

RADIO BARCELONA



(14/7/43) 1

Original Radio

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES 1** día 14 de Julio de 1943.

IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8 2 —	Matinal.	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Danzas.	Varios.	Discos.
8'15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
	"	Música de César Franch.	C. Franch	Discos.
8'40	"	Guía comercial.		
8'45	"	Boletín informativo religioso.		
8'50	"	Continuación; Música de Cesar Franch	C. Franch	Discos.
9'—	"	Fin de emisión.		
12'—	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Servicio Meteorológico Nacional.		
	"	Boletín informativo de la playa.		
12'05	"	Fragmentos del 4º y 5º acto de "MANON"	Massenet	Discos.
12'35	"	Historia del Vals.	Varios.	Discos.
12'55	"	Boletín informativo.		
13'05	"	Teatro Lírico español; Fragmentos de "AZABACHE", de Moreno Torroba.	M. Torroba	Discos.
13'25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13'45	"	Continuación; Fragmentos de la Zarzuela "AZABACHE".	Moreno Torroba.	Discos.
13'55	"	Guía comercial.		
14'—	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14'01	"	En tal día como hoy.....Efemérides rimadas por José Andrés de Prada.	A. Prada	El mismo
14'05	"	Actuación de Luis Duque y su Orq.	Varios.	Humana.
14'30	"	La Canción del Día, por Alberto Rochí. Al piano Maestros; Oliva y Cunill.		
	"	Guía comercial.	Durán Alemany.	Humana.
14'35	"	Emisión Pro-Festejos del Paralelo.		
14'40	"	Apuntes del momento por Don Valentín Moragas Roger.	Moragas.	El mismo.
14'55	"	Música ligera por autores é interpretes alemanes.	Varios.	Discos.
15'—	"	Guía comercial.		
15'03	"	Comentario del día "Días y hechos"		Locutor.
15'05	"	Valses por Orquesta Lajos Kiss.	Varios.	Discos.
15'10	"	RADIO-FEMINA, a cargo de Mercedes Fortuny.		Humana.
15'30	"	Disco del Radioyente.		
16'—	"	Fin de emisión.		
18'—	Tarde.	Sintonía.- Campanadas.		
19'—	"	Melodías modernas y canciones andaluzas.	Varios.	Discos.

UNB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Guía-índice o programa para el **MIERCOLES** día 14 de Julio de 1943.

IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19'15	Tarde.	Guía comercial.		
19'20	"	Conferencia sobre Filatelia.	Perco	Perco.
19'25	"	Continuación; Melodías modernas y canciones andaluzas.	Varios.	Discos.
19'30	"	Emisión local de la Red Española de Rediodifusión.		
20'00	"	Fragmentos de opera, por Toti Dal Monte.	Varios.	Discos.
20'10	"	Boletín informativo.		
20'15	"	Interpretaciones de la Orquesta Sevilla Típica Española.		
20'20	"	Los progresos científicos "AUTOMATISMO", por el ingeniero Manuel Vidal Español.	V. Español	El mismo.
20'25	"	Música de Albeniz, por Orquesta Sevilla Típica Española.	Varios.	Discos.
20'35	"	Guía comercial.		
20'40	"	Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfil.		Locutor.
20'45	"	Bailables por Orquesta Bizarros.	Varios.	Discos.
21'--	Noche.	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21'05	"	RADIO TEATRO DE E.A.J.1 "LA DOGARESA RUBIA" de Luis Fernandez Ardavin, por el Cuadro Escénico de la Emisora.		
21'25	"	Guía comercial.		
21'30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21'35	"	Continuación; RADIO TEATRO DE E.A.J.1. "LA DOGARESA RUBIA" de Luis Fernandez Ardavin, por el Cuadro Escénico de la Emisora.		
22'30	"	Emisión de Radio Nacional.		
23'--	"	Fin de emisión.		

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

14.7-43 (14/7/43) 3

1943



INFORMACIÓN DE LA PLAYA.

NOTICIAS Y CURIOSIDADES.

Una de las mayores preocupaciones de los servicios públicos, ha sido la de conseguir una higiene perfecta en sus instalaciones.

En los baños de San Sebastián y tomamos como ejemplo este balneario por ser el mas importante de nuestra ciudad, las piscinas, despues de vaciadas, son excrupulosamente frotadas y lavadas con bruces y arena.

Despues se les somete a un lavado de cloruro de calcio y por último son largamente baldeadas con agua dulce á presión, con lo cual se puede responder absolutamente de su asepsia.

El mismo procedimiento se sigue en las casetas ó cuartos de vestir, las cuales además de fregadas y baldeadas, son desinfectadas diariamente.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(14/7/43) 4

PROGRAMA DE RADIO BARCELONA E.A.J.1.
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Miércoles, 14 de julio 1943



8h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1, al Servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Danzas, por Mendiivil y su Orquesta: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. PARA RETRANSMITIR LA EMISION LOCAL DE BARCELONA.

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

- Música de César Franch: (Discos)

8h.40 Guía comercial.

8h.45 Boletín informativo religioso.

8h.50 Continuación: Música de César Franch: (Discos)

9h. -- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.

12h. -- Sintonía. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1.. al servicio de España y su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

- Boletín informativo de la playa.

12h.05 Fragmentos del 4º y 5º acto de "Manón", de Massenet: (Discos)

12h.30 Historia del Vals: (Discos)

12h.55 Boletín informativo.

13h.05 Teatro Lírico Español: Fragmentos de "Azabache", de Moreno Torroba: (Discos).

13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, PARA RETRANSMITIR LA EMISION LOCAL DE BARCELONA.

