

RADIO BARCELONA



Guía-índice o programa para el

DOMINGO



Original
Radio

día 4 de Julio de 1943.

IMP. MODERNA - PARÍS, 334

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8 h.	Matinal.	Sintonia.- Campanadas. Audición de "EL MESIAS", Oratorio	Haendel	Discos.
8'15	"	Emisión local de la Red española de Radiodifusión.		
8'30	"	Continuación: Audición de "EL MESIAS"	Haendel.	Discos.
8'40	"	Oratorio.		
8'45	"	Guía comercial.	Schubert	
		Fragmentos de "LA MISA EN SOL MAYOR" y obras de Bach.	Bach.	Discos.
9'00	"	Fin emisión.		
10'00	"	Sintonia.		
		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón. Misa para enfermos e imposibilitados.		
10'30	"	Fin emisión.		
12'00	Mediodia.	Sintonia.- Campanadas.		
12'05	"	Servicio Meteorológico Nacional.	Bizet	Discos.
12'05	"	Fragmentos del 4º acto de CARMEN y Música Heróica.	Varios.	Discos.
12'55	"	Boletín informativo.		
13'05	"	Fragmentos de la Zarzuela "LA CONCIÓN DEL OLVIDO".	Serrano	Discos.
13'25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13'40	"	Música ligera moderna.	Varios.	Discos.
13'55	"	Guía comercial.		
14'00	"	Hora exacta.- Santoral del día.		
14'01	"	En tal día como hoy.....Efemérides rimadas.	J. Andres de Prada.	
14'05	"	La Canción del día, por Alberto Rochi, acompañado por Orq. Martin de la Rosa.	Varios.	El mismo
14'45	"	Guía comercial.	Varios.	A. Losada.
14'40	"	Recortes de prensa.		
15'00	"	Guía comercial.		
		Fragmentos de la película "LA CANCIÓN DE LOS BARRIOS".		
15'15	"	RADIO-FÉMINA, á cargo de Mercedes Fortuny.		
15'35	"	Disco del Radioyente.	Varios.	Discos.
15'40	"	Comentarios á través de las ondas, Continuación: Disco del radioyente.	E. Rodriguez.	Locutor.
15'45	"	Fin emisión.		
16'00	"			
18'00	Tarde.	Sintonia.- Campanadas. Fragmentos de "LA ALEGRIA DE LA HUERTA" Y DANZAS TÍPICAS.	Chueca.	Discos.
19'00	"	Bailables.	Varios.	Discos.
19'15	"	Guía comercial.	Varios.	Discos.
19'20	"	Continuación: Bailables.	Varios.	Discos.
19'50	"	Boletín informativo.	Varios.	Discos.
20'00	"	Opereta y zarzuelas.	Varios.	Discos.



Biblioteca de Comunicación
Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(4/7/43) II.

Guía-índice o programa para el

Domingo.

día 4 de Julio

de 1943.

Imp. MODERNA - París, 124

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20'15	Tarde.	Biografías de personajes célebres.	J. Ríos.	Locutor.
20'20	"	Canciones.	Quiroga.	C. Piquer.
20'25	"	Guía Comercial.		
20'30	"	Melodías modernas.	Varios.	Discos.
20'55	"	Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfil.		
21'00	Noche.	Hora exacta.- Fragmentos de "Black el Payaso".	Sorozabal.	Discos.
21'25	"	Guía comercial.		
21'30	"	Resultados deportivos de la jornada y crónica taurina.		
21'35	"	Emisión Pro-Festejos del Paralelo.		
22'00	"	Música española.	Varios.	Discos.
22'25	"	Guía comercial.		
22'30	"	Emisión de Radio Nacional.		
23'00	"	Radio-Teatro de E.A.J.l.-Radiación de la Comedia "PUEBLA DE LAS MUJERES"	Hermanos Quintero	Cuadro Escénico Emisora.
24'30	"	Fin emisión.		

-X-X-X-X-X-X-X-X-

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 4 de Julio de 1943

::::::::::::::::::

- 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- Audición de "El Mesías" Oratorio de Haendel: (Discos)
- 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- Fragmentos de la Misa en Sol Mayor de Schubert y Obras de Bach: (Discos)
- Continuación: Audición de "El Mesías", Oratorio de Haendel: (Discos)
- 8h.40 Guía comercial.
- 8h.45 Fragmentos de "La Misa en Sol Mayor" de Schubert y Obras de Bach: (Discos)
- 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.
- 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón (P.P. Jesuitas) Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.
- 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.
-

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radicuentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 Fragmentos del 4º acto de "CARMEN" de Bizet y Música Heróica" (Discos)

12h.55 Boletín informativo.

13h.05 Fragmentos de la zarzuela "La Canción del olvido" de Serrano (Discos)

13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

13h.40 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Música ligera moderna: (Discos)

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

14h.05 "La Canción del día", (recopilación de las canciones de la semana) por ALBERTO ROCHI, acompañado por la Orquesta Martín de la Rosa:

"Entre tú y yo" - Ruiz
"El día que me quieras" - Gardel
"Cuando llora la milonga" - Filiberto
"Muñequita" - Hernández
"La melodie de notre adieu" - Di Cicco
"Pensamiento" - Pagano

14h.35 Guía comercial.

14h.40 "Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales, por ANTONIO LOSADA:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.-- Guía comercial.

- Fragmentos de la película "LA CANCIÓN DE LOS BARRIOS" (Sonido de E.A.J., 15)

15h.15

15h.15 RADIO-FÉMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.35 Disco del radioyente.

15h.40 "Comentarios a través de las ondas", por el Vice-Secretario de la Asociación de la Prensa", D. Enrique Rodríguez Mijares:
(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 Continuación: Disco del radioyente.

16h.— Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

18h.— Sintonía.— SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Fragmentos de "La alegría de la huerta", de Chueca y Danzas típicas: (Discos)

19h.— Bailables: (Discos)

19h.15 Guía comercial.

19h.20 Continuación: Bailables: (Discos)

19h.50 Boletín informativo.

20h.— Opereta y zarzuela: (Discos)

20h.15 "Biografías de personajes célebres", por D. Juan Ríos Sarmiento:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.20 Canciones de Quiroga, por Conchita Piquer: (Discos)

20h.25 Guía comercial.

20h.30 Melodías modernas: (Discos)

20h.55 Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfil.

21h.— Hora exacta.— Fragmentos de "Black el Payaso" de Sorozábal: (Discos)

21h.25 Guía comercial.

21h.30 Resultados deportivos de la jornada y crónica taurina.

21h.35 Emisión Pro-Festejos del Paralelo: Orquesta "LOS FACHENDAS".

(4/7/43) 6
4-7-43

(TRES TIMBRAZOS COMO NOTA DE SINTONÍA)

Locutor - RADIOTEATRO DE RADIO BARCELONA.

Blanch - Ante todo, permitan Vds. que les agradecemos sinceramente las innumerables y afectuosas cartas con que nos animan a seguir en nuestra labor. Por nuestra parte procuraremos complacer, a medida que nos sea posible, a aquellos que nos piden la radiación de determinadas obras. Y ahora, un aviso: nos es grato poner en conocimiento de Vds. que, a partir del miércoles, día 14 de los corrientes, les será ofrecida esta Emisión de RADIOTEATRO, todos los miércoles, de 9 a 10,30 de la noche.

Locutor - Señores, va a dar comienzo la Emisión de esta noche, durante la cual será interpretada en nuestro Estudio, por el Cuadro Escénico de la Emisora, la comedia en dos actos, de D. Serafín y D. Joaquín Álvarez Quintero, "PUEBLA DE LAS MUJERES", bajo el siguiente reparto:

Concha Puerto	Carmen Illescas
Juanita la Rosa	Coral Díaz
Santita	Isabel Monasterio
Da. Belén	Consuelo Melero
Angela	Enriqueta Benito
Adolfo	José Ma. Angelat
D. Julián	Miguel Zurita
D. Cecilio	Juan Ibáñez
Pepe Lora	Ricardo Palmerola

Dirección: Armando Blanch.

