

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(12/7/43) 1

Original
Radio

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 12 de Julio

de 1943

IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Ejecutante
8'--	Matinal.	Sintonia.- Campanadas.	
	"	Música popular de orquesta.	Varios.
8'15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	Discos.
8'30	"	Continuación: Música popular de Orquesta.	Varios.
8'40	"	Guía comercial.	Discos.
8'45	"	Boletín informativo religioso.	
8'50	"	Música Wagneriana.	Wagner.
9'--	"	Fin de emisión.	Discos.
12'--	Mediodía.	Sintonia.- Campanadas.	
	"	Servicio Meteorológico Nacional.	
	"	Boletín informativo de la playa.	
12'05	"	Concierto de Orquesta: Obras de Saint-Saens, Respighi y Liszt.	Varios.
12'55	"	Boletín informativo.	Discos.
13'05	"	Aires flamencos por Gracia de Triana y Solos de piano por Leopoldo Querol.	Varios.
13'25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	Discos.
	"	Melodías modernas.	Varios.
13'55	"	Guía comercial.	Discos.
14'--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	
14'01	"	En tal día como hoy....Efemérides rimadas por José Andrés de Prada.	
14'05	"	Música de sobremesa.	Varios.
14'30	"	La canción del día por Alberto Roquí.	Discos.
	"	Al piano Maestros Oliva y Cunill.	
14'35	"	Guía comercial.	
14'40	"	Música Vienesa: Opereta: Creaciones de Tito Schipa y Orquesta Sinfónica de Berlín.	Varios.
14'50	"	Emisión Pro-Festejos del Paralelo.	Discos.
15'--	"	Guía comercial.	
15'03	"	Comentario del día: Días y Hechos.	Locutor.
15'05	"	Escocesas.	Chopin.
15'10	"	RADIO-FEMINA, á cargo de Mercedes Fortuny.	Discos.
15'40	"	Disco del radioyente.	M.Fortuny
16'--	"	Fin de emisión.	Locutora.
18'--	Tarde.	Sintonia.- Campanadas.	
	"	Dúos de amor y Danzas exóticas vistas por grandes compositores.	Varios.
19--	"	Emisión de Radio Nacional.	Discos.
19'15	"	Guía comercial.	
19'20	"	Danzas y Canciones.	Varios.
19'30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	Discos.
	"	Teatro Lírico español: Fragmentos de "MOLINOS DE VIENTO"	Luna.
			Discos.

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(12/7/43) 2

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 12 de Julio

de 1943.

IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20'10	Tarde	Boletín informativo.		
20'15	"	Continuación: Teatro lírico español.	Varios.	Discos.
20'20	"	Gaceta deportiva de E.A.J.1.	Espin.	Espin.
20'30	"	Continuación: Teatro lírico español.	Varios.	Discos.
20'35	"	Guía comercial.		
20'40	"	Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfil.		
20'45	"	Continuación: Teatro lírico español.	Varios.	Discos.
20'50	"	Diez minutos á través del Mundo, la Historia y la Leyenda, por el novelista Adelardo Fernández Arias.	Arias.	Arias.
21'--	Noche.	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21'05	"	Actuación de la Orquesta IDEAL, con su vocalista Jaime Codesal.	Varios.	Humana.
21'25	"	Guía comercial.		
21'30	"	Fragmentos del 2º acto de "MANON" de Massenet.	Massenet	Discos.
22'--	"	Actuación del DUO ASTUR.	Varios.	Humana.
22'25	"	Guía comercial.		
22'30	"	Emisión de Radio Nacional.		
23'--	23/-	Fin de emisión. Retransmisión desde el Teatro Tivoli del drama cómico de Jacaril Poncela "Los habitantes de la casa deshabitada" -X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-		

UAB

Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

13h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

~~X~~ Melodías modernas: (Discos)

13h.55 ~~X~~ Guía comercial.

14h.-- ~~X~~ Hora exacta.- Santoral del día.

14h.01 ~~X~~ "En tal día como hoy..."Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

14h.05 ~~X~~ Música de Sobremesa: (Discos)

~~X~~ 14h.30 "La Canción del día", por ALBERTO ROCHI. Al piano: Mtros. Oliva y Cunill:

~~X~~ 14h.35 Guía comercial.

~~X~~ 14h.40 Música vienesa; Opereta: Creaciones de Tito Schipa y Orquesta Sinfónica de Berlín: (Discos)

0 14h.50 Emisión Pro-Festejos del Paralelo.

~~X~~ 15h.-- Guía comercial.

~~X~~ 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".

0 15h.05 "Escocesas" de Chopin: (Discos)

~~X~~ 15h.10 RADIO-FÉMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 15h.40 Disco del radioyente.

~~X~~ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

~~X~~ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

~~X~~ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~X~~ - Duos de amor y Danzas exóticas vistas por grandes compositores : (Discos)

19h. ~~19h.~~ ~~CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.~~

19h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

~~- Guía comercial.~~

19h.20 ~~Danzas y Canciones: (Discos)~~

19h.30 ~~CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.~~

20h. ~~ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.~~

~~Teatro lírico español: Fragmentos de "Molinos de Viento" de Luna: (Discos)~~

20h.10 ~~Boletín informativo.~~

20h.15 ~~Continuación: Teatro lírico español: (Discos)~~

20h.20 ~~GACETA DEPORTIVA DE EAJ-L.~~

20h.30 ~~Continuación: Teatro lírico español: (Discos)~~

20h.35 ~~Guía comercial.~~

20h.40 ~~Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfíl.~~

20h.45 ~~Continuación: Teatro lírico español: (Discos)~~

20h.50 ~~"Diez minutos a través del Mundo, la Historia y la Leyenda", por el novelista Adelardo Fernández Arias:~~

(Texto hoja aparte)

.....

