

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(22/7/43)

Original



Guía-índice o programa para el **VIENES**

día 22 de Julio de 1943.

IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8'--	Matinal.	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Música ligera.	Varios.	Discos.
8'15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8'30	"	Danzas Españolas.	Granados.	Discos.
8'40	"	Guía comercial.		
8'45	"	Boletín informativo.		
8'50	"	Música sacra.	Varios	Discos.
9'--	"	Fin de emisión.		
12'--	Mediodía.	Sintonía.- Campanadas.		
	"	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
	"	Boletín informativo de la playa.		
12'05	"	Fragmentos de "LA NOVIA VENDIDA"	Smetana.	Discos.
12'30	"	Solistas instrumentales.	Varios.	Discos.
12'55	"	Boletín informativo.		
13'05	"	Bernard Hilda y su Orquesta.	Varios.	Discos.
13'25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13'45	"	Música regional por la Niña de la Puebla.	Varios.	Discos.
13'55	"	Guía comercial.		
14'--	Sobremesa.	Hora exacta.- Santoral del día.		
14'01	"	En tal día como hoy.....Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada.	Prada.	El mismo.
14'05	"	Actuación de la Orquesta Fantasio.	Varios.	Humana.
14'30	"	La Canción del día, por Alberto Rochi. Al piano: Maestros Oliva y Cunill.		Humana.
14'35	"	Guía comercial.		
14'40	"	La Canción de sobremesa, por Pilar Ruiz, acompañada por la Orquesta Bizarros.	Varios.	Humana.
15'--	"	Guía comercial.		
15'03	"	Comentario del día "Días y hechos"		Locutor.
15'05	"	Música lírica por Beniamino Gigli.	Varios.	Discos.
15'10	"	RADIO-FEMINA, á cargo de Mercedes Fortuny.	Fortuny.	Locutor.
15'30	"	Disco del Radioyente.		
15'40	"	Semana artística.	Adrian Gual	Humana.
15'45	"	Continuación: Disco del Radioyente.	Varios	Discos.
16'--	"	Fin de emisión.		
18'--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Reportajes sonoros, música para las estaciones del año.	Varios.	Discos.
18'35	"	Fragmentos de la opereta de Franz Lehar "La Viuda Alegre.	F. Lehar	Discos.

Reportaje de la salida de la cabalgata anunciando la Fiesta Mayor del Paralelo

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General



Guía-índice o programa para el

JUEVES.

día 22 de Julio

de 1943.

IMP. MODERNA - París, 134

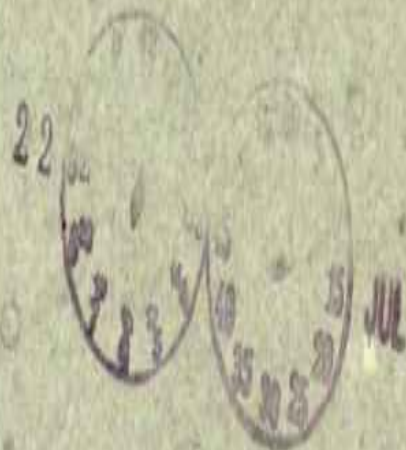
Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19'--	Tarde.	Danzas y Canciones.	Varios.	Discos.
19'15	"	Guía comercial.		
19'20	"	Continuación: Danzas y Canciones.	Varios.	Discos.
19'30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20'--	"	Fragmentos de "EL CONDE DE LUXEMBURGO.	Franz Lehar	Discos.
20'10	"	Boletín informativo.		
20'15	"	Continuación: Fragmentos de "El Conde de Luxemburgo"	Franz Lehar	Discos.
20'20	"	El mundo del espíritu por D. Guillermo Díaz Plaja.	Plaja.	Locutor.
20'25	"	Continuación: Fragmentos de "EL CONDE DE LUXEMBURGO"	Franz Lehar	Discos.
20'35	"	Guía comercial.		
20'40	"	Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfíl.	Alfíl.	Locutor.
20'42	"	Solos de piano: Obras de Chopin.	Chopin.	Discos.
21'--	Noche.	Hora exacta.-SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21'05	"	Sinfónico popular.	Varios.	Discos.
21'15	"	Actuación de la soprano Josefina Navarro: Al piano Maestro Oliva.	Varios.	Humana.
20'30	"	Guía comercial.		
21'35	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21'40	"	Sinfónico popular.	Varios.	Discos.
22'--	"	Retransmisión desde la terraza MARISOL: bailables por la Orquesta Bertrán.	Varios.	Orquesta
22'25	"	Guía comercial.		
22'30	"	Radio Nacional.		
23'--	"	Retransmisión desde el Solar de la Calle Canadà: Concierto por la Banda Municipal de Barcelona.		
24'--	"	Fin de emisión.		

Retransmisión desde el T. Comico del espectáculo "Luzes de Viena"

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(22/7/43) 3



INFORMACION DE LA PLAYA.

NOTICIAS Y CURIOSIDADES.

Una de las mayores preocupaciones de los servicios públicos, ha sido la de conseguir una higiene perfecta en sus instalaciones.

