

RADIO BARCELONA

E. A. 1.



Original
radio
(19/7/43) 1

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 19 de JULIO

de 1943.

IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8 H.	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Canciones y Danzas.	Varios.	Discos.
8'15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
	"	Continuación; Canciones y Danzas.	Varios.	Discos.
8'40	"	Guía comercial.		
8'45.	"	Boletín informativo religioso.		
8'50	"	Música religiosa.	Varios.	Discos.
9'--	"	Fin de emisión.		
12'--	Mediodía.	Sintonía:- Campanadas.		
	"	SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
	"	Boletín informativo de la playa.		
12'05	"	Programa selecto.	Varios.	Discos.
12'40	"	Danzas y Canciones.	Varios.	Discos.
12'55	"	Boletín informativo.		
13'05	"	Teatro lírico español; Fragmentos de "LOS GAVILANES.	Guerrero	Discos.
13'25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13'45	"	Danzas típicas.	Varios.	Discos.
13'55	"	Guía comercial.		
14'--	"	Hora exacta.- Santoral del día.		
14'01	"	En tal día como hoy.....Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada.	Prada.	El mismo.
14'05	"	Música de sobremesa.	Varios.	Discos.
14'30	"	La canción del día, por Alberto Ro-chi. Al piano Maestros; Oliva y Cunill.	Varios.	Rochi.
14'35	"	Guía comercial.		
14'40	"	Emisión Pro-Festejos del Paralelo.		
15'--	"	Guía comercial.		
15'05	"	Cementerio del día "Días y hechos"		Locutor.
15'05	"	Jazz Sinfónico por la Orquesta Paul Whiteman de Concierto.	Varios.	Discos.
15'10	"	RADIO-FÉMINA, á cargo de Mercedes Fortuny.		Locutor.
15'30	"	Disco del radioyente.		
16'--	"	Fin de emisión.		
18'--	Tarde.	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Fragmentos del primer acto de la Opera "LOS PAYASOS".	Leoncavallo	Discos.
19'--	"	Danzas y canciones.	Varios.	Discos.
19'15	"	Guía comercial.		
19'20	"	Continuación; Danzas y canciones.	Varios.	Discos.
19'30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		

Biblioteca de Comunicacio
i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(19/7/43) 2

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 19 de Julio

de 1943.

IMP. MODERNA - PARÍS, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20'--	Tarde.	Música Orquestal.	Varios.	Discos.
20'10	"	Boletín informativo.		
20'15	"	Estampas Españolas: Aragón á través de nuestro Teatro Lírico.	Varios.	Discos.
20'20	"	Gaceta Deportiva de E.A.J.1.	Espin.	Espin.
20'30	"	Actuación de la cancionista Purita Muñoz, al piano Maestro Oliva.	Varios.	Humana.
20'40	"	Guía comercial.		
20'45	"	Información deportiva facilitada por la Agencia Alfil.	Alfil.	Locutor.
20'50	"	Diez minutos á través del mundo, la historia y la leyenda, por el novel Adelardo Fernandez Arias.	Arias.	Arias.
21'--	NOCHE.	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21'05	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
21'20	"	Obras del Maestro Guridi.	Guridi.	Discos.
21'25	"	Guía comercial.		
21'30	"	Actuación de la Orquesta Vives y sus muchachos.	Varios.	Humana.
22'--		Obras interpretadas por Aureliano Pértile.	Varios.	Discos.
22'25	"	Guía comercial.		
22'30	"	Radio Nacional.		
23'--	"	Fin de emisión.		

--X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X--

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(19/7/43) 3

19-7-

INFORMACION DE LA PLAYA.

NOTICIAS Y CURIOSIDADES.

Queda comprobado que el deporte de la natación, además de ser uno de los mas higiénicos y din disputa el mas completo, resulta además uno de los mas económicos.

En los Baños de San Sebastian, valga el ejemplo, cualquier ciudadano por una cantidad tan insignificante en estos tiempos como lo es la de dos pesetas, tiene á su servicio los Domingos y días festivos cuarto ventiladores, baños etc y sí lo desea, puede permanecer allí todo el día, disfrutando además del Sol, de la brisa marina y de los magníficos horizontes de nuestro mar, regresando á su casa con sus energías vitales regeneradas.



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(19/7/43) 4

PROGRAMA DE RADIO BARCELONA EAJ-1.
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Lunes, 19 de julio de 1943



8h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1., al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Canciones y danzas: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, PARA RE-TRANSMITIR LA EMISION LOCAL DE BARCELONA.

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

- Continuación: Canciones y danzas: (Discos)

8h.40 Gufa comercial.

8h.45 Boletín informativo religioso.

8h.50 Música religiosa: (Discos)

9h. -- Damos por terminada nuestra emisión de ^{la} mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.

12h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

- Boletín informativo de la playa.

12h.05 Programa selecto: (Discos)

12h.40 Danzas y Canciones: (Discos)

12h.55 Boletín informativo.

13h.05 Teatro lírico español: Fragmentos de "Los Gavilanes" de Guerrero: (Discos)

13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, PARA RE-



transmitir la emision local DE BARCELONA.

13h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPANOLA DE RADIODIFUSION.

- ~~X~~ Danzasttípicas: (Discos).