Locutor - Acaban Vds. de oír la comedia en dos actos de los Hnos. Quintero, "Puebla de las Mujeres", interpretada por el Cuadro Escénico de Radio Barcelona, bajo el siguiente reparto:

..... Sírvanse escuchar el miércoles, día 14, a las 9 de la noche, el poema dramático en tres actos de Luis Fernández Ardaíñ, "LA DOGARESA RUBIA".

22h. -- ~~Música española: (Discos)~~

22h.25 ~~Guía comercial.~~

22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA REA
TRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

23h. -- ~~ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.~~

~~- RADIO-TEATRO DE E.A.J.-1. Radiación de la comedia de los
Hermanos Quinteto:~~

"PUEBLA DE LAS MUJERES"

por el Cuadro Escénico de la Emisora.

24h.30 Damos por terminada nuestra emisión ~~maximay~~ y nos despe-
dimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores
radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RA-
DIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ 1. Saludo a Franco.
Arriba España.

.....

FRAGMENTOS DE "BLACK EL PAYASO" DE SOROZABAL, INTERPRETADOS
POR LOS ARTISTAS: PEPITA EMBIL, MARCELINO DEL LLANO, MANUEL
GAS, ANTONIO MEDIO, ENRIQUETA SERRANO, MANUEL ALARES Y ORQUESTA
SINFONICA (DEL TEATRO REINA DE MADRID), BAJO LA DIRECCION DEL
P. SOROZABAL.

- ALBUM) ~~1.--- "PROLOGO" (2caras)~~
~~2.--- "MARCHA MILITAR"~~
~~3.--- "CATALINA" Fox.~~
~~4.--- "DUO PRIMER ACTO" (2caras)~~
~~5.--- "DUO SEGUNDO ACTO" (2caras)~~

(A LAS 21.35 H.)

~~6.--- "ESCENA Y DANZA" (2caras)~~
~~7.--- "LO PASAMOS SRA. MUY MAL" Romanza de bajo.~~
~~8.--- "CANCION DE LA SIEGA" Romanza de tenor.~~
~~9.--- "PRINCESITA DE SUEÑOS DE ORO" Romanza de Tiple.~~
~~10.--- "LA FUERZA DEL AMOR" Romanza de Baritono.~~

HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DE "BLACK EL PAYASO DE SOROZABAL.

SUPLEMENTO

fragmentos
POR ORQ. PAUL WHITEMAN DE CONCIERTO, INTERPRE-
TANDO "GRAN CAÑON" SUITE DE BROFE.

- 197) G S 11.--- ~~"ANOCHECER" (1cara)~~
198) G S 12.--- ~~"CHAPARRON" (2caras)~~

(A LAS 22.--- H.)

MUSICA ESPAÑOLA POR BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

- 28) G SE 13.--- ~~"INTERMEDIO" de "EL BAILE DE LUIS ALONSO" de Gimenez.~~
14.--- ~~"SUSPIROS DE ESPAÑA" de Alvarez.~~

POR ORQ. SINFONICA DE MADRID.

- 5) G SE 15.--- ~~"Intermedio" de "PEPITA JIMENEZ" de Albéniz. (1cara)~~
POR ORQ. BOSTON PROMENADE

- 203) G S 16.--- ~~"Intermedio" de "GOYESCAS" de Granados. (1cara)~~
POR ORQ. SINFONICA DE MADRID.

- 45) G SE 17.--- ~~"Pantomima" de "LAS GOLONDRINAS" de Usandizaga. (2caras)~~
POR ORQUESTA SINFONICA COPPOLA

- 19) G SE 18.--- "Danza" de "LA VIDA BREVE" de Falla. (1cara)

PROGRAMA DE DISCOS

A las 8.-- H.

DOMINGO 4 JULIO 1943.

AUDICION DE "EL MESIAS" ORATORIO DE HAENDEL POR LA
REAL SOCIEDAD CORAL Y LA ORQ. DEL ALBERT HALL DE LONDRES.

- 71) G Cr 1.-- "LEVANTAR LAS CABEZAS"
2.-- "DIGNO ES EL CORDERO"
72) G Cr 3.-- "CONTEMPLAR EL CORDERO DEL SEÑOR"
4.-- "CORO DE ALELUYA"

8/15

(A LAS 8.30 H.)

- 73) G Cr 5.-- "Y LA GLORIA DEL SEÑOR"
6.-- "AMEN"

(A LAS 8.45 H.)

FRAG. DE LA "MISA EN SOL MAYOR" de Schubert, por Coro
Filarmonico de Londres.

- 18) G Cr 7.-- "KYRIE ELEISON"
8.-- "GLORIA IN EXCELSIS"

SUPLEMENTOOBRAS DE BACH.SOLOS DE ORGANO POR CHRIST CHURCH.

- 1) G OR 9.-- "GRAN FANTASIA EN DO MENOR"
10.-- "TOCCATA EN DO".

programa Gotto ?

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A las 12.-- H. DOMINGO 4 JULIO 1943.

"CARMEN" DE BIZET.FRAGMENTOS DEL 4º ACTO -- INTERPRETES,A BUADES, AURELIANO PERTILE, FRANCI, TICOSI, MION, TORO
Y ORQUESTA.

(DE LA CARA N° 34 A LA N° 38)

(5 caras grandes)

(A LAS 12.20 H.) MUSICA HEROICA

- 13) G O 2. -- "Gran marcha" de "AIDA" de Verdi, por Coro y Orq. Sinfónica (2caras)
- 306) G S 3. -- "MARCHA HEROICA" de Saint Saens, por Orq. Sinfónica de París. (2caras)
- 67) G Wg 4. -- "Cabalgeta" de "LA WALKYRIA" de Wagner, por Orq. New Queen's Hall de Londres. (2caras)
- 63) G Wg 5. -- "GRAN MARCHA DEL HOMENAJE" de Wagner, por Orq. Sinfónica de Londres. (2caras)

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13.05 H.

DOMINGO 4 JULIO 1943.

FRAGMENTOS DE LA ZARZUELA "LA CANCIÓN DEL OLVIDO"DE SERRANO. INTERPRETADOS POR LOS ARTISTAS:MARCOS REDONDO, ANGELES OTTEIN, CASTRO, CORO Y ORQUESTA.

Album)

- 1.--- "RACCONTO DE LEONELLO" Y "JUNTO AL PUENTE DE LA PEÑA"
- 2.--- "MARINELA"
- 3.--- "SERENATA" "CANTA TROVADOR"
- 4.--- "SOLDADO DE NAPOLES"
- 5.--- "DUO DE ROSINA Y LEONELLO."

(2 caras pequeñas)

HEMOS RADIAZO FRAG. DE "LA CANCIÓN DEL OLVIDO" DE SERRANO

(A LAS 13.40 H.)

"MÚSICA LIGERA MODERNA"POR ADOLF WOLEF (ORGANO) Y GEBHARDT (PIANO)ACOMPAÑADOS DE RITMO EN POTPOURRI DE MELODIAS MODERNAS2585) ~~18.~~ "TODO EL MUNDO ESCUCHA" (2 caras)POR ORQUESTA TÍPICA47610) ~~7.~~ "NO VALE LA PENA LLORAR POR MI" Tango, de Stettner.~~8.~~ "HEIN, VEN EMPIEZA A TOCAR" Tango, de Kolberg.MELODIAS ENCANTADORAS DE RALPH BENATZKYPOR GRAN ORQUESTA DE BAILE.3042) ~~9.~~ "POTPOURRI" (2 caras)

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A las 14.05 H.

DOMINGO 4 JULIO 1943.

