

RADIO BARCELONA

E. A. J. 1

DOMINGO

día 4 de Julio de 1943.

Guía-índice o programa para el

Original
Radio

Imp. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8 h.	Matinal.	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Audición de "EL MESIAS", Oratorio	Haendel	Discos.
8'15	"	Emisión local de la Red española de Radiodifusión.		
8'30	"	Continuación: Audición de "EL MESIAS" Oratorio.	Haendel.	Discos.
8'40	"	Guía comercial.		
8'45	"	Fragmentos de "LA MISA EN SOL MAYOR" y obras de Bach.	Schubert Bach.	Discos.
9'00	"	Fin emisión.		
10'00	"	Sintonía.		
	"	Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón. Misa para enfermos é imposibilitados.		
10'30	"	Fin emisión.		
12'00	Mediodía.	Sintonía.- Campanadas.		
12'05	"	Servicio Meteorológico Nacional.		
12'05	"	Fragmentos del 4º acto de CARMEN y Música Heróica.	Bizet Varios.	Discos Discos.
12'55	"	Boletín informativo.		
13'05	"	Fragmentos de la Zarzuela "LA CONCIÓN DEL OLVIDO.	Serrano	Discos.
13'25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13'40	"	Música ligera moderna.	Varios.	Discos.
13'55	"	Guía comercial.		
14'00	"	Hora exacta.- Santoral del día.		
14'01	"	En tal día como hoy.....Efemérides rima-	J.Andres de Prada.	El mismo
14'05	"	La Canción del día, por Alberto Ro-		
		chi, acompañado por Orq.Martin de la Rosa.	Varios.	A. Rochi.
14'45	"	Guía comercial.		
14'40	"	Recortes de prensa.	Varios.	A.Losada.
15'00	"	Guía comercial.		
	"	Fragmentos de la película "LA CANCIÓN DE LOS BARRIOS".		
15'15	"	RADIO-FEMINA, á cargo de Mercedes Fortuny.		
15'35	"	Disco del Radioyente.	Varios.	Discos.
15'40	"	Comentarios á través de las ondas,	E.Rodriguez.	Locutor.
15'45	"	Continuación: Disco del radioyente.		
16'00	"	Fin emisión.		
18'00	Tarde.	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Fragmentos de "LA ALEGRÍA DE LA HUERTA" Y DANZAS TÍPICAS.	Chueca.	Discos.
19'00	"	Bailables.	Varios	Discos.
19'15	"	Guía comercial.		
19'20	"	Continuación: Bailables.	Varios.	Discos.
19'50	"	Boletín informativo.		
20'00	"	Opereta y zarzuelas.	Varios.	Discos.

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(417/43) 2
II.

Guía-índice o programa para el

DOMINGO.

día 4 de Julio

de 1943.

Insp. Moderna - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20'15	Tarde.	Biografías de personajes célebres.	J.Rios.	Locutor.
20'20	"	Canciones.	Quiroga.	C.Piquer.
20'25	"	Guía Comercial.		
20'30	"	Melodías modernas.	Varios.	Discos.
20'55	"	Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfíl.		
21'00	Noche.	Hora exacta.- Fragmentos de "Black el Payaso".	Sorozabal.	Discos.
21'25	"	Guía comercial.		
21'30	"	Resultados deportivos de la jornada y crónica taurina.		
21'35	"	Emisión Pro-Festejos del Paralelo.		
22'00	"	Música española.	Varios.	Discos.
22'25	"	Guía comercial.		
22'30	"	Emisión de Radio Nacional.		
23'00	"	Radio-Teatro de E.A.J.l.-Radiación de la Comedia "PUEBLA DE LAS MUJERES"	Hermanos Quintero	Cuadro Escenico Emisor.
24'30	"	Fin emisión.		

-X-X-X-X-X-X-X-X-

(4/7/43) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 4 de Julio de 1943

::::::::::::::::::::

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Audición de "El Mesías" Oratorio de Haendel: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- ~~FragmaniasxdexlaxMisaaxenxSolxMayerxxdaxSchubert~~

- Continuación: Audición de "El Mesías", Oratorio de Haendel: (Discos)

0 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Fragmentos de "La Misa en Sol Mayor" de Schubert y Obras de Bach: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.

X 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón (P.P. Jesuitas) Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

X 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Fragmentos del 4º acto de "CARMEN" de Bizet y Música Heróica" (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.05 Fragmentos de la zarzuela "La Canción del olvido" de Serrano (Discos)

X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, PARA RETRANSMITIR LA EMISION LOCAL DE BARCELONA.

X 13h.40 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Música ligera moderna: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.05 "La Canción del día", (recopilación de las canciones de la semana) por ALBERTO ROCHI, acompañado por la Orquesta Martín de la Rosa:

"Entre tú y yo" - Ruiz

"El día que me quieras" - Gardel

"Cuando llora la milonga" - Filiberto

"Muñequita" - Hernández

"La melodie de notre adieu" - Di Cicco

"Pensamiento" - Pagano

X 14h.35 Guía comercial.

X 14h.40 "Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales, por ANTONIO LOSADA:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.-- Guía comercial.

- Fragmentos de la película "LA CANCION DE LOS BARRIOS" (Sonido de E.A.J., 15)

X 15h.30

15h.15 RADIO-FEMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

....

- X 15h.35 Disco del radioyente.
- X 15h.40 "Comentarios a través de las ondas", por el Vice-Secretario de la Asociación de la prensa", D. Enrique Rodríguez Mijares:
(Texto hoja aparte)
....
- X 15h.45 Continuación: Disco del radioyente.
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Saludo a Franco. Arriba España.
.....
- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.
- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- Fragmentos de "La alegría de la huerta", de Chueca y Danzas típicas: (Discos)
- X 19h.-- Bailables: (Discos)
- X 19h.15 Guía comercial.
- X 19h.20 Continuación: Bailables: (Discos)
- X 19h.50 Boletín informativo.
- X 20h.-- Opereta y zarzuela: (Discos)
- X 20h.15 "Biografías de personajes célebres", por D. Juan Rios Sarmiento:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.20 Canciones de Quiroga, por Conchita Piquer: (Discos)
- X 20h.25 Guía comercial.
- X 20h.30 Melodías modernas: (Discos)
- X 20h.55 Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfíl.
- X 21h.-- Hora exacta.- Fragmentos de "Black el Payaso" de Sorozábal: (Discos)
- X 21h.25 Guía comercial.
- X 21h.30 Resultados deportivos de la jornada y crónica taurina.
- X 21h.35 Emisión Pro-Festejos del Paralelo: Orquesta "LOS FACHENDAS".

(417/43) 6
5-7-43

(TRES TIMBRAZOS COMO NOTA DE SINTONÍA)

Locutor - RADIOTEATRO DE RADIO BARCELONA!

Blanch - Ante todo, permitan Vds. que les agradezcamos sinceramente las innumerables y afectuosas cartas con que nos animan a seguir en nuestra labor. Por nuestra parte procuraremos complacer, a medida que nos sea posible, a aquellos que nos piden la radiación de determinadas obras. Y ahora, un aviso: nos es grato poner en conocimiento de Vds. que, a partir del miércoles, día 14 de los corrientes, les será ofrecida esta Emisión de RADIOTEATRO, todos los miércoles, de 9 a 10,30 de la noche.

Locutor - Señores, va a dar comienzo la Emisión de esta noche, durante la cual será interpretada en nuestro Estudio, por el Cuadro Escénico de la Emisora, la comedia en dos actos, de D. Serafín y D. Joaquín Álvarez Quintero, "PUEBLA DE LAS MUJERES", bajo el siguiente reparto:

Concha Puerto	Carmen Illescas
Juanita la Rosa	Coral Díaz
Santita	Isabel Monasterio
Da. Belén	Consuelo Melero
Angela	Enriqueta Benito
Adolfo	José Ma. Angelat
D. Julián	Miguel Zurita
D. Cecilio	Juan Ibáñez
Pepe Lora	Ricardo Palmerola

Dirección: Armando Blanch.

Locutor - Acaban Vds. de oír la comedia en dos actos de los Hnos. Quintero, "Puebla de las Mujeres", interpretada por el Cuadro Escénico de Radio Barcelona, bajo el siguiente reparto:

..... Sirvanse escuchar el miércoles, día 14, a las 9 de la noche, el poema dramático en tres actos de Luis Fernández Ardevín, "LA DOGARESA RUBIA".

