



Original

(28/7/43) 1

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES.

día 28 de Julio de 1943.

IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8'--	Matinal.	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Fragmentos de Zarzuela, por Séllica Pérez Carpio.	Varios.	Discos.
8'15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8'30	"	Solos de violín, por Yehudi Menuhin.	Varios.	Discos.
8'40	"	Guía comercial.		
8'45	"	Boletín informativo religioso.		Locutor.
8'50	"	Solos de órgano; Música de Bach.	Bach.	Discos.
9'--	"	Fin de emisión.		
12'--	Mediodía.	Sintonía.- Campanadas.		
	"	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
	"	Boletín informativo de la playa.		Locutor.
12'05	"	Obras de Weber.	Varios.	Discos.
12'30	"	Obras de Wagner.	Varios.	Discos.
12'55	"	Boletín informativo.		Locutor.
13'05	"	Interpretaciones de Bernard Hilda y su orquesta y Aires andaluces.	Varios	Discos.
13'25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13'45	"	Continuación; Aires andaluces.	Varios.	Discos.
13'55	"	Guía comercial.		
14'--	Sobremesa.	Hora exacta.- Santoral del día.		
14'01	"	En tal día como hoy.....Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada.		
14'05	"	Fragmentos de "LUNA DE MIEL EN EL CAIRO", de Alonso.	Varios.	Discos.
14'30	"	"La Canción del día" por Alberto Rochi. Al piano Maestros Oliva y Cunill.	Varios.	Rochi.
14'35	"	<del>Continuación; Música ligera alemana.</del>	<del>Varios.</del>	<del>Discos.</del>
14'40	"	<del>Música ligera alemana.</del>	<del>Varios.</del>	<del>Discos.</del>
14'55	"	Apuntes del momento, por D. Valentín Moragas Roger.		
<del>14'55</del>	"	<del>Continuación; Música ligera alemana.</del>	<del>Varios.</del>	<del>Discos.</del>
15'--	"	Guía comercial.		
15'03	"	Comentarios del día "Días y Hechos".		
15'05	"	Solos de violín.		
15'10	"	RADIO-FEMINA, á cargo de Mercedes Fortuny.		
15'30	"	Disco del radioyente.		
16'--	"	Fin de emisión.		
18'--	Tarde.	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Fragmentos del tercer acto de la Opera "OTELLO", de Verdi.	Verdi.	Discos.
18'45	"	Emisión de la SUITE DE SAVERNA" de Elgar.	Elgar.	Discos.



## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Guía-índice o programa para el MIERCOLES.

día 28 de Julio de 1943.

IMP. MODERNA - PAFIA, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19'--	Tarde.	Últimas novedades en discos de la marca "COLUMBIA", en Ritmos modernos.	Varios.	Discos.
19'15	"	Guía comercial.		
19'20	"	Conferencia sobre Filatelia, por Perco.		Humana.
19'25	"	Continuación; últimas novedades en discos de la marca "COLUMBIA" en Ritmos modernos.	Varios.	Discos.
19'30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20'--	"	Solos de piano por Alfredo Cortot.	Varios.	Discos.
20'10	"	Boletín informativo.		Locutor.
20'15	"	Concierto de Banda.	Varios.	Discos.
20'20	"	Los progresos científicos; APLICACIONES DE LOS TUBOS DE RAYOS CATÓDICOS, por el Ingeniero Manuel Vidal Español.	Español	El mismo.
20'25	"	Continuación; Concierto de Banda.	Varios.	Discos.
20'35	"	Guía comercial.		
20'40	"	Información deportiva facilitada por la Agencia Alfíl.	Alfíl.	Locutor.
20'45	"	Continuación; Concierto de Banda.	Varios.	Discos.
21'--	Noche.	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21'05	"	Valses escogidos.	Varios.	Discos.
21'25	"	Guía comercial.		
21'30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21'35	"	Emisión "Gran Concurso Cinematográfico Metro Goldwyn Mayer.		
21'50	"	Boris Godounoff	Moussorgsky	Discos.
22'--	"	Coros de Ópera.	Varios.	Discos.
22'25	"	Guía comercial.		
22'30	"	Radio Nacional.		
23'--	"	RADIO-TEATRO DE E.A.J.1. Radiación de la obra, letra de Romero y Fernandez Shaw, música de Serrano "LA CANCIÓN DEL OLVIDO", por el Cuadro Escénico de la Emisora.		
24'15	"	Fin de emisión.		

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



(28/7/43) 3

# MODIFICACION PROGRAMA RADIO BARCELONA

Día 28 de julio de 1943

A las 14.35 Actuación de la orquesta Fachendas, con su cantor Julio Medina, y los Tres Enríquez.



**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

28.7.43  
(28/7/43) 4

INFORMACION DE LA PLAYA.

NOTICIAS Y CURIOSIDADES.

En los Baños de San Sebastian de nuestra ciudad, se cumplen las disposiciones emanadas de las autoridades competentes.

Para recordarlas, cada media hora y por medio de unos potentes altavoces instalados á tal efecto, se hacen saber a los bañistas detalladamente cuantas y cuales son éstas disposiciones señaladas para la temporada de baños.

