

RADIO BARCELONA

E. A.



Original

(23/7/13) 1

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 23 de Julio de 1943.

Imp. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8'--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Canciones y Danzas.	Varios.	Discos.
8'15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8'30	"	Danzas típicas.	Varios.	Discos.
8'40	"	Guía comercial.		
8'45	"	Boletín informativo religioso.		Locutor.
8'50	"	Música religiosa.	Varios.	Discos.
9'--	"	Fin de emisión.		
12'--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.		
	"	SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
	"	Boletín informativo de la playa.		Locutor.
12'05	"	Cascanueces" Suite de Tschaiwsky, por Orq. Sinfónica de la Radio de Londres.	Varios.	Discos.
12'30	"	Valses de Chopin, por el pianista Alfredo Cortot.	Varios.	Discos.
12'55	"	Boletín informativo.		Locutor.
13'05	"	Fragmentos de "Los Claveles".	Serrano.	Discos.
13'25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13'45	"	Guía comercial.		
14'--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14'01	"	En tal día como hoy.....Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada.	Prada.	Prada.
14'05	"	Actuación de la Orquesta DORIN y su vocalista Vilmar.	Varios.	Humana.
14'30	"	La canción del día, por Alberto Rochi. Al piano Maestros Oliva y Cunill.	Rochi	El mismo
14'35	"	Guía comercial.		
14'40	"	Actuación del tenor Juan José Marquez. Al piano Maestro Oliva.	Varios.	Humana.
15'--	"	Guía comercial.		
15'03	"	Comentario del día "Días y hechos"		Locutor.
15'05	"	Danzas.	Varios.	Discos.
15'10	"	RADIO-FEMINA, á cargo de Mercedes Fortuny.		Locutora.
15'30	"	Disco del Radioyente.		
16'--	"	Fin de emisión.		
18'--	Tarde.	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Teatro lírico español: Fragmentos de "Doña Francisquita.	Vives.	Discos.
19'--	"	Danzas de actualidad.	Varios.	Discos.
19'15	"	Guía comercial.		
19'20	"	Continuación: Danzas de actualidad.	Varios.	Discos.

UAB

Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General



Guía-índice o programa para el **VIERNES** día 23 de Julio de 1943.

IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19'30	Tarde.	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20'--	"	Música Wagneriana.	Wagner.	Discos.
20'10	"	Boletín informativo.		Locutor.
20'15	"	Coro Filarmónico de Londres.	Varios.	Discos.
20'20	"	Los progresos científicos "TUBOS de RAYOS CATÓDICOS", por el Ingeniero Manuel Vidal Español.	V.Español	El mismo.
20'25	"	Estrellas de la canción andaluza.	Varios.	Discos.
20'35	"	Guía comercial.		
20'40	"	Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfíl.	Alfíl	Locutor.
20'45	"	Programa variado.	Varios.	Discos.
21'--	Noche.	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21'05	"	Recital de poesías de Rubén Darío por la Rapsoda Fina Rizo.	Ruben Darío.	Humana.
21'25	"	Guía comercial.		
21'30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21'35	"	Actuación del cantor Manuel Bianco, al piano Maestro Oliva.	Varios.	Humana.
22'--	"	Recital de piano por Emilia Miret de Escuriet.	Varios.	Humana.
22'25	"	Guía comercial.		
22'30	"	Radio Nacional.		
23'--	"	Retransmisión desde la P'ergola de PISCINAS Y DEPORTES. Bailables a cargo del Quinteto Puertas y Orquesta Los Rapsodad.	Varios.	Humana.
24'--	"	Fin de emisión.		

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

(23/7/43) 3

Or.

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E:A.J.-1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Viernes, 23 de julio de 1943



8h. ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- ~~X~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- ~~X~~ Canciones y danzas: (Discos)

8h.15 ~~X~~ ^{DZD} CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, PARA RETRANSMITIR LA EMISION LOCAL DE BARCELONA.

8h.30 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

- ~~X~~ Danzas típicas: (Discos).

8h.40 ~~X~~ Guía comercial.

8h.45 ~~X~~ Boletín informativo religioso.

8h.50 ~~X~~ Música religiosa: (Discos)

9h. ~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.

12h. ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- ~~X~~ Campanadas desde la Catedral.

- ~~X~~ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

- ~~X~~ Boletín informativo de la playa.