UNB
Biblioteca de Comunicació
i Història General

22h.-- ~~Música española: (Discos)~~

22h.25 ~~Guía comercial.~~

22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA REA-
TRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

23h.-- ~~ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.~~

~~- RADIO-TEATRO DE E.A.J.-1. Radiación de la comedia de los
Hermanos Quintero:~~

"PUEBLA DE LAS MUJERES"

por el Cuadro Escénico de la Emisora.

24h.30 Damos por terminada nuestra emisión ~~axhax~~ y nos despe-
dimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores
radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RA-
DIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Saludo a Franco.
Arriba España.

.....

FRAGMENTOS DE "BLACK EL PAYASO" DE SOROZABAL, INTERPRETADOS
POR LOS ARTISTAS: PEPITA EMBIL, MARCELINO DEL LLANO, MANUEL
GAS, ANTONIO MEDIO, ENRIQUETA SERRANO, MANUEL ALARES Y ORQUESTA
SINFONICA (DEL TEATRO REINA DE MADRID), BAJO LA DIRECCION DEL
P. SOROZABAL.

ALBUM)

- X 1.-- "PROLOGO" (2caras)
- X 2.-- "MARCHA MILITAR"
- 3.-- "CATALINA" Fox.
- 4.-- "DUO PRIMER ACTO" (2caras)
- 5.-- X "DUO SEGUNDO ACTO" (2caras)
- (A LAS 21.35 H.)
- 6. X "ESCENA Y DANZA" (2caras)
- 7.-- "LO PASAMOS SRA. MUY MAL" Romanza de bajo.
- 8.-- "CANCIÓN DE LA SIEGA" Romanza de tenor.
- 9.-- "PRINCESITA DE SUEÑOS DE ORO" Romanza de Tiple.
- 10.-- "LA FUERZA DEL AMOR" Romanza de Barítono.

HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DE "BLACK EL PAYASO DE SOROZABAL."

SUPLEMENTO

fragmentos

POR ORQ. PAUL WHITEMAN DE CONCIERTO, INTERPRE-
TANDO "GRAN CAÑON" SUITE DE BROFE.

- 197) G S 11.-- X "ANOCHECER" (1cara)
- 198) G S 12.-- X "CHAPARRON" (2caras)

(A LAS 22.-- H.)

MUSICA ESPAÑOLA POR BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

- 28) G SE 13.-- X "INTERMEDIO" de "EL BAILE DE LUIS ALONSO" de Gimenez.
- 14.-- X "SUSPIROS DE ESPAÑA" de Alvarez.

POR ORQ. SINFONICA DE MADRID.

- 5) G SE 15.-- X "Intermedio" de "PEPITA JIMENEZ" de Albéniz. (1cara)

POR ORQ. BOSTON FROMENADE

- 203) G S 16.-- X "Intermedio" de "GOYESCAS" de Granados. (1cara)

POR ORQ. SINFONICA DE MADRID.

- 45) G SE 17.-- X "Pantomima" de "LAS GOLONDRINAS" de Usandizaga. (2caras)

POR ORQUESTA SINFONICA COPPOLA

- 19) G SE 18.-- "Danza" de "LA VIDA BREVE" de Falla. (1cara)



(4/7/43) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A las 8.-- H.

DOMINGO 4 JULIO 1943.

AUDICION DE "EL MESIAS" ORATORIO DE HAENDEL POR LA
REAL SOCIEDAD CORAL Y LA ORQ. DEL ALBERT HALL DE LONDRES.

- 71) G Cr 1.-- "LEVANTAR LAS CABEZAS"
2.-- "DIGNO ES EL CORDERO"
72) G Cr 3.-- "CONTEMPLAR EL CORDERO DEL SEÑOR"
4.-- "CORO DE ALELUYA"

8'15"

(A LAS 8.30 H.)

- 73) G Cr 5.-- "Y LA GLORIA DEL SEÑOR"
6.-- "AMEN"

(A LAS 8.45 H.)

FRAG. DE LA "MISA EN SOL MAYOR" de Schubert, por Coro
Filarmónico de Londres.

- 18) G Cr 7.-- "KYRIE ELEISON"
8.-- "GLORIA IN EXCELSIS"

SUPLEMENTO

OBRAS DE BACH.

SOLOS DE ORGANO POR CHRIST CHURCH.

- 1) G OR 9.-- "GRAN FANTASIA EN DO MENOR"
10.-- "TOCCATA EN DO".

propaganda

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A las 12.-- H.

DOMINGO 4 JULIO 1943.

" C A R M E N " D E B I Z E T .

FRAGMENTOS DEL 4º ACTO -- INTERPRETES,

A BUADES, AURELIANO PERTILE, FRANCI, TICOSI, MION, UORO
Y ORQUESTA.

(DE LA CARA Nº 34 A LA Nº 38)

(5 caras grandes)

(A LAS 12.20 H.) MUSICA HEROICA

- 13) G O 2.-- "Gran marcha" de "AIDA" de Verdi, por Coro y Orq. Sinfónica (2caras)
- 306) G S 3.-- "MARCHA HEROICA" de Saint Saens, por Orq. Sinfónica de París. (2caras)
- 67) G Wg 4.-- "Cabalgata" de "LA WALKYRIA" de Wagner, por Orq. New Queen's Hall de Londres. (2caras)
- 63) G Wg 5.-- "GRAN MARCHA DEL HOMENAJE" de Wagner, por Orq. Sinfónica de Londres. (2caras)

(47/43) 11

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 13.05 H.

DOMINGO 4 JULIO 1943.

FRAGMENTOS DE LA ZARZUELA "LA CANCION DEL OLVIDO"
DE SERRANO. INTERPRETADOS POR LOS ARTISTAS:
MARCOS REDONDO, ANGELES OTTEIN, CASTRO, CORO Y ORQUESTA.

- Album)
- 1.-- "RACONTO DE LEONELLO" Y " JUNTO AL PUENTE DE LA PEÑA"
 - 2.-- "MARINELA"
 - 3.-- "SERENATA" "CANTA TROVADOR"
 - 4.-- "SOLDADO DE NAPOLES"
 - 5.-- "DUO DE ROSINA Y LEONELLO."

(8 caras pequeñas)

HEMOS RADIADO FRAG. DE "LA CANCION DEL OLVIDO" DE SERRANO

(A LAS 13.40 H.)

" MUSICA LIGERA MODERNA "

POR ADOLF WOLFF (ORGANO) Y GERHARDT (PIANO)

ACOMPANADOS DE RITMO EN POTPOURRI DE MELODIAS
MODERNAS"

- 2585) ~~16.-~~ "TODO EL MUNDO ESCUCHA" (2 caras)
POR ORQUESTA TIPICA

- 47610) ~~7.-~~ "NO VALE LA PENA LLORAR POR MI" Tango, de Stettner.
~~8.-~~ "HEIN, VEN EMPIEZA A TOCAR" Tango, de Kolberg.

MELODIAS ENCANTADORAS DE RALPH BENATZKY
POR GRAN ORQUESTA DE BAILE.

- 3042) ~~9.-~~ "POTPOURRI" (2caras)

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A las 14.05 H. DOMINGO 4 JULIO 1943.

FRAGMENTOS DE "LA GENERALA" DE VIVES

INTERPRETADO POR LOS ARTISTAS: MATILDE ROSSY, MERCEDES CASAS, EMILIO VENDRELL, RODOLFO BLANCA, MANUEL MURCIA, CORO Y ORQUESTA.

- 1.-- "CANCION DE TENNIS"
- 2.-- "ES UN MUÑECO EL ARLEQUIN"
- 3.-- "DUO ACTO 1ª" (2caras)
- 4.-- "TE AGRADAN LAS FLORES"
- 5.-- "SEÑORA, SEÑORA"
- 6.-- "LLEGO LA HORA"
- 7.-- "QUE BELLA NOCHE"

ACABAMOS DE RADIAR FRAG. DE "LA GENERALA" de VIVES

DANZAS POR ORQ. TEJADA.

- 448) P B 8.-- "GENNY PEQUEÑA ESQUIADORA" Foxlento, de Kenny.
- 9.-- "BUBLICHKA" Fox, de Nelo y Mills.

