

# RADIO BARCELONA

E. A. J. DELEGACIONES DE LA PROPAGANDA



Guía-índice o programa para el

LUNES

día 26 de Julio de 1943.

IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8'--	Matinal.	Sintonia.- Campanadas. " Fragmentos de "GOYESCAS"		
8'15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	Granados.	Discos.
8'30	"	Valses famosos.	Varios.	Discos.
8'40	"	Guía comercial.		Locutor.
8'45	"	Boletín informativo religioso.	Varios.	Discos.
8'50	"	Música sinfónica. v		Locutor.
9'--	"	Fin de emisión.		Discos.
12'--	Mediodía.	Sintonia.- Campanadas. " Boletín informativo de la playa.		
12'05	"	Música Wagneriana.	Wagner.	Discos.
12'55	"	Boletín informativo.		Locutor.
13'05	"	Fragmentos de obras de Prims.	Prims.	Discos.
13'25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		Locutor.
13'45	"	Fragmentos de "La Zapaterita"	Alonso.	Discos.
13'55	"	Guía comercial.		
14'--	Sobremesa	Hora exacta. - Santoral del día.		
14'01	"	En tal día como hoy.....Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada.	Prada.	el mismo.
14'05	"	Programa variado.	Varios.	Discos.
14'30	"	La Canción del día, por Alberto Rochi. Al piano Maestros Oliva y Cunill.		Humana.
14'35	"	Guía comercial.		
14'40	"	Obras interpretadas por la Orq. Paul Whiteman.	Varios.	Discos.
15'--		Guía comercial.		
15'03	"	Comentario del Día "Días y hechos"		Locutor.
15'05	"	Solos de violoncelo.	Varios.	Discos.
15'10	"	RADIO-FEMINA á cargo de Mercedes Fortuny.	Fortuny.	Locutor.
15'30	"	Disco del radioyente.		
16'--		Fin de emisión.		
18'--	Tarde.	Sintonia.- Campanadas. " Fragmentos del primer acto de la Opera "OTELLO".	Verdi.	Discos.
18'40	"	Emisión del concierto en FA Sostenido Menor.	Rachmaninoff.	Discos.
19'--	"	Danzas.	Varios.	Discos.
19'15	"	Guía comercial.		
19'20	"	Continuación; Danzas.	Varios.	Discos.
19'30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		

UB

Universitat de Barcelona

Hemeroteca General



(26/7/43) 2

Guía-índice o programa para el LUNES

día 26 de Julio de 1943.

Imp. MODERNA - París, 135

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20' -	Tarde	Obertura de "La Flauta Mágica"	Mozart	Discos.
20'10	"	Boletín informativo.	Varios.	Locutor.
20'15	"	Soles de violín.		Discos.
20'20	"	GACETA DEPORTIVA DE E.A.J.1.		
20'30	"	Actuación de la vocalista de canciones melódicas Fina Bartoli. Al piano Maestro Oliva.	Varios.	Humana.
20'45	"	Guía comercial.		
20'47	"	Información deportiva facilitada por la Agencia, Alfil.	Alfil.	Locutor.
20'50	"	Diez minutos á través del Mundo, la Historia y la Leyenda, por el novelista Adelardo Fernández Arias.		Locutor.
21' --	Noche.	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21'03	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
21'20	"	Música humorística y melódica popular.	Varios.	Discos.
21'25	"	Guía comercial.		
21'30	"	Los grandes autores del Teatro lírico: Fragmentos de obras de Rossini.	Rossini.	Discos.
22'25	"	Guía comercial.		
22'30	"	Radio Nacional.		
23' --	"	Retransmisión desde el Teatro Tívoli del drama cómico de Jardiel Poncela "LOS HABITANTES DE LA CASA DESHABITADA".		
24'30	"	Fin de emisión.		

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

26.1.73

(16/7/43) 3

INFORMACION DE LA PLAYA.



NOTICIAS Y CURIOSIDADES.

De los diferentes juegos y entretenimientos de la natación, ninguno tan interesante, tan artístico, tan bello, ni tan espectacular como los saltos desde trampolín.

Nuestros Baños de San Sebastián, tienen en la gran piscina, un tobogán con cuatro trampolines.

Dos de tres metros de altura.

Uno de cinco metros. Y otro de ocho metros reservado únicamente para profesionales.

Diariamente hacen gala de sus aptitudes y destreza, los bañistas barceloneses entre los que destacan notables aficionados.

PROGRAMA DE RADIO BARCELONA EAJ-1.  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Lunes, 26 de julio 1943



- 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
  - Fragmentos de la obras "Goyescas", por Imperio Argentina: (Discos).
- 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, PARA RETRANSMITIR LA EMISION LOCAL DE BARCELONA.
- 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
- Valses famosos: (Discos)
- 8h.40 Guia comercial.
- 8h.45 Boletín informativo religioso.
- 8h.50 Música sinfónica: (Discos)
- 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.
- \* \* \* \* \*
- 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
  - Boletín informativo de la playa.
- 12h.05 Música wagneriana: (Discos)
- 12h.55 Boletín informativo.
- 13h.05 Fragmentos de obras de Friul: (Discos)
- 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, PARA RE



TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Fragmentos de la obra del Maestro Alonso: "La Zapaterita": (Discos).

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta. Santoral del día.