12h.05 ~~X~~ "Cascanueces" Suite de Tschaikowsky, por Orquesta Sinfónica de la Radio de Londres: (Discos)

12h.30 ~~X~~ Valses de Chopin, por el pianista Alfredo Cortot: (Discos)

12h.55 ~~X~~ Boletín informativo.

13h.05 ~~X~~ Fragmentos de "Los Claveles" de Serrano: (Discos)

13h.25 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, PARA RE



T TRANSMITIR LA EMISION LOCAL DE BARCELONA.

13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

- Danzas: (Discos)

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta. Santoral del día.

14h.01 En tal día como hoy...." Efemérides rimada, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

14h.05 Actuación de la Orquesta DORIN y su vocalista Vilmar:

"Despreocupado", Fox - Ballester.

"Celos", Danzón - Flores.

Creacion del vocalista Vilmar "Por tu amor", Fox lento - Dorin (Director de la Orq.)

"Sollozos", Fox lento - Palos.

"Mis penas", pasodoble - Urmeneta.

14h.30 "La canción del día", por ALBERTO ROCHI. Al piano Maestros Oliva y Cunill:

14h.35 Guía comercial.

14h.40 Actuación del tenor Juan José Marquez. Al piano Maestro

Oliva: Cunill

Programa Serrano:

"La Dolorosa"

"La alegría del batallón"

"Los claveles"

"Los de Aragón".

15h.-- Guía comercial

15h.03 Comentario del día "Días y hechos".

15h.05 Danzas: (Discos).

15h.10 RADIO-FEMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 Disco del radioyente.

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radiceyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

~~X~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~X~~ Teatro lírico Español: Fragmentos de "Doña Francisquita" de Vives: (Discos)

19h.-- ~~X~~ Danzas de actualidad: (Discos)

19h.15 ~~X~~ Guía comercial.

19h.20 ~~X~~ Continuación: Danzas de actualidad: (Discos).

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, PARA RETRANSMITIR LA EMISION LOCAL DE BARCELONA.

20h.-- ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

~~X~~ Música wagneriana: (Discos).

20h.10 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.15 ~~X~~ Coro Filarmónico de Londres: (Discos)

20h.20 ~~X~~ "Los progresos científicos", ~~marxakxiingenierakxm~~ "TUBOS DE RAYOS CATÓDICOS", por el ingeniero Manuel Vidal Español. (texto leído aparte)

20h.25 ~~X~~ Estrellas de la Canción andaluza: (Discos)

20h.35 ~~X~~ Guía comercial.

20h.40 ~~X~~ Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfíl.

20h.45 ~~X~~ Programa variado: (Discos)

21h.-- ~~X~~ Hora exacta. Servicio Meteorológico Nacional.

21h.05 Recital de poesías de Rubén Darío, por la rapsoda Fina

Rizo: ~~X~~ "Los motivos del lobo"
~~X~~ "Cuento a Margarita"
~~X~~ "Sonatina"
~~X~~ "La rosa niña"

21h.25 ~~X~~ Guía comercial.

21h.30 ~~X~~ Cotizaciones de bolsa del día.

21h.35 Actuación del cantor Manuel Bianco, al piano Maestro Oliva:

~~X~~ "Sollozos" - Palos.

(continúa pag. sgte.)

Cantor Manuel Bianco - al piano - IV - (13/7/43)
Mire bliva

- ~~X~~ "El primer amor" - Butti ~~Hilda de Hilda~~.
- ~~X~~ "Plegaria" - E. ~~Bianco~~. Bianco
- ~~X~~ "Oh-la-la" ~~Sarita~~ - Bernard Hilda.
- ~~X~~ "Si yo fuera Rey" - Giral.

22h.-- Recital de piano por Emilia Miret de Escuriet:

- ~~X~~ "Tercer tiempo Sonata en Fa Menor" - Beethoven.
- ~~X~~ "Nocturno en Mi Bemol" - Chopin.
- ~~X~~ "Cuento de la Jungla" - Miret.
- ~~X~~ "Noveleta en Fa Sostenido Menor" - Schumann.

22h.25 ~~X~~ Guía comercial. R.B.

22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, PARA RETRANSMITIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL.

23h.-- ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL.

- Retransmisión desde la Pérgola de PISCINAS Y DEPORTES. Bailables a cargo del Quinteto Puertas y Orquesta Los Rapsodas.

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.

