través de los grandes compositores.	Orquesta y Coro	Fantasia
21'40	"	Resultados deportivos de la jornada y crónica taurina.	Varios.	Discos.
22'--	"	Actuación de la soprano Conchita Sau. Al piano Maestro Oliva.		Humana.
22'05	"	Guía comercial.		
22'25	"	Emisión de Radio Nacional.		
22'30	"	Retransmisión desde el Teatro Estudio (local del Club Helena) de la Función homenaje a Enrique Borrás, "EL CARDENAL",		
23'--	"	Fin de emisión.		Borrás.
24'30	"			

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 11 de Julio de 1943

::::::::::::::::::::::

8h. - Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

○ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - Audición de las recientes impresiones en discos de la Capilla de Música de Montserrat: (Discos)

✗ 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

✗ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

✗ - Continuación: Audición de las recientes impresiones en discos de la Capilla de Música de Montserrat: (Discos)

○ 8h.40 Guía comercial.

✗ 8h.45 Soles de órgano : (Discos)

9h. - Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las ~~doce~~^{diez}, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

* * * * *

10h. - Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

✗ - Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón (P.P. Jesuitas) Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

* * * * *

12h. - Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 12h.05 Fragmentos de "Doña Mariquita de mi corazón", de Alonso, y programa variado selecto: (Discos)

✓ 12h.55 Boletín informativo.

✓ 13h.05 Música ligera escogida: (Discos)

✓ 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

✓ 13h.40 ACABAMOS VDES. DE CIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Continuación: Música ligera escogida: (Discos)

✓ 13h.55 Guía comercial.

✓ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

✓ 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

....

14h.05 "La Canción del día" (recopilación de las canciones de la semana) por ALBERTO ROCHI, acompañado por la Orquesta Martín de la Rosa:

"Brumas"..... Cadicamo

"Muñequita" Hernández

"Que importa si no me quieres" - Rochi y Duran Alemany

"Marioneta" Guichandut

"Parlez-moi d'amour" -

14h.35 Guía comercial.

14h.40 "Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales, por ANTONIO LOSADA:

(Texto hoja aparte)

....

15h.-- Guía comercial.

15h.05 Por Conchita Martínez y Orquesta: (Discos)

15h.10 RADIO-FÉMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 Disco del radioyente.

15h.40 "Comentarios a través de las ondas", por el ~~Vicesecretario~~ ^{Biblioteca de Comunicación} de la Asociación de la prensa", D. Enrique Rodríguez Mijares:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 Continuación: Disco del radioyente.

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radicoyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

• • • • •

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Fragmentos del acto 1º de "Manón" de Massenet: Música sinfónica característica: (Discos)

19h.-- ~~Danzas~~: (Discos)

19h.15 ~~Guía~~ comercial.

19h.20 Continuación: ~~Danzas~~: (Discos)

19h.50 Boletín informativo.

20h.-- ~~Teatro lírico español~~: Fragmentos de la zarzuela "Bohemios" de Vives: (Discos)

20h.15 "Biografías de personajes célebres", por D. Juan Ríos Sarmiento:

(Texto hoja aparte)

• • • •

20h.20 Continuación: ~~Teatro lírico español~~: (Discos)

20h.25 ~~Guía~~ comercial.

20h.30 Continuación: ~~Teatro lírico español~~: (Discos)

20h.55 ~~Información deportiva~~, facilitada por la Agencia Alfil.

21h.-- ~~Hora exacta~~.- Música humorística y melódica popular: (Discos)

21h.25 ~~Guía~~ comercial.

21h.30 Emisión Pro Festejos del Paralelo. ~~Actuación de la Dña. Paula~~

21h.40 ~~Danzas de Europa a través de los grandes compositores~~: (Discos)

22h.-- Resultados deportivos de la jornada y crónica taurina.

220h.5 ~~Actuación de la soprano CONCHITA SAU. Al piano: Mtro. OLIVA:~~

~~"La Sonambula"~~ - Donizetti

~~"El Barbero de Sevilla"~~ - Rossini

~~"La Flauta Mágica"~~ - Mozart

22h.25 Guía comercial.

22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

23h. -- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

Retransmisión desde el Teatro Estudio (local del Club Helena) de la Función homenaje a Enrique Borrás:

"EL CARDENAL"

por el homenajeado.

24h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

•••••••••

MUSICA HUMORISTICA Y MELODICA POPULAR

POR SOLISTAS INSTRUMENTALES. EN 1^a EMISION

POR HARMONICA - JAZZ: ALBERTO VOSSEN

- A.10408. 1.--- "POLCA" de Munsonius.
2.--- "HEKENSCHUB" Polka, de Schmitz.

POR GUITARRA WUNDER: GINO BORDIN. Y ORQUESTA.

47314. 3.--- "MARIA MARI" de Capua.
4.--- "MATTINATA" de Leoncavallo.

TROMPETA: WILLY LIEBE. Y ORQ.

- A.10247. 5.--- "ALEGRAOS DE LA VIDA" Fantasia" de Hans Liebe.
6.--- "HISTORIAS DE AMOR" Polka brillante de Willy Liebe.

PIANO: OSKAR JEROCHNIK.

- A.10021 7.--- "NOCHE SOÑADORA" Slow fox, de Pero Jerochnik.
8.--- "BURLESCA" - "CASCADA" de Pero Jerochnik.

POR ORQUESTA WALTER FENSKY Y SUS SOLISTAS

- M.6685 9.--- "HUMOR DE VIOLINISTA" Polka, de Fritz Diederich.
10.--- "CAPRICHOS" de Sigfrido Erhardt.

(A LAS 21.30 H.)

DANZAS DE EUROPA A TRAVES DE LOS GRANDES COMPOSITORES.

280) DANZAS HUNGARIAS * DE BRAHMS*

- 290) P S 11.--- "DANZA NUM 5" por Orq. de S. Francisco.
12.--- "DANZA NUM 6" por Orq. de S. Francisco.

DANZAS NORUEGAS DE GRIEG, Por Orq. Sinfónica de Londres

- 166) G S 13.--- "ALLEGRO MODERATO ALLA MARCIA".
14.--- "ALLEGRO MOLTO"

DANZAS ESPAÑOLAS DE FALLA Y ALBENIZ. por Banda de la Legión.

- 8) G SE 15.--- "CASTILLA", Seguidillas.
16.--- "CADIZ" Serenata.

MANUEL DE FALLA

- 52) P SE 17.--- "DANZA FINAL DE" EL SOMBRERO DE TRES PICOS" por
Orq. Boston Promenade. (2caras)

(A LAS 22.-- H.)

"CASCANUECES" SUITE DE TSCHA IKOWSKY.

POR ORQUESTA SINFONICA

- 24) G S 18.--- a) "Obertura minatura"
19.--- b) "Danza árabe".

PROGRAMA DE DISCOS
A las 22.-- H. Continuación).

DOMINGO 11 JULIO 1943.

- 25) G S 20.-- ^{c)} "Danza china" Danza rusa"
21.-- ^{d)} Danza del hada Grayjea" "Danza de los mirlitones"
26) E S 22.-- ^{e)} Marcha"
23.-- ^{f)} "Vals".

Hemos radiado "CASCANUECES" Suite de Tschaikowsky.

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A las 8.-- H.

DOMINGO 11 JULIO 1943.

AUDICION DE LAS RECIENTES IMPRESIONES EN DISCOS DE LA
CAPILLA DE MUSICA DE MONTSERRAT

DIRECCION: DOM DAVID PUJOL

- 83) G Cc 1. -- "KYRIE Y SANCTUS" de la Misa Quarti toni" a cuatro voces. (Victoria siglo XVI)
2. -- "ANIMAM MEAM DILECTAM" Motete litúrgico a cuatro voces. (Victoria siglo XVI")

- 84) G Cc 3. -- "EGO SUM" Motete litúrgico a cuatro voces. (Palestina siglo XVI)

(A LAS 8.30 H.)

