



Guíándice o programa para el JUEVES.

día 29 de Julio de 1943.

IMP. MODERNA - París, 134

(29/7/43) 1

Original

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
3'--	Matinal.	Sintonia.- Campanadas. Conjuntos de instrumentos españoles. Varios		Discos.
8'15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8'30	"	"La Campanela".	Guerrero.	Discos.
8'40	"	Guía comercial.		
8'45	"	Boletín informativo religioso.		Locutor.
8'50	"	Solos de órgano y violín.	Varios.	Discos.
9'--	"	Fin de emisión.		
12'--	Mediodía.	Sintonia.- Campanadas. SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
	"	Boletín informativo de la playa.		Locutor.
12'05	"	Oberturas y Fantasías.	Varios.	Discos.
12'55	"	Boletín informativo.		Locutor.
13'05	"	Aires del Centro y Sud América.	Varios.	Discos.
13'25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13'45	"	Jotas Aragonesas.	Varios.	Discos.
13'55	"	Guía comercial.		
14'--	Sobremesa.	Hora exacta.- Santoral del día.		
14'01	"	En tal día como hoy.....Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada.	Prada	El mismo.
14'05	"	Actuación de la Orquesta Fantasio.	Varios.	Humana.
14'30	"	La Canción del día, por Alberto Rochi. Al Piano; Maestro Oliva y Cunill.		Humana.
14'35	"	Guía comercial.		
14'40	"	La Canción de sobremesa, por Pilar Ruiz, acompañada por la Orquesta Bizarros.	Varios.	Humana.
15'--	"	Guía comercial.		
15'03	"	Comentario del día "Días y Hechos".		
15'05	"	Música de Jazz en italiano.	Varios.	Discos.
15'10	"	RADIO-FÉMINA, a cargo de Mercedes Fortuny.	Fortuny.	Locutor.
15'30	"	Disco del Radioyente.		
15'40	"	Semana artística por D. Adrián Gual:		
15'45	"	Continuación: Disco del radioyente.		
16'--	"	Fin de emisión.		
18'--	Tarde.	Sintonia.- Campanadas.		
18'35	"	Sinfonía Nº 4 en La Mayor,	Mendelsshon.	Discos.
19'--	"	Canciones y danzas.	Varios.	Discos.
19'15	"	Guía comercial.		
19'20	"	Continuación: Canciones y danzas.	Varios.	Discos.
19'30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20'--	"	Sinfónico popular, por la Orquesta Dajos Bela.	Varios.	Discos.

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(29/7/43) Z

Guía-índice o programa para el

JUEVES.

día 29 de Julio de 1943.

IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20'10	Tarde.	Boletín informativo.		
20'15	"	Continuación: Sinfónico popular, por la Orquesta Dajos Bela.	Varios.	Discos.
20'20	"	"El mundo del espíritu", por D. Guillermo Plaja.		
20'25	"	Recital de poesías a cargo del rapsoda Gerardo Bellamor.	Varios.	Humana.
20'40	"	Guía comercial.		
20'45	"	Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfil.		
20'47	"	Interpretaciones de Tito Schipa.	Varios.	Discos.
21'--	Noche.	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21'05	"	Interpretaciones por Marcos Redondo.	Varios.	Discos.
21'25	"	Guía comercial.		
21'30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21'35	"	Interpretaciones por Conchita Supervia "Canciones españolas."	Falla.	Discos.
21'55	"	Retransmisión desde la terraza MARISOL: Bailables por la Orquesta Bertran.	Varios.	Humana.
22'25	"	Guía comercial.		
22'30	"	Radio Nacional.		
23'--	"	Retransmisión desde el solar de la calle Canuda; Concierto por la Banda Municipal de Barcelona.		
24'--	"	Fin de emisión.		

29.7.48

(29/7/13) 3

INFORMACION DE LA PLAYA.

NOTICIAS Y CURIOSIDADES.

En los Baños de San Sebastian, funcionan ya sus cinco ex-pléndidas piscinas cuya masa de agua se extrae, por medio de potentes bombas de pocos ad-hoc que se hallan a 14 metros de profundidad, por lo cual el agua al renovarse diariamente, entra en las piscinas perfectamente depurada despues de haber atravesado esos espesísimos filtros de arena.

Estas cinco piscinas, representan un volumen de cerca de siete millones de litros de agua clara y filtrada. La capacidad de una de ellas es (una de las mas grandes de Europa) de tres millones de metros cúbicos.

Las profundidades varian desde cuatro metros en la mayor, hasta cuarenta centimetros en la mas pequeña, destinada á niños de pocos años y en la que quedan eliminados todos los riesgos no solo por su poca profundidad, sino por la severa vigilancia que continuamente se ejerce sobre los diminutos bañistas.

Original
(29/7/43) 4

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" EAJ-1.
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

Miercoles, 29 de julio 1943



- 8h.— Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ - Conjuntos de instrumentos españoles: (Discos)
- ✓ 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- ✓ 8h.30 ACABAN VDES. DE OÍR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- ✓ - "La Campanela" de Guerrero: (Discos)
- 8h.40 Guía comercial.
- ✓ 8h.45 Boletín informativo religioso.
- ✓ 8h.50 Solos de órgano y violín: (Discos)
- 9h.— Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.
- • • • •
- 12h.— Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✓ - Boletín informativo de la playa.
- ✓ 12h.05 Oberturas y Fantasías: (Discos)
- ✓ 12h.55 Boletín informativo.
- ✓ 13h.05 Aires del Centro y Sud América: (Discos).
- ✓ 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA

RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.