13h.55 ~~X~~ Guía comercial.

14h.-- ~~X~~ Hora exacta. Santoral del día.

14h.01 ~~X~~ "En tal día como hoy... "Efemérides rimada", por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.

14h.05 ~~X~~ Música de sobremesa: (Discos)

14h.30 "La Canción del día", por ALBERTO ROCHI. Al piano Maestros: Oliva y Cunill.

14h.35 Guía comercial.

14h.40 Emisión Pro Festejos del Paralelo.

15h.-- Guía comercial.

~~15h.03 Comentario del día "Días y hechos".~~

15h.05 Jazz Sinfónico por la Orquesta Paul Whiteman de Concierto: (Discos).

15h.10 RADIO-FEMINA, a cargo de Mercedes Fortuny: (Texto hoja aparte)

.

15h.30 ~~X~~ Disco del radioyente.

16h. ~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.

18h. ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Fragmentos del primer acto de la opera "Los Payasos" de Leoncavallo: (Discos).

19h.-- ~~X~~ Danzas y canciones: (Discos)



19h.15 ~~X~~ Guía comercial.

19h.20 ~~X~~ Continuación: Danzas y canciones: (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION PARA RETRANSMITIR LA EMISION LOCAL DE BARCELONA.

20h.-- ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

~~X~~ Música orquestal: (Discos)

20h.10 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.15 ~~X~~ Estampas Españolas: Aragón a través de nuestro Teatro Lírico: (Discos).

20h.20 ~~X~~ GACETA DEPORTIVA DE EAJ-1.

20h.30 Actuación de la cancionista Purita Muñoz, al piano Maestro Oliva:

- ~~X~~ "Carcelera" - León y Quiroga.
- ~~X~~ "Catapun" - León y Quiroga.
- ~~X~~ "Dime que me quieres" - León y Quiroga.
- ~~X~~ "Curro de los Reyes" - León y Quiroga.

20h.40 ~~X~~ Guía comercial.

20h.45 Información deportiva facilitada por la Agencia Alfíl.

20h.50 ~~X~~ "Diez minutos a través de mundo, la historia y la leyenda", por el novelista Adelardo Fernández Arias:
(Texto hoja aparte)
.....

21h.-- ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

21h.05 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, PARA RETRANSMITIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL.

21h.20 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL.

~~X~~ Obras del Maestro Guridi: (Discos)

21h.25 ~~X~~ Guía comercial.

21h.30 ~~X~~ Actuación de la Orquesta Vives y sus Muchachos;

~~X~~ *En mi corazón - fox de Wood*
~~X~~ *En donde está el amor de Holcomb*
~~X~~ *Lucia fox de Mendel*
~~X~~ *Folleos de Palo (cantado Raul Riquelme)*
~~X~~ *Precioso pero doble de Vives =*





22h.-- ~~Obras~~ interpretadas por Aureliano Pertile: (Discos)

22h.25 Gufa comercial.

22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, PARA RETRANSMITIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL.

23h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL.

- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.1. Saludo a Franco. Arriba España.

.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H.

LUNES 19 JULIO 1943.

DANZAS Y CANCIONESPOR TEJADA Y SU ORQUESTA

- 174) P T 1.-- ~~X~~ "MARACAS" Rumba de Marzedo.
2.-- ~~X~~ "CARAMBA" Rumba de Marzedo.

POR RAFAEL MEDINA Y SU ORQUESTA

- 493) P B 3.-- ~~X~~ "TU SOLAMENTE TU" Foxlento, de Frustaci.
4.-- ~~X~~ "CUATRO PERSONAS" Rumba de Hernández.

DUO (POR RUBIO Y MARTINEZ).

- 278) P T 5.-- ~~X~~ "EL ADOLORIDO" Corrido ranchero de Esparza.
6.-- ~~X~~ "TRIGÜENITA MIA" Canción mejicana de Rivera.

(A LAS 8.30 H.)

POR ORQUESTA XAVIER CUGAT

- 124) P T 7.-- ~~X~~ "LAS PALMERAS" Rumba de Lara.
8.-- ~~X~~ "INSPIRACION" Tango, de Filberto.

MELODIAS MODERNAS EN ITALIANO

- 490) P C 9.-- ~~X~~ "QUE BELIAS ESTAS" Canción fox, de Braccho, por Michele Montanari y Orq.
10.-- ~~X~~ "ME HAS ROBADO EL CORAZON" Canción fox, de Perotti, por Michele Montanari.

(A LAS 8.50 H.)

MUSICA RELIGIOSAPOR ANGELES OTTEIN CON ACOMP. DE ORQUESTA

- 546) P C 11.-- ~~X~~ "AVE MARIA" de Bach. — *gounod*
12.-- "AVE VERUM" de Mozart.

POR MARCOS REDONDO

- 479) P C 13.-- ~~X~~ "HIMNO A LA VIRGEN DEL PILAR" de Lambert.
14.-- ~~X~~ "PLEGARIA A LA VIRGEN DEL PILAR" Arr. de Trullol y Redondo.

* * * * *

PROGRAMA SELECTOSOLO DE PIANO por Alfredo Cortot.