21h. -- Hora exacta. -- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 Actuación de la ORQUESTA IDEAL con su vocalista JAIME CODESAL.

~~2º - "Mi pasodoble", pasodoble - Conrado Giral~~
~~1º - "Contestación", fox - E. Clavero (Voc. Codesal)~~
~~"Patos mareados", fox - Arevalillo~~
~~"Si yo fuera Rey", fox - Conrado Giral (Voc. Codesal)~~
~~"Piratas", fox - R. Soto.~~

21h.25 Guía comercial.

21h.30 ~~Fragmentos de revistas de actualidad~~ Fragmentos del 2º acto de "Manón" de Massenet: (Discos)

(12/7/43) 6

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO BARCELONA"

LUNES, 12-7-43

A las 23h.-- Retransmisión desde el Teatro Tívoli del drama cómico de Jardiel Poncela: "LOS HABITANTES DE LA CASA DESHABITADA."

.....



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(12/7/43) 7

22h.-- Actuación del DÚO ASTUR: "Canciones regionales":

- IV -
al piano
Mtro Olive

- X "Cabralera" - Cantabrana y Villacañas
- X "El Molín, canción asturiana - Villacañas
- X "Corazón", Jota navarra - Monreal.
- X "Fiesta en Candás", Potpourri - Villacañas.
- X "Amores Tendré", canción asturiana - Villena y Villacañas.

22h.25 Guía comercial.

22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, PARA RE-
TRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

23h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL.

- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedi-
mos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere.
Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Saludo a
Franco. Arriba España.

.....
Retransmisión desde el Teatro
Tivoli del drama cómico de Jacaül
Boncela "Los habitantes de la casa
deshabitada"

24/30



Vamos a dar comienzo a nuestra sesión semanal de RADIOFILATELIA a cargo de PERCO, ~~conocido de todos por la bondad de sus productos.~~ Los señores radioyentes son hoy obsequiados por PER-CO con esta emisión de RADIOFILATELIA que damos semanalmente a esta misma hora. Oíganla Vds. y deleítense con esta emisión que PER-CO dedica a todos sus consumidores, clientes y favorecedores que de tantos años vienen testimoniando con su favor, la alta calidad ~~de sus productos.~~



- - -

Continuamos tratando de los sellos más raros que se han visto en el mundo, y hoy dedicaremos nuestra charla a un "tête-bêche" (es decir, un cabeza invertido, como debiéramos llamar en español), de Rumania.

En 1858 se emitían en Rumania sellos para cada una de las provincias de Moldavia y Moldo-Valachie. La mayoría de estos sellos fueron impresos con timbres manuales, como los que hoy se usan para la estampación de una razón social o de un timbre comercial en cualquier documento o factura.

Uno de estos sellos, decimos, el pareja invertido de Rumania, de ochenta paraleles, es decir, de dos piastras, puesto que cuarenta paraleles equivalen a un piastre rumano, es el sello más raro conocido de los rumanos.

En conferencias pasadas hemos detallado como se producen estos errores, es decir, estos sellos invertidos uno en relación a otro, pero en una estampación manual de sellos se comprende con mayor facilidad la inversión del timbre que el estampado en el papel. De

todes formas, se conoce solamente un ejemplar en Rumania, y éste, según hemos leído en una famosa y documentada revista rumana. "Philatelie Pentru Toti" fué encontrado en unos antiguos archivos por el prestigioso filatelista rumano Victor Stefanescu, quien de siempre había estado buscando en archivos de organismos oficiales, y había comprado infinidad de cantidades de correspondencia antigua a los particulares, para buscar algunos de esos sellos raros emitidos antiguamente en Rumania. Un día casualmente se dió cuenta de este paraje, que unida vale un potosí, pues al venderla el señor Stefanescu a un conocido filatélista llamado Romanescu, sacó nada menos que 400.000 leis, es decir, unas 28.000 Pesetas por una pieza tan rara.

La historia de los sellos de Rumania, tiene no obstante, algunas dudas y algunas dificultades, puesto que son varios los sellos rumenos que se han prestado a falsificaciones y tan hábiles han sido los coleccionistas de aquel país en dispersarlos por el mundo, que las falsificaciones del sello rumano son por todas partes sabidas y temidas. Pero de esa pareja, precisamente porque se conoce solamente una, no hay temor de una falsificación, toda vez que no sería poca la publicidad que se haría cuando de mano del señor Gruguescu, que es el que la posee actualmente, pasara por subasta a cualquier otro coleccionista.

Según relatan los peritos más famosos de Rumanía, se trate de un sello que valdría poco más o menos, si se pusiera a la venta, unas 150.000 Pesetas, y que para Rumania, país donde el dinero circula escasamente, representa una verdadera fortuna. Este sello sabemos

que no se ha movido nunca de su país de origen; la codicia de los coleccionistas extranjeros no ha podido llegar nunca a hacerles vender a ninguno de sus poseedores de un sello tan apreciado. Quizé, si apareciese un nuevo ejemplar semejante a éste, entonces sería más difícil encontrar quien a pesar de las tentativas ofertas que han recibido, pudiese resistir guardándoselo todavía.