13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Història de la Gestió

(14/7/43) 6

MODIFICACION PROGRAMA "RADIO BARCELONA"

Día 14 de julio de 1943

a las 21h.30 Actuación de la Compañía del Teatro María Guerrero de Madrid (Teatro Nacional). Fragmentos de "LA HERIDA DEL TIEMPO" de Luis Escovar.

a las 23h.— RADIO TEATRO DE EAJ-1. "La Dogaresa Rubia de Luis Fernández Ardavin, por el Cuadro Escénico de la Emisora.



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

- Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. A-
riba España.
- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
 - Fragmentos del 2º acto de la ópera "El Barbero de Sevilla"
de Rossini: (Discos)
 - 19h.-- Melodías modernas y canciones andaluzas: (Discos)
 - 19h.25 Guía comercial.
 - 19h.20 Conferencia sobre Filatelia, por Perco:
(Texto hoja aparte)
 -
 - 19h.25 Continuación: Melodías modernas y canciones andaluzas: (Discos)
 - 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, PARA RETRANS-
MITIR LA EMISION LOCAL DE BARCELONA.
 - 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION LOCAL DE BARCELONA DE LA RED
ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
 - Fragmentos de ópera, por Toti Dal Monte: (Discos).
 - 20h.10 Boletín informativo.
 - 20h.15 Interpretaciones de la Orquesta Sevilla Típica Española.
 - 20h.20 "Los progresos científicos": "AUTOMATISMO", por el ingeniero
Manuel Vidal Español:
(Texto hoja aparte)
 -
 - 20h.25 Música de Albeniz, por orquesta Sevilla Típica Española: (Discos)
 - 20h.35 Guía comercial.
 - 20h.40 Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfíl.
 - 20h.45 Bailables por Orquesta Bizarros.
 - 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.
 - 21h.05 RADIO TEATRO DE EAJ.1. "LA DOGARESA RUBIA" de Luis Fernández
Ardavín, por el Cuadro Escénico de la Emisora.
 - 21h.25 Guía comercial.
 - 21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.
 - 21h.35 Continuación RADIO TEATRO DE EAJ.1 "La Dogaresa Rubia". de
Luis Fernández Ardavín, por el Cuadro Escénico de la Emisora.
 - R.N.
 - 22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, PARA RETRANS-
MITIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL.

(19/7/43) 8

Locutor - RADIOTEATRO DE RADIO BARCELONA: Sirvanse escuchar

el poema dramático, en tres actos, de Fernández Ardavín,

"LA DOGARESA RUBIA", por el Cuadro Escénico de la Emisora,
con la colaboración de Mercedes Collado, del Instituto del Teatro,
bajo el siguiente reparto:

Anunciata, la Dogaresa ...	Mercedes Collado
Zósima	Carmen Illescas
Lorencina	Coral Díaz

Antoneto	Ricardo Palmerola
Marino Faliere	Miguel Zurita
Bodoeri	Juan Ibáñez
Miguel Steno	Salvador Martí
Beppe	Dámaso García
Pietrillo	Jaime Altamira

Francisco Castellet

Dirección: Armando Blanch

- Acaban Vds. de Oír el poema en tres actos de Fernández Ar-
davín, "LA DOGARESA RUBIA", interpretado por el Cuadro Escé-
nico de Radio Barcelona, bajo el siguiente reparto:

.....

Sirvanse escuchar el próximo miércoles, a las 9 de la noche,
la farsa en tres actos de D. Carlos Arniches, "ES MI HOMBRE".

Acaban Vds. de oír la Emisora de
Radio Nacional.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

23h. ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL.

- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.



PROGRAMA DE DISCOS

A las 8.-- H. MIERCOLES 14 JULIO 1943.

DANZAS por Mendivil y su Orq.

- 179) P T 1.-- ~~X~~ "YOUKOMI" Rumba, de Guida.
 2.-- ~~X~~ "ESTETICA" Bolero de Gómez.

POR RODE Y SU ORQ. ZINGARA.

- 11) P Zing. 3.-- ~~X~~ "EL ENCANTO DE UN VALS" de Oscar Strauss.
 4.-- ~~X~~ "EL CONDE DE LUXEMBURGO" de Franz Lehar.

POR ORQ. GERALDO.

- 416) P B 5.-- "ERES BELLA" COMO UNA PINTURA" Fox, de Adamson.
 6.-- "TU SOLO" Fox, de Adamson.

POR ORQ. GERALDO

- 290) P B 7.-- ~~X~~ "ROMANY" Fox, de Hunter.
 8.-- ~~X~~ "SOLITARIO" Fox, de Gay.

(A LAS 8.50 H.)

MUSICA DE CESAR FRANCH

- 39) G I 9.-- ~~X~~ "Allegro ma non troppo e con fuoco" de QUINTETO
 EN FA MENOR" por Alfredo Cortot, y Cuarteto de
 Cuerda Internacional. (2 caras)

(A LAS 8.50 H.) Cont.

- 12) H C 10.-- ~~X~~ "PANIS ANGELICUS" con acomp de Organo por Stanley
 Roper.

- 120) G S 11.-- ~~X~~ "PSQUIS Y EROS" por la Real Orq. Sinfónica del
 Conservatorio de Bruselas.

* * * * *


UAB

 Biblioteca de Comunicació
 i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS
A las 12.-- H.

MIÉRCOLES 14 JULIO 1943.

(14/7/43) 11

"M A N O N"

DE MASSENET FRAG. DEL 4º y 5º ACTO

INTERPRETES: Feraldy, Rogatchewsky, Villier, Vavon, Rambert,
Julliot, de Creus, Fenoyer, Guenot, Coros y Orq.

