

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

*Original  
Radio*

(12/7/43) 1

Guía-índice o programa para el

LUNES



día 12 de Julio

de 1943

IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Ejecutante
8'--	Matinal.	Sintonia.- Campanadas. Música popular de orquesta.	
8'15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	
8'30	"	Continuación: Música popular de Orquesta.	
8'40	"	Guia comercial.	Varios.
8'45	"	Boletín informativo religioso.	
8'50	"	Música Wagneriana.	Wagner.
9'--	"	Fin de emisión.	Discos.
12'--	Mediodía.	Sintonia.- Campanadas. Servicio Meteorológico Nacional. Boletín informativo de la playa.	
12'05	"	Concierto de Orquesta: Obras de Saint-Saens, Respighi y Liszt.	Varios.
12'55	"	Boletín informativo.	Discos.
13'05	"	Aires flamencos por Gracia de Triana y Solos de piano por Leopoldo Querol.	
13'25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	Varios.
13'55	"	Melodias modernas.	Discos.
14'--	Sobremesa	Guia comercial. Hora exacta.- Santoral del dia.	
14'01	"	En tal dia como hoy....Efemérides rimadas por José Andrés de Prada.	
14'05	"	Música de sobremesa.	Varios.
14'30	"	La canción del dia por Alberto Rochi.	Discos.
14'35	"	Al piano Maestros Oliva y Cunill.	
14'40	"	Guia comercial. Música Vienesa: Opereta: Creaciones de Tito Schipa y Orquesta Sinfónica de Berlín.	
14'50	"	Emisión Pro-Festejos del Paralelo.	
15'--	"	Guia comercial.	
15'03	"	Comentario del dia: Dias y Hechos.	
15'05	"	Escoceses.	Chopin.
15'10	"	RADIO-FEMINA, á cargo de Mercedes Fortuny.	M.Fortuny
15'40	"	Disco del radioyente.	Locutora.
16'--	"	Fin de emisión.	
18'--	Tarde.	Sintonia.- Campanadas. Dúos de amor y Danzas exóticas vistas por grandes compositores.	
	"	Emisión de Radio Nacional.	Varios.
19'--	"	Guia comercial.	Discos.
19'15	"	Danzas y Canciones.	
19'20	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	Varios.
19'30	"	Teatro Lírico español: Fragmentos de "MOLINOS DE VIENTO"	Discos.
	"		Luna.

(12/7/43) 2

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 12 de Julio de 1943.

IMP. MODERNA - París, 124

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20'10	Tarde	Boletín informativo.		
20'15	"	Continuación: Teatro lírico español.	Varios.	Discos.
20'20	"	Gaceta deportiva de E.A.J.l.	Espin.	Espin.
20'30	"	Continuación: Teatro lírico español.	Varios.	Discos.
20'35	"	Guía comercial.		
20'40	"	Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfil.		
20'45	"	Continuación: Teatro lírico español.	Varios.	Discos.
20'50	"	Diez minutos á través del Mundo, la Historia y la Leyenda, por el novelista Adelardo Fernández Arias.	Arias.	Arias.
21'--	Noche.	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21'05	"	Actuación de la Orquesta IDEAL, con su vocalista Jaime Codesal.	Varios.	Humanus.
21'25	"	Guía comercial.		
21'30	"	Fragmentos del 2º acto de "MANON" de Massenet.	Massenet	Discos.
22'--	"	Actuación del DUO ASTUR.	Varios.	Humanus.
22'25	"	Guía comercial.		
22'30	"	Emisión de Radio Nacional.		
23'--	23/-	<i>Fin de emisión. Retransmisión de el Teatro Tivoli del drama cómico de Jardiel Poncela "Los habitantes de la casa señalada".</i>		

## PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 12 de Julio de 1943

::::::: :::::::::::::::

8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Música popular de Orquesta: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Continuación: Música popular de Orquesta: (Discos)

8h.40 Guía comercial.

8h.45 Boletín informativo religioso.

8h.50 Música Wagneriana: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

· · · · ·

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

- Boletín informativo de la playa.

12h.05 Concierto de Orquesta: Obras de Saint-Saëns, Respighi y Liszt: (Discos)

12h.55 Boletín informativo.

13h.05 Aires flamencos por Gracia de Triana y Solos de piano por Leopoldo Querol: (Discos)

13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

~~X~~ Melodías modernas: (Discos)

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

14h.01 "En tal día como hoy..." Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

14h.05 Música de Sobremesa: (Discos)

~~X~~ 14h.30 "La Canción del día", por ALBERTO ROCHI. Al piano: Mtro. Oliva y Cunill:

~~X~~ 14h.35 Guía comercial.

~~X~~ 14h.40 Música vienesa; Opereta; Creaciones de Tito Schipa y Orquesta Sinfónica de Berlin: (Discos)

~~O~~ 14h.50 Emisión Pro-Festejos del Paralelo.

~~X~~ 15h.-- Guía comercial.

~~X~~ 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".

~~O~~ 15h.05 "Escoceses" de Chopin: (Discos)

~~X~~ 15h.10 RADIO-FÉMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 15h.40 Disco del radioyente.