FRAGMENTOS DE "LA GENERALA" DE VIVES

INTERPRETADO POR LOS ARTISTAS: MATILDE ROSSY, MERCEDES CASAS, EMILIO VENDRELL, RODOLFO BLANCA, MANUEL MURCIA, CORO Y ORQUESTA.

- 1.--- "CANCION DE TENNIS"
- 2.--- "ES UN MUÑECO EL ARLEQUIN"
- 3.--- "DUO ACTO 1^a" (2caras)
- 4.--- "TE AGRADAN LAS FLORES"
- 5.--- "SEÑORA, SEÑORA"
- 6.--- "LLEGO LA HORA"
- 7.--- "QUE BELLA NOCHE"

ACABAMOS DE RADIAN FRAG. DE "LA GENERALA" de VIVES

DANZASPOR ORQ. TEJADA.

- 448) P B 8.--- "GENNY PEQUEÑA ESQUIADORA" Foxlento, de Kenny.
 9.--- "BUBLICHKA" Fox, de Nelo y Mills.

POR ORQ. RALPH KOLSTIANA Y SUS ISLEÑOS

- 639) P B 10.--- "ALOHA OE" Fox, de Liliuokalani.
 11.--- "CANCION DE LAS ISLAS" Fox, de King.

SELECCION DE VALSES

- 113) P V 12.--- "ADORADA" Vals de Newman, por Orq. Wayne King.
 13.--- "RECUERDO DE VIENA" Vals de Provost, por Orq. Wayne King.
- 6) P V 14.--- "TESORO MIO" Vals de Becuñei, por Orq. Los Bohemios Vieneses.
 15.--- "MONTE CRISTO" Vals de Kotlar, por Orq. Los Bohemios Vieneses.
- 79) P V 16.--- "FUE UN SUEÑO" Vals con melodía, de Dream, por Orq. Blue Thomas.
 17.--- "TE AMABA ENTONCES COMO TE AMO AHORA" Vals con melodía por Orq. Blue Thomas.
- (A LAS 15.05 H.)

POR BANDA MUNICIPAL DE VALENCIA

- 27) G SE 18.--- "HIMNO A LA EXPOSICION DE VALENCIA" de Serrano. (1cara)
 19.--- "L'ENTRA DE LA MURTRA" Marcha popular valenciana, de Giner. (1cara)

* * * * *

EL DISCO DEL RADIOYENTE

A las 15.30 H. DOMINGO 4 JULIO 1943.

25) G S 1. ~~✓~~ "MARCHA NUPCIAL" de Mendelsson, por Orq. Sinfonica de S. Francisco.

Disco solicitado por Carrero y Fely Aymerich.

433) P C 2. ~~✓~~ "CAVAR CAVAR Y HAI-HO" de "BLANCA NIEVES Y LOS 7 ENANOS" de Morey.

Disco solicitado por Mari-Tere Lorenzo.

699) P B 3. ~~✓~~ "SEÑORA" Fox, de "UN ENREDO DE FAMILIA" de Serramont. por Raul Abril y Cuarteto Vocal Orpheus.

Disco solicitado por Alicia.

4. ~~✓~~ "OYELO BIEN" Bolero, de Dominguez, por Raul Abril y sus Melodias,

Disco solicitado por Sr. Serrano.

676) P C 5. ~~✓~~ "FRANQUEZA" Fox, de Salina, por Rina Celi. con la Orq. Plantacion.

Disco solicitado por Andres. suscriptor 3658.

718) P B 6. ~~✓~~ "ESCUCHAME" Fox canción, de Murillo, por Jose Segarra con Quinteto Murillo.

Disco solicitado por Milagros Rodriguez.

717) P B 7. ~~✓~~ "SOLLOZOS" Foxlento, de Palos, por Jose Valero. y Orq. Gran Casino.

Disco solicitado por Aurora Sans.

713) P B 8. ~~✓~~ "SECRETO" Bolero de Acuña, por Orq. Plantacion.

Disco solicitado por Pepita Lluré.

702) P B 9. ~~✓~~ "A LA PALIDA LUZ DE LA LUNA" Foxlento, de Bonet de S. Pedro y los 7 de Malma.

Disco solicitado por el suscriptor. 5229.

710) B 10. ~~✓~~ "CINCO MINUTOS" Foxmoderado, de Halpern. por Rafael Medina y su Orq.

Disco solicitado por Carmen Rius.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 29 H.

DOMINGO 4 JULIO 1943.

BAILABLES.POR BANDA

- 82) P ES 1.--- "TALENTO" Pasodoble de Quintero.
 2.--- "AY MULATITA" Rumba fox, de Ferriz.

POR ORQ. TIPICA MORANDO

- 157) P T 3.--- "SALUD, DINERO Y AMOR" de Sciammarella.
 4.--- "CAMILLERO" Tango, r/c.

POR RAFAEL MEDINA Y SU ORQ.

- 307) P T 5.--- "YO SE PORQUE" Bolero fox, de Serramont.
 6.--- "MALDITOS CELOS" Java vals de "LA CULPA DEL OTRO" de Serramont.

POR MANUEL GOZALBO CON LLORENS.

- 500) P T 7.--- "DE MEJICO LLEGO EL AMOR" Vals de Sciammarella.
 8.--- "LA HIGUERA" Corrido de "DE MEJICO LLEGO EL AMOR" de Noriega.

POR RAFAEL MEDINA Y SU ORQ.

- 661) P B 9.--- "PRESENTIMIENTO" Foxlento, de Algueró.
 10.--- "SOÑAR OTRA VEZ" Fox, de Algueró.

POR LUIS DUQUE Y SU ORQ.

- 660) P B 11.--- "CAMPANAS DE AMOR" Fox, de Luis Duque con Katia Morlans.
 12.--- "NEPTUNO" Fox-fast, de Bubirá.

POR MUGGSY SPANIER Y SU ORQ.

- 638) P B 13.--- "EN EL BAILE" Fox, de La Rocca.
 14.--- "BLUES DE LA COCHERIA" Fox, de Nuñez.

POR FRANCISCO BOLUDA CON ORQ. MARTIN DE & LA ROSA.

- 637) P B 15.--- "JURAME" Foxlento, de Lizcano de la Rosa.
 16.--- "CAMBIO DE OPINION" FOX, de Benet.

POR TEJADA Y SU ORQ.

- 306) P T 17.--- "ROSARIO DE SANTA FE" Vals Boston, de Torres.
 18.--- "TARDE DE SOL" Pasodoble, de Torres.

POR ORQ. MARTIN DE LA ROSA.

- 434) P B 19.--- "LEJOS DE TI" Foxlento, de Lizcano de la Rosa.
 20.--- "MI ALEGRE CORAZON" de Lock.

POR ORQ. GONG.

- 327) P B 21.--- "MI BARCO VELERO" Pasodoble, de Legaza.
 22.--- "CHAMAQUITA" Ranchera de Tabuena.

* * * * *

Queretaro

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-- H.

DOMINGO 4 JULIO 1943.

POR ORQ. PLANAS

47) G ZO 1.-- "FANTASIA" de "EVA" de FRANZ LEHAR. (2caras)

ZARZUELAFRAGMENTOS DE "LOS CLAVELES" DE SERRANOPor Emilio Vendrell, y Matilde Martin.280) P Z 2.-- ~~X~~ "Mujeres, Mariposas...."
3.-- ~~X~~ "Duo"

(A LAS 20.20 H.)

CANCIONES de Quiroga, por Conchita Piquer.638) P C 4.-- ~~X~~ "LA ROSA Y EL VIENTO"
5.-- ~~X~~ "EL CARIÑO QUE TE TENGO"

(A LAS 20.30 H.)

MELODIAS MODERNASORQUESTA.POR TINO ROSSI Y ~~ELSIIE BAYRON~~592) P C 6.-- ~~X~~ "LEJOS DE LAS GUITARRAS" Tango, de Scotto.
7.-- ~~X~~ "BELLA MUCHACHITA" Serenata de Scotto.