X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Jotas Aragonesas: (Discos) .

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta. Santoral del día.

X 14h.01 En tal día como hoy..." Efemérides rimada, por José Andrés de Prada:

(texto hoja aparte)

• • • •

X 14h.05 Actuación de la Orquesta Fantasio.

X 14h.30 "La Canción del día", por Alberto Rochi. AL PIANO: Maestro Oliva y Cunill:

14h.35 Guía comercial.

14h.40 "La Canción de Sobremesa", por Pilar Ruiz, acompañada por la Orquesta Bizarros; dirigida por Augusto Algueró.

X "CLAVELES GRANA" De Dodoy y Liro (A petición)

X "NOCHE DE SAN JUAN" De Leon y Quiroga.

X "NOCHE INOLVIDABLE" De Pilar Ruiz y Augusto Algueró.

X "PRESENTIMIENTO". De Jaime y Augusto Algueró.

X Entre sueños,
for de Clinton

X 15h.-- Guía comercial.

X 15h.03 Comentario del día "Días y hechos".

X 15h.05 Música de jazz en italiano: (Discos)

X 15h.10 RADIÓ-FEMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

X 15h.30 Disco del radioyente.

X 15h.40 "Semana artística", por D. Adrián Gual:

(Texto hoja aparte)

• • • •

X 15h.45 Continuación: Disco del radioyente.

16h. ~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.



18h. ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN- EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- Fragmentos del cuarto acto de la ópera "Otello, de Verdi: (Discos)

18h.35 ~~X~~ Sinfonía nº 4 en La Mayor de Mendelsshon: (Discos).

19h.-- ~~X~~ Canciones y danzas: (Discos)

19h.15 ~~X~~ Guía comercial.

19h.20 ~~X~~ Continuación: Canciones y danzas: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h.-- ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

~~X~~ Sinfónico popular, por la Orquesta Dajos Bela: (Discos)

20h.10 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.15 ~~X~~ Continuación: Sinfónico popular, por la Orquesta Dajos Bela: (Discos).

20h.20 "El mundo del espíritu", por D. Guillermo Diaz Plaja:
(Texto hoja aparte)

.....

20h.25 Recital de poesías a cargo del rapsoda Gerardo Bellamor:

~~X~~ "Canción del Pirata" de José de Espronceda.

~~X~~ "Este es el billete que envió un cortesano atrevido a una reina que tenía los ojos verdes" de José M. Pemán.

~~X~~ "Reir llorando" de autor anónimo.

~~X~~ "Corrida de toros" - fragmento de la obra dramática de Pacheco y Carrere, titulada "La Manola del Portillo".

~~X~~ "En el banquillo" de Rodrigo Caro.

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

20h.40 ~~X~~ Guía comercial.

20h.45 ~~X~~ Información deportiva, facilitada por la Agencia Alf'l.

(29/7/43) 7

20h.47 ~~X~~ Interpretaciones de Tito Schipa: (Discos)

21h.-- ~~X~~ Hora exacta. Servicio Meteorológico Nacional.

21h.05 ~~X~~ Interpretaciones por Marcos Redondo: (Discos)

21h.25 ~~X~~ Guía comercial.

21h.30 ~~X~~ Cotizaciones de bolsa del día.

21h.35 ~~X~~ Interpretaciones por Conchita Supervia "Canciones españolas de Falla": (Discos)

21h.55 ~~X~~ Transmisión desde la Terraza MARISOL: Bailables por la Orquesta Bertrán.

22h.25 ~~X~~ Guía comercial.

R.B.
22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

~~X~~ 23h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- ~~X~~ - Retransmisión desde el solar de la Calle Canuda: Concierto por la Banda Municipal de Barcelona.
- ~~X~~ 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión ~~anterior~~ y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores oyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

• • • • •

(29/7/43) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A las 8. -- H.

JUEVES 29 JULIO 1943.

CONJUNTOS DE INSTRUMENTOS ESPAÑOLES

- 60) P Ig 1.-X "Jota de "LA BATURRICA" de Soutullo y Vert por Ron-dalla Candela.
2.-X "Serenata de "LOS DE ARAGON" de Serrano, por Rondalla-Candela.
- 18) P SE 3.-X "CAPRICHO ARABE" de Tárrega, por Org. Ibérica de Madrid
4.-X "Serenata de "LA SERENATA MORISCA" de Chapí por Org. Ibérica de Madrid.
- 59) P IG 5.-X "Seguidilla y farruca de "ALMA DE DIOS" de Serrano.
por Rondalla Usandizaga.(lcaro)

(A LAS 8.30 H.)

"LA CAMPANELA" de Guerrero

- 190) G Z 6.-X "Terceto cómico" por Filomena Surinach, Pedro Segura y Rodolfo Blanca.(lcaro)
- 45) G S 7.-X "CANCIÓN DE PRIMAVERA" Vals de Mendelsshon. por Org. Internacional de Concierto.

(A LAS 8.50 H.)

SOLOS DE ORGANO por Comette.

- 3) G I 8.-O "TOCCATA" de Boelman.
9.-X "TOCCATA" de Cigout.