POR ORQ. RALPH KOLSIANA Y SUS ISLEÑOS

- 639) P B 10.-- "ALOHA OE" Fox, de Liliuokalani.
- 11.-- "CANCION DE LAS ISLAS" Fox, de King.

SELECCION DE VALSES

- 113) P V 12.-- "ADORADA" Vals de Newman, por Orq. Wayne King.
- 13.-- "RECUERDO DE VIENA" Vals de Provost. por Orq. Wayne King.
- 6) P V 14.-- "TESORO MIO" Vals de Becuñei, por Orq. Los Bohemios Vieneses.
- 15.-- "MONTE CRISTO" Vals de Kotlar, por Orq. Los Bohemios Vieneses.
- 79) P V 16.-- "FUE UN SUEÑO" Vals con melodia, de Dream, por Orq. Blue Thomás.
- 17.-- "TE AMABA ENTONCES COMO TE AMO AHORA" Vals con melodia por Orq. Blue Thomás.

(A LAS 15.05 H.)

POR BANDA MUNICIPAL DE VALENCIA

- 27) G SE 18.-- "HIMNO A LA EXPOSICION DE VALENCIA" de Serrano. (lcara)
- 19.-- "L'ENTRA DE LA MURTRA" Marcha popular valenciana, de Giner. (lcara)

EL DISCO DEL RADIOYENTE

A las 15.30 H. DOMINGO 4 JULIO 1943.

25) G S 1. ~~X~~ "MARCHA NUPCIAL" de Mendelsahon, por Orq. Sinfonica de S. Francisco.

Disco solicitado por Carrero y Fely Aymerich.

433) P C 2. ~~X~~ "CAVAR CAVAR Y HAI-HO" de "BLANCA NIEVES Y LOS 7 ENANOS de Morey.

Disco solicitado por Mari-Tere Lorenzo.

699) P B 3. ~~X~~ "SEÑORA" Box, de "UN ENREDO DE FAMILIA" de Serramont. por Raul Abril y Cuarteto Vocal Orpheus.

Disco solicitado por Alicia.

~~X~~ "OYELO BIEN" Bolero, de Dominguez, por Raul Abril y sus melodias,

Disco solicitado por Sr. Serrano.

676) P C 5. ~~O~~ "FRANQUEZA" Fox, de Salina, por Rina Celi. con la Orq. Plantación.

Disco solicitado por Andrés. suscriptor 3658.

718) P B 6. ~~O~~ "ESCUCHAME" Fox canción, de Murillo, por José Segarra con Quinteto Murillo.

Disco solicitado por Milagros Rodriguez.

717) P B 7. ~~O~~ "SOLLOZOS" Foxlento, de Palos, por José Valero. y Orq. Gran Casino.

Disco solicitado por Aurora Sans.

713) P B 8. ~~O~~ "SECRETO" Bolero de Acuña, por Orq. Plantación.

Disco solicitado por Pepita Lluad.

702) P B 9. ~~O~~ "A LA PALIDA LUZ DE LA LUNA" Foxlento, de Bonet de S. Pedro y los 7 de Palma.

Disco solicitado por el suscriptor. 5229.

710) B 10. ~~O~~ "CINCO MINUTOS" Foxmoderado, de Halpern. por Rafael Medina y su Orq.

Disco solicitado por Carmen Rius.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.-- H.

DOMINGO 4 JULIO 1943.

FRAGMENTOS DE "LA ALEGRIA DE LA HUERTA" de Chueca.POR LOS ARTISTAS: MERCEDES MELO, MARY ISAURA, VIDAL,JUAN ARNO, CORNADO, TORRO, CORO GENERAL Y ORQUESTA.BAJO LA DIRECCION DEL MAESTRO GELABERT.

ALBUM)

1.-- ~~X~~ "PRELUDIO"2.-- ~~X~~ "CORO Y BAILE"3.-- ~~X~~ "CANCIÓN DE LA GITANA Y RELACION DE LOS FESTEJOS"4.-- ~~X~~ "DUO" (2 caras)5.-- ~~X~~ "PASODOBLE Y CORO DE VENDEDORES"6.-- ~~X~~ "CORO DE BEATAS"7.-- ~~X~~ "JOTA"

(8 caras grandes)

HEMOS RADIADO FRAG. DE LA ALEGRIA DE LA HUERTA" DE CHUECADANZAS TIPICASPOR LOS BOCHEROS

286) P T

88.-- ~~X~~ "DANZONCITO CUBANO" Danzón de Echevarrieta.9.-- ~~X~~ "CUBANAKAN" Bolero de Escarpenter.POR XAVIER CUGAT Y SU ORQ. WALDORF ASTORIA

284) P T

10.-- ~~X~~ "BLEN BLEN BLEN" Rumba con refrán de Pozo.11.-- ~~X~~ "QUIEREME MUCHO" Bolero con refrán, de Roig.POR ORQUESTA PLANTACION.VOCALISTA JOSE LACA

296) P T

12.-- ~~X~~ "SUNAMAY" Danzón con refran de Texidor.POR ORQ. GRAN CASINO.VOCALISTA JOSE VALERO.

296) P T

13.-- ~~X~~ "UNA VEZ" Son con refrán de Machin.POR ORQ. HAL KEMP.

295) P T

14.-- ~~X~~ "QUIMBAMBA" Rumba de Hernández.15.-- ~~X~~ "LA COMPARSA DE CAMAJUANI" Conga de Bihigo.POR EMILIO GOYA CON TEJADA Y SU GRAN ORQ.
DEL PASAPOGA CLUB.

589) P B

16.-- ~~X~~ "DALE QUE DALE" del "POBLE RICO" Vals ranchera de Azagra.POR ORQUESTA MARTIN DE LA ROSA

258) P T

17.-- ~~X~~ "A LA LUZ DE LA LUNA" Danzón con refrán de Fidel del Campo

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 29 H.

DOMINGO 4 JULIO 1943.

BAILABLES.

POR BANDA

- 82) P ES 1.-- ~~"TALENTO"~~ Pasodoble de Quintero.
2.-- ~~"AY MULATITA"~~ Rumba fox, de Ferriz.

POR ORQ. TIPICA MORANDO

- 157) P T 3.-- ~~"SALUD, DINERO Y AMOR"~~ de Sciammarella.
4.-- ~~"CAMILLERO"~~ Tango, r/c.

POR RAFAEL MEDINA Y SU ORQ.

- 307) P T 5.-- ~~"YO SE PORQUE"~~ Bolero fox, de Serramont.
6.-- ~~"MALDITOS CELOS"~~ Java vals de "LA CULPA DEL OTRO" de Serramont.

POR MANUEL GOZALBO CON LLORENS.

- 300) P T 7.-- ~~"DE MEJICO LLEGO EL AMOR"~~ Vals de Sciammarella.
8.-- ~~"LA HIGUERA"~~ Corrido de "DE MEJICO LLEGO EL AMOR" de Noriega.

POR RAFAEL MEDINA Y SU ORQ.

- 661) P B 9.-- ~~"PRESENTIMIENTO"~~ Foxlento, de Alguero.
10.-- ~~"SONAR OTRA VEZ"~~ Fox, de Alguero.

POR LUIS DUQUE Y SU ORQ.

- 660) P B 11.-- ~~"CAMPANAS DE AMOR"~~ Fox, de Luis Duque con Katia Morlans.
12.-- ~~"NEPTUNO"~~ Fox-fast, de Eubiré.

POR MUGGSY SPANIER Y SU ORQ.

- 638) P B 13.-- ~~"EN EL BAILE"~~ Fox, de La Rocca.
14.-- ~~"BLUES DE LA COCHERIA"~~ Fox, de Nuñez.

POR FRANCISCO BOLUDA CON ORQ. MARTIN DE & LA ROSA.

- 637) P B 15.-- ~~"JURAME"~~ Foxlento, de Lizcano de la Rosa.
16.-- ~~"CAMBIO DE OPINION"~~ Fox, de Benet.

POR TEJADA Y SU ORQ.

- 306) P T 17.-- ~~"ROSARIO DE SANTA FE"~~ Vals Boston, de Torres.
18.-- ~~"TARDE DE SOL"~~ Pasodoble, de Torres.

POR ORQ. MARTIN DE LA ROSA.