15-16

y17) G I 1.-- "CARNAVAL" de Schumann. (6caras)

CONCIERTO DE BANDA242) G S 2.-- "LOS DOS PINZONCITOS" de Ling, por Banda de Granaderos.
(1cara)104) G S 3.-- "LAS CAMPANAS DE CORNEVILLE" Selección de Plaquette.
por Banda de la Guardia de Colstream. (2caras)

(A LAS 12.40 H.)

DANZAS Y CANCIONESPOR ELSIE BAYRON CON LUIS ROVIRA ROVIRA Y SU ORQUESTA605) P B 4.-- "EL BERLINGONERO" Pregón-rumba de Grenet.
5.-- "QUISIERA" Son de Durán.POR RAFAEL MEDINA Y SU ORQUESTA601) P B 6.-- "SERENATA TROPICAL" Foxlento, de Salina.
7.-- "PAJO LA LUNA" Foxlento, de Samuels.POR CLERICI, GARBACCIO Y ORQUESTA492) P C 8.-- "VALS DE LA FORTUNA" de Astro Mari.
9.-- "CIELO AZUL" Tango, de Rixner, por Orq de Baile.POR LUIS ROVIRA Y SU ORQUESTA575) P B 10.-- "BRASIL" Zembra fox, con refrán de Barroso.
11.-- "PARA EL RANCHO ME VOY" Fox, con refran de Sunshin.531) P B 12.-- "APESAR DE TODO LO HAGO" Fox, de Hirsch.
13.-- "EN LA PEQUEÑA CABAÑA" de Killión.

* * * * *

(19/7/43) 10

PROGRAMA DE DISCOS
A las 13.05 H.

LUNES 19 JULIO 1943.



TEATRO LIRICO ESPAÑOL

FRAGMENTOS DE "LOS GAVILANES" DE GUERRERO"

INTERPRETES: BRITO, ISaura, MAYRAL, LERON, TORREGROSA, YEBRA,

tenor cómico CORO Y ORQUESTA.

- Album) 1.-- ~~X~~ "Mi aldea"
2.-- ~~X~~ "Fox, de los llorones"
3.-- ~~X~~ "Milonga"
4.-- ~~X~~ "Amistad"
5.-- ~~X~~ "Canción de la rosa" (2 caras) *1 cara*

HEMOS RADIADO FRAG. DE "LOS GAVILANES" DE GUERRERO"

FRAGMENTOS MARIADOS DE ZARZUELA

- 24) P Z 6.-- ~~X~~ "Soy arriero" de "EL CANTAR DEL ARRIERO" de Diaz Giles,
por Marcos Redondo. (1 cara)
73) P Z 7.-- ~~X~~ "Romanza de Marola" de "LA TABERNERA DEL PUERTO" de Soro-
zabal. por M^a Espinalt y Coro. (1 cara)
Album P Z 8.-- ~~X~~ "Pavana de "DON GIL DE ALCALA" de Penella, por Orq. de Cua-
da.
(A LAS 13.45 H.)

DANZAS TIPICAS POR ORQUESTA TIPICA CUBANA

- 249) P T 9.-- ~~X~~ "Romance del Palmar" Mira, mira, mira, Bolero son de
Prats.
10.-- "BUEN BORINCANO" Guajira de Hernández.

POR GONZALEZ Y QUINTETO

- 252) P T 11.-- "DULCE RECUERDO" Fox rumba de González.
12.-- "LILI" Bolero son de González.

POR RAFAEL MEDINAY SU ORQUESTA

- 572) ~~202~~ P B 13.-- "NO TE IMPORTE SABER" Bolero de Touzet.
14.-- "ARRULLO DE AMOR" Fox, de "El pobre rico" de Duran Alemany

(19/7/43) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A las 14.05 H.

LUNES 19 JULIO 1943.

MUSICA DE SOBREMESA

BANDONEON por WALTER PORSCHMANN

- 1533) 1. ~~1.~~ "POLKA SALTARINA" de Alex.
2. ~~2.~~ "POLKA MODERNA" de Muck.

POR ORQUESTA HANS BUSCH.

- 47432) 3. ~~3.~~ "UNA MELODIA HUNGARA" de Walde.
4. ~~4.~~ "LA MILESIMA CANCION DE UNA NOCHE DE VERANO" de Busch.

POR BARNABAS VON GECZY CON SU ORQUESTA

- EG.3686) 5. ~~5.~~ "GOLFILLO" Polka de Rixner.
6. ~~6.~~ "PONY" Polka de Rixner.

POR ORQUESTA SEVILLA TIPICA ESPAÑOLA

- 69) P SE 7. ~~7.~~ "BAJO LA PALMERA" de Albéniz.
8. ~~8.~~ "PUERTA DE TIERRA" Bolero. de Albéniz,
68) P SE 9. ~~9.~~ "ORIENTAL" de Albéniz.
10. ~~10.~~ "ARAGON" Fantasia de Albéniz.

(A LAS 14.40 H.)

JAZZ SINFONICO POR ORQUESTA PAUL WHITEMAN DE CONCIERTO

INTERPRETANDO "GRAN CAÑON" SUITE DE GROFE.