(23/7/43) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A las 8.-- H/

VIERNES 23 JULIO 1.943.

CANCIONES Y DANZAS

CREACIONES DE LOLA CABELLO

- 609) P C 1.-- ~~X~~ "Y TIENE QUE LLORAR" Rumba tanguillo de Ulecia.
2.-- ~~X~~ "PALIO DE FLORES" Pasodoble, con granadinas y fandanguillos, de Montes.

POR ORQUESTA DEMON

- 455) P BE 3.-- ~~X~~ "SI SUPIERAS ESTUDIANTE" de Demon.
4.-- ~~X~~ "ES UNA DAMA DE HONOR" de Demon.

POR TEJADA Y SU ORQUESTA

- 89) P BE 5.-- ~~X~~ "MI MORENA" Pasodoble, de Leoz.
6.-- ~~X~~ "EN UN CARMEN" Pasodoble de Leoz.

(A LAS 8.30 H.)

DANZAS TIPICAS

POR ENRIQUE RODRI*MUR Y ORQUESTA TIPICA ARGENTINA.

- 280) P T 7.-- ~~X~~ "TRISTE RECUERDO" Tango, de Bódalo.
8.-- ~~X~~ "DESPRECIARTE ES LO MEJOR" Tango, de Bódalo.

POR QUINTETO TROPICAL

- 250) P T 9.-- ~~X~~ "LOS ESTRAGOS DE LA MODA" Corrido de Ferrer.
10.-- ~~X~~ "AQUI EN EL RANCHO CHICO" Corrido de Laredo.

(A LAS 8.50 H.)

MUSICA RELIGIOSA

POR MARTA EGGERTH

- 15) G SE 11.-- ~~X~~ "AVE MARIA" de Schubert. (lcara)

POR TITO SCHIPA

- 11) G C 12.-- ~~X~~ "AVE MARIA" de Schipa. (lcara)

SOLO DE ORGANO, por Commette.

- 3) G I 13.-- "TOCCATA" de Boelman. (lcara)

* * * * *



PROGRAMA DE DISCOS

A las 12.-- H. VIERNES 23 JULIO 1943.



SINFONICO Y SOLOS DE PIANO

CASCANUECES

SUITE DE TSCHAIKOWSKY, POR ORQUESTA
SINFONICA DE LA RADIO DE LONDRES.

- 24) G S 1.-- ~~"Obertura miniatura"~~
2.-- ~~"Danza árabe"~~
- 25) G S 3.-- "Danza china" "Danza rusa"
4.-- ~~"Danza del hada Grajea"~~ Danza de los mirlitones"
- 26) G S 5.-- ~~"Marcha"~~
6.-- ~~"Vals"~~

VALES DE CHOPIN por el pianista Alfredo Cortot.

- 90) G I 7.-- ~~"VALS Nº 7 EN DO SOSTENIDO MAYOR"~~
8.-- ~~"VALS Nº 8 EN LA BEMOL MAYOR"~~
- 91) G I 9.-- ~~"VALS Nº 9 EN LA BEMOL MAYOR"~~
10.-- ~~"VALS Nº 10 EN SI MENOR"~~

MUSICA SINFONICA ESPAÑOLA por Orq. Sinfónica de Madrid.

- 40) G SE 11.-- ~~"LA PROCESION DEL ROCIO"~~ de Turina. (2caras)
- 52) P SE 12.-- ~~"EL SOMBRERO DE TRES PICOS"~~ Danza final, de Falla.

PROGRAMA DE DISCOS
A las 13.05 H.

VIERNES 23 JULIO 1943.



FRAGMENTOS DE "LOS CLEVELES" DE SERRANO

INTERPRETES, Amparo Romo, Amparo Albiach, Vicente Simón,
tenor cómico ~~Simón~~, Coro y Orquesta.

1. ~~62~~ "Dice que se va..."
2. -- "Dueto"
3. -- "Tenga muy buenos días..."
4. -- "¿Qué te importa que no venga?"
5. -- "Intermedio"
6. -- "Mujeres"
7. -- "¿Por qué vuelve la cara?"
8. -- "Final"

HEMOS RADIADO FRAG. de "LOS CLAVELES" de Serrano.

(A LAS 13.45 H.)

DANZAS

Por Luis Sagi Vela.