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

~~X~~ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Duos de amor y Danzas exóticas vistas por grandes compositores : (Discos)

- 19h. -- ~~CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.~~
- 19h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.  
~~- Guía comercial.~~
- 19h.20 ~~Danzas y Canciones: (Discos)~~
- 19h.30 ~~CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.~~
- 20h. -- ~~ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.~~
- ~~✓ Teatro lírico español: Fragmentos de "Molinos de Viento" de Luna: (Discos)~~
- 20h.10 ~~Boletín informativo.~~
- 20h.15 ~~Continuación: Teatro lírico español: (Discos)~~
- 20h.20 ~~GACETA DEPORTIVA DE EAJ-1.~~
- 20h.30 ~~Continuación: Teatro lírico español: (Discos)~~
- 20h.35 ~~Guía comercial.~~
- 20h.40 ~~Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfil.~~
- 20h.45 ~~Continuación: Teatro lírico español: (Discos)~~
- 20h.50 ~~"Diez minutos a través del Mundo, la Historia y la Leyenda", por el novelista Adelardo Fernández Arias:~~  
~~(Texto hoja aparte)~~  
~~.....~~
- 21h. -- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- 21h.05 Actuación de la ORQUESTA IDEAL con su vocalista JAIME CODESAL.  
~~1º - "Mi pasodoble", pasodoble - Conrado Giral~~  
~~2º - "Contestación", fox - E. Clavero (Voc. Codesal)~~  
~~1º - "Patos mareados", fox - Arevalillo~~  
~~2º - "Si yo fuera Rey", fox - Conrado Giral (Voc. Codesal)~~  
~~3º - "Piratas", fox - R. Soto.~~
- 21h.25 Guía comercial.
- 21h.30 ~~Fragmentos de Revistas de actualidad. Fragmentos del 2º acto de "Manón" de Massenet: (Discos)~~

(12/7/43) 6

## MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO BARCELONA"

LUNES, 12-7-43

A las 23h.-- Retransmisión desde el Teatro Tívoli del drama cómico de Jardiel Poncela: "LOS HABITANTES DE LA CASA DESHABITADA.

.....



(12/7/43) 7

- IV -

al piano  
Mtro Oliva

- 22h. -- Actuación del DÚO ASTUR: "Canciones regionales":  
~~El Molín~~ "Cabralera" - Cantabiana y Villacañas  
~~El Molín~~, canción asturiana - Villacañas  
"Corazón", Jota navarra - Monreal.  
"Fiesta en Candás", Potpourri - Villacañas.  
~~Villena~~ "Amores Tendré", canción asturiana - Villena y Villacañas.

22h.25 Guía comercial.

22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-  
TRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

23h. -- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ\_1. Saludo a Franco. Arriba España.

Retransmisión desde el Teatro  
Tivoli del drama cómico de Jardiel  
Poncela 'Los habitantes de la casa  
deshabitada' .....

24/30



## RADIOFILATELIA

Vamos a dar comienzo a nuestra sesión semanal de RADIOFILATELIA a cargo de PERCO, conocido de todos por la bondad de sus productos. Los señores radi oyentes son hoy absequiados por PER-CO con esta emisión de RADIOFILATELIA que damos semanalmente a este mismo hora. Oiganla Vds. y deleítense con esta emisión que PER-CO dedica a todos sus consumidores, clientes y favorecedores que de tantos años vienen testimoniando con su favor, la alta calidad de sus productos.



Continuamos tratando de los sellos más raros que se han visto en el mundo, y hoy dedicaremos nuestra charla a un "tête-bêche" (es decir, un cébula invertido, como debiéramos llamar en español), de Rumania.

En 1858 se emitían en Rumania sellos para cada una de las provincias de Moldavia y Moldo-Valechie. La mayoría de estos sellos fueron impresos con timbres manuales, como los que hoy se usan para la estampación de una razón social o de un timbre comercial en cualquier documento o factura.

Uno de estos sellos, decimos, el pareja invertido de Rumania, de ochenta parejas, es decir, de dos piastras, puesto que cuarenta parejas equivalen a un piastre rumano, es el sello más raro conocido de los rumanos.

En conferencias pasadas hemos detallado como se produce estos errores, es decir, estos sellos invertidos uno en relación de otro, pero en una estampación manual de sellos se comprende con mejor facilidad la inversión del timbre que el estampado en el papel. De

todas formas, se conoce solamente un ejemplar en Rumania, y éste, según hemos leído en una famosa y documentada revista rumana. "Philatelia Pentru Toti" fue encontrado en unos atiguos archivos por el prestigioso filatélista rumano Victor Stefanescu, quien de siempre había estado buscando en archivos de organismos oficiales, y había comprado infinidad de cantidades de correspondencia antigua a los particulares, para buscar algunos de esos sellos raros emitidos antiguamente en Rumania. Un día casualmente se dió cuenta de este paraje, que unida vale un potosí, pues al venderle el señor Stefanescu a un conocido filatélista llamado Romanescu, sacó nada menos que 400.000 leis, es decir, unas 28.000 Pesetas por una pieza tan rara.

La historia de los sellos de Rumania, tiene no obstante, algunas dudas y algunas dificultades, puesto que son varios los sellos rumenos que se han prestado a falsificaciones y tan hábiles han sido los coleccionistas de aquél país en dispersarlos por el mundo, que las falsificaciones del sello rumano son por todas partes sabidas y temidas. Pero de ese paraje, precisamente porque se conoce solamente uno, no hay temor de una falsificación, toda vez que no sería poca la publicidad que se haría cuando de mano del señor Gruguescu, que es el que la posee actualmente, pasare por subasta a cualquier otro coleccionista.

Según relaten los peritos más famosos de Rumania, se trata de un sello que valdría poco más o menos, si se pusiera a la venta, unas 150.000 Pesetas, y que para Rumania, país donde el dinero circula escasamente, representa una verdadera fortuna. Este sello sabemos



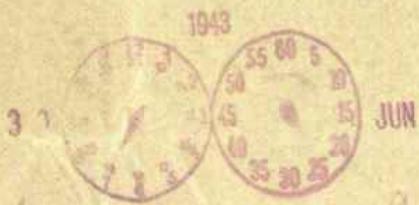
que no se ha movido nunca de su país de origen; la codicia de los coleccionistas extranjeros no ha podido llegar nunca a hacerles vender a ninguno de sus poseedores de un sello tan apreciado. Quizá, si apareciese un nuevo ejemplar semejante a éste, entonces sería más difícil encontrar quien a pesar de las tentativas ofertas que han recibido, pudiese resistir guardándoselo todavía.