14h.01 "En tal día como hoy...." Efemérides rimada, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

• • • • •

14h.05 Programa variado: (Discos)

14h.30 "La Canción del día", por ALBERTO ROCHI. Al piano Maestros Oliva y Cunill.

14h.35 Guía comercial.

14h.40 Obras interpretadas por la Orquesta Paul Whiteman: (Discos)

X 15h.-- Guía comercial.

X 15h.03 Comentario del día "Días y hechos".

15h.05 Solos de violoncelo: (Discos)

X 15h.10 RADIO-FEMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

• • • • •

X 15h.30 Disco del radioyente.

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

• • • • •

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

Biblioteca de Comunicación  
i Hemeroteca General

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Fragmentos del primer acto de la ópera de Verdi "Otello": (Discos).



18h.40 Emisión del concierto en Fa Sostenido Menor de Rachmaninoff: (Discos)

19h.--- Danzas: (Discos)

19h.15 Guía comercial.

19h.20 Continuación: Danzas: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h.--- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Obertura de "La Flauta Mágica" de Mozart: (Discos)

20h.10 Boletín informativo.

20h.15 Soles de violín: (Discos)

20h.20 GACETA DEPORTIVA DE EAJ-1.

~~20h.25 DANZAS~~

20h.30 Actuación de la vocalista de canciones melódicas Fina Bartolí. Al piano Maestro Oliva:

X "Háblame de amor" - R. Vives.

X "Bésame mucho" - Vázquez.

X "En dónde estás amor" - Halpsem.

X "Bajo los tilos" - Letra Víctor, música E. Oliva.

X "Solamente" - Letra A. Rochi, música Durán Alemany.

20'45 Guía comercial.

20'47 Información deportiva facilitada por la Agencia Alfil.

20h.50 "Diez minutos a través del Mundo, la Historia y la Leyenda", por el novelista Adelardo Fernández Arias:  
(Texto hoja aparte)

• • • • •

21h.--- Hora exacta. SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.03 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

21h.20 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Música humorística y melódica popular: (Discos)

21h.25 Guía comercial.

21h.30 Los grandes autores del Teatro lírico: Fragmentos de O-



bras de Rossini: (Discos).

~~22h.25 Guía comercial.~~

22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

~~23h. -- ACABAN VDHS. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.~~

~~Retransmisión desde el Teatro Tívoli del drama cómico de Jardiel Poncela "LOS HABITANTES DE LA CASA DESHABITADA".~~

00h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

• • • • •



## PROGRAMA DE DISCOS

A las 8.--- H. LUNES 26 JULIO 1943.

FRAGMENTOS DE LA OBRA "GOYESCAS" por IMPERIO ARGENTINA

- 658) P C 1.--- "DANZA 5<sup>a</sup>" de Granados con Orquesta de Guitarras, Solista Regino Sainz de la Maza.  
 2.--- "LA MAJA Y EL RUISENOR" Canción de Granados.
- 659) P C 3.--- "FANDANGOS DEL CANDIL" de Granados.  
 4.--- "CONSEJOS" Tonadilla de Molleda.
- 660) P C 5.--- "OLE CATAPUN" Tonadilla-canción de Quiroga.  
 6.--- "MAJA Y CONDESA" Habanera-canción, de Quiroga.



*Avocida*  
 (A LAS 8.30 H.)

VALSES FAMOSOS

- 24) P Vs 3.--- "VOCES DE PRIMAVERA" de Juan Strauss, por Orq. Edith Lorand. (lcará)
- 150) G Vs 4.--- "ESTUDIANTINA" de Waldteufel, por Orq. Marek Weber. (lcará)
- 50) G Vs 5.--- "LA VIUDA ALEGRE" Vals de Franz Lehar por Orq. Marek Weber. (lcará)

(A LAS 8.50 H.)

MÚSICA SINFÓNICA POR LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE BARCELONA. FRAGMENTOS DE "SEPTIMINO" DE BEETHOVEN.

- 16) G Cc 6.--- "Menuetto. (lcará)
- 17) G Cc 7.--- "Scherzo. (lcará)
- 244) G S 8.--- "ANDANTE DE LA CASATION" de Mozart.  
 9.--- "SADKO" Canción india de Rimsky-Korsakow.

\* \* \* \* \*

## PROGRAMA DE DISCOS

A las 12.-- H.

LUNES 26 JULIO 1943.

MUSICA WAGNERIANAP A R S I F A L

94-95-96

G Wg 1.-- "Consagración del Grial" por Coro y Orquesta de los Festivales de Bayreuth. (6 caras grandes)

T A N N H A U S E R

- 41) G Wg 2.-- "Raconto III acto, por Lauritz Melchior por Orquesta Sinfónica de Londres. (2 caras)
- 39-40) G Wg 3.-- "Obertura, por Gran Orq. del Estado de Berlín. (4 caras)

SUPLEMENTOOBRAS DE CHOPINPOR ARTURO RUBINSTEIN

- 69) G I 4.-- "TRES MAZURCAS" (2 caras)

POR ALEJANDRO BRAILOWSKY

- 77) G I 5.-- "ESCOCESAS NUM 1 EN RE MAYOR" NUM 2 EN SOL MAYOR" NUM 3 EN RE BEMOL MAYOR.  
 6.-- "GRAN VALS BRILLANTE" EN MI BEMOL MAYOR"

\* \* \* \* \*

## PROGRAMA DE DISCOS

A las 13.05 H.