- 611) P C 9. -- ~~"TU NO SABES QUE ES AMAR"~~ Fox, de José M^a Arozamena.
10. -- ~~"CUANDO SE VA LA LUNA"~~ Foxlento, de José M^a Arozamena

Por Orq. Plantación.

- 440) P B 11. -- ~~"EL TROMPETA DE JUGUETE"~~ Fox, de Scott.
12. -- ~~"SI ME NIEGAS TU AMOR"~~ de Puertas por Laca.

Por Orq. Glenn Miller.

- 445) P B 13. -- ~~"SIEMPRE FIEL"~~ de Rainger.
14. -- ~~"PAJAROS AZULES A LA LUZ DE LA LUNA"~~ de Rainger.

* * * * *

PROGRAMA ESPAÑOL

VOSES QUE NO VOLVEREMOS A OIR: LOLA CABELLO

- 609) P C 1.-- "Y TIENE QUE LLORAR" Rumba-manguillo de Montes.
 2.-- "PALIO DE FLORES" Pasodoble con granadinas y fandanguillo. acomp. de Orq.
- 459) P C 3.-- "QUE TAJA" Pasodoble con fandanguillo de Montes.
 4.-- "MI SOMBRERO" Pasodoble de Montes.
- 482) P C 5.-- "LA RENEGA" Zambra de Legaza.
 6.-- "JUERGA FLAMENCA" de Montes.

(A LAS 14. 40 H.)

SUPLEMENTOFRAGMENTOS DE ZARZUELASPOR EMILIO VENDRELL

- 9) G Z 7.-- "Aguita que vas al mar" de "LOS DE ARAGON" de Serrano
 8. - "LOS DE ARAGON" de Serrano.
- 56) P Z 9.-- "Romanza de "LA VENTERA DE ANSO" de Martínez Valls
 (lcara)
- 88) P Z 10.-- "Caballero de alto plumero" de "LUISA FERNANDA" de
 Moreno Torroba. (con Angeles Ottein)

MUSICA DE BRETONDOS FRAGMENTOS DE "LA VERBENA DE LA PALOMA"POR BANDA MUNICIPAL DE MADRID.

- 15) Bis G Z 11.-- ~~X~~ "Preludio"
 12.-- "Soleares-Duo de Rita y Julian y Seguidillas"

POR BANDA MUNICIPAL DE MADRID

- 14) G SE 13.-- "EN LA ALHAMBRA" de Bretón. (2caras)
 15) G SE 14.-- "POLO GITANO" de Bretón. (lcara)

(A LAS 15.05 H.)

DANZASPOR MANUEL GOZALBÓ CON LLORENS

- 300) P T 15.-- "DE MEJICO LLEGO EL AMOR" Vals de Sciannarella.
 16.-- "LA HIGUERA" Corrido de "DE MEJICO LLEGO EL AMOR" de
 Noriega.

DISCO DEL RADIOYENTE

A las 15.30 H. VIERNES 23 JULIO 1943.



- 713) P B ~~X~~ 1.-- "SECRETO" Bolero de Acuña. por Orq. Plantación.
Disco solicitado por Andrés y su hermana.
- 26) G SE ~~X~~ 2.-- "Intermedio" de "LA BODA DE LUIS ALONSO" de Gimenez.
por Orq. Hispánica.
Disco solicitado por Sra. Soriano.
- " " ~~X~~ 3.-- "LA LEYENDA DEL BESO" Preludio" de Soutullo y Vert.
por Orq. Hispánica.
Disco solicitado por José M^e Guilera.
- 42) G IG 4.-- "EL ANILLO DE HIERRO" Preludio, de Marqués. por Sexteto Albéniz.
Disco solicitado por Sra. Vereles
- 74) G IP 5.-- "SUEÑO DE AMOR" de Liszt. por Wilhelm Backaus,
Disco solicitado por Milagritos.
- 174) P O 6.-- "Serenata de Arlequin" de "LOS PAYASOS" de Leoncavallo.
por Tito Schipa.
Disco solicitado por Angelina Cascantini.
- 710) P B ~~X~~ 7.-- "SOLO POR TI" Fox, de Halpern por Rafael Medina
y su Orq.
Disco solicitado por Montserrat Fuesté.

*** * * * *

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 18.-- H.

VIERNES 23 JULIO 1943.

TEATRO LIRICO ESPAÑOL.