Se trata nada menos que de un sello estampado muy groseramente sobre un papel muy delgado, en tinta roja, y en el que apenas se aprecien las letras ni el dibujo. En él se ve, por figura principal, la cabeza de una res, con una estrella encima, escudo de la provincia, y además, una trompeta de postes, símbolo de los servicios de Correos. Sello parecido a éste se imprimió en 1932 conmemorando el setenta y cinco aniversario de la creación de esos sellos y de ellos, el que más se parece por su forma, es el que en 1932 se emitió de veinticinco banis. Los radioyentes coleccionistas que tengan en su álbum alguno de esos sellos, se darán cuenta enseguida de la figura que pueden tener los que hemos descrito, tan raro y tan apreciado en su país. De todas formas, siempre habremos de lamentar no poder dar en estas charlas los mismos detalles que se podrían dar en unas ilustraciones de una revista gráfica; por ello siempre recomendaremos a nuestros radioyentes la lectura de las páginas de nuestra publicación filatélica BIBLIOTECA PERCO DEL FILATELISTA, donde a la par que los detalles de estos sellos que ahora hemos descrito, encontrarán también interesantes consejos para el desarrollo de su afición.

Acabamos de radiar nuestra sesión de RADIOFILATELIA a cargo de

PER-CO en obsequio de todos nuestros radioyentes, asiduos consumidores de los productos PERCO, PER-CO atenderá además a todas las preguntas de carácter filatélico que se le hagan en sobre cerrado dirigidas a "CONSULTORIO FILATELICO PERCO" y entregado a las oficinas de esta emisora.



SUPLEMENTO

FRAGMENTOS DE REVISTAS DE ACTUALIDAD.

"UNA RUBIA PELIGROSA" de MONTORIO.

- 286) P Z 1.-- ~~X~~ "GUA-RA-RA" por Orq.
2.-- ~~X~~ "MABEL" por Aliaga y Franc^o Muñoz.

"SI FAUSTO FUERA FAUSTINA" de "MORALEDA.

- 282) P Z 3.-- ~~X~~ "NO ES PRECISO QUE ME AYUDE USTED" por Celia Gámez y Alfonso Goda.
4.-- ~~X~~ "TE QUIERO TANTO Y TANTO" por Celia Gámez y Coro.

POR ORQUESTA BOHEMIOS VIENESES.

- 115) P V 5.-- ~~X~~ "DEBAJO DE LOS PUENTES DE PARIS" de Scotto.
6.-- ~~X~~ "LA CASTA SUSANA" de Dotras.

SOLOS DE ORGANO por Reginald Foort.

- 17) P IO 7.-- ~~X~~ "EN UN TALLER DE RELOJERO" de Orth.
8.-- ~~X~~ "CANTOS DE PAJAROS AL ATARDECER" de Coates.

(A LAS 21.30 H.)

"M A N O N"

DE MASSENET

FRAGMENTOS SEGUNDO ACTO

INTERPRETES: Feraldy, Rogatchewsky, Villier, Vuille,

Gaudin, Julliot, Coro y Orq.

- Album) 9.-- "PRELUDIO Y")
"DUO" (2caras)
10.-- "QUARTETO" (2caras)
11.-- "AIRE DE LA PETITE TABLE"
12.-- "EL SUEÑO"

(A LAS 22.--H.)

SUPLEMENTO

OBRAS ESPAÑOLAS POR LA ORQUESTA WAGNERIANA DE ALICANTE.

- 47) P IG 13.-- "CAMINO DE ROSAS" Pasodoble, de Franco.
14.-- "EL PUÑO DE ROSAS" Fantasia, de Chapí.

- 48) G I 15.-- "LA BRUJA" Jota de Chapí.
16.-- "LA REVOLTOSA" Duo de Chapí.

- 50) G I 17.-- "LA DOLORES" Jota de Bretón, (2caras)

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A las 8.-- H.

LUNES 12 JULIO 1943.

MUSICA POPULAR DE ORQUESTAPOR ORQUESTA HISPANICA.33) G SE ~~X~~ 1.-- "AIRES ESPAÑÓLES" Fantasia, de Planás. (2caras)POR BANDA DE INGENIEROS34) G SE ~~X~~ 2.-- "EL SITIO DE ZARAGOZA" Fantasia militar descriptiva,
de oudrid. (2caras)

----- (A LAS 8.30 H.)-----

POR ORQUESTA SINFONICA DE MADRID.17) G SE ~~X~~ 3.-- "RONDALLA ARAGONESA" Danza nº 6 de Granados. (1cara)

4.-- "Intermedio" de "LA REVOLTOSA" de Chapí.

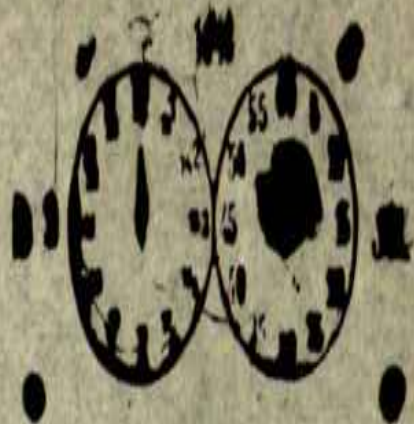
(A LAS 8.50 H.)

MUSICA WAGNERIANA59) G WG 4. ~~X~~ "Muerte de Brunilda de Sigfrido" de "EL OCASO DE
LOS DIOSSES" por Orq. de la Ópera del Estado de
Berlín. (2caras)84) GWG 5. ~~X~~ "Final del acto III" de "PARSIFAL" por Coros y
Orq. de la Ópera Nacional de Berlín. (1cara)

* * * * *

Información de la Playa .

