

# RADIO BARCELONA



Original  
Radio

(5/7/43)

Guía-índice o programa para el LUNES

día 5 de Julio de 1943

Imp. MODENA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas. Música de Albéniz.		
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	Albéniz	Discos
8h.30	"	Orquesta Sinfónica de Filadelfia.	Varios	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Música Wagneriana.	Wagner	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas. Servicio Meteorológico Nacional. Boletín inf. Playa Obras de Turina y Falla.	Turina y Falla	"
12h.05	"	Boletín informativo.		
12h.55	"	Célebres cantantes españoles.	Varios	"
13h.05	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.25	"	Canciones y melodías modernas.		"
13h.45	"	Guía comercial.		"
13h.55	"	Hora exacta.- Santoral del día.	J.A. Prada	ídem.
14h.--	Sobremesa	Efemérides rimadas.		
14h.01	"	Opereta: Fragmentos de "La Viuda alegra".	F. Lehár	Discos
14h.05	"	"La Canción del día", por Alberto Rochi. Al piano. Mtro.s Oliva y Cunill.		Humana
14h.30	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Emisión Pro Festejos del Paralelo.		
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".	Locutor	
15h.05	"	Obras de Sarasate.	Sarasate	Discos
15h.10	"	Radio-Femina.	M. Fortuny	Locutora
15h.30	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía. Campanadas.		
	"	Emisión sinfónica.		"
19h.--	"	Emisión de Radio Nacional.		"
19h.15	"	Guía comercial.		"
19h.20	"	Música ligera.		"
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Preludio del acto 2º de "Maruxa".	Vivesoteca de Comunicación i Hemeroteca General	
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Solos de guitarra.	Varios	"
20h.20	"	Gaceta deportiva de EAJ-1.	M. Espin	ídем.

UAB

Vivesoteca de Comunicación  
i Hemeroteca General

(5/7/43) 2

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el LUNES

día 5 de Julio de 1943

IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.30	Tarde	Continuación: Solos de guitarra.	Varios	Discos
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Información deportiva.	Alfil	Locutor
20h.45	"	Aires flamencos.	Varios	Discos
20h.50	"	"Diez minutos a través del Mundo, la Historia, y la Leyenda".	A. Fernandez	idem.
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Canciones juguetonas y los éxitos del día por Bernard Hilda y su Orq.	Varios	Discos
21h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Interpretaciones de la Banda de Granaderos de Londres y Emisión del "Concierto nº 2 en Do Menor", para piano	"	"
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
23h.--	"	Fin emisión.		
.....				

## PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. -1

## SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 5 de Julio de 1943

:::::::::::::::::::

8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Música de Albéniz: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

8h.40 Guía comercial.

8h.45 Boletín informativo religioso.

8h.50 Música Wagneriana: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

• • • • •

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

- Boletín informativo de la playa.

12h.05 Obras de Turina y Falla: (Discos)

12h.55 Boletín informativo.

13h.05 Célebres cantantes españoles: Mercedes Capsir: (Discos)

13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- ✓ 13h.45 Canciones y melodías modernas: (Discos)
- ✓ 13h.55 Guía comercial.
- ✓ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- ✓ 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:  
 (Texto hoja aparte)  
 .....
- ✓ 14h.05 Opereta: Fragmentos de "La Viuda alegre", de Franz Lehár:  
 (Discos)
- ✓ 14h.30 "La Canción del día", por ALBERTO ROCHI. Al piano: Mtro. OLIVA Y CUNILL:
- ✓ 14h.35 Guía comercial.
- ✓ 14h.40 ~~Máximo suspenso~~ (Bisaca) Emisión Pro-Festejos del Paralelo  
 (Sonido de E.A.J.15)
- ✓ 15h.-- Guía comercial.
- ✓ 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".
- ✓ 15h.05 Obras de Sarasate: (Discos)
- ✓ 15h.10 RADIO-FÉMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:  
 (Texto hoja aparte)  
 .....
- ✓ 15h.30 Disco del radioyente.
- ✓ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.  
 .....
- ✓ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Salude a Franco. Arriba España.
- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- Emisión sinfónica: Obras de Schumann, Debussy y Ricardo Strauss  
 (Discos)
- ✓ 19h.- CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- ✓ 19h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- ✓ Guía comercial.

19h.20 Música ligera: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h. ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Preludio del acto 2º de "Maruxa", de Vives: (Discos)

20h.10 Boletín informativo.

20h.15 Solos de guitarra: (Discos)

20h.20 GACETA DEPORTIVA DE E.A.J.1

20h.30 Continuación: Solos de guitarra: (Discos)

20h.35 Guía comercial.

20h.40 Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfil.

20h.45 Aires flamencos: (Discos)

20h.50 "Diez minutos a través del Mundo, la Historia y la Leyenda", por el novelista Adelardo Fernández Arias:

(Texto hoja aparte)

.....

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 Canciones juguetonas, por María Jottini, Trío vocal hermanas Lescano y Michele Montanari; éxitos del día por Bernard Hilda y su Orquesta: (Discos)

21h.25 Guía comercial.

21h.30 Interpretaciones de la Banda de Granaderos de Londres y Emisión del "Concierto nº 2 en Do Menor", para piano de Rachmaninoff: (Discos)

22h.25 Guía comercial.

22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

23h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Pras Arriba España.

(5/7/43) 6

PROGRAMA DE DISCOS

A las 8.-- H.