- " " " 4. -- "AMIGUS MEUS" Motete litúrgico a cuatro voces y solo de contralto. (Dom Narciso Casanoves, siglo XVIII) (contralto solista: Monaguillo Rafael Romeu, *de quince años*.)

- 85) G Cc 5. -- "MISERERE" Salmo de penitencia a cuatro y seis voces. Miserere Tibi Soli. Auditui meo. Cor mundum. 6. -- "Redde mihi laetitiam. Libera me quoniam si voluies Benigne fac. (2caras)

SOLOS DE ORGANO (A las 8.45 H.)MUSICA DE BACH por el Organista Webber.

- 1) G I 7. -- "GRAN FANTASIA EN DO MENOR"
8. -- "TOCCATA EN DO"

POR MARCEL DUPRE.

- 9) G I 9. -- "DIALOGO" de Clérambault.
10. -- "NAVIDAD" Tema con variaciones de Daquin.

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A las 12.--H. DOMINGO 11 JULIO 1943.

FRAGMENTOS DE "DOÑA MARIQUITA" DE MI CORAZON" DE ALONSO:

INTERPRETES: Conchita Paez, Francisco Muñoz, Raquel Rodrigo, Bárcenas, Lepa, Goya, Coro y Orq.

Album)

- 1.---~~X~~ "Canción del Pirata"
- 2.---~~X~~ "Tiroliro"
- 3.---~~X~~ "Selección"
- 4.---~~X~~ "Parodia de "Duo zarzuelero"
- 5.---~~X~~ "Tus ojos brujos"
- 6.---~~X~~ "El reloj de la abuelita"
- 7.---~~X~~ "Lagrimitas de mujer"
- 8.---~~X~~ "Jueves Santo madrileño"
- 9.---~~X~~ "Divina mujer"
- 10.---~~X~~ "Corrido mejicano"

ACABAMOS DE RADIAN FRAGMENTOS DE "DOÑA MARIQUITA" DE MI CORAZON" DE ALONSO

* * * *

OPERAPOR ORQUESTA NEW MAYFAIR16) BisZoll. ~~X~~ "LA GEISHA" de Jones. (2caras)SOLOS DE GUITARRA por Andrés Segovia.

- 1) P G 12.---~~X~~ "SERENATA" de Malats.
- 13.---~~X~~ "NOCTURNO" de Torroba.

OBRAS INTERPRETADAS POR MARTA EGGERTH.

- 48) G O 14.--- "Ojos puros que encantais" de "NORMA" de Bellini.
- 15.--- "Una voz hace poco" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini.

- 235) P C 16.--- "SERENATA" de Schubert.
- 17.---~~X~~ "AVE MARIA" de Schubert.

POR ORQUESTA ZINGARASORQUESTA LOS MUCHACHOS GITANOS DE BUDAPEST

- 13) P Z 18.---~~X~~ "CZARDAS" Aires gitanos" de Wild.
- 19.---~~X~~ "VALS DE LOS GITANOS" Vals refrén de Kennedy.

FRAGMENTOS DE OPERETASPOR RODE Y SU ORQUESTA ZINGARA.

- 11) P Z 20.---~~X~~ "EL ENCANTO DE UN VALS" Selección de valses, de Oscar Strauss.
- 21.---~~X~~ "EL CONDE DE LUXEMBURGO" Selección de valses de Franz Lehár.

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A las 13.05 H. DOMINGO 11 JULIO 1943.

MUSICA LIGERA ESCOGIDA EN PRIMERA AUDICION =

OBRAS

SOLO DE ACORDEON POR WALTER PÖRSCHMANN CON SUS ~~MEXICO~~ ORIGINALES.

- Al346 1.--- "SOBRE PIES LIGEROS" Marcha, ~~16/P~~
2.--- "POLKA MARMONICA".

SOLO DE PIANO por Herbert Jager. ~~MEXICO~~

- 11028 3.--- "LAGRIMAS DE COCODRILLO" Greitzch.
4.--- "FUEGOS ARTIFICIALES" de Kuster.

POR ORGANO WURLITZER

- 10465 5.--- "RECUERDO" de Drdla.
6.--- "HUMORESKE" de Dvorak.

POR ORQUESTA EGON KAISER

- 2924 7.--- "LA PARADA DE LOS DUENDES TRABAJADORES" de Noack.
8.--- "LA MARCHA NACIONAL DE LAS MARIONETAS" Intermedio de Rathke.
(A LAS 13.45 H.)

POR ORQUESTA DEL ~~ESTADO~~ DE LA OPERA DE BERLIN

- Al371 9.--- "PARADA DE LOS GORRIONES" Obra característica de Otto Rathke.
10.--- "EL VIEJO GRUÑON" Obra característica de Julio ~~MEXICO~~ Fucik.
(VIOLIN
POR ORQUESTA SCHOENER: SOLISTA- MARIO TRAVERSA.

- 47552 11.--- "SUENA LA PUSTA!" Szardas, de Evelyn Rehs.
12.--- "FANTASIA DE GITANOS" de Heinz Stalhberg.

POR ORQUESTA WILLY STEINER-KUNSTLER

- 47084 13.--- "SERENATA NAPOLITANA" Pieza característica. de Winkler.
14.--- "SERENATA ~~MARXISTICO~~
"BALKAN" Fantasia, de Knumann.

* * * * *

(11/7/43) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A las 14.05 H. DOMINGO 11 JULIO 1943.

FRAGMENTOS DE "LA DEL MANOJO DE ROSAS" DE SOROZABAL.

INTERPRETES: Felisa Herrero, Faustino Arregui, Corno y Orquesta.

ALBUM) P)

1. -- "ROMANZA DE ASCENSION"
2. -- "DUO" HACE TIEMPO...
3. -- "QUE TIEMPOS AQUELLOS..."
4. -- "ROMANZA DE JOAQUIN"
5. -- "SELECCION" (2caras)

HEMOS RADIADO "RAG. DE LA DEL MANOJO DE ROSAS" DE MEXICO SOROZABAL.

MUSICA DE JUAN STRAUSS.

POR ORQ. SINFONICA DE MINNEAPOLIS.

210) G S

6. -- "EL MURCIELAGO" Obertura. (2caras)

88) G Vs

7. -- "ACELERACIONES" Vals (2caras)

152) G S

8. -- "UNA NOCHE EN VENEZIA" Obertura, (2caras)

(A LAS 15.05 H.)

POR CONCHITA MARTINEZ Y ORQ.

* * * * *

9) P RA

9. -- "PASE AL PUERTO DE PAYARES" Aire popular asturiano.
10. -- "FOLIADA GALLEGA" de Nuñez.

DISCO DEL RÁDIOYENTE

A las 15.30 H. DOMINGO 11 JULIO 1943.

- 439) P C 1. ~~X~~ "EL BELLO DANUBIO AZUL" Vals de Strauss, por Coros y Orq. Solista Erna Sack.
Luis Pinos y José M^a Coll.
Disco solicitado por ~~Benito Diaz~~.
- 675) P C 2. ~~X~~ "EN EL JARDIN DE MIS SUEÑOS" Canción, de Poterat.
por Tino Rossi.
Disco solicitado por Sra. Varela.
- 676) P C 3. ~~X~~ "BESAME MUCHO" Foxlento, de Valazquez, por Rina Celi.
Disco solicitado por Rodriguez.
- 713) P B 4. ~~X~~ "SECRETO" Bolero, de Acuña, por Orq. Plantación.
Disco solicitado por Serrano y Milagrin.
- 718* P B 5. ~~X~~ "ESCUSHAME" Fox canción, de Murillo, por José Segarra con Quinteto Murillo.
Disco solicitado por Carmen Rius.
6. ~~X~~ "LUZ TROPICAL" Fox, espiritual" de Roqueta, por José Segarra con Quinteto Murillo.
Disco solicitado por Manuel López.
- 717) P B 7. ~~X~~ "SOLLOZOS" Foxlento, de Palos, por José Valero.
Disco solicitado por Manuel Cascante.
- 711) P B 8. ~~O~~ "ENTRE TU Y YO" Fox, de Ruiz. por Alberto Rochi.
Disco solicitado por María Olmas.