SOLOS DE VIOLIN por Fritz Kreisler.

- 71) G I 10.-X "RONDO DE LA SINFONIA EN FA MAYOR" de Mozart.(2 caras)

X Fragmento de "Tristán e Isó" de
Wagner

(29/7/43) 9

PROGRAMA DE DISCOS
A las 12.--H. JUEVES 29 JULIO 1943.



OBERTURA Y FANTASTAS

POR ORQUESTA DE LA OPERA DEL ESTADO DE BERLIN

103) G S 1.- ~~X~~ "OBERTURA" de "MARTA" de Flotw.

2.

POR ORQUESTA MAREK WEBER.

256) G S 2.- ~~X~~ "MANON" Fantasia de Massenet.

POR ORQUESTA BOSTON PROMENADE

24) BisGS 3.- ~~X~~ "MIGNON" Obertura de Thomas.

POR ORQUESTA SINFONICA DE MINNEAPOLIS

210) G S 4.- ~~X~~ "EL MURCIÉLAGO" Obertura de Strauss.

POR ORQ. DEL TEATRO DE LA OPERA ALEMANA DE BERLIN.

214) G S 5.- ~~X~~ "Selección de "LA VIUDA ALEGRE" de Franz Lehar. (2caras)

--*POR ORQUESTA MUNICIPAL DE BOURNEMOUTH--*

85) G S 6.- ~~X~~ "ZAMPA" Obertura de Herold, (2caras)

MUSICA DE CHOPIN

AL PIANO: ARTURO RUBINSTEIN

27) G I 7.- ~~X~~ "SCHERZO NUM 4 EN MI MAYOR" (2caras)

49) G I 8.- ~~O~~ "MAZURCA EN DO MENOR" (1cara)

* * * *

(29/7/43) 10

PROGRAMA DE DISCOS
A las 13.05 H.

JUEVES 29 JULIO 1943.

AIRES DEL CENTRO Y SUD AMERICA



POR TRIO VOCAL Y ORQUESTA CASABLANCA

- 229) P T 1.-~~X~~ "SERIAN LAS DOS"..." Corrido de Valero.

POR DUO VOCAL Y ORQUESTA CASABLANCA

- 229) P T 2.-~~X~~ "MARIQUITA" Corrido, arr. de Fernandez.

POR XAVIER CUGAT Y SU ORQUESTA

- 237) P T 3.-~~X~~ "TAMBORES DE LA SELVA" Bolero de Lecuona.
4.-~~X~~ "NOCTURNAL" Bolero de Marroquin.

POR INESITA PINA Y ORQUESTA

- 238) P T 5.-~~X~~ "POR UN AMOR" Tango, de León y Santanera.

POR MACHIN GALINDO Y SU ORQUESTA

- 227) P T 6.-~~X~~ "LA LLAVE DE LA PUERTA" Beguina, de Galindo.
7.-~~O~~ "LA CONGA HABANERA" de Galindo.

POR GLORIA FORTUNY Y ORQUESTA TEJADA

- 235) P T 8.-~~X~~ "CARALLITO VOLADOR" Pericón de Cantabiana y Legaza.

POR MODESTO VICENTE Y JESUS FERNANDEZ

- 86) P ES 9.-~~O~~ "VICENTA" Ranchera, de Blanco.

(A LAS 13.45 H.)

JOTAS ARAGONESAS: por José Oto y Rondalla Santamaría.

- 19) P RA 10.-~~X~~ "EL JUICIO ORAL"
11.-~~X~~ "TODO ES PENAPARA MI SI TE VAS A ZARAGOZA"

POR TOMAS MARCO

- 23) P RA 12.-~~X~~ "AL COMPAS DE LA VIHUELA" Jota triste, de Barta.
13.-~~O~~ "PILARA YA NO ES PILARA" Jotas de Ronda de Barta.

POR FELISA GALE Y RONDALLA SANTAMARIA

- 18) P RA 14.-~~O~~ ENTRE UN DIA A VER A LA VIRGEN", "VIVAN LOS HOMBRES
VALIENTES" (lcaro)

AIRES DE ANDALUCIA POR LA NIÑA DE LA PUEBLA

- 33) P RA 15.-~~O~~ "TU LLANTO ME DA ALEGRIA" Fandangos.
16.-~~O~~ "VENTE MADRE MIA" Seguidillas.

- 22) P R^a 17.-~~O~~ "NO DIGAS MARCHITA FLOR" Fandangos.
18.-~~O~~ "ESE TRAJE NEGRO" Columbiana.

- 42) P RA 19.-~~O~~ "TU ERES BELLA ANDALUCIA" Fandangos.
20.-~~O~~ "TINIEBLAS" Milonga,

(29/7/43) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A las 14.05 H. JUEVES 29 JULIO 1943.

FRAGMENTOS DE "LA DOLOROSA" DE SERRANO.



INTERPRETES: Cora Raga, Marcos Redondo, Emilio Vendrell, Vicente Sempere, A. Gonzalo, Trini Avelli, Anselmo Fernández.

- Album) 1.-~~X~~ "Me dá mucho que pensar el hermano Rafael"
2.-~~X~~ "Clavelina de la Huerta"
3.-~~X~~ "La mujer que fué mi vida"
4.-~~X~~ "Son dos que imploren"
5.-~~X~~ "Jota"
6.-~~O~~ "Duetto cómico"

SOLOS DE GUITARRA por Manolo Badajoz.