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

- 434) P B 19.-- ~~"LEJOS DE TI"~~ Foxlento, de Lizcano de la Rosa.
20.-- ~~"MI ALEGRE CORAZON"~~ de Lock.

POR ORQ. GONG.

- 327) P B 21.-- ~~"MI BARCO VELERO"~~ Pasodoble, de Legaza.
22.-- ~~"CHAMAQUITA"~~ Ranchera de Tabuena.

Quereleta

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-- H.

DOMINGO 4 JULIO 1943.

POR ORQ. PLANAS

- 47) G Z 1.-- ~~X~~ "FANTASIA" de "EVA" de FRANZ LEHAR. (2caras)

ZARZUELAFRAGMENTOS DE "LOS CLAVELES" DE SERRANOPor Emilio Vendrell, y Matilde Martín.

- 280) P Z 2.-- ~~X~~ "Mujeres, Mariposas...."
3.-- ~~X~~ "Duo"

(A LAS 20.20 H.)

CANCIONES de Quiroga, por Conchita Piquer.

- 638) P C 4.-- ~~X~~ "LA ROSA Y EL VIENTO"
5.-- ~~X~~ "EL CARINO QUE TE TENGO"

(A LAS 20.30 H.)

MELODIAS MODERNASORQUESTA.POR TINO ROSSI Y ~~ELSIIE BAYRON~~

- 592) P C 6.-- ~~X~~ "LEJOS DE LAS GUITARRAS" Tango, de Scotto.
7.-- ~~X~~ "BELLA MUCHACHITA" Serenata de Scotto.

Por Urq. Gran Casino.

- 640) P B 8.-- ~~X~~ "CANTEMOS A MEDIA VOZ" Fox, de Bona.
9.-- ~~X~~ "TRES VAGABUNDOS" Fox, de Bona.

Por Elsie Bayron con Luis Rovira y su Orq.

- 645) P B 10.-- ~~X~~ "JIG TIME" Fox, de Washburne.
11.-- ~~X~~ "MARGARITA" Fox rumba de Martínez.

Por Orq. Tommy Dorsey.

- 647) P B 12.-- ~~X~~ "UN HOMBRE Y SU SUEÑO" Fox, de Mónaco.
13.-- ~~X~~ "PODRIAS ARREPENTIRTE" Fox, de Cahn.

Por Tino Rossi.

- 605) P C 14.-- ~~X~~ "CANCION PARA MI MORENA" Marcha de Scotto.
15.-- ~~X~~ "MIENTRAS HAYA ESTRELLAS" Vals de Scotto.

* * * * *

UABBiblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

4 de Julio de 1895...."MUERE FEDERICO SOLER (SERAFI ~~EXTREMA~~ PITARRA)

Introducción

Símbolo de una época
 en que el teatro avanza
 por los nuevos senderos
 que en su ruta le trazan
 las corrientes modernas
 del arte, fue "Pitarra",
 - mas poeta que autor -
 uno de los que alcanzan
 bien cimentado puesto
 y nombradía mas alta.
 Relojero, de niño,
 - oficio que la calma
 precisa - mal se aviene
 con su suerte confiarla
 a la muy pacienzuda
 labor, y bate alas
 su fantasía y al teatro
 dedica sus jornadas.
 Actor y autor a un tiempo,
 las obras que trazaba
 su pluma, eran por él
 mismo representadas.
 Funda dos sociedades:
 "Melpómene" y "La Gata",
 y consigue que a poco
 sus celebres "gatadas"
 pasen al escenario
 del Odeon. No basta
 para sus ambiciones
 tal tablado, y escala
 los mejores teatros
 y su nombre destaca
 cuando por la Academia
 de la Lengua a "Batalla
 de Reinas" se le otorga
 el premio que donara
 la Regente. Sus obras
 que mas exito alcanzan
 son: "Lo ferrer de tall",
 "La Dida", "Rosa Blanca",
 "Bajo tierra" "El tambor
 del Bruch" y "La rondalla
 del infierno". Sus celebres
 "Poesias catalanas"
 y sus "Noches de luna",
 de inspiracion colmadas,
 el titulo de Mestre
 en gay saber, preciada
 gala, para él consiguen.
 No amortiguó su fama
 el tiempo, y dando frente
 al teatro que fundara,
 el cincel de Querol
 perpetuó en una estatua
 la figura señera
 de "Serafi Pitarra"



Handwritten signature

(4/7/43) 18

(marcha)

RECORTES DE PRENSA
fantasia de imagenes mundiales,
por
ANTONIO LOSADA



RL



Barcelona 4 de Julio de 1943

-GONG-

Locutora: España pierde a una gran actriz:

Locutor: LORETO PRADO.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS (marcha fúnebre)

Locutora: Ha muerto la mas genial interprete del sainete madrileño.

Locutor: Loreto Prado triunfaba por su simpatia, por el gracejo de sus interpretaciones... Siempre con la sonrisa en los labios dió vida a las obras de Arniches, los Quintero, Luis de Vargas, Ramos Martin...

Locutora: ...al lado de ~~Enrique Chicote~~, Enrique Chicote.

Locutor: Estos dos nombres marcan una fecha imborrable en la historia del ~~teatro~~ teatro español, de aquel teatro sincero, sin afectaciones ni extranjerismos...

Locutora: La singular pareja era el iman de las taquillas, en el Madrid de 1907...

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS (Verbena de la Paloma)

Locutor: El Teatro Comico de Madrid, agotaba diariamente las localidades, con la zarzuela del maestro Serrano:

Locutora: Alma de Dios.

Locutor: Quizas la creación cumbre de Loreto Prado, que llevaba estrenadas, segun los cronistas, mil quinientas obras.

Locutora: Loreto, llegó al teatro musical casi por azar...Una indisposición de la primera actriz; ella se ofreció para sustituirla y un exito apoteosico que marcó la senda triunfal que ha recorrido en su larga vida de artista.

Locutor: Madrid pierde con ella, algo muy suyo. La mas sutil de las interpretes de sainete...

Locutora: Si en vida tuvo aplausos y el publico le demostró siempre su afecto y simpatia, en su muerte la devoción de sus admiradores ha rayado la sublimidad...

Locutor: Un rumor de lagrimas y emociones contenidas vibraba en las calles de Madrid, cuando Loreto Prado apareció llevada en hombros...

Locutora: La inmensa caravana desfiló por la calle Mayor...El rumor lento de las pisadas, la musica del silencio sepulcral en los espíritus, parecia que la dedicaban una plegaria...

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS (Ave Maria)

Locutora: Conducieron al feretro hasta el mismo vestibulo del teatro Cómico... La taquilla estaba cerrada y por vez primera el local vacío...

Locutor: El publico rodeaba a su artista predilecta...

Locutora: Una lluvia de flores...Un caudal de emociones...

Locutor: La Banda Municipal, interpretó en plena calle "La Canción del Vagabundo", de "ALMA DE DIOS".

Locutora: Jamas fué escuchada con tanta devoción...

Locutor: En la mente de la multitud desfilaban las imagenes triunfales del Madrid de 1907...La muerte no respeta nada ni a nadie...

Locutora: Sin embargo, en aquella mañana de sol, durante el entierro de Loreto Prado...

Locutor: Diríase que flotaba por las calles de Madrid una extraña sensación del "mas allá"...

Locutora: La música españolísima del Maestro Serrano, homenajeaba a su intérprete predilecta...

Locutor: ...Como si los dos espíritus se hubieran juntado para ofrecer al público una postuma audición de...

Locutora: "La Canción del Vagabundo".

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS (Alma de Dios)
ESCALA EN EL XILOFON.

Locutor: DESFILE DE RITMOS

SONIDO: UNOS MOMENTOS EN PRIMER TERMINO "La Carioca".

Locutora: Hay quien asegura que las danzas son la expresión del sentimiento de toda una época...

Locutor: La voragine de la música moderna, dió comienzo a su serie de bailes, con LA CARIOCA...

Locutora: Mas tarde vine EL CONTINENTAL...

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS "El Continental"

Locutor: Y en este ritmo se alternaba la melodía exótica, con los nuevos estilos del fox trot...

Locutora: ...que se agudizaron mas tarde con EL PICCOLINO.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS "El Piccolino"

Locutor: Musicalmente hablando, quizás sea esta la obra definitiva en el género... Su instrumentación tiene momentos brillantes.

