

Original

(28/7/43) 1

Guía-índice o programa para el

MIERCOLES.

dia 28 de Julio de 1943.

Imp. Moussette - Paris. 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8'--	Matinal.	Sintonia.- Campanadas. " Fragmentos de Zarzuela, por Sélica Pérez Carpio.	Varios.	Discos.
8'15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8'30	"	Solos de violín, por Yehudi Menuhin.	Varios.	Discos.
8'40	"	Guía comercial.		
8'45	"	Boletín informativo religioso.		Locutor.
8'50	"	Solos de órgano: Música de Bach.	Bach.	Discos.
9'--	"	Fin de emisión.		
12'--	Mediodía.	Sintonia.- Campanadas. " SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. " Boletín informativo de la playa.		Locutor.
12'05	"	Obras de Weber.	Varios.	Discos.
12'30	"	Obras de Wagner.	Varios.	Discos.
12'55	"	Boletín informativo.		Locutor.
13'05	"	Interpretaciones de Bernard Hilda y su orquesta y Aires andaluces.	Varios	Discos.
13'25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13'45	"	Continuación; Aires andaluces.	Varios.	Discos.
13'55	"	Guía comercial.		
14'--	Sobremesa.	Hora exacta.- Santoral del día.		
14'01	"	En tal día como hoy.....Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada.		
14'05	"	Fragmentos de "LUNA DE MIEL EN EL CAIRO", de Alonso.		
14'30	"	"La Canción del día" por Alberto Rochi. Al piano Maestros Oliva y Cunill.	Varios.	Discos.
14'35	"	Continuación de la suite Fachadas, de Ricard	Varios.	Rochi.
14'40	"	Música alemana	Varios.	Discos.
14'55	"	Apuntes del momento, por D. Valentín Moragas Roger.		
15'55	"	Continuación; Música ligera alemana.	Varios.	Discos.
15'--	"	Guía comercial.		
15'03	"	Comentarios del día "Días y Hechos".		
15'05	"	Solos de violín.		
15'10	"	RADIO-FEMINA, á cargo de Mercedes Fortuny.		
15'30	"	Disco del radioyente.		
16'--	"	Fin de emisión.		
18'--	Tarde.	Sintonia.- Campanadas. " Fragmentos del tercer acto de la Ópera "OTELLO", de Verdi.	Verdi.	Discos.
18'45	"	Emisión de la SUITE DE SAVERNA" de Elgar.	Elgar.	Discos.



Guía-índice o programa para el MIERCOLES.

día 28 de Julio de 1943.

IMP. MODERNA - PARÍS, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19'--	Tarde.	Ultimas novedades en discos de la marca "COLUMBIA", en Ritmos modernos.	Varios.	Discos.
19'15	"	Guía comercial.		
19'20	"	Conferencia sobre Filatelia, por Perce.		Humana.
19'25	"	Continuación; ultimas novedades en discos de la marca "COLUMBIA" en Ritmos modernos".	Varios.	Discos.
19'30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20'--	"	Solos de piano por Alfredo Cortot.	Varios.	Discos.
20'10	"	Boletín informativo.	Varios.	Locutor.
20'15	"	Concierto de Banda.	Varios.	Discos.
20'20	"	Los progresos científicos; APLICACIONES DE LOS TUBOS DE RAYOS CATÓDICOS, por el Ingeniero Manuel Vidal Español.	Españó	El mismo.
20'25	"	Continuación; Concierto de Banda.	Varios.	Discos.
20'35	"	Guía comercial.		
20'40	"	Información deportiva facilitada por la Agencia Alfil.	Alfil.	Locutor.
20'45	"	Continuación; Concierto de Banda.	Varios.	Discos.
21'--	Noche.	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21'05	"	Valses escogidos.	Varios.	Discos.
21'25	"	Guía comercial.		
21'30	"	Cotizaciones de bolsa del dia.		
21'35	"	Emisión "Gran Concurso Cinematográfico Metro Goldwyn Mayer.		
21'50	"	Boris Godounoff"	Moussorgsky	Discos.
22'--	"	Coros de Ópera.	Varios.	Discos.
22'25	"	Guía comercial.		
22'30	"	Radio Nacional.		
23'--	"	RADIO-TEATRO DE E.A.J.l. Radiación de la obra, letra de Romero y Fernández Shaw, música de Serrano "LA CANCIÓN DEL OLVIDO", por el Cuadro Escénico de la Emisora.		
24'15	"	Fin de emisión.		

-X-X-X-X-X-X-X-X-

(28/7/43) 3

MODIFICACION PROGRAMA RADIO BARCELONA

Día 28 de julio de 1943

A las 14.35 Actuación de la orquesta Fachendas, con su cantor Julio Medina, y los Tres Enriquez.



28.7.49

(28/13) 4

INFORMACION DE LA PLAYA.

NOTICIAS Y CURIOSIDADES.

En los Baños de San Seoastian de nuestra c'udad, se cumplen las disposiciones emanadas de las autoridades competentes.

Para recordarlas, cada media hora y por medio de unos potentes altavoces instalados á tal efecto, se hacen saber a los bañistas detalladamente cuantas y cuales son éstas disposiciones señaladas para la temporada de baños.

Por este senc'illo procedimiento se evitan omisiones é infracciones que pud'eran sufrir los bañistas.