29
ACTO 4º DE LA CARA 22 A LA 33.
" 5º " " " 34 A " 36.

(TOTAL 8 CARAS GRANDES)

(A LAS 12.30 H.)

HISTORIA DEL VALS

EL VALS EN EL PIANO

76) G IP 2.--X "VALS EN DO SOSTENIDO MENOR" de Chopin, por Paderewsky.

EL VALS DE NUESTROS ABUELOS

50) G Vs 3.--X "ESTUDIANтина" Vals de Waldteufel. por Orq. Marek Weber.
(1 cara)

EL VALS DE LA OPERETA.

50) G Vs 4.--X "LA VIUDA ALEGRE" Vals de Lehar. por Orq. Marek Weber.
(1 cara)

EL VALS VIENES

89) G V 5.--X "CUENTOS EN LOS BOSQUES DE VIENA" Vals de Strauss,
por Orq. Sinfónica de Filadelfia.

ESTAMPA DEL VALS EN EL SIGLO XIX

169) G S 6.--X "INVITACION AL VALS" de Weber, por Orq. Sinfónica
de Filadelfia. (2 caras)

EL VALS EN LA ZARZUELA

22) P V 7.--X "MOLINOS DE VIENTO" Vals, de Luna, por Orq. Planas.

EL VALS EN LA OPERA.

70) G S 8.--X "EL CABALLERO DE LA ROSA" Vals de Ricardo Strauss. por
Orq. Filarmónica de Berlín. (2 caras)

(14/7/43) 12

PROGRAMA DE DISCOS
A las 13.05 h.

MIÉRCOLES 14 JULIO 1943.

TEATRO LIRICO ESPAÑOL

Fragmentos de Zarzuela.

"AZABACHE" de MORENO TORROBA. INTERPRETES: Angelita Duran,
Faustino Arregui, Flora Pereira, Manuel Hernández, Galindo,
Pereira, Marcen, Carrasco, Coro y Orq.

ALBUM)

1. ~~X~~ "POR BULERIAS"
2. ~~X~~ "CANCIÓN GRANADINA"
3. ~~X~~ "ROMANZA"
4. ~~X~~ "DUO"
5. ~~X~~ "PRELUDIO Y ORACIÓN"
6. ~~X~~ "DUO CÓMICO"

(A LAS 13.45 H.)

7. ~~X~~ "LA PARTIDA DE CASAMIENTO"
8. ~~X~~ "PASACALLE DE LOS AVIADORES"
9. ~~X~~ "PASACALLE" (leara)

HEMOS RADIADO FRAG. DE LA ZARZUELA "AZABACHE" DE MORENO
TORROBA.

SOLOS DE GUITARRA

MUSICA FLAMENCA por NIÑO RICARDO

- 29) G IG 10. ~~X~~ "ALEGRÍAS"
11. ~~X~~ "VARIACIONES POR GRANADINA"

CANCIONES

POR RAFAEL MEDINA Y ORQ. MONTOLIU

- 226) P T 12. ~~X~~ "LAS PALOMITAS" Corrido de Amiano.
13. ~~X~~ "HACE UN AÑO" Vals mexicano de Vallés.

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A las 14.-- H.

MIÉRCOLES 14 JULIO 1943.

MUSICA LIGERA POR AUTORES E INTERPRETES ALEMANES

POR WALTER FENSKE Y SU ORQUESTA

M. 6170
~~6022.~~

1. ~~X~~ "ALEGRIAS DE LA VIDA" de Juan Strauss,
2. ~~O~~ "VALS DE ENSUEÑO" de Millocker.
de
"MELODIAS MODERNAS" ~~por~~ Walter Kollo, por Adalberto
Lutter y su Orquesta.

M6290.

3. ~~O~~ "POTPOURRI". (2caras)

FRAGMENTOS DE LA OPERETA "GRAN TRAVESIA" DE RAYMOND.
por Böschel y Orquesta.

M.6286.

4. ~~X~~ "TRAS EL MAR AZUL" Fox.
5. ~~X~~ "NECESITO AMOR" Fox.

POR JULIO PATZAK Y ORQUESTA.

90061.

6. ~~O~~ "LA GUERRA ALEGRE" "TODO POR LA NATURALEZA" de Juan Strauss.
7. ~~O~~ "GASPARONE" Canción, de Millocker.

M.6302

POR ADALBERTO LUTTER Y ORQUESTA

"

8. ~~X~~ "POTPOURRI DE OBRAS DE PAUL LINCKE" (2caras)

POR ERHARD BAUSCHKE Y ORQ.

11659

9. ~~X~~ "JAMAS DEBES REGALARME ROSAS ROJAS" Fox, de Miguel Jary.
10. ~~X~~ "CUANDO YO AMO" Fox, de Miguel Jary.

POR YLJA LIOSCHAKOFF Y SU ORQ.

23647

11. ~~X~~ "SANGRE VIENESA" de Juan Strauss.
12. ~~O~~ "SOBRE LAS OLAS" de ~~MaxxWaltz~~. Rosas.

POR WILLY SONEIDER

11407.

13. ~~O~~ "EN EL PAIS DE INDRA" de Paul Lincke.
14. ~~O~~ "GASPARONE" Le traigo rosas encarnadas hermosa señora!
de Millocker.

(A LAS 15.05 H.)

VELSES

POR ORQUESTA LAJOS KISS.

A2559.

15. ~~O~~ "LA BODA DE LOS VIENTOS" Vals de Hall.
16. ~~O~~ "VALS DE ENSUEÑO" de Joyce.

* * * * *

(14/7/43) 14

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 15.30 H.

MIÉRCOLES 14 JULIO 1943.