Locutora: ...pero el público no busca la calidad de las piezas, sino la diversión...

Locutor: Por eso encontraron en el TIROLIRO, una danza a propósito para las gansadas...

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS "Tiroliro".

Locutora: Siguieron a este una serie de creaciones que en España no consiguieron el mismo favor que en el extranjero... Estas son...

Locutor: "La manzana grande", "El barril de Cerveza" y "El Jitterbug", creación de la vocalista mundialmente celebre: JUDY GARLAND.

Locutora: Pero la juventud moderna, no satisfecha aun con los ritmos alocados de la música moderna, busca excentricidades y las consigue aun a costa del ridículo.

Locutor: Señores...El mundo trepida al compas de un nuevo baile:

Locutora: "El Jiú Jitsu".

Locutor: Pero...?No es esto la celebre lucha japonesa?

Locutora: En efecto. Y los puntos mas complicados de la nueva danza, estan inspirados en ella.

Locutor: "El jiu jitsu" musical es tan agotador como el de pelea...

Locutora: Son precisos unos nervios resistentes y una caradura extraor
dinaria...

Locutor: Porque desde luego el nuevo bailecito se las trae...Ademas de exigir muchas vueltas y contorsiones, obliga tambien a un marcado ridiculo a juzgar por las fotografias que hemos visto...

SONIDÓ: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon RUIDO DE AUTO

Locutora: Automovilistas.../Se han terminado los pinchazos/

Locutor: En Suecia se estan haciendo actualmente pruebas para dotar los automoviles de neumaticos de madera.

Locutora: Se estudia el desgaste de la goma segun la clase de transporte...

Locutor: Y los neumaticos consistirán en un numero bastante elevado de trocitos de madera que quedan unidos de tal modo, que los finales cortos de las fibras de madera, forman la superficie sobre la que se desliza la rueda.

Locutora: Ademas, tienen la ventaja que en caso de apuro, hay leña a proposito para el gasogeno...

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon MARCHA NUPCIAL.

Locutor: Estamos de boda...

Locutora: Se ha casado...

Locutor: por cuarta vez...

Locutora: la millonaria Barbara Hutton...

Locutor: Cuya biografia ofrecimos a ustedes hace unos meses.

Locutora: La señorita Barbara tiene 31 años y ha consagrado su vida al matrimonio y al divorcio... Confiesa ser muy desgraciada en cuestiones de amor...

Locutor: Hasta la fecha ha estado casada con el Principe Alexis *M'Divani* ~~Maswani~~, el Conde Kurt Hangwitz-Reventlow y el actor cinematografico Cary Grant, de quien se divorció recientemente.

Locutora: Barbara Hutton, conoció a Cary Grant en Londres y le encontró en Hollywood dos años mas tarde... El primer disgusto matrimonial fué a raiz de los contratos que su marido tenia con las casas productoras...

Locutor: Pasaron la luna de miel en Hollywood y Cary, alternaba las escenas de amor... En casa, con su esposa Barbara Hutton y en el estudio con Ginger Rogers, aunque desde luego, en farsa cinematografica...

Locutora: La incomparable millonaria, conocida por la mujer mas rica del mundo, fué a Reno por tercera vez, donde tramitó su divorcio con Cary Grant...

Locutor: Segun informaciones periodísticas... El nuevo marido de Barbara es un bailarín. La boda se ha llevado a cabo en la mas completa intimidad:

Locutora: Quinientos invitados y cincuenta periodistas, treinta y siete de los cuales llegaron en avión especial.

Locutor: Ojalá en esta ocasión Barbara Hutton haya encontrado la felicidad...

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon MUSICA

Locutor: "Abuelita...?porque tienes estos ojos tan grandes?"

Locutora: "Para verte mejor..."

Locutor: Llevar gafas es un tormento para todas aquellas personas que tienen unos ojos bonitos...

Locutora: En efecto. El cristal, la montura, restan belleza y expresividad... Esto hace que un 99 por ciento de mujeres, prefieran ser miopes y no ver nada, a sacrificar su belleza con unas antiestéticas gafas...

Locutor: Entonces...?como llevan esos enormes aparatos para el sol?

Locutora: Es distinto...Esto es la moda. Lo otro...es necesidad.

Locutor: Y sacrifican ustedes el don maspreciado: la vista...

Locutora: La mayoría de las estrellas cinematograficas no ven nada a una distancia de un metro: Joan Crawford, Joan Benet, Mirna Loy...En muchas ocasiones deben acompañarlas, sus maridos o sus hermanos, para evitar que sus admiradores las vean con gafas de enormes cristales...

Locutor: Pero la ciencia moderna ha encontrado ya la solución:

Locutora: Lentes plasticas de contacto.

Locutor: Un material blando, como una pasta, se coloca sobre la superficie del ojo. Sostenida por una pequeña copa de succión...

Locutora: La coraza plastica se desliza bajo los parpados...

Locutor: ...con una solución ~~de~~ salina que actua como lubricante.

Locutora: La lente se mueve en todas direcciones con el globo del ojo..

Locutor: Y nadie advierte la fina capa de pasta transparente, que se quita y pone con la misma facilidad con que nos bañamos los ojos con las bañeritas de cristal.

Locutora: Mala suerte para las fabricantes de monturas...

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon MUSICA

Locutor: Una brillante marcha bajo tierra...Un tunel adornado con banderas, flores y guirnaldas...

Locutora: Desde el gran incendio en 1871, Chicago ha venido proyectando un ferrocarril subterraneo y viene construyendose desde el año 1938.

Locutor: El coste asciende a 64 millones de dolares.

Locutora: La inauguración del "Metro" en Chicago ha constituido una fiesta verdaderamente singular...

Locutor: 450 funcionarios civicos se arremolinaron en las catacumbas..

Locutora: Hubo brindis, discursos y fotografias...

Locutor: Momentos despues el Alcalde montó en el pescante del maquinis-
ta para el primer recorrido...

Locutora: El "Metro" rugió victorioso bajo las calles de Chicago.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA

Locutora: El folletin de la semana:

Locutora: LA VIRTUD A PRUEBA DE BOMBA.

Locutora: Dramón, casi tragedia. Segundo episodio.

Locutor: La desgraciada y casta joven Maria de Los Angeles, de los
Espinos y de los Remedios quedó en el arroyo. Al cabo de
dos semanas regresó a su casa, con dos niños. El mayor
tenia seis años y el mas pequeño dos semanas.

Locutora: Hermano...Hermano...He vuelto al nido...?Donde esta mi
buen padre don Refrigerio?

Locutor: ~~Hermana mia...?Vuelves al hogar? ?Y estos dos niños? ?~~
~~el resultado de tu curación las semanas~~

Locutora: Calla, calla, ~~boca pendera~~... Estos dos niños, son dos
angeles y no son hijos míos... Son dos infelices que encon-
tré en el arroyo. Vendian cajas de cerillas a cincuenta
centimos.

Locutor: Esto no habia ocurrido desde el año 1756. ?Que vas a hacer
ahora?

Locutora: Quiero protegerles. Diré a mi padre que son mis hijos.

Locutor: Este sacrificio es excesivo...No habia ocurrido desde el
año 1513... Pero... si eres inocente, si eres buena,
?porque mentirás tan piadosamente?

Locutora: ?Y estos dos niños? Estan solos en el triste calvario de
la vida...Ah/ Ahí viene papa.../Dadme fuerzas corazón mio/

Locutor: "Maria de Los Angeles, de los Espinos y de los Dolores..."
?que haces en mi casa, desventurada? ?quienes son estos
niños?

Locutora: Mis hijos.

Locutor: Comprendo...?Y buscas protección bajo este techo lleno de
goteras? Oh/ ?Has olvidado tu nombre ilustre? ?No recuerdas
que eres una Perez y Perez, de Gomez y de Lopez?

Locutora: Tu deber es proteger a mis hijos.

Locutor: Bien. Pero ganaras el sudor con el pan de su rostro...No.
Ganaras el rostro con el pan de tu sudor...Tampoco. Ganaras
el pan con el rostro de tu sudor...No. En fin...

Locutora: Ya sé, padre. Trabajaré para cuidarles. Me dedicaré al tea-
tro. Seré cantante de opera.

Locutor: Los fabricantes de paraguas estarán de enhorabuena.