- 195) G S 11. ~~11.~~ "Amanecer. (2caras)
196) G S 12. ~~12.~~ "El desierto pintado. (1 cara)
198) G S 13. ~~13.~~ "Chaparron" (2caras)

* * * * *



PROGRAMA DE DISCOS

A las 15.30 H. LUNES 19 JULIO 1943.

DISCO DEL RADIOYENTE

- 33) G Z0 ~~X~~1.-- "EL TAMBOR DE GRANADEROS" Preludio de Chapí.
Disco solicitado por Carlos Gelof.
- 37) G Z0 2.-- ~~"Intermedio" de "EL CASERIO" de Guriá. por Orq.~~
Disco solicitado por M^a del Mar Serra.
- 32) G Z0 ~~X~~3.-- "POTPOURRI DE OPERETAS" por Orq. Dajos Bela.
- 560) P B ~~X~~4.-- "AQUELLOS OJOS VERDES" Foxlento, de Utrera. por Albalat y su ritmo.
Disco solicitado por Fererico Anné.
- 79) G Z 5.-- "Canción del platero" de "LA PARRANDA" de Alonso.
por Marcos Redondo.
Disco solicitado por Maria Casas.

* * * * *

(19/7/43) 13

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 18.-- H.

LUNES 19 JULIO 1943.



FRAGMENTOS DEL PRIMER ACTO DE LA OPERA

"LOS PAYASOS" DE LEONCAVALLO.

INTERPRETES: Iva Paceti, Leone Paci, Beniamino Gigli, Nessio,
Mario Basiola, Arlando, Borghi, Coros y Orq.
de la Scala de Milan, bajo la dirección del Mtro.
Franco Chione.

(DE LA CARA Nº 1 A LA CARA Nº 11)

(AUDICION MODERNA)

NOTA A RADIAR:

MAÑANA MARTES, a las seis de la tarde, terminaremos la radiación de "LOS PAYASOS" de Leoncavallo, con fragmentos del segundo acto.

MUSICA INSTRUMENTAL: Solos de violin, por el concertista:

FIGUEROA

15) G SE 2.-- "AVE MARIA DE SCHUBERT. (1 cara)

SOLOS DE VIOLONCELO

17) G I 3.-- "Canto a la estrella" de "TANNHAUSER" de Wagner.
4.-- "Canto del concurso" de "LOS MAESTROS CANTORES" de Wagner.

*El Goyescas de Granados
Bocata en sol mayor de Bach*

DANZAS Y CANCIONESVALSES Por Orq. Manolo Bel.

- 96) P Vs 1.-- ~~X~~ "CINDERELLA" de Kennedy.
2.-- ~~X~~ "OPERETA" de Convard.

Moreno.

CANCIONES por Carlos ~~Saxini~~.

- 409) P C 3.-- ~~X~~ "NOCHE EN SORRENTO" Canción-tango, de Schipa.
4.-- ~~X~~ "LA PEQUE" Canción fox, de Danzeri. con Trio de Acordeón Ritmo.

AIRES DEL TROPICOPOR Quinteto Tropical.

- 260) P T 5.-- ~~X~~ "IZA MI CABALLO" Bolero son de Echevarria.
6.-- ~~X~~ "TABU" Son afro-cubano, de Lecuona.

AIRES FLAMENCOSPor Lola Cabello.

- 114) P R 7.-- ~~X~~ "QUERER FLAMENCO" Pasodoble de Montes. por Canalejas del Puerto Real.
8.-- ~~X~~ "LAS MULATITAS" Danzón de Montes.

TANGOSPor Orquesta Típica.

- 271) P T 9.-- ~~X~~ "DEJAME CON MIS PENAS" Tango, de Lomuto, r/c. por Franc^o Lomuto.
10.-- ~~X~~ "LA TRILLA" Tango, de Arolas, por Carlos Di Sarli.

MELODIAS por María Anderson.

- 256) P C 11.-- ~~X~~ "RIO PROFUNDO" de Burleigh.
12.-- ~~X~~ "AZUL CIELO" de Burleigh.

* * * * *

(19/7/43) 15

PROGRAMA DE DISCOS
A las 20.-- H.

LUNES 19 JULIO 1943.



OPERA: MUSICA ORQUESTAL

- 265) G S 1.-- ~~X~~ "MIGNON" Obertura de Thomas por Orq. de la Ópera de Berlín. (2caras)
264) P S 2.-- ~~X~~ "SANSON Y DALILA" Fragmentos de Saint Saens, por Orq. ~~xix~~ Albert Sandler. (1cara)

(A LAS 20h.15 H.)

ESTAMPAS ESPAÑOLAS: Aragón a través de nuestro Teatro Lírico;

- Album) G Z 3.-- "Los de Calatayud" de "GIGANTES Y CABEZUDOS" de Caballero. por Conjunto. (cara nº 6)

(A LAS 20.30 H.)

- 63) P Z 4.-- ~~X~~ "Jota de Guerra" de "GIGANTES Y CABEZUDOS" de Caballero. por Cora Raga y Coro. (1cara)
52) P Z 5.-- ~~X~~ "Jota de Perico" de "EL GUITARRICO" de Pérez Soriano. por Sagi Barba, (1cara)
123) G Z 6.-- ~~O~~ "Coplas de ronda" de "LOS DE ARAGON" de Serrano, por Del-fin Pulido.

(A LAS 20h.45 H.)