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A las 18.-- H. DOMINGO 11 JULIO 1943.

"MANON" DE MASSENETFRAGMENTOS DEL ACTO PRIMERO

INTERPRETES: G. FERALDI, ROGATCHEWAKY, VILLIER, PAYEN, VAVON,
E) RAMBERT-BERNADET DE CREUS, FERALDI, VIUILLE.

COROS Y ORQUESTA,

- Album) 1.--- ~~X~~ "PRELUDIO Y ESCENA PRIMERA"
 2.--- ~~X~~ "SEXTETO"

- 3.--- "CORO DE LOS VIAJEROS Y ENTRADA DE LESCAUT."
 4.--- "ENTRADA DE ~~AVIA~~ DE MANON"
 5.--- "ESCENA DE GUILLOT DE MORFONTAINE" Y RECITADO DE ~~AVIA~~ LESCAUT.
 6.--- "AVIA DE LESCAUT" NE BRONCHEE PLS AVIA DE MANON "RES-
 TONSAICE"
 7.--- "DUO MANON DES GRIEUX (2caras)

HEMOS RADIAZO FRAGMENTOS DEL ACTO 1º DE "MANON" DE MASSENET.

MUSICA SINFONICA CARACTERISTICAFRAGMENTOS SYLVIA BALLET DE DELIBES

- 97) G S 8.--- "Preludio de los cazadores"
 9.--- "Intermedio y Vals lento" 2 caras)
 98) G S 10.--- "Pizzicato y Procesión de Baco" [2 caras]
 11.--- "

POR BANDA DE LA GUARDIA DE COLDSTREAM

- 104) G S 11.--- ~~X~~ "LAS CAMPANAS DE CORNEVILLE" Selección) (2caras)

POR ORQUESTA FILARMONICA DE BERLIN

- 105) G S 12.--- ~~X~~ "EL BARBERO DE BAGDAD" Obertura. (2caras)

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A las 19.-- H.

DOMINGO 11 JULIO 1943.

DANZASPOR ORQUESTA OROZCO

- 95) P BE 1.--- "MANOLETE" Pasodoble flamenco. de Orozco.
 2.--- "JAZMINERA CORDOBESA" Pasodoble, de Jofre.

POR CARMEN MIRANDA

- 701) P B 3.--- "CHICA CHICA BOOM CHIC" SAMBA-RUMBA " DE "AQUELLA NOCHE EN RIO"
 4.--- "ME GUSTAS MUCHISIMO" (Y YI, YI, YI, YI) fox, de AQUELLA NOCHE EN RIO"

POR TEJADA Y SU GRAN ORQUESTA DEL PASAPOGA DE MADRID.

- 704) P B 5.--- "LUNA DE MIEL EN EL CAIRO" Tomar la vida en serio es una tonteria" Marchita.
 6.--- "LUNA DE MIEL EN EL CAIRO" Aquella noche de "EL Cairo" Foxlento.

POR ORQUESTA DUKE ELLINGTON.

- 686) P B 7.--- "EL SILBIDO DE LAS CINCO" Fox, de Gannon.
 8.--- "ESTA NOCHE NO" Fox, de Silver.

POR MANUEL GOZALBO CON EL GUITARRISTA LLORENS.
 Y ORQUESTA TIPICA LIZCANO

- 323) P T 9.--- "MUJER ARGENTINA" Pasodoble, de Romero.
 10.--- "ENCARNACION" Tango, de Romero.

POR ORQUESTA BENNY GOODMAN.

- 684) P B 11.--- "LA SEÑORA SE HA ENAMORADO DE TI" Fox, de Loesser.
 12.--- "INDECISO" Fox, de Shavers.

POR MANUEL GOZALBO CON EL GUIT. LLORENS.

- 315) P T 13.--- "MI ROPA" Son, de Matamoros.
 14.--- "LA CHINA EN LA RUMBA" Rumba, de Fournet.

POR ORQUESTA RUDY VALLEE.

- 683) P B 15.--- "¿ES CIERTO LO QUE DICEN DE DIXIE?" Fox, de Lerner.
 16.--- "AMARTE Y PERDERTE" Fox, de Heyman.

POR QUINTETO TROPICAL.

- 314) P T 17.--- "DILE QUE SI" Ranchera mejicana, de Roure.
 18.--- "COMO TE QUIERO" Tango canción, de Canaro.

POR ORQUESTA MITCHELL AYRES.

- 685) P B 19.--- "SAL AL ENCUENTRO DEL SOL" Fox, de Burke.
 20.--- "CARACTER PESIMISTA" Fox, de Burke.

POR RAFAEL MEDINA Y SU ORQUESTA

- 317) P T 21.--- "MALDITOS CELOS" Java vals" de "LA CULPA DEL OTRO" de Serramont.
 22.--- "YO SE PORQUE" Bolero-fox, de Serramont.

POR MANUEL GOZALBO. GUITARRISTA LLORENS.

- 322) P T 23.--- "MIS CINCO HIJOS" Bolero rumba, de Farrés.
 24.--- "BIM. BAM, BUM!" Guaracha, de Morales.

PROGRAMA DE DISCOS

A las 20.00 H.

DOMINGO 11 JULIO 1943.

TEATRO LIRICO ESPAÑOL: Fragmentos de la zarzuela."BOHEMIOS" de "VIVES".INTERPRETES: Racionero, Zanardi, Verger, Redondo, González, Fernández, Coro y Org.

AlbumG)

1.--- "Preludio" Romenza y Escena" p/pf

2.--- (caras 1 y 2)

2.--- "Romanza" (caras 3 y 4)

(A LAS 20.25 H.)

3.--- "Canción bohemia"

(A LAS 20.30 H.)

4.--- "Escena y duo" (caras 7 y 8)

5.--- "Intermedio" por Org. (cara 9)

6.--- "Concertante" (caras 10 y 11)

HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DE "BOHEMIOS" DE VIVES.

* * * * *

EN TAL DIA COMO HOY....

11 de Julio de 1797...."SE FRUSTRA UN DESEMBARCO INGLES EN CADIZ"

(117/43) 17

locutor

Desde el buque capitán Nelson las órdenes daba para que sus cien morteros bombardearan la plaza.

Los navios españoles que en su defensa actuaban quisieron cortar el fuego y presentaron batalla, pero eran los enemigos más potentes, y la escuadra española, aunque seguía batiéndose con el ansia indomable que sus heroes ponían en la jornada, más que al ataque ofensivo a la defensiva estaban. Y sobre Cadiz caían bombas de mortero y balas de fusilería, y las gentes temían, amedrentadas, que pudiera el invasor desembarcar en la Plaza. Gravina, en el almirante, a lo lejos oteaba la ciudad, que en el azul hería, al mirar, de tan blanca; Escaño, desde su puesto de mando, seguía con ansia el curso de aquel constante disparar, y en su fragata, Don Francisco Mazarredo, marino de vieja estampa, a los navios ingleses con su anteojos escrutaba, y en una habil maniobra a salvo pone la escuadra e impide aquel desembarco que los ingleses trataban de realizar. Admirados de tanto valor y audacia, Nelson y los suyos viran sus naves popa a las playas gaditanas y se internan en el mar. Y así una página más de su heroísmo escriben los marineros de España que tan alto han puesto siempre el pabellón de la Patria.

11

1943



JUL



(1117/43) 18

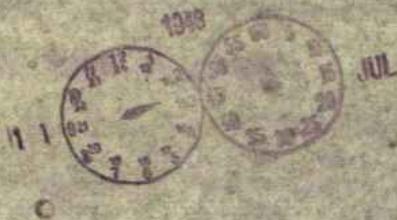
RECORTES DE PRENSA

fantasia de imágenes mundiales

por

Antonio Losada

h



Barcelona, 11 julio de 1943

SONIDO: RUIDO DE AVION

Locutor: Cielo...