"DOÑA FRANCISQUITA"

DE VIVES



FRAGMENTOS POR LOS ARTISTAS: Felisa Herrero, S.P.Carpio, Crisanta Blasco, Gabriel Olaizola, Emilio vendrell, tenor cómico, coros y Orq.

(16 caras)

ACTO ^{1º} de la cara nº 1 a la nº 7.

" ^{2º} " " " " 8 " " " 13.

" ^{3º} " " " " 14 " " " 15.

ACABAMOS DE RADIAR FRAG. DE LA ZARZUELA DEL MTRO. VIVES.

"DOÑA FRANCISQUITA"

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS
A las 19.-- H.

VIERNES 23 JULIO 1943.



DANZAS DE ACTUALIDAD

RINA CELI Y ORQUESTA PLANTACION

- 676) P B 1.-- ~~"FRANQUEZA"~~ Fox, de Salina,
2.-- ~~"BESAME MUCHO"~~ Foxlento de Velázquez.

POR ALBERTO ROCHI CON LA ORQ. MARTIN DE LA ROSA

- 711) P B 1.-- ~~"ENTRE TU Y YO"~~ Fox, de Ruiz.
2.-- ~~"ANA"~~ Foxlento, de Cergoli.

POR JOSE PUERTAS Y SU SEXTETO

- 707) P B 3.-- ~~"RITMO EN LAS CUERDAS"~~ Fox, de Puertas.
4.-- ~~"UNA MELODIA SENTIMENTAL"~~ Foxlento, de Puertas.

MUSICA DEL COMPOSITOR

AUGUSTO ALGUERO

POR RAFAEL MEDINA Y SU ORQUESTA

- 661) P B 7.-- ~~"PRESENTIMIENTO"~~ Foxlento.
8.-- ~~"SOÑAR OTRA VEZ"~~ Foxlento.

CREACIONES DE LA ORQUESTA BIZARROS

- 662) P B 9.-- ~~"LA POLCA DEL CANDIL"~~ Polca humorística don r/c.
10.-- ~~"HAY QUE REIR"~~ Marcha de la risa, con r/c. por
Cuarteto Vocal Orpheus.

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A las 20.-- H. VIERNES 23 JULIO 1949.

MUSICA WAGNERIANA

- 27) G Wg 1.-- ~~X~~ Fragmentos del acto tercero de "LOS MAESTROS CANTORES DE NUREMBERG"

"Ah, al fin llega Elena radiante como el Sol de mi dicha" por Schumann, Melcior, Scorr, Perm, Williams y Orq. Sinfónica de Londres. (2caras)

~~MISMA MÚSICA~~

~~Misma música de Schubert en los fragmentos radiados antes y después de la conferencia religiosa.~~

(A LAS 20.15 H.)

POR EL CORO FILARMONICO DE LONDRES

- 18) G Cr 2.-- ~~X~~ "Kyrie" de "MISA EN SOL MAYOR" de Schubert.
3.-- ~~X~~ "GLORIA IN EXCELSIS" de "MISA EN SOL MAYOR" de Schubert.

(A LAS 20.25H.)

ESTRELLAS DE LA CANCIÓN ANDALUZA : GLORIA FORTUNY.

- 622) P C 4.-- ~~X~~ "LAS ALMENDRITAS" Bulerías de León, Queda y Quiroga.
5.-- ~~X~~ "SEÑO JUAN" Tanguillo, de Cantabrana.

POR CONCHITA PIQUER

- 466) P C 6.-- ~~X~~ "UN HOMBRE CANTA Y UNA MUJER LLORA" de Cadena s.
7.-- ~~X~~ "CARCELERAS DEL PUERTO" Bulerías de Mostazo.

(A LAS 20.45H.)

CANCIONES TIPICAS POR LOS BOCHEROS

- 620) P C 8.-- ~~X~~ "SAL CON SAL" Canción talaverana de Jofre.
9.-- ~~X~~ "ROSA CAÑI" Pasodoble de Vinicio y Oliva.

RITMOS MODERNOS POR LUIS DUQUE Y SU ORQUESTA

- 660) P B 10.-- "NEPTUNO" Fox-fast, de Subirá.
11.-- "

POR LUI. ROVIRA Y SU ORQUESTA

- " 11.-- "CAMPANAS DE AMOR" Fox, de Duque.