CANCIONES por Maruja Tomás. y Orq.

- 581) P C 7.-- "ADIOS A MADRID" Habanera de Quiroga.
8.-- "QUE TE PASA TRINIA" Canción de Quiroga.
559) P C 9.-- "BARQUITA VELERA" Pasacalle de Quiroga. (1cara)

Por Rafael Medina:

- 566) P C 10.-- "QUINCE PRIMAVERAS" Foxlento, de Jaimez.
11.-- "CANCION DEL MAR" Fox, de Sabre.

Por Carlotita Bilbao y Orq. Manolo Bel.

- 563) P C 12.-- "AMAPOLAS CARMESI" Fox, de Córdoba. (1cara)

* * * * *

(9/7/43) 16

PROGRAMA DE DISCOS

A las 21.05 H.

LUNES 19 JULIO 1943.



OBRAS DEL MAESTRO GURIDI

- 37) P Z 1.-- ~~X~~ "Duo de "LA MEIGA" por Amparo Romo y Federico Caballé. (2 caras)
37) G ZO 2.-- ~~0~~ "Intermedio" de "EL CASERIO" por Orq. (1cara)

INTERPRETACIONES DE MERCEDES CAPSIR

- 333) G O 3.-- ~~0~~ "EL SALTO DEL PASIEGO" Vals canción de Caballero. (1cara)
251) P Z 4.-- ~~0~~ "CAMPANONE" Rondo de Mazza.
61) G O 5.-- ~~X~~ "LUCIA DE LAMMERMOOR" de Donizetti. (cara nº 21)

OPERETA

- 214) G S 6.-- ~~X~~ "Selección de "LA VIUDA ALEGRE" de Franz Lehar, por Orq. del Teatro de la Ópera Alemana de Berlin. (2caras)

(A LAS 22H.)

OBRAS INTERPRETADAS POR AURELIANO PERTILE

- 46) P C 7.-- ~~X~~ "ROSITA BELLA" Canción de Sabajno. (1cara)
145) P O 8.-- ~~X~~ "LOS PURITANOS" Fragmento de Verdi.
42) G O 9.-- ~~X~~ "Una furtiva lágrima" de "ELIXIR DE AMOR" de Donizetti.
10.-- ~~X~~ "Si juro por el cielo" de "OTELLO" de Verdi. Duo con el barítono Franci.
Album) G O 11.-- ~~X~~ "Celeste Aida" de "AIDA" de Verdi. (cara nº 3)

DANZAS HUNGARAS DE BRAHMS. por Orq. Sinfónica de Filadelfia.

- 290) P S 12.-- ~~X~~ "DANZA HUNGARA Nº 5"
13.-- ~~X~~ "DANZA HUNGARA Nº 6"

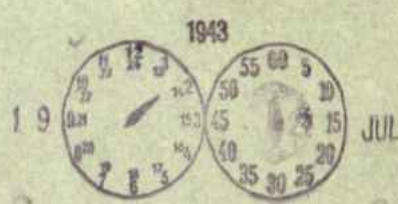
* * * * *

EN TAL DIA COMO HOY...
19 de Julio de 1131....."MUERE RAMON BERENGUER III"

(19/7/43) 17

Forutis

Al conde de Barcelona
Ramon Berenguer III
no le ganan en arrojo
ni en lo valiente é intrépido
ni monarcas poderosos
ni audaces aventureros,
que él tiene en su escudo un lema
que espanta sombras al miedo
y que le lleva a lograr
lo que otros no consiguieron.
Era empresa temeraria
la que bullía en su cerebro,
y dando a la mar su flota,
parte orgulloso del puerto
de Barcelona, y conquista
con arrojo y con denuedo
Mallorca. Lauros de gloria
cifó a su frente el guerrero,
pero aun mas que su valor,
lo que le dió a su accion mérito
es el tacto y la prudencia
que demostró cuando, viendo
que no le iba a ser posible
conservar aquel terreno
conquistado, lo abandona
y vuelve la proa al puerto
del que salió. Mas, no fue
del todo infructuosa, al menos,
la conquista de Mallorca,
porque a ella se debieron
la creacion de la Marina
catalana y el fomento
con los pueblos italianos
de la industria y el comercio
nacional, y el desarrollo
de la union entre ambos pueblos
y, en suma, el forjar el temple
soñador y aventurero,
cauto y practico a la vez
de un pais que en todo tiempo
ha dado pruebas de ser
recio de temperamento,
de voluntad indomable
y de un hidalgo abolengo.
Cataluña, con su conde
Ramon Berenguer III
perdió mas que un soberano,
perdió al forjador de un pueblo
practico, trabajador,
soñador y aventurero.



Handwritten signature
UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(19/7/43) 18

Señora, señorita: Va a dar principio la
Sección Radiofemina, revista para la mujer,
organizada por Radio Barcelona, bajo la di-
rección de la escritora Mercedes Fortuny y
patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la
Universidad, 6.

Dia 19 julio 1943

Original para radiar

Mercedes Fortuny

Señora: presentamos la nueva colección de verano y playa: agradeceremos su visita. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Estampas de la vida.-El estudio del alma, por Mercedes Fortuny.