Noticias y curiosidades:



La moral en las playas compatible con la honesta libertad de este sano deporte, ha sido siempre en todos los tiempos y en todas las latitudes, constante preocupación de las autoridades.

Secundando o anticipándose en algunos casos a estas previsiones, en todos los modernos balnearios se han tomado medidas especiales.

Así, por ejemplo, en nuestros Baños de San Sebastián, existen además de la piscina general, piscinas o curtes de vestir especiales para familias, mujeres u hombres para los casos determinados en que los bañistas deseen hallarse con mayor o menor aislamiento.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12.-- H. LUNES 12 JULIO 1943.

CONCIERTO DE ORQUESTAOBRAS DE SAINT-SAENS, RESPINGHI Y LISZT.EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES. "SUITE" de Saint Saens,
por Orq. Sinfónica.

- 27) G S 1. ~~X~~ "Introducción y marcha del león" "Gallinas y Gallos"
2. ~~X~~ "Mulos" "Tortugas" "El Elefante"
- 28) G S 3. ~~X~~ "Canguros" "Auarium"
4. ~~X~~ "Personajes de largas orejas" "Pajarera"
- 29) G S 5. ~~X~~ "El Cuco en el fondo del bosque."
6. ~~X~~ "Pianista" "Fósiles".
- 30) G S 7. ~~X~~ "El Cisne"
8. ~~X~~ "Final"
-

LOS PAJAROS: SUITE DE RESPIGHI, Por Orq. de los
Conciertos del Conservatorio de Bruselas.

- 109) G S 9. ~~X~~ a) "Preludio" "La Paloma" "La Gallina" (2caras)
- 110) G S 10. ~~X~~ b) "El Ruiseñor"
11. ~~X~~ c) "El Cucú"
-

POR ORQUESTA FILARMONICA DE BERLIN

- 14) G S 12. ~~X~~ "RAPSDIA HUNGARA NUM 2" de Liszt. (2caras)

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A las 13.-- H.

LUNES 12 JULIO 1943.

AIRES FLAMENCOS

POR GRACIA DE TRIANA

- 163) P RA 1.-- ~~F~~ "EL APERAO" Bulerias de Agüero.
2.-- "LUNA LUNERA" Zambra de Rubio.
164) P RA 3.-- ~~F~~ "FANDANGOS" "Una guitarra agarena" de Ortiz.
4.-- ~~F~~ "BULERIAS" de "Caña fina" de Ortiz.

BOLOS DE PIANO POR LEOPOLDO QUEROL

FRAG. DE LA SUITE "IBERIA" de ALBENIZ.

- 106) G IP 5. ~~A~~ "TRIANA"
6. ~~A~~ "NAVARRA"

(A LAS 13.45 H.)

MELODIAS MODERNAS

POR EL CUARTETO VOCAL CREHEUS

- 454) P B 7. ~~X~~ "FIESTA EN MI CORAZON" Fox, de Edies.
8. ~~X~~ "CAMELON" Fox, de Durán Alemany.
464) P B 9. ~~O~~ "FIFI" Fox, de Moltó. (lcara)
465) P B 10. ~~X~~ "SERENATA DEL BARCO VAGON" Foxpolca, por Eldo Di Lazzaro.

"RITMOS MODERNOS" POR FATS WALLER Y SU RITMO

- 466) P B 11. ~~X~~ "YO EN TU LUGAR" Fox, de Emmerich.
12. ~~X~~ "SOLO AMOR PUEDO DARTE" Fox, de McHugh.

AIRES DEL TROPICO POR QUINTETO TROPICAL

- 283) P T 13. ~~O~~ "CONTRA ELLAS" Ranchera humoristica de Laredo.
14. ~~O~~ "EN UN RANCHITO DE TOPTORS" Polca brasileña.

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A las 14.05 H. LUNES 12 JULIO 1943.

"MUSICA DE SOBREMESA""PRIMERA EMISION""BANDONEON" por WALTER PORSCHMANN

- 1533) 1.--~~X~~"POLKA SALTARINA" de Alex.
2.--~~X~~"POLKA MODERNA" de Mück.

POR ORQUESTA HANS BUSCH

- 47432 3.--~~X~~"UNA MELODIA HUNGARA" de Walde.
4.--~~X~~"LA MILESIMA CANCION DE UNA NOCHE DE VERANO" de Busch.

BARNABAS VON GECZY CON SU ORQUESTA

- EG.3686 5.--~~X~~"GOLFILLO" Polka, de Rixner.
6.--~~X~~"PONY" Polka, de Rixner.

HEMOS RADIADO MUSICA DE SOBREMESA EN PRIMERA EMISION"

FRAGMENTOS DE "ROMANZA HUNGARA" DEL MAESTRO DOTRAS VILA,
INTERPRETADOS POR LOS ARTISTAS: María Teresa Planas,
Marcos Redondo, Coro y Orquesta.

- 185) P Z 7.--~~X~~"CANCION DEL POTRERO" Romanza.

8.--~~X~~"NO ESPERES NO...." Duo-Vals

- 292) P Z 9.--~~X~~"DESPEDIDA DE VIA VAN" Romanza-Duo

10.--~~X~~"CARAVANA" Zambra.