(28/7/43) 5

Original

PROGRAMA DE RADIO BARCELONA EAJ-1.
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

Miércoles, 28 de julio 1943



8h.-- Sintonia.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ - Fragmentos de Zarzuela, por Sélica Pérez Campio: (Discos)

8h. 25. CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

- ✓ - Solos de violín, por Yehudi Menuhin: (Discos).

8h.40 Guía comercial.

✓ 8h.45 Boletín informativo religioso.

✓ 8h.50 Solos de órgano: Música de Bach: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

• • • • •

12h.-- Sintonia.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✓ - Boletín informativo de la playa.

✓ 12h.05 Obras de Weber: (Discos)

✓ 12h.30 Obras de Wagner: (Discos)

✓ 12h.55 Boletín informativo.

✓ 13h.05 Interpretaciones de Bernard Hilda y su Orquesta, y Aires andaluces: (Discos,

- 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- 13h.45 ACABAN VIVES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- Continuación: Aires andaluces: (Discos)
- 13h.55 Guía comercial. *↓ Ultimas novedades en discos de la Casa Columbia.*
- 14h.--- Hora exacta. Santoral del día.
- 14h.01 "En tal día como hoy..." Efemérides rimada, por José Andrés de Prada: (Texto hoja aparte)
- 14h.05 Fragmentos de "Luna de Miel en el Cairo", de Alonso: (Discos).
- 14h.30 "La Canción del día", por Alberto Rochi. Al piano Maestros Oliva y Cunill.
- 14h.35 Guía comercial. *Actuación de la Org. Techendes con su vocalista Julio Medina, ~~Alonso, y los tres amigos~~*
- 14h.40 Música ligera alemana: (Discos)
- 14h.50 Apuntes del momento, por D. Valentín Moragas Roger: (Texto hoja aparte)
- 14h.55 Continuación: Música ligera alemana (Discos)
- 15h.--- Guía comercial.
- 15h.03 Comentario del día "Días y hechos" %
- 15h.05 Solos de violín.
- 15h.10 RADIO-FEMINA, a cargo de Mercedes Fortuny: (Texto hoja aparte)
- 15h.30 Disco del radioyente.
- 16h.--- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

18h.-- ~~Sintonía~~ SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Fragmentos del tercer acto de la opera "Otello" de Verdi: (Discos)

18h.45 ~~Emisión~~ de la "Suite de Saverne", de Elgar: (Discos).

19h.-- ~~Ultimas novedades en discos de la marca Columbia en "Ritmos modernos"~~: (Discos)

19h.15 ~~Guía comercial~~.

19h.20 ~~Conferencia sobre Filatelia~~, por Perco:

(Texto hoja aparte)

• • • •

19h.25 ~~Continuación: Ultimas novedades en discos de la marca Columbia en "Ritmos modernos"~~ (Discos).

19h.30 ~~CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.~~

20h.-- ~~ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.~~

~~- Solos de piano, por Alfredo Cortot: (Discos).~~

20h.10 ~~Boletín informativo.~~

20h.15 ~~Concierto de Banda: (Discos)~~

20h.20 ~~"Los progresos científicos": 2APLICACIONES DE LOS TUMOS DE RAYOS CATÓDICOS", por el ingeniero Manuel Vidal Españo:~~

(Texto hoja aparte)

• • • •

20h.25 ~~Continuación: Concierto de banda: (Discos)~~

20h.35 ~~Guía comercial.~~

20h.40 ~~Información deportiva facilitada por la Agencia Alfil.~~

20h.45 ~~Continuación: Concierto de banda: (Discos)~~

21h.-- ~~Hora exacta. SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.~~

21h.05 ~~Valses escogidos: (Discos)~~

21h.25 ~~Guía comercial.~~

- 21h30 ~~Cotizaciones de bolsa del día.~~
- 21h.35 ~~Emisión "Gran Concurso Cinematográfico Metro Goldwyn Mayer"~~
- 21h.50 ~~"Boris Godounof" de Moussorgsky: (Discos)~~
- 22h.-- ~~Coros de ópera: (Discos).~~
- 22h.25 ~~Guía comercial.~~
— R.B.
- 22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, PARA RE TRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- 23h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra, letra de Romero y Fernández Shaw, música de Serrano:
"LA CANCIÓN DEL OLVIDO"
por el Cuadro Escénico de la Emisora.
- 24h.15 Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta ~~mañana~~ las ocho, si Dios quiere. Señores oyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

• • • • •

*Con su voz el ~~radio~~ para atravesar
la oscuridad del capitalismo*
Roberto Canta.

(28/7/43) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A las 8.--- H.

MIERCOLES 28 JULIO 1943.

6 - 20



TRAGMENTOS DE ZARZUELA/

POR SELICA PÉREZ CARPIO.

- 249) P Z 1.-X "Canción gitana" de "LA CHAVALA" de Chapi. (lcara)
104) P Z 2.-X "Duo de "EL PUÑAO DE ROSAS" de Chapi. (con Villar.)
13) P Z 3.-X "Pregon de "SANGRE MOZA" de Valverde. (lcara)
172) P Z 4.-X "Pasacalle de la flor" de "LOS FLAMENCOS" de Vives.
con Coro. (lcara)
91) P Z 5.-O "EL PAY, PAY" de "EL PERRO CHICO" de Serrano. (lcara)
34) P Z 6.- "Habanera del soldadito" de "LUISA FERNANDA" de Moreno
Torroba. (lcara)

(A LAS 8.30 H.)