LUNES 26 JULIO 1943.

FRAGMENTOS DE OBRAS DE FRIML

- 426) P C 1.--- "GIANNINA MIA" por Allan Jones.  
 2.--- "SERENATA DE LAS MULAS" por Allan Jones.
- 241) G Z 3.--- "LOS TRES MOSQUETEROS" Selección por C<sup>to</sup> Operetas. (2 caras)
- 250) P C 4.--- "ROSE-MARIE" Fox, por Tino Folgar. (1 cara)



(A LAS 13.45 H.)

Fragmentos de la Obra del Maestro ALONSO "LA ZAPATERITA"

INTERPRETES: Conchita Panadés, Antonio Medio, Charito Leonis, Pello, Selva, Marcen, Alares, José M<sup>o</sup> Gallardo, Aparicio, Suarez, Fernando Heras, Vicetiples, Coro y Orquesta.

- 5.--- "ROMANZA DEL ESPEJO"  
 6.--- "CABALLEROS EN PLAZA"  
 7.--- "A LA GALLINA CIEGA"  
 8.--- "TONADILLAS DE LAS MAJAS"  
 9.--- "NOCHE MADRILEÑA"  
 10.--- "CUADRO MUSICAL" Y "CANCIÓN DE MANOLA"  
 11.--- "DUO DE MANOLA Y CASANOVA"  
 12.--- "RELEVO DE LA GUARDIA"

HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DE LA ZAPATERITA DE ALONSO

\* \* \* \* \*

(26/7/43) 11

PROGRAMA DE DISCOS  
A las 14.05 H. LUNES 26 JULIO 1943.



VALSES por Orq. Los Bohemios Vieneses.

- 115) P V 1. -- "DEBAJO LOS PUENTES DE PARIS" de Scotto.  
2. -- "LA CASTA SUSANA" de Fetrás.
- 116) P V 3. -- "EL BARÓN GITANO" de Strauss. (1cara)
- 117) P V 4. -- "AMOROSA" (1cara)

MELODIAS Y RITMOS MODERNOS

POR ELSIE BAYRON CON LUIS ROVIRA Y SU ORQUESTA

- 672) P B 5. -- "TU SONRISA" Fox, de Duran.  
6. -- "TIENGO UN CORAZÓN LLENO DE RITMO" de Armstrong.

VOCALISTA PEREZ ABELLAN Y ORQUESTA

- 673) P B 7. -- "AY ROBERTA" Fox, de Vives.  
8. -- "A.E.I.O.U" Fox, humorístico, de Molto.

AIRE FLAMENCO

FRAGMENTOS DE "UN CABALLERO FAMOSO" de López-Núñez, por Manolo Caracol. Guitarrista Niño Ricardo.

- 198) P RA 9. -- "Ninguno como Paquiro" "Lo que le dió" Soleares.  
10. -- "Alegrias"

- 199) P R 11. -- "Es rico y es caballero" Media granadina"  
12. -- "Colgaduras y Claveles" Fandangos.

(A LAS 14.40 H.)

OBRAS INTERPRETADAS POR LA ORQUESTA PAUL WHITEMAN

- 178) G S 13. -- "TRES MÁTICES" de Blues, Selección de Grofe. (2caras)  
71) G S 14. -- "TODOS JUNTOS" de Sylva Brown y Henderson.  
15. -- "RECUERDOS" de Leslei y Nichols.

(A LAS 15.05 H.)

SOLOS DE VIOLONCELO por Antonio Sala.

- 23) B I 16. -- "Fragmentos de "LA SONATA EN SOL MAYOR" de Mozart.  
17. -- "ALLEGRETTO" de Bach.

\* \* \*

(26/7/43) 12

DISCO DEL RADIOYENTE

A las 15.30 H.

LUNES 26 JULIO 1943.

*me estaba*



- 661) P C 1. -- "SIN TUS CARICIAS" Fox, de Hilda" por Bernard Hilda y su Org.

Disco solicitado por Anita Rama y Anita Pascual.

- 710) P B 2. ~~X~~ "SOLO POR TI" Fox, de Halpern por Rafael Medina y su Org.

Disco solicitado por Montserrat Pelegrí y Pepe García.

- 717) P B 3. -- "SOLLOZOS" Foxlento de Palos, por José Valero. con la Org. Gran Casino.

Disco solicitado por Juan Pelegrí Caner.

- 661) P B 4. ~~X~~ "PRESENTIMIENTO" Foxlento, de Algueró, por Rafael Medina y su Org.

Disco solicitado por Pepita Lunell.

5. ~~X~~ "SOÑAR OTRA VEZ" Fox, de Algueró, por Rafael Medina y su Org.

Disco solicitado por Serrano y Mari.

- 711) P B 6. ~~X~~ "ANA" Foxlento, de Gergoli, por Alberto Rochi.

Disco solicitado por Anita Roura.

- 439) P C 7. -- "EL BELLO DANUBIO AZUL" Vals de Strauss, por Erna Sack. por Coros y Orquesta del Teatro de la Ópera Alemana en Berlin. (2 caras)

Disco solicitado por Benita Jauregui.

\* \* \* \* \*

PROGRAMA DE DISCOS  
A las 18.-- H. LUNES 26 JULIO 1943.