El Caballero del Amor — Duo cto 12 Maria Espinall y Ricardo Albarrac
Noche de Amor — Maria Espinall

(A LAS 14.40 H.*)

MUSICA VIENESAPOR LA ORQUESTA JACK HYLTON

- 57) P VI1.~~X~~"VALES DE VIENA" de Korngold. (2caras)

OPERETA -FRAGMENTOS DE "LA POSADA DEL CABALLITO BLANCO"POR ORQUESTA JACK HYLTON.

- 20) P Z12.~~X~~"SELECCION DE VALSES"
13.--~~X~~"SELECCION DE FOXS".

CREACIONES DE TITO SCHIPA.

- 75) P O14.~~X~~"ELIXIR DE AMOR" de Donizetti.
15.--~~X~~"LA FAVORITA" de Donizetti.

POR ORQUESTA SINFONICA DE BERLIN

- 305) H S15.~~X~~"JUNTO A LAS AGUAS AZULES DE HAWAI" de Ketelbey. (lcara)

(A LAS 15.05 H.)

- 77) G I16.~~X~~"ESCOCESAS" de Chopin, por Alejandro Brailowsky. (lcara)

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A las 15.30 H. LUNES 12 JULIO 1943.

DISCO DEL RADIOYENTE

- 41) G S 1. ~~X~~ -- TRAPSODIA HUNGARA N° 1 " de Liszt. por Orq.
Filarmónica de Budapest. (3caras)
Discos solicitados por Anita Plá, Isabel Giren,
Carmen Plá, Mario Consta, y Daniel Garcia.
- 100) DG Z 2. ~~X~~ -- "BALADA" DE "LA CANCION DEL NAUFRAGO" de Morera.
por Marcos Redondo,
Disco solicitado por Camilo Guriau.
3. ~~X~~ -- "LA LINDA TAPADA" Canción del gitano, /por Marcos Redondo, de Alonso.
Disco solicitado por Maria Sol, Luna.
- 16) Bis P Z04. ~~X~~ -- "Selección de "LA GEISHA" de Johes, por Orq. New May fair. (2caras)
Disco solicitado por Alegria Huerta.
- 555) P C 5. ~~7~~ -- "TIROLIHO" Canción popular de Traz-os-Montes. por Orq. Gran Casino.
Disco solicitado por Montserrat Fusté.

* * * * *

(12/7/93) 19

PROGRAMA DE DISCOS

A las 18.-- H. LUNES 12 JULIO 1943.

DUOS DE AMOR

(caras)

Album) 30-31 1.-- ~~X~~ "Duo de Elena y Fausto" de "MEFISTOFELES" de Boito.
por Arangi, Lombardi, Melandri y Caro. (2caras)

Album) Crs. 18-19 2.-- ~~X~~ "Duo del acto 3º de "LA BOHEME" de Puccini, por
Torri y Giorgini, con Vitulli y Badini. (2caras)

Album) G O 3.-- ~~X~~ "Duo de "MADAME BUTTERFLY" de Puccini, por Pampa-
crs. 9-10 y 11) nini y Granda. (3caras)

DANZAS EXOTICAS VISTAS POR GRANDES COMPOSITORES

POR ORQUESTA SINFONICA DE LONDRES.

192) G S 4.-- ~~X~~ "Danzas persas" de "KHOWANTCHINA" de Moussorgsky.
(2caras)

194) G S 5.-- ~~X~~ "Marcha china" de "EL CANTO DEL RUISEÑOR" de
Strawinsky. (2caras)

POR ORQUESTA SINFONICA DE FILADELFIA

261-262) G S 6.-- ~~X~~ "Danzas polovtsianas" de "EL PRINCIPE IGOR" de
Borodine. (4caras)

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A las 19.20 H.

LUNES 12 JULIO 1943.

DANZAS Y CANCIONESPOR ORQUESTA GLENN MILLER

- 632) P B 1.--X "ABRIL TOCO EL VIOLIN" Fox, de Mónaco.
 2.-- "NO TENGO TIEMPO DE SER MILLONARIO" Fox, de Burke.

POR RINA CELI

- 674) P B 3.X "ESPIRAS DE HUMO" Fox, de Brown. y Fred.

Por Conchita Piquer.

- 564) P C 4.-O "LA LIRIO" Pasodoble de Quiroga.
 5.--X "TATUAJE" Canción, del Puerto, de Quiroga.

Por Rafael Medina y Orq. Montoliu.

- 226) P T 6.--X "LAS PALOMITAS" Corrido de Amiano.
 7.--X "HACE UN AÑO" Vals mejicano, de Valdes Leal.

Por Lucianne Boyer.

- 521) P C 8.--O "TRAVESIA" Canción de Simonnot.
 9.--O "HABLAME DE TI" Canción de Emer.

Por Manolo Bel y sus Muchachos.

- 333) P B 10.--O "ESPERARE" Foxlento, de Olivieri. (lcara)

* * * * *

Paulina 12 Julio 1943

PROGRAMA DE DISCOS

A las 20.-- H. LUNES 12 JULIO 1943.

TEATRO LIRICO ESPAÑOL

FRAGMENTOS DE "MOLINOS DE VIENTO" DE LUNA

INTERPRETES: Felisa Herrero, Marcos Redondo, Delfín Pulido,
Manuel Hernández, Coro y Orquesta.

- Album) 1.-- ~~X~~ "Preludio" Dejados paso"
2.-- ~~X~~ "En nombre de mi jefe"

(A LAS 20.15 H.)