- 8) P I 7.-~~O~~ "ROSAS POR ALEGRIAS"
8.-~~O~~ "FARRUCA"

POR AMALIA MOLINA

- 64) P R 9.-~~O~~ "NO TE PELES" Bulerias de Melendez.
10.-~~X~~ "ESPAÑA GITANA" Pasodoble de Font de Anta.

POR NIÑO DE LA RIVERA

- 123) P R 11.-~~O~~ "Y OPRIMIR CON PESO GRAVE" Fandangos, de La Peira.
12.-~~O~~ "OJOS VERDES" Canción por bulerias, de Valverde.
León y Quiroga.

DOS FRAG. DE "BODA BÉCIDENTADA" de DURAN ALEMANY

- 695) P B 13.-~~X~~ "QUIMERA" Foxlento, por Mercedes Vecino y Orq.
14.-~~X~~ "BARRABAS" Fox, por Orq. Martín de la Rosa.

MUSICA DE JAZZ EN ITALIANO

- 492) P C 15.-~~O~~ "CIELO AZUL" Tango, de Rixner, por Orq. de Baile.
16.-~~X~~ "VALS DE LA FORTUNA" de Astro Mari, por Clerici Carbaccio
y Orquesta (a las 15.05h)
491) P C 18.-~~O~~ "UN BAILE SEÑOR" Foxlento, de Richter por Gisella Carmi
y Orquesta.
19.-~~X~~ "NO TE OLVIDES DE MI" Canción vals de Furno, por Gino
Signore y Orq.

(29/7/43) 12

DISCO DEL RADIOYENTE

A las 15.30 H.

JUEVES 29 JULIO 1943.



- 285) P Z 1.- "RUMBA No lo quiero" de "UNA RUBIA PELIGROSA"
X de Montorio por Emilia Aliaga y Eduardo Gómez.

Disco solicitado por Miquela Osle.

- 434) P C 2. X "LE PIDO Y UN CANTO" de "BLANCA NIEVES Y LOS 7 ENANOS"
de Morey.

Disco solicitado por el niño Enriquito Ponsa.

- 141) G S 3. X "SONATA EN DO SOSTENIDO MENOR" CIA RO DE LUNA" de
Beethoven por Orq. Sinfónica.

Disco solicitado por Amparo Ferrandiz.

- 178) G S 4. X "TRES MATICES DE BLUES" Selección de Grofe. por Orq.
Paul Whiteman de Concierto.

Disco solicitado por María López.

- 203) G S 5. - D "GOYESCAS" Intermedio" de Granados. por Orq. Boston
Promenade.

Disco solicitado por Matilde Luis.

* * * *

(29/7/43) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A las 18.--H. JUEVES 29 JULIO 1943.



FRAGMENTOS DEL CUARTO ACTO DE LA OPERA

"OTELLO" DE VERDI

INTERPRETES: Carboné, Fusanti, Girardi, Spada, Pelaix, Betachi, Zambelli, Coro y Orquesta de la Scala de Milán.

(de la cara nº 27 a la nº 32)

(Seis caras grandes)

ACABAMOS DE RADIAR EL CUARTO Y ULTIMO ACTO DE LA
OPERA "OTELLO" de VERDI.

SINFONIA N° 4 EN LA MAYOR DE MENDELSSON

- 344) G S 1.-- ~~X~~ "Allegro vivace (2caras)
- 345) G S 2.-- ~~X~~ "Andante con moto" y con moto moderato. (3caras)
y Saltarello.
- 346) G S 3.-- ~~X~~ ~~Allegro vivace~~ Presto "(1cara)"

CONCIERTO DE ORQUESTA

Por Orq. Sinfónica de París.

- 76) G S 4.-- ~~X~~ "RAPSODIA NORUEGA" de halo, por

* * * * *

(29/7/43)

PROGRAMA DE DISCOS
A las 19---H. JUEVES 29 JULIO 1943.



CANCIONES Y DANZAS

POR PASTORAL SOLER

- 543) P C 1.-~~X~~ "MANOLO CRU" Pasodoble de Peris y Valerio.
2.-~~X~~ "LA ADIVINADORA" Canción zamba con fandanguillo.
de Mesquida.

INTERPRETACIONES DE LA ORQUESTA RODE ROX

- 167) P T 3.-~~X~~ "POTPOURRI DE RUMBAS" (2 caras)

CANCIONES HAWAIIANAS POR KAUL Y LULA

- 11) P HW 4.-~~X~~ "TOMI TOMI" Canción popular.
5.-~~X~~ "OUA, OUA" Canción cómica.

POR ORQUESTA GONG

- 158) P T 6.-~~X~~ "RANCHERITA LINBA" Ranchera de Mayoral.
7.-~~X~~ "CON MAURICIO" Java de Roul.

POR ANA MARIA DE LOS REYES

- 122) P R 8.-~~X~~ "PARESITO FARAOON" Garrotin de Montes.
9.-~~X~~ "POR FANDANGOS" Pasodoble con fandanguillos de Millán.

* * * *

(29/7/43) 15

PROGRAMA DE DISCOS
A las 20.--H.

JUEVES 29 JULIO 1943.