Por "rq. Gran Casino."

640) P B 8.-- "CANTEMOS A MEDIA VOZ" Fox, de Bona.
9.-- "TRES VAGABUNDOS" Fox, de Bona.Por Elsie Bayron con Luis Rovira y su Org.645) P B 10.-- ~~X~~ "JIG TIME" Fox, de Washburne.
11.-- ~~X~~ "MARGARITA" Fox rumba de Martinez.Por Org. Tommy Dorsey.647) P B 12.-- ~~X~~ "UN HOMBRE Y SU SUEÑO" Fox, de Mónaco.
13.-- ~~X~~ "PODRIAS ARREPENTIRTE" Fox, de Cahn.Por Tino Rossi.605) P C 14.-- ~~X~~ "CANCIÓN PARA MI MORENA" Marcha de Scotto.
15.-- ~~X~~ "MIENTRAS HAYA ESTRELLAS" Vals de Scotto.

* * * * *

4 de Julio de 1895. . . . MUERE FEDERICO SOLER (SERAFÍ PITARRA)

Ventura
 Simbolo de una época
 en que el teatro avanza
 por los nuevos senderos
 que en su ruta le trazan
 las corrientes modernas
 del arte, fue "Pitarra",
 - mas poeta que autor -
 uno de los que alcanzan
 bien cimentado puesto
 y nombradía mas alta.
 Relojero, de niño,
 - oficio que la calma
 precisa - mal se aviene
 con su suerte confiarla
 a la muy pacienzuda
 labor, y bate alas
 su fantasía y al teatro
 dedica sus jornadas.
 Actor y autor a un tiempo,
 las obras que trazaba
 su pluma, eran por él
 mismo representadas.
 Funda dos sociedades:
 "Melpómene" y "La Gata",
 y consigue que a poco
 sus celebres "gatadas"
 pasen al escenario
 del Odeon. No basta
 para sus ambiciones
 tal tablado, y escala
 los mejores teatros
 y su nombre destaca
 cuando por la Academia
 de la Lengua a "Batalla
 de Reinas" se le otorga
 el premio que donara
 la Regente. Sus obras
 que mas éxito alcanzan
 son: "Lo ferrer de tall",
 "La Dida", "Rosa Blanca",
 "Bajo tierra" "El tambor
 del Bruch" y "La rondalla
 del infierno". Sus celebres
 "Poesías catalanas"
 y sus "Noches de luna",
 de inspiración colmadas,
 el título de Mestre
 en gay saber, preciada
 gala, para él consiguen.
 No amortiguó su fama
 el tiempo, y dando frente
 al teatro que fundara,
 el cincel de Querol
 perpetuó en una estatua
 la figura señera
 de "Serafí Pitarra"

Marty



(4/7/43) 18

(marcha)

RECORTES DE PRENSA
fantasia de imagenes mundiales,
por
ANTONIO LOSADA

rr



Barcelona 4 de Julio de 1943

-GONG-

Locutora: España pierde a una gran actriz:

Locutor: LORETO PRADO.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS (marcha funsbre)

Locutora: Ha muerto la mas genial interprete del sainete madrileño.

Locutor: Loreto Prado triunfaba por su simpatia, por el gracejo de sus interpretaciones... Siempre con la sonrisa en los labios dió vida a las obras de Arniches, los Quintero, Luis de Vargas, Ramos Martín...

Locutora: ...al lado de [REDACTED], Enrique Chicote.

Locutor: Estos dos nombres marcan una fecha imborrable en la historia del [REDACTED] teatro español, de aquel teatro sincero, sin afectaciones ni extranjerismos...

Locutora: La singular pareja era el imán de las taquillas, en el Madrid de 1907...

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS (Verbena de la Paloma)

Locutor: El Teatro Comico de Madrid, agotaba diariamente las localidades, con la zarzuela del maestro Serrano:

Locutora: Alma de Dios.

Locutor: Quizas la creación cumbre de Loreto Prado, que llevaba estrenadas, segun los cronistas, mil quinientas obras.

Locutora: Loreto, llegó al teatro musical casi por azar... Una indisposición de la primera actriz; ella se ofreció para substituirla y un éxito apoteosico que marcó la senda triunfal que ha recorrido en su larga vida de artista.

Locutor: Madrid pierde con ella, algo muy suyo. La mas sutil de las interpretes de sainete...

Locutora: Si en vida tuvo aplausos y el publico le demostró siempre su afecto y simpatia, en su muerte la devoción de sus admiradores ha rayado la sublimidad...

Locutor: Un rumor de lagrimas y emociones contenidas vibraba en las calles de Madrid, cuando Loreto Prado apareció llevada en hombros...

Locutora: La inmensa caravana desfiló por la calle Mayor... El rumor lento de las pisadas, la musica del silencio sepulcral en los espíritus, parecía que la dedicaban una plegaria...

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS (Ave María)

Locutora: Conducieron al feretro hasta el mismo vestíbulo del teatro Cómico... La taquilla estaba cerrada y por vez primera el local vacío...

Locutor: El publico rodeaba a su artista predilecta...

Locutora: Una lluvia de flores... Un caudal de emociones...

Locutor: La Banda Municipal, interpretó en plena calle "La Canción del Vagabundo", de "ALMA DE DIOS".

Locutora: Jamas fué escuchada con tanta devoción...

Locutor: En la mente de la multitud desfilaban las imágenes triunfales del Madrid de 1907... La muerte no respeta nada ni a nadie...

Locutora: Sin embargo, en aquella mañana de sol, durante el entierro de Loreto Prado...

Locutor: Diriase que flotaba por las calles de Madrid una extraña sensación del "mas allá"...

Locutora: La musica españolisima del Maestro Serrano, homenajeaba a su interprete predilecta...

Locutor: ...Como si los dos espiritus se hubieran juntado para ofrecer al publico una postuma audición de...

Locutora: "La Canción del Vagabundo".

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS (Alma de Dios)
ESCALA EN EL XILOFON.

Locutor: DESFILE DE RITMOS

SONIDO: UNOS MOMENTOS EN PRIMER TERMINO "La Carioca".

Locutora: Hay quien asegura que las danzas son la expresión del sentimiento de toda una época...

Locutor: La voragine de la musica moderna, dió comienzo a su serie de bailes, con LA CARIOMA...

Locutora: Mas tarde vino EL CONTINENTAL...

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS "El Continental"

Locutor: Y en este ritmo se alternaba la melodia exotica, con los nuevos estilos del fox trot...

Locutora: ...que se agudizaron mas tarde con EL PICCOLINO.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS "El Piccolino"

Locutor: Musicalmente hablando, quizas sea esta la obra definitiva en el genero... Su instrumentación tiene momentos brillantes.

Locutora: ...pero el publico no busca la calidad de las piezas, sino la diversión...

Locutor: Por eso encontraron en el TIROLIRO, una danza a propósito para las gansadas...

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS "Tiroliro".

Locutora: Siguieron a este una serie de creaciones que en España no consiguieron el mismo favor que en el extranjero...Estas son...;

Locutor: "La manzana grande", "El barril de Cerveza" y "El Jitterbug", creación de la vocalista mundialmente celebre: JUDY GARLAND.

Locutora: Pero la juventud moderna, no satisfecha aun con los ritmos alocados de la musica moderna, busca excentricidades y las consigue aun a costa del ridículo.

Locutor: Señores...El mundo templa al compas de un nuevo baile.

Locutora: "El Jiú Jitsu".

Locutor: Pero...?No es esto la celebre lucha japonesa?

Locutora: En efecto. Y los puntos mas complicados de la nueva danza, estan inspirados en ella.

Locutor: "El jiu jitsu" musical es tan agotador como el de pelea...