En los Baños de San Sebastian y tomamos como ejemplo este Balneario por ser el mas importante de nuestra Ciudad, las piscinas, despues de vaciadas son excurpulosamente frotadas y lavadas con brucos y arena.

Despues se les somete a un lavado de cloruro de calcio y por ultimo son largamente baldeadas con agua dulce á presión, con lo cual se puede responder absolutamente de su asepsia.

El mismo procedimiento se sigue en las casetas ó cuartos de vestir, las cuales además de fregadas y baldeadas, son desinfectadas diariamente.

(2217/43) 4
Original

PROGRAMA DE RADIO BARCELONA E.A.J.-1.
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Jueves, 22 de julio de 1943



8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - Música ligera: (Discos)

✓ 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, PARA RE TRANSMITIR LA EMISION LOCAL DE BARCELONA.

✓ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

✓ - Danzas Españolas de Granados: (Discos)

○ 8h.40 Guía comercial.

✓ 8h.45 Boletín informativo religioso.

✓ 8h.50 Música sacra: (Discos)

✓ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

✓ - Boletín informativo de la playa.

✓ 12h.05 Fragmentos de "La novia vendida" de Smetana: (Discos)

✓ 12h.30 Solistas instrumentales: (Discos)

✓ 12h.55 Boletín informativo

✓ 13h.05 Bernard Hilda y su orquesta: (Discos)

13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, PARA RETRANSMITIR LA EMISION LOCAL DE BARCELONA.

13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

X - Música regional. por la Niña de la Puebla: (Discos).

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta. Santoral del día.

X 14h.01 En tal día como hoy...." Efemérides rimada, por José Andrés de Prada.

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.05 Actuación de la Orquesta Fantasio

X 14h.30 "La Canción del día", por Alberto Rochi. Al piano: Maestros Oliva y Cunill:

X 14h.35 Guía comercial.

X 14h.40 "La Canción de Sobremesa", por Pilar Ruiz, acompañada por la Orquesta Bizarros: *dirigida por Augusto Algueró*

X "Lili Marlen" de Norbert Schulz (a petición).

X "Soleá la Perchelera" de Pilar Ruiz y Benito Ulecia

X "Bien, muy bien", fox de Calloway (a petición).

X "Puedes perdonar" de Bernard Hilda y Augusto Algueró.

"Presentimiento" de Jaime y Augusto Algueró (a petición)

Campana mananera

X 15h.-- Guía comercial.

X 15h.03 Comentario del día "Días y hechos"

X 15h.05 Música Lírica, por Beniamino Gigli: (Discos)

X 15h.10 RADIO-FEMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 Disco del radioyente.

X 15h.40 "Semana artística", por D. Adrián Gual:
(Texto hoja aparte)

.....

(22/7/43) 6

MODIFICACION PROGRAMA DIA 22 JULIO 1943

=====

2

a las 18.-- Reportaje de la Salida de la Cabalgata anunciando la Fiesta Mayor del Paralelo.

a las 23.-- Retransmisión desde el Teatro Cómico de la revista "Luces de Viena", por la Compañía vienesa (Esta retransmisión anula la de la Banda Municipal).

.





- 15h.45 Continuación: Disco del radioyente.
- 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.
-
- 18h.-- Sintonía. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.
- Reportaje de la salida de la cabalgata*
- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
anunciando la Fiesta Mayor del Paralelo.
- Fragmentos de Reportajes sonoros: Música para las estaciones del año: (Discos).
- 18h.35 Fragmentos de la Opereta de Franz Lehar: "La Viuda alegre": (Discos)
- 19h.-- ~~Balladas~~ (Discos) Danzas y canciones: (Discos).
- 19h.15 Guía comercial.
- 19h.20 Continuación: (Danzas y canciones): (Discos)
- 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, PARA RETRANSMITIR LA EMISION LOCAL DE BARCELONA.
- 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
- X* Fragmentos de "El Conde de Luxemburgo" de Franz Lehar: (Discos).
- 20h.10 Boletín informativo.
- 20h.15 Continuación: Fragmentos de "El Conde de Luxemburgo" de Franz Lehar: (Discos).
- 20h.20 "El mundo del espíritu", por D. Guillermo Díaz Plaja: (Texto hoja aparte)
-
- 20h.25 Continuación: Fragmentos de "El Conde de Luxemburgo" de Franz Lehar: (Discos).
- 20h.35 Guía comercial.
- 20h.40 Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfíl.

20h.42 ~~X~~ Solos de piano: Obras de Chopin: (Discos)

21h.-- ~~X~~ Hora exacta. Servicio Meteorológico Nacional.

21h.05 ~~X~~ Sinfónico popular: (Discos)

21h.15 ~~X~~ Actuación de la soprano Josefina Navarro: Al piano
Maestro Oliva:

~~X~~ "Bon t'odio, no" - Schuman

~~X~~ "Mignon" - Thomàs

~~X~~ "Rosa" - Paolo Tosti

~~X~~ "El Trovador" - Verdi.

22h.30 ~~X~~ Guía comercial.