FRAGMENTOS DEL PRIMER ACTO DE LA OPERA DE VERDI  
"OTELLO"

INTERPRETES: Carboné, Fusantá, Granforte, Girardi, Spada, Battachi, Coros y Orquesta de la Scala de Milán, bajo la dirección del Maestro Sabajno.

Album) G 0

(caras de la nº 1 a la nº 7)

RECITAL DE PIANO

EMISION DEL CONCIERTO EN FA SOSTENIDO MENOR DE RACHMANINOFF

INTERPRETADOS POR SU AUTOR Y LA ORQUESTA SINFONICA DE FILADELFIA.

- 110) G IP 2.-- X "VIVACE" (3caras)
- 111) G IP 3.-- X "ANDANTE" (1cara)
- 112) G IP 4.-- X "ALLEGRO VIVACE" (2caras)

DOS IMPROMPTU DE CHOPIN, POR ALFREDO CORTOT

- 97) G IP 5.-- (C) "IMPROPTU N° 3 EN SOL BEMOL MAYOR"
- 6.-- "IMPROPTU FANTASIA EN DO SOSTENIDO MENOR" OBRA POSTUMA)

\* \* \* \* \*

PROGRAMA DE DISCOS  
A las 19.-- H. LUNES 26 JULIO 1943.



POR BANDA HISPANO AMERICANA

- 643) P B 1.-- ~~X~~"DULCE DESPERTAR" Vals Boston de Torres.  
2.-- ~~X~~"TARDE DE SOL" Pasodoble de Torres.

POR FRANCISCO BOLUDA CON LA ORQUESTA MARTIN DE LA ROSA

- 637) P B 3.-- ~~X~~"JURAME" Foxlento, de Lizcano de la Rosa.  
4.-- ~~X~~"CAMBIO DE OPINION" de Bonet.

POR RINA CELI Y ORQUESTA GRAN CASINO

- 642) P B 5.-- ~~X~~"MIMI MIMOSA" de Roberto.  
6.-- ~~X~~"SUCEDIO EN AER IL" Fox, de Roberto.

POR ORQUESTA DE ACORDEON NUEVA MAYFAIR

- 38) P IA 7.-- ~~X~~"EL CANTAR DE LOS CANTARES" de Moya.  
8.-- ~~X~~"DULCE DESPERTAR DE AMOR" de Morey.

CANCIONES ANDALUZAS" por ANA MARIA DE LOS REYES

- 141) P R 9.-- ~~X~~"FLOR DE ESPINOS" Pasodoble, de Pérez Ortiz.  
10.-- ~~X~~"LAS CABRITAS" Canción por bulerías de Montreal.  
-----POR ENCARNITA IGLESIAS-----  
140) P R 11.-- ~~X~~"LA VERBENA DE SAN JUAN" Zambra de Legaza. y Orq.  
12.-- ~~X~~"JURAMENTO ANDALUZ" Pasodoble de Mostazo. y Orq.

\* \* \* \* \*

PROGRAMA DE DISCOS  
a las 20.-- H. LUNES 26 JULIO 1943.



POR ORQ. DE LA OPERA DEL ESTADO DE BERLIN

- 90) G S 1. ~~X~~ "LA FLAUTA MAGICA" Obertura de Mozart. (Scaras)  
(A LAS 20.15 H.)

SOLOS DE VIOLIN por José Szigeti.

- 5) G I 2. ~~X~~ "MINUETO" de Debussy.  
3. -- "TAMBORIN CHINO" de Kreisler.

(A LAS 20.30 H.)

DANZAS

POR ORQUESTA RUDY VALLEE

- 683) P B 4. ~~X~~ "?ES CIERTO LO QUE ME DICEN DE DIXIE" Fox, de Lerner.  
5. -- POR ORQUESTA RAY NOBLE.

- 683) P B 5. -- "AMARTE Y ~~PERDERTE~~" Fox, de Heyman.

POR ORQUESTA BENNY GOODMAN

- 684) P B 6. -- "LA SEÑORA SE HA ENAMORADO DE TI" Fox, de Loesser.  
7. ~~X~~ "INDECISO" Fox, de Shavers.

POR ORQUESTA NITCHELL AYRES.

- 685) P B 8. ~~X~~ "SAL AL ENCUENTRO DEL SOL" Fox, de Monaco y Burke.  
9. ~~X~~ "CARACTER PESIMISTA" Fox, de Burke.

POR ORQUESTA JACK HYLTON

- 102) P Vsl 10. ~~X~~ "NOVIA DE VERANO" Fox, de Gilbert.  
11. ~~X~~ "BOOMS A DAISY" Vals humoristico de Mills.

\* \* \* \* \*

PROGRAMA DE DISCOS  
A las 21.05 H.

LUNES 26 JULIO 1943.

MUSICA HUMORISTICA Y MELODICA POPULAR

POR SOLISTAS INSTRUMENTALES.

HARMONICA - JAZZ: ALBERTO VOSSEN

- A.10408. 1. --X "POLCA" de Munsonius.  
2. --X "HEXENSCHUB" Polka, de Schmitz.

GUITARRA WUNDER: Gino Bordin y Orquesta.

47314. 3. --X "MARIA MARI" de Capua.  
4. --X "MATTINATA" de Leoncavallo.

TROMPETA. WILLY LIEBE Y ORQ.