Se trata nadamenos que de un sello estampado muy groseramente sobre un papel muy delgado, en tinta roja, y en él que apenas se aprecian las letras ni el dibujo. En él se ve, por figura principal, la cabeza de una res, con una estrella encima, escudo de la provincia, y además, una trompeta de postas, símbolo de los servicios de Correos. Sello parecido a éste se imprimió en 1932 conmemorando el setenta y cinco aniversario de la creación de esos sellos y de ellos, el que más se parece por su forma, es el que en 1932 se emitió de veinticinco banis. Los radioyentes coleccionistas que tengan en su álbum alguno de esos sellos, se darán cuenta enseguida de la figura que pueden tener los que hemos descrito, tan raro y tan apreciado en su ~~país~~ país. De tales formas, siempre habremos de lamentar no poder dar en estas charlas los mismos detalles que se podrían dar en unas ilustraciones de una revista gráfica; por ello siempre recomendaremos a nuestros radioyentes la lectura de las páginas de nuestra publicación filatélica BIBLIOTECA PERCO DEL FILATELISTA, donde a la par que los detalles de estos sellos que ahora hemos descrito, encontrarán también interesantes consejos para el desarrollo de su afición.

(12/7/43) 11  
IV

PER-CO en obsequio de todos nuestros radi oyentes, esiduos consumidores de los productos PERCO, PER-CO atenderá ademas a todas las preguntas de carácter filatélico que se le hagan en sobre cerrado dirijidas a "CONSULTORIO FILATELICO PERCO" y entregado a las oficinas de esta emisora.

T. SEIRA CORTINA, Sc. de  
**J. PÉREZ CORTINA**  
FILATELISTA  
Provenza, 57 - Teléf. 32008  
BARCELONA



PROGRAMA DE DISCOS  
A LAS 21.05 H.--

LUNES 12 JULIO 1943.

SUPLEMENTOFRAGMENTOS DE REVISTAS DE ACTUALIDAD."UNA RUBIA PELIGROSA" de MONTORIO.

- 286) P Z 1.--- "GUA-RA-RA" por Orq.  
2.--- "MABEL" por Aliaga y Franc<sup>o</sup> Muñoz.

"SI FAUSTO FUERA FAUSTINA" de "MORALEDÁ".

- 282) P Z 3.--- "NO ES PRECISO QUE ME AYUDE USTED" por Celia Gámez y Alfonso Goda.  
4.--- "TE QUIERO TANTO Y TANTO" por Celia Gámez y Coro.

POR ORQUESTA BOHEMIOS VIENESSES.

- 115) P V 5.--- "DEBAJO DE LOS PUENTES DE PARIS" de Scotto.  
6.--- "LA CASTA SUSANA" de Dotras.

SOLOS DE ORGANO por Reginald Foort.

- 17) P IO 7.--- "EN UN TALLER DE RELOJERO" de Orth.  
8.--- "CANTOS DE PÁJAROS AL ATARDECER" de Coates.

(A LAS 21.30 H.)

"MANON"DE MASSENETFRAGMENTOS SEGUNDO ACTOINTERPRETES: Feraldy, Rogatchewsky, Villier, Vieuille,Gaudin, Julliot, Coro y Orq.

- Album) 9.--- "PRELUDIO Y")  
9.--- "DUO" (2caras)  
10.--- "QUARTETO" (2caras)  
11.--- "AIRE DE LA PETITE TABLE"  
12.--- "EL SUEÑO"

(A LAS 22.00 H.)

SUPLEMENTOOBRAS ESPAÑOLAS POR LA ORQUESTA WAGNERIANA DE ALICANTE.

- 47) P IG 13.--- "CAMINO DE ROSAS" Pasodoble, de Franco.  
14.--- "EL PUÑAO DE ROSAS" Fantasia, de Chapí.  
48) G I 15.--- "LA BRUJA" Jota de Chapí.  
16.--- "LA REVOLTOSA" Duo de Chapí.

- 50) G I 17.--- "LA DOLORES" Jota de Bretón, (2caras)

\* \* \* \* \*

## PROGRAMA DE DISCOS

A las 8.-- H.

LUNES 12 JULIO 1943.

MUSICA POPULAR DE ORQUESTAPOR ORQUESTA HISPANICA.

- 33) G SE ~~1~~... "AIRES ESPAÑOLES" Fantasia, de Planas.(2caras)

POR BANDA DE INGENIEROS

- 34) G SE ~~2~~... "EL SITIO DE ZARAGOZA" Fantasia militar descriptiva,  
de Oudrid.(2caras)  
----- (A LAS 8.30 H.)-----  
POR ORQUESTA SINFONICA DE MADRID.

- 17) G SE ~~3~~... "RONDALLA ARAGONESA" Danza nº 6 de Granados.(1cara)  
4... "Intermedio" de "LA REVOLTOSA" de Chapi.

(A LAS 8.50 H.)