SINFONICO POPULAR

POR ORQUESTA DAJOS BELA

- 91) G S 1. -- ~~F~~ "PIQUE DAME" Fantasia de Tschaikowsky. (2caras)

(A LAS 20.15 H.)

- 119) G S 2. -- ~~X~~ "FLOR SILVESTRE" de Blon, por Orq. Keuffman. (1cara)

(A LAS 20.25H.)

- 56) G S 3. -- ~~X~~ "NINFAS DEL BOSQUE" Vals de Coates, por orq. Queen's Hall de Londres.

- 191) G S 4. -- ~~X~~ "MINUETO" de Bocherini, por Orq. Sinfónica de Filadelfia.

(A LAS 20.42H.)

INTERPRETACIONES DE TITO SCHIPA

- 322) G C 5. -- ~~X~~ "LA CAMPANA DE SAN JUSTO" Canto patriótico de Drovetti.
6. -- ~~X~~ "MAMA MIA QUE VO SAPE" Canción napolitana de Nutile.

- 11) G C 7. -- ~~X~~ "SUEÑO DE AMOR" de Liszt.
8. -- "AVE MARIA" de Schipa.

* * * *

(29/7/43) 16

PROGRAMA DE DISCOS

A las 21.05 H. JUEVES 29 JULIO 1943.



INTERPRETACIONES : MARCOS REDONDO

- 191) G Z 1. ~~X~~ "Salida de Juan" de "LOS GAVILANES" de Guerrero.
169) G Z 2. ~~X~~ "Duo" de "LA CALESERA" de Alonso, (con Ofelia Nieto)
100) G Z 3. ~~X~~ "Balada" de "LA CANCIÓN DEL NAUFRAGO" de Morera. (lcara)
247) G Z 4. ~~X~~ "En mi ausencia" de "EL DIABLO EN EL PODER" de Barbieri.
5. ~~X~~ "Pais de Sol" de "BENAMOR" de Luna.

(A las 21.35H.)

INTERPRETACIONES : CONCHITA SUPERVIA.

"CANCIONES ESPAÑOLAS DE FALLA"

- 634) P C 6. --- ~~X~~ "POLO"
7. --- ~~X~~ "NANA" -CANCION"
635) P C 8. --- ~~X~~ "JOTA"
9. --- "ASTURIANA" Canción.

MUSICA DE SIBELIUS por Orq. Victor de Salón.

- 342) P S 10. --- "FINLANDIA" Melodia d
11. --- "MELODIAS DE SCARAMOUCHE" Pantomima.

SOLOS DE VIOLIN por YEHUDI MENUHIN. -PIANO. MARCEL GAZELLE.

- 111) P IX 12. --- "LA CAZA" Arr. Kreisler.
13. --- "MARCHA TURCA" Scherzo de Beethoven.

SUPLEMENTO

(A LAS 22.-- H.)

FRAGMENTO DE "LA BOHEME" DE PUCCINI, POR GIACOMO LAURI VOLPI Y MARIA LISSON

- 180) G ~~X~~ 14. --- "ACTO PRIMERO" O suave fanciulla"
15. --- "ACTO CUARTO" "Sono andanti"

POR TOTI DAL MONTE

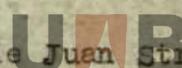
- 610) G C 16 ~~X~~ - "CARNAVAL DE VENECIA" de Paganini.

MUSICA VIenesa

POR ORQUESTA SINFONICA DE MINNEAPOLIS

- 209) G S 17 ~~X~~ - "CUENTOS DE LA SELVA DE VIENA" Vals de Juan Strauss.

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General



* * * * *

(29/7/43) 17
EN TAL DIA COMO HOY....

29 de Julio de 1909...."ES ELEGIDO MIEMBRO DE HONOR DE LA ACADEMIA DE CIENCIAS DE PARIS EL PRINCIPE ALBERTO DE MONACO

Este principe romantico de un reino, que si en el mapa lo buscas, es como el punto de una estrellita de plata dormida sobre la costa, entre Francia é Italia, fue desde su juventud elegido por la fama para hacer de él la figura que hoy con tal brio destaca en el mundo de las ciencias. Su afición al mar fue tanta que desde los años mozos el misterio que en sus aguas se esconde, quiso buscar, y a él se deben cien campañas de exploración submarina. En un yacht de velas blancas, el "Golondrina", y mas tarde en aquel que bautizara con el nombre de "Princesa Alicia", se dió a la ardua de sondear y capturar en las aguas del Océano los mas varios seres marinos. Las raras especies, que en infinita proporción, jamás soñada, nace, crece y vive en la profundidad ignara de los mares, en sus redes cayó y pasó a las aulas que en su Palacio Real son viveros de enseñanza. No termina aquí su empeño, si no que dado a mas vastas amplitudes, a él se deben estudios sobre las varias propiedades químicas que encierran del mar las aguas y datos importantsímos sobre Geodesia, que bastan para demostrar con creces que no ha mentido la fama que califica de sabio al Príncipe Alberto. Nada podía oponerse, por tanto, a que desde hoy figurara en la Academia de Ciencias de la puritana Francia, que mide con un estrecho criterio a aquellos que llama a su seno, y mas aun si son extranjeros. Le bastan tales méritos al Príncipe, que, a mas, no está en tierra extraña en la francesa, ya que oficial fue de su Armada y que por corresponder a tal honor, otorgaba cláusula en su testamento por la que cedía a Francia su Instituto de París, maravillosa obra, magna labor de un hombre, que así a la ciencia se entregaba. Honran a su rango Príncipes que aureolan con su fama la de los pueblos en que nacieron. Y bien ganada fue la este augusto Príncipe, señor que gobierna y manda en el minúsculo reino que está dormido en el mapa como una estrella caída entre Francia é Italia.