Cuando leemos un trabajo literario, una novela, un cuento, una crónica... nos cautiva especialmente, por la originalidad del asunto. Ser escritor original es un don, que pocos, muy pocos son los llamados a tener.

Y esto es lo que también puede decirse de la mujer que tanto se esfuerza en vestir con pulcritud, en maquillarse, en hablar con el vano anhelo de querer destacarse, teniendo una personalidad propia...

Pero en muchas mujeres, este anhelo, lo inspiren en querer imitar a las heroínas de las películas, a las grandes artistas de la escena, sin ver que con ello no podrán conseguir tener nunca una personalidad, especialmente en el mundo de la elegancia.

Para ellos es preciso poner a nuestro servicio toda la lucidez de la inteligencia, haciendo un estudio acabado de nuestro físico, así como de los colores y matices que hagan resaltar mas esplendente nuestra belleza, teniendo al fin una personalidad que atraiga la atención y la admiración de todos.

Debemos ser algo propio, no reflejo de otras bellezas célebres.

¿Porque pintarse las mejillas a lo Joan Crawford o hacerse las cejas como Marlen Dietrich o mostrar una boca a lo Heddy Lamarr?

Al vernos el recuerdo de ellas alateará sobre nosotras, restándonos meritos. Hay que lograr tener un tipo propio y si es preciso inspirandose en otras reinas de la belleza y la elegancia pero nunca imitandolas.

Estudiemos desinteresadamente ante un espejo nuestro "yo", tanto en lo que concierne a la belleza del rostro y del cuerpo, como a la del peinado mas propio o a la del vestido mas airoso, que mejor no siente y mas realce dé, aumentando nuestros encantos.

También en nuestro trato en la vida estudiémonos desinteresadamente y estudiemos a los que nos rodean para lograr situarnos en un punto exacto que nos haga alcanzar la estimación, el afecto y la admiración.

Fijemos nuestras miradas en las mujeres que pasan ante nosotras y veremos detalles, en unas que las perjudican, mientras que en otras esos mismos detalles las realzan maravillosamente dando una nota atractiva. ¿Como ha de sentir igual a una rubia que a una morena, el mismo tono de un vestido o idéntico maquillaje?

Estudiemos nuestra alma y nuestro físico y procuremos, sin tratar de imitar a nadie tener un sello propio de distinción y elegancia que nos eleve dándonos verdadera personalidad.

Acabamos de radiar estampas de la vida. El estudio del alma por Mercedes Fortuny.

Comentarios amenos. El Sueño.

De todas las funciones naturales que influyen sobre nuestra salud y nuestra belleza, una de las mas importantes en este sentido, es, sin duda alguna, el sueño. Y sin embargo, las horas de la noche suelen constituir una seria preocupación para una gran mayoría de personas. Por mas que esten rendidas, por mas que dediquen al reposo todo el tiempo necesario no consiguen dormir ni la mitad de lo que debieran. La falta de reposo en la medida de lo suficiente es un serio inconveniente para la belleza ya que su consecuencia suele ser ojos apagados y sin brillo, aspecto cansado y cutis marchito. Fijémonos en los niños. Los niños no necesitan concienzudos tratados sobre el valor y la necesidad de dormir: ellos siempre duermen, eso es todo. Y sin embargo el adulto que siente la necesidad del sueño, no procura sencillamente dormirse, sino que trata de hacerlo a toda costa.

La mejor manera de conciliar el sueño rápidamente es no preocupándose en absoluto si el sueño acudirá o nó. Sentios como un niño cansado, descansando de una manera somnolienta, ni dormidos ni despiertos y procurad producir en vosotras mismas esa autosugestión. No os preocupéis por lo avanzado de la hora, ni si dormireis o no, pues podeis tener la absoluta seguridad de que se puede gozar de un buen reposo reparador para el sistema nervioso aún sin dormir siempre que el cuerpo se encuentre completamente relajado, abandonado sobre el lecho. Aparte de que en estas condiciones de tranquilidad y abandono, el sueño no tardará en acudir hasta vosotras.

Señora: recuerde que nuestros talleres fabrican siempre lo mas nuevo en guantes y monederos. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado...

Sección literaria

¡Quimera o sueño! Cuento original de Casta Casanova de Vinardell

Al eco de la dulce canción, al grato y acompasado "non..non"..de su madre-cita, el pequeñín, de carita de rosa y ojos de cielo, los entornó poco a poco, siendo depositado por ella dulcemente en su cunita, de vaporoso dosel. Era un infante de cabellos de oro. Parecía uno de aquellos querubines pintado por Murillo.

La joven madre corrió las nítidas cortinas del ventanal, para que la luz fuera más tenue y el niño descansara mejor. Después, sentada a la cabecera, cogió una manita suya y empezó a reflexionar, dejando volar su imaginación.

¿Qué sería su hijito el día de mañana? ¿Le protegería el hada de la suerte? ¿Sería médico?... (Su corazón materno le decía que no.) ¿Ingeniero? ¿Mar-gistrado? ¿Militar?... ¿Quién sabe! ¡Cuanto le gustaría adivinar el futuro, para poder ser feliz, leyendo su porvenir dichoso!...