21h.35 ~~X~~ Cotización de bolsa del día.

21h.40 ~~X~~ Sinfónico popular: (Discos)

22h.-- ~~X~~ Retransmisión desde la Terraza MARISOL: bailables por
la Orquesta Bertrán.

22h.25 ~~X~~ Guía comercial.

22h.30 ~~X~~ R.B.
CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. PA-
RA RETRANSMITIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL.

~~X~~ 23h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL.

- Retransmisión desde el Solar de la Calle Canada:
Concierto por la Banda Municipal de Barcelona.

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos des-
pedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios
quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SO-
CIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELO-
NA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

~~X~~ Retransmission desde el Teatro Cómico
del espectáculo "Luces de Viena"
producción Kaps-Johann 1943, por
la Cia de revistas vienesas.

PROGRAMA DE DISCOS

A las 8.--H. JUEVES 22 JULIO 1943.



MUSICA LIGERA

POR BANDA DEL REGIMIENTO DE INGENIEROS DE MADRID.

57) P Es 1.--X"VICENTE BARRERA" de Ojembarrena. (1cara)

POR CONCHITA SUPERVIA.

299) P, C 2.--X"SOLEA" de Prado.
3.--X"PANDERETA ANDALUZA" de Fusté.

POR ORQUESTA GONG.

110) P T 4.--X"CASIMIRA" Ranchera de Tabuenca. (1cara)

POR LUIS DUQUE Y SU ORQUESTA

57) P B 5.--X"TRISTE CAMINANTE" Foxlento, con refrán de Duque.

FRAGMENTOS DE "PINOCHO" POR ORQUESTA TEJADA.

481) P B 6.--X"SIDI" Marcha de Washington.
7.--X"SIN HILOS" Fox polka de Washington.

(A LAS 8.30 H.)

DANZAS ESPAÑOLAS DE GRANADOS

~~por ANTONIO CASES.~~ *Guillermo*
por ANTONIO CASES.

43) P I 8.--X"DANZA N° 5" Andaluza.
9.--X"DANZA N° 6" Rondalla aragonesa.
44) P I 10.--X"DANZA N° 7" Valenciana.
11.--X"DANZA N° 8"

(A LAS 8.50 H.)

MUSICA SACRA POR CORO DE LA CAPILLA SIXTINA.

82) G Cor 12.--X"AVE MARIA" de Arcadelt.
13.--X"MOTETE" Sicut Cervus de Palestina.

FRAGMENTOS DEL ORATORIO "EL REY DAVID" DE

ARTURO HONEGGER. Por Coros de la Iglesia de San Guillermo
de Strasbourg, con acomp de órgano.

42) G Cr 14.--X"UN DIA LLEGARA" y "ALELUYA" (2ceras) •

PROGRAMA DE DISCOS

A Las 12.--H. JUEVES 22 JULIO 1943.

(22/7/43) 10

OPERA

FRAGMENTOS DE "LA NOVIA VENDIDA" DE SMETANA

INTERPRETES:

63-64 G O 1.-- ~~X~~ NORDENOVA, CLEICH, POLLER, TOMS, KRASOVÀ, KONSTAN-
TIN, OTAVA, COROS Y ORQUESTA DE LA OPERA DE FRAGA ??

(4 caras)

Fraga

45-46) G O 2.-- ~~X~~ "IL PICCOLO MARAT" de Mascagni, por Voltri y Lázaro.
(4 caras)

SOLISTAS INSTRUMENTALES.

SOLO DE VIOLONCELO

18) G IV 3.-- ~~X~~ "ANDANTE" de Bach.
4.-- ~~X~~ "SUITE EN RE" Aria de Bach.

SOLO DE PIANO por Wilhelm Backhaus.

86) G P 5.-- ~~X~~ ^{Valada} "SOLO DE VIENNE NUM 6" de Schubert-Liszt.
6.-- ~~X~~ "MOMENTO MUSICAL EN LA BEMOL MAYOR" de Schubert.

SOLOS DE ORGANO

17) P OR 7.-- ~~X~~ "CANTOS DE PAJAROS AL ATARDECER" de Coates.
8.-- ~~X~~ "EN UN TALLER DE RELOJERO" de Orth.

PROGRAMA DE DISCOS

A las 13.05H.

JUEVES 22 JULIO 1943.

(22/7/43) 11



BERNARD HILDA Y SU ORQUESTA

- 661) PC 1. ~~X~~ "SIN TUS CARICIAS" Fox, de Sarbid.
 2. ~~X~~ "EL ROMANCE DE PARIS" de Trenet y "NUESTRA ESPERANZA" fox, de Betti.
 662) PC 3. ~~X~~ "LA PARRILLA" Fox, de R. Sarbid.
 4. ~~X~~ "HOTEL RITZ" Fox, de Freber.
 334) GS 5. ~~X~~ "POTPOURRI MUSICAL" (Arr. Alford.) por la Orq. del Teatro de la Plaza de Londres.

Esto es otra cosa, no?

(A LAS 13.45 H.)