SONIDO: SIRENA DE BARCO

Locutora: Mar;;;;

SONIDO: RUIDO DE AUTOMOVIL

Locutor: Y tierra...

Locutora: Instantaneas del mundo entero, ultimas curiosidades universales, que, como todos los domingos les ofrece...

Locutor: Recortes de Prensa.

SONIDO: MARCHA HASTA FIN TRES GOLPES DE GONG

Locutor: Señora, señorita... Orientaciones de la moda.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutora: Va decayendo la nota extravagante que recargaba las copas de los sombreros... Una fase mas sencilla y normal. Impera de nuevo el simpatico "canotier" de paja, en distintos tonos, guarnecidos de cintas y flores. (UN XILO) Tambien las boinas de sedas drapeadas, de tafetán o de gladié, haciendo juego con las blusas, guantes y bolsos, se llevaran mucho durante el proximo mes de Agosto... (ESCALA EN EL XILOFON) Caballero... orientaciones de la moda.

Locutor: Señor... la ultima moda en albornoces. Albornoz blanco con aplicaciones en azul marino y las letras iniciales del propietario, en azul marino tambien y del mismo genero... Esta prenda, al parecer de uso masculino, tendrá varias aplicaciones: primera: servir de abrigo de entretiempo para su señora. Segundo: demostrar a sus amigos que tiene usted quinientas pesetas para gastarse en balde. Tercero: para que sus niños jueguen al osito blanco. (UN XILO) ?Ya habran visto ustedes que se confirmó la moda que lanzamos de los sombreros oscuros ribeteados con cinta de color mas claro? Pues bien... no tardarán en salir a la luz, unos magnificos delantales para cocina, simulando recortes de periódico. Lo ideal para todo hombre casado... Con dos ventajas: privan mancharse al lavar los platos y en caso comprometido, la llegada inesperada de un amigo, finjen usyedes que estaban leyendo las ultimas noticias...

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon MUSICA

Locutora: ?Quien es MOUSHI KO?

Locutor: Moushi Ko...

Locutora: Ustedes no le han visto... Nosotros no le hemos visto... Nadie le ha visto. Sin embargo, existe.

Locutor: Existe un chino que se llama Moushi Ko.

Locutora: Como existe tambien un señor que se llama Perez.

Locutor: Pero el señor Perez ni es chino, ni fué jamas un personaje mitologico como...

Locutora: Moushi Ko.

Locutor: Las viejas tradiciones orientales, aseguran que Moushi Ko, es un enviado especial de Buda, para librarnos de la guerra.

- Locutora: Desde luego, este personaje es poco conocido en España, aunque se trata de una figura extremadamente exótica y misteriosa...
- Locutor: Durante varios años, se la ignorado su paradero...
- Locutora: Rumores, noticias, anecdotas...
- Locutor: ...aseguraba haberle visto en París, Londres, Nueva York, dedicado a las mas extrañas actividades...
- Locutora: De pronto, MOUSHI KO, reaparece...
- Locutor: Y en el firmamento enigmático de oriente, hay un fervor lleno de poesía y abnegación, por ese hombre, que según las tradiciones ha de salvarles...
- SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS. (Recorte de SOLIDARIDAD NACIONAL)
- Locutor: (TRES GOLPES EN LA MESA. TOSE LIGERAMENTE) Señores del jurado... Primera vista al caso de "mister Smith"...
- Locutora: Esto ocurre en un Tribunal de Brooklyn. - ?Como se llama usted?
- Locutor: ?Mi? Ou yes...Ou kei...Yo, llamaré Pete Smith.
- Locutora: Se confiesa usted autor del robo ocurrido en la Iglesia de la calle 46?
- Locutor: Si. Yo robé el cepillo de las limosnas.
- Locutora: ?Que le indujo a cometer este acto desplorable?
- Locutor: La necesidad.
- Locutora: (UN XILO) Al cabo de unos momentos, ha sido dictada la sentencia...
- Locutor: Pete Smith, queda en libertad, pero...
- Locutora: ...con la obligación de recitar de memoria ante el jurado, la vida de San Francisco de Asís.
- Locutor: El hombre, infeliz callejero sin pizca de cultura ni educación, aseguro a sus amigos que esta condena equivalía por lo menos a...
- Locutora: Quince años, seis meses, tres semanas, dos días y media hora.
- SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon MUSICA FUERTE
- Locutor: El público ruge entusiasmado al presenciar un combate de boxeo...
- Locutora: Una pelea limpia, un juego de puños justo, ha sido siempre un deporte magnífico...
- Locutor: Mientras a los atletas no les ha dado por bailar el "swing"... Pero los campeones del guante se han vuelto frívolos. El cine les domina y en lugar de entrenarse, pasan el tiempo buscando americanas largas, cuchillos altos...
- Locutora: El resultado es que MAX BAER, no es feliz si no hace películas. JOE LUIS, se ha convertido en un millonario excentrico...y...

Locutor: Recordando los tiempos del autentico boxeo...

Locutora: ...cuando los atletas no se entrena para exhibirse en las playas de moda...

Locutor: llega a nuestras manos, una emocionante informacion:

Locutora: EMIL PLADNER...

Locutor: ...que fué campeón mundial...

Locutora: ...ha quedado ciego.

Locutor: Segun los medicos, el mal proviene de un fuerte golpe...

Locutora: El ex campeón, autentico artifice del boxeo, se ha convertido en el masajista de los actuales campeones...

Locutor: Siente nostalgia por el "ring"...No puede olvidar los aplausos que coronaban siempre su juego limpio, justo...

Locutora: En Paris, perdido entre la multitud que llena por completo las salas donde ofrecen combates...

Locutor: ...vemos a un hombre, joven aun, de complección ruda, exhaustante, perdiendo su mirada en el infinito...

Locutora: ...Sonrie. Sonrie siempre... Mientras trata de pintar en su mente las imagenes de los combates que sus ojos no pueden ver.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon MUSICA

Locutora: Ha llegado usted con retraso, Gerardo...?porque?

Locutora: Tuve que hacer cola para el tabaco... Este vicio de fumar es verdaderamente desplorable...

Locutora: ?Fuma usted mucho?

Locutor: Corriente...Un cigarrillo de vez en cuando...Un puro de calidad...No tengo predilección ni horas fijas..

Locutora: Entonces es usted afortunado...

Locutor: ?Fuma usted mas que yo?

Locutora: No. Pero en francia hay un hombre que fuma VEINTE CIGARRILLOS en DIEZ MINUTOS.

Locutor: Será un tio malabarista...

Locutora: Justo. Se trata de "monsieur Ménito", el mas popular de los ilusionistas franceses...

Locutor: Que gracia...Tambien yo sé jugar a esto... Mire. ?Ve usted su bolso? ?A que lo hago desaparecer?

Locutora: Le creo, le creo, pero...no se excite usted y tenga en cuenta que monsieur MÉNITO, fuma los veinte cigarrillos, cada diez minutos en su vida particular, no en el escenarios...

Locutor: Señores radioyentes, tomen nota. El interfecto se llama: Ménito... Como se le ocurra venir a España, que nadie le invite fumar, porque se quedan ustedes en ayunas un año...

Locutora: Pero no le he dicho lo mas curioso...

Locutora: Que el señor en cuestión incluso se fuma el envoltorio...

Locutora: No... Ocurre que se fuma los cigarrillos de cuatro en cuatro...

Locutor: ?Como? ?Es un cien pies?

Locutora: No. Simplemente pone un cigarrillo, entre cada uno de los dedos de la mano izquierda... Así los va fumando por un igual...

Locutor: Se comprende que trabaja en un circo... porque vamos, yo hago una cosa así, y al Olimpia inmediatamente con un contrato por seis años...

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilo MUSICA FUERTE.

Locutora: ?Qué hacen en la actualidad los artistas franceses que fueron predilectos del público?