MUSICA WAGNERIANA

- 59) G WG 4... "Muerte de Brunilda de Sigfrido" de "EL OCASO DE  
LOS DIOSES" por Orq. de la Ópera del Estado de  
Berlín. (2caras)

- 84) GWG 5... "Final del acto III" de "PARSIFAL" por Coros y  
Orq. de la Ópera Nacional de Berlín. (1cara)

\* \* \* \* \*

(12/7/43)  
Radiar 13-7-43

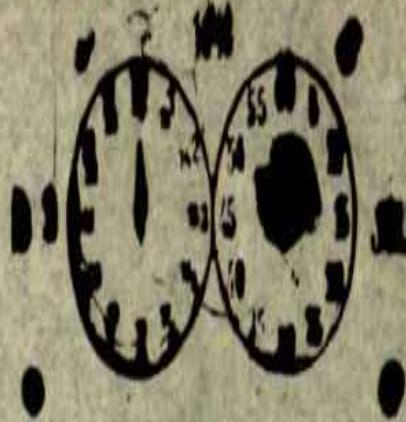
## Información de la Playa

### Noticias y curiosidades:

La moral en las playas compatible con la honesta libertad de este sano deporte, ha sido siempre en todos los tiempos y en todas las latitudes, constante preocupación de las autoridades.

Secundando o anticipándose en algunos casos a estas previsiones, en todos los modernos balnearios se han tomado medidas especiales.

Así, por ejemplo, en nuestros Baños de San Sebastián, existen además de la piscina general, piscinas o curtes de vestir especiales para familias, mujeres ú hombres para los casos determinados en que los bañistas deseen hallarse con mayor o menor aislamiento.



(12/7/43) 15

PROGRAMA DE DISCOS  
A LAS 12.-- H. LUNES 12 JULIO 1943.

CONCIERTO DE ORQUESTA

OBRAS DE SAINT-SAENS, RESPIGHI Y LISZT.

EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES. "SUITE" de Saint Saens,  
por Orq. Sinfónica.

- 27) G S 1. ~~X~~ "Introducción y marcha del león" "Gallinas y Gallos"  
2. ~~X~~ "Mulos" "Tortugas" "El Elefante"
- 28) G S 3. ~~X~~ "Canguros" "Auarium"  
4. ~~X~~ "Personajes de largas orejas" "Pajarera"
- 29) G S 5. ~~X~~ "El Cuco en el fondo del bosque."  
6. ~~X~~ "Pianista" "Fósiles".
- 30) G S 7. ~~X~~ "El Cisne"  
8. -- "Final"
- 

LOS PAJAROS: SUITE DE RESPIGHI, Por Orq. de los  
Conciertos del Conservatorio de Bruselas.

- 109) G S 9. ~~X~~ a) Preludio" "La Paloma" "La Gallina" (2caras)
- 110) G S 10. ~~X~~ b) "El Ruisenor"  
11. ~~X~~ c) "El Cucd"
- 

POR ORQUESTA FILARMONICA DE BERLIN

- 14) G S 12. ~~X~~ - "RAPSODIA HUNGARA NUM 2" de Liszt. (2caras)

\* \* \* \* \*

(12/7/43) 16

PROGRAMA DE DISCOS

A las 13.-- H.

LUNES 12 JULIO 1943.

AIRESES FLAMENCO

POR GRACIA DE TRIANA

- 163) P RA 1. -- "EL APERAO" Bulerias de Aguero.  
2. -- "LUNA LUNERA" Zambra de Rubio.  
164) P RA 3. -- "FANDANGOS" "Una guitarra agarena" de Ortiz.  
4. -- "BULERIAS" de "Cafia fina" de Ortiz.

SOLOS DE PIANO POR LEOPOLDO QUEROL

FRAG. DE LA SUITE "IBERIA" de ALBENIZ.

- 106) G IP 5. ~~X~~ "TRIANA"  
6. ~~X~~ "NAVARRA"

(A LAS 13.45 H.)

MELODIAS MODERNAS

POR EL CUARTETO VOCAL ORFEUS

- 454) P B 7. ~~X~~ "FIESTA EN MI CORAZON" Fox, de Edies.  
8. ~~X~~ "CAMELON" Fox, de Durán Alemany.  
464) P B 9. ~~O~~ "FIFI" Fox, de Moltó.(lcara)  
465) P B 10. ~~X~~ "SERENATA DEL BARCO VAGON" Foxpolca, por Eldo Di Lazzaro.

"RITMOS MODERNOS" POR FATS WALLER Y SU RITMO

- 466) P B 11. ~~X~~ "YO EN TU LUGAR" Fox, de Emmerich.  
12. ~~X~~ "SOLO AMOR PUEDO DARTE" Fox, de McHugh.

AIRESES DEL TROPICO POR QUINTETO TROPICAL

- 263) P T 13. ~~O~~ "CONTRA ELLAS" Ranchera humoristica de Laredo.  
14. ~~O~~ "EN UN RANCHITO DE TOTOROS" Polca brasileña.

\* \* \* \* \*

PROGRAMA DE DISCOS  
A las 14.05 H. LUNES 12 JULIO 1943.

"MUSICA DE SOBREMESA"

"PRIMERA EMISION"

"BANDONEON" por WALTER PÖRSCHMANN

- 1533) 1.---X "POLKA SALTARINA" de Alex.  
2.---X "POLKA MODERNA" de Mick.

POR ORQUESTA HANS BUSCH

- 47432 3.---X "UNA MELODIA HUNGARA" de Walde.  
4.---X "LA MILESIMA CANCION DE UNA NOCHE DE VERANO" de Busch.

BARNABAS VON GECZY CON SU ORQUESTA

- EG.3686 5.---X "GOLFINO" Belka, de Rixner.  
6.---X "PONY" Polka, de Rixner.