LUNES 5 JULIO 1943.

MUSICA DE ALBENIZ

POR ORQ. SINFONICA DE MADRID.

- 4) G SE 1.-- ~~X~~"ALBAICIN" (2caras)
- 6) G SE 2.-- ~~X~~"EL PUERTO" (1cara)

(A LAS 8.30 H.)

POR ORQ. SINFONICA DE FILOADELFIA.

- 1) G SE 3.-- ~~X~~"CORPUS EN SEVILLA" (2caras)

(A LAS 8.50 H.)

MUSICA WAGNERIANA

- 61) G Wg 4.-- ~~X~~"EL HOLANDES ERRANTE" Obertura, de Wagner, por Orq. Sinfónica. (2caras)
- 56) G Wg 5.-- ~~X~~"EL OCASO DE LOS DIOSSES" Viaje de Sigfrido al Rhin, de Wagner, por Orq. Sinfónica. (2caras)

\* \* \* \* \*

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12.05 H.

LUNES 5 JULIO 1943.

OBRAS DE TURINA Y FALLADANZAS FANTASTICAS DE TURINA, POR ORQ. SINFONICA DE BARCELONA

- 38) G SE ~~1.~~ -- "EXACTACION"  
~~2.~~ -- "ENSUEÑO" (2caras)
- 39) G Se ~~3.~~ -- "ORGIA"
- 

EMISION EN LOS JARDINES DE ESPAÑA" DE FALLA, POR LA ORQUESTA DE CONCIERTOS DE PARIS. SOLISTA. LUCETTE DESCAYVES.

- 53) G SE 4. -- "EN EL GENERALIFE" (2caras)
- 54) G SE 5. -- "DANZA LEJANA" (1cara)
- 55) G SE 6. -- "EN LOS JARDINES DE LA SIERRA DE CORDOBA" (3caras)

HEMOS RADIADO FRAG. "EN LOS JARDINES DE ESPAÑA" DE FALLA

- 55) G SE 7. -- "CUBANA" de Falla, por la Sociedad de Conciertos de París.
- 

POR ORQUESTA SINFONICA DE MADRID.

- 22) G SE 8. -- "LOS VECINOS" de "EL SOMBRERO DE TRES PICOS" de Falla.  
 9. -- "DANZA DEL MOLINERO" de "EL SOMBRERO DE TRES PICOS" de Falla.

SUPLEMENTOPOR ORQUESTA SINFONICA DE MADRID.

- 9) G SE 10. -- "NAVARRA" de Albeniz. (2caras)

\* \* \* \* \*

(5/7/43)

8

PROGRAMA DE DISCOS

A las 13.05 H. LUNES 5 JULIO 1943.

CELEBRES CANTANTES ESPAÑOLES :

MERCEDES CAPSIR

- 33) P C 1. ~~X~~ "EL SALTO DEL PASIEGO" Vals canción, de Caballero.  
(letra)
- 251) P Z 2. ~~X~~ "CAMPANONE" Rondó de Mazza.
- 61) G O 3. ~~X~~ "LUCIA DE LAMMERMOOR" de Donizetti. (cara nº 21)
- Album) 4. ~~X~~ "Es extraño" de "LA TRAVIATA" de Verdi. (2 caras)
- Album) 5. ~~X~~ "Variaciones sobre un tema de Mozart" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini. (cara nº 24)
- Album) 6. ~~X~~ "Pensar en 61" de "MARINA" de Arrieta. (cara nº 4)

(A LAS 13.45 H.)

CANCIONES Y MELODIAS MODERNAS

RECIENTES IMPRESIONES EN DISCOS

POR SATANELA ACOMP. DE ORQ.

- 668) P C 7. -- "PAPA BALTAZAR" Milonga de Piana.  
8. -- "AMOR" Canción de Méndez.

POR ORQ. CASABLANCA. R/c. POR MORO.

- 720) P B 9. -- "UNA CANCIÓN Y UNA ROSA" Fox rumba de Arquellades.  
10. -- "CINCO MINUTOS" Foxlento, de Larrea.

POR RINA CELI Y ORQ. PLANTACIÓN

- 676) P C 11. -- "FRANQUEZA" Fox, de Salina.  
12. -- "BESAME MUCHO" Foxlento, de Velázquez.

Esta cara no puede  
radiarse porque se en-  
gañaría

(57/43) 9

PROGRAMA DE DISCOS  
A LAS 14.05 H. LUNES 5 JULIO 1943.

OPERETA

FRAGMENTOS DE "LA VIUDA ALEGRE" DE FRANZ LEHAR

INTERPRETES: MARY ISAURA, ALBIACH, SIMON, TENOR  
COMICO, VIDAL, LLIMONA, OYA, GIL, SANCHEZ, YEBRA,  
CORO Y ORQUESTA.

ALBUM)

- 1.--- "SALIDA DE SONIA"
- 2.--- "CANCIÓN DEL HADA VILLA"
- 3.--- "FINAL PRIMER ACTO" (2 caras)
- 4.--- "SEPTIMINO"
- 5.--- "DUO DE VALENTINA Y FERNANDO"
- 6.--- "DUO DEL CABALLITO"
- 7.--- "DUO FINAL"

(TOTAL 8 CARAS PEQUEÑAS)

- 14.40 -

MUSICA ESPAÑOLA

POR BANDA MUNICIPAL DE MADRID ACOMP. DE ~~M~~ MASA CORAL

- 42) B SE 8.--- "MADRID" Canción madrileña. de Villa. (2 caras)

POR ORQUESTA MONTORIO

- 57) G ZO 9.--- "EL CASERIO" Intermedio de Guridi.