Locutor: Meg Lemonier, la mas genial interprete de "vodevil", está casada y tiene un niño de seis años. No piensa volver al escenario ni a filmar películas. La entusiasma la vida de hogar. (XILO)

Locutora: Henri Garat, ex ídolo de las damas, que en Montecarlo, en una disputa, perdió su ojo derecho, está incorporado al ejercito en Servicios Auxiliares. (XILO)

Locutor: Jean Murat... ha llegado en esa edad terrible para los artistas. No puede aceptar papeles de galan... Su rostro apagaminado, sus cabellos blancos, solo le permiten aceptar papeles de carácter, sin embargo, las circunstancias son difíciles y la necesidad obliga al amor propio..(XILO)

Locutora: Viviane Romance, descansa en el nuevo Chalet que se ha comprado en Cannes. Aprovechó sus vacaciones para escribir un guión, por el que pide una suma elevadísima...(XILO)

Locutor: Danielle Darieux con su esposo Rubirosa, veranean en Niza. (XILO)

Locutora: Mistinguett prepara otra revista para presentarse en el Casino de Paris durante el próximo invierno. (XILO)

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilo MUSICA FUERTE

Locutor: En diversas ciudades de Europa han quedado implantadas...

Locutora: Academia de Crucigramistas.

Locutor: Hoy en dia, ?Quien no va con el lio de...

Locutora: Una palabra que signifique frio al revés... Un nombre de cinco letras con acento en la ultima consonante... Una capital de Francia que no sea Paris... Un río de España que tenga las mismas letras que Danubio...

Locutor: Dado la envergadura que ha tomado el juego ha sido preciso organizar academias para alumnos aventajados... Los profesores desde luego, son técnicos en la materia. Les solucionan a ustedes los problemas mas difíciles y son capaces de encontrar una palabra que signifique YO, sin escribirse YO, pero con la y - y la o- correspondientes, puestas al revés, pero leyéndose correctamente.

Locutora: Un mes de prácticas en una Academia de Crucigramistas y tienen ustedes un éxito para solucionarlos...

Locutor: Lo que no garantizamos a ustedes es que luego... pues eso... eso... que ...eso que ocurre muchas veces...?verdad? Que

(11/7/93) 23

Locutor: ...uno pregunta por un amigo... ?Y Fulanito? Esta veraneando.
/Caramba que bien/ ?En Sitges? No. En Sanboi.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon MUSICA

Locutor: (LLORANDO) Señora...señorita...

Locutora: (llorando) Caballeros...

Locutor: Preparen sus pañuelos... Con el corazón transido de angustia,
/demos comienzo al tercer episodio, del emocionante draman,
casi tragedia...

Locutora: LA VIRTUD A PRUEBA DE BOMBA... (lloran los dos)

Locutor: Como ustedes recordara, porque no se olvida tan facilmente
una vida abnegada como la de Maria de los Angeles, de los
Espino y de los Dolores, juró dedicarse al teatro, a la
opera, para mantener a sus dos hijos, hijos de otros, pero
hijos suyos por su bondad, por su bondad y por su bondad.

Locutora: Nuestra heroina debutó en el Teatro del Liceo de Badalona,
con la opera de Wagner, "La noche pasada por agua"....
Escuchenla en el aria del segundo acto...

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutor: Terminado el acto, mientras salia el numeroso publico que
llenaba la sala; acomodadores, taquilleras, tramoyistas y
demas personalidades de las artes, se presentó en el camerino
de la diva un hombre...

Locutora: Como describiros a este hombre, para que os imagineis su
aspecto feroz... Era un hombre, muy hombre.../hombrísimo/
Con dos piernas, un bigote, dos ojos, curiosamente dispues-
tos en la cara y unos cabellos como rayas a la bola que
tenia sobre los hombros... El intruso habló,

Locutor: Señora...Es usted la que ha cantado esta noche?

Locutora: Si...?Qué deseas?

Locutor: Vengo a buscar a mis hijos...

Locutora: (MUY TEATRAL) Ja, Ja, Ja...Sus hijos aquí..? Ja, Ja, Ja...
Si los ha perdido anuncielos por la radio.

Locutor: Señora...?Olvida usted que estamos en el año 1800 y que
la radio no funciona todavía?

Locutora: Caballero...Usted me ofende...Y que me cuenta usted de
la radio. Me hablaba de sus hijos.

Locutora: /Si/ /Mujer perversa, vil, loba, secuestradora/ Sus hijos
aquellos niños tiernos como filete, rubios, hermosos...
aquellos hijos, hijos suyos son hijos míos.../Mis hijos/
Sangre de mi sangre, alma de mi alma, vestidos de mis
vestidos...porque los trajes que llevan son míos, debida-
mente aprovechados.

Locutora: ?Que cantidad de palabras envenenadas están escuchando
mis castos oídos? ?De mis hijos habla usted? Señor, hombre,
porque no se merece usted el trato de caballero. Usted es
hombre, que soy soltera y que mi virtud está a prueba de
bomba.

Locutor: /Mentira/

Locutora: /Cobardo/

Locutor: /Secuestradora/

Locutora: /Canalla/

Locutor: /Vilipendia/

Locutora: ?Que ha dicho usted?

Locutor: No lo sé, pero queda muy bien... Diva, mujer cantante, o ~~me~~ das a mis hijos o hago estallar esta bomba

Locutora: /Horror/ Una bomba...? Pero...Yo soy soltera caballero...

Locutor: Usted ha de casarse conmigo...Sus hijos, son mis hijos.

Locutora: Pero mis hijos no son mis hijos, son sus hijos...

Locutor: Entonces...?quien es la madre?

Locutora: La madre de los hijos.

Locutor: Pero...?no son hijos de usted? Nada..Dentro de breves minutos estallará la bomba y moriremos los dos.

Locutora: Pasan dos minutos, tres, cinco, media hora...Y la bomba no estallaba... - "Caballero... Mas formalidad. Mateme o no me mate, pero no me haga perder mas tiempo. Devuelva esta bomba y vaya mañana a mi casa para hacer ~~xx~~ estallar. otra ~~funcionamiento~~ en mejor funcionamiento... Le espero allí."

Locutor: ?Como terminará el dramón? Será capaz de confesar toda la verdad ante el abuelo de los niños? Misterio...Intriga...?Y quien debe ser la madre de las infelices criaturas?

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon MUSICA

Locutora: PASATIEMPOS. (xilo) ?Sabe usted cual es el colmo de un crimen?

Locutor: Matar...el tiempo. (GONG)

Locutora: Y...?el colmo de un hojalatero?

Locutor: ...tener un hijo... "soldado" (GONG)

Locutor: La esposa, recibe furiosa a su marido, que llega procedente del bar y visiblemente mareado...

Locutora: Pero.../Robustiano/ Esto no tiene nombre.

Locutor: ?Que no tiene nombre? Veras. Pitima; merluza, curda, mona, turea, tajada, cogorza, trenzadora y borrachera... (GONG)

Locutora: Hija mia...Una muchacha de buena educación, cuando la mira un hombre debe bajar los ojos...

Locutora: Esta bien papá...?Y cuando el hombre no la mira?

Locutor: Entonces hay que hacer algo para que la mire.. (GONG)

Locutora: Señorita...señorita...la señora se ha escapado con el chofer...

Locutor: ?Por lo menos han dejado el auto? (GONG)

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon MUSICA

Locutor: ALBUM DE CANCIONES OLVIDADAS.

Locutora: Como en otras ocasiones, Recortes de Prensa ha seleccionado una melodía, de gran éxito en otro tiempo y que seguramente escucharán ustedes con deleite, dado el tiempo que no había sido radiado este disco que se titula:

Locutor: CAFE POR LA MAÑANA y BESOS POR LA NOCHE.

Locutora: La instrumentación habil, ~~Y~~armoniosa, siguiendo la tonica pegadiza de la melodía, tiene momentos de gran vistosidad realizados por un solo de piano que domina sobre toda la orquesta.

Locutor: Escuchen pues esta melodía, seleccionada de nuestro...