(29/7/43) 18

Señora, señora:

Va a dar principio la Sección Radiofemina, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por Novedades POCH, Plaza de la Universidad, 6.

Dia 29 julio 1943
Original para radios



Mercedes Fortuny

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Señora: presentamos la nueva colección de verano y playa; agradeceremos su visita. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Estampas de la vida.-Inesperencias de juventud, por Mercedes Fortuny.

Cuando se es muy joven, se marcha por la vida titubantes, sin rumbo fijo, sin saber el norte que hemos de seguir....

Nuestras ilusiones cambian de un punto a otro en sus anhelos ambiciosos.

Lo que un día para nuestros corazones es deseo e ilusión, al día siguiente, es desencanto... No sabemos definir en toda su integridad nuestro "yo".

¿Cuales son nuestras aficiones? ¿Que deseamos ~~querer~~ ser? Nos atraen los estudios, las artes, los trabajos manuales... pero nuestra fijeza no queda concentrada como debiera sobre un punto dado, poniendo en él, toda nuestra energía y nuestra ambición...

Nuestra juventud alocada nos impulsa con las alas del aguila o de la mariposa, con el paso del corcel o del galápagos... Carecemos de personalidad.

Nuestra imaginación corre desenfrenada o se detiene con deleitación en ~~en~~ el camino... No nos decidimos con tesón en algo fijo y seguro que se adapte a nuestras ~~desperanzadas~~ temperamentos o disposiciones. No queremos ver el porvenir marcándonos el camino mas seguro de la vida.

Cuando ya los años ~~pasan~~ al pasar nos han llenado de desencantos y amarguras, es cuando asombradas vemos lo equivocada que fué nuestra ruta en esos años alegres y felices de inesperencia, en esas horas azules de nuestra juventud...

Y entonces nos hacemos cargo de lo que somos y de lo que hemos debido ser; la experiencia llega, cuando ya los errores nos han conducido al dolor y al desencanto. Y nos sentimos abatidos por huecos pasos en la vida inseguros y equivocados en todos sus ordenes. Nuestro fracaso, nos enciende la luz potente en el espíritu y resucitamos, forjandonos nuestra exacta personalidad; surge en nosotras el "yo" verdadero, aunque ya, muchos corazones sientan que sangran dolorosos...

¡Ay, amiguitas mías! Abrid en los años primeros de vuestra vida el alma a plena luz, Ved la vida alumbrada siempre por el sol. No os dejéis desumbrar por lo que os atraiga con sus fulgores mentidos..

Hay que crearse una personalidad, el yo consciente que os abrirá todas las puertas y os dará la felicidad verdadera, que todos buscamos y que por nuestra inesperencia y nuestro titubeo al caminar por la vida, tan difíciles de encontrar y tantos años y dolores nos cuesta...

Acabamos de radiar "Estampas de la vida, Inesperencias de Juventud", por Mercedes Fortuny.

Notas de belleza.

El lucir unas piernas debidamente, depende muchas veces no solo de los cuidados que se las aplique directamente, sino de aquellos objetos que las complementan como son las faldas, los zapatos y las medias. L

Las piernas delgadas permiten el uso de la falda corta, pero en la mayoría de los casos y sobre todo cuando la pierna sea bastante gruesa, debemos alargarla hasta el comienzo de la curva inferior o sea unos cuantos centímetros mas abajo de la juntura de la rodilla.

Muy pocas mujeres se dan cuenta del papel que juegan los zapatos en la belleza de la pierna. Debemos fijarnos bien los zapatos que compramos.

Si tenemos un empeine pronunciado, será siempre mejor usar zapatos abiertos en vez de los corrientes tipos de sandalias o escardados. También tiene mucha importancia la altura del tacón. Algunas piernas parecen aplastadas cuando se usan los tacones muy altos y sin embargo lucen mucho mejor con tacón bajo. Aparte que según reconocidas opiniones médicas el uso del tacón alto es un serio inconveniente para la salud.

Sin embargo, hay que reconocer que a otros tipos de pierna el tacón alto, aunque nunca exagerado, las realza la belleza natural de las mismas.

También se puede mejorar mucho el aspecto de la pierna, escogiendo colores apropiados en la elección de medias.

Las tonalidades mas profundas en las medias, hacen que parezcan mas delgadas las piernas.

Y como último consejo sobre la belleza de las piernas, hemo de advertir una precaución muy importante y que frecuentemente se olvida que la colocación de la costura de la media, esté siempre en sentido recto, pues sino, es de un efecto verdaderamente desastroso para la pierna.

Señora: recuerde que nuestros talleres fabrican siempre lo mas nuevo en guantes y monederos. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

(29/7/43) 20

Dentro de nuestra sesión Radiofémima, vamos a radiar el disco titulado...

Sección literaria

Un idilio más. Cuento original de Cristina Lacasa

Un amigo de ambos los presentó. El dijo para sí: -Me gusta esta muchacha.
¡Es linda y simpática!