DISCO DEL RADIOYENTE

- 53) G O 1. ~~X~~ "Caro nome" de "RIGOLETTO" de Verdi, por Angeles Ottein.
Disco solicitado por Sra. Varela.
- 90) P O 2. ~~X~~ "E lucevan le stelle" de "TOSCA" de Puccini, por Charles Hackett.
Disco solicitado por Sra. Soriano.
- 14) P S 3. ~~X~~ "SERENATA" de Toselli, por Orq. Victor de Salón.
Disco solicitado por Milagros Rodriguez.
- 225) G S 4. ~~X~~ "EN UN MERCADO DE PERSIA" de Ketelbey, por Gran Orquesta.
Disco solicitado por Vda. Gil.
- 11) G C 5. ~~X~~ "SUEÑO DE AMOR" de Liszt, por Tito Schipa.
Disco solicitado por Sra. de Murillas.
- 12) G C 6. ~~X~~ "AVE MARIA" de Bach-Gounod, por Gota Ljunberg.
Disco solicitado por Vda de Serrano.

* * * * *

(114/7/43) 15

PROGRAMA DE DISCOS

A las 18.-- H.

MIÉRCOLES 14 JULIO 1943.

Fragmentos del 2º acto de la Ópera "EL BARBERO DE SEVILLA"
de ROSSINI. INTERPRETES: Mercedes Capsir, Césira Ferrari,
Dino Borgioli, Ricardo Stracciari, Salvador Baccaloni, Vi-
cenzo Bettoni, Baracchi, Coro y Orq. bajo la dirección del
Mtro. Mola joli.

(12 caras de la nº 11 a la nº 32)

Acabamos de radiar fragmentos del 2º acto de la Ópera de
Rossini, "EL BARBERO DE SEVILLA" Mañana Jueves a la misma hora
terminaremos el 3º acto y último de esta obra.

* * * * *

(14/7/42) 16

PROGRAMA DE DISCOS

A las 19.-- H. MIERCOLES 14 JULIO 1943.

MELODIAS MODERNAS Y CANCIONES ANDALUZAS

Por Rina Celi con la Orq. Gran Casino.

- 644) P B 1.-- ~~X~~ "MI BEBE" ^{fox} de Washington.
2.-- ~~X~~ "CUANDO VEO UN ELEFANTE VOLAR" Fox, de Washington.

Por Rafael Medina y su Orq.

- 646) P B 3.-- ~~X~~ "PERDONAME" Foxlento, de Jaimez.
4.-- ~~X~~ "DULCES RECUERDOS" Fox hawaiano.

Por Franc^o Boluda con la Orq. Martín de la Rosa.

- 637) P B 5.-- ~~X~~ "JURAME" Foxlento, de Lizcano de la Rosa.
6.-- ~~X~~ "CAMBIO DE OPINION" Fox, de Benet.

CANCIONES ANDALUZAS por Ana M^a de los Reyes.

- 141) P R 7.-- ~~X~~ "FLOR DE ESPINOS" Pasodoble de Pérez Ortiz y Monreal.
8.-- ~~X~~ "LAS CABRITAS" Canción por bulerías, de Monreal y Brente.

Por Encarnita Iglesias.

- 140) P R 9.-- ~~X~~ "LA VERBENA DE SAN JUAN" Zambra de Legaza y Spert.
10.-- ~~X~~ "JURAMENTO ANDALUZ" Pasodoble, de Mostazo y Gardey.

* * * * *

(14/7/43) 17

PROGRAMA DE DISCOS

A las 20.-- H.

MIERCOLES 14 JULIO 1943.

FRAGMENTOS DE OPERA

POR TOTI DAL MONTE

- 175) G O 1.-- ~~X~~ "Lassú mel ciel" de "RIGOLETTO" de Verdi. (con Luigi Monte Santo.
2.-- ~~X~~ "Ah, fors é liu" de "LA TRAVIATA" de Verdi.

(a las 20.15 H.)

INTERPRETACIONES DE LA ORQ. SEVILLA TIPICA ESPAÑOLA
- DOS PASODOBLES DE FRANCO --

- 26) P ES 3.-- ~~X~~ "CAMINO DE ROSAS"
4.-- ~~X~~ "AGUERO"

(A LAS 20.25 H.)

POR ORQ. SEVILLA TIPICA ESPAÑOLA "MUSICA DE ALBENIZ"

- 7) G SE 5.-- ~~X~~ "TORRE BERMEJA"
6.-- ~~X~~ "MALLORCA"

(A LAS 20.45H.)

BAILABLES

POR ORQ. BIZARROS INTERPRETANDO MUSICA DEL MTRO ALGUE -

RO.

- 290) P 1 7.-- ~~X~~ "ETERNA ENAMORADA" Fox rumba.
8.-- ~~X~~ "SIGUEME" Son cubano.

POR ORQ. ANDRES MOLTO.

- 81) P Es 9.-- ~~X~~ "MADRID 1800" Pasodoble, tonadilla de Moltó.
10.-- ~~X~~ "SI TE VAS" Tango, de Moltó.

* * * * *

(14/7/43) 18

PROGRAMA DE DISCOS

A las 21.05 H.

MIÉRCOLES 14 JULIO 1943.

SUPLEMENTO

CONCIERTO DE OBRAS INTERPRETADAS POR LA BANDA MUNICIPAL DE MADRID.

- 16) G SE 1.--~~X~~ "SUSPIROS DE ESPAÑA" Pasodoble, de Alvarez.
2.--~~X~~ "ALHAMBRA" de Bretón.
7) G ZO 3.--~~X~~ "EL NIÑO JUDIO" Fragmentos de Luna. (2caras)
43) G SE 4.--~~X~~ "ASTURIANADA" de Villa. (2caras)
12) G S 5.--~~X~~ "LA DOLORES" Jota de Bretón. (2caras)

SOLISTAS INSTRUMENTALES

SOLOS DE VIOLIN por Fritz Kreisler.