Por este sencillo procedimiento se evitan omisiones é infracciones que pudieran sufrir los bañistas.





PROGRAMA DE RADIO BARCELONA EAJ-1.  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

Miércoles, 28 de julio 1943



8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Fragmentos de Zarzuela, por Séllica Pérez Cargio: (Discos)

8h.15. ~~CON~~ECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, PARA RETRANSMITIR LA EMISION LOCAL DE BARCELONA.

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

- Solos de violín, por Yehudi Menuhin: (Discos).

8h.40 Guía comercial.

8h.45 Boletín informativo religioso.

8h.50 Solos de órgano: Música de Bach: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

- Boletín informativo de la playa.

12h.05 Obras de Weber: (Discos)

12h.30 Obras de Wagner: (Discos)

12h.55 Boletín informativo.

13h.05 Interpretaciones de Bernard Hilda y su Orquesta, y Aires andaluces: (Discos)



13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION,  
PARA RETRANSMITIR LA EMISION LOCAL DE BARCELONA.

X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION LOCAL DE BARCELONA  
DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

- Continuación: Aires andaluces: (Discos)

13h.55 Guía comercial.

↓ últimas novedades en discos de la  
Casa Columbia.

X 14h.-- Hora exacta. Santoral del día.

X 14h.01 "En tal día como hoy..." Efemérides rimada, por Jo-  
sé Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

. . . . .

X 14h.05 Fragmentos de "Luna de Miel en el Cairo", de Alonso:  
(Discos).

X 14h.30 "La Canción del día", por Alberto Rochi. Al piano  
Maestros Oliva y Cunill.

14h.35 Guía comercial.

X 14h.40 ~~Música ligera alemana: (Discos)~~  
*actuación de la Dña. Diechenda con su vocalista Julio Medina,*

X 14h.50 Apuntes del momento, por D. Valentín Moragas Roger:

(~~Texto hoja aparte~~)

. . . . .

~~14h.55 Continuación: Música ligera alemana: (Discos)~~

15h.-- Guía comercial.

X 15h.03 Comentario del día "Días y hechos"

15h.05 Solos de violín.

X 15h.10 RADIO-FEMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

. . . . .

X 15h.30 Disco del radioyente.

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y  
nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios  
quiere. Señores radioyentes; muy buenas tardes. SO-  
CIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCE-  
LONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

. . . . .



18h.-- ~~X~~ Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Fragmentos del tercer acto de la opera "Otello" de Verdi: (Discos)

18h.45 ~~X~~ Emisión de la "Suite de Saverna", de Elgar: (Discos).

19h.-- ~~X~~ Ultimas novedades en discos de la marca Columbia en "Ritmos modernos": (Discos)

19h.15 ~~X~~ Guía comercial.

19h.20 ~~X~~ Conferencia sobre Filatelia, por Perco:  
(Texto hoja aparte)  
. . . . .

19h.25 ~~X~~ Continuación: Ultimas novedades en discos de la marca Columbia en "Ritmos modernos" (Discos).

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, PARA RETRANSMITIR LA EMISION LOCAL DE BARCELONA.

20h.-- ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

~~X~~ Solos de piano, por Alfredo Cortot: (Discos).

20h.10 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.15 Concierto de Banda: (Discos)


20h.20 ~~X~~ "Los progresos científicos": 2 APLICACIONES DE LOS TUBOS DE RAYOS CATODICOS", por el ingeniero Manuel Vidal Español:  
(Texto hoja aparte)  
. . . . .

20h.25 ~~X~~ Continuación: Concierto de banda: (Discos)

20h.35 ~~X~~ Guía comercial.

20h.40 ~~X~~ Información deportiva facilitada por la Agencia Alfíl.

20h.45 ~~X~~ Continuación: Concierto de banda: (Discos)

21h.-- ~~X~~ Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.  UAB  
i Hemeroteca General

21h.05 ~~X~~ Valses escogidos: (Discos)

21h.25 ~~X~~ Guía comercial.

~~21h.30~~



21h30 ~~X~~ Cotizaciones de bolsa del día.

21h.35 ~~X~~ Emisión "Gran Concurso Cinematográfico Metro Goldwyn Mayer"

21h.50 ~~X~~ "Boris Godounof" de Moussorgsky: (Discos)

22h.-- ~~X~~ Coros de ópera: (Discos).

22h.25 ~~X~~ Guía comercial.

22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, PARA RE  
TRANSMITIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL.

23h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL.

- RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra, letra de  
Romero y Fernández Shaw, música de Serrano:

"LA CANCION DEL OLVIDO"

por el Cuadro Escénico de la Emisora.

24h.15 Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despe-  
dimos de ustedes hasta ~~mañana~~ las ocho, si Dios quie-  
re. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD  
ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1.  
Saludo a Franco. Arriba España.

. . . . .

Con su voz el ~~recuerdo~~ ~~para~~ atraer  
la atención del copista  
V. Serra Cantà.



## PROGRAMA DE DISCOS

A las 8.-- H.

MIÉRCOLES 28 JULIO 1943.

6-20

FRAGMENTOS DE ZARZUELA/POR SELICA PEREZ CARPIO.