- 3.-- ~~X~~ "Duo serenata" ¿Y que cantó? por

(A LAS 20.30H.)

- 4.-- ~~X~~ "Pantomima" Tra-la-ra-la-ra"

- 5.-- "Duo" que me dirá..."

(A LAS 20.45H.)

- 6.-- "Concertante"

- 7.-- "Atrás miserable" Niña nunca bebas..." (2 caras)

- 8.-- "Capitán, Capitán" (1 cara)

(TOTAL 16 CARAS GRANDES)

HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DE "MOLINOS DE VIENTO" DE LUNA.

*** * * * *

EN TAL DIA COMO HOY...
12 de Julio de 1312....."SUPLICIO DE LOS CARVAJALES"

bruties

Don Juan y Don Pedro Alonso de Carvajal, acusados de asesinar al válido Benavides - hombre aciago que medraba a sus antojos en la corte de Fernando cuarto - por orden real se dispuso que arrojados fuesen por el tal delito desde la Peña de Martos al abismo. La justicia se doblegó a los mandatos del rey, aunque escasas pruebas habia de que los hermanos cometieran un tal crimen; y al cumplirse lo acordado por el monarca, se dice que al propio rey emplazaron para en el término justo de treinta dias, ante el alto tribunal de Dios, el rey compareciera. Y lo extraño fue, que, no en los mismos dias que le señalaba el plazo, pero apenas transcurridos los cuarenta y cinco, cuando el dia siete de Septiembre, el rey Don Fernando cuarto fallecía. Los narradores, desde sus contemporaneos como fue Ben Althabib entre otros, hasta hogño, niegan la veracidad del hecho, pero en el ánimo y la conciencia del pueblo la leyenda habia arraigado y esta de los Carvajales que a su monarca emplazaron - y de ello le vino el nombre conque a Don Fernando cuarto se le conoce en la Historia - quedó en los aires flotando como prueba del augurio fatal que los dos hermanos predijeron al monarca desde la Peña de Martos.

112



Arce

(12/7/43) 23

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofemina, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES PCH. Plaza de la Universidad, 6.

Día 12 julio 1943

Original para radio



Mercedes Fortuny

Señora: presentamos la nueva colección de verano y playa: agradeceremos su visita. Niveadas Poch. Plaza Universidad 6.

Comentarios del momento.-Optimismo.

Vive optimista aunque te haya besado muchas veces el dolor, porque sería debilidad de espíritu y fracaso de energías sucumbir a las luchas,

Es necesario la prueba que nos aquilata y el golpe que nos sacuda, para que desprovistos de cobardías, presentemos el ánimo dispuesto a triunfar, no con alardes de poderío que serían risibles, sino con ese dominio de obstáculos y dolores que nos colocará en la cima perfecta de los triunfadores.

Suele decirse que la mujer es valiente de espíritu, quizás en mayor escala que el hombre y si esta afirmación es cierta, doble encanto de nuestro bien y del que bondadosamente podamos otorgar.

No rehusemos la lucha, porque sería nulo nuestro triunfo y demos el alma con el esfuerzo, para que en el torbellino de la vida resplandezca con matices potentes la divina alegría del optimismo.

Amenidades.-El origen de los guantes.

Los galos y los romanos no conocieron los guantes hasta el siglo VI. Eran de cuero o de lana, como los guantes de boxeo, o sea, sin separación en los dedos, salvo el pulgar; pero muy pronto se impuso el uso de los guantes con la separación de los dedos. En el siglo XII bajo los reinados de Francisco I, Eduardo IV y Luis XIII fué mas constante el uso de esta prenda. Durante el directorio francés, época en que las mujeres llevaban los brazos desnudos, se pudo de moda el uso de los guantes largos. Eran sin botones y de color paja, verde claro o blancos.

El calcio.

El calcio es uno de los productos principales que necesita nuestro organismo para mantener en perfecto estado la dentadura. El calcio se encuentra en la leche, jugo de naranja, zanahorias, huevos, apio y queso.

Use, pues, a menudo de todos estos componentes, en especial del jugo de naranja y de la leche, si quiere lucir una dentadura sana y espléndida.

Notas de la moda.

Los detalles que parecen insignificantes en una toilette, pueden a veces resultar definitivos para la total presentación de un vestido. Cuando piense en esto, no olvide, por ejemplo, que los respuntes ~~siguen~~ siguen estando de moda para vestidos, conjuntos sastres, camperas y zapatos.

Las faldas pantalon se usan muchísimo para los trajes de sport y sobre todo para suplir al pantalón cuando éste no queda bien.

Los broches fantasías, grandes o pequeños, y también los clips, se llevan bastante para solapas y blusitas de todo tipo.

Un collar de perlas sobre un pullover tejido quedará tan exquisito como en un traje de medio vestir.

Este verano se lleva mucho conjuntos de un solo color, con blusas y sombreros enormes hechos con telas estampadas de fondo blanco y motivos en el tono de la toilette.

Los zapatos de tono canela siguen llevándose sobre todo hechos con cueros opacos y a veces agamuzados

Consejos útiles

El agua oxigenada es eficazísima para conferir a la seda blanca después de lavada un hermoso aspecto. Para esto basta con verter un poco de ella, en el agua que se utilice para enjuagarla. También el agua oxigenada es buena para quitar el color amarillento que adquieren a veces las telas del piano. A falta de agua oxigenada se puede emplear para el mismo objeto el alcohol. Así mismo el alcohol es irremplazable para eliminar de los vestidos las manchas de hierba, ese verdor que a veces resulta reactivo en salir. También es eficaz contra las manchas de chocolate y de estearina o cera.