DANZAS TIPICAS POR LOS BOCHEROS

- 286) P T 12.-- ~~X~~ "CUBANAKAN" Bolero de Escarpenter.
13.-- ~~X~~ "DANZONCITO CUBANO" Danzón de Echevarrieta.

UAB
Unió i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS
A las 21.20 H.

(13/7/43) 15
VIERNES 23 JULIO 1943.



LOS MOMENTOS CULMINANTES DE LA OPERA: LA ROMANZA DEL TENOR

- 76) P C 1.-- ~~X~~ "Sueño suave y casto" de "DON PASCUALE" de Donizetti.
por Tito Schipa. (1cara)
- 138) P C 2.-- "El altar de Venus de "NORMA" de Bellini, por Giacomo
Lauri Volpi.
- Album caral4 3.-- "Cavatina" de "FAUSTO" de Gounod, por Vezzani. (1cara)
- 102) Bis 4.-- "El, sueño" de "MANON" de Massenet, por Tito Schipa.
(1cara)
- 87) P O 5.-- "Me siento venir las lágrimas" de "RIGOLETTO" de Verdi.
por Roberto D'Alessio. (1cara)
- 104) G O 6.-- "Romanza de la flor" de "CARMEN" de Bizet. por Antonio
Cortis. (1cara)
- 11) G WG 7.-- "Lejos de tí" de "LOHENGRIN" de Wagner, por Aureliano
Pertile. (1cara)
- 154) G O 8.-- "Que helada manecita" de "LA BOHEME" de Puccini, por
Enrique Caruso. (1cara)

SINFONICO POPULAR

- 210) G S 9.-- "EL MURCIELAGO" Obertura de Strauss, por Orq. Sinfónica
de Minneapolis. (2caras)
- 153) P S 10.-- "SERENATA DE AMOR" de Waldau, por Orq. Dajos Bela.
(1cara)
- 143) P S 11.-- "SELECCION DE VALSES" de Delibes, por Orq. Zíngara
Los Bohemios. (2caras)

* * * * *

EN TAL DIA COMO HOY....

23 de Julio de 1878....."MUERE EN MADRID DON HILARION ESLAVA"

Sauter

Pródigas fueron siempre en artistas
las tierras de Navarra;
de ellas salió un Gayarre, el prodigioso
ruiseñor, de garganta
de maravilla, y en ellas vió la luz
Don Hilarion Eslava.

Su vocacion sacerdotak le lleva
a dedicar su alma
y su vida al sacerdocio, y en una
mision tan noble y alta
cual la que fue elegida por él,
encuantra una muy amplia
materia en que a su qnspiracion
dejar tender las alas.
Y compone el famoso "Miserere"
que en Sevilla se canta
cada Miercoles Santo, y hace musica
religiosa y profana
y en una y otra logra gran renombre
y merecida fama

lo que le lleva a regir la capilla
de la corte de España.
Compositor magnifico, organista notable,
violinista de alta
escuela, se dedica a la didactica
y escribe su "Metodo de Solfeo"
que quedó de obligada
enseñanza en los Conservatorios.
Su obra, difusa y varia,
es como un vivo ejemplo de trabajo
de desvelo y constancia,
pues, ni las decepciones que sufrió,
ni el ver que se le ataca
por sus metodos nuevos, ni el desvío
a su obra y persona, nada
le hace apartar de aquella senda
que por si se trazara;
y cuando, un dia, septuagenario, muere,
al dar a Dios su alma,
al hacer el examen de conciencia
de su vida pasada,
su rectitud y su bondad, su fe,
y su labor didactica,
en la que puso todos sus amores,
por si solas le bastan
para morir tranquilo. Tal fue el celebre
musico Don Hilarion Eslava,
sacerdote ejemplar, compositor
de justisima fama
y sobre todo un propulsor de la
mas hermosa enseñanza:
la de la musica, que es don divino,
por ser cual luz del alma.



(23/7/43) 17

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofemina, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

Día 23 julio 1943

Original para radiar



Mercedes Fortuny

(23/2/43) 18

Señora: presentamos la nueva colección de verano y playa; agradeceremos su visita. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Comentarios del momento. La moda

¿Ve ahí una palabra que encierra en sí todo un concepto de divinidad, todo-poderosa, aunque en verdad, nada misericordiosa. La moda se impone imperativa y sus esclavas obedecen sumisas, aun cuando su obediencia resulte extemporánea algunas veces. Tal es la tragedia de las que anhelantes seguirían paso a paso las evoluciones caprichosas de la soberana, si no se opusiera a ello el imperativo económico. "Quiero y no puedo" parece decir el tímido paso de las que siguen de lejos ~~los~~ vaivenes de la moda inalcanzable.