10.--- "SERENATA ESPAÑOLA" de la "SUITE ESPAÑOLA" de Albéniz.

OBRAS DE SARASATE

----- (A LAS 15.05 H.) -----

POR RENE BENEDETTI CON ACOMP. DE PIANO.

- 6) G V 11.--- "HABANERA" ~~de~~

12.--- "MALAGUEÑA"

\* \* \* \* \*

(5/7/43) 10

EL DISCO DEL RADIOYENTE

A las 15.30 H.

LUNES 5 JULIO 1943.

- 675) P C 1. ~~X~~ "TU TENDRAS QUE CAMELARME" Zambra, de Castellanos, por Conchita Martínez,  
Disco solicitado por M<sup>a</sup> Josefa y su hermana.
- 626) P C 2. ~~X~~ "LERELE" Danza de ~~xxix~~ Monreal, por Lola Flores,  
Disco solicitado por Roberto y Emilin Carretero.
- 186) P RA 3. ~~X~~ "PESCAERO" Bulerias, de Monreal, por Lola Flores.  
Disco solicitado por Pepita Martínez.
- 663) P C 4. ~~X~~ "LA CAMELIA" Pasodoble, de Quiroga, por Carmela Montes.  
Disco solicitado por Carmita y Pilarin.
- 663) P C 5. ~~X~~ "MALDITO SEAS" Zambra de Quiroga, por Carmela Montes.  
Disco solicitado por Lolita de Alarcón.
- 673) P C 6. ~~X~~ "CAROLINA" Fox, de Mestres, por Rina Celi. con Ramón Evaristo y su Org.  
Disco solicitado por Merceditas.
- 677) P C 7. ~~X~~ "PENSAMIENTO" Foilento, de "UNA FAMILIA IMPOSIBLE", de Cherubini. por Alberto Rochi.  
Disco solicitado por Josefa y familia.
- 674) P C 8. ~~X~~ "EN EL JARDIN DE MIS SUEÑOS" Canción, de Marbot por Tino Rossi.  
Disco solicitado por Carmen Rios.
- 587) P B 9. ~~O~~ "SAN FRANCISCO" Fox, de Sousa, por Hermanas Arveu.  
acomp. por Org. Mari ~~o~~  
Disco solicitado por Daniel Sues.

\* \* \* \* \*

(5/7/43) 11

PROGRAMA DE DISCOS  
A las 18.-- H. LUNES 5 JULIO 1943.

EMISION SINFONICA

OBRAS DE SCHUMANN, DEBUSSY Y RICARDO STRAUSS.

" SCHUMANN"

SINFONIA N° 1 EN SI BEMOL MAYOR "PRIMAVERA"

~~■ SERGIO KOUSSEVITZKY ■ ORQUESTA SINFONICA DE =  
BOSTON.~~

- Album G. 1.--- "ANDANTE UN POCO MAESTOSO, - ALLEGRO MOLTO VIVACE. (3 caras)  
2.--- "LARGHETTO - SCHERZO. (MOLTO VIVACE) - TRIO. CODA (3 caras)  
3.--- "ALLEGRO ANIMATO E GRAZIOSO" (2 caras)

HEMOS RADIADO SINFONIA N° 1 EN SI BEMOL MAYOR

PRIMAVERA

DE SCHUMANN.

"DEBUSSY"

POR ORQUESTA SINFONICA DE FILADELFIA.

DIRECCION: LEOPOLDO STAKOWSKY.

- 86) G S 5.--- "PRELUDIO A LA SIESTA DE UN FAUNO" (2 caras)

RICARDO STRAUSS

- 87) G S 5.--- "TRAVESURAS DE TILL EULENSPIEGEL" Poema Sinfónico  
por Orq. Sinfónica del Real Conservatorio de Bruselas.  
(8 caras)

\* \* \* \* \*

(5/7/43) 12

PROGRAMA DE DISCOS  
A las 19.-- H.

LUNES 5 JULIO 1943.

MUSICA LIGERA

CANCIONES CASTIZAS POR ISABELITA REVOLTOSA, CON  
LUIS DUQUE Y SU ORQUESTA.

- 647) P G 1.-- "ENTRE NARANJOS" Pasodoble, de Ferriz.  
2.-- "EN LA FRAGUA" Zamba, de Díaz.

RITMOS MODERNOS POR ORQ. MITCHELL AYRES

- 685) P B 3.-- "SAL AL ENCUENTRO DEL SOL" Fox, de Burke.  
4.-- "CARACTER PESIMISTA" Fox, de Burke.

DOS FRAGMENTOS DE LA COMEDIA MUSICAL

JOH. TIROLIRO Y DE PADILLA

POR CONSUELO DEL AMO

- 687) P B 5.-- "LAS SIRENAS"  
6.-- "EXPLORADORES"

TANGOS

POR FRANCISCO LOMUTO Y SU ORQ. TIPICA.

- 271) P T 7.-- "DEJAME CON MIS PENAS" Tango de Lomuto.  
8.-- "LA TRILLA" Tango, de Arolas, por Carlos Di Sarli y su Orq. Típica.