MUSICA REGIONAL

POR LA NIÑA DE LA PUEBLA

- 33) P RA 6. ~~X~~ "TU LLANTO ME DA ALEGRIA" Fandangos.
 7. ~~O~~ "VENTE MADRE MIA" Seguidillas.
 22) P RA 8. ~~O~~ "NO DIGAS MARCHITA FLOR" Fandangos.
 9. ~~O~~ "ESE TRAJE NEGRO" Columbiana.
 42) P RALO. ~~O~~ "TU ERES BELLA ANDALUCIA" Fandangos.
 11. ~~O~~ "TINIEBLAS" Milonga.

PROGRAMA DE DISCOS

A las 14.40 H. JUEVES 22 JULIO 1943.

FRAGMENTOS DE "LA DEL MANOJO DE ROSAS" DE SOROZABAL.

INTERPRETES: Felisa Herrero, Faustino Arregui y Orquesta.

- AlbumP) 1.-- "Romanza de Ascensión"
2.-- "Duo" Hace tiempo"
3.-- "Que tiempos aquellos"
4.-- "Romanza de Joaquín"
5.-- "Selección". (2caras)

Hemos radiado frag. de "LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Sorozabal.

SUPLEMENTO

RECITAL DE MUSICA PORTUGUESA

POR BANDA Y CORO

- 3) P R 6.-- "FANDANGO RIBATEJANO" Danza Regional" de Freitas.
7.-- "VIRA" Danza popular de Vasco y Macedo.

POR MARIA ALBERTINA

- 27) P R 8.-- "VOZ DE POVO" Cuadros populares de Costa.
9.-- "MEU FILHO" de Ferrao.

POR LUIS BARBOSO

- 4) P R 10.-- "UN FADO" de Rey Colaço.

POR JULIO PROENÇA

- 2) P R 11.-- "MEU SENTIR" (1cara)

POR ORQUESTA DAJOS BELA

- 9-10) P R 12.-- "RAPSDIA PORTUGUESA" de Figueiro (4caras)

(A LAS 15.05 H.)

MUSICA LIRICA

POR BENIAMINO GIGLI

- 454) P C 13.-- "MAR CLARO" de Toschi.
14.-- "LA DANZA" de Rossini

* * * * *

DISCO DEL RADIOYENTE

A las 15.30 H. JUEVES 22 JULIO 1943.



Album) G O 1.--- "Pensar en él" de "MARINA" de Arrieta por Mercedes Capsir caras 4

Disco solicitado por Marina y Consuelo Gil.

Album) G O 2.--- "Coro de marineros" de "MADAME BUTTERFLY" de Puccini. (cara nº 22)

Disco solicitado por Margarita Alemany.

33) G IP 3.--- "MARCHA MILITAR" de Schubert, Solo de piano por William Murdoch.

Disco solicitado por Carmen Donos.

92) P C 4.--- "GRANADINAS" de Barrera y Calleja. por Pepe Romeu.

Disco solicitado por Carmilo Cuscon.

* * * * *

1ª Disc.

X Lirico de amor de Liszt, por W. Backhaus

Solicitado
Marta F

X "Leopoldos de Charol" de Lluïsa, por C. Piquier

La nina Isabel Oliva de Mataró

PROGRAMA DE DISCOS

A las 18.--H.

JUEVES 22 JULIO 1943.



REPORTAJES SONOROS

Primavera

MUSICA PARA LAS ESTACIONES DEL AÑO

- 72) G Wg 1.--X "LOS MURMULLOS DE LA SELVA" de "SIGFRIDO" de Wagner.
por la Asociación/de Concierptos Colonne de Paris. (2caras Artística)

EL --VERANO

- 86) G S 2.--X "PRELUDIO" A LA SIESTA DE UN FAUNO" de Debussy, por la Orq. Sinfónica de Filadelfia. (2caras)

EL OTOÑO

- 233) G S 3.--O "LA MUERTE DE AASE" de "PEER GYNT" de Grieg por la Orq. Sinfónica de Paris.

Grieg

EL INVIERNO

- 207) G S 4.--O "MELODIAS DE NAVIDAD" por la Orq. Paul Whiteman. (2caras)

(A LAS 18.35H.)

OPERETA

FRAGMENTOS DE LA OPERETA DE FRANZ LEHAR

"LA VIUDA ALEGRE" Interpretes:

Mary Isaura, Amparo Albiach, Vicente Simón,
tenor cómico, Pedro Vidal, Llimona, Oya, Sánchez,
Yebra, Coro y Orquesta.

- Album) P Z 5.--X "Salida de Sonia."
6.--X "Canción del Hada Villa"
7.--X "Final primer acto" (2caras)
8.--X "Septimino"
9.--X "Duo de Valentina y Fernando"
10.--X "Duo del caballito"
11.--X "Duo final"

BAILABLES POR ORQUESTA MARTIN DE LA ROSA.