- 249) P Z 1.-X "Canción gitana" de "LA CHAVALA" de Chapí. (lcara)  
 104) P Z 2.-X "Duo de "EL PUÑO DE ROSAS" de Chapí. (con Villar.)  
 13) P Z 3.-X "Pregon de "SANGRE MOZA" de Valverde. (lcara)  
 172) P Z 4.-X "Pasacalle de la flor" de "LOS FLAMENCOS" de Vives.  
 con Coro. (lcara)  
 91) P Z 5.-Ø "EL PAY, PAY" de "EL PERRO CHICO" de Serrano. (lcara)  
 34) P Z 6.- "Habanera del soldadito" de "LUISA FERNANDA" de Moreno  
 Torroba. (lcara)

(A LAS 8.30 H.)

SOLOS DE VIOLIN por YEHUDI MENUHIN

- 79) G I 7.-X "DANZA HUNGARA NUM 11" de Brahms.  
 8.-X "DANZA ESPAÑOLA" de Granados-Kreisler.

(A LAS 8.50 H.)

SOLOS DE ORGANO "MUSICA DE BACH"

- 1) G I 9.-X "GRAN FANTASIA EN DO MENOR" por el Organista Weber.  
 10.-X "TOCCATA EN DO" por el Organista Weber.

X "Humoresca" Dvorak  
 X "Capricho Vienés" de Kreisler

96

1.5

53



(28/7/43) 10

OBRAS DE WEBER Y WAGNER  
PROGRAMA DE DISCOS  
A las 12.- H.

MIÉRCOLES 28 JULIO 1943.



OBRAS DE WEBER

- 40) G S 1. ~~X~~ "Obertura del "CAZADOR FURTIVO" por Orquesta de la Opera Nacional de Berlín. (2caras)  
121) P O 2. ~~X~~ "Dos fragmentos del "CAZADOR FURTIVO" por Jaro Dewoesky  
117) G O 3. ~~X~~ "Oceano" de "OBERON" por Florence Austral. (2caras)

OBRAS DE WAGNER

- Albumcaras  
20-21. 4. ~~X~~ "Gran marcha y Coro" de "TANNHAUSER" per Coros y Orq. de los Festivales de Bayreuth.

FRAGMENTOS DE "LOS MAESTROS CANTORES" POR COROS  
Y ORQ. de las Opera del Estado de Berlin.

- 23) G Wg 5. ~~X~~ "Escena de la Iglesia"  
6. ~~X~~ "Despierta que se aproxima el día"  
26) G Wg 7. ~~X~~ "Allocución de Hans Lindlar, Coros y Orquesta del Estado de la Ópera de Berlin. (2caras)

\* \* \* \* \*





(28/7/43) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A las 13.05 H.

MIÉRCOLES 28 JULIO 1943.

INTERPRETACIONES DE BARNARD HILDA Y SU ORQUESTA

- 652) P C 1.--~~X~~"INSENSIBILMENTE" Fox, moderado de Misraki.  
2.--~~X~~"MUSICA PARA ENAMORADOS" Fox, de Noble.
- 661) P C 3.--~~X~~"SIN TUS CARICIAS" Fox, de Sarbid.  
4.--~~X~~"EL ROMANCE DE PARIS" Fox, de Trenet, y "NUESTRA ESPERANZA" fox, de Betti.



AIRES ANDALUCES

ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS DE LA MARCA COLUMBIA

Por Estrellita Castro.

- 5.--~~X~~"LA LUNA ENAMORA" Canción por bulerías, de Villajos.  
6.--~~X~~"NOVIA CAÑI" Pasodoble, de Villajos.  
----Por Lola Flores-----  
7.--~~X~~"HECHIZO ANDALUZ" Pasodoble con bulerías. de Villajos.  
8.--~~X~~"COSITAS DEL QUERER" Tanguillo. de Villajos.
- 9.-- " POR MANOLO CARACOL GUITARRA; NIÑO RICARDO
- 9.--~~X~~"FIESTA JEREZANA" Bulerías, de Pérez.  
10.--~~X~~"LO SENTENCIA EL TRIBUNAL MI HIJA LUISA" Fandangos creación.

(A LAS 13.45 H.)

POR CANALEJAS DEL PUERTO REAL". GUIT. NIÑO RICARDO.

- 11.--~~X~~"EL PICO SE ESTABAN DANDO, VUELTAS ME DA LA CABEZA" Fandangos. de Pérez Sánchez.  
12.--~~X~~"POR DEBAJO ER PUENTE VA" Bulerías. de Monreal.

POR JUANITO VALDERRAMA con Tejada y su Gran Orq. a la guitarra. por el Niño Ricardo. r/c. por Juan Palau.

- 13.--~~X~~"PANDERETA ANDALUZA" Pasodoble con fandangos de Jofre.  
14.--~~X~~"AIRES GADITANOS" Alegrías de Zambrana. Guitarra. Niño Ricardo.

POR PEPE EL PINTO

- 15.--~~X~~"LA CRUZ EN EL PECHO" LO MANDA LA SUERTE REMEDIO NO PUEDE TENER" Fandanguillos.  
16.--~~X~~"LAS CHICAS DEL TIO PASCUAL" Bulerías con Alegrías.