FOXS

POR ORQ. DUKE ELLINGTON

- 686) P B 9.-- "EL SILBIDO DE LAS CINCO" Fox, de Gannon.  
10.-- "ESTA NOCHE NO" Fox, de Shelley.

\* \* \* \* \*

(5/2/43) 13

PROGRAMA DE DISCOS  
A las 20.-- h. LUNES 5 JULIO 1943.

Album)

- ~~1. -- "Preludio del acto 2º de "MARUXA" de Vives, por  
Orq. Sinfónica (caras 15 y 16)~~

(A LAS 20.15 H.)

SOLOS DE GUITARRA

POR MIGUEL LLOBET

- ~~17) P C 2. -- "LA HIJA DEL FERIANTE" Canción catalana, de Llobet.  
3. -- "QUEJA" Canción catalana" de Llobet.~~

(A LAS 20.30 H.)

POR ROSITA RODES

- ~~4) P G 4. -- "ANDALUZA" de Fortea.  
5. -- "JOTA VARIACIONES" de Tárrega.~~

(A LAS 20.45 H.)

AIRE FLAMENCO

POR JUANITO VALDERRAMA -GUIT. NIÑO RICARDO-

- ~~196) P RA 6. -- "EL RINCON DE SANTA MARTA" Romance del cante gitano  
de Pérez Ortiz.  
7. -- "SOLERA FLAMENCA" Pasodoble con fandangos, de Bolaños.~~

POR CANALEJAS DEL PUERTO REAL

GUITARRA. NIÑO RICARDO.

- ~~197) P RA 8. -- "LO MISMO QUE UN PEREGRINO SON DE CALLAR Y SUFRIR"  
9. -- Fandangos, de Pérez Sánchez.  
10. -- "LA GALLINA PAPANATAS" Cante por bulerias de monreal.~~

POR JUANITA REINA

- ~~202) P RA 10. -- "PICONERO GITANO" Bulerias, de Mezquida.  
11. -- "DEL PUERTO A CADIZ" Tanguillo de Mezquida.~~

\* \* \* \* \*

(8/2/43) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A las 21.05 H.

LUNES 5 JULIO 1943.

CANCIONES JUGUETONAS

POR MARIA JOTTINI Y TRIO VOCAL HERMANAS LESCANO

- 419) P X 1.-- "MARAMAO, PORQUE TE HAS MUERTO?" Canción fox, de Panzeri.  
X 2.-- "ES UN BARQUICHUELO" Canción fox, de Morini.

POR MICHELE MONTANARI

- 490) P C X 3.-- "QUE HERMOSA ERES" Slow-fox, de Braccho.  
X 4.-- "TU ME HAS ROBADO EL CORAZON" Slow-fox, de Perotti.

LOS EXITOS DE LA TEMPORADA

BERNARD HILDA Y SU ORQUESTA

- 661) P G X 5.-- "SIN TUS CARICIAS" Fox, r/c. de Sarbid.  
6.-- "EL ROMANCE DE PARIS" Fox, r/c. de Trenet, "NUESTRA ESPERANZA" Fox, r/c. de Betti.  
1943  
662) P C X 7.-- "HOTEL RITZ" Fox, de Freber.  
8.-- "LA PARRILLA" Fox, de Sarbid.

INTERPRETACIONES DE LA BANDA DE GRANADEROS DE LONDRES.

- 242) G S X 9.-- "EL FESTIVAL DE LAS ALONDRADAS" de Brewer.  
X 10.-- "LOS DOS PINZONCITOS" de Kling.

(A LAS 21.45 H.)

EMISION DEL "CONCIERTO N° 2 EN DO MENOR" PARA PIANO

DE SERGIO RACHMANINOFF. INTERPRETES: EL AUTOR DE  
LA OBRA Y ORQUESTA SINFONICA DE FILADELFIA.

- 20} G IP 11.-- "ALLEGRO MODERATO (3caras)  
21}  
21) G IP X 12.-- "ADAGIO SOSTENUTO (4 caras)  
22, 23} G IP X 13.-- "ALLEGRO SCHERZANDO (3caras)  
24)

HEMOS RADIAZO CONCIERTO N° 2 EN DO MENOR" PARA PIANO  
DE SERGIO RACHMANINOFF.

POR ORQUESTA SINFONICA DE FILADELFIA.

- 13) G S 14.-- "RAPSODIA HUNGARA NUM 2" de Liszt. (2caras)