Locutora: Son precisos unos nervios resistentes y una caradura extraordinaria...

Locutor: Porque desde luego el nuevo bailecito se las trae... Ademas de exigir muchas vueltas y contorsiones, obliga tambien a un marcado ridiculo a juzgar por las fotografias que hemos visto...

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon RUIDO DE AUTO

Locutora: Automovilistas.../Se han terminado los pinchazos/

Locutor: En Suecia se estan haciendo actualmente pruebas para dotar los automoviles de neumaticos de madera.

Locutora: Se estudia el desgaste de la goma segun la clase de transporte...

Locutor: Y los neumaticos consistiran en un numero bastante elevado de trocitos de madera que quedan unidos de tal modo, que los finales cortos de las fibras de madera, forman la superficie sobre la que se desliza la rueda.

Locutora: Ademas, tienen la ventaja que en caso de apuro, hay leña a propósito para el gasogeno...

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon MARCHA NUPCIAL.

Locutor: Estamos de boda...

Locutora: Se ha casado...

Locutor: por cuarta vez...

Locutora: la millonaria Barbara Hutton...

Locutor: Cuya biografia ofrecimos a ustedes hace unos meses.

Locutora: La señorita Barbara tiene 31 años y ha consagrado su vida al matrimonio y al divorcio... Confiesa ser muy desgraciada en cuestiones de amor...

Locutor: Hasta la fecha ha estado casada con el Principe Alexis M'Dowall, el Conde Kurt Hangwitz-Reventlow y el actor cinematografico Cary Grant, de quien se divorcio recientemente.

Locutora: Barbara Hutton, conoció a Cary Grant en Londres y le encontró en Hollywood dos años mas tarde... El primer disgusto matrimonial fué a raiz de los contratos que su marido tenía con las casas productoras...

Locutor: Pasaron la luna de miel en Hollywood y Cary, alternaba las escenas de amor... En casa, con su esposa Barbara Hutton y en el estudio con Ginger Rogers, aunque desde luego, en farsa cinematografica...

Locutora: La incomparable millonaria, conocida por la mujer mas rica del mundo, fué a Reno por tercera vez, donde tramitó su divorcio con Cary Grant...

Locutor: Segun informaciones periodísticas... El nuevo marido de Barbara es un bailarin. La boda se ha llevado a cabo en la mas completa intimidad:

Locutora: Quinientos invitados y cincuenta periodistas, treinta y siete de los cuales llegaron en avión especial.

Locutor: Ojalá en esta ocasión Barbara Hutton haya encontrado la felicidad...

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon MUSICA

Locutor: "Abuelita...?porque tienes estos ojos tan grandes?"

Locutora: "Para verte mejor..."

Locutor: Llevar gafas es un tormento para todas aquellas personas que tienen unos ojos bonitos...

Locutora: En efecto. El cristal, la montura, restan belleza y expresividad... Esto hace que un 99 por ciento de mujeres, prefieran ser miope y no ver nada, a sacrificar su belleza con unas antiestéticas gafas...

Locutor: Entonces...?como llevan esos enormes aparatos para el sol?

Locutora: Es distinto...Esto es la moda. Lo otro...es necesidad.

Locutor: Y sacrifican ustedes el don mas preciado: la vista...

Locutora: La mayoria de las estrellas cinematograficas no ven nada a una distancia de un metro: ~~Joan Crawford~~, Joan Benet, Mirna Loy...En muchas ocasiones deben acompañarlas, sus maridos o sus hermanos, para evitar que sus admiradores las vean con gafas de enormes cristales...

Locutor: Pero la ciencia moderna ha encontrado ya la solución:

Locutora: Lentes plasticas de contacto.

Locutor: Un material blando, como una pasta, se coloca sobre la superficie del ojo. Sostenida por una pequena copa de succión...

Locutora: La coraza plastica se desliza bajo los párpados...

Locutor: ...con una solución de salina que actua como lubricante.

Locutora: La lente se mueve en todas direcciones con el globo del ojo...

Locutor: Y nadie advierte la fina capa de pasta transparente, que se quita y pone con la misma facilidad con que nos bañamos los ojos con las bañeritas de cristal.

Locutora: Mala suerte para las fabricantes de monturas...

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon MUSICA

Locutor: Una brillante marcha bajo tierra...Un tunel adornado con banderas, flores y guirnaldas...

Locutora: Desde el gran incendio en 1871, Chicago ha venido proyectando un ferrocarril subterraneo y viene construyendose desde el año 1938.

Locutor: El coste asciende a 64 ,illones de dólares.

Locutora: La inauguración del "Metro" en Chicago ha constituido una fiesta verdaderamente singular...

Locutor: 450 funcionarios civicos se arremolinaron en las catacumbas..

Locutora: Hubo brindis, discursos y fotografias...

(4/7/43) 23

Locutor: Momentos despues el Alcalde montó en el pescante del maquinista para el primer recorrido...

Locutora: El "Metro" rugió victorioso bajo las calles de Chicago.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA

Locutora: El folletin de la semana:

Locutora: LA VIRTUD A PRUEBA DE BOMBA.

Locutora: Dramón, casi tragedia. Segundo episodio.

Locutor: La desgraciada y casta joven María de los Ángeles, de los Espinos y de los Remedios quedó en el arroyo. Al cabo de dos semanas regresó a su casa, con dos niños. El mayor tenía seis años y el más pequeño dos semanas.

Locutora: Hermano... Hermano... He vuelto al nido...? Dónde está mi buen padre don Refrigerio?

Locutor: Hermana mía...? Vuelves al hogar? ?Y estos dos niños? ?
~~el nido de la muchacha, la casa de su casa, la casa de su casa~~

Locutora: Calla, calla, ~~haces pecados~~... Estos dos niños, son dos ángeles y no son hijos míos... Son dos infelices que encontré en el arroyo. Vendían cajas de cerillas a cincuenta centimos.

Locutor: Esto no había ocurrido desde el año 1756. ?Qué vas a hacer ahora?

Locutora: Quiero protegerles. Diré a mi padre que son mis hijos.

Locutor: Este sacrificio es excesivo... No había ocurrido desde el año 1513... Pero... si eres inocente, si eres buena, ?porque mentirás tan piadosamente?

Locutora: ?Y estos dos niños? Están solos en el triste calvario de la vida... Ah/ Ahí viene papá.../ Dadme fuerzas corazón mío/

Locutor: "María de los Ángeles, de los Espinos y de los Dolores... ?Qué haces en mi casa, desventurada? ?Quiénes son estos niños?

Locutora: Mis hijos.

Locutor: Comprendo...? Y buscas protección bajo este techo lleno de goteras? Oh/ ?Has olvidado tu nombre ilustre? ?No recuerdas que eres una Pérez y Pérez, de Gómez y de López?

Locutora: Tu deber es proteger a mis hijos.

Locutor: Bien. Pero ganaras el sudor con el pan de su rostro... No. Ganaras el rostro con el pan de tu sudor... Tampoco. Ganaras el pan con el rostro de tu sudor... No. En fin...

Locutora: Ya sé, padre. Trabajare para cuidarles. Me dedicaré al teatro. Seré cantante de opera.

Locutor: Los fabricantes de paraguas estarán de enhorabuena.

Locutora: Y la joven muchacha, mintiendo piadosamente para ayudar a los niños desvalidos fué de teatro en teatro en busca de colocación.

Locutor: ?Como terminará este dramón casi tragedia?

(4/7/45) 24

Locutora: Esto no lo sabe María de los Angeles, ni su padre don Refrigerio, ni su hermano, ni ustedes, ni el mismo autor...

Locutor: Un caso así, no había ocurrido desde el año 1501. Escuche el próximo domingo el segundo episodio del emocionante folletín: LA VIRTUD A PRUEBA DE BOMBA.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS. xilofon MUSICA

Locutora: Luces de Viena en Recortes de Prensa

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutor: Ocupa hoy nuestras páginas, el rostro enigmático de la creadora del tango oriental, la gentil camarista y bailarina HERTA FRANCKEL.