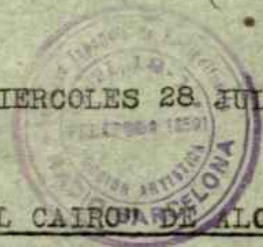
ACAMOS DE RADIAR LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS DE LA MARCA COLUMBIA.

\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS  
A las 14.-- H.

MIÉRCOLES 28 JULIO 1943.



FRAGMENTOS DE "LUNA DE MIEL EN EL CAIRO" DE ALONSO

INTERPRETES: Mari-Carmen, Amparito Pérez, Ballesta, Casaravilla,  
Cervera, Lepe, Bárcenas, Heredia, tiples, vicetiples  
y Orquesta.

- 1.--X "Salida del Múdir"
- 2.--X "Tomar la vida en serio es una tontería"
- 3.--X "Amores primeros"
- 4.--X "Otto y Fritz y sus tirolesas."
- 5.--X "Horas de inquietud. (1cara)
- 6.--X "Aquella noche del Cairo."
- 7.--O "Una princesita de alma soñadora"
- 8.--O "Duetos"
- 9.--O "Te espero en el Cairo."

HEMOS RADIA DO FRAG. DE "LUNA DE MIEL EN EL CAIRO" DE ALONSO

(A LAS 14.40 H.)

MUSICA LIGERA ALEMANA

POR EL TENOR JULIO PATZAK

- 90061) 10.--O "LA GUERRA ALEGRE" Todo por la Naturaleza" de J. Strauss.  
11.-- "GASPARONE" Canción de Millócker.

POR WILLY SCHNEIDER

- 11407) 12.--O "GASPARONE" Le traigo rosas encarnadas" Hermosa Sra".  
de Millockger.  
13.-- "EN EL IMPERIO DEL INDRA" Erase una vez" de Paul Lincke.

POR LUTER Y SU ORQUESTA

- 6290) 14.--X "MELODIAS MODERNAS" de Waller Collo. (2caras)

POR GRAN ORQUESTA DE BAILE SUTTER

- 3046) 15.-- "DEL RHIN AL DANUBIO" Canciones-potpourri de Max Rhode.  
(2caras)

(A LAS 15.05 H.)

SOLOS DE VIOLIN: por Yehudi Menuhin

- 81) G 116. X "NOCTURNO" de Szymanowsky.  
17.--X "TARANTELA" de Szymanowsky.





DISCO DEL RADIOYENTE

A las 15.30 H. MIERCOLES 28 JULIO 1943.

- 168) G S 1. ~~X~~ "Danza de las horas" de "LA GIOCONDA" de Ponchielli.  
por Orq. Sinfónica de Boston.  
Disco solicitado por Milagritos.
- 32) G ZO 1. ~~X~~ "POTPOURRI DE OPERETAS" por Orq. Dajos Bela. (2caras)  
Disco solicitado por Ana Casasmanon.
- 170) G Z 2. ~~X~~ "EL JURAMENTO" Romanza del Marqués de Gaztambide,  
por Marcos Redondo. y Joaquín Torró.  
Disco solicitado por Enrique Gol.
- 51) G Z 03.-- "GIGANTES Y CABEZUDOS" Coro de Repatriados de Caballer  
por Tino Folgar y Coro.  
Disco solicitado por Maria Luz.
- 7) G ZO 04.-- "EL NIÑO JUDIO" Canción española de Luna, por Banda  
Municipal de Madrid.  
Disco solicitado por Maruja Trias.

168X/14/V/13.++/RE/

\*\*\*\*\*





FRAGMENTOS DEL TERCER ACTO DE LA OPERA "OTELLO" DE  
VERDI.

INTERPRETES: Carboné, Fusanti, Granforte, Girardi, Spada,  
Palai, Beltecchi, Zambelli, Coro y Orq. de  
la Scala de Milan, bajo la dirección del  
Maestro Sabajno.

*América*

(ALBUM, ACTO 3º CARAS Nº 18 A LA Nº 26)

(9 caras grandes)

ACABAMOS DE RADIAR FRAG. DEL TERCER ACTO DE LA OPERA  
OTELLO DE VERDI

MUSICA SINFONICA

EMISION DE LA SUITE DE SAVERNA" DE ELGAR, por Orq.  
Sinfónica de Londres. Bajo la Dirección del autor de  
la Obra.

- 200) G S 2.-X "Introducción o Pomposo"
- 3.-X "Pocata- Allegro molto"
- 201) G S 4.-X "Fuga-Andante" (1cara)
- 5.-X "Minuetto-moderato-Scherzando" (1cara)
- 202) G S 6.-X "Minuetto-final-Coda" (1cara)
- 7.-X "Contrastes" del mismo autor.

\* \* \* \* \*



PROGRAMA DE DISCOS  
A las 19.--H.

MIÉRCOLES 28 JULIO 1943.



ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS DE LA MARCA COLUMBIA "EN RITMOS MODERNOS"

POR JUSTO BARRETO Y SU CONJUNTO

- 1.-- ~~X~~ "NIDO DE AMOR" Fox melódico de Carter.
- 2.-- ~~X~~ "CUARTO AZUL" Ritmo dinámico. de Woods.