Las manos lavadas con limón se blanquean y quedan muy suaves y finas. También diluyendo en un vaso de agua un poco de jugo de limón, se obtiene un preparado excelente que sirve para limpiar perfectamente la dentadura,

Señora:recuerde que nuestros talleres fabrican siempre lo mas nuevo en guantes y monederos.Novedades Poch.Plaza Univeridad,6.

Dentro de nuestra sesion radiofémia,vamos a radiar el disco titulado...
Seccion literaria

La mendiga de la Iglesia.Poesía original de Claudina Figueras.
En la puerta de la Iglesia
está la pobre sentada;
llega allí,casi arrastrando
al empezar la mañana.
Sus ojos indican penas,
su cara...historia amargas,
¡un pasado borrascoso
y un presente,que desgarral...
Las ropas con las que cubre
su figura desmedrada,
demuestran fueron mejores
los pañales de su infancia.
Con un trozo de pañuelo
suele ocultarse la cara
y tambien oculta el llanto
que algunas veces derrama.

Muchos habreis contemplado
en la escalera sentada,
lo mismo si ruge el cierzo
que si el sol la tierra baña.
Allí se pasa las horas
esperando el pan que falta.
Nada dice,silenciosa;
acepta todas las dádivas,
que en el templo del Señor,
son más sabrosas y santas...
¡Pobre mendiga! No en balde
ostentas surcos y cenizas,
que revelan tus dolores,
que indican duelos y ansias...
¡Pobre ancianita! Que Dios
escuche tu honda plegaria
y te ampare en los momentos
que vuela al cielo tu alma...

Acabamos de radiar la poesia titulada "La mendiga de la Iglesia", poesia original de Claudina Figueras.

Dentro de nuestra sesion Radiofémia,vamos a radiar el disco titulado...

Señora:guantes y monederos,los mejores modelos,los mejores precios.Novedades Poch.Plaza Universidad,6.

Correspondencia literaria

A Rosa Blanca.Barcelona.

Las poesías que me manda son muy delicadas y sentidas.veo que sabe usted hacer poesías impecables y llenas de bellezas.Serán radiadas pronto. Le felicito por las dotes que demuestra de notable poetisa.Pronto logrará tener una gran personalidad en el mundo de las Letras.La felicito muy sinceramente y sabe tiene en mi una sincera admiradora.

Consultorio femenino

Para Matilde Humbert,Barcelona; Mercedes y Pepita,San Feliú de Codinas; Angelita Valencia,Badalona;Meri Carmen,Barcelona;señorita Rosal,Gerona y ~~Marisín~~ Marisín,Llinás del Vallés.

Todas ustedes en cartas conmovedoras,se dirigen a mi,solicitando un depilatorio que ~~se~~ acabe con el excesivo vello que orla sus rostros o sus piernas.Como todas piden lo mismo,voy a contestarlas en general,indicando a Angelita y a Matilde,que las contestaciones de este consultorio se dan como medida general,solo por Radio,por lo que siento no contestarlas por carta como desea,y a Marisín,que el agua oxigenada disimula el vello,pero no lo hace crecer,como le han dicho;que celebro el buen resultado que le ha dado la fórmula que le di para el crecimiento de sus pestañas y que dentro de algún tiempo se publicará un tomo con mis Estampas de la vida, como desea.Y ahora,paso a dar para todas,la fórmula de un magnifico depilatorio.Es esta:sulfato de bario,10 gramos;óxido de cinc,10 gramos y polvo de almidón,10 gramos.Hagan una pasta con estos componentes y agua tibia y se la plican al sitio deseado,bien en la cara o en las piernas,procediendo por pequeñas fracciones.A los cuatro o cinco minutos de puesta la pasta,se quita,enjabonándose bien y el vello habrá desaparecido.Después se dan con vaselina bórica o glicerolado de almidón,para calmar el pequeño escozor que pudiera presentarse.Las saludo muy afectuosamente.

Para Magalí.Barcelona.

He recibido sus dos cartas y le indico lo que tantas veces he repetido, que las contestaciones son solo por Radio,aunque manden ~~el~~ para la contestacion,por ser medida general.Asi,que la contesto por este medio, sintiendo no complacerla en sus deseos de que sea por carta.Veo lo que le han ocurrido con ese muchacho.Creo que la dió pruebas de no quererla. Asi,no sienta su alejamiento,resignese y a olvidarlo.Es lo mejor.Y si vuelve a usted,no le haga caso;a olvidar,querida niña.

Señora:vea nuestras creaciones de chaquetas estampadas,vestidos sports,abrigoitos entretiempo.Novedades Poch.Plaza Universidad,6.

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofémia, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mardamercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6, casa que recomendamos muy especialmente a las señoras.