- 71) G I 6.--~~X~~ "RONDO DE LA SINFONIA EN FA MAYOR" de Mozart. (2caras)

SOLOS DE VIOLONCELO por Antonio Sala.

- 20) P V 7.--~~X~~ "ANDANTE" de Tricklir.

SOLOS DE PIANO por Arturo Rubinstein.

- 69) G I 8.--~~X~~ "TRES MAZURCAS" de Chopin. (2caras)

* * * * *

14 de Julio de 1789....."TOMA DE LA BASTILLA"

(14/7/93) 19

Llegaron hasta sus puertas
las turbas enardecidas;
todo el odio que hacia tiempo
en sus conciencias dormía
se concentró ante los muros
de la famosa Bastilla,
y allí, entre gritos de espasmo
y salvaje algarabía,
dando al viento el alarido
de su furia incontenida,
las hordas del populacho,
desgarradas las camisas,
alborotado el cabello,
mezclando blasfemia y risa,
demanda la libertad
de los presos; chilla, grita,
y en la lucha, cuerpo a cuerpo,
con los de gendarmería
que guardan la fortaleza,
los arrolla y los domina
y se hacen dueños al fin
de la historica Bastilla.
Fue este el primer estallido
de la revuelta; consigna
para la revolucion
que entre las sombras germina;
banderín al que se enganchan
odios, pasiones é iras,
y antorcha que al encenderse
toda la Francia ilumina
con luces de espanto. Fue
la toma de la Bastilla
el principio de la horrible
matanza que sembraría
el terror en todo el pueblo
frances; y desde este día
dejó de ser la prision
ordinaria, y convertida
quedó la torre famosa
en prision real. La hidra
sació su venganza; reyes
y magnates sufrirían
entre sus muros la mas
triste de las agonias;
y por las aguas del Sena,
bordeando sus orillas
una estela de dolor
quedó en esta fecha escrita:
¡Día catorce de Julio!
¡La toma de la Bastilla!



[Handwritten signature]

(147/43) 20
AGAS ROGER, para radiar
a las dos de la tarde.

"APUNTES DEL MOMENTO", por VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 14 de julio de 1943, a las dos de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

=====

el consuelo del compañero que puede ayudar en determinados momentos.... ¡Los hombres se defienden para librarse del peligro común!...

Solo los navegantes solitarios rodean a su gesta de un matiz extraordinario. ^{Parum} Páden héroes mitológicos que vuelven a la tierra.

¡Qué desengaños ó que ambiciones son los que les inducen a su arriesgada empresa! Solo cuentan con su ciega confianza en sí mismos y los consejos que puedan darles las gentes que conocen los secretos del mar. El francés Alain Gerbault, el canadiense Voss; y el primero el capitán norteamericano Josué Slocum, que realizó solo y en un estrecho barco de vela, durante el trienio de 1895 a 1898, el viaje alrededor del globo. El cuenta las curiosas estratagemas de tener que mudarse rápidamente de traje, para dar la sensación de que en el balandro iban varios ^{Arribantes} ~~hombres~~, para que los indios creyesen que se trataba de hombres distintos y numerosos.

Luego, un disparo, dedicado al jefe de los salvajes... puso en fuga a los que pretendían asaltarle. En otra ocasión un austriaco, Sambi ^{Parum} ~~l~~ levels, le regala un gran saco de tachuelas: "-Guardelas. ^{Pueden} ~~Pueden~~ serle muy útiles."- El capitán las acepta y medita, ¿para qué podrán servirme? Y llega la ocasión que comprende su uso. Atraviesa otro paraje infestado de indios, nada pacíficos... Esparce y siembra por la cubierta las tachuelas. El "suelo" queda erizado de puas... El capitán se encierra en el camarote. La nave sigue el camino, ~~Se~~ hace de noche; ~~XXXXXXXXXXXX~~ Sigilosamente los indios se acercan, brandiendo picas y garrotes... Suben... saltan sobre cubierta... Las tachuelas pinchan sus pies descalzos. Imaginan ^{que las punzadas} que sienten son producidas por los espíritus invisibles. Gritan, doloridos y asustados. El capitán dispara su rifle. Aumenta el

"APUNTES DEL MOMENTO", por VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 14 de julio de 1943, a las dos de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

=====

pánico... Y continua la travesía. La grandeza del mar. La soledad, sin ayuda posible de otro hombre. Y un desasosiego difícil de describir. Lo confiesa sinceramente: para reanimarse cantaba a todo pulmón las coplas más alegres y chistosas. Y una noche de inquietud, que el mar rugía, al ~~aparecer~~^{zahir} la luna, le pareció encontrar el consuelo de un viejo amigo que acudiera a visitarle y el navegante solitario, le dijo en alta voz: ¡Buenas noches!... Lejos... lejísimos, la luna sonreía ante la hazaña de aquel hombre que no iba en busca de conquistas, y avanzaba por el mar en son de paz.....

Valentin Moragas Roger





III JUEGOS NACIONALES

por Ramón de Sanchís



El Frente de Juventudes de la Falange organiza en Barcelona sus III Juegos Nacionales, que en esta su tercera edición tendrán una gran importancia tanto en su aspecto puramente deportivo como en el de la formación física de numerosos camaradas que muy pronto podrán ocupar puestos directivos y de preparación en las centurias de la organización, encausando según las directrices de las jerarquías superiores todas las actividades físicas y deportivas de las escuadras juveniles de Franco.