Por CONJUNTO "TROVA"

- 3.-- ~~X~~ "AMAME UN INSTANTE" Fox canción de Gea.
- 4.-- ~~X~~ "¡CHE, qué chica, ché!" Fox original. de Gea.

POR PILAR DE MONTALVAN CON TEJADA Y SU GRAN ORQ. DEL PASAPOGA DE MADRID.

- 5.-- ~~X~~ "MARIQUITA SI VAS A PARIS" Fox, de Bolaños.
- 6.-- ~~X~~ "DE TUS OJOS CLAROS" Foxlento. de Bolaños.

POR ORQUESTA CASABLANCA

- 7.-- ~~X~~ "OH! TEXAS, TEXAS" Fox, de Swander.
- 8.-- ~~X~~ "TURURU" Tango, de Barraycon.

POR TEJADA Y SU GRAN ORQ. DEL PASAPOGA DE MADRID.

- 9.-- "FIN DE FIESTA EN LA HABANA" Rumba fox, de Warren.
- 10.-- "BAJO EL CIELO AZUL DEL CANADA" Foxlento, de Lewis.

POR ORQUESTA IPARRA

- 11.-- "CHIU, CHIU" Corrido de Molinara.
- 12.-- "CASATE" Vals coreable.

EN DISCOS  
HEMOS RADIADO LAS ULTIMAS CREACIONES DE LA MARCA COLUMBIA

EN RITMOS MODERNOS

\* \* \* \* \*



PROGRAMA DE DISCOS

A las 20.--H.

MIÉRCOLES 28 JULIO 1943.

SOLO DE PIANO por ALFREDO CORTOT.

84-85) P Ip. 1. ~~X~~ "MARIPOSAS" de Schumann. (4caras)

(A LAS 20.15 H.)

CONCIERTO DE BANDA Por BANDA DE LA LEGIÓN

8) G SE 2. ~~X~~ "CÁDIZ" Serenata de Albéniz.

(A LAS 20.25H.)

POR LA BANDA MUNICIPAL DE VALENCIA

30) G SE 3. ~~X~~ "ES CHOPA...HASTA LA MOMA" Poema sinfónico de Giner.  
(2caras)

(A LAS 20.45 H.)

POR LA BANDA MUNICIPAL DE MADRID.

274) G S 4. ~~X~~ "Fragmentos del dúo" de "Maruxa y Pablo" de "MARUXA"  
de Vives,  
5. ~~X~~ "Preludio del acto 2º de "MARUXA" de Vives,

SUPLEMENTO

SOLO DE VIOLONCELO por Antonio Sala.

1) P IV 6. ~~X~~ "TARANTELA" de Forino.  
7. ~~X~~ "VITO" Danza española de Popper.

\* \* \* \* \*



(28/7/43)17

PROGRAMA DE DISCOS  
A las 21.05 H.

MIÉRCOLES 28 JULIO 1943.



VALES ESCOGIDOS

POR ORQUESTA INTERNACIONAL DE CONCIERTO

- 118) G Vs 1. ~~X~~ "EVA" Valses de la Opereta "EVA" de Lehar,  
2. ~~X~~ "CARMEN SYLVA" Vals de Ivanóvici.

POR ORQ. DEL COVENT GARDEN DE LONDRES.

- 98) G S 3. ~~X~~ "PIZZICATO Y PROCESION DEL BACO DEL BAILLET ~~"EVA"~~  
DE DELIBES" ~~por Orq. de~~

"Silvia"

MUSICA SINFONICA POPULAR

POR ORQUESTA FILARMONICA DE BERLIN

- 217) P S 4. ~~X~~ "BOCCACIO" Obertura de Suppé.  
5. ~~X~~  
14) BisGS ~~X~~ "RAPSDIA HUNGARA Nº 2" de Liszt. (2caras)

"BORIS GODOUNOV" de "MOUSSORGSKY" POR CORO Y ORQ. SINFONICA

- 22) G O 6. ~~X~~ "ESCENA DE LA CORONACION" (2caras)

"COROS DE OPERA"

- Album) 7. ~~X~~ "Coro de soldados de "TAUSTO" de Gounod, (caras 25y26)  
" 8. ~~X~~ "Coro de marineros" de "MADAME BUTTERFLY" de Puccini.  
(cara nº 22)  
43) G WG 9. ~~X~~ "Coro de peregrinos" de "TANNHAUSER" de Wagner.  
Album) 10. ~~X~~ "Coro de contrabandistas" de "CARMEN" de Bizet. (cara  
nº 35)

\* \* \* \* \*



(28/7/43) 18

EN TAL DIA COMO HOY....