- A.10247. 5. --X "ALEGRAOS DE LA VIDA" Fantasia de Hans Liebe.  
6. --X "HISTORIAS DE AMOR" Polka brillante de Willy Liebe.

PIANO: OSKAR JEROCHNIK

- A.10021. 7. --X "NOCHE SOÑADORA" Slow fox, de Pero Jerochnik.  
8. --X "BURLESCAS"-CASCADA" de Pero Jerochnik.

POR ORQUESTA WALTER FINSKE Y SUS SOLISTAS

- M.6685. 9. --X "HUMOR DE VIOLINISTA" Polka de Fritz Diederich.  
10. --X "CAPRICO" de Sigfrido Erhardt.

(A LAS 21.30 H.)

LOS GRANDES AUTORES DEL TEATRO LIRICO:

Fragmentos de Obras de Rossini .

- 8) G S 11. --X "SEMIRAMIDE" Sinfonia por Orq. (2caras)  
108) G O 12. --X "Duetto" Fragmentos de "LA ITALIANA EN ARGEL" Duetto  
por Conchita Supervia y Sentolla. (2caras) y  
116) P O 13. -- Recitativo y Roldó, por Conchita Supervia. (2caras)  
85) P O 14. --X "Fragmentos de "El Barbero de Sevilla".  
Se il mio nome seper. por D'Alessio.(1cara)  
48) P O 15. --X "Una voce poco fa" por Marta Eggerth.(1cara)  
33) P O 16. -- "Fragmentos de "GUILLERMO TELL"  
a) Tirolese" por Coro y Orq.  
b) Coro de la boda" por Coro y Orq.  
43-44) P S 17.-e) Obertura" por Orq. Sinfónica N.B.C.(4 caras)

\* \* \* \* \*

26 de Julio de 1774....."CREACION EN ESPAÑA DEL PRIMER JARDIN BOTANICO"

El amor a las flores  
 y el culto a las plantas  
 tiene un remoto origen  
 en las tierras de Espana.  
 Ya fue San Isidoro,  
 que la mitra ostentaba  
 de Sevilla, quien deja  
 escrito en las paginas  
 de uno de sus famosos libros,  
 la pauta  
 a seguir para el cuidado  
 de ellas. "No basta  
 tenerlas cual recreo  
 de los ojos; - exclama  
 el prelado - es preciso  
 con esmero cuidarlas,  
 analizar su vida,  
 dedicarles las ansias  
 de nuestras horas y  
 con ellas hacer patria"  
 Quizas es nuestra flora  
 del mundo la mas vasta,  
 pero hasta que el rey Carlos  
 tercero, el monarca  
 que creó el primitivo  
 jardin, no diera amplias  
 facultad a sus celebres  
 botanicos, estaba  
 su estudio reducido  
 al escaso que en aulas  
 se daba a los alumnos;  
 y siguiendo la pauta  
 que él trazó, el rey Fernando  
 sexto, confiaba  
 a Casimiro Gomez  
 la tarea harto ardua  
 de dotar de un Jardin  
 Botanico a Espana.  
 A tal fin cedió el rey  
 una finca llamada  
 "Migas calientes", que,  
 junto al rio enclavada,  
 era un lugar magnifico  
 para ello; y hoy se alza  
 ese jardin modelo  
 que es asombro de cuantas  
 personas lo visitan,  
 por las multiples plantas  
 que lo exhortan, por sus  
 variedades tan vastas  
 y por que en el, cual dijo  
 el Santo, se hace patria.

(26/7/43) 17



Dia 26 julio 1943 (26/7/43) 18

Original para radio

Mercedes Fortuny

Señora, señorita:

Hemos terminado por hoy nuestra  
Sección Radiofémina, revista para la mu-  
jer, dirigida por la escritora Mercedes  
Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POZI.  
Plaza de la Universidad, 6, casa que re-

comendamos muy especialmente a las señoras.

(26) 7/49  
19

Señora: presentamos la nueva colección de verano y playa; agradeceremos su visita. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Comentarios del momento.-La salud y el carácter.

Hay ocasiones en la vida, en que una persona que habitualmente es alegre y movediza, se vuelve subitamente retraída y melancólica.

¿Qué es lo que puede haber influido en esa persona, cuyo carácter ha sido siempre bueno, para que haya cambiado de súbito y se ha vuelto irascible, discípante y melancólica? Por el menor motivo, y a veces sin él, estalla en raptos de violencia, dice improprios o se encierra en el mayor mutismo.

-"Está desconocida"!- se quejan sus familiares.

La mayor parte de las veces la persona que así procede, se deja llevar por un impulso interno que la obliga a ello, y no se preocupa en investigar la naturaleza de ese estímulo que la hace sufrir a ella y mortifica a los seres queridos que la rodean. Y estos por su parte, solo atienden a los efectos de investigar las causas o buscan una explicación de orden espiritual: un disgusto, una contrariedad, la mediación de algún mal consejero...

Y no hay tal cosa. Casi siempre lo que suele ocurrir en estos casos, es que esa persona está padeciendo una afección orgánica, o funcional que la deprime y exacerba.

Las dolencias propias del sexo, agrían el carácter de la mujer más amable y espiritual. Una afección cualquiera sobre un órgano interno, pueden ser otros tantos factores que gravitan sobre la salud perturbándola y produciendo las consiguientes alteraciones espirituales.