Locutora: Y la joven muchacha, mintiendo piadosamente para ayudar
a los niños desvalidos fué de teatro en teatro en busca
de colocacion.

Locutor: ?Como terminará este dramon casi tragedia?

- Locutora: Esto no lo sabe Maria de los Angeles, ni su padre don Refrigerio, ni su hermano, ni ustedes, ni el mismo autor...
- Locutor: Un caso así, no habia ocurrido desde el año 1501. Escuche el proximo domingo el ~~segundo~~ episodio del emocionante folletín: LA VIRTUD A PRUEBA DE BOMBA.
- SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS. xilofon MUSICA
- Locutora: Luces de Viena en Recortes de Prensa.
- SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.
- Locutor: Ocupa hoy nuestras paginas, el rostro enigmático de la creadora del tango oriental, la gentil camarista y bailarina HERTA FRANCKEL.
- Locutora: Podriamos llamar a Herta Franckel la bailarina de las elegancias... Es una mujer interesante muy "chic" en el vestir.
- Locutor: Su hablar reposado, sus ademanes lentos nos recuerdan la afectación de la mujer italiana, aunque nació en Viena.
- Locutora: Sus padres se negaban a que se dedicara al Teatro. Sin embargo, cuando debutó en un "ballet", en la Opera de Viena, la alentaron en sus propositos y en breve se convertia en una primera figura.
- Locutor: Es una entusiasta del baile español y durante algun tiempo estuve en Italia con una compañía de danzas españolas.
- Locutora: Sin embargo fuera del teatro no baila jamas. Su diversión predilecta es la natación y la lectura. Tres veces a la semana da clases de español y la gustaria vivir siempre en Barcelona.
- Locutor: Herta Franckel es soltera y su temperamento muy distinto al que el publico supone a todas las bailarinas... Se trata de una mujer inteligente que trabaja constantemente y que adora su arte sobre todas las cosas.
- Locutora: Escuchen a continuación el Tango Oriental que ha hecho celebre en España, ~~la gentil las de Viena~~, Herta Franckel.
- SONIDO: DISCO
- Locutor: Han escuchado el tango oriental, el gran exito de Herta Franckel, primera bailarina de la Compañia Vienesa.
- Locutora: En Recortes de Prensa encontraran ustedes una rafaga de la vida moderna... Sucesos, invenciones, actualidades. humor, musica y biografias...
- Locutor: Esperando que esta emisión haya sido de su agrado, nos despedimos de ustedes hasta el proximo domingo si Dios quiere. Muy buenas tardes.
- Locutora: Recortes de Prensa.
- Locutor: Guión radiofonico de Antonio Losada.

F I N

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

dia 4 julio 1943

(47/43) 25

Merales Fortuny

Señoras, señorita. Atención.

Como hemos venido anunciando, vamos a dar principio hoy al Concurso lírico de Radiofemina, en esta emisión extraordinaria, con arreglo a las bases, radiadas estos últimos días.

El tenor Miguel Nieto, va a cantar la romanza ^{de zarzuela,} número uno, sin el título de la obra a que pertenece. A la concursante que la averigüe, así como las de las cuatro restantes romanzas que cantará, una cada día, a partir de hoy, puede ser favorecida con uno de los cuatro premios concedidos por N^ovedades Poch, Plaza Universidad, 6, para este original concurso. Comienza, pues, la actuación del tenor Miguel Nieto, acompañado al piano por el maestro Oliva, cantando la romanza de zarzuela número uno, ya indicada.

(Aquí actuación de dicho tenor.)

(Para después de la actuación.)

El tenor Miguel Nieto, acompañado al piano por el maestro Oliva, acaba de cantar la romanza ~~XXXXXX~~ de zarzuela número uno. Una vez cantadas las cuatro romanzas restantes, las concursantes pueden dirigirse, indicando los títulos de las zarzuelas a que pertenecen, con sus soluciones, por carta, a N^ovedades Poch, Plaza Universidad, 6, patrocinadora de la emisión Radiofemina, en cuyos escaparates están expuestos los importantes premios de este interesante y original concurso.



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(4/7/43) 26

continuar

Señora, señorita: Va a ~~ser principio~~ la
Sección Radiofémica, revista para la mujer,
organizada por Radio Barcelona, bajo la
dirección de la escritora Mercedes Fortuny
y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de
la Universidad, 6.

(4/7/43) 27

Señora: presentamos la nueva colección de verano y playa; agradeceremos su visita. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Estampas de la vida.-La verdadera madre, por Mercedes Fortuny.

Con el desempeño por las mujeres de los empleos que hasta ahora fueron privativos de los hombres, surge un problema de hondos raíces sentimentales: el de las madres ausentes del hogar, mientras desempeñan sus empleos burocráticos o se hallan al frente de un establecimiento comercial.

¿Cuál será la educación que reciban los hijos que han de estar en manos mercenarias todo el día, lejos del amparo y los cuidados de la madre, a la que solo verán a la hora de la comida y durante las primeras horas de la noche, de esas horas destinadas al descanso?

Nunca he olvidado una frase lapidaria, que quedó para siempre escrita en mi alma de mujer, y que tan bien se adapta como lema a este problema, inventada sin duda por alguna mujer buena: "~~Queda Dios~~ Dijo ~~que ocupara su lugar~~", ~~creo a las madres, para que ocuparan su lugar~~",

¿Veis nada mas grato y conmovedor a los oídos y al corazón?

¿Quien puede, pues, sustituir en un hogar a la verdadera madre, para que como ella moldee los corazones infantiles, esos corazones que en el porvenir han de ser los de ~~las~~ mujeres u hombres que caminarán por la vida expuestas a sus torturas y vicisitudes?

"La mano que mece la cuna, rige al mundo" ¿Qué verdad es esto?

La madre que se olvida de su santa misión, ni aún con el pretexto de hacer mejor frente a la vida, no piensa que sus hijos puedan llegar a ser algun día, unos malvados y que a su dejadez de madre, debieran ellos su condición. ~~las~~

Mujer que no te ves sola en la vida, recorriendo un calvario con tus hijos por compañeros y que afortunadamente tienes aún un esposo y un hogar, mujer mil veces afortunada por eso y que sin embargo te separas de tus pequeños atraída por el falso espejismo de ganancias y bienes para el hogar, no olvides que tu puesto está al lado de aquellos niños que deseen llamarte "madre" y anhelan tus caricias como el mejor bien para ella.

Sé madre ante todo y la recompensa la obtendrás cuando veas aquellos hijos que llegaron a ser buenos, porque tu los forjastes con el buril de tu corazón.

Acabamos de radiar "Estampas de la vida. La verdadera madre" por Mercedes Fortuny.

----- Sección de belleza. La seborrea facial.

Generalmente se tiene una noción muy vaga de lo que es y representa la seborrea facial, como plaga del rostro y enemiga de la belleza. Se trata de un estado particular de la piel anómalo, en el que las glándulas sebáceas, segregan grasitud con una intensidad que confiere al rostro cierto brillo viscoso. La epidermis adquiere con la seborrea, un espesor que la afea; la dilatación de los poros la cubre como diminutos huecos y la grasitud que se acumula en esos poros, no tarda en ser propicia al resurgimiento de puntos negros ~~grasitud~~ y acné, cuyo tratamiento se hace difícil y prolongado por la continua reaparición de nuevos granos, dado que la causa generadora no desaparece nunca con solo tratamientos externos.

Sobre todo en la producción de los llamados puntos negros, es donde la seborrea tiene la forma mas corriente de presentarse. La secreción de las glándulas sebáceas, anormalmente intensificada, es la que hace dilatar los poros, ocasionando su hipertrofia, acumulándose entonces en el canal ~~excretor~~ excretor, donde se endurece, obstruyéndolo. En el momento en que aflora, se produce el denominado punto negro, cuya coloración oscura no es mas que la oxidación de la grasitud al contacto con el aire. La seborrea no es una afección imposible de curar. Existen infinidad de recetas, que frecuentemente se radian, contestando a nuestras consultantes de eficacia probada, que pueden y deben usarse para combatir la seborrea. El uso de astringentes es tambien recomendable. Pero no se olvide nunca, que la seborrea facial o grasitud del rostro, es casi siempre producto de algun transtorno funcional interno, digestivo, nervioso, etc., aunque la mayoría de las veces sea a causa del mal funcionamiento del intestino. Por lo tanto cuando se advierte que los fenómenos seborreicos no decrecen con el uso de productos especializados, se necesita recurrir a una consulta médica que aclare la causa de ese desarreglo interno y permita, en colaboración de masajes, cremas y lociones, la eliminación de este estado patológico del cutis, que tanto desmerece la belleza.