Locutora: Podriamos llamar a Herta Franckel la bailarina de las elegancias... Es una mujer interesante muy "chic" en el vestir.

Locutor: Su hablar reposado, sus ademanes lentos nos recuerdan la afectación de la mujer italiana, aunque nació en Viena.

Locutora: Sus padres se negaban a que se dedicara al Teatro. Sin embargo, cuando debutó en un "ballet", en la Ópera de Viena, la alentaron en sus propósitos y en breve se convirtió en una primera figura.

Locutor: Es una entusiasta del baile español y durante algún tiempo estuvo en Italia con una compañía de danzas españolas.

Locutora: Sin embargo fuera del teatro no baila jamás. Su diversión predilecta es la natación y la lectura. Tres veces a la semana da clases de español y la gustaría vivir siempre en Barcelona.

Locutor: Herta Franckel es soltera y su temperamento muy distinto al que el público supone a todas las bailarinas... Se trata de una mujer inteligente que trabaja constantemente y que adora su arte sobre todas las cosas.

Locutora: Escuchen a continuación el Tango Oriental que ha hecho celebre en España, ~~en gentil luc de Viena~~, Herta Franckel.

SONIDO: DISCO

Locutor: Han escuchado el tango oriental, el gran éxito de Herta Franckel, primera bailarina de la Compañía Vienesa.

Locutora: En Recortes de Prensa encontrarán ustedes una ráfaga de la vida moderna... Sucesos, invenciones, actualidades, humor, música y biografías...

Locutor: Esperando que esta emisión haya sido de su agrado, nos despedimos de ustedes hasta el próximo domingo si Dios quiere. Muy buenas tardes.

Locutora: Recortes de Prensa.

Locutor: Guión radiofónico de Antonio Losada.

FIN

dia 4 julio 1943

(47/43) 25

Mercader Fortuny

Señoras, señorita. Atención.

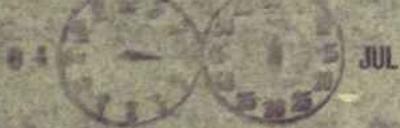
Como hemos venido anunciando, vamos a dar principio hoy al Concurso lírico de Radiofémima, en esta emisión extraordinaria, con arreglo a las bases, radiadas estos últimos días.

El tenor Miguel Nieto, va a cantar la romanza numero uno, sin el título de la obra a que pertenece. A la concursante que la averigüe, así como las de las cuatro restantes romanazas que cantará, una cada día, a partir de hoy, puede ser favorecida con uno de los cuatro premios concedidos por Novedades Poch, Plaza Universidad, 6, para este original concurso. Comienza, pues, la actuación del tenor Miguel Nieto, acompañado al piano por el maestro Oliva, cantando la romanza de zarzuela numero uno, ya indicada.

(Aquí actuación de dicho tenor.)

(Para después de la actuación.)

El tenor Miguel Nieto, acompañado al piano por el maestro Oliva, acaba de cantar la romanza ~~XXXXX~~ de zarzuela numero uno. Una vez cantadas las cuatro romanazas restantes, las concursantes pueden dirigirse, indicando los títulos de las zarzuelas a que pertenecen, con sus soluciones, por carta, a Novedades Poch, Plaza Universidad, 6, patrocinadora de la emisión Radiofémima, en cuyos escaparates están expuestos los importantes premios de este interesante y original concurso.



(4/7/43) 26

continuar

Señora, señorita: Va a ~~desarrollar~~ la Sección Radiofemina, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVERDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

(4/7/43) 27

Señora: presentamos la nueva colección de verano y playa; agradeceremos su visita. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Estampas de la vida.-La verdadera madre, por Mercedes Fortuny.

Con el desempeño por las mujeres de los empleos que hasta ahora fueron privativos de los hombres, surge un problema de hondas raíces sentimentales: el de las madres ausentes del hogar, mientras desempeñan sus empleos burocráticos o se hallan al frente de un establecimiento comercial.

¿Qué será la educación que reciban los hijos que han de estar en manos mercenarias todo el día, lejos del amparo y los cuidados de la madre, a la que solo verán a la hora de la comida y durante las primeras horas de la noche, de esas horas destinadas al descanso?

Nunca he olvidado una frase lapidaria, que quedó para siempre escrita en mi alma de mujer, y que tan bien se adapta como lema a este problema, inventada sin duda por alguna mujer buena: "Dios ~~que~~ creó a las madres, para que ocuparan su lugar",

¡Veis nada más grato y conmovedor a los oídos y al corazón?

¿Quién puede, pues, sustituir en un hogar a la verdadera madre, para que como ella molden los corazones infantiles, esos corazones que en el porvenir han de ser los de ~~XXX~~ mujeres u hombres que caminarán por la vida expuestas a sus torturas y visitudes?

"La mano que mece la cuna, rige al mundo". ¿Qué verdad es esto?

La madre que se olvida de su santa misión, ni aún con el pretexto de hacer mejor frente a la vida, no piensa que sus hijos puedan llegar a ser algún día, unos malvados y que a su dejadez de madre, deberán ellos su condición.

Mujer que no te ves sola en la vida, recorriendo un calvario con tus hijos por compañeros y que afortunadamente tienes aún un esposo y un hogar, mujer mil veces afortunada por eso y que sin embargo te separas de tus pequeños atraída por el falso espejismo de ganancias y bienes para el hogar, no olvides que tu puesto está al lado de aquellos niños que deseen llamarte "madre" y anhelan tus caricias como el mejor bien para ella.

Sé madre ante todo y la recompensa la obtendrás cuando feas aquellos hijos que llegaron a ser buenos, porque tu los forjaste con el buril de tu corazón.

Acabamos de radiar "Estampas de la vida. La verdadera madre" por Mercedes F. Fortuny.

Sección de belleza. La seborrea facial.

Generalmente se tiene una noción muy vaga de lo que es y representa la seborrea facial, como plaga del rostro y enemiga de la belleza. Se trata de un estado particular de la piel anómalo, en el que las glándulas sebáceas segregan grasitud con una intensidad que confiere al rostro cierto brillo viscoso. La epidermis adquiere con la seborrea, un peso que la afea; la dilatación de los poros la cubre como diminutos huecos y la grasitud que se acumula en esos poros, no tarda en ser propicia al resurgimiento de puntos negros y acnés, cuyo tratamiento se hace difícil y prolongado por la continua reaparición de nuevos granos, dado que la causa generadora no desaparece nunca con solo tratamientos externos.

Sobre todo en la producción de los llamados puntos negros, es donde la seborrea tiene la forma más corriente de presentarse. La secreción de las glándulas sebáceas, anormalmente intensificada, es la que hace dilatar los poros, ocasionando su hipertrofia, acumulándose entonces en el canal excretor, donde se endurece, obstruyéndolo. En el momento en que aflora, se produce el denominado punto negro, cuya coloración oscura no es más que la oxidación de la grasitud al contacto con el aire. La seborrea no es una afección imposible de curar. Existen infinidad de recetas, que frecuentemente se radian, contestando a nuestras consultantes de eficacia probada, que pueden y deben usarse para combatir la seborrea. El uso de astríngentes es también recomendable. Pero no se olvide nunca, que la seborrea facial o grasitud del rostro, es casi siempre producto de algún trastorno funcional interno, digestivo, nervioso, etc., aunque la mayoría de las veces sea a causa del mal funcionamiento del intestino. Por lo tanto, cuando se advierta que los fenómenos seborreicos no decrecen con el uso de productos especializados, se necesita recurrir a una consulta médica que aclare la causa de ese desarreglo interno y permita, en colaboración de masajes, cremas y lociones, la eliminación de este estado patológico del cutis, que tanto desmerece la belleza.