- 164) P T 12.--X "CELOS" Bolero de Val y Lizcano de la Rosa.
13.--X "VIRGEN DE GUADALUPE" Canción-bolero, de Val y Lizcano de la Rosa.
165) P T 14.--X "DESPEDITE" Ranchera de Pujol.
15.--X "FLAMENCA Y CALE" Pasodoble con fandanguillo de Vilaró y Llata.

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General



DANZAS Y CANCIONES

POR ORQUESTA MANOLO BEL Y SUS MUCHACHOS

- 287) P T 1. ~~X~~ "BAJO MI CIELO ANDALUZ" Pasodoble, de Castellanos.
2. ~~X~~ "MI CARAVANA" Son canción de Gutierrez.

POR XAVIER CUGAT Y SU ORQUESTA ASTORIA

- 284) P T 3. ~~X~~ "BIEN, BIEN, BIEN" Rumba con refrain de Pozo.
4. ~~X~~ "QUIEREME MUCHO" Bolero de Roig.

POR ORQUESTA CASABLANCA

- 103) P Vs 5. ~~X~~ "SIN TI" Fox, de Duran Alemany.
6. ~~X~~ "YUPPA" Vals de Moro.

POR MARTA FLORES Y ORQUESTA

- 631) P C 7. ~~X~~ "ORQUIDEA DE PLATA" Fox, de Duran Alemany.
8. ~~X~~ "NOCHE DE PALMAR" Bolero fox, de Duran Alemany con
p Manuel Gozalbo y Orq.

POR ROBERTO REY

- 642) P C 9. ~~8~~ "EN SUEÑO" Vals de León y Quiroga.
10. ~~8~~ "DOÑA MANUELA" Mazurca de León y Quiroga.

POR QUINTETO TIPICO

- 606) P B 11. ~~0~~ "LA BRISA Y YO" de Lecuona.
12. ~~0~~ "MEJICANA" Son rumba de González.

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A las 20.-- H.

JUEVES 22 JULIO 1943.

FRAGMENTOS DE "EL CONDE DE LUXEMBURGO" de FRANZ LEHAR

Interpretes: Margarita Cueto, Maria Mejia, José Moriche, Hector de Lara, Juan Pulido, Coro y Orquesta.

Album)

- 1.--X "Introducción"
- 2.--X "Duetto cómico"
- 3.--X "Canción de Julieta"
- 4.--X "Entrada de René.
(A LAS 20.15H.)
- 5.-- " cheque.
X Cuarteto del ~~laxxaxia~~
- 6.--X "Cuarteto de Mazurca"
(A LAS 20.25H.)
- 7.--X "Entrada de Angela"
- 8.--X "Duo de la boda"
- 9.--X "Introducción del segundo acto y canción"
- 10.--X "Vals de los besos"
- 11.--X "Duetto polca"
- 12.--X "Terceto de los celos"

Acabamos de radiar Fragmentos del "EL CONDE DE LUXEMBURGO"
de Franz Lehar.

(A LAS 20.42H.)

SOLOS DE PIANO OBRAS DE CHOPIN, POR IGNACIO JUAN PADEREWSKY

- 2) G I 13.--X "NOCTURNO" EN FA SOSTENIDO MAYOR
- 76) G I 14.--X "VALS EN DO SOSTENIDO MENOR"
- 2) G I 15.--X "POLONESA MILITAR" (leara) (Es la ^{otra} segunda cara del primer disco)

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A las 21.05 H.

JUEVES 22 JULIO 1943.

SINFONICO POPULARPOR ORQUESTA SINFONICA DE FILADELFIA

- 191) G S 1.-- "BAILE DEL SIGLO XVIII" de Haydn
2.-- "MINUETTO" de Bocherini.

POR ORQUESTA INTERNACIONAL DE CONCIERTO

- 45) G S 3.-- "Vals de "LA CANCION DE PRIMAVERA" de Mendelssohn.
4.-- "Barcarola" de "CUENTOS DE HOFFMAN" de Offenbach.

POR ORQUESTA NEW QUEEN'S HALL DE LONDRES.

- 56) G S 5.-- "NINFAS DEL BOSQUE" Vals de Coates.

POR ORQUESTA KAUFFMAN

- 119) G S 6.-- "FLOR SILVESTRE" de Blon. (lcara)

POR ORQUESTA MAREK WEBER

- 251) G S 7.-- "LA BELIA DURMIENTE" Vals de Tschaikowsky. (lcara)

SUPLEMENTOOBRAS DEL MAESTRO JESUS GURIDI

- 37) P Z 8.-- ~~X~~ "Duo" de "LA MEIGA" por Amparo Romo y Federico Caballé.
(2caras)
- 130) P Z 9.-- ~~X~~ "Duo de Ana Mari y José Miguel" de "EL CASERIO" por
Belisa Herrero y Pepe Romeu.
10.-- "Duo Canción de los versolaris" de "EL CASERIO" por
Pepe Romeu y Ocaña.
- 13) P Z 11.-- ~~X~~ "Intermedio" de "LA MEIGA" por Orq.
12.-- "Intermedio de "LA CAUTIVA" por Orq.
- 21) P R 13.-- ~~X~~ "GOIKO MENDIAN" por el Orfeón Denostiarra.
14.-- "AMATKO" Canción de cuna" por el orfeón Denostiarra.
- 20) P R 15.-- "ESPATADANZA" de Amaya, por Orq. (lcara)