Biblioteca General

Señora:recuerde que nuestros talleres fabrican siempre lo mas nuevo en guantes y monederos.Novedades Poch.Plaza Universidad,6.

Dentro de nuestra sesion Radiofemina,vamos a radiar el disco titulado...

Sesion literaria

Amor de Madre.Poema en prosa original de María Malla Fábregas.Dedicado con todo el cariño a mi querida madre.

Una tarde,cuando el crepúsculo ya declinaba y empezaban a brillar numerosas lucecitas en la bóveda celeste,mi cerebro algo soñador se dedicó a labo-
rar cuadros pictóricos,que luego recogía el alma,dulce y callada.Todos ex-
presaban identicos sentimiento:el amor mas grande que hay en el mundo:el
amor de madre.

En orden cronológico,desfilaban las edades distintas,en que mas necesita-
das estamos del maternal apoyo.

¡Oh! ¡Qué bella la muñequita de sonrosadas mejillas,mecida en la cuna por
su madre,la cual le canta un nong nong dulce y suave,mientras la luna llena
la estancia de misteriosas y plateadas luces!...

¡Qué ~~mat~~ noble orgullo reflejan los ojos de la madre cuando contempla a
la niña,ya crecidita,dirigirse hacia la escuela,no apartándose del mirador
hasta que ya no puede divisar a su tesoro!...

¡Qué compenetración y amor se lee en el rbstro de la madre y la hija,
cuando unidas en un abrazo,funden sus lágrimas y hablan por vez primera de
mujer a mujer,a causa del primer desengaño amoroso recibido por la adoles-
cente,esplendoroso capullo,pronto a convertirse en exuberante flor!...

¡Oh, amor de madre! Siempre dulce,siempre abnegado,siempre tierno...Yo te
venero y te edifico un altar dentro de mi corazón.¡Dichosos de los que pu-
diendo gozar de sus caricias,saben apreciar el inmenso cariño de esta mu-
jer,que es remanso de paz y dulzura,vida de nuestra vida y alma de nuestra
alma!...

Acabamos de radiar el poema en prosa "Amor de Madre",original de María
Malla Fábregas.

Dentro de nuestra sesion Radiofemina,vamos a radiar el disco titulado...

Señora:guantes y monederos,los mejores modelos,los mejores precios.Nove-
dades Poch.Plaza Universidad,6.

Consultorio femenino

Para Monserrat.Barcelona.

Veo el estado lamentable de su cabello.Voy a darle una fórmula,magnífica,
con la que conseguira verlo en breve,fino,lustroso y abundante:bálsamo del
Perú,6 gramos;tintura de cantáridas,6 gramos;espíritu de romero,50 gramos;
espíritu de lavanda,50 gramos y agua de Colonia,200 gramos.Friccioneese con
esta solucion dos veces al día,al acostarse y al levantarse,durante una tem-
porada,pudiendo,después de conseguido el crecimiento de su cabello,usarla
como loción.~~xxxxxxxxxxxx~~ La contesto por Radio y no por carta,como
desea,por ser medida general,aunque manden sello para la contestacion. Que-
do a sus gratas órdenes.

Para Carmen Marcos.Barcelona

~~Ya~~ Está usted muy preocupada con las espinillas de su ~~nariz~~ nariz,pues se
le reproducen constantemente,a pesar de los cuidados especiales que emplea.
He aquí una excelente formula,con la que logrará su total desaparicion:glic-
cerina,15 gramos;agua de rosas,100 gramos;borax en polvo,7 gramos y alcohol
alcanforado,30 gramos.Dése un par de veces al día con esta locion y logrará
sus deseos.Es extraño que no le dé resultados contra el sudor de los pies,
el lavarselos diariamente con agua fría.Continue con estos baños y ademas,
dése fricciones con el siguiente preparada:ácido salicílico,2 gramos y al-
cohol de 95 grados,100 gramos.Antes de ponerse las medias espolvoreese bien
los pies y el interior de aquellas,con los siguientes polvos:talco,200 gra-
mos;carbonato de magnesia,50 gramos;óxido de cinc,50 gramos y naftol,7 gra-
mos. Queda usted complacida

Señora:ves nuestras creaciones de chaquetas estampadas,vestidos,aports,
abrigoitos entretiempo.Novedades Poch.Plaza Universidad,6.

(4/7/43) 29

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofémica, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES PUCH Plaza de la Universidad, 6, casa que recomendamos muy especialmente a las señoras.

(4/7/43) 30

COMENTARIOS A TRAVÉS DE LAS ONDAS.

¡¡ QUE MONO ES PUSY !!

POR ENRIQUE RODRIGUEZ MIJARES.

VICESECRETARIO DE LA ASOCIACIÓN DE LA PRENSA.

No hace mucho tiempo, quien esto escribe, pasó por el trance de mudar de ~~mi~~ domicilio. Eso de mudar de un piso á otro, como quien se decidiera a realizar a la fuerza un viaje harto penoso, es una cosa...;ríanse ustedes de las dificultades más peliagudas!. En primer término. resulta. hoy en día, un verdadero problema el encontrar una vivienda desalquilada, ya sea con papeles en los balcones, ó sin ellos. Trátase de algo que parece agazapado en los inabordables dominios de lo raro, casi, casi, de lo providencial. Pero, en fin. ahí está el nuevo piso que vais á habitar, con el encanto de su ambiente desconocido, con el atractivo de sus paredes flamantemente empapeladas, con el aliciente, en suma, de su aire alegre y puro.

Pocos días antes de efectuar el traslado, os domina incesantemente otra preocupación; ¿como "colocar" todos los muebles y utensilios en el nuevo piso?. ¿No sufrirán deterioro en las, á veces, poco cuidadosas manos de quienes han de acarrear con ellos?. Yo os digo, con la experiencia que he adquirido en este asunto, que con una gran dosis de calma y serenidad todo sale bien, sin que sea preciso, además de algún cansancio, invertir en tal trabajo quebraderos de cabeza y éstos más ó menos dramáticos. Sujeto el plan de traslado á un orden y á una inteligencia, todo vá como vulgarmente se dice, como una seda. Ello -¡y aquí radica el mal!- si no tuvisteis la ocurrencia de alegrar vuestro hogar con algún animal -un perro, un gato- Entonces, ¡Santo Dios!, es cuestión de poseer una paciencia elevada al grado benedictino. Por lo que á mi "caso" se refiere, puedo afirmar que lo más importante en el cambio de piso, han sido las diabluras de "PUSY". ¿Quien es "PUSY"? Pues el gato que "habita" conmigo y los míos, distrayéndonos á todos con sus "cosas". El gato es un animal que se encariña, más que con sus propios dueños, con el sitio donde vive. "PUSY" no queria saber nada del cambio de piso, y se encerró en la más peligrosa de las hostilidades antes de abandonar aquellas paredes que le vieron crecer con tan estática admiración. Lo cierto es que nos costó Dios y ayuda meterlo en el saco en el cual le habíamos de conducir á la nueva morada. "PUSY", ¡pobre animal!. en contadas ocasiones, dió á entender que tenia ~~un~~ mal genio, antes prodigaba las zalamerias y los mimos á quienes tanto nos complaciamos con sus diabluras. Pero el día famoso que quisimos arrancarle del lugar por él, al parecer, tan querido, enseñó las uñas.....y nos vimos obligados á emplear todos los ardides para poder llevárnoslo con nosotros.

La única finalidad de esta leve divagación ha sido la de, partiendo de nuestra experiencia en tales menesteres, hacer presente á quienes hayan de cambiar de piso y tengan un gato, tomen antes las medidas oportunas para el traslado de éste, que para el de los muebles. Es casi la primera providencia que hay que tomar.

Afortunadamente, después ya se acostumbra los animales al nuevo piso. "PUSY" por ejemplo, ya vuelve á hacer de las suyas, como Don Pedro por su casa. Y, claro está, olvidamos ya sus pasadas diabluras, é incluso son muchas las veces en que acude a nuestros labios esta ingénua exclamación: "¡QUE MONO ES PUSY!".