SOLOS DE VIOLIN por YEHUDI MENUHIN

- 79) G I 7.-X "DANZA HUNGARA NUM 11" de Brahms.
8.-X "DANZA ESPAÑOLA" de Granados-Kreisler.

(A LAS 8.50 H.)

SOLOS DE ORGANO "MUSICA DE BACH"

- 1) G I 9.-X "GRAN FANTASIA EN DO MENOR" por el Organista Weber.
10.-X "TOCCATA EN DO" por el Organista Weber.

X "Humoresca" Dvorak
X "Capricho vienesés" de Kreisler

96

15

53

(28/7/43) 10

PROGRAMA DE DISCOS
OBRAS DE WEBER Y WAGNER A las 12.- H. MIERCOLES 28 JULIO 1943.

OBRAS DE WEBER



- 40) G S 1.--- "Obertura del "CAZADOR FURTIVO" por Orquesta de la Ope-
ra Nacional de Berlín. (2caras)
- 121) P O 2.--- ~~X~~ Dos fragmentos del "CAZADOR FURTIVO" por Jaro Dewoesky
- 117) G O 3.--- ~~X~~ "Oceano" de "OBERON" por Florence Austral. (2caras)

OBRAS DE WAGNER

Albumcaras

20-21. 4.--- "Gran marcha y Coro" de "TANNHAUSER" por Coros y Orq.
de los Festivales de Bayreuth.

FRAGMENTOS DE "LOS MAESTROS CANTORES" POR COROS
y ORQ. de las Opera del Estado de Berlin.

- 23) G Wg 5.--- ~~X~~ "Escena de la Iglesia"
6.--- ~~X~~ "Despierta que se aproxima el día"
- 26) G Wg7.--- ~~X~~ "Alocución de Hans Lindlar, Coros y Orquesta del Es-
tado de la Ópera de Berlin. (2caras)

* * * * *



(28/7/43) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A las 13.05 H.

MIERCOLES 28 JULIO 1943.

INTERPRETACIONES DE BARNARD HILDA Y SU ORQUESTA

- 652) P C 1.---X "INSENSIBLIMENTE" Fox, moderado de Misraki.
2.---X "MUSICA PARA ENAMORADOS" Fox, de Noble.
- 661) P C 3.---X "SIN TUS CARICIAS" Fox, de Sarbid.
4.---X "EL ROMANCE DE PARIS" Fox, de Trenet, y "NUESTRA ESPERANZA" fox, de Betti.



AIRES ANDALUCES

ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS DE LA MARCA COLUMBIA

Por Estrellita Castro.

- 5.---X "LA LUNA ENAMORA" Canción por bulerias, de Villajos.
6.---X "NOVIA CAÑI" Pasodoble, de Villajos.
----Por Lola Flores----
7.---X "HECHIZO ANDALUZ" Pasodoble con bulerias. de Villajos.
8.---X "COSITAS DEL QUERER" Tanguillo. de Villajos.
9.--- " POR MANOLO CARACOL GUITARRA; NIÑO RICARDO
10.---X "FIESTA JEREZANA" Bulerias, de Pérez.
11.---X "LO SENTENCIA EL TRIBUNAL MI HIJA LUISA" Fandangos creación.

(A LAS 13.45 H.)

POR CANALEJAS DEL PUERTO REAL". GUIT. NIÑO RICARDO.

- 11.---X "EL PICO SE ESTABAN DANDO, VUELTAS ME DA LA CABEZA" Fandangos. de Pérez Sánchez.
12.---X "POR DEBAJO ER PUENTE VA" Bulerias. de Monreal.

POR JUANITO VALDERRAMA con Tejada y su Gran Orq.
a la guitarra. por el Niño Ricardo. r/c. por Juan Palau.

- 13.---X "PANDERETA ANDALUZA" Pasodoble con fandangos de Jofre.
14.---X "AIRES GADITANOS" Alegrías de Zambrana. Guitarra. Niño Ricardo.

POR PEPE EL PINTO

- 15.---X "LA CRUZ EN EL PECHO" LO MANDA LA SUERTE REMEDIO NO PUEDE TENER" Fandanguillos.
16.---X "LAS CHICAS DEL TIO PASCUAL" Bulerias con Alegrías.

ACAMOS DE RADAR LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS DE LA MARCA COLUMBIA.

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS
A las 14.40 H.

MIERCOLES 28 JULIO 1943.



FRAGMENTOS DE "LUNA DE MIEL EN EL CAIRO" DE ALONSO

INTERPRETES: Mari-Carmen, Amparito Pérez, Ballesta, Casaravilla,
Cervera, Lepe, Bárcenas, Heredia, tiples, vicetiples
y Orquesta.

- 1.---X "Salida del Moudir"
- 2.---X "Tomar la vida en serio es una tonteria"
- 3.---X "Amores primeros"
- 4.---X "Otto y Fritz y sus tiroleñas."
- 5.---X "Horas de inquietud. (1cara)
- 6.---X "Aquella noche del Cairo."
- 7.---O "Una princesita de alma soñadora"
- 8.---O "Duetos"
- 9.---O "Te espero en el Cairo."

HEMOS RADIAZO FRAG. DE "LUNA DE MIEL EN EL CAIRO" DE ALONSO

(A LAS 14.40 H.)