Es preciso, pues, que estas personas, recapaciten ellas mismas sobre su estado y las consecuencias que las acarrea, tanto para su felicidad personal como para su vida de relación y procuren mediante el auxilio médico oportunamente, corregir la causa originaria de las perturbaciones de su carácter.

En cuanto a los seres que las rodean, en vez de atender a las palabras que dicen, a sus gestos y actitudes inconvenientes, resintiéndose o reaccionando con parecida violencia, deben mejor que esto, procurar que el enfermo recupere su salud y con ella su carácter normal.

¡Cuántos y cuántos disgustos en el seno de la familia, se podrían evitar con esta sencilla precaución!

Notas de belleza.

Muchas veces habrá gastado usted, querida radioyente, muchos de sus ratos libres buscando y rebuscando fuera de su casa productos de belleza que se ajustaran a las exigencias actuales de la estética. Y sin embargo, no habrá pensado que muchos de ellos los hubiera encontrado fácilmente, con solo ir a su cocina, porque ha de saber que ésta es una proveedora excelente de agentes de belleza. ¡Dessa saber alguno de ellos? Pues en primer lugar vamos a hablar del ~~el~~ champú de huevo. Este nuevo vehículo de belleza, resultado de muchos experimentos hechos sobre el cuidado del cabello y de la piel, es beneficioso para todos los tipos de pelo. He aquí como se hace.

Separé la clara y la yema de dos huevos; añada el jugo de medio limón a cada uno, batiéndolos como si fuera a hacer tortilla, pero separadamente.

Póngase primero las yemas en la cabeza y después las claras. Esto hará que desaparezca por completo la caspa. Debe tener en cuenta que para que dé un completo resultado, debe lavarse la cabeza con agua fría.

Para las muchachas rubias, cuyo pelo se haya oscurecido, es muy conveniente el anjuague de miel. Aunque parezca extraño este procedimiento, aquellas personas que lo han usado, creen que es de lo mejor que se haya ideado, para dar al cabello su color original. Además no deja pegajosidad en la cabeza si se emplea en la siguiente forma: se toma un cuartillo de agua y se le añade una cucharada de miel. Se mezcla bien y después se usa este agua para enjuagar la cabeza.

Otro método muy conveniente para el mismo objeto, es el uso de jugo de limón con agua para enjuagarse la cabeza después que se la haya lavado con champú. El jugo de limón aclara el color del cabello y le da un lustre encantador.

Como ve usted, es fácil encontrar agentes de belleza en su propia casa y hay otros muchos de los cuales nos ocuparemos en otras próximas crónicas.

Señora: recuerde que nuestros talleres fabrican siempre lo mas nuevo en guantes y monederos. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...  
Sección literaria  
Bienaventurados los que creen. Poesía original de Claudina Figueras  
Canto tercero

Si el amor, hijo mío,  
llama a tu pecho,  
no olvides que su origen  
está en los cielos,  
y tan presente,  
que la mujer es débil  
y el hombre fuerte.

Así me escribió un día  
mi dulce madre...

¡Coronada de gloria,  
por ello se halle!  
Que desde entonces,  
por el amor del angel  
troqué el del hombre

En el amor contemplo  
la pura esencia  
de lo santo y lo puro  
que hay en la tierra.

Y el amor pago,  
con lo que hay en la tierra  
mas puro y santo.

La mujer a mis ojos  
es débil planta  
de eternos huracanes  
amenazada;  
y así procuro,  
su generoso apoyo  
ser en el mundo.

Esta dulce creencia  
me proporciona,  
mil goces inefables  
que el vulgo ignora...

¡Santa creencia,  
la madre que lo infunde,  
bendita sea!...

Acabamos de radiar la poesía titulada Bienaventurados los que creen, original de Claudina Figueras.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Señora: guantes y monederos, los mejores modelos, los mejores precios. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Correspondencia literaria.

A Blanca Flor. Palma.

Le doy las mas expresivas gracias, por sus amables frases, para mis trabajos en prosa y verso. Pongo en ellos todo mi corazón y ese es su solo mérito. La reitero mi agradecimiento. Leo con todo interés su poesía que me incluye en su cariñosa carta. Es demasiado personal, pues parece escrita para ser entregada al interesado. Sin embargo, como está bastante bien, con un pequeño corte, dejará de ser tan íntima, quedará mejor y será radiada pronto. Quedo muy afectuosamente a sus cariñosas órdenes,

Consultorio femenino.

Para Una desorientada. Barcelona Continuamente vengo diciendo que las consultas solo se contestan por Radio. Así, pues, disculpe que no la conteste por carta como desea, pues es medida general, aunque manden sello para la contestación. En cuanto a su consulta, lávese una vez al día con agua tibia adicionada de tintura de benjui; séquese con un paño caliente a continuación y úntese luego con la crema siguiente: extracto de Galega, 5 gramos; lanolina, 20 gramos; cerato, 10 gramos y agua de rosas, 5 gramos. Además practique tres veces al día cierta gimnasia local, como estirar los brazos hacia adelante y luego en movimientos de rotación. También ha de someterse a un régimen alimenticio a base de féculas y de materias azoadas. Ruebe a tomar nuez de kola, que es un tónico gástrico. También el licor arsenical toma de a gotas, por prescripción facultativa, le producirá efectos saludables. Queda usted complacida.