Gustavo Adolfo Bécquer.

Poeta romántico. Vida romántica. Pronta orfandad; lucha con la vida; trabajo improductivo; muerte prematura. Hijo y hermano de pintor; pintor él mismo, además de poeta...

Nació Gustavo Adolfo Bécquer en Sevilla, el 17 de febrero de 1836. En la calle actualmente llamada Conde de Barajas hay una lápida que conmemora su nacimiento, *y un preciso monumento recuerda al poeta en el Parque de María Luisa.*

Su padre, afamado pintor de costumbres sevillanas, murió cuando el hijo no tenía más de seis años; cuatro años después murió su madre. Fue Bécquer amparado por una su tía y madrina; pero deseoso de volar en busca de más fácil ambiente literario, marchó Gustavo Adolfo a Madrid, en compañía de su hermano Valeriano, el pintor, en 1854, abandonando los estudios para la carrera náutica que en el colegio de San Telmo le costeaba su madrina. ¿Quién sabe qué energías habría cobrado aquel enfermizo organismo respirando sobre el ancho mar, y qué clase de inspiración habría sido la suya después de luchar a bordo con la muerte y con los hombres, navegando hacia un lejano horizonte o sin horizonte alguno?

En Madrid logró nuestro joven poeta un puesto de escribiente en la Dirección de Bienes Nacionales, con el magnífico sueldo de 3.000 reales, o sea de diez reales diarios, sin contar los domingos. Y allí ocurrió una cosa muy romántica y que fatalmente tenía que ocurrir. El Director lo sorprendió una vez dibujando en lugar de escribir. Rodeado por los demás escribientes, admiradores de su arte, dibujaba los personajes de una tragedia de Shakespeare. Y como no trabajaba ni dejaba trabajar, el Director -que indudablemente, no era romántico- lo dejó cesante en el acto.

Parece ser que nuestro héroe -romántico mil por mil- no se entristeció mucho con la cesantía, porque cesante disponía de más tiempo para dibujar y hacer versos. Pero empezó entonces para él una época muy dura, que sin duda influyó en su débil temperamento. Ocasiones tuvo en que necesitó ayudarse, para vivir, con la pintura, contratándose a jornal para pintar figuras que el pintor contratista era incapaz de hacer.

Empezó después a acreditarse como literato. Fue redactor de El Con-



(4/2/43) 32
temporáneo, donde empezó a publicar aquellas Cartas desde micelda, es-
critas en el monasterio de Veruela, que pronto se hicieron célebres.

Siempre que podía, inerrumpía sus trabajos literarios, y se marcha-
ba a tomar apuntes en las antiguas ciudades españolas. Limpiaba el pol-
vo a su cartera de dibujo, se la ponía bajo el brazo, y, provisto de una
mano de papel, media docena de lápices y unos cuantos napoleones, se en-
cajonaba en un vehículo y se plantaba en Toledo, o en Ávila, o en Soria...
Y una vez allí... "dejaba transcurrir, en largos y solitarios paseos en-
tre sus barrios más antiguos, la mayor parte del tiempo de que podía
disponer para su pequeña expedición artística, encontrando un verdadero
placer en perderse en aquel confuso laberinto de callejones sin salida,
calles estrechas, pasadizos oscuros y cuestas empinadas e impracticables."
Es decir, que dejaba la pluma por los lápices y dejaba los lápices por
la divagación. Para eso era poeta y hombre de su tiempo.

De aquellas divagaciones y de los pocos apuntes que tomaba salía
luego alguna delicada leyenda, y de ésta, algunos, muy pocos, napoleones...
que le servían para hacer otra excursión artística, en que igualmente de-
jaba flotar su alma a merced de la aparición de rincones misteriosos
y al soplo de su creadora imaginación. ¡Cuánta diferencia con el poeta
de hoy que se levanta todos los días a la misma hora para continuar
una obra que tiene ya trazada hasta en los menores detalles! Y, sin em-
bargo, no se puede decir que el poeta moderno sea menos inspirado. Es
que el hombre, esta máquina maravillosa que el hombre lleva dentro de
la cabeza, y que es capaz de las cosas más grandes y más viles, ha lle-
gado al prodigio de disciplinar la inspiración.

Fue después director de una revista: La Ilustración de Madrid.
Escribió muchas leyendas y muchas rimas. Y cuando estaba preparando la
primera edición de sus obras, murió. Murió en Madrid, el día 22 de diciem-
bre de 1870, cuando sólo tenía 34 años. Su hermano Valeriano, su compañe-
ro inseparable, había muerto tres meses antes. Su amigo Rodríguez Correa
nos cuenta que en el momento de morir pronunció claramente las palabras
"¡Todo mortal!" Asimismo nos cuenta que Gustavo Adolfo nunca habló mal
de nadie y que jamás se quejó de sus necesidades ni de sus dolencias,
ni aun cuando, en 1857, pasó una terrible enfermedad, en medio de una de-
nuria que forzó a su amigo a rebuscar entre sus papeles algo realizable,
como decimos hoy, con que pagar alimentos y medicinas.

Se ha dicho que Bécquer fué un revolucionario. No hay que hacer caso. Siempre que un hombre da libre salida a lo que siente, se dice que es un revolucionario. Por el contrario, se ha dicho de él que era un imitador. Ya dijimos que era hombre de su época; y, naturalmente, hubo de emplear temas y formas que entonces se usaban.

Era un poeta de extremada sencillez y excelsa sensibilidad. Él mismo nos dice que escribía "sin más adorno que el necesario para poderse presentar decente en el mundo." Sin duda esta sencillez extrema de la forma y esa delicadeza y altura de su sensibilidad llevaron a Eugenio d'Ors a decir -con poco respeto; pero con original y sintética justeza- que la poesía de Bécquer era "un acordeón tocado por los ángeles."

Bécquer era el romanticismo. De muy diversos modos se ha explicado esto que no sabemos si llamar escuela literaria, o situación espiritual, o espíritu de época. Entre tantas explicaciones del romanticismo, tomemos la de don Juan Valera, que pudo mirarlo con imparcialidad, no ya porque estaba fuera de él, sino porque su espíritu, esencialmente clásico, lo libraba de toda posibilidad de contagio y de apasionamiento.

En sustancia, Valera encuentra tres notas propias del romanticismo.

1ª Un ideal imposible. Escuchad a Bécquer.

Yo soy ardiente, yo soy morena,
yo soy el símbolo de la pasión;
de ansia de goces mi alma está llena;
¿a mí me buscas?.-No es a ti; no.

Mi frente es pálida; mis trenzas, de Xoro;
puedo brindarte dichas sin fin;
yo de ternura guardo un tesoro;
¿A mí me llamas?.-No; no es a ti.

Yo soy un sueño, un imposible,
vano fantasma de niebla y luz;
soy incorpórea, soy intangible;
no puedo amarte. -¡Oh, ven: ven tú!

2ª nota. -Ir por la vida incomprendido. Oír a Bécquer.

¡No me admiró tu olvido! Aunque de un día
me admiró tu cariño mucho más,
porque lo que hay en mí que vale algo,
eso... ¡ni lo pudiste sospechar!

Mi vida es un erial:

flor que toco se deshoja:

que en mi camino fatal

alguien va sembrando el mal

para que yo lo recoja.

Y más aún en esta otra rima:

Hoy como ayer, mañana como hoy,

y siempre igual!

un cielo gris, un horizonte eterno,

¡y andar...andar!

Moviéndose a compás, como una estúpida

máquina, el corazón;

la torpe inteligencia, del cerebro

dormida en un rincón.

El alma, que ambiciona un paraíso,

buscándolo sin fe;

fatiga sin objeto, ola que rueda

ignorando por qué.

Voz que incesante con el mismo tono

canta el mismo cantar;

gota de agua monótona que cae

y cae, sin cesar.

Así van deslizándose los días

unos de otros en pos,

hoy lo mismo que ayer...y todos ellos

sin goce ni dolor.

¡Ay! a veces me acuerdo, suspirando,

del antiguo sufrir...

Amargo es el dolor; pero si quiera

¡padecer es vivir!

Juan Ruiz Larumbe
UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General