\* \* \* \* \*

*Llorente*

Las había de un rojo tan encendido  
 que eran gotas de sangre; otras tan blancas  
 que a la sal y la nieve daban envidia;  
 cual rosicler de aurora, las valencianas;  
 pálidas, las que crecen bajo el norteño  
 sol en los feraces campos de Holanda;  
 de tonos marfileños las de Versalles  
 y las de Alejandría color del ambar.  
 Había mil variedades en los jardines  
 del mundo; con esmero se las cuidaba,  
 se hacían con unas y otras mil cruzamientos  
 y sus tonos formaban la rica gama  
 que pasa desde el púrpura cardenalicio  
 hasta el mate de luna, mas, no lograban  
 los mas empedernidos floricultores  
 otro color distinto. Del rosa al grana,  
 todos, y en amarillos, desde el marfil  
 al oro viejo; Y mas que todas, blancas.  
 Pero los otros tonos del arco iris,  
 esos, jamás los vieron sobre las ramas  
 de los rosales. Mas, hoy, en Dovnley,  
 tras unas experiencias rudas y largas,  
 cruzando unos rosales con otros, logra  
 Mister Smith su dicha ver colmada  
 obteniendo una rosa de azul purísimo  
 que asombra por lo bella y por lo rara.  
 La leyenda nos cuenta que en el Japon  
 florecen rosas negras, pero no pasa  
 de ser leyenda; acaso es porque el rojo  
 es oscuro, cual sangre coagulada.  
 Dicen también que un tiempo en los jardines  
 de China florecían rosas moradas  
 que tenían virtudes de taumaturgia;  
 esto no es nada extraño que en la gama  
 de variedad infinita de los rosales  
 su color bien pudiera tomar del grana  
 el morado del lirio. Pero lo raro  
 era lo que en el dia de hoy lograba  
 el jardinero inglés Mister Smith:  
 la primer rosa azul, la mas preciada  
 flor de su jardín, la maravilla  
 que forjaron sus sueños y sus ansias.  
 Y aunque leve el asunto, por lo bello  
 perdonad que aquí de él dé yo constancia.



JUL

(5/7/93) 16

(para despues de la actuación.)

El tenor Miguel Nieto, acompañado al piano por el maestro Oliva, acaba de cantar la romanza numero dos. Una vez cantada las cinco romanzenas, objeto del Concurso, una cada dia, las señoras concursantes pueden dirigir sus soluciones, por carta, indicando los títulos de las zarzuelas a que pertenecen cada una de las ~~maximas~~ romanzenas, a Novedades Poch. Plaza Universidad, 6, patrocinadora de la Sesión Radiofemina, en cuyos escaparates están expuestos los ~~maximales~~ cuatro premios, que se otorgarán mediante sorteo, sin son varias las que acertaren, consistentes en dos ~~maximales~~ ricos y valiosos bolsos de señora, un pañuelo de fantasía estampado, para el cuello y un par de valiosos guates. Señoras: no dejen de escuchar cada dia al tenor Miguel Nieto, en este ~~un~~ interesante y original Concurso.

Día 5 julio 1943

(5/7/43) 17

Mercedes Fontanet

Señoras, señoritas. Atención.

Continuamos hoy con el Concurso lírico de Radiofémima, comenzado ayer, con arreglo a las bases radiadas estos últimos días.

El tenor Miguel Nieto, va a cantar la romanza de zarzuela número dos, sin el título de la obra a que pertenece. A la consursante que acierte los títulos de las obras de las cinco romanazas cantadas, una cada día, le será concedido uno de los cuatro importantes premios cedidos por Novedades Poch, Plaza Universidad, 6, para este importante concurso.

Comienza, pues, la actuación del tenor Miguel Nieto, acompañado al piano por el maestro Oliva, cantando la romanza número dos, ya indicada.

1943

(Aquí actuación de dicho tenor.)

(Para después de la actuación.)

El tenor Miguel Nieto, acompañado al piano por el maestro Oliva, acaba de cantar la romanza de zarzuela número dos. Una vez cantada las cinco romanazas objeto del Concurso, las señoras consursantes pueden dirigirse, indicando los títulos de las zarzuelas a que pertenecen, con sus soluciones, por carta a Novedades Poch, Plaza Universidad, 6, Barcelona, patrocinadora de la sesión Radiofémima, en cuyos escaparates están expuestos los importantes premios de este interesante y original Concurso.



(5/2/43) 18

Señora, señorita: Va a ~~des~~ principio la Sección Radiofémina, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6  
*continuar*

1943

Señora: presentamos la nueva colección de verano y playa; agradeceremos su visita. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Estampas de la vida. El manantial de la risa, por Mercedes Fortuny  
La risa es el sedante más beneficioso para el alma; borra de los espíritus los tristes pensamientos y nos llena de entusiasmo y fortaleza.

En los circos, es cuando mayor ofrenda de dulzura y entusiasmo presta la risa. A las personas mayores las convierte en niños y las hace reír con una ingenuidad infantil, y a éstos, les llena de placidez sus corazoncitos, haciendo brotar de sus ojitos lágrimas de alegría, aunque ello parezca paradójico. Oyendo desgranar a los payasos sus chistes fracos y casi siempre sinceros, llenos de una gracia natural, el alma borra las nubes de su cielo y los labios modelan frases carcajadas, llenando de gozo infinito los corazones.

¡Qué ratos más encantadores les debemos todos, especialmente las mujeres, a esos payasos de circo, cuando con su gracia exquisita, nos brindan la sarta jocosa de sus chistes y ejercicios cómicos de muñecos de caricatura!...

También esos otros seres que cultivan lo festivo, al fluir de sus plumas, nos brindan en sus escritos el pomo de sus agudezas y sus gracias. ¡Qué benémeritos resultan esos escritores, que al poderoso impulso de su genio y de su gracia, nos sirven relatos en que el chiste forja juegos malabares, haciendo brotar la risa de nuestros labios con sus agudezas, sus sutilezas y su humorismo, flores esplendentes del jardín de lo cómico!

También los poetas festivos nos endulzan la vida con sus ingeniosos versos, que en la copa de la risa nos sirven el néctar de lo ingenioso.

¡Qué sería de nuestra vida tan asendereada, tan impulsada por las contrariidades en las olas del infurtunico, si no fuera por la risa, que nos hace olvidar todos los dolores y nos conforta, nos alienta, llenándonos de placidez y optimismo!...