La Falange aspira a lograr que todas las juventudes de la patria sientan ardientemente a España y la sirvan de acuerdo con el ideal nacional-sindicalista y por eso pretende que las juventudes que ya hoy se encuadran en sus filas estén preparadas no tan solo espiritual y moralmente, si no también físicamente para servir con la más alta eficacia a España, la Falange y su Caudillo.

Estos III Juegos Nacionales que serán enmarcadas por las instalaciones deportivas de nuestra ciudad y la continua labor de formación física, deportiva y premilitar, sin olvidar el aspecto moral e ideológico, nos dicen muy alto como la victoria está dando sus frutos, labrando la posibilidad de un mañana esplendoroso para la patria y nos dicen también el cambio de clima moral que está sufriendo España.

En nuestra patria, antes de nuestra guerra victoriosa, la juventud estaba alejada en absoluto de toda disciplina patriótica y tanto en lo moral, como en lo físico estaba totalmente abandonada a sus propias inicia-

tivas y posibilidades, que en verdad eran casi nulas.

Nada ni nadie procuraba inculcarles el ideal de patria, ni mucho menos el de servicio y sacrificio en aras de este alto ideal, y en lo físico los cabarets, los danzings o las tabernas, según el estamento social a que pertenecían daban pronto cuenta de su vigor juvenil y los enfrentaba con la vida, en la plenitud del hogar derrotados moral y físicamente, ya que no creían en nada o en muy poca cosa y dudaban de todo y su fortaleza física ya no existía.

Hoy, en lugar de en los cines y los llamados "salones de té" las juventudes de España se reúnen en los campos y las playas, cara al sol, cara al mar y cara a todos los vientos de tempestad o de bonanza. Su alma está limpia de odios y rencores y han aprendido el alto valor de la camaradería y aman a Dios y a la Patria y por estos ideales; los más altos que un hombre pueda servir en la tierra, están prontos a luchar y a vencer, aun al precio de caer en el combate.

Este es el balance magnífico que la Falange por medio de su Frente de Juventudes puede presentar a la patria. Pese a todas las dificultades, que muchos años de incuria, de desidia y de indignidad acumulan ante su tarea la organización juvenil de la Falange sigue tenazmente su camino y cada día un paso más en su caminar hacia adelante.

Estos III Juegos Nacionales, nos dirán con sus resultados elocuentes, que si el alma está templada para todos los avatares, los cuerpos jóvenes y ágiles tiene vigor para servirlos con tesón y seguridad de lograr la victoria. En España amanece y cada día nos trae una buena nueva que pese a todo y a las horas terribles que vive el mundo nos dice que el triunfo final -el que más pesa en la lucha- será siempre para la España falangista de Franco.

(14/7/43) 25

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémica, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

dia 14 julio 1943

Original para radiar



Señora: presentamos la nueva colección de verano y playa; agradeceremos su visita. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Comentarios del momento. El ideal y la felicidad

¿Qué mujer no ha soñado en su juventud, con el Príncipe Azul, que había de llegar algún día hasta su existencia? Y sin embargo, la triste realidad parece como si se ensañara con estas idealistas, presentándoles todo lo contrario en los hombres que conviven en sus propios círculos. Así, la muchacha que vive en el campo, ve siempre a su ideal como un joven de aspecto impecable, en traje de noche, y con una flor blanca en el ojal, mientras que la que pasa su vida en pleno centro de la ciudad y está familiarizada con el ruido del tránsito y el agrio olor de la nafta, sueña con un hombre alto, de espaldas anchas, con el cabello dorado por el sol y el cutis tostado.

Comprendo que para la fatigada mecanógrafa, el poder pasar diez días en una casa de campo en el verano, es algo así como una visión del paraíso.

Belleza, quietud, cielo azul y aire puro. Resulta maravilloso levantarse con el canto del gallo y el agradable mugido de las vacas; pero antes de enamorarse del campesino es preciso imaginar lo que es la existencia allí, durante el invierno. Hay que recordar ~~xxxxxx~~ que en los meses fríos las tardes son cortas. En la ciudad la gente lo nota menos porque las calles están profusamente iluminadas, pero en el campo el silencio ~~xxxxxxxxx~~ reina desde que desapareció la luz, y no hay cine, y el más cercano vecino está a veces a varios kilómetros de distancia.

Por otra parte, es muy comprensible que a la muchacha del campo le atraiga la excitante vida de la ciudad. Pero si se casa con algún joven empleado que vive y trabaja en ella, estoy segura de que no tardará en cansarse del ruido y el aire viciado de la metrópoli, costándole conciliar el sueño en las noches del verano, y descubriendo con tristeza y preocupación que el dinero desaparece rápidamente, cuando las tiendas y los cines están al volver de cualquier esquina. Realmente, la ciudad puede parecer maravillosa a una joven del campo... mientras no ha vivido en ella. No quiero decir con esto que sea imposible el que una mujer y un hombre que han vivido en medios muy diferentes, puedan conseguir la felicidad en el matrimonio, pero sí me parece, que mucho mejor y más razonable sería mirar a nuestro alrededor entre los que como nosotras viven y sueñan, para preguntarnos quien es entre ellos, el más indicado para darnos una felicidad que aumente en el transcurso de la vida matrimonial.

Consejos a las madres.

Los días estivales llenos de luz y de sol, ejercen su influencia benéfica sobre todos los ~~xxxxxx~~ seres y muy especialmente sobre los niños. Esta sugestión, más definida en las criaturas, es posible que sea resultado de la misma incapacidad infantil para encontrar recursos entretenidos y llenar las horas de los días grises y lluviosos de invierno.