28 de Julio de 1265..."TERMINAN DE COMPONERSE "LAS SIETE PARTIDAS"

No hay en Derecho otra obra  
mas perfecta y acabada  
que esta que alentó el gran rey  
Alfonso "el Sabio" de España.  
Yácome Ruiz y el maestro  
Roldan, pusieron su vasta  
ciencia en ella. Las doctrinas  
filosóficas mas varias;  
elementos de los Fueros  
de las leyes castellanas;  
las Decretales famosas  
de Gregorio IX, el Papa  
cultísimo; el Derecho  
Canónico y la pragmática  
experiencia de Graciano,  
cuanto les sirviera para  
hacer un Código unico  
y de él una obra magna,  
fué reasumido en "Las Siete  
Partidas", así llamadas  
por ser el libro de leyes  
en el que se condensaran  
las que en tal numero eran  
las mas famosas. No igualan,  
si no que superan, al Digesto  
de Justiniano, y avanzan  
tanto en su tiempo, que aun hoy  
son llevadas a la práctica  
muchas de ellas. El honor  
de obra tan extraordinaria  
concebir, lo compartieron  
con el sabio rey de España  
sus mencionados autores  
con los que colaboraran  
ademas el sabio obispo  
Fernando Martin y varias  
jurídicas eminencias  
de las de mas nombre y fama  
en la época. Obra tal  
un nuevo rumbo señala  
a las leyes, y aunque entonces  
se tropezara en la práctica  
con serias dificultades  
y dudas para aplicarlas,  
ello es que le dió al Derecho  
civil una nueva pauta  
y nuevos timbres de gloria  
a Alfonsi "el Sabio" de España.





(28/7/43) 19.

Señora, señorita:

Va a dar principio la Sección Radio-  
fémica, revista para la mujer, organizada  
por Radio Barcelona, bajo la dirección de  
la escritora Mercedes Fortuny y patrocina-  
da por NOVEDADES POCH, Plaza de la Univer-  
sidad, 6.

Día 28 julio 1943

(Original para radio)

Mercedes Fortuny

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



(28/7/43)

Señora: presentamos la nueva colección de verano y playa; agradeceremos su visita. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

#### Comentarios del momento.-Coquetería y ahorro.

Las necesidades de la guerra imponen en los países beligerantes, ciertos sacrificios ~~xxxxxxxxxx~~ dirigidos en lo posible, a aminorar ~~xxxxxxxxxx~~ todo aquello que signifique un gasto en la producción nacional de ~~xxxx~~ estado. Y así vemos que estos sacrificios se extienden en todos los sentidos de la vida interna, llegando incluso al terreno de la coquetería femenina, como lo prueba una ley publicada hace poco por la Oficina de Producción Bélica de Estados Unidos, en la cual se ordena a todas las mujeres eliminar de sus vestidos los plisados, tablas, etc., que representen un ~~xxxx~~ ~~xxxxxx~~ sobregasto de tela y prohibiendo que en lo futuro se introduzcan cambios fundamentales en las modas.

Entre los detalles de los vestidos, que prohibió la oficina, figuran las mangas abullonadas, las bocamangas, los bolsillos aplicados, las faldas tabreadas, las faldas largas, y los vestidos de verano con mangas largas.

Con estas medidas, se espera poder ahorrar muchos metros de tela anualmente, los cuales se podrán dedicar a las necesidades de la guerra.

Como comentario a esta noticia, nosotras nos preguntamos: ¿qué va a ser de las mujeres, eternas esclavas de la moda, frente a semejante estado de cosas? ¿Se resignarán fácilmente a las hechuras que hoy se les imponen o llorarán amargamente todos aquellos recursos con que en otro tiempo su modista destacaba sus encantos o disimulaba sus defectos?

Y sobre todo, ¿qué dirán los hombres, que nunca comprendieron esas complicaciones del vestir femenino, al ver que aceptan sin protestar, lo que ellos siempre soñaron, en vano, conseguir?

#### Acabamos de radiar Un Comentario del momento.

##### Amenidades.

¿Si le preguntaran de pronto a usted, cual es el origen de las ropas que viste, sabría responder inmediatamente sobre ello? No negamos la posibilidad de ello, aunque sabemos perfectamente que es difícil recordar tales detalles históricos. Por eso, para refrescarle la memoria vamos a radiar a continuación el origen de alguna de las cosas que mas corrientemente se usan.

Los sombreros.- Los cruzados trajeron de oriente, tocas y turbantes, que las nobles damas de entonces adoptaron de inmediato, dando nacimiento a esta nueva moda.

Las plumas.- Se hizo uso de las plumas de aves en todos los tiempos; pero hay un detalle particular en esto: los hombres fueron los primeros en adoptarlas para engalanarse.

Las pieles.- Desde los tiempos de nuestra madre Eva, hombres y mujeres se protegen del frio gracias a las pieles. La moda en el uso de pieles mas finas y cuidadas, data de la Roma antigua.

El manto.- Simple pieza de tela, sin mangas, fué usado así por los babilonios. También podría remontarse su origen a las sayas con que se protegieron los bárbaros. Hacia fines de la Edad Media se convirtió en un hábito para usar en la corte, y en el siglo XVI fué considerado en Francia como un signo de honor en quien lo vestía.

Los tejidos impermeables.- Fué en una exposición americana de 1878, cuando por primera vez se dió a conocer un procedimiento de impermeabilización aplicable a todos los tejidos, sin alterar su color.