MUSICA LIGERA ALEMANA

POR EL TENOR JULIO PATZAK

- 90061) 10.--- "LA GUERRA ALEGRE" Todo por la Naturaleza" de J. Strauss.
11.--- "GASPARONE" Canción de Millöcker.

POR WILLY SCHENEIDER

- 11407) 12.--- "GASPARONE" Le traigo rosas encarnadas" Hermosa Sra".
de Millöcker.
13.--- "EN EL IMPERIO DEL INDRA" Erase una vez" de Paul Lincke.

POR LUTER Y SU ORQUESTA

- 6290) 14.---X "MELODIAS MODERNAS" de Waller Collo. (2caras)

POR GRAN ORQUESTA DE BAILE SUTTER

- 3046) 15.--- "DEL RHIN AL DANUBIO" Canciones-potpourri de Max Rhode.
(2caras)

(A LAS 15.05 H.)

SOLOS DE VIOLIN: por Yehudi Menuhin

- 81) G 116.---X "NOCTURNO" de Szymanowsky.
17.---X "TARANTELA" de Szymanowsky.



DISCO DEL RADIODIFUSOR

- A las 15.30 H. MIERCOLES 28 JULIO 1943.
- 168) G S 1. ~~X~~ "Danza de las horas" de "LA GIOCONDA" de Ponchielli.
por Org. Sinfónica de Boston.
Disco solicitado por Milagritos.
- 32) G ZO 1. ~~X~~ "POTPOURRI DE OPERETAS" por Org. Dajos Bela. (2caras)
Disco solicitado por Ana Cassamanon.
- 170) G Z 2. ~~X~~ "EL JURAMENTO" Romanza del Marqués de Gaztambide,
por Marcos Redondo. y Joaquín Torró.
Disco solicitado por Enrique Gol.
- 51) G Z 3. -- "GIGANTES Y CABEZUDOS" Coro de Repatriados de Caballer
por Tino Folgar y Coro.
Disco solicitado por María Luz.
- 7) G ZO 4. -- "EL NIÑO JUDIO" Canción española de Luna, por Banda
Municipal de Madrid.
Disco solicitado por Maruja Trias.

168//G/V//S++/RE/

* * * * *

(22/7/43) 14
PROGRAMA DE DISCOS

A las 18.-- H. MIERCOLES 28 JULIO 1943.



FRAGMENTOS DEL TERCER ACTO DE LA OPERA "OTELLO" DE

VERDI.

INTERPRETES: Carboné, Fusanti, Granforte, Girardi, Spada, Palai, Beltecchi, Zambelli, Coro y orq. de la Scala de Milan, bajo la dirección del Maestro Sabajno.

avenia
(ALBUM, ACTO 3º CARAS N° 18 A LA N° 26)

(9 caras grandes)

ACABAMOS DE RADIAN FRAG. DEL TERCER ACTO DE LA OPERA
OTELLO DE VERDI

MUSICA SINFONICA

EMISION DE LA SUITE DE SAVERNA" DE ELGAR, por Orq.
Sinfónica de Londres. Bajo la Dirección del autor de
la Obra.

- 200) G S 2.- ~~X~~ "Introducción o Pomposo"
3.- ~~X~~ "Poccata- Allegro molto"
201) G S 4.- ~~X~~ "Fuga-Andante" (1cara)
5.- ~~X~~ "Minuetto-moderato-Scherzando" (1cara)
202) G S 6.- ~~X~~ "Minuetto-final-Coda" (1cara)
7.- ~~X~~ "Contrastes" del mismo autor.

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A las 19.--H.

MIERCOLES 28 JULIO 1943.



ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS DE LA MARCA COLUMBIA "EN RITMOS MODERNOS"

POR JUSTO BARRETO Y SU CONJUNTO

- 1.--- ~~X~~ "NIDO DE AMOR" Fox melódico de Carter.
- 2.--- ~~X~~ "CUARTO AZUL" Ritmo dinámico. de Woods.

Por CONJUNTO "TROVA"

- 3.--- ~~X~~ "AMAME UN INSTANTE" Fox canción de Gea.
- 4.--- ~~X~~ "CHE, qué chica, ché: Fox original de Gea.

POR PILAR DE MONTALVAN CON TEJADA Y SU GRAN ORQ.
----- DEL PASAPOGA DE MADRID.

- 5.--- ~~X~~ "MARIQUITA SI VAS A PARIS" Fox, de Bolaños.
- 6.--- ~~X~~ "DE TUS OJOS CLAROS" Foxlento. de Bolaños.

POR ORQUESTA CASABLANCA

- 7.--- ~~X~~ "OH! TEXAS, TEXAS" Fox, de Swander.
- 8.--- ~~X~~ "TURURU" Tango, de Barraycon.

POR TEJADA Y SU GRAN ORQ. DEL PASAPOGA DE MADRID.

- 9.--- "FIN DE FIESTA EN LA HABANA" Rumba fox, de Warren.
- 10.--- "BAJO EL CIELO AZUL DEL CANADA" Foxlento, de Lewis.

POR ORQUESTA IBARRA

- 11.--- "CHIU, CHIU" Corrido de Mominare.
- 12.--- "CASATE" Vals coreable.

EN DISCOS

HEMOS RADIAZO LAS ULTIMAS CREACIONES DE LA MARCA COLUMBIA

EN RITMOS MODERNOS

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A las 20.00 H. MIERCOLES 28 JULIO 1943.