En aquella oscuridad silenciosa, la madrecita dobló su cabeza... como una flor delicada, y se durmió, viendo ~~xxxxxx~~ en sueños al niño, convertido en hombre... ¡Qué engalanado!... Con traje de etiqueta y a los acordes de una marcha nupcial, iba a unirse con lazo indisoluble a una linda princesita...

La emoción, al ver que otra mujer iba a compartir con ella el cariño de su hijo, le hizo despertar sobresaltada... Mas al ver al niño en su cunita, entre sábanas olorosas, una sonrisa se dibujó en sus labios de grana, con aquel egoísmo de madre... disculpable tan solo porque reflejaba un amor sublime, excelso y santo...

¡Su hijito, felizmente, le pertenecía aún a ella sola... ~~muchos~~ años!...

Acabamos de radiar el cuento titulado "¡Quimera o sueño!, original de Casta Casanova de Vinardell.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Señora: guantes y monederos, los mejores modelos, los mejores precios. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Correspondencia literaria

A Teresa Castellá. Igualada.

Su linda poesía no la he recibido con tiempo para satisfacer sus deseos. Pero con es bella y está bien escrita, será radiada, aunque ya no sea en el día señalado, por la actualidad. No importa, pues como es sentida y linda siempre se oirá con sumo agrado. Espero las poesías que me indica, y como es-tarán igualmente bien hechas, serán también radiadas con los honores deseados. Sabe quedo a sus órdenes como una admiradora y amiga.

A Rosa Tremul Mir. Barcelona

Las muchas cartas que recibo, me han impedido contestarla en la fecha deseada; además, llegó a mí con algún retraso. El día 24 del pasado mes ~~xx~~ se radió una de mis Estampas de la vida, sobre las esposas intransigentes y no la que usted laconicamente me dice. Exprésame con claridad el asunto de ella y sobre todo el día exacto en que fué radiada y veré de complacerla como una excepción, pues como usted bien dice, todas las consultas ~~consultas~~ y los temas literarios, se tratan siempre por Radio. Espero su nueva cartita y sabe me tiene a su grata disposición.

Consultorio femenino

Para Vicenta García Tárrega.

Voy a darle la fórmula que desea para las pecas en la seguridad de que si la usa una temporada, logrará verlas desaparecer. Es esta: tintura de benjuí, 30 gramos; agua de hamamelis, 100 gramos; agua de rosas, 120 gramos; borato de sosa, 6 gramos y agua oxigenada, 50 gramos. Por medio de un algodón-~~citomfriccione~~ se las pecas tres veces al día. Y para su amiguita Mercedes, he aquí una fórmula magnífica para lograr en poco tiempo el crecimiento de sus pestañas: vaselina, 5 gramos; aceite de ricino, 2 gramos; ácido gálico, medio gramo y esencia de lavanda, 4 gotas. Esta receta es probada; ~~xx~~ úntese las pestañas con ella procurando no entre dentro, antes de acostarse, y si persiste en uso, tendrá al fin unas pestañas finas, largas y bellas. Quedo a sus órdenes.

Para Anita Robles. Palau de Anglesola.

Siento no contestarla por carta, pues es medida general ~~si~~ ~~hacerlo~~ solo por radio, aunque manden sello para la contestación. Esa ~~mancha~~ ~~que~~ se ha he-
do en la blusa al teñir el pelo a una parroquiana, supongo debe ser con ni-
trato de plato, por entrar este producto regularmente en los tintes para el
pelo. Si es así, estas manchas en la ropa se quitan sumergiéndolas muy bre-
ves momentos en agua regia, que se compone de una parte de ácido ~~acético~~
~~xxxxxxx~~ nítrico y dos de ácido clorhídrico. Se lava después con agua, dan-

(19/7/43) 21

dole finalmente un baño de amoníaco. La operacion se debe hacer muy rapidam
mente a causa del poder corrosivo del agua regia. Pero yo creo que debería
usted consultarlo antes en una tintorería, pues no sé si usted hará el lava-
do bien, como acabo de explicarle. Sin embargo, si el tinte que usó y le man-
chó la blusa, no estuviera compuesto de nitrato de plata, dígamelo y le da-
ría la formula apropiada para ello. La saludo muy afectuosamente.

Señora: vea nuestras creaciones de chaquetas estampadas, vestidos sports,
abrigoitos entretiempo. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

(19/7/43) 22

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofémia, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES PICH Plaza de la Universidad, 6, casa que recomendamos muy especialmente a las señoras.

LEYENDA
por

ADELARDO FERNÁNDEZ ARIAS

"EL DUENDE DE LA COLEGIATA"



Locutora.- Dijimos la semana anterior que hoy trataríamos de "ALGUNOS DATOS CURIOSOS SOBRE LA ISLA DE ROBINSON"

Locutor.- Defoe escribió su novela inmortal titulada "Robinson Crusoe" inspirándose en el inglés Alejandro Selkirk que vivió en la isla de Juan Fernandez.

Locutora.- Actualmente en aquella isla vive una colonia de unas cien y pico de personas, casi todas procedentes de América del Sur.

Locutor.- La isla tiene varias colinas pobladas de bosques.

Locutora.- Los valles son fértiles y regados por arroyos de agua purísima.

Locutor.- No hay serpientes ni más animales salvajes que cerdos y cabras.