Y ella pensó: -No me desagrada este joven. Es arrogante y serio.

De esa primera impresión tan favorable que los dos tuvieron el uno del otro, nació en pocos días una sincera amistad, una camaradería cordial que les concedía una confianza espiritual ilimitada. Se complacían en hablar de sus aficiones, gustos e ideales y se consideraban felices, porque coincidían en la mayor parte de ellos. Llegó un día en que descubrieron que su dicha residía en encontrarse siempre juntos y desearon prolongarla para el resto de su vida. ¡Cabía cosa más natural! Y sin rodeos, sin afectación, conjuraron el ~~xxxxxxxxxx~~ eterno verbo, pareciéndoles a ellos solamente suyo, descocido de los demás habitantes del globo, y nuevo, muy nuevo y ~~xxxxxxxxxx~~ muy bello.

-¡Te amo...

¡Qué mágicas esas dos palabras, acariciadas por los labios al emitirlas!

Las promesas y los juramentos se sucedieron y aseguraban quererse como ningún mortal sería capaz de comprender, ni siquiera de concebir. ¡Su amor era el único verdadero, el único sublime! La forma de conocerse, la de tratar relaciones amistosas, la de declararse su carño, era la menos vulgar, la más novelista... ¡Cómo hubieran protestado indignados, igual que si se tratase de un sacrilegio, si alguien les hubiese dicho que el suyo no pasaba de ser un caso corriente, un idilio más sobre la inmensa faz de la tierra! Pretendían, ~~que~~ como todas las parejas enamoradas, que su sueño de amor y felicidad no podía equipararse a ninguno otro... Y sin embargo, solo era eso: un idilio más.

Acabamos de radiar el cuento titulado "Un idilio más", original de Cristina Lacasa.

Dentro de nuestra sesión Radiofémima, vamos a radiar el disco titulado...

Señora: guantes y monederos, los mejores modelos, los mejores precios. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Correspondencia literaria.

A Ufa Alvarez.Rubí.

Recibo su amable cartita, con dos trabajos en prosa, que serán radiados. Su trabajo "Una página en blanco", en efecto, aun no ha sido radiado, aunque sí habrá usted oído otro posterior suyo. Y es que el citado trabajo es de asunto algo sencillito., y he de buscar una ocasión propicia. Celebro que no se haya usted desanimado por lo que le dije de su poesía. Es lástima que no estudie usted el arte de componer versos, pues tiene condiciones, conociendo las reglas, para hacer muy bellas poesías, por su alma tan tierna y delicada. Reciba mi más cordial saludo.

A Mercedes Cabestrero. Hospitalet.

Aplaudo muy efusivamente sus aficiones al cultivo de la literatura. Con fe y estudios, se puede llegar a tener una gran personalidad. Creo en la bondad de sus trabajos. ¿Por qué no me ha mandado alguno cortito y hubiera sido radiado? Hágalo. En cuanto a lo de que la indique alguien que la dé lecciones de Literatura, no tengo inconveniente en darselas yo, ya que tanto ~~xxxxxx~~ interés tiene en perfeccionarse. Vuelvame a escribir y dígame si cultiva también la poesía, y ya la diré las condiciones en que podré darle mis lecciones, pero por correspondencia únicamente, por tener tiempo para más. La felicito de nuevo, por sus aficiones literarias, mi querida amiga.

Consultorio femenino

Para Conchita Mondiez.Vich.

No comprendo tal desesperación en usted, por ese exceso de sudor en sus manos. Debe tener paciencia. Sin embargo, voy a recomendarle un tratamiento con el que espero que en breve se verá libre de ese intenso sudor de sus manos. Cada día se dará dos veces baños muy calientes en una palangana con agua y jabón. A continuación, dese lociones con la siguiente fórmula: bálsamo del Perú, ~~xxxxxxxxxx~~ 5 gramos; hidrato de cloral 10 gramos; ácido fórmico, 6 gramos y alcohol, 200 gramos. Déjese secar dichas lociones y después se pone abundantemente de una buena marca de polvos, conservándolos hasta que vaya a salir de casa. Por las noches, aplíquese también muchos polvos en sus manos, al ir a acostarse. Quedo a sus gratas órdenes.

Para Joaquina Tarragó. Barcelona.

No sabe el interés con que he leído su carta. Es muy extraño cuanto me cuenta. Yo creo que en la iglesia donde se casó, la facilitarán una certificación, así como en el Juzgado Municipal al que corresponde su domicilio. Además, en

una buena agencia de informes, ~~prácticamente~~ la certifican y le dan el certificado del Registro de últimas voluntades, con que sabrá si hizo o no testamento su esposo, y la forma de él. Yo creo también, que para aclarar todo, podría usted contar su asunto a un buen abogado y él sabría defender sus derechos. Tenga fortaleza. No se amilane y adelante con firmeza y sin debilidad. Esté bien lo que hace por usted su pariente y es de agradecer. Pero vea de aclarar todo, como la digo y así sabrá los derechos que la asiste; en primer lugar, vaya al Juzgado Municipal, del distrito donde se casó y dando el domicilio y la fecha del matrimonio, la expedirán el consiguiente certificado. ~~asentamiento~~ Y también, adquiera en el dicho Juzgado de la calle en que falleció su esposo, el certificado de defunción, con el cuinal, la agencia de informes, podrá adquirir el certificado de últimas voluntades. Escríbame de nuevo con lo que haga, y sabe tiene en mí una buena amiga.