No nos dejemos abatir de las amarguras; llevemos en nuestros corazones para defendernos, como una fuerte coraza, la risa, siempre germinando como un manantial de beatitudes y alegrías.

Todas las mujeres, sobre todo, deben tener siempre la esplendente alegría como un símbolo que a las haga atrayentes y las enalteza; si su carácter es adusto, un punto agrio, han de plantar en sus corazones la semilla de la risa,.. No deben pensar nunca en las tormentas de día ni en las sombras de la noche, sino que eternamente sobre sus corazones luce el sol de la alegría.. Han de ver la vida a través de un franco optimismo. Sus espectáculos deben ser con preferencia los que les brinden prismas festivos, bien en la escena o en el circo. Y sus lecturas, también del género cómico. Así se sentirán felices y satisfechas de vivir. Y entonces, la risa flameará como una antorcha de luz en sus labios, llenándolas de alegrías y dichas eternas.

Acabamos de radiar "Estampas de la vida. El manantial de la risa, por Mercedes Fortuny.

#### Comentarios y curiosidades varias

Seguramente, que cuando usted, amiga radioyente, luce con coquetería un par de zapatos o una cartera de piel de serpiente, no piensa ni mucho menos ni poco, en las peripécias, a veces verdaderamente épicas, por que han pasado los cazadores de reptiles. Si estas pieles pudieran contar su historia, nos dirían que la mayoría proviene de los Zulús, donde las serpientes pitones, se pasean como buenos burgueses por las plantaciones de azúcar. En las Indias, la caza de los grandes reptiles está prohibida, porque destruyen a los roedores que propagan la peste; y de dos males, es siempre preferido el menor. Pero volviendo a los Zulús, diremos que son de una habilidad verdaderamente notable para esta cacería. La manera más cómoda de realizarla, es sorprendiendo al animal mientras duerme, enlazándole con una soga. Entonces es cuando se juega una verdadera batalla. El animal de fuerza hecúlea, hace pagar muy cara su piel, y lucha sin piedad. Para sacarlo de su cueva, cuando ya se ha logrado enlazarlo allí, se necesitan varios bueyes. Pero al fin de cuentas y a pesar de sus esfuerzos, viene a terminar humildemente, a los pies de la mujer.

Para la Exposición Universal que se celebró en París en el año 1900, cientos de modistas, costureras y fabricantes, trabajaron febrilmente durante días y días para vestir, nada menos, que a los maniquíes del Palacio de la Moda.

Biblioteca de Comunicación  
Memoria General

En sus salas, se exhibían cuarenta cuadros vivos, cuyos personajes, modelados en cera, mostraban la evolución del traje en las distintas épocas de la historia de Francia. Para dar mayor verismo a la reconstrucción, esos cuadros representaban siempre, escenas conocidas del pasado. Se veía, así, a doña Blanca de Castilla, repartiendo limosna entre un grupo de mendigos; la suntuosa alcoba de Luis XIV, llena de damas de la corte, vistiendo espléndidos trajes;

las hijas de Luis XVI, deseosas de probar la virtud del tabaco, casi desconocido entonces, pidiendo prestada su pipa a los soldados del cuerpo de guardia; a María Antonieta y a la Princesa de Lamballe, jugando en el Petit Trianon. De esta manera artística, la espectadora curiosa de su pasado de coquetería, iba penetrando en él con el encanto de la anécdota.

Señora: recuerde que nuestros talleres fabrican siempre lo mas nuevo en guantes y monederos. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Dentro de nuestra sesión Radiofémima, vamos a radiar el disco titulado...

#### Verbena. Cuento original de Angela García

¡Qué aspecto tan fantástico presentaba el hermoso jardín con los caprichosos farolillos de papel, aquella víspera de San Juan!

Mi amiga había tenido la gentileza de invitarnos a Carlos y a mí, proporcionándonos con ello una gran alegría, pues iba a tener, ~~desdicha~~, además, ocasión de lucir mi nuevo trajecito de organdi rosa, con lindas florecitas de terciopelo rojo, aplicadas a las grandes mangas...

Carlos, adulador, me dijo al verme, que parecía una muñeca, y yo agradecí la lisonja...

Bellas melodías modernas, llenaban el aire aquella serena noche de junio; una orquestina de alegres muchachos tocaba sin descanso, mientras una linda animadora, de revuelta melena rubia y atrevida toilette, cantaba con voz gongosa...

Largo rato Carlos y yo, permanecimos enlazados, siguiendo el loco ritmo de los foxs y rumbas, que se sucedían sin interrupción. Luego la orquesta empezó a interpretar un delicioso vals, y sin darnos cuenta, fuimos separándonos del grupo de parejas, quedando sorprendidos al hallarnos en un frondoso rincón del parque, muy lejos de la fiesta... Hasta nuestros oídos llegaban amortiguadas las notas del maravilloso vals. Sintiéndome ligeramente fatigada, recosté mi cuerpo suavemente sobre un grueso árbol; solo la luz de la luna alumbraba aquel apartado rincón. De pronto me sentí atraída hacia él y enlazada en sus brazos...

Acabamos de radiar el cuento "Verbena", original de Angela García.

Dentro de nuestra sesión Radiofémima, vamos a radiar el disco titulado...