##### Notas de belleza.-

El sol del verano, estimula la función de las glándulas sebáceas. Pero en algunas ocasiones cuando hace mucho calor y la atmosfera está seca, la humedad natural desaparece y el cutis, sobre todo los de naturaleza seca, vuelven a irritarse.

Es por esto que conviene darle un poco de grasa demas al cutis, para que adquiera suavidad, se aclare y evitar las temidas arrugas. Para combatir estas cuando ya han hecho su aparición, es muy recomendable el masaje con cualquier crema que ayude al mismo tiempo a eliminar los tejidos muertos.

Cuando se haya terminado con el masaje, que se extenderá sobre el cuello, el rostro y la frente, agregue un poco mas de crema durante unos minutos.

Después de quitar la crema, es recomendable que se pase un algodóncito humedecido en un tónico del cutis o en agua de colonia diluida.







Para Carmen Ruiz.Barcelona.

veo que a pesar que continuamente estoy diciendo que las cartas solo se contestarán por Radio,usted pide que la contesten por carta.Como es medida general al hacerlo solo por Radio,la contesto de esta forma.Su carta llega con la direccion equivocada.Tengalo en cuenta,para otra vez,pues puede perderse la carta.Esa mancha de tinta en su vestido,creo que lo mejor que haria,seria someterla al quitamanchas,que se lo haré bien.Sin embargo,si quiere probar,moje la mancha con esencia de trementina,dejando que esté un ratito en contacto y frotandola despues con los dedos;creo que así desaparecerá la mancha;puede,ademas,humedecerla despues con éter,en caso de resistencia a salir,y logrará su deseo.

Para Francisca Mauri.Barcelona.

Le digo a usted lo que a la anterior consultante.Las consultas,solo se contestan por Radio,pues es medida general,aunque manden sello para la contestacion.Para el vello,que no me dice si es en la cara o en las piernas,he dado repetidas veces un buen depilatorio,que voy a repetírselo.Es este: sulfato de bario,10 gramos;óxido de cinc,10 gramos y polvo de almidón,10 gramos.Haga una pasta con estos componentes y agua tibia.Se la aplica en el sitio deseado,manteniéndola solo cuatro o cinco minutos y enjabonándose bien,con lo que el vello habrá desaparecido.Despues se da con vaselina boricada o glicerolado de almidón,para calmar el pequeño escozor que pudiera presentarse.La saludo muy cordialmente.

Señora:vea nuestras creaciones de chaquetas estampadas,vestidos sports, abriguitos entretiempo.Novedades Poch.Plaza Universidad,6.



(28/7/43) 23

Señora, señorita:

Hemos terminado por hoy nuestra

Sección Radiofémica, revista para la mu-

jer, dirigida por la escritora Mercedes

Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH.

Plaza de la Universidad, 6. casa que re-

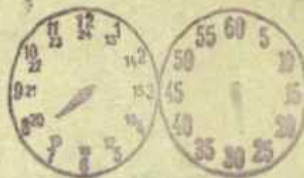
comendamos muy especialmente a las señoras.







RADIOFILATELIA 28



Vamos a dar comienzo a nuestra sesión semanal de RADIOFILATELIA a cargo de PERCO, Conocido de todos por la bondad de sus productos. Los señores radioyentes son hoy obsequiados por PER-CO con esta emisión de RADIOFILATELIA que damos semanalmente a esta misma hora. Oiganla Vds. y deleitense con esta emisión que PER-CO dedica a todos sus consumidores, clientes y favorecedores que de tantos años vienen testimoniando con su favor, la alta calidad de sus productos.

= = =

Hoy queremos hablar en nuestras anécdotas filatélicas, de unos sellos de Brasil <sup>emitidos</sup> en 1894 y en 1897. Se trata sencillamente de dar a nuestros lectores la explicación de unos retoques aparentemente hechos en las planchas y que gracias al propio grabador Belarmino Pinheiro en un artículo publicado en " Brasil Philatelico " podemos aclarar.

Dice así en este artículo el señor Pinheiro: Los sellos de la emisión 1894, no obstante la injusticia que algunos les hacen de juzgarles feos, e indeseables, poseen una regular cantidad de admiradores, muchos de los cuales son apasionados para buscar las variedades inagotables en estos interesantes bicolores. Y decimos bicolores pues se trata de unos sellos que en 1894 se imprimían en dos colores. No se puede negar, -continúa Pinheiro- que la existencia de las incontables variedades que tanto ha impresionado a los filatelistas; muchas se justifican atendiendo a la impresión que los sellos fueron impresos y que se caracterize por la más impetrióti-ca de las campañas que fueron hechas contra la casa de Moneda del



Brasil. La actitud del director, colocándose patrióticamente ante todos aquellos que querían perturbar sus propósitos, <sup>encendió</sup> la lucha, llegando a que muchos empleados de la Casa de Moneda, enemigos políticos del director, que festejaban el aniversario de la República del Brasil con un banquete, después del cual se pronunciaron inflamados discursos y cuyo calor llegó a provocar algunos disparos de carabina y la intervención de la policía. Influyendo tanto pues, la política en la Casa de Moneda, es claro que sus perniciosos efectos no pueden escapar de las producciones industriales del establecimiento, en cuyo número se contaban los sellos postales que en aquella época eran justamente los bicolors de que tratamos. Si nuestros historiadores que han relatado los hechos del primer quinquenio de la República hubiesen penetrado a través de la Moneda, mucho podrían contar sobre la extraordinaria influencia ejercida en la <sup>administración</sup> ~~administración~~ política y económica del país por la acción preponderante y decisiva del doctor Ennes de Souza, cuyas opiniones eran religiosamente acatadas por los dos más ilustres mariscales que gobernaban la República hasta fines de 1894.