Señora: recuerde que nuestros talleres fabrican siempre lo mas nuevo en guantes y monederos. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Sesión literaria

Amor de Madre. Poema en prosa original de María Malla Fábregas. Dedicado con todo el cariño a mi querida madre.

Una tarde, cuando el crepúsculo ya declinaba y empezaban a brillar numerosas luces en la bóveda celeste, mi cerebro algo soñador se dedicó a labrar cuadros pictóricos, que luego recogía el alma, dulce y callada. Todos expresaban idénticos sentimientos: el amor más grande que hay en el mundo: el amor de madre.

En orden cronológico, desfilaban las edades distintas, en que más necesitadas estamos del maternal apoyo.

¡Oh! ¡Qué bella la muñequita de sonrosadas mejillas, mecida en la cuna por su madre, la cual le canta un nong nong dulce y suave, mientras la luna llena la estancia de misteriosas y plateadas luces!...

¡Qué ~~qué~~ noble orgullo reflejan los ojos de la madre cuando contempla a la niña, ya crecidita, dirigirse hacia la escuela, no apartándose del mirador hasta que ya no puede divisar a su tesoro!...

¡Qué compenetración y amor se lee en el rostro de la madre y la hija, cuando unidas en un abrazo, funden sus lágrimas y hablan por vez primera de mujer a mujer, a causa del primer desengaño amoroso recibido por la adolescente, esplendoroso capullo, pronto a convertirse en exuberante flor!...

¡Oh, amor de madre! Siempre dulce, siempre abnegado, siempre tierno... Yo te venero y te edifico un altar dentro de mi corazón. ¡Dichosos de los que pudiendo gozar de sus caricias, saben apreciar el inmenso cariño de esta mujer, que es remanso de paz y dulzura, vida de nuestra vida y alma de nuestra alma!...

Acabamos de radiar el poema en prosa "Amor de Madre", original de María Malla Fábregas.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Señora: guantes y monederos, los mejores modelos, los mejores precios. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Consultorio femenino

Para Monserrat. Barcelona.

Veo el estado lamentable de su cabello. Voy a darle una fórmula magnífica, con la que conseguirá verlo en breve, fino, lustroso y abundante: bálsamo del Perú, 6 gramos; tintura de cantáridas, 6 gramos; espíritu de romero, 50 gramos; espíritu de lavanda, 50 gramos y agua de Colonia, 200 gramos. Friccione con esta solución dos veces al día, al acostarse y al levantarse, durante una temporada, pudiendo, después de conseguido el crecimiento de su cabello, usarla como loción. ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ La contesto por Radio y no por carta, como desea, por ser medida general, aunque manden sello para la contestación. Quedo a sus gratas órdenes.

Para Carmen Marcos. Barcelona

Está usted muy preocupada con las espinillas de su ~~nariz~~ nariz, pues se le reproducen constantemente, a pesar de los cuidados especiales que emplea. He aquí una excelente fórmula, con la que logrará su total desaparición: glicerina, 15 gramos; agua de rosas, 100 gramos; borax en polvo, 7 gramos y alcohol alcanforado, 30 gramos. Dése un par de veces al día con esta loción y logrará sus deseos. Es extraño que no le dé resultados contra el sudor de los pies, el lavarse los diariamente con agua fría. Continúe con estos baños y además, dése fricciones con el siguiente preparado: ácido salicílico, 2 gramos y alcohol de 95 grados, 100 gramos. Antes de ponerse las medias espolvoreese bien los pies y el interior de aquellas, con los siguientes polvos: talco, 200 gramos; carbonato de magnesia, 50 gramos; óxido de cinc, 50 gramos y naftol, 7 gramos. Queda usted complacida.

Señora: vea nuestras creaciones de chasquetas estampadas, vestidos sports, abriguitos entretiempo. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

(4/2/43) 29

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofémira, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH Plaza de la Universidad, 6, casa que recomendamos muy especialmente a las señoras.

W

COMENTARIOS A TRAVES DE LAS ONDAS.

!! QUE MONO ES PUSY !!

POR ENRIQUE RODRIGUEZ MIJARES.

VICESecretario DE LA ASOCIACIÓN DE LA PRENSA.



No hace mucho tiempo, quien esto escribe, pasó por el trance de mudar de ~~mmm~~ domicilio. Eso de mudar de un piso á otro, como quien se decidiera a realizar a la fuerza un viaje harto penoso, es una cosa...; ríanse ustedes de las dificultades más peliagudas!. En primer término. resulta. hoy en dia, un verdadero problema el encontrar una vivienda desalquilada, ya sea con papeles en los balcones, ó sin ellos. Trátase de algo que parece agazapado en los inabordables dominios de lo raro, casi, casi, de lo providencial. Pero, en fin. ahí está el nuevo piso que vais á habitar, con el encanto de su ambiente desconocido, con el atractivo de sus paredes flamantemente empapeladas, con el aliciente, en suma, de su aire alegre y puro.

Pocos días antes de efectuar el traslado, os domina incesantemente otra preocupación; ¿como "colocar" todos los muebles y utensilios en el nuevo piso?. ¿No sufrirán deterioro en las, á veces, poco cuidadosas manos de quienes han de acarrear con ellos?. Yo os digo, con la experiencia que he adquirido en este asunto, que con una gran dosis de calma y serenidad todo sale bien, sin que sea preciso, además de algún cansancio, invertir en tal trabajo quebraderos de cabeza y éstos más ó menos dramáticos. Sujeto el plan de traslado á un órden y á una inteligencia, todo va como vulgarmente se dice, como una seda. Ello -;y aquí radica el mal!- si no tuvisteis la ocurrencia de alegrar vuestro hogar con algún animal -un perro, un gato-- Entonces, ¡Santo Dios!, es cuestión de poseer una paciencia elevada al grado benedictino. Por lo que á mi "caso" se refiere, puedo afirmar que lo más importante en el cambio de piso, han sido las diabluras de "PUSY". ?Quien es "PUSY"? Pues el gato que "habita" conmigo y los míos, distrayéndonos á todos con sus "cosas". El gato es un animal que se encariña, más que con sus propios dueños, con el sitio donde vive. "PUSY" no quería saber nada del cambio de piso, y se encerró en la más peligrosa de las hostilidades antes de abandonar aquellas paredes que le vieron crecer con tan estática admiración. Lo cierto es que nos costó Dios y ayuda meterlo en el saco en el cual le habíamos de conducir á la nueva morada. "PUSY", ¡pobre animal!. en contadas ocasiones, dió á entender que tenía ~~mm~~ mal genio, antes prodigaba las zalamerías y los mimos á quienes tanto nos complacíamos con sus diabluras. Pero el dia famoso que quisimos arrancarle del lugar por él, al parecer, tan querido, enseñó las uñas.....y nos vimos obligados á emplear todos los ardides para poder llevárnoslo con nosotros.

La única finalidad de esta leve divagación ha sido la de, partiendo de nuestra experiencia en tales menesteres, hacer presente á quienes hayan de cambiar de piso y tengan un gato, tomen antes las medidas oportunas para el traslado de éste, que para el de los muebles. Es casi la primera providencia que hay que tomar.

Biblioteca de la Universidad
i Hemeroteca General

Afortunadamente, después ya se acostumbran los animales al nuevo piso. "PUSY" por ejemplo, ya vuelve á hacer de las suyas, como Don Pedro por su casa. Y, claro está, olvidamos ya sus pasadas diabluras, é incluso son muchas las veces en que acude a nuestros labios esta ingénua exclamación: "¡QUE MONO ES PUSY!".

Gustavo Adolfo Bécquer.



Poeta romántico. Vida romántica. Fronta orfandad; lucha con la vida; trabajo improductivo; muerte prematura. Hijo y hermano de pintor; pintor él mismo, además de poeta...