Señora: guantes y monederos, los mejores modelos, los mejores precios. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

#### Correspondencia literaria

A Ninoška Yakusova. Barcelona.

Ya hacía tiempo que la echaba de menos. Recibo su cariñosa carta y en ella dos trabajos, con la alegría que puede suponer, pues ya conoce mi afecto a usted. Ambos serán radiados con sumo gusto, aunque el de prosa es un poquitito extenso. Procure que sean en lo sucesivo un poco más cortos. Su estilo descriptivo me encanta. Uno de los escritores de este género es Palacio Valdés. Sus maravillosas páginas causan un gran encanto. Procure cuando escriba en verso, evitar los consonantes de tiempos verbales, pues ello da pobreza a la rima. La saludo muy cordialmente, mi querida amiga.

Consultorio femenino

Para Teresita Porta. Barcelona.

La carta que me dice, no la he recibido. Me apresuro por ello a contestarle a su segunda. Esos hoyos que dice tiene en el rostro, creo que se le irán desapareciendo. Para ayudar a ello, de manera admirable, puede emplear una pomada hecha con clara de huevo batida hasta formar espuma, con un peso igual de aceite de almendras dulces. Por las noches, antes de acostarse, se extiende la pomada sobre la piel; por la mañana se limpia con un lienzo fino, y ya verá el buen resultado que la dará en poco tiempo. La saludo muy afectuosamente.

Para Dolores Bría. Badalona.

Continuamente se advierte que las contestaciones de este consultorio solo se darán por Radio, aunque manden sello para la contestación. Disculpeme que no le conteste por carta, como desea, pues es medida general. Con referencia a su consulta para la transpiración excesiva de los pies, reciéntemente ayer contesté a una consultante sobre ello. Dése dos veces al día baños de agua fría y fricciones con este preparado: ácido salicílico, 2 gramos, y alcohol de 95 grados, 100 gramos. Antes de ponerse las medias se espolvorean los pies y el interior de aquellas con los siguientes polvos: talco, 200

(5/7/43) 21

gramos; carbonato de magnesia, 50 gramos; óxido de cinc, 50 gramos y naftol, 7 gramos. Quedo a sus gratas órdenes.

Señora: ver nuestras ~~mejores~~ creaciones de chaquetas estampadas, vestidos deportes abriguitos entretiempo. Novedades Poch, Plaza Universidad, 6.

(5/7/43) 22

Señora, Señorita: Hemos terminado por hoy  
nuestra Sección Radiofémina, revista para la  
mujer, dirigida por la escritora Mercedes  
Fortuny y patrocinada por MOVEDADES PCCH.  
Plaza Universidad, 6, casa que recomendamos  
muy especialmente a las señoras.

## DIEZ MINUTOS A TRAVES DEL MUNDO, LA HISTORIA, LA CIENCIA Y LA LEYENDA

POR

ADELARDO FERNANDEZ ARIAS  
"EL BUENDE DE LA COLEGIATA"



- Locutora.- Dijimos la semana anterior que hoy trataríamos de "LOS PRIMEROS EXPERIMENTOS PARA INVENTAR LA RESURRECCION DE LOS MUERTOS".
- Locutor.- Hace ya muchos años que un miembro de la Academia de Medicina de Francia llamado el Doctor Laborde, inventó un procedimiento que permitía doblar y hasta triplicar el espacio de tiempo durante el cual un ser aparentemente muerto podía volver a la vida.
- Locutora.- También hasta hace muchos años no se creyó posible q̄ salvar a una persona ahogada o asfixiada en la cual la respiración hubiese estado suspendida durante diez minutos.
- Locutor.- Cuando se trataba de un colapso de media hora nadie soñaba con la posibilidad de la resurrección.
- Locutora.- Hasta no hace mucho no había fisiólogo capaz de creer que la vida pudiera subsistir durante una hora en un cuerpo aparentemente muerto.
- Locutor.- Salvo los casos de catálepsia.
- Locutora.- Con el descubrimiento y la propagación del principio de que por medio de la extracción rítmica de la lengua se podía volver a la vida a los ahogados y a los asfixiados y a los heridos por una descarga eléctrica se delantó mucho.
- Locutor.- Pero con el descubrimiento del doctor Laborde el paso que se dió fue gigantesco.
- Locutora.- Antes de su descubrimiento se efectuaba la tracción rítmica de la lengua, sujetando la lengua con un palo, mientras varias personas revolviéndose efectuaban la tracción durante una, dos y aun más horas lo cual era poco menos que imposible.
- Locutor.- Pero los aparatos inventados por el doctor Laborde permitieron efectuar la tracción de la lengua de una manera perfectamente regular y durante todo el tiempo que se deseara.
- Locutora.- Pues se efectuaba mecánicamente.
- Locutor.- En efecto los aparatos son movidos por la electricidad y pueden estar funcionando hasta que vuelven a la vida al aparentemente muerto.
- Locutora.- O habiendo transcurrido tantas horas ya no pueden cabrer esperanza alguna de poderlo resucitarlo.
- Locutor.- Ese aparato devive la vida a un sinúmero de ahogados y asfixiados y gracias a él desaparece u a gran parte de los horrores de los entierros en vida.
- Locutora.- Los experimentos hechos por el doctor Laborde no pueden ser más interesantes.
- Locutor.- Cogió un perro de su laboratorio ~~que no conocía~~.
- Locutora.- Nombre muy apropiado a las circunstancias.
- Locutor.- Era un animal muy fuerte y saludable.
- Locutora.- Y le aplicó tal dosis de cloroformo que el perro dejó de respirar y quedó aparentemente muerto.
- Locutor.- Despues de una hora de tracciones rítmicas de la lengua por medio de un aparato movido por la electricidad el perro resucitó.
- Locutora.- Se repitió el experimento y por último se le dió al perro una cantidad tan grande de cloroformo que ya no cabía duda de que el animal estaba completamente asfixiado.
- Locutor.- Si se hubiese tratado de una persona al verla en el ~~estado~~ en que se encontraba el perro se la hubiere enterrado sin escrupulo alguno de conciencia.
- Locutora.- En tal estado se dejó a ~~el~~ <sup>perro</sup>, durante cinco minutos y se hicieron en el todas las pruebas conocidas para cerciorarse de la muerte del perro.
- Locutor.- Empezaron despues las tracciones rítmicas de la lengua y se prolonga-