Señora: vea nuestras creaciones de chaquetas estampadas, vestidos sports, abriguitos entretiempo. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

(29/7/43) 22

Señora, señorita:

Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofómina, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6. casa que recomendamos muy especialmente a las señoras.

SEMANA ARTISTICA.

POR

ADRIAN GUAL.

PAISAGISTAS. 29

ENRIQUE GALWEY.

Las impresiones alrededor de la obra de un artista, cuando no las esclaviza el antecedente formulario, se prestan a reflexiones que, si aparentemente pueden parecerle ajenas, contienen en el fondo, las mas preciadas esencias del elogio.

El comentario más adecuado a la obra de Enrique Galwey, resultará en todo momento de su contemplación, ajena de perjuicios como lo es ella misma.

Conociendo á fondo los ambientes que de manera preferente se ofrecieron a sus afanes de pintor, es como mejor puede llegarse á concretar en cuanto á los propósitos y á las causas que le indujeron a concebirlos, así como á los resultados obtenidos tras ellos.

La personalidad de Galwey, resulta y se destaca entre las más acrisoladas. Si se aceptaren clasificaciones en éste sentido, diríamos que es el paisajista de la independencia, sin estridencias ni rescamares revolucionarios, sin postura de innovador que ponga en duda su fidelidad ante la naturaleza, única reguladora de su empuje y de su vocación.

Galwey pintó con elementos de suyo preciosos, y á la vez, estrocurtó con singular ponderación. Sus interpretaciones de la naturaleza, zumosas y exuberantes, brillaron por un colorido, tanto ó más que ajustado á la realidad, siguiendo los prescritos de su temperamento pictórico, austero y reflexivo.

Apreció la belleza en masa y no despreció ni uno solo de los elementos de detalle surgidos de un todo sinfónico, y como tal de preciadas armonias.

Cuando algunas veces nos quejamos, (y es con razón que lo hacemos) de la abusiva repetición de temas, cultivada por la mayoría de los paisajistas actuales, es que salta á la vista, la pobreza de concepto que las aconseja. No es precisamente la repetición de los puntos de vista elegidos, que nos contraria, si no más bien la insistencia, acerca de un propósito sin apenas propósito.

El caso de Galwey, lo es de gran lección en este sentido, como en otros lo es tambien.... Galwey se repite; Galwey pintó de ordinario, casi siempre sobre el mismo terreno; sus temas varian poco, en cuanto a visualidad externa, y así y todo, cada uno de sus lienzos al deletrear de gran artista las variantes que la misma realidad le ofrece, se animan y evaloran por su variedad emotiva.

Dejamos dicho y precisa que insistimos, que se repitió, penetrando de gran artista sus evocaciones sobre pautas de realidades incontradables.

decibles.

(29/7/43) 24

Al decir de gran artista, no lo hacemos formulariamente. Aquí están sus obras para confirmarlo.

Su espíritu por completo invadido de las graciaas del Vallés, esta región catalana tan generosa en aspectos: tan rica y sóbria en coloraciones; tan sutil por momentos, y por momentos tan rígida y amenazadora desde lo alto de sus celajes, se confundió y amasó entre los colores de su paleta, al punto de formar un todo con su naturaleza de artista.

Posehido de las razones que abonan la obra del verdadero creador, Galwey dominó los ardides indispensables del oficio, y pudo a merced de ellos, interpretar sabiamente, tanto como poeticamente, los trozos de naturaleza que detuvieron sus pasos durante sus excursiones á la caza de atención y de coincidencia.

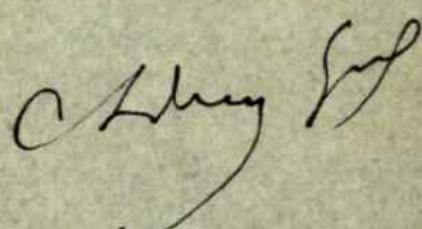
Encinas y robles centenarios: pinares en tumulto de verdes entredorados por el sol á la puesta: zurcos de fango añoradizos del paso de la pesada rueda: montañas en reposo, nubes preñadas de luz, en hinchazones opulentas sobre célagos de un azul como de pintura ennegrecida.....! materia grasa y generosa, decisión en el trazo, ~~xme~~ precisión en el colorido: conjunto de realidades, en ensueño y obra, en fin de gran artista la de Enrique Galwey.

A que escuela perteneció?. No sabría como mejor contestar á ésta pregunta de serme hecha, como de seguro me la hacen algunos de los que en estos momentos me escuchan.

Donde existe artista, huelga todo principio de escuela y no deben confundirse con ellos los consejos y los hábitos de puro tipo mecánico.

En el alma del artista convicto, se levanta un mundo de iniciaciones insospechadas, cuando el artista percibe su aleteo, se siente elevado sobre su propio destino, y tras la tenacidad de hacerse digno de él, crea por cuenta propia, lo que de otra manera sería, como en la mayoría de los casos, punto de contactos, todo lo más conducentes a la discreción desesperante.

Enrique Galwey, perteneció a la escuela de los menos; a la suya.



-X-X-X-X-