89-9 a 2-3-8-10%

(22/7/93) 18

EN TAL DIA COMO HOY....
22 de Julio de 1795....."SE FIRMA EL TRATADO DE BASILEA"

=====

Autogra

En Basilea la Mayor,
que es de Suiza orgullo y gala,
y cerca del monumento
de Holbein "La Danza
de la Muerte", se reunen,
con los poderes de Francia,
Barthelemy, y Don Domingo
de Iriarte, con los de España.
Mision de ambos diplomaticos :
es poner fin a la infausta
guerra entre las dos naciones,
en cuyas cruentas batallas
logró el enemigo hollar
las provincias vascongadas
y parte de Cataluña
y casi toda Navarra.
La intervencion de Godoy,
con gran acierto llevada,
fue eficaz, y en este dia
en Basilea se firmaba
un Tratdo por el cual
se devolvian a España
los terrenos invadidos
y las plazas conquistadas
a cambio solo de dar
en posesion plena a Francia
la isla de Santo Domingo
y una ley que autorizara
importar ganado nuestro
hacia la nacion hermana.
La gestion se llevó a cabo
y ambas naciones firmaban
una paz que ambas querian
fuese duradera. En aras
de la justicia, a Godoy
por ello le fue otorgada
la suprema dignidad
de Principe, y hubo rara
unanimidad en ello
pues, si bien no se olvidaban
sus errores, esta vez,
con tal acierto, quedaban
muchos de aquellos borrados
y agradecida la Patria
al Principe de la Paz
que la de hoy le diera a España.



(22/7/43) 19

Va a dar principio a la sesion Radiofém^{ina}, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la direccion de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Jia 22 julio 1943

Original para radear

Mercedes Fortuny

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Señora: presentamos la nueva colección de verano y playa; agradeceremos su visita. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Estampas de la vida. La mujer débil, por Mercedes Fortuny.

Hay seres de espíritu débil, irresoluto, que se creen un estorbo en el mundo y que caminan con paso tarde, agobiados por su supuesta inutilidad y su pequeñez. ¡Pobres almas que así se consideran tan humildes y sencillas y que se creen no servir para nada!...

¿Es posible que haya seres así, como si fueran en la vida florecillas sin vistosos colores y aromas y que tratan de esconderse entre sus hermanas, queriendo pasar inadvertidas?

Entre las mujeres, especialmente, abundan las que al menor intento de contender con alguien tiemblan irresolutas, con el semblante enrojecido por el rubor... Su cortedad y cobardía las hace eludir todo trato con sus amistades, arrinconarse, esconderse insociables, porque se ven tan pequeñas, que solo sus ojos se fijan complacidos en el gusanillo que va arrastrándose su pequeñez por la tierra...

¿Por qué es tan extraña cortedad, esta conciencia de su pequeñez, que la hace exclamar al menor intento de acción: -¡Si yo no sirvo para nada!...

Mujercita débil, irresoluta, ruborosa, humilde, sencilla, inocente, que te crees inútil para todo, que tiembles atemorizada al menor esfuerzo, no te amilanes por nada; toma fuerzas de voluntad para marchar por la vida; no te empequeñezcas; júzgate siempre grande, servicial y dispuesta a hacer algo; arráncate de tu corazón la apatía y la cobardía, que a pesar de lo humilde que te consideras, tú eres útil y necesaria a todos los seres de la tierra y para todo. ¿Por qué has de ser tú menos que nadie, si puedes servir a alguien y para algo y triunfar y ser precisa, como lo es hasta la violeta, a pesar de su humildad?...

Sé fuerte, amiguita mía, si quieres ser feliz y hacer felices a los que te rodean, a los que amas y tanto te aman...

Acabamos de radiar Estampas de la vida. La mujer débil, por Mercedes Fortuny.

Comentarios y curiosidades varias.

Las sirenas era, según la mitología griega, seres fabulosos con la cabeza y medio cuerpo de mujer y una larga cola de pez, que estaban dotadas de una voz maravillosa, de dulcísimas cadencias, que tenía la virtud mágica de atraer con poder irresistible a todo aquel que la oía.

Moraban en el mar y se ocultaban por lo común en lugares rocosos, donde emitían su canto. Los navegantes que acertaban a pasar por las cercanías, seducidos por sus dulcísimas canciones, ponían proa en dirección al punto de donde salían, no tardando en pagar cara su pasión, pues el navío se estrellaba contra las rocas.

En muchas narraciones se han mencionado a las sirenas, pero la más antigua que se conoce, es la que se hace en la Odisea, el gran poema épico atribuido a Homero, que canta las aventuras de Ulises. Al pasar éste por la isla donde las sirenas habitaban, prevenido del riesgo, hizo tapar con cera los oídos de los marineros y aunque él no pudo resistir la tentación de oír a aquellas ~~xxxxxx~~ maravillosas voces, se hizo atar al palo mayor de la nave, convencido de que solamente de este modo podría burlar la atracción que le producirían las voces encantadoras de los bellísimos monstruos marinos.