El niño ama la luz, el aire, el movimiento. Está continuamente impulsado a gozar de su libertad, de su agilidad, de su fuerza incipiente. Los días de sol, por tanto, le pertenecen por completo y no es prudente entorpecer el bienestar que significa para un niño un día "suyo" para su felicidad.

Plazas, campos, de deportes, paseos, jardines, etc., deben ~~xxx~~ estar al servicio de los pequeños para que estos retocen y disfruten a su gusto. Cuatro o cinco horas de luz, de sol y aire libre, significan una noche de sueño reparador, un estado de nervios ideal y mucho para la salud física. Es necesario, pues, hacer lo posibles para que estos días magníficos del verano y durante los días propicios del invierno, no quede ningún niño sin el regalo espléndido de luz, sol y aire libre. Todas las madres han de colaborar en esto, teniendo en cuenta que colaborar, en este sentido, quiere decir no anteponer los propios gustos, no encontrar razones y pretextos, no ~~xxxxxx~~ negarse o dejarlo para mañana... En una palabra, no robarle al niño una felicidad.

Cuando un niño está enfermo, una madre no puede regatear atenciones ni sacrificios. Es, pues, necesario que mientras esté sano, hagamos todo lo posible por mantener esa salud que nos da alegría y enorgullece nuestros sentimientos de madres.

Señora: recuerde que nuestros talleres fabrican siempre lo más nuevo en guantes y monederos. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Sección literaria

Retorno. Poesía original de Mercedes Haincellin

De aquella aldea chiquita,
por la calle solitaria
vagué, cerrando los ojos
por no morir de nostalgia.
¡Qué fuerte brillaba el sol
sobre las casitas blancas!

-¡Dios mío, si este retiro
no logra salvarme el alma;
si en este rincón mis ojos
también se funden, en lágrimas!...

Y suspiré una oración
llena de fe y de esperanza.

Continué por un camino
que del pueblo me alejaba;
entre curtidos labriegos,
entre pastores y cabras.

¡Qué azul, el azul del cielo!
¡Y qué alegre la mañana!...
¡Si estuviera menos triste,
sin recuerdos ni añoranzas!...

¡Hasta las casas parecen
que se han vestido de gala!...

¡Oh, la infinita belleza
de estas piedras olvidadas,
y los pozos centenarios
y la pincelada blanca
de dos ovejas dormidas
en un fondo de retama!...

Y así, cuajando mis ojos
de bellezas ignoradas
aspirando con deleite
la suave brisa aromada
y siguiendo los senderos,
que son caminos de cabras,
cruzo los tupidos bosques,
que tapizan la montaña.

Los pájaros me saludan,
-también ellos tienen alma-
y me quieren y me miman
y me buscan y me cantan
sus cantos de amor tan íntimos,
sus mas bellas serenatas.

Cierro los ojos del cuerpo
y abro los ojos del alma...

Dejo que mi fantasía
vague libre, desbordada

La humilde iglesia del pueblo
duerme en silencio; no canta
su campanita de bronce.
Todo calla, pero en mi alma
oigo yo sola el tañido
de mil mágicas campanas,
esquilones y cencerros
y cascabeles de plata.

¡Cómo huyen los recuerdos!
¡Cómo vuelve la esperanza!...

Un aleluya infinito,
una inmensa catarata
de canciones y de pétalos,
de flores, de flores blancas,
está bajando del cielo
y va llenándome el alma...

Acabamos de radiar la poesía titulada "Retorno", original de Mercedes Haincellin.

Dentro de nuestra sesión radiofémica, vamos a radiar el disco titulado..

Señora: guantes y monederos, los mejores modelos, los mejores precios. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Correspondencia literaria

A Rosario del Alba. Barcelona

Los dos cuentos que me envía son muy sentidos e interesantes y serán radiados en breve. Me agrada que me haya enviado esos cuentecitos en vez de filosofías amorosas, con las que me prodigan muchas de las colaboradoras, sin ver que es una literatura íntima, sin interés, acaso, solo para quienes van dirigidas. La felicito y espero que se harán eco otras muy interesantes escritoras, para remitirme solo cuentecitos, que por su interés y su amenidad, hagan las delicias de las radiayentes. Y reiterándola mi felicitación, quedo a sus gratas órdenes.

Consultorio femenino

Para Katia. Gerona.

Veó las numerosas espinillas que invaden su cara. Pruebe unos días, antes de acostarse, a aplicarse al rostro fomentos de agua caliente y luego de agua fría. De este modo se limpiará el cutis y le será fácil eliminar los barritos. No emplee polvos de arroz; son mejores para usted los de almidón. También puede probar locionarse frecuentemente el rostro con agua de Colonia y alcohol alcanforado, a partes iguales. Y una fórmula que da

rá a usted igualmente excelente resultados,,dada la constitucion de su piel, es la siguiente:agua de rosas,20 gramos;alcoholato de romero,20 gramos;glicerina,15 gramos y bórax,10 gramos.Friccionese con esta solucion dos veces al día y notará pronto magníficos resultados.La saludo muy afectuosamente.

Para Eloisa la Triste.Barcelona

Eres tan buena,que solo cometiendo una injusticia muy grande,se te puede privar de tu felicidad.Creo y deseo que él te comprenda y te reconozca tu alto valor espiritual.Claro es que es imposible prever lo que pueda depararte la vida,pero,de cualquier forma,sigue procediendo como hasta ahora.Hay momentos en que solo la bondad y la tolerancia se truecan en armas irresistibles.No dudes que volverá pronto a ti,atraído por la irresistible añoranza de tus miradas comprensivas y tiernas.Lástima que ahora esté ofuscado y sus ojos no vean con claridad.Si solo un instante comprendiera todo lo mucho que vales,trataría con firmeza de retenerte y para siempre.Asi te lo deseo,mi angelical criatura.