Locutora: Album de Canciones Olvidadas.

SONIDO: DISCO.

Locutor: Han escuchado, CAFE POR LA MAÑANA Y BESOS POR LA NOCHE.

Locutora: de nuestro Album de Canciones Olvidadas.

Locutor: Con ello ha terminado la emision,

Locutora: RECORTE DE PRENSA,

Locutor, por Antonio Losada.

Locutora: Esperando haya sido de su agrado, nos despedimos de ustedes hasta el proximo domingo si Dios quiere.

Locutor: Muy buenas tardes.

Locutora: Recortes de Prensa.

(II 7/43) 26

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémina, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fatuny y patrocinada por NOVEDADES POCHE. Plaza de la Universidad, 6.

Día 11 julio 1943

Original para ~~revisor~~



Mercedez Fatuny

Señoras, señoritas. Atencion
Concurso lírico de Radiofémima.

Como ya hemos anunciado y en virtud de haberse recibido bastantes cartas solicitando que se volvieran a radiar las cinco romanazas objeto de este Concurso, por no haber podido escuchar alguna de las primeras, el tenor Miguel Nieto vuelve a hacer una nueva audicion de ellas. Anteayer fué de nuevo cantada la romanaza numero uno, ayer las numeros dos y tres, y hoy, lo seran las numeros cuatro y cinco.

Comienza, pues, la actuacion del tenor Miguel Nieto, acompañado al piano por el maestro Oliva, cantando las romanazas numero cuatro. ~~xxxxxx~~

(Despues de cantada dicha romanaza.)

El tenor Miguel Nieto, acompañado al piano por el maestro Oliva, acaba de ~~xxxxxx~~ interpretar la romanaza de zarzuela numero ~~xxx~~ cuatro. Acto seguido, cantará la romanaza numero cinco, ya indicada.

Para despues de la actuacion.)

El tenor Miguel Nieto, acompañado al piano por el maestro Oliva, acaba de cantar la romanaza numero cinco. Terminadas ya la interpretacion de las cinco romanazas, por ultima vez, las señoras radioyentes pueden dirigir sus soluciones por carta hasta el dia 15, definitivamente, indicando los titulos de las zarzuelas a que pertenecen cada una de las romanazas, a Noveidades Poch, Plaza Universidad, 6, en cuyos escaparates están expuestos los cuatro importantes premios de este original Concurso, que tanta expectacion ha causado.

Señora: presentamos la nueva colección de verano y playa; agradeceremos su visita. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Estampas de la vida. ¡Fortaleza, por Mercedes Fortuny

¡Fortaleza! ¡Santa y divina palabra! En la vida hay seres en los que el destino parece haberse ensañado, poniendo a su paso una serie de obstáculos y barreras, que entorpecen a cada instante el camino de la vida. Pero estos seres, a cada contrariedad, a cada contratiempo, en vez de abatirse e inclinarse, la cabeza vencidos, se yerguen llenos de energía, fija la vista en lo alto, y siguen su ruta altivos y poderosos, a veces hasta con la sonrisa en el rostro. Este milagro de la voluntad, lo obra la santa fortaleza, que impulsa su alma asesada, y toman ánimos para seguir adelante, arrancando los obstáculos viriles, sin decser, siempre poderosos....

¡Qué dignos de admiración son estos seres, a los que debiera sonreir la felicidad y la dicha, sobre todo si son mujeres! Estas, por ello, han de luchar además, con los deseos que provocan su hermosura y su juventud.

¡Cuántas mujercitas me escriben abriéndome sus almas de par en par, que sangran amargura y dolores, de las heridas rojas que les abrieron las pasiones y las injusticias! Admirables mujeres que a pesar del lacerado espíritu que las esclaviza, no se rinden y siguen adelante, llenas de fortaleza, ansiando el triunfo, que ven a lo lejos y al que van firmes con el estímulo de gigantes, anidando en cuerpos débiles...

¡Qué sublimes mujercitas son ellas, que una y otra vez sienten impasibles clavarse en sus corazones la hoja acerada de la injusticia y no vacilan ni se rinden, en la senda de la vida, tan llena de ortigas y zarzas, que las punzan crueles al pesar sus plantas! ¡Qué grandes son en su lucha con el destino, sin decaer al dolor, porque les reanima incesante la santa fortaleza, que como sabia vivificadora, les hace seguir adelante, llenas de virilidad!.. ¿Es posible tanta fortaleza en cuerpos de mujer, para no caer rendidas? Es posible tanta grandeza para no sucumbir a la tentación de los placeres y del lujo y seguir su camino siempre alta su frente honrada, con la satisfacción y la alegría del bien cumplido?

¡Oh, admirables seres, mujeres grandes y fuertes, yo os admiro y os reverencio porque dais ejemplo a esas almas irresoltas y débiles que se doblegan al menor obstáculo, como una planta azotada por el vendaval! Vuestra fortaleza es un don que recibisteis del cielo!

Acabamos de radiar "Estampas de la vida. La fortaleza", por Mercedes Fortuny

Notas zázzas de la moda

Cada mujer debe preocuparse por descubrir su propia línea y aplicar a ella los modelos que mejor le vayan. Para esto, habrá de tener previamente en cuenta una serie de detalles interesantísimos que vamos a dar a continuación. Los trajes ceñidos, sientan mejor en los cuerpos pequeños; pero las faldas ceñidas, armadas al bies, a veces adelgazan. Las acampanadas, pueden disimular las caderas prominentes. Esto no quiere decir que las mujeres delgadas no puedan usarla, porque este tipo de faldas sienta muy bien. Una chiquitita corta siempre está mejor con las faldas amplias; una de corte recto y largo, favorece enormemente la silueta, si sus caderas no son perfectas. Pero no se puede exagerar su longitud, porque disminuye la estatura y restan anchura al torso. Si se tienen buenos hombros y la cintura es esbelta, pueden usarse trajes abombados, aunque sin exagerar demasiado en este caso la moda de la falda corta. Si por el contrario, el talle no es muy esbelto, puede hacerse aparecer más fino y flexible, introduciendo unas pequeñas nervaduras o recortes incrustados, agregando una falda amplia; y hasta puede hacerse desaparecer el espesor del talle con una túnica o cinturón de pelo con lo que por otra parte se le da un sello moderno al vestido. Las hombreras ligeramente cuadradas, son muy rejuvenecedoras, pero si se exageran, echan a perder el efecto de buen corte; también disminuyen la estatura, reducen aparentemente el tamaño de la cabeza y acortan el cuello; por lo tanto, constituyen un arma de dos filos y lo mejor es usarlas lo menos posible.

Ninguna mujer que se precie de inteligente, debe aventurarse a comprar nada sin observar previamente el efecto que produzca en toda su figura, delante del espejo. Una mujer pequeña, por ejemplo, estará preciosa vista de hombros para arriba, con un sombrero de alas anchas; pero cuando se ponga de pie producirá el efecto de un triste hongo. Así, pues, resumiendo: la armonía de líneas es tan importante, que si lo que se va a adquirir resulta exagerado, hay que rechazarlo sin tener para nada en cuenta, si aisladamente puede resultar primoroso.

Señora: recuerde que nuestros talleres fabrican siempre lo mas nuevo en guantes y monederos. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Dentro de nuestra sesión Radiofémima, vamos a radiar el disco titulado..

Sección literaria

La primera Comunión de Pilarín. Poema en prosa original de Josefina Romero Pérez.

Suenan lentes y graves las cinco campanadas en el reloj vecino... La luz, rosa y nácar, de la aurora entra por el ventanal acariciando suavemente la nívea blancura del bellísimo traje que ha de ponerse Pilarín, hoy... ¡hoy!... Día soñado en que recibirá por vez primera a Jesús...