SOLO DE PIANO por ALFREDO CORTOT.

- 84-85) P Ip. 1. ~~X~~ "MARIPOSAS" de Schumann. (4caras)

(A LAS 20.15 H.)

CONCIERTO DE BANDA Por BANDA DE LA LEGIÓN

- 8) G SE 2. ~~X~~ "CÁDIZ" Serenata de Albéniz.

(A LAS 20.25H.)

POR LA BANDA MUNICIPAL DE VALENCIA

- 30) G SE 3. ~~X~~ "ES CHOPA...HASTA LA MOMA" Poema sinfónico de Giner. (2caras)

(A LAS 20.45 H.)

POR LA BANDA MUNICIPAL DE MADRID.

- 274) G S 4. ~~X~~ "Fragmentos del duó" de "Maruxa y Pablo" de "MARUXA" de Vives,
5. ~~X~~ "Preludio del acto 2º de "MARUXA" de Vives,

SUPLEMENTOSOLO DE VIOLONCELLO por Antonio Sala.

- 1) P IV 6. ~~X~~ "TARANTELA" de Forino.
7. ~~X~~ "VITO" Danza española de Popper.

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A las 21.05 H.

MIERCOLES 28 JULIO 1943.

VALSES ESCOGIDOSPOR ORQUESTA INTERNACIONAL DE CONCIERTO

- 118) G Vs 1. -- "EVA" Valses de la Opereta "EVA" de Lehar,
2. -- "CARMEN SYLVA" Vals de Ivanovici.

POR ORQ. DEL COVENT GARDEN DE LONDRES.

- 98) G S 3. -- "PIZZICATO Y PROCESSION DE BACO DEL BALLET "SYLVA"
DE DELIBES" pof/ptof/dpt

*"Silvia"*MUSICA SINFONICA POPULARPOR ORQUESTA FILARMONICA DE BERLIN

- 217) P S 4. -- "BOCCACIO" Obertura de Suppé.

- 14) BisGS 5. -- ~~RAPSODIA HUNGARA N° 2~~ de Liszt. (2caras)

"BORIS GODOUNOX" de "MOUSSORGSKY" POR CORO Y ORQ. SINFONICA

- 22) G O 6. -- "ESCENA DE LA CORONACION" (2caras)

"COROS DE OPERA"

- Album) 7. -- "Coro de soldados de "FAUSTO" de Gounod, (caras 25y26)

- " 8. -- "Coro de marineros" de "MADAME BUTTERFLY" de Puccini.
(cara n° 22)

- 43) G WG 9. -- "Coro de peregrinos" de "TANNHAUSER" de Wagner.

- Album) 10. -- "Coro de contrabandistas" de "CARMEN" de Bizet. (cara n° 35)

* * * * *

EN TAL DIA COMO HOY....

(28/7/43) 18

28 de Julio de 1265... "TERMINAN DE COMPONERSE "LAS SIETE PARTIDAS"

No hay en Derecho otra obra mas perfecta y acabada que esta que alentó el gran rey Alfonso "el Sabio" de España. Yácome Ruiz y el maestro Roldan, pusieron su vasta ciencia en ella. Las doctrinas filosoficas mas varias; elementos de los Fueros de las leyes castellanas; las Decretales famosas de Gregorio IX, el Papa cultissimo; el Derecho Canonico y la pragmática experiencia de Graciano, cuanto les sirviera para hacer un Código unico y de él una obra magna, fué reasumido en "Las Siete Partidas", así llamadas por ser el libro de leyes en el que se condensaran las que en tal numero eran las mas famosas. No igualan, si no que superan, al Digesto de Justiniano, y avanzan tanto en su tiempo, que aun hoy son llevadas a la práctica muchas de ellas. El honor de obra tan extraordinaria concebir, lo compartieron con el sabio rey de España sus mencionados autores con los que colaboraran ademas el sabio obispo Fernando Martín y varias juridicas eminentias de las de mas nombre y fama en la época. Obra tal un nuevo rumbo señala a las leyes, y aunque entonces se tropezara en la práctica con serias dificultades y dudas para aplicarlas, ello es que le dió al Derecho civil una nueva pauta y nuevos timbres de gloria a Alfonsi "el Sabio" de España.



(28/7/43) 19

Señora, señorita:

Va a dar principio la Sección Radiofemina, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POGH, Plaza de la Universidad, 6.

Día 28 julio 1943

(Original para radio)

Mercedes Fortuny



Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(28/7/43) 20

Señora: presentamos la nueva colección de verano y playa; agradecemos su visita. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Comentarios del momento.-Coquetería y ahorro.

Las necesidades de la guerra imponen en los países beligerantes, ciertos sacrificios ~~excesivos~~ dirigidos en lo posible, a aminorar ~~excesos~~ todo aquello que signifique un gasto en la producción nacional de cada estado. Y así vemos que estos sacrificios se extienden en todos los sentidos de la vida interna, llegando incluso al terreno de la coquetería femenina, como lo prueba una ley publicada hace poco por la Oficina de Producción Bélica de Estados Unidos, en la cual se ordena a todas las mujeres eliminar de sus vestidos los plisados, tablas, etc., que representen un exceso sobregasto de tela y prohibiendo que en lo futuro se introduzcan cambios fundamentales en las modas.