HEMOS RADIAZO MUSICA DE SOBREMESA EN PRIMERA EMISION"

FRAGMENTOS DE "ROMANZA HUNGARA" DEL MAESTRO DOTRAS VILA,  
INTERPRETADOS POR LOS ARTISTAS: María Teresa Planas,  
Marcos Redondo, Coro y Orquesta.

- 185) P Z 7.---X "CANCION DEL POTRERO" Romanza.  
8.---X "NO ESPERES NO...." Duo-Vals

- El Caballero del Amor* — *Duo Octo 1º María Espinall D,*  
292) P Z 9.---X "DESPEDIDA DE YEAVAN" Romanza-Duo" *Ricardo Alvarado*  
10.---X "CARAVANA" Zembra.

*O Noche de amor — María Espinall*

(A LAS 14.40 H.\*)

MUSICA VIENESA

POR LA ORQUESTA JACK HYLTON

- 57) P VII.---X "VALSES DE VIENA" de Korngold. (2caras)

OPERA - FRAGMENTOS DE "LA POSADA DEL CABALLITO BLANCO"

POR ORQUESTA JACK HYLTON.

- 20) P Z12.---X "SELECCION DE VALSES"  
13.---X "SELECCION DE FOXS".

CREACIONES DE TITO SCHIPA.

- 75) P 014.---X "ELIXIR DE AMOR" de Donizetti.  
15.---X "LA FAVORITA" de Donizetti.

POR ORQUESTA SINFONICA DE BERLIN

- 305) B S15.---X "JUNTO A LAS AGUAS AZULES DE HAWAI" de Ketelbey.(1cara)

(A LAS 15.05 H.)

- 77) G II6.---X "ESCOCESAS" de Chopin, por Alejandro Brailowsky.(1cara)

## PROGRAMA DE DISCOS

A las 15.30 H. LUNES 12 JULIO 1943.

DISCO DEL RADI oyENTE41) G S 1 ~~X~~ - "RAPSODIA HUNGARA N° 1" de Liszt, por Orq.

Filarmonica de Budapest. (3caras)

Discos solicitados por Anita Plá, Isabel Giran,

Carmen Plá, Mario Consta, y Daniel Garcia.

100) DG Z 2 ~~X~~ - "BALADA" DE "LA CANCION DEL NAUFRAGO" de Morera.  
por Marcos Redondo,

Disco solicitado por Camilo Guriau.

de Alonso.

3. ~~X~~ "LA LINDA TAPADA" Canción del gitano,/ por Marcos  
Redondo,

Disco solicitado por Maria Sol, Luna.

16) Bis P Z04 ~~X~~ - "Selección de "LA GEISHA" de Jones, por Orq. New May  
fair.(2caras)

Disco solicitado por Alegria Huerta.

555) P C 5 ~~O~~ - "TIROLIJO" Canción popular de Traz-os-Montes. por  
Orq. Gran Casino.

Disco solicitado por Montserrat Fusté.

\* \* \* \* \*

(12/7/43) 19

PROGRAMA DE DISCOS

A las 18.-- H. LUNES 12 JULIO 1943.

DUOS DE AMOR

(caras)

Album) 30-31 1.-- "Duo de Eleha y Fausto" de "MEFISTOFELES" de Boito.  
por Arangi, Lombardi, Melandri y Cero.(2caras)

Album) Crs.18-19 2.-- "Duo del acto 3º de "LA BOHEME" de Puccini, por  
Torri y Giorgini, con Vitulli y Badini.(2caras)

Album) G O 3. -- "Duo de "MADAME BUTTERFLY" de Puccini, por Pampa-  
nini y Granda. (3caras)  
crs.9-10y11)

DANZAS EXOTICAS VISTAS POR GRANDES COMPOSITORES

POR ORQUESTA SINFONICA DE LONDRES.

192) G S 4.-- "Danzas persas" de "KHOWANTCHINA" de Moussorgsky.  
(2caras)

194) G S 5.-- "Marcha china" de "EL CANTO DEL RUISEÑOR" de  
Strawinsky.(2caras)

POR ORQUESTA SINFONICA DE FILADELPHIA

261-262) G S 6.-- "Danzas polovtsianas" de "EL PRINCIPE IGOR" de  
Borodine.(4caras)

\* \* \* \* \*

## PROGRAMA DE DISCOS

A las 19.20 H.

LUNES 12 JULIO 1943.

DANZAS Y CANCIONESPOR ORQUESTA GLENN MILLER

- 632) P B 1.- "AERIL TOCO EL VIOLIN" Fox, de Mónaco.  
 2.- "NO TENGO TIEMPO DE SER MILLONARIO" Fox, de Burke.

POR RINA CELI

- ~~(14)~~ P B 3.- "ESPIRAS DE HUMO" Fox, de Brown. y Fred.

Por Conchita Piquer.

- 564) P C 4.- "LA LIRIO" Pasodoble de Quiroga.  
 5.- "TATUAJE" Canción, del Puerto, de Quiroga.

Por Rafael Medina y Orq. Montoliu.

- 226) P T 6.- "LAS PALOMITAS" Corrido de Amiano.  
 7.- "HACE UN AÑO" Vals mejicano, de Valèes Leal.

Por Lucianne Boyer.

- 521) P C 8.- "TRAVESIA" Canción de Simonnot.  
 9.- "HABLAME DE TI" Canción de Emer.

Por Manolo Bel y sus Muchachos.

- 333) P B 10.- "ESPERARE" Foxlento, de Olivieri.(lcara)

\* \* \* \* \*

*Danza 12 Julio 1943*

(12/7/43) 21

PROGRAMA DE DISCOS

A las 20.-- H. LUNES 12 JULIO 1943.