-Quiero y no puedo ser elegante, -se lamentan otras en íntimo comentario y en casi íntegra comprensión de su fracaso.

¡Ser elegante! Poca cosa piden. Alguien aseguraba: "Se nace elegante como se nace hermosa". Pero nosotras podemos afirmar que esta definición está en contraposición con la mujer moderna que ha aprendido a ser suficientemente constante para crearse un tipo acorde con lo que exige el ritmo del tiempo.

Si hace algún tiempo el ideal de toda mujer era ser bella, en el presente lo que se impone es la elegancia. En los últimos años se ha acentuado más claramente cada vez, este cambio o inclinación y así vemos que la palabra interesante es profusamente usada para señalar a la mujer que reúne las condiciones de elegancia suma y de inexplicable atracción. Una mujer conceptuada como interesante, puede lograr más éxitos que la más bella y pulida dama, y ninguna mujer cambiaría su tipo exótico, la mirada intensa de sus raros ojos oblicuos o cualquier otro factor, que pudiéramos llamar elegante que la adornara, por la belleza perfecta, pero inexpressiva, de una diosa pagana...

Tal vez sea esto debido a que con el tiempo el hombre ha ido aprendiendo a buscar la belleza, en su esencia y no en su forma y, más sensibles al hechizo que emana del interior, saben vibrar más hondamente por una mujer interesante y elegantemente espiritual, que por la preciosa, pulida, y bella estatua viviente. De todas formas, bien podemos congratularnos las mujeres de haber desplazado un poco de su sitio a la belleza, ya que es mucho más fácil llegar a ser muy elegante, que muy bella....

Acabamos de redactar un comentario del momento.

Sección de belleza

Existen infinidad de personas que afirman no poder digerir bien a menos de beber una infusión caliente después de las comidas. Esto es, en efecto un hábito excelente y recomendable. Pero lo que ya no es tan digno de alabanza, es la elección para tal objeto del café o el té, pues de todos es sabido los principios extraordinariamente irritantes y excitantes que contienen, y si pensamos que, por lo general, las mujeres poseemos un organismo bastante irritable y excitable por naturaleza, comprenderemos que el bien que se gana por una parte, es neutralizado por el mal que se hace por otra. Pero existen, amiga radioyente, una infinidad de plantas medicinales que calman los nervios, que depuran la sangre, que combaten la nerviosidad, que renuevan la epidermis y que bebidas en infusión caliente, benefician netamente la salud y la belleza femenina, sin que haya ninguna contraindicación para ellas, y pudiendo asegurar que cuando el paladar se ha acostumbrado, se hacen tan imprescindibles, como lo puede ser el café para un bebedor del mismo.

¿Se encuentra usted nerviosa? ¿Por la noche, le cuesta trabajo dormir? ¿Cualquier futilidad la irrita? Pues entonces, haga lo siguiente: adquiera en cualquier herboristería las siguientes plantas medicinales: melisa, tilo, manzanilla y añada un puñado de flores de azahar, o bien de hojas de naranjo. Mezcle bien todo y luego tome una cantidad equivalente a una cucharilla, preparando con ella una taza de infusión. Verá como sus molestias, al cabo de algunos días, si tiene constancia, desaparecerán poco a poco, liberándose de la nerviosidad que, quizás, sea el enemigo peor de la belleza femenina.

Si lo que usted desea es verse libre de un sin fin de molestias de la piel, consistentes en barritos, granitos, manchas y otras impurezas, recurra entonces a las plantas de poder depurativo que la desintoxicarán la sangre obrando como un agente de belleza insuperable. La dulcamara se debe administrar a la dosis de una cucharadita para una taza grande. El pensamiento silvestre es otra de las más indicadas en una dosis de 60 gramos para un litro de agua.

Y por último, la eficaz saponaria. La mejor manera de proceder es mezclar bien las tres hierbas citadas y luego preparar la infusión utilizando una cucharadita de la mezcla por taza. Y como estimulante, mezcle tomillo, menta y anémica, preparando una infusión de igual manera que las anteriores, prefiriendo para endulzar, en todos los casos de infusiones, la miel al azúcar.