Entre los detalles de los vestidos, que prohibió la oficina, figuran las mangas abullonadas, las bocamangas, los bolsillos aplicados, las faldas tabladadas, las faldas largas, y los vestidos de verano con mangas largas.

Con estas medidas, se espera poder ahorrar muchos metros de tela anualmente, los cuales se podrán dedicar a las necesidades de la guerra.

Como comentario a esta noticia, nosotras nos preguntamos: ¿qué va a ser de las mujeres, eternas esclavas de la moda, frente a semejante estado de cosas? ¿Se resignarán fácilmente a las hechuras que hoy se les imponen o llorarán amargamente todos aquellos recursos con que en otro tiempo su modista destacaba sus encantos o disimulaba sus defectos?

Y sobre todo, ¿qué dirán los hombres, que nunca comprendieron esas complicaciones del vestir femenino, al ver que aceptan sin protestar, lo que ellos siempre soñaron, en vano, conseguir?

Acabamos de radiar Un Comentario del momento.

Amenidades.

Si le preguntaran de pronto a usted, cuál es el origen de las ropas que viste, sabría responder inmediatamente sobre ello? No negamos la posibilidad de ello, aunque sabemos perfectamente que es difícil recordar tales detalles históricos. Por eso, para refrescarle la memoria vamos a radiar a continuación el origen de alguna de las cosas que más corrientemente se usan.

Los sombreros.- Los cruzados trajeron de oriente, tocas y turbantes, que las nobles damas de entonces adoptaron de inmediato, dando nacimiento a esta nueva moda.

Las plumas.- Se hizo uso de las plumas de aves en todos los tiempos; pero hay un detalle particular en esto: los hombres fueron los primeros en adoptarlas para engalanarse.

Las pieles.- Desde los tiempos de nuestra madre Eva, hombres y mujeres se protegen del frío gracias a las pieles. La moda en el uso de pieles más finas y cuidadas, data de la Roma antigua.

El manto.- Simple pieza de tela, sin mangas, fué usado así por los babilonios. También podría remontarse su origen a las sayas con que se protegieron los bárbaros. Hacia fines de la Edad Media se convirtió en un hábito para usar en la corte, y en el siglo XVI fué considerado en Francia como un signo de honor en quien lo vestía.

Los tejidos impermeables.- Fué en una exposición americana de 1878, cuando por primera vez se dió a conocer un procedimiento de impermeabilización aplicable a todos los tejidos, sin alterar su color.

Notas de belleza.-

El sol del verano, estimula la función de las glandulas sebaceas. Pero en algunas ocasiones cuando hace mucho calor y la atmósfera está seca, la humedad natural desaparece y el cutis, sobre todo los de naturaleza seca, vuelven a irritarse.

Es por esto que conviene darle un poco de grasa demas al cutis, para que adquiera suavidad, se aclare y evitar las temidas arrugas. Para combatir estas cuando ya han hecho su aparición, es muy recomendable el masaje con cualquier crema que ayude al mismo tiempo a eliminar los tejidos muertos.

Cuando se haya terminado con el masaje, que se extenderá sobre el cuello, el rostro y la frente, agregue un poco mas de crema durante unos minutos.

Después de quitar la crema, es recomendable que se pase un algodóncito humedecido en un tónico del cutis o en agua de colonia diluida.

Señora: recuerde que nuestros talleres fabrican siempre lo mas nuevo en guantes y monederos. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Sección literaria

A requerimiento de numerosas radioyentes, vamos a radiar de nuevo dos poesías originales de nuestra directora de Radiofemina, Mercedes Fortuny, que agradece muy sinceramente el cariñoso interés que merecen sus trabajos. En primer lugar radiaremos la poesía titulada "Ven a mí", original de Mercedes Fortuny.

Ancianito triste, que vas por la vida,
como ave del bosque, sin nido y perdida,
yo te compadezco, pobrecito anciano,
yo te abro mi alma, te tiendo mi mano,
pues al verte solo, que sufres y lloras,
pienso en tu pasado, en aquellas horas
de paz y alegría, con la dulce amada,
¡en aquella gloria, que ya es humo... nada!...

Cuando yo te veo cruzar tu camino,
sólo con tus penas, como un peregrino,
lejos ya de aquellos venturosos días,
¡tus hondas tristezas, yo las hago mías!...
¡Ven a mí, ancianito, pobrecito anciano,
hún hay en el mundo para tí un hermano;
ven, que entre mis brazos, te brindo un cariño
y para mi alma, serás como un niño!...
Cesen tus tristezas, alegra tu vida...
¡No quiero que seas el ave perdida!...

Acabamos de radiar la poesía titulada "Ven a mí", original de Mercedes Fortuny. A continuación vamos a radiar otra poesía titulada "Mi corazón", original de la misma autora, Mercedes Fortuny.

Las horas van pasando lentamente.
¿Qué fué de aquel amor, que era mi vida?
¡Corazón, corazón, ay, cómo siente
el dolor incesante de su herida!...
Y sobre mi cabeza se levanta
el tachonado de una noche eterna...
¡Es tanto mi dolor, mi pena tanta,
que ya es mi corazón, una caverna!...
¡Ampárame, Señor! ¡Pon en mí el fuego
de una dulce ilusión!... ¡Dame la calma!...
¡Y que sea al fin yo, como a quién, ciego,
llega la luz a iluminar su alma!...