Las perlas negras auténticas, esas joyas maravillosas que tanto valor tienen, por lo raras, sólo se consiguen en un lugar de aguas cálidas y de extraña composición química del golfo de México, de la Baja California, habiéndose podido comprobar que la mayor parte de las perlas en el mercado mundial, pasan por negras, en realidad sólo son teñidas.

Suelen transcurrir a veces muchos años antes de encontrarse este tipo de perlas y nunca en el mismo sitio, sólo a grandes distancias unos de otros. Sin embargo, hace unos meses, el azar hizo que un niño habitante en aquel litoral, encontrase un magnífico ejemplar valorado en más de cinco mil dólares.

El padre del niño, que desconocía el valor, las cambió contentísimo por mercaderías de almacén, por valor de diez y seis dólares.

Señora: recuerde que nuestros talleres fabrican siempre lo más nuevo en guantes y monederos. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

(22/7/43) 21

Sección literaria

• "Humildad y talento" cuento por Dolores Roca.

Rosina, una humilde obrerita del taller de modistillas que había en el Barrio Blanco de cierta ciudad montañesa, muchacha soñadora y risueña, vivía pendiente de un sueño que su imaginación en alas de quimeras había forjado y ... que pasaban los días y no veía realizado.

Las otras muchachas compañeras de trabajo, se burlaban siempre de ella y le decían a menudo:

"No divagues Rosina, que tu sueño no podrá nunca realizarse. Eres un poco bonita sí, pero no para que se enamore de ti el ingeniero de la fábrica y se case contigo llevándote a la Capital a vivir como una señora.

La mortificaban con frases semejantes cada día y la pobre Rosina llegó a convencerse de que en realidad nunca sería una gran señora.

Pasaron los días y cuando mas alejada se hallaba de su quimera, se encontró con que a la salida del taller la aguardaba muy elegante el hombre que era su ídolo y su pasión: el galán ingeniero.

Sus compañeras al verla quedaron mas que sorprendidas y al día siguiente en el taller, guardaron sus frascillas y al felicitar a Rosina le dicen: "Nosotras te queremos mucho Rosina, eres guapa y muy simpática. Cuando vayas a la capital nos invitaras alguna vez. ¿Verdad? Entonces seras una señora y las grandes damas siempre se acuerden de sus amistades queridas"

Rosina era muy buena, y en prenda de su bondad el destino la hacia feliz pudiéndose casar con el hombre que amaba y a pesar de que despreciaba a sus compañeras por falsas y hipócritas, siguió mostrándose con ellas, hasta su boda, cariñosa y complaciente dándoles así, un claro ejemplo de humildad y talento.

Acabamos de radiar el cuento titulado "Humildad y talento" original de Dolores Roca.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Señora: guantes y monederos los mejores modelos, los mejores precios. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Correspondencia literaria.

A Mercedes Galán. Barcelona.

Recibo su afectuosa carta con el cuento que he leído muy cariñosamente quedando encantada del gracejo y humorismo que aletean en él. Con sumo gusto será radiado. No me olvide usted y envíe de vez en cuando alguno de esos cuentos ingeniosos que haran las delicias de las señoras radioyentes.

El otro trabajito que me envia está muy sentido pero es algo prolijo y nimio en las cosas que detalla. Hay que darle un matiz mas literario, aunque no por ello deja de tener muchas bellezas. Como hace poco se radio un trabajo sobre el mismo tema, se retrasará algo la radiación del suyo.

El libro que me indica se lo proporcionaran en cualquier libreria.

Quedo a sus ordenes.

Consultorio femenino.

Para Hortensia Esteban.- Barcelona

Me extraña sobremanera que ahora en que por estar en plena estación veraniega, la mayoría de las mujeres anhelan tener el cutis moreno, usted me pida una receta precisamente para que su cutis pierda este tono tan de moda en esta época. Pero en fin, ya que así lo desea he aquí la formula:

Dese un par de veces al día fricciones con el siguiente preparado y se le quedará blanco y fino como pide: lanolina, 30 gramos; aceite de almendras dulces, 10 gramos; glicerina, 15 gramos, agua oxigenada, 15 gramos; borax un gramo, y tintura de benjuí 5 gramos.

Para Antoñita Labarte.- Tarragona.

¡Que gran corazón el tuyo! No sabes lo que te agradezco tus cariñosas frases. Eres la bondad personificada. Celebro que dejes para siempre lejos de ti la melancolía, que te embargaba. Hay que ser siempre a tu edad alegre y optimista sobre todo a tus 16 años. Si no me entadaré contigo. ¿Me lo prometes? Recibe un fuerte abrazo de tu amiga incondicional.

Señora: vea nuestras creaciones de chaquetas estampadas, vestidos sports, abriguicos entretiempo. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Biblioteca de Comunicacio
Biblioteca General

(22/7/43) 22

Acabamos de radiar la sesion Radiofémima, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona bajo la direccion de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por Novedades Poch, Plaza Universidad, 6, casa que recomendamos muy especialmente a las mujeres.