(5/7/43) 24

- ron durante una hora sin resultado alguno.
- Locutora.- Se continuó la operación durante otra hora y siempre sin resultado.
- Locutor .- ~~Zorro~~ estaba bien muerto y por tal lo dejó el doctor Laborde.
- Locutora.- Pero había en el laboratorio un criado que profesaba singular cariño al perro.
- Locutor .- Y no podía resignarse de que se le hubiera dado la muerte de una manera voluntaria.
- Locutora.- Y cuando el doctor Laborde se marchó del laboratorio.
- Locutor .- El criado volvió a unir el aparato a la lengua del perro y lo hizo funcionar de nuevo.
- Locutora.- Su alegría fue grande al ver que la lengua del animal empezaba a enrojecerse.
- Locutor .- Despues de dos horas y media del funcionamiento del aparato ~~el perro~~ empezó a respirar.
- Locutora.- Y un cuarto de hora mas tarde el animal estaba en pie andando por el laboratorio y mirando todo muy sorprendido.
- Locutor .- El unico caso conocido en que antes del invento de ese aparato del Doctor Laborde se haya efectuado durante tres horas la tracción de la lengua es el del sargento francés Agnel.
- Locutora.- Que en 1898 salvó a un grumete que después de comer se había arrojado al agua en el Mediterraneo, perdió su conocimiento y se hundió siendo rescatado con gran dificultad.
- Locutor .- Durante tres horas el sargento estuvo operando la tracción de la lengua del muchacho aun cuando todo el mundo le decía que era inutil su esfuerzo.
- Locutora.- Si persistencia fue recompensada porque el muchacho resucitó y continuó su vida perfectamente bien y sano.
- Locutor .- Vamos a recordar algunas curiosidades.
- Locutora.- Vamos, siempre es ameno y divertido.
- Locutor .- Entre las mujeres del Congo se estilan dos clases de tatuajes.
- Locutora.- Uno de ellos es común a todas las que pertenezcan a una misma tribu y sirve para indicar el origen y lugar de nacimiento de la persona.
- Locutor .- Es algo así como un certificado infalible y perpetuo de la nacionalidad.
- Locutora.- Un carnet de identidad incontrastable.
- Locutor .- El otro tatuaje lo estilan por coquetería.
- Locutora.- En algunas tribus se hace un determinado tatuaje de muy curiosa especie.
- Locutor .- Por medio de él anotan las mujeres en su propio cuerpo diferentes sucesos de su vida.
- Locutora.- Una linea horizontal sirve para indicar el casamiento..
- Locutor .- Una linea oblicua un hijo que la tatuada tuvo.
- Locutora.- Y una linea de forma especial marca un cambio de residencia.
- Locutor .- Semejante autobiografía escrita por la misma mujer es tanto mas precisa y admirada cuando mayor numero de sucesos recuerda.
- Locutora.- Gracias a que eso sucede en el Congo.
- Locutor .- Si, porque si se generalizase esa costumbre entre nosotros, estabamos divertidos.
- Locutora.- Sabe Vd. porque se dice vulgarmente "entre Pinto y Valdemoro".
- Locutor .- Porque hubo en Pinto un borrachín que tenía la infantil manía de andar siempre saltando para lucir su agilidad.
- Locutora.- Por las tardes acostumbraba a ir con algunos amigos a las afueras del pueblo.
- Locutor .- Y tan pronto como llegaba a una zanja que servía de divisoria entre el pueblo y el otro límitrofe echaba a correr exclamando: "Ahora estoy en Pinto".
- Locutora.- Luego saltaba al otro lado y decía: "Ahora estoy en Valdemoro".
- Locutor .- Volvía a saltar y volvía a decir: "Ahora en Pinto" y así sucesivamente.
- Locutora.- Pero ocurrió algunas veces que el vino al que era gran aficionado le

-5-

aflojaba las piernas.

Locutor.- Y al saltar no midiendo bien el espacio caía el pobre dentro en la zanja y entonces exclamaba: "Ahora estoy entre Pinto y Valdemoro"

Locutor.- Bieno y entonces de que trataremos la semana proxima.

Locutor.- Pues la semana proxima trataremos de "EL DEPARTAMENTO ESPECIAL DEL CENTRO DONDE RESIDE EL CENTRO DE LOS NOMBRES Y DE OTRAS CURIOSIDADES".

Locutora.-Pues hasta la semana proxima.

\*\*\*\*\*