TEATRO LIRICO ESPAÑOL

FRAGMENTOS" DE "MOLINOS DE VIENTO" DE LUNA

---

INTERPRETES: Felisa Herrero, Marcos Redondo, Delfín Pulido,  
JUL  
Manuel Hernández, Coro y Orquesta.

---

Album) 1.-- ~~X~~ "Preludio" Dejadnos paso"  
2.-- ~~X~~ "En nombre de mi jefe"

(A LAS 20.15 H.)

3.-- ~~X~~ "Duo serenata" ?Y que cantó? por

(A LAS 20.30H.)

4.-- ~~X~~ "Pantomima" Tra-la-la-la-la"  
5.-- "Duo" Que me dirá..."

(A LAS 20.45H.)

6.-- "Concertante"

7.-- "Atrás miserable" Niña nunca bebas.."(2 caras)

8.-- "Capitán, Capitán" (1 cara)

(TOTAL 16 CARAS GRANDES)

HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DE "MOLINOS DE VIENTO" DE LUNA.

---

\*\*\* \* \*\*\*

*Bruthus*

EN TAL DIA COMO HOY...  
12 de Julio de 1312....."SUPLICIO DE LOS CARVAJALES"

Don Juan y Don Pedro Alonso  
de Carvajal, acusados  
de asesinar al valido  
Benavides - hombre aciago  
que medraba a sus anteojos  
en la corte de Fernando  
cuarto - por orden real  
se dispuso que arrojados  
fuesen por el tal delito  
desde la Peña de Martos  
al abismo. La justicia  
se doblegó a los mandatos  
del rey, aunque escasas pruebas  
habia de que los hermanos  
cometieran un tal crimen;  
y al cumplirse lo acordado  
por el monarca, se dice  
que al propio rey emplazaron  
para en el término justo  
de treinta días, ante el alto  
tribunal de Dios, el rey  
compareciera. Y lo extraño  
fue, que, no en los mismos días  
que le señalaba el plazo,  
pero apenas transcurridos  
los cuarenta y cinco, cuando  
el dia siete de Septiembre,  
el rey Don Fernando cuarto  
fallecía. Los narradores,  
desde sus contemporaneos  
como fue Ben Alhabib  
entre otros, hasta hoy, no  
niegan la veracidad  
del hecho, pero en el ánimo  
y la conciencia del pueblo  
la leyenda habia arraigado  
y esta de los Carvajales  
que a su monarca emplazaron  
- y de ello le vino el nombre  
conque a Don Fernando cuarto  
se le conoce en la Historia -  
quedó en los aires flotando  
como prueba del augurio  
fatal que los dos hermanos  
predijeron al monarca  
desde la Peña de Martos.



(12/7/43) 23

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémina, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fontuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

Día 12 julio 1943

Original para radio



Mercedes Fontuny



Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

Señora: presentamos la nueva colección de verano y playa: agracceremos su visita. Nivedades Poch. Plaza Universidad 6.

Comentarios del momento.-Optimismo.

Vive optimista aunque te haya besado muchas veces el dolor, porque seria debilidad de espíritu y fracaso de energías sucumbir a las luchas,

Es necesario la prueba que nos aquilte y el golpe que nos sacuda, para que desprovistos de cobardías, presentemos el ánimo dispuesto a triunfar, no con alardes de poderio que serian risibles, sino con ese dominio de obstáculos y dolores que nos colocará en la cima perfecta de los triunfadores.

Suele decirse que la mujer es valiente de espíritu, quizas en mayor escala que el hombre y si esta afirmación es cierta, doble encanto de nuestro bien y del que bondadosamente podamos otorgar.

No rehusemos la lucha, porque seria nulo nuestro triunfo y demos el alma con el esfuerzo, para que en el torbellino de la vida resplandezca con matices potentes la divina alegría del optimismo.

Amenidades.-El origen de los guantes.

Los galos y los romanos no conocieron los guantes hasta el siglo VI. Eran de cuero o de lana, como los guantes de boxeo, o sea, sin separación en los dedos, salvo el pulgar; pero muy pronto se impuso el uso de los guantes con la separación de los dedos. En el siglo XII bajo los reinados de Francisco I, Eduardo IV y Luis XIII fué mas constante el uso de esta prenda. Durante el directorio francés, época en que las mujeres llevaban los brazos desnudos, se puso de moda el uso de los guantes largos. Eran sin botones y de color paja, verde claro o blancos.

El calcio.

El calcio es uno de los productos principales que necesita nuestro organismo para mantener en perfecto estado la dentadura. El calcio se encuentra en la leche, jugo de naranja, zanahorias, huevos, apio y queso.

Use, pues, a menudo de todos estos componentes, en especial del jugo de naranja y de la leche, si quiere lucir una dentadura sana y esplendida.

Notas de la moda.

Los detalles que parecen insignificantes en una toilette, pueden a veces resultar definitivos para la total presentación de un vestido. Cuando piense en esto, no olvide, por ejemplo, que los pespuntez sigueñ estando de moda para vestidos, conjuntos sastres, capteras y zapatos.

Las faldas pantalon se usan muchísimo para los trajes de sport y sobre todo para suplir al pantalón cuando éste no queda bien.

Los broches fantasias, grandes o pequeños, y tambien los clips, se llevan bastante para solapas y blusitas de todo tipo.

Un collar de perlas sobre un pullover tejido quedará tan exquisito como en un traje de medio vestir.

Este verano se lleva mucho conjuntos de un solo color, con blusas y sombreros enormes hechos con telas estampadas fondo blanco y motivos en el tono de la toilette.