Señora:vea nuestras creaciones de chaquetas estampadas,vestidos sports,abrigoitos de entretiempo.Novedades Poch.Plaza Universidad,6.



(14/7/43) 29

*Señora, señorita: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofémica, revista para la mujer, dirigida por la escritora Narda-Mercedes Fortany y patrocinada por NOVEDADES PICH. Plaza de la Universidad, 6, casa que recomendamos muy especialmente a las señoras.



RADIOFILATELIA



(14/7/43) 30
Charla 79

Vamos a dar comienzo a nuestra sesión semanal de RADIOFILATELIA a cargo de PER-CO, conocido de todos por la bondad de sus productos. Los señores radioyentes son hoy obsequiados por PER-CO con esta emisión de RADIOFILATELIA que damos semanalmente a esta misma hora. Oiganla ustedes y deleítense con esta emisión que PER-CO dedica a todos sus consumidores, clientes y favorecedores que de tantos años vienen testimoniando con su favor la alta calidad de sus productos.



* * *

Comenzamos en nuestras conferencias filatélicas un ciclo que titularemos de curiosidades de la Filatelia y en él nos proponemos tratar de algunas anécdotas y hechos ocurridos en viva relación con nuestra pseudo-ciencia y que a buen seguro habrán de interesar grandemente a nuestros oyentes.

Y hoy queremos tratar de un caso original ocurrido con unos sellos de Adserbeiyán. Nuestros radioyentes sabrán que esa es una de las Repúblicas Transcaucásicas que ahora forma parte de la Union Soviética. Se trata pues, de que en 1923, cuando allí como en otras partes se produjo una inflación monetaria al unirse ese país con la Rusia soviética, se emitieron sellos de un valor máximo de 500.000 rublos pero el caso que hoy queremos comentar en estas conferencias, es uno que aparentemente vale mucho más.

Se trata de un sello que fué sobreimpreso habilitándolo por valor de trescientos mil rublos, sobre uno que había sido de tres mil. Involuntariamente, al imprimirse se repitió la impresión en la misma hoja con un pequeño movimiento lo que hizo que la cantidad sobreimpresa pareciera de treintamillones trescientos mil rublos

La tercera cifra que era un tres y encima llevaba otro cero, se podía apreciar muy bien y aquí se originó la confusión que fué motivo de debate y dió lugar a lo que ahora comentaremos.

Los pocos sellos que formaban esta hoja fueron entregados a la Oficina de Correos de Bakú, y allí distribuidos entre dos vendedores de sellos, sin darse cuenta de este error; estaban entonces muy acostumbrados a las sobreimpresiones y conocían el valor de los sellos más por el color que por otra cosa.

Al ponerse a la venta al público esos sellos, uno de los vendedores quiso aprovechar esta oportunidad, y aferrándose a aquel refrán que dice "a la ocasión la pintan calva" vendió todos los sellos al precio de tres millones trescientos mil rublos. En pocos días logró una verdadera fortuna. Adquirió los de su colega sin decir nada y los vendió también a este precio elevado invirtiendo luego en joyas la cantidad lograda.

Se trataba de un persa comerciante en tapices y especias y hecha esta operación y aprovechando la época turbulenta que aquel país vivía, se pasó a Persia sin comentar el hecho con nadie. Llegado a su país, se entendió que había hecho una fortuna con la revolución y así durante mucho tiempo fué de los más opulentos Mayars y vivió varios años desconocida su historia de todo el país.

Pero entretanto, el desgraciado comprador de aquellos sellos que había pensado utilizarlos para el franqueo de correspondencia o para sus negocios, se encontró defraudado puesto que la Oficina de Correos no se los aceptó para pago tan elevado. Se levantó auto de procesamiento contra Khan Palekan que era el famoso persa vendedor de los sellos, por estafa y se decretó la reposición de la cantidad defraudada a cada uno de los reclamantes y

su deportación a Siberia. Pero muy lejos estaba entonces Palekan de suponer que un día invadirían los rusos su país. Serían otra vez con él y hoy le tenemos, según informa una revista filatélica de la cual hemos sacado este reportaje, como prisionero de guerra de una de las avanzadas del Don.

He aquí, pues, como la Filatelia aporta a quien a ella se dedica, momentos de distracción, de entretenimiento y datos que de otra forma le permanecerían ignorados. Y cómo, si los compradores de esos famosos sellos de treinta millones trescientos mil, hubieran sido expertos filatélicos se hubieran dado cuenta en seguida de que se trataba de un a sobreimpresión repetida. Pero ello no fué, esos sellos fueron vendidos a gente profana que pagó muy cara su ignorancia. La Filatelia es en todo momento recurso, enseñanza y negocio, para quien sabe llevarla.

Y he aquí, también, como por medio de la Filatelia y de sus publicaciones, nos enteramos de reportajes bien interesantes. Nosotros en las venideras conferencias, prometemos tratar de otros que recientes no dudamos habrán de atraer la atención de los señores radioyentes que con tanta atención vienen escuchando esas conferencias semanales.

* * *

Acabamos de radiar nuestra sesión de RADIOFILATELIA a cargo de PER-CO en obsequio de todos nuestros radioyentes, así como consumidores de los productos PER-CO. PERCO atenderá también todas las preguntas de carácter filatélico que se le hagan en sobre cerrado dirigidas a "CONSULTORIO FILATELICO PERCO" y entregadas a las oficinas de esta Emisora.