Locutora.- De los cuales hay muchos.

Locutor.- Y alguno que otro perro.

Locutora.- Aquella gente vive sin conocer las bebidas espirituosas, la cerveza y el vino.

Locutor.- En aquella isla no hay ni policías ni abogados.

Locutora.- La economía doméstica de aquella isla es el prototipo de la sencilla.

Locutor.- Las modas de París, Viena, Londres, Berlín y Nueva York no llegan hasta los habitantes de esa isla.

Locutora.- Que visten cada uno con arreglos a su gusto.

Locutor.- Aunque no hay allí ningún médico la gente disfruta de una salud excelente.

Locutor.- Y los niños son todos muy hermosos.

Locutor.- Cuando los temporales arrojan restos de naufragios a la costa de la isla.

Locutora.- Que solo mide 14 millas de largo por 8 de ancho.

Locutor.- La colonia los aprovecha para construir viviendas.

Locutora.- Formadas por casetas de madera.

Locutor.- Ha sido varios años rey nominal de la isla un portugués natural de la

~~Locutor~~ Basixka Azores llamado Manuel Garroza

~~Locutora~~.-Fué el primero que se estableció en la isla hace 75 años

~~Locutor~~.- Y no salió de ella mas que una vez que fué a pasar uno o dos años
a Rio Janeiro

~~Locutora~~.-Donde conoció a una brasileña con la que se casó

~~Locutor~~.- Y que despues, en la isla, ejerció las funciones y luserias de reina

~~Locutora~~.-El gobernador mas célebre, nombrado por el gobierno de Chile

~~Locutor~~.- A cuya nación pertenece la isla

~~Locutora~~.-Fué un sueco de familia noble que educó sus hijos en un colegio de
Valparaiso

~~Locutor~~.- De cuando en cuando la isla de Juan Fernandez se ha comunicado con el
continente Suramericano y entonces llegaron allí periódicos que po-
nien a los colonos al tanto de lo que pasa en el mundo

~~Locutora~~.-Un monte de 3000 pies de altura corona la isla

~~Locutor~~.- Y en su cumbre está el lugar donde el inglés Alejandro Selkirk se
pasaba muchos días explorando con la mirada el Oceano

~~Locutora~~.-Para ver si pasaba algun barco y poderle hacer señales

~~Locutor~~.- Hace muchos años se colocó allí una lapida con la siguiente inscripcio

~~Locutora~~.-"En memoria de Alejandro Selkirk, marintero

~~Locutor~~.- Natural de Largo

~~Locutora~~.-En el condado de Wiffie (Escocia) que vivió en esta isla en soledad
completa durante cuatro años y cuatro meses

~~Locutor~~.- Desembarcó de la galera "Cinque Ports" de 90 toneladas y 18 cañones

~~Locutora~~.-El año 1704

~~Locutor~~.- Y se fué en el "Duke" barco armado en corso

~~Locutora~~.-El 12 de febrero de 1709

~~Locutor~~.- Murio siendo teniente del "Weymonth"

~~Locutora~~.-El año 1733

~~Locutor~~.- A los 74 de edad "

~~Locutora~~.-La cueva donde vivió Selkirk durante su estancia en la isla

~~Locutor~~.- Está en el morro de la Bahía que se llama "Bahía de Robinson Crusoe"





Locutora.- ¿Qué trabajo desembarcar ~~auxilia~~ cerca de ella

Locutor.- Esta muy seca y perfectamente habitable

Locutora.- Selkirk la escogió muy bien porque esta abrigada contra las tormentas que suelen pasar por la isla

Locutor.- Y que son numerosas

Locutora.- Hay otra porción de cuevas en las cuales vivían en otro tiempo los presidiarios

Locutor.- Porque Chile convirtió la isla en estación penitenciaria

Locutora.- La primera niña que nació en la isla de Juan Fernandez fué luego una hermosa mujer madre de numerosa familia

Locutor.- El rey Manuel Carroza y su esposa la reina no tuvieron mas que una niña que murió a los 7 años y fué enterrada en el cementerio de la isla

Locutora.- En aquel cementerio hay sepulturas de muchos marineros

Locutor.- Dejados allí enfermos o mejor dicho casi moribundos por los barcos que pasaron

Locutora.- Allí no hay escuelas

Locutor.- Los colonos de la isla de Juan Fernandez poseen muchas cosas curiosas, producto de restos de naufragios

Locutora.- Tienen monedas de todas clases y de todos los países

Locutor.- Muchas de ellas antiguas

Locutora.- Procedentes de restos de un galeón perdido en la bahía, quien sabe cuando

Locutor.- Allí abunda mucho la fruta y es muy hermosa

Locutora.- Por eso Robinson supo lo que hacía

Locutor.- ¿Algunas curiosidades?

Locutora.- Bueno

Locutor.- Las danesas alardean de que en su país no existe ni una sola persona que no sepa leer y escribir

Locutora.- Bueno y entonces ¿de qué trataremos la semana próxima?

Locutor.- La semana próxima trataremos de "LAS SOCIEDADES SEGRETAS FORMADAS CON OBJETO DE FOMENTAR EL ARTE DE GOBERNAR A LAS MUJERES"

Locutora.- Pues hasta la semana próxima.