Para Liberta. La Farga.

veo que para esas manchas de óxido que tiene en la ropa blanca ha probado sin resultado limón y sal. Yo creo que es que no ha sabido el verdadero modo de emplear el limón, pues da siempre muy buen resultado. Hágalo de esta forma. Se exprime el jugo de un limón en una cuchara; se calienta y se lava la mancha con el líquido caliente; las manchas desaparecerán, sin que el tejido resulte perjudicado. Después lava bien el tejido. También las manchas de óxido desaparecen de la ropa blanca con ácido oxálico. Se moja la parte manchada y se le pone encima ácido oxálico en la mano, que se dejará en contacto durante 10 o 12 minutos, frotando de tiempo en tiempo con ~~la~~ el dedo. A continuación se lava bien la prenda, que quedará como nueva. Reciba mis mas afectuoso saludo.

Señora: vea nuestras creaciones de chaquetas estampadas, vestidos deportes, abrigos entretiempo. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

(26/7/43) 21

Señora, señorita:

Va a dar principio la Sección Radiofémima, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH, Plaza de la Universidad, 6.

POR

ADELARDO FERNANDEZ ARIAS  
"EL DUENDE DE LA COLEGIATA"



~~Locutora.~~ - La semana anterior dijimos que hoy tratariamos de "LAS SOCIEDADES SECRETAS FORMADAS CON OBJETO DE FOMENTAR EL ARTE DE GOBERNAR A LAS MUJERES".

~~Locutor.~~ - Pero? para eso es necesario constituirse una sociedad secreta?

~~Locutora.~~ - Así parece, porque en todos los tiempos y en casi todos los países hay existido sociedades secretas masculinas para tener sujetas y dominadas a las pobrecitas mujeres.

~~Locutor.~~ - El lema de esas sociedades estaba y está siempre en abierta oposición a nuestro refrán popular que aconseja: "a la mujer y a la cabra dale cuerda larga".

~~Locutora.~~ - Una de las mas extraordinarias de esas sociedades fué la llamada "COMPAGNIA della Teppa" que florecio en Milan durante una parte del pasado siglo.

~~Locutor.~~ - No podian ser iniciados en ella mas que hombres de linaje noble.

~~Locutora.~~ - Y cada miembro de la sociedad se comprometia bajo solemnes juramentos a castigar y vengar cualquiera agravio u ofensa recibida por si o por un compañero de parte de una mujer.

~~Locutor.~~ - Durante algún tiempo marchó bien la cofradía y sus miembros dieron muestras de gran honradez.

~~Locutora.~~ - Pero luego escudados por su impunidad se tornaron insolentes y acometieron una empresa que les condujo a la ruina de la sociedad.

~~Locutor.~~ - En primer lugar capturaron una docena de horribles enanos y los encerraron en un castillo de las afueras de Milan llamado de Simontta, propiedad del baron de Bontempo.

~~Locutora.~~ - Para hacer compañía a los enanos metieron engañadas en el castillo otra docena de mujeres de las conocidas por su mal carácter o sus extravagancias.

~~Locutor.~~ - Y como es natural las damas, algunas de las cuales eran de alta posición pusieron el grito en el cielo.

~~Locutora.~~ - Y tales y tan energicas fueron sus protestas que los autores de la conspiración tuvieron que soltarlas al dia siguiente de haberlas cogido, así como los enanos.

~~Locutor.~~ - Y aquellas mujeres pidieron venganza y consiguieron que sesenta frailes de la sociedad enemiga del bello sexo diesen con sus huesos en la cárcel.

~~Locutora.~~ - Pues en Georgia en los Estados Unidos se constituyó tambien otra sociedad con fines analogos.

~~Locutor.~~ - A cuyos miembros se les dió el nombre de "Gorras Blancas"

Locutora.- Y que enseguida alcanzó un gran desarollo en otros estados del Sur.

Locutor.- Sus victimas predilectas eran las negras.

Locutora.- A las cuales trataban cruelmente.

Locutor.- Pero tambien persiguieron a los hombres de raza blanca que tenian amistad o negocios con los negros.

Locutora.- Las mujeres blancas aun cuando no sufrian las iras de los conjurados de las "gorras blancas" les tenian un miedo cerval.

Locutor.- Sobre todo en aquellos puntos donde los sectarios intensificaban sus fechorias.

Locutora.- Pues en Sicilia se fundó la sociedad secreta titulada "Los hermanos del cinturon"

Locutor.- Y en Suiza la sociedad titulada "Los reguladores".

Locutora.- Dicidas sociedades tenian por finalidad el castigo de las mujeres de mal caracter indociles y casquianas.

Locutor.- La sociedad suiza de "Los reguladores" se ocupaba especialmente de las muchachas casaderas que admitian galanteos de jovenes forasteros, delito imperdonable en el sentir de los aldeanos suizos.

Locutora.- En la mayor parte de las tribus indias que habitan las vertientes americanas del Pacifico existen sociedades secretas por el estilo

Locutor.- Los individuos que forman parte de ellas se reúnen en determinados lugares del corazon de la selva.....

Locutora.- O en los sitios de mas dificil acceso en las montañas.....

Locutor.- Y celebraban mascaradas grotescas con el exclusivo objeto de infundir miedo a las mujeres.

Locutora.- Entre los yaquis del Norte Mejico es costumbre que de vez en cuando salga el jefe de una de esas cofradias a recorrer las aldeas.