Salta gozosa del lecho; la esperanza la modista, el peluquero ~~RRRR~~ y toda la familia que no quiere perder detalle... Cuando acaban, diríase que la niña es una Virgen ideal, pues, tal parece entre la cascada de tul que la cubre... Hasta su carita parece haber perdido parte de su gesto travieso y rebelde, dando paso a una dulzura que puso en ella el viejo Sacerdote cuando la vispera le estuvo hablando del buen Jesús...

Ya entra Pilarín en la Capilla. Suenan una música suave que pone sobre el corazón un bálsamo de paz. El altar lleno de flores y de luz, parece una visión celestial... Tiembla la pequeña cuando se acerca a la Mesa Sagrada; tiembla, sí, pero no de miedo o vergüenza, como los grandes pecadores; tiembla de fervorosa emoción ante el gran momento... Hay un silencio lleno de suavidad... Va desgranando el órgano su armonía... Ya está Jesús con ella...

Brillan los ojos de Pilarín como estrellas hermosas, y ante el replandor de pureza que la envuelve como una aureola, hay en muchos ojos una expresión nostálgica y añorante, recuerdo lejano de días ya pasados... Mientras, Pilarín, concentrada en sí misma, sostiene su primer diálogo con el Divino Jesús...

Acabamos de radiar el poema en prosa titulado "La primera Comunión de Pilarín", original de Josefina Romero Pérez.

Dentro de nuestra sesión Radiofémima, vamos a radiar el disco titulado..

Señora: guantes y monederos, los mejores modelos, los mejores precios. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

R Julita. Blanes.

El original que me mandó ~~RRR~~ no puedo darle el destino que usted deseaba pues en asuntos cinematográficos yo no intervengo por ahora. Así es, que siendo no poder complacerla, llevando a la ~~RRRR~~ pantalla, ese trozo de su vida, tan asandereada por la adversidad. Tenga resignación, que usted es joven y el sol de la felicidad volverá a lucir sobre su ~~RRRR~~ cabeza. El original se ha destruido, cumpliendo sus deseos. Perdóname que la haya contestado con algún retraso, pero son muchas las cartas que llegan a mis manos y he de dar cumplimiento a todas. Le agradezco su confianza que puso en mí, y otra vez le digo que sea firme y energética, para que vuelva la paz y la serenidad a su noble almita. Sabe que tiene como una buena amiga a su cariñosa disposición.

Consultorio femenino.

Para Victoria Vicente. Barcelona.

Rxx Si a su amiga le ha dado tan buen resultado la receta que la recomiendo para sus pecas, úsela usted ~~RRRR~~ y ya verá como también queda contenta. Hubiera celebrado que me indicara en su carta, los componentes de la dicha receta, pues así hubiera visto si era la apropiada para su piel. Para su cutis grasiante he aquí una buena y magnífica fórmula: agua de rosas, 250 gramos; esencia de benjui, 30 gramos; agua de azahar, 25 gramos; alcohol, 50 gramos y ácido bórico, 10 gramos. Se agita bien esta loción antes de usarla y se aplica al acostarse, friccionándose bien con ella y también un poco antes de maquillarse para salir de casa.

Para Rosaura. Barcelona

Veo lo que me indica de esos puntos negros de su nariz y los de su amiguita en la frente y lados de la boca. Tanto usted como su amiga, fíjense fricciones dos veces al día con la siguiente loción: glicerina, 15 gramos; agua de rosas, 200 gramos; bórax en polvo, 7 gramos y alcohol alcanforado, 30 gramos. Y una vez solo al día dénsela una buena fricción con la siguiente fórmula: alcohol de menta, 40 gramos; alcohol de romero, 10 gramos y jabón, 20 gramos. Disuelvan bien éste en los componentes. Si siguen con persistencia el tratamiento, en poco tiempo se verán libres de esos puntos para siempre. Las saludo muy afectuosamente.

Señora: vea nuestras creaciones de chaquetas estampadas, vestidos sports, abriguitos entretiempo. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

(u | 2 | 43) 32

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy
nuestra Sección Radiofemina, revista para
la mujer, dirigida por la escritora Mercedes
Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDA-
DADES POCH. Plaza de la Universidad, 6, casa
que recomendamos muy especialmente a las se-
ñoras.

COMENTARIOS A TRAVÉS DE LAS ONDAS.

PERFIL DEL "SOMNIA - TRUITES".

V2

POR ENRIQUE RODRIGUEZ MIJARES.

VICE SECRETARIO DE LA ASOCIACIÓN DE LA PRENSA.



En Cataluña, cuya nobleza no excluye expresiva rotundidad definidora, se suelen emplear algunos nombres que son á modo de feliz denominación de ciertos personajes. Hablamos, poco tiempo ha, del famoso "SENYOR CANONS", prototipo del hombre fátuo y presumido, comparándolos, por vía de claridad manifestativa, con el no menos famoso "SENYOR ESTEVE". Volviendo, pues, de nuevo la mirada a tal galería de tipos curiosos, de pura solera vernácula, vamos a referirnos hoy al llamado, en catalán, "L'HOMME SOMNIA-TRUITES", que tambien ocupa destacado lugar entre las celebridades pintorescas de nuestra simpática tierra.

"Es un somnia - trites". Casi de esta manera tan particular, acostumbramos a llamar á quien, presa de la más súbita y extremada fantasía, parece que tiene los pies en el suelo y la cabeza en la luna. (Es una luna ~~hermanita~~ hermana de la de Valencia). "El somnia-trites", nombre cuyo origen nadie sabe de donde arranca y qué lejanos ó próximos motivos lo sustentan, posee un temperamento generoso en demasia, abierto incluso a los mas irrealizables proyectos, desconocedor en absoluto de las leyes dictadas por la lógica, la prudencia y la mesura. Vuela su imaginación en alas de un optimismo ~~de~~ ^{en} génesis", de matiz impreciso, pasando despreocupadamente por sobre el terreno vedado a la conjectura, con visos de probable confirmación. x "mí gennis"

De siempre hubo entre nosotros, gran número de gente así. Era desde luego, raro en una tierra cuyo sentido práctico es casi totalitario y donde no andamos con chiquitas ni remilgos al enfrentarnos con la seria realidad de la vida. Pero lo cierto es que, si os dedicais á interesar á determinadas personas sobre qué propósitos acarician, quedareis convencidos enseguida de que "no saben lo que pescan". Os hablan de cosas inefables, muy bonitas para exponer en una conversación, mas no hace falta ser un avispa, para adivinar su posterior implicación al duro engranaje de lo que ~~hacia~~ halla cumplida realización en este mundo. Solo un "somnia - trites", un espíritu que compagina los hechos á gusto de su imaginación exaltada, puede embarcarse alegre y confiado, sin pizca de temor, en una travesía que quien sabe si va ~~para~~ viento favorable.

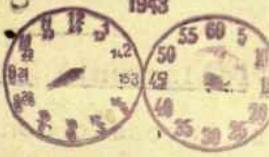
en paja.

Quizá no faltará alguno, escrupuloso, admirador de figuras clásicas españolas, que nos diga un tanto vehemente: "Perdone usted, amigo. Este retrato que nos acaba de hacer, no es, en el fondo, más que el de Don Quijote. Pues aquí, precisamente, quería yo venir a parar. El "somnia-trites" es, particularizado en el ambiente catalán, lo que el personaje quijotesco generalizado en todo el ámbito nacional; idealismo puro, frenesí de afanes risueños, de ilusiones sin límites..."

Pero el "somnia-trites", un quijote al fin y al cabo, no tiene ningún "Sancho Panza" como oposición del realismo, y no hay nadie que le haga ver la ~~realidad~~ necesidad de apearse del invisible rocínante de su fantasía.

1943

Gaspar Melchor de Jovellanos.



El epitafio que se puso en la tumba de Jovellanos fué redactado por dos grandes poetas, Manuel José Quintana y Juan Nicasio Gallego. Y dice así:

"Aqui yace el Excmo. Sr. Don Gaspar Melchor de Jovellanos, magistrado, ministro, padre de la patria, no menos respetable por sus virtudes que admirable por sus talentos; urbano, recto, integro, celoso promotor de la cultura y de todo adelantamiento en su país; literato, orador, poeta, jurisconsulto, filósofo, economista; distinguido en todos géneros, en muchos eminentes; honra principal de España mientras vivió, y eterna gloria de su provincia y de su familia, que consagra a su esclarecida memoria este humilde monumento."