Los zapatos de tono canela siguen llevándose sobre todo hechos con cueros opacos y a veces agamizados

Consejos útiles

El agua oxigenada es eficacísima para conferir a la seda blanca después de lavada un hermoso aspecto. Para esto basta con verter un poco de ella, en el agua que se utilice para enjuagarla. Tambien el agua oxigenada es buena para quitar el color amarillento que adquieren a veces las teclas del piano. A falta de agua oxigenada se puede emplear para el mismo objeto el alcohol. Así mismo el alcohol es irreemplazable para eliminar de los vestidos las manchas de hierba, ese verdor que a veces resulta reacio en salir. Tambien es eficaz contra las manchas de chocolate y de estearina o cera.

Las manos lavadas con limón se blanquean y quedan muy suaves y finas. Tambien diluyendo en un vaso de agua un poco de jugo de limón, se obtiene un preparado excelente que sirve para limpiar perfectamente la dentadura.

Señora: recuerde que nuestros talleres fabrican siempre lo mas nuevo en guantes y monederos. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Dentro de nuestra sesión Radiofémima, vamos a radiar el disco titulado...

Sección literaria

La mendiga de la Iglesia. Poesía original de Claudina Figueras.

En la puerta de la Iglesia  
está la pobre sentada;  
llega allí, casi arrastrándose  
al empezar la mañana.

Sus ojos indican penas,  
su cara... historia amargas,  
un pasado borrasco  
y un presente, que desgarra!...

Las ropas con las que cubre  
su figura desmedrada,  
demuestran fueron mejores  
los pañales de su infancia.

Con un trozo de pañuelo  
suele ocultarse la cara  
y también oculta el llanto  
que algunas veces derrama.

Muchos habréis contemplado  
en la escalera sentada,  
lo mismo si ruge el cierzo  
que si el sol la tierra baña.

Allí se pasa las horas  
esperando el pan que falta.  
Nada dice, silenciosa;  
acepta todas las dádivas,  
que en el templo del Señor,  
son más sabrosas y santas...

¡Pobre mendiga! No en balde  
ostentas surcos y canas,  
que revelan tus dolores,  
que indican duelos y ansias...

¡Pobre ancianita! Que Dios  
escuche tu honda plegaria  
y te ampare en los momentos  
que vuelo al cielo tu alma...

Acabamos de radiar la poesía titulada "La mendiga de la Iglesia", poema original de Claudina Figueras.

Dentro de nuestra sesión Radiofémima, vamos a radiar el disco titulado...

Señora: guantes y monederos, los mejores modelos, los mejores precios. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Correspondencia literaria

A Rosa Blanca. Barcelona.

Las poesías que me manda son muy delicadas y sentidas. Veo que sabe usted hacer poesías impecables y llenas de bellezas. Serán radiadas pronto. La felicito por las dotes que demuestra de notable poesía. Pronto logrará tener una gran personalidad en el mundo de las Letras. La felicito muy sinceramente y sabe tiene en mí una sincera admiradora.

Consultorio femenino

Para Matilde Humbert, Barcelona; Mercedes y Pepita, San Feliú de Codinas; Angelita Valencia, Badalona; Meri Carmen, Barcelona; señorita Rosal, Gerona y Maxima Marisín, Llinás del Vallés.

Todas ustedes en cartas conmovedoras, se dirigen a mí, solicitando un depilatorio que ~~mejor~~ acabe con el excesivo vello que orla sus rostros o sus piernas. Como todas piden lo mismo, voy a contestarlas en general, indicando a Angelita y a Matilde, que las contestaciones de este consultorio se dan como medida general, solo por Radio, por lo que siento no contestarlas por carta como deseas; y a Marisín, que el agua oxigenada disimula el vello, pero no lo hace crecer, como le han dicho; que celebro el buen resultado que le ha dado la fórmula que le di para el crecimiento de sus pestañas y que dentro de algún tiempo se publicará un tomo con mis Estampas de la vida, como deseas. Y ahora, paso a dar para todas, la fórmula de un magnífico depilatorio. Es esta: sulfato de bario, 10 gramos; óxido de zinc, 10 gramos y polvo de almidón, 10 gramos. Hagan una pasta con estos componentes y agua tibia y se la aplican al sitio deseado, bien en la cara o en las piernas, procediendo por pequeñas fracciones. A los cuatro o cinco minutos de puesta la pasta, se quita, enjabonándose bien y el vello habrá desaparecido. Después se dan con vaselina bónica o glicerolado de almidón, para calmar el pequeño escozor que pudiera presentarse. Las saludo muy afectuosamente.

Para Magalí. Barcelona.

He recibido sus dos cartas y le indico lo que tantas veces he repetido, que las contestaciones son solo por Radio, aunque manden sello para la contestación, por ser medida general. Así, que la contesto por este medio, sintiendo no complacerla en sus deseos de que sea por carta. Veo lo que le han ocurrido con ese muchacho. Creo que la dió pruebas de no quererla. Así, no sienta su alejamiento, resignese y a olvidarlo. Es lo mejor. Si vuelve a usted, no le haga caso; a olvidar, querida niña.

Señora: vea nuestras creaciones de chaquetas estampadas, vestidos sports, abriguitos entretempo. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

(12/7/43) 26

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofémina, revista para la mujer, dirigida por la escritora Manda-Mercedes Portany y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6, casa que recomendamos muy especialmente a las señoras.