Locutor.- Disfrazado de rey de los diablos.

Locutora.- Y con una escolta de secuaces vestidos a su vez de demonios de menor cuantia.

Locutor.- A toda mujer que encontraban en el camino la obligan a posternarse ante la endiabliada profesion.

Locutora.- Y si se niega a hacerlo le pegan una feroz paliza.

Locutor.- De la que suele quedar con algunas costillas rotas.

Locutora.- Los apaches del Arizona tienen tambien una sociedad que suele reunirse en sección secreta.....

Locutor.- Y durante la cual según ellos aseguran departen amigablemente con el jefe de todos los demonios.

Locutora.- Y luego se pasan el dia lanzando gritos salvajes y pegando latigazos.

Locutora.- zos en todas partes

Locutor.- Cuando anochece se disfrazan unos cuantos y se van al pueblo dando voces y haciendo barbaridades.

Locutora.- Para sembrar el pánico entre las mujeres y temerarias sometidas

Locutor.- Y a pesar de ser esa costumbre antiquisima no hay mujer en aquellos contornos que no se sobrecoja al oír el estruendo.

Locutora.- En el Paraguay existe una poderosa asociación antifemenina titulada "La hermandad de Egbo"

Locutor.- Sus socios están divididos en tres grados o categorías.

Locutora.- La primera de las cuales es muy codiciada por la influencia que ejercen los que pertenecen a ella.

Locutor.- Hay quien ha pagado mas de 6000 duros para ser admitido en esa asociación y categoría.

Locutora.- De su organización interior se sabe poco.

Locutor.- Pero se dice que su principal objeto es combatir la influencia femenina en las esferas sociales del Paraguay particularmente en la política.

Locutora.- En el archipiélago de Tahiti está muy extendida la asociación de los "Arcoiti".

Locutor.- Sus miembros tienen el compromiso de tratar con gran dureza a sus mujeres.

Locutora.- Y repeler toda tentativa de imposición o dominio femenino.

Locutor.- Y cuando el caso lo requiere los jefes mandan a pelear a las mujeres de carácter violento reconocido.

Locutora.- Pues en la tribu australiana de los "Kuarnai" existe la sociedad de los "Okipas" con fines semejantes.

Locutor.- Todos los años se hace la ceremonia de la iniciación.

Locutora.- Por la noche en medio del campo.

Locutor.- Y con ese motivo se tocan unos instrumentos llamados en el lenguaje del país turndum.

Locutora.- Y que producen un ruido bronco y continuado

Locutor.- Que asusta a las mujeres de la comarca.

Locutora.- Dichos instrumentos se consideran como objeto sagrado.

Locutora.- Y está terminantemente prohibido que lo vean las mujeres.

Locutora.- Vamos a recordar algunas curiosidades.

Locutor.- Vamos porque siempre es ameno es interesante.

Locutora.- Nadie duda de que el estado atmosferico influye grandemente sobre el trabajo.

Locutor.- Pero los estudios precisos y categoricos hechos sobre esta materia arrojan algunos datos.

Locutora.- Un investigador ha hecho la estadistica completa del tiempo durante 3650 dias consecutivos.

Locutor.- Incluyendo el tanto por ciento de los dias nublados o de lluvia, de la temperatura, del estado del barometro, del estado ~~higrometrico~~ del aire y del viento.

Locutora.- Simultaneamente recogidas las cifras de las riñas, suicidios, casos de demencia, fallecimientos, etc., ocurridos durante todo ese tiempo en una region dada.

Locutor.- Sus cifras en esa materia pasan de 400,000.

Locutora.- Con las cuales hay materia mas que sobrada para sacar conclusiones bastante exactas.

Locutor.- Segun sus estudios las temperaturas modeladamente elevadas coinciden siempre con un aumento del numero de riñas, suicidios, etc.

Locutora.- A las temperaturas frias corresponde por el contrario una disminucion de ellos.

Locutor.- -Unicamente las muertes, los suicidios y las equivocaciones en contabilidad son excesivos en las temperaturas bajas.

Locutora.- Las alturas barometricas debiles dan lugar a una recrudescencia de los ataques de ~~las~~ riñas y de los suicidios.

Locutor.- Hay sin embargo razones para creer que la densidad de la atmosfera no es el efecto principal sino que este es el estado meteorologico correspondiente.

Locutor.- El sabio investigador considera como cosa fuera de duda que el estado ~~higrometrico~~ poco elevado produce el mayor numero de ataques, riñas, etc.

Locutora.- Ha podido comprobar que en comarcas donde el estado ~~higrometrico~~ es generalmente muy debil los sucesos anormales son 600 por 100 mas numerosos que otras partes.

Locutora.- El viento provoca tambien un aumento de riñas etc.

Locutora.- Estas disminuyen en tiempo de calma.

Locutora.- Unicamente se exceptuan de esta regla, los suicidios.

Locutora.- Que son mas frecuentes en buen tiempo.

Locutora.- Especialmente durante los meses de mayo y junio.

Locutora.- Bueno, ¿y entonces de que vamos a tratar la semana proxima?

Locutora.- La semana proxima trataremos de un asunto titulado "?HAY UN SUERO PARA EVITAR LA VEJEZ?

Locutora.- Pues entonces hasta la semana proxima.