Nació Gustavo Adolfo Bécquer en Sevilla, el 17 de febrero de 1836.

En la calle actualmente llamada Conde de Barajas hay una lápida que conmemora su nacimiento, *y un precioso monumento recuerda al poeta en el Parque de María Luisa.*

Su padre, afamado pintor de costumbres sevillanas, murió cuando el hijo no tenía más de seis años; cuatro años después murió su madre. Fué Bécquer amparado por una su tía y madrina; pero deseoso de volar en busca de más fácil ambiente literario, marchó Gustavo Adolfo a Madrid, en compañía de su hermano Valeriano, el pintor, en 1854, abandonando los estudios para la carrera náutica que en el colegio de San Telmo le costeaba su madrina. Quién sabe qué energías habría cobrado aquel enfermizo organismo respirando sobre el ancho mar, y qué clase de inspiración habría sido la suya después de luchar a bordo con la muerte y con los hombres, navegando hacia un lejano horizonte o sin horizonte alguno?

En Madrid logró nuestro joven poeta un puesto de escribiente en la Dirección de Bienes Nacionales, con el magnífico sueldo de 3.000 reales, o sea de diez reales diarios, sin contar los domingos. Y allí ocurrió una cosa muy romántica y que fatalmente tenía que ocurrir. El Director lo sorprendió una vez dibujando en lugar de escribir. Rodeado por los demás escribientes, admiradores de su arte, dibujaba los personajes de una tragedia de Shakespeare. Y como no trabajaba ni dejaba trabajar, el Director -que indudablemente, no era romántico- lo dejó cesante en el acto.

Parece ser que nuestro héroe -romántico mil por mil- no se entrise mucho con la cesantía, porque cesante disponía de más tiempo para dibujar y hacer versos. Pero empezó entonces para él una época muy dura, que sin duda influyó en su débil temperamento. Ocasiones tuvo en que necesitó ayudarse, para vivir, con la pintura, contratándose a jornal para pintar figuras que el pintor contratista era incapaz de hacer.

Empezó después a acreditarse como literato. Fué redactor de El Con-

(4/3/43) 32
temporáneo, donde empezó a publicar aquellas Cartas desde micelda, escritas en el monasterio de Veruela, que pronto se hicieron célebres.

Siempre que podía, inerrumpía sus trabajos literarios, y se marchaba a tomar apuntes en las antiguas ciudades españolas. Limpiaba el polvo a su cartera de dibujo, se la ponía bajo el brazo, y, provisto de una mano de papel, media docena de lápices y unos cuantos napoleones, se encajonaba en un vehículo y se plantaba en Toledo, o en Ávila, o en Soria... Y una vez allí... dejaba transcurrir, en largos y solitarios paseos entre sus barrios más antiguos, la mayor parte del tiempo de que podía disponer para su pequeña expedición artística, encontrando un verdadero placer en perderse en aquel confuso laberinto de callejones sin salida, calles estrechas, pasadizos oscuros y cuestas empinadas e impracticables." Es decir, que dejaba la pluma por los lápices y dejaba los lápices por la divagación. Para eso era poeta y hombre de su tiempo.

De aquellas divagaciones y de los pocos apuntes que tomaba salía luego alguna delicada leyenda, y de ésta, algunos, muy pocos, napoleones... que le servían para hacer otra excursión artística, en que igualmente dejaba flotar su alma a merced de la aparición de rincones misteriosos y al soplo de su creadora imaginación. ¡Cuánta diferencia con el poeta de hoy que se levanta todos los días a la misma hora para continuar una obra que tiene ya trazada hasta en los menores detalles! Y, sin embargo, no se puede decir que el poeta moderno sea menos inspirado. Es que el hombre, esta máquina maravillosa que el hombre lleva dentro de la cabeza, y que es capaz de las cosas más grandes y más viles, ha llegado al prodigo de disciplinar la inspiración,

Fue después director de una revista: la Ilustración de Madrid. Escribió muchas leyendas y muchas rimas. Y cuando estaba preparando la primera edición de sus obras, murió. Murió en Madrid, el día 22 de diciembre de 1870, cuando sólo tenía 34 años. Su hermano Valeriano, su acompañero inseparable, había muerto tres meses antes. Su amigo Rodríguez Correa nos cuenta que en el momento de morir pronunció claramente las palabras "Todo mortal!" Asimismo nos cuenta que Gustavo Adolfo nunca habló mal de nadie y que jamás se quejó de sus necesidades ni de sus dolencias, ni aun cuando, en 1857, pasó una terrible enfermedad, en medio de la an- nuria que forzó a su amigo a rebuscar entre sus papeles algo realizable, como decimos hoy, con que pagar alimentos y medicinas.

Siempre que un hombre da libre salida a lo que siente, se dice que es un revolucionario. Por el contrario, se ha dicho de él que era un imitador. Ya dijimos que era hombre de su época; y, naturalmente, hubo de emplear temas y formas que entonces se usaban.

Era un poeta de extremada sencillez y excelsa sensibilidad. El mismo nos dice que escribía "sin más adorno que el necesario para poderse presentar decente en el mundo." Sin duda esta sencillez extrema de la forma y esa delicadeza y altura de su ~~xx~~ sensibilidad llevaron a Eugenio d'Ors a decir -con poco respeto, pero con original y sintética justicia- que la poesía de Bécquer era "un acordeón tocado por los ángeles."

Bécquer era el romanticismo. De muy diversos modos se ha explicado esto que no sabemos si llamar escuela literaria, o situación espiritual, o espíritu de época. Entre tantas explicaciones del romanticismo, tenemos la de don Juan Valera, que pudo mirarlo con imparcialidad, no ya porque estaba fuera de él, sino porque su espíritu, esencialmente clásico, lo libraba de toda posibilidad de contagio y de apasionamiento.

En sustancia, Valera encuentra tres notas propias del romanticismo.

1º Un ideal imposible. Escuchad a Bécquer.

Yo soy ardiente, yo soy morena,
yo soy el símbolo de la pasión;
de ansia de goces mi alma está llena;
¿a mí me buscas? -No es a tí; no.

Mi frente es pálida; mis trenzas, de ~~oro~~;
puedo brindarte dichas sin fin;
yo de ternura guardo un tesoro;
¿A mí me llamas? -No; no es a tí.

Yo soy un sueño, un imposible,
vano fantasma de niebla y luz;
soy incorpórea, soy intangible;
no puedo amarte. -¡Oh, ven; ven tú!

2º nota. -Ir por la vida incomprendido. Oí a Bécquer.

¡No me admiró tu olvido! Aunque de un día
me admiró tu cariño mucho más,
porque lo que hay en mí que vale algo,
eso... ¡ni lo pudiste sospechar!

3^o nota.-Fatalidad y desgracia permanente. Leed a Bécquer.

(4/7/43) 34

Mi vida es un erial:

flor que toco se deshoja:

que en mi camino fatal

alguien va sembrando el mal

para que yo lo recoja.

Y más aún en esta otra rima:

Hoy como ayer, mañana como hoy,

y siempre igual!

un cielo gris, un horizonte eterno,

y andar... andar!

Moviéndose a compás, como una estúpida

maquina, el corazón:

la torpe inteligencia, del cerebro

dormida en un rincón.

El alma, que ambiciona un paraíso,

buscándolo sin fe;

fatiga sin objeto, ola que rueda

ignorando por qué.

Voz que incesante con el mismo tono

canta el mismo cantar;

gota de agua monótona que cae

y cae, sin cesar.

Así van deslizándose los días

unos de otros en pos,

hoy lo mismo que ayer... y todos ellos

sin goce ni dolor.

¡Ay! a veces me acuerdo, suspirando,

del antiguo sufrir...

Amargo es el dolor; pero siquiera

padecer es vivir.

Fran Ríos *Sarmiento*

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General