La oficina de Chilo-químico-grabado donde eran hechos los sellos postales, no tenía por misión apenas, hacer trabajos artísticos; allí también se conserva el "sagrario de pureza republicana" que a todo trance era defendido por los artistas de aquella oficina, siempre prontos a abandonar los instrumentos de trabajo y sustituirlos por la espada o la carabina para mantener la intangibilidad de los principios republicanos y no digamos del ~~disentimiento~~ no se oclutaba de exclamar en ocasiones oportunas que "de la casa de Moneda, como de la mujer del César, no se había dudar".



(28/7/43) 26  
III  
autor  
BIBLIOTECA DE COMUNICACIÓN  
HISTÓRICA DE BARCELONA

Pedimos a los filatelistas - continúa el autor - que no perdo-  
nen esas digresiones al margen de nuestro trabajo, siempre  
sucede así cuando nos referimos a historia filatelica y entremos  
por tanto en el asunto que ha movido a hablar de esos sellos. Re-  
pasando nuestras notas relativas a aquel periodo, así como las  
pruebas de los trabajos de grabado que hicimos, encontramos la  
explicación del hecho, y por lo cual respondemos a los curiosos  
filatelistas que buscan en la efigie del sello de 100 reis de 1897  
el motivo de su sustitución por la que le correspondía de la emi-  
sión de 1894. Por las notas a que nos referimos, resulta que en  
1895 se estaba imprimiendo el sello de 500 reis en dos colores,  
azul de prusia el <sup>marco</sup> marco, y azul negro el centro, pero con la apa-  
rición de tantas variedades de color, los dos tonos se fueron con-  
fundiendo, siendo difícil entonces reconocer que se trataba de un  
trabajo hecho en dos impresiones. Resolvióse entonces hacer la  
impresión en un solo color como ya se hacía con el sello de 50 reis  
de aquel año;

Más tarde, hacia fines de 1895, se discutía la posibilidad de  
aumentar las tasas postales como forma de ingreso para el Tesoro  
público. Las fórmulas postales aumentadas preferentemente serían  
los sobres timbrados y las tarjetas postales, en cuya impresión se  
efectuaba un importante gasto por el papel. Antes de ser presen-  
tada la enmienda reglamentaria a la Casa de la Moneda, se resolvió  
preparar los sobres timbrados y las tarjetas postales porque tenía-  
mos informes; -afirma Pinheiro- de que lo mismo se estaba preparan-  
do en la imprenta nacional, que pretendía usurpar los trabajos de  
la Casa de Moneda, aprovechando la campaña derrotista que contra

UAB  
Biblioteca de Comunicación  
i Hemeroteca General





Acabamos de radiar nuestra sesión de RADIOFILATELIA  
PER-CO en obsequio de todos nuestros radioyentes, ~~señores~~  
~~señores de los productos PERCO.~~ PER-CO atenderá además a todas las  
preguntas de carácter filatelico que se le hagan en sobres cerrado  
dirigidas a "CONSULTORIO FILATELICO PERCO" y entregado a las ofi-  
cinas de esta emisora.

- - - - -  
T. SERRA CORTINA, Sa. de  
J. FÉREZ CORTINA  
FILATELISTA  
Provença, 57 - Telef. 32003  
B - R C E L O N A



elle se estaba dirigiendo.

Dándose el caso de que existia ya el sobre franqueado de 200 reis fue resuelto hacerse un nuevo grabado para el 300 reis destinado al extranjero, adoptándose la impresión directa del propio sello entonces en circulación que era de dos colores, verde y negro, como se sabe. Pero como la carta tenia impresa en el fondo el escudo de la República y habia de llevar la impresión de la viñeta en otro color; también así resultaba una impresión de dos colores, cosa que aumentaba el importe de los gastos de impresión. Pero coincidiendo entonces la determinación de que se hiciera la impresión de los sellos con un solo color como se habia hecho antes con el cincuenta reis, fué resuelto adoptar la efigie y el marco del de 300 reis a medio arreglar, para los sobres, franqueado, con un cuadro respectivo para servir, con una sola impresión, para los confección de los sellos.

Este trabajo fué encargado a Belarmino Pinheiro, que es quien nos da todos estos datos.

He aquí pues, como las circunstancias politicas y algunas veces cuestiones particulares dentro del Gobierno, pueden influir en una determinación que hace ver a los filatelistas unos sellos distintos de otros, porque realmente lo son y que son motivo para el estudio detenido de los que se especializan en los retoques y en las variedades de los sellos.

He aquí pues, la Filatelia elevada ya al caracter de ciencia, porque precisa un estudio y una documentación el igual.

= = =

segue -