DIEZ MINUTOS A TRAVES DEL MUNDO, LA HISTORIA, LA CIENCIA Y LA

LEYENDA
por

ADELARDO FERNANDEZ ARIAS

"EL DUENDE DE LA COLEGIATA"



~~Locutora~~. - Dijimos la semana anterior que hoy trataríamos del "DEPARTAMENTO ESPECIAL DEL CEREBRO DONDE RESIDE EL CENTRO DE LOS NOMBRES Y OTRAS CURIOSIDADES"

Locutor. - La localización de los centros cerebrales ha progresado en estos últimos años prodigiosamente

~~Locutora~~. - Un accidente hizo conocer el sitio del cerebro donde radica el centro de los nombres

~~Locutor~~. - Un sabio austriaco declaró, hace tiempo, que en el cerebro humano existía un centro de nombres, cuyas funciones eran parecidas a las de un almacén, donde se iban depositando todos los nombres de personas y cosas que aprendiese el individuo

Locutora. - Afirmaba el sabio, que según sus cálculos ese centro debía estar en el lóbulo temporal superior del cerebro

Locutor. - Y los hechos dieron razón al austriaco, demostrando que la memoria especial para los nombres tenía también un centro especialísimo

~~Locutora~~. - Fue en los Estados Unidos donde se hizo ese descubrimiento

Locutor. - Un guardaagren de ferrocarril fue herido de un balazo por el maquinista de su propio tren al ser conducido al hospital de Cleveland

~~Locutora~~. - Aún cuando la bala estaba en la cabeza la herida no era demasiado grave

Locutor. - El herido hablaba y raciocinaba perfectamente

~~Locutora~~. - Pero aún cuando describió minuciosamente a su agresor no podía acordarse de cómo se llamaba

Locutor. - E tampoco se acordaba de su propio nombre

~~Locutora~~. - Ni de la ciudad en que vivía

Locutor. - Ni del puesto que ocupaba en el ferrocarril

Locutora. - Ni del arma con que le hirieron

Locutor.- Sin embargo el describió todo minuciosamente, pero sin acertar a nombrarlo

Locutora.- Le ponían en la mano un cepillo de cabeza y él decía: "Esto sirve para peinarse, pero no recuerdo como se llama"

Locutor.- Los médicos se dividieron en dos bandos según sus opiniones

Locutora.- Unos partidarios de la teoría del sabio austriaco, afirmaban que la bala debía de estar en el hasta entonces desconocido centro de los nombres, en el cerebro

Locutor.- Los otros, fijándose en que la mano tenía algo de parálisis en un dedo, sostenían que el proyectil debía de estar en el centro de los nervios motores

Locutora.- Y en la consulta general, que se celebró, triunfaron los de la opinión última

Locutor.- Entonces se buscó la bala en el centro de los nervios motores de la mano

Locutora.- Y no se encontró

Locutor.- Y hubo que ensayar la teoría de los creyentes del sabio austriaco

Locutora.- Se buscó aproximadamente el sitio indicado por el sabio de Viena, como centro de los nombres

Locutor.- Y allí efectivamente se encontró la bala

Locutora.- Gracias a aquella casualidad pudo descubrirse el sitio del cerebro donde tenemos almacenada la memoria de los nombres

Locutor.- ¿Vamos a relatar algunas curiosidades?

Locutora.- Vamos

Locutor.- Con motivo de un caso reciente ocurrido en Inglaterra, de una cura realizada por imposición de las manos se recuerda que hace años apareció en el Brasil un curandero

Locutora.- Cuyo tratamiento consistía en apoyar ligeramente las manos sobre el órgano enfermo sin hipnotizar al paciente, ni adormecerle

Locutor.- También se recuerda que a Lesseps, el constructor del canal de Suez, le ocurrió un caso curiosísimo

Locutora.-Siendo ya muy viejo recibió la visita de un curandero joven americano-
no que le prometió curarle de una parálisis que tenía en las piernas

Locutor.- Comunicándole "la voluntad de andar"

Locutora.-Así fué en efecto

Locutor.- El curandero hizo sus operaciones

Locutora.-Y con la emoción que es de suponer en la familia del enfermo

Locutor.- Vieron todos que a una señal del misterioso doctor, Lesseps se levantó
lentamente y dió una vuelta a la habitación con una sonrisa de éxtasis
reflejada en su rostro

Locutora.-Pero pocas semanas después Lesseps murió

Locutor.- Misterio y misterio

Locutora.-La bicicleta tiene sus defensores y sus detractores

Locutor.- Quienes la defienden expresan todas las ventajas que la bicicleta tiene

Locutora.-Quienes la combaten empiezan por llamarla "aparato para criar jorobas"

Locutor.-Y el célebre criminalista italiano Cesare Lombroso la considera en
sus obras universales, como una de las causas principales del crimen

Locutora.-El criminalista italiano dice que en la mayor parte de los robos y
hasta de los asesinatos cometidos por jóvenes de buena familia, la
famosa frase de: "¿Quién es ella?" puede substituirse por la de: "Buscad
la bicicleta"

Locutor.- Lombroso no solo considera la bicicleta como causa sino como instru-
mento de crimen

Locutora.-En la revista técnica "Nueva antología" publicó un artículo Lombroso
titulado "El ciclismo y el crimen" y allí citaba bastantes ^{casos} de
robos de bicicletas y de dinero para comprarlas cometidos por personas
que no hubieran incurrido en semejante delito sin otro objeto

Locutor.-¡Vaya con las bicicletas!

Locutora.-Hablando de otra cosa diremos que en algunas ocasiones se ha visto un
albatros seguir a un buque durante dos meses consecutivos sin descansar
ni un momento

Locutor.-Se cree que esas aves duermen descansando sobre sus alas

Locutora.-Y entonces¿de que trataremos la semana próxima?

Locutor.- La semana próxima trataremos de "ALGUNOS DATOS CURIOSOS SOBRE LA
VIDA DE ROBINSON"

Locutora.-Entonces hasrá la semana próxima.

=====

=====