Acabamos de radiar la poesía titulada "Mi corazón", original de Mercedes Fortuny.

Correspondencia literaria.

A Rosa Nebot. Barcelona
Recibo su nueva cartita en la que me muestra su alegría por haber oido radiar su bello trabajo "Las rosas" hace unos días. Y asimismo su condoleencia por no haber escuchado la contestación que le di a su carta anterior por haber estado algo enferma unos días. Voy a repetirla lo que la dije, con sumo gusto. Era así: "le agradezco muy sinceramente la felicitación que me dedica por la radiación del prólogo en verso de una de mis obras teatrales, que dice oyó y que le agradó mucho. Es usted muy benévolas. Su carta anterior la recibí de milagro, pues equivocó usted la dirección. Las dos poesías que me vuelve a mandar, en vista de las objeciones que la hice hace tiempo, siguen con faltas de rima y de metro; pues se olvida de que hay reglas para hacer los versos y debe estudiarlas; las también muchas poesías de los grandes maestros para hacerse cargo completamente de como se versifica, y hasta entonces, no escriba en verso, en el que puede usted hacer cosas muy lindas, de saber versificar, pues tiene una gran alma de poetisa. El trabajo en prosa me gusta mucho: es muy sentido y lleno de bellezas. Pero es un poco largo. Veré de encontrar ocasión para radiarlo, en vista de ello. Haré lo posible, pues le repito que me encanta. Esto es lo que la contesté, que la repito. No se desanime por ello y tenga fe, que usted vale mucho. Reciba mi mas afectuoso saludo.

Para Carmen Ruiz. Barcelona.

veo que a pesar que continuamente estoy diciendo que las cartas solo se contestarán por Radio, usted pide que la contesten por carta. Como es medida general el hacerlo solo por Radio, la contesto de esta forma. Si la carta llega con la dirección equivocada. Tengalo en cuenta, para otra vez, pues puede perderse la carta. Esa mancha de tinta en su vestido, creo que lo mejor que haría, sería someterla al quitamanchas, que se lo hará bien. Sin embargo, si quiere probar, moje la mancha con esencia de trementina, dejando que esté un ratito en contacto y frotándola después con los dedos; creo que así desaparecerá la mancha; puede, además, humedecerla después con éter, en caso de resistencia a salir, y logrará su deseo.

Para Francisca Mauri. Barcelona.

Le digo a usted lo que a la anterior consultante. Las consultas, solo se contestan por Radio, pues es medida general, aunque manden sello para la contestación. Para el vello, que no me dice si es en la cara o en las piernas, he dado repetidas veces un buen depilatorio, que voy a repetírselo. Es este: sulfato de bario, 10 gramos; óxido de cinc, 10 gramos y polvo de almidón, 10 gramos. Haga una pasta con estos componentes y agua tibia. Se la aplica en el sitio deseado, manteniéndola solo cuatro o cinco minutos y enjabonándose bien, con lo que el vello habrá desaparecido. Después se da con vaselina bórica o glicerolada de almidón, para calmar el pequeño escozor que pudiera presentarse. La saludo muy cordialmente.

Señora: vea nuestras creaciones de chaquetas estampadas, vestidos sports, abriguitos entretiempo. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

(812(43) 23

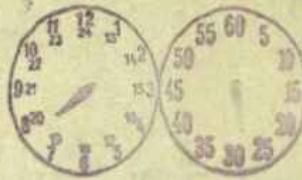


Señore, señorita:
Hemos terminado por hoy nuestra
Sección Radiofónica, revista para la mu-
jer, dirigida por la escritora Mercedes
Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCHE.
Plaza de la Universidad, 6. casa que re-
comendamos muy especialmente a las señoras.



RADIOFILATELIA

28



JUL



(28/7/43) 24

Vamos a dar comienzo a nuestra sesión semanal de RADIOFILATELIA a cargo de PERCO, conocido de todos por la bondad de sus productos. Los señores radioyentes son hoy obsequiados por PERCO con esta emisión de RADIOFILATELIA que damos semanalmente a esta misma hora. Oiganla Vds. y deleitense con esta emisión que PERCO dedica a todos sus consumidores, clientes y favorecedores que de tantos años vienen testimoniando con su favor, la alta calidad de sus productos.

= = =

Hoy queremos hablar en nuestras anécdotas filatélicas, de unos sellos de Brasil en 1894 y en 1897. Se trata sencillamente de dar a nuestros lectores la explicación de unos retoques aparentemente hechos en las planchas y que gracias al propio grabador Belarmino Pinheiro en un artículo publicado en "Brasil Philatélico" podemos esclarecer.

Dice así en este artículo el señor Pinheiro: Los sellos de la emisión 1894, no obstante la injusticia que algunos les hacen de juzgarlos feos, e indeseables, poseen una regular cantidad de admiradores, muchos de los cuales son apasionados para buscar las variedades insgotables en estos interesantes bicolores. Y decimos bicolores pues se trata de unos sellos que en 1894 se imprimían en dos colores. No se puede negar, -continúa Pinheiro- que la existencia de las incontables variedades que tanto ha impresionado a los filatelistas; muchas se justifican atendiendo a la idea que los sellos fueron impresos y que se caracteriza por la más impetuosa de las campañas que fueron hechas contra la casa de Moneda del