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

SEMANA ARTISTICA
POR
ADRIAN GUAL.

PAISAGISTAS.
MODESTO URGELL.

22

Nos interesó de Martí y Alsina, el tono romántico y de gran pintor que imprimió en sus obras; glosabamos, en cuanto a Joaquín Vayreda se refiere, la sinceridad y el inocultable fervor, así mismo de pintor magnífico patentizado en las suyas; entramos hoy en un novísimo aspecto en orden á pintura de paisaje, tratando de evocar la figura de Modesto Urgell.

Si aceptamos la palabra triunfo, como sentencia recaída sobre el esfuerzo logrado apesar de todo, la obra de Modesto Urgell triunfó. Si por tal se entiende el acierto, de acuerdo con las convicciones que le fomentaron, su triunfo encierra un interrogante.

A Modesto Urgell, debemos agradecerle la aportación de una tónica personalísima, aunque nada propicia a su continuidad. Por este solo motivo, cuando no existieran otros, merece los honores de una serena si bien demasiada rápida revisión.

Su obra, se nos presenta bajo dos aspectos, correspondientes a dos periodos distintos, y al hablar de ella, se impone destacados debidamente, toda vez que, no tan solo se diferencian por la manera, sino tambien por la visión, como siempre, complementaria de las convicciones internas.

En este punto, Modesto Urgell, desdobra su personalidad á un punto que no ofrece dudas.

La primera etapa de su producción, revela un espíritu 'avido de descubrir, allí donde los mas no descubrirían nada.

Sus dibujos, de una técnica interesantísima y altamente sintética, afluyen á la emoción del silencio y el desamparo, bajo tónicas de un realismo puro.

Calles solitarias, estrechas y tortuosas de la alta montaña catalana; la presencia de un ser humano, ó de un animal doméstico mendicante, resulta en ellas algo extraordinario.

Cuando aquellos dibujos culminan en pintura, una sinfonia de grises y de verdes soñolientos la domina por completo. Sus celages aún en plena claridad, son miedosos y desconfiados, únicamente al atardecer, la chimenea maltrecha y humeante surgiendo de las tejas en desorden, dá idea de liberación.

No como algunos afirmaron, tiende á romántica la visión de Urgell. Su obra se inició por caminos patéticos (que no es lo mismo) y siguió por ellos hasta el fin, sin claudicaciones de ningún género.

75-122/7/42 73
Lluís



UAB
Biblioteca de la Universidad de Barcelona
Biblioteca General



Más adelante, el mar vino á sorprenderlo en sus momentos de vacilación. Los horizontes se ensancharon á sus ojos; su visión de cada vez se manifiesta más sintética.

Una línea de playa en declive, sostiene una barca pescadora abandonada sobre su lomo.....el mar despues.....una línea diáfana en lejanía.....

Este tema interpretado repetidamente fluctua entre el amanecer y el crepúsculo. De pronto diríase que sienta la nostalgia de la línea vertical, que menudeando en el modesto campanario románico, culminará en la silueta de los cipreses, sobre celages violáceos, que á no tardarse trocaran en firmamentos de incendio.

A medida que el artista avanza en años, parece condensar sus emociones en la idea del reposo eterno, manifestándose de cada vez más tétrico, mas patético, cerca de esproncediano, sin llegar á romántico así y todo, porque le falta la sinceridad en la desproporción sentimental y hay mas c'álculo que espontaneidad en su obra.

Y es doloroso observar, como del momento que su pintura pretende resumir su esfuerzo, el abuso en repetirse, trueca la emisión en sistema. Su arte no cae, pero, se sostiene en gran parte, sobre un engaño.

El eterno cementerio urgelliano, forma época en los anales de nuestra pintura, apesar de no ser lo mas interesante de su producción.

As'i y todo, paga el error de su abandono á la costumbre sellándola con algo distanciado de sus primitivas y sinceras sensaciones.

El mismo se declara vencido al rotular sus obras en los catálogos. "Otro Cementerio" "Siempre lo mismo".....

De doble doler es lo que anotamos, si no se olvida que Modesto Urgell, dominaba acienzadamente su arte. Su temperamento, un tanto inclinado á significarse con premeditados propósitos contradictorios en relación de cuantos le rodeaban, le indujo al abandono de las sabias lecciones de la naturaleza constantemente renovadoras del paisajista consciente, cambiándolas por las fórmulas aceptadas en beneficio de su premeditado abandono.

Su primera etapa, lo fué de arte, la segunda de sistema. Cuando de 'él se habla, únicamente ésta última prevale, y tampoco esto es justo. Dijimos al empezar esta breve impresión, que á Urgell le debemos la aportación de una tónica personalísima. Los errores, las desviaciones, más ó menos concientes sobre aquella tónica, no disminuyen en nada su positivo valor. Los paisajes de Modesto Urgell, determinan un momento. No todos los pintores, pueden llegar a tanto.

-X-X-X-X-X-X-