Don Cándido Nocedal nos dice que era Jovellanos de proporcionada estatura, airoso de cuerpo, de semblante agraciado y expresivo, ojos rasgados y vivos, larga y rizada cabellera, y de modales sueltos y elegantes.

Agreguemos un detalle. Se dice que fué el primer magistrado que dejó de usar la peluca.

Había nacido en Gijón, en 1744. Su padre fué el muy docto caballero don Francisco de Jovellanos, y su madre doña Francisca Jove, "señora de extraordinaria virtud y hermosura, tipo de dama española, excelente preparadora de jóvenes". Recibió el nombre de Gaspar Melchor; pero en poesía, en aquella comunidad amable y sosegadamente literaria, se llamaba Jovino, como Carlos Posada se llamaba Posidonio, y Ceán Bermúdez, Bermudo, y Mariano Colón, duque de Veraguas, Anfriso, y Meléndez Valdés, Batilo, y José Vargas Ponce, Poncio.

Sus padres querían hacerlo eclesiástico; pero sus parientes y amigos le procuraron el cargo de Alcalde del Crimen. Fué después Alcalde de Cuadra de la Real Audiencia de Sevilla, y más adelante, Oidor. Por entonces, en 1774, escribió El Delincuente Honrado, en donde se perciben las primeras vibraciones del romanticismo español, que habría de llegar a su plenitud con el Don Alvaro, del Duque de Rivas. En esto, como en muchas cosas, se puede decir que fué un hombre que se adelantó a su tiempo, lo cual, para ciertas consecuencias personales, viene a ser lo mismo que

UNB
Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

(11/7/43) 33

nacer con retraso, aunque luego venga la historia a dar a cada uno lo suyo.

En El Delincuente Honrado, un caballero que ha matado en desafío a otro y se ha casado con la viuda de éste, al saber que por aquella muerte van a condenar a quien no tiene culpa, se entrega a la justicia. El problema filosófico que se presenta es el choque entre la ley, dura, pero ley, y la honradez de aquel hombre, que arrastrado por el artifcial ambiente de la sociedad aquella, ha dado muerte a un semejante creyendo cumplir un deber de caballero. El problema sentimental y de conciencia es el de aquel juez que descubre en el delincuente honrado a su propio hijo, y, esclavo de la justicia, lo condena a muerte. Al fin, en el momento de la ejecución, llega el indulto.

Al morir Carlos III surgió la mala estrella de Jovellanos. Godoy, enemigo suyo, se ve forzado, por complacer a la opinión pública, a nombrar lo ministro de Gracia y Justicia, en 1787. Pero al año siguiente consigue que lo destituyan. Era demasiado popular y demasiado justo aquel ministro. Además, Godoy, sobre estar celoso de sus triunfos, no podía perdonarle la lealtad y franqueza con que Jovellanos informaba al rey. Tres años después, consiguió que fuése recluido en León, de donde pasó, preso, a Barcelona. De aquí, en la misma situación, fué conducido a Palma de Mallorca. Allí sufrió la prisión primero en la Cartuja, y después, en el castillo de Bellver, ~~desde~~ donde escribió una epístola que Menéndez Pelayo considera como la mejor de sus ~~maxx~~ obras.

Los acontecimientos de 1808 trajeron automáticamente su libertad. Los franceses intentaron, inútilmente, atraerlo. El se puso desde luego al lado del pueblo español. Sin duda, después de su talento, la nota más destacada de su espíritu es su patriotismo.

En su tragedia el Pelayo, pone en boca del iniciador de la Reconquista estas ardientes palabras:

Valientes asturianos, resto ilustre

de la terrible y oprimida España,

.....vosotros mismos,

que, agobiados al peso de las armas, ~~xxx~~ vecinos siempre al jabalí y al moso,

vivís en el horror de esas montañas,

libres, independientes y tranquilos,

vosotros, que debéis sólo a la espada
la posesión de los paternos lares,
la libertad, las leyes y las armas
.....
a extraño, infame ni menguado yugo
vais a ver en un punto se oultadas
vuestras glorias, a ser esclavos viles
y respetar las lunas africanas?

La descendencia de Ismael precita la venida de un salvador que vendrá a reinar en la nación más santa, y, a la torpeza vil de los califas, las ilustres doncellas destinadas, poblarán la clausura de un ~~ver~~ serralio; los jóvenes, honor de nuestra España, escuálidos, hambrientos y llorosos, fallecerán, cautivos en su patria.

—A los que sólo dan importancia a los escritos serios de Jovellanos nos invitamos a que repasen este discurso, capaz de levantar en la realidad a todo el que tenga corazón de hombre y dignidad de español. —

Y ahora, ya en su tiempo, cuando los soldados de Bonaparte invaden las Asturias de Pelayo, el poeta se dirige a los asturianos, y los excita así; con este espolazo y este brillante resumen de aquella segun-
da y rápida guerra de reconquista:

Alas armas, valientes astures, soltad las armas
empuñad las con nuevo vigor,
que otra vez el tirano de Europa
el soler de Balavo insultó.

Si en Bailén de sus águilas vieron -
humillado el mentido esplendor,
de Valencia escaparon a medrosos,
Zaragoza su fama infamó.
Alcañiz arrastró sus banderas,
el Alberche su sangre bebió,
ante el Tormes cayeron batidos
y Aranjuez los llenó de pavor.

Fué la heroica Gerona su aprobio,
Llobregat reorimió su furor,
y las ondas y muros de Gades
su sepulcro serán y baldón.

(11/7/43) 35

Digamos con Azorín: "Cuando todos sus escritos en prosa pasen, quedarán estos versos plásticos, enérgicos, que él ha escrito."

Perteneció Jovellanos a la Junta Central de defensa, cuya conducta defendió en uno de sus mejores escritos. Al fin, sus envidiosos pudieron más que él, y lo pusieron en trance de retirarse a Galicia y después a Asturias. Llegaron hasta a calumniarlo diciendo que se había enriquecido a costa del Erario... cuando su caudal se componía de 7.985 reales y 200 onzas de plata en cubiertos, y hasta se vió obligado a aceptar un préstamo de su propio administrador. Pero el pueblo, que no había dejado de creer en él, lo recibió triunfalmente en Gijón, cuando llegaron allí los franceses, se embarcó, pasó una terrible borrasca, y llegó al puerto de Vega, donde murió de una pulmonía, en 1811.

Son generalmente más apreciados, hasta ahora, sus escritos en prosa, principalmente el Informe sobre la Ley Agraria y el Elegio de las Bellas Artes, leído en la Academia de San Fernando. Pero veí cómo, no solamente fué buen poeta, sino cómo en poesía se adelantó también a su tiempo. "Por qué -decía-, por qué en las obras de los modernos, con más sabiduría, se halla menos genio que en los antiguos, y por qué brillan más los que supieron menos? La razón es clara: porque los antiguos crearon y nosotros imitamos; porque los antiguos estudiaron en la naturaleza y nosotros en ellos..... separaos del rebaño de los copiadores, y atrevos a subir a la contemplación de la naturaleza." Quizás convendría que cada cincuenta años viniese un Jovellanos a aconsejar esto a los poetas.

Y, sin duda, contemplando la naturaleza, en otro orden y con otro humor, escribió estos dos epigramas, con que terminamos:

Pregúntame un amigo - cómo se habrá de hoy más con las mujeres; - y yo a secas le digo - que, bien que en esto hay varios pareceres, - ninguno que llegare a conocellas - podrá vivir con ellas ni sin ellas. -

Se quejan mis clientes
de que pierden sus pleitos; pero en vano.
A mí ¿qué se me da, si siempre gano?

Juan Ríos Torrecilla