Brazil. La actitud del director, colocándose patriéticamente ante todos aquellos que querían perturbar sus propositos, encabezó la lucha, llegando a que muchos empleados de la Casa de Moneda, enemigos políticos del director, que festejaban el aniversario de la República del Brasil con un banquete, después del cual se pronunciaron inflamados discursos y cuyo calor llegó a provocar algunos disparos de carbine y la intervención de la policía. Influyendo tanto pues, la política en la Casa de Moneda, es claro que sus perniciosos efectos no pueden escapar de las producciones industriales del establecimiento, en cuyo número se contaban los sellos postales que en aquella época eran justamente los bicolores de que tratamos. Si nuestros historiadores que han relatado los hechos del primer quinquenio de la República hubiesen penetrado a través de la Moneda, mucho podrían contar sobre la extraordinaria influencia ejercida en la administración política y económica del país por la acción preponderante y decisiva del doctor Ennes de Souza, cuyas opiniones eran religiosamente acatadas por los dos más ilustres mariscales que gobernaban la República hasta fines de 1894.

La oficina de Chiloé-químico-grabado donde eran hechos los sellos postales, no tenía por misión apenas, hacer trabajos artísticos; allí también se conserva el "secreto de pureza republicana" que a todo trance era defendido por los artistas de aquella oficina, siempre prontos a abandonar los instrumentos de trabajo y sustituirlos por la espada o la carbine para mantener la intangibilidad de los principios republicanos y no digamos del director que no se ocultaba de exclamar en ocasiones oportunas que "de la casa de Moneda, como de la mujer del César, no se habrá dudar".

autó

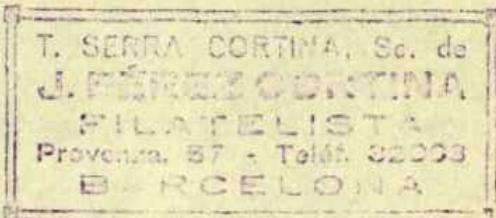


Pedimos a los filatelistas - continua el autor - que nos perdonen esas disgresiones al margen de nuestro trabajo, siempre sucede así cuando nos referimos a historia filatélica y entremos por tanto en el asunto que ha movido a hablar de esos sellos. Repassando nuestras notas relativas a aquél periodo, así como las pruebas de los trabajos de grabado que hicimos, encontramos la explicación del hecho, y por lo cual respondemos a los curiosos filatelistas que buscan en la efigie del sello de 100 reis de 1897 el motivo de su sustitución por la que le correspondió de la emisión de 1894. Por las notas a que nos referimos, resulta que en 1895 se estaba imprimiendo el sello de 500 reis en dos colores, azul de prusia el ^{marco}, y azul negro el centro, pero con la aparición de tantas variedades de color, los dos tonos se fueron confundiendo, siendo difícil entonces reconocer que se trataba de un trabajo hecho en dos impresiones. Resolvióse entonces hacer la impresión en un solo color como ya se hacía con el sello de 50 reis de aquél año;

Más tarde, hacia fines de 1895, se discutía la posibilidad de aumentar las tasas postales como forma de ingreso para el Tesoro público. Las fórmulas postales aumentadas preferentemente serían los sobres timbrados y las tarjetas postales, en cuya impresión se efectuaba un importante gasto por el papel. Antes de ser presentada la enmienda reglamentaria a la Casa de la Moneda, se resolvió preparar los sobres timbrados y las tarjetas postales porque teníamos informes, -afirma Pinheiro- de que lo mismo se ocurría, preparando en la imprenta nacional, que pretendía usurpar los trabajos de la Casa de Moneda, aprovechando la campaña derrotista que contra

(28/7/43) 27

Acabamos de radiar nuestra sesión de RADIOFILATELIA a cargo de PER-CO en obsequio de todos nuestros radioyentes, ~~en el Consultorio de los Productos PERCO~~. PER-CO atenderá además a todas las preguntas de carácter filatélico que se le hagan en sobre cerrado dirigidas a "CONSULTORIO FILATELICO PERCO" y entregado a las oficinas de este emisora.



(28/3/43) 28

ellos se estaba dirigiendo.

Dándose el caso de que existía ya el sobre franqueado de 300 reis fue resuelto hacerse un nuevo grabado para el 300 reis destinado al extranjero, adoptándose la impresión directa del propio sello entonces en circulación que era de dos colores, verde y negro, como se sabe. Pero como la carta tenía impresa en el fondo el escudo de la República y había de llevar la impresión de la viñeta en otro color; también así resultaba una impresión de dos colores, cosa que aumentaba el importe de los gastos de impresión. Pero coincidiendo entonces la determinación de que se hiciera la impresión de los sellos con un solo color como se había hecho antes con el cincuenta reis, fué resuelto adoptar la efigie y el marco del de 300 reis a medio arreglar, para los sobres, franqueado, con un cuadro respectivo para servir, con una sola impresión, para la confección de los sellos.

Este trabajo fué encargado a Belarmino Pinheiro, que es quien nos da todos estos datos.

He aquí pues, como las circunstancias políticas y algunas veces cuestiones particulares dentro del Gobierno, pueden influir en una determinación que hace ver a los filatelistas unos sellos distintos de otros, porque realmente lo son y que son motivo para el estudio detenido de los que se especializan en los retoques y en las variedades de los sellos.

He aquí pues, la Filatelia elevada ya al carácter de ciencia, porque precisa un estudio y una documentación al igual que las demás.

= = =

sigue -