Señora: recuerde que nuestros talleres fabrican siempre guantes y monederos. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Sección literaria

Limosna. Cuento original de Ufa Alvarez

Sonaron timidamente unos golpecitos en la puerta de Teresina, a los cuales intentó acudir su hijita. -No quiero que te expongas a la fría corriente de aire. Espera, ya voy yo.

La niña obedeció sumisamente, amparándose en los solícitos cuidados de la madre, al propio tiempo que ésta, abrió la puerta. En el dintel no apareció nadie, y a su vista se ofreció un trozo de calle, oscurecida y fangosa, puesto que era un día negruzco de crudo invierno. Antes de cerrar, quiso cerciorarse de que en realidad alguien había llamado, y salió hacia afuera. Ante sus ojos apareció un ser infantil arrinconado sobre un hueco de la fachada, que miraba a la puerta con carita amedrentada. Los andrajos que vestía, descubrían su pobreza, y al ver sus pies descalzos, Teresina se estremeció pensando el dolor que experimentaría su alma, si un día viera a su hijita de aquella manera...

-¿Eres tú, quien ha llamado, nena?, la preguntó con dulzura.

-Sí, señora. Sólo una limosna es lo que deseo.

A Teresina se le nublaron los ojos, e hizo pasar a la niña, al abrigo confortante de un buen fuego, calzando sus pies y alimentando su estómago, mas frío que aquel crudo día de invierno.

Desde aquel instante, una lucecita alumbraba la oscura vida de la niña mendiga y huérfana, a quien no le faltaría el cariño y protección de Teresina y su hijita.

Acabamos de radiar el cuento titulado "Limosna", original de Ufa Alvarez.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Señora: guantes y monederos, los mejores modelos, los mejores precios. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Correspondencia literaria.

A Muchacha. Lérida.

Supongo que después de escrita su carta que recibí ayer, habrá usted oído radiar un trabajo suyo. El trabajo que ahora me manda, haré lo posible por satisfacer sus deseos; el otro que le acompaña, quedará pendiente de radiación, pues ambos, están bien. Aún tengo por radiar algún otro trabajo de sus envíos anteriores, que no olvido. La saludo muy cordialmente.

Consultorio femenino

A María Antonia. Palma de Mallorca

Siento no poder contestarla por carta, como desea, pues ya vengo diciendo con frecuencia, que es medida general el contestar solo por radio la consulta, aunque manden sello para la contestación. Así, que disculpeme el no complacerla. Un buen depilatorio puede hacerlo de esta forma: sulfato de bario, 10 gramos; óxido de cinc, 10 gramos y polvo de almidón, 10 gramos. Haga una pasta con estos componentes y agua tibia, y se lo aplica en el sitio deseado, por pequeñas fracciones. A los cuatro o cinco minutos de puesta la pasta, se quita, enjabonándose bien y el vello habrá desaparecido. Después se da con vaselina bórica o glicerolada de almidón, para calmar el pequeño escozor que pudiera presentarse. Quedo a sus gratas órdenes.

Para Enriqueta Alvarez. Barcelona

El cutis áspero que dice tiene usted, así como esas erupciones y granitos que constantemente la mortifican, puede acabar con ellos, logrando un rostro liso y aterciopelado en poco tiempo, tomando baños sulfurosos y glicerinados. Para los primeros, disuelva 50 gramos de flor de azufre en 50 litros de agua. Estos baños son magníficos y sorprendentes, en caso también de escozor y prurito. Los baños glicerinados puede prepararlos haciendo hervir en un litro de agua, 150 gramos de glicerina y 50 gramos de goma tragacanto, durante cinco minutos. Se retira del fuego y se diluye la mezcla en la bañera, añadiendo aproximadamente unos 20 litros de agua caliente. Claro, que estando hoy tan escasa la glicerina, puede emplear los baños sulfurosos que le he recomendado primeramente. Reciba mis mas afectuosos saludos.

Señora: vea nuestras creaciones de chaquetas estampadas, vestidos sports, abriguitos entretiempo. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

(73/7/43) 20

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy
nuestra Sección Radiofémica, revista para
la mujer, dirigida por la escritora Merce-
des Fortuny y patrocinada por NOVEDADES
POCH. Plaza de la Universidad, 6, casa que
recomendamos muy especialmente a las seño-
ras.



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General