## DIEZ MINUTOS A TRAVES DEL MUNDO, LA HISTORIA, LA CIENCIA Y LA

LEYENDA

por

ADELARDO FERNANDEZ ARIAS

"EL DUENDE DE LA COLEGIATA"



~~Locutora.~~ - Dijimos la semana anterior que hoy tratariamos del "DEPARTAMENTO ESPECIAL DEL CEREBRO DONDE RESIDE EL CENTRO DE LOS NOMBRES Y OTRAS CURIOSIDADES"

Locutor. - La localización de los centros cerebrales ha progresado en estos últimos años prodigiosamente

~~Locutora.~~ - Un accidente hizo conocer el sitio del cerebro donde radica el centro de los nombres

Locutor. - Un sabio austriaco declaró, hace tiempo, que en el cerebro humano existía un centro de nombres, cuyas funciones eran parecidas a las de un almacén, donde se iban depositando todos los nombres de personas y cosas que aprendiese el individuo

Locutora. - Afirmaba el sabio, que según sus cálculos ese centro debía estar en el lóbulo temporal superior del cerebro

Locutor. - Y los hechos dieron razón al austriaco, demostrando que la memoria especial para los nombres tenía también un centro especialísimo

~~Locutora.~~ - Fue en los Estados Unidos donde se hizo ese descubrimiento

Locutor. - Un guardagüero de ferrocarril fue herido de un balazo por el maquinista de su propio tren siendo conducido al hospital de Cleveland

~~Locutora.~~ - Aún cuando la bala estaba en la cabeza la herida no era demasiado grave

Locutor. - El herido hablaba y razonaba perfectamente

~~Locutora.~~ - Pero aún cuando describió minuciosamente a su agresor no podía acordarse de como se llamaba

Locutor. - E tampoco se acordaba de su propio nombre

~~Locutora.~~ - Ni de la ciudad en que vivía

Locutor. - Ni del puesto que ocupaba en el ferrocarril

~~Locutora.~~ - Ni del arma con que le hirieron

Locutor.- Sin embargo el describió todo minuciosamente, pero sin querer a nombrarlo

Locutora.-Le ponían en la mano un cepillo de cabeza y él decía: "Este sirve para peinarse, pero no recuerdo como se llama"

Locutor.- Los médicos se dividieron en dos bandos según sus opiniones

Locutora.-Unos partidarios de la teoría del sabio austriaco, afirmaban que la bala debía de estar en el hasta entonces desconocido centro de los nombres, en el cerebro

Locutor.- Los otros, fijándose en que la mano tenía algo de parálisis en un dedo, sostuvieron que el proyectil debía de estar en el centro de los nervios motores

Locutora.- Y en la consulta general, que se celebró, triunfaron los de la opinión última

Locutor.- Entonces se buscó la bala en el centro de los nervios motores de la mano

Locutora.- Y no se encontró

Locutor.- Y hubo que ensayar la teoría de los ureyentes del sabio austriaco

Locutora.- Se buscó aproximadamente el sitio indicado por el sabio de Viena, como centro de los nombres

Locutor.- Y allí efectivamente se encontró la bala

Locutora.- Gracias a aquella casualidad pudo descubrirse el sitio del cerebro donde tenemos almacenada la memoria de los nombres

Locutor.- Vamos a relatar algunas curiosidades?

Locutora.- Vamos

Locutor.- Con motivo de un caso reciente ocurrido en Inglaterra, de una cura realizada por imposición de las manos se recuerda que hace años apareció en el Brasil un curandero

Locutora.- Cuyo tratamiento consistía en apoyar ligeramente las manos sobre el órgano enfermo sin hipnotizar al paciente, ni adormecerle

Locutor.- También se recuerda que a Lesseps, en constructor del canal de Suez, le ocurrió un caso curiosísimo

Locutora.- Sienda ya muy viejo recibió la visita de un curandero joven americano que le prometió curarle de una parálisis que tenía en las piernas

Locutor.- Comunicandole "la voluntad de andar"

Locutora.- Así fué en efecto

Locutor.- El curandero hizo sus operaciones

Locutora.- Y con la emoción que es de suponer en la familia del enfermo

Locutor.- Vieron todos que a una señal del misterioso doctor Lesseps se levantó lentamente y dió una vuelta a la habitación con una sonrisa de extasis enflajada en su rostro

Locutora.- Pero pocas semanas después Lesseps murió

Locutor.- Misterio y misterio

Locutora.- La bicicleta tiene sus defensores y sus detractores

Locutor.- Quienes la defienden expresan todas las ventajas que la bicicleta tiene

Locutora.- Quienes la combaten empiezan por llamarla "aparato para criar jorobas"

Locutor.- Y el célebre criminalista italiano Cesare Lombroso la considera en sus obras universales, como una de las causas principales del crimen

Locutora.- El criminalista italiano dice que en la mayor parte de los robos y hasta de los asesinatos cometidos por jóvenes de buena familia, la famosa frase de: "¿Quién es ella?" puede subsituirse por la de: "Búscad la bicicleta".

Locutor.- Lombroso no solo considera la bicicleta como causa sino como instrumento del crimen

Locutora.- En la revista técnica "Nueva antología" publicó un artículo Lombroso titulado "El ciclismo y el crimen" y allí citaba bastantes casos de robos de bicicletas y de dinero para comprarlas cometidos por personas que no hubieran incurrido en semejante delito sin otro objeto

Locutor.- Vaya con las bicicletas;

Locutora.- Hablando de otra cosa dijimos que en algunas ocasiones se ha visto un albatros seguir a un buque durante dos meses consecutivos sin descanso ni un momento

Locutor.- Se cree que esas aves duermen descansando sobre sus alas

(12/7/43) 30  
4/

Locutora.-Y entonces de que trataremos la semana próxima?

Locutor.- La semana próxima trataremos de "ALGUNOS DATOS CURIOSOS SOBRE LA ISLA DE ROBINSON"

Locutora.-Entonces hará la semana próxima.