

# RADIO BARCELONA



Original  
Radio

(5/7/43) 1

Guía-índice de programa para el LUNES

día 5 de Julio de 1943

Imp. MODENA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Música de Albéniz.	Albéniz	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Orquesta Sinfónica de Filadelfia.	Varios	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Música Wagneriana.	Wagner	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas. Servicio Meteorológico Nacional. Boletín inf. Playa		
12h.05	"	Obras de Turina y Falla.	Turina y Falla	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.05	"	Célebres cantantes españoles.	Varios	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Canciones y melodías modernas.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Efemérides rimadas.	J.A. Prada	idem.
14h.05	"	Opereta: Fragmentos de "La Viuda alegre".	F. Lehar	Discos
14h.30	"	"La Canción del día", por Alberto Roqui. Al piano. Mtro.s Oliva y Cunill.		Humana
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Emisión Pro Festejos del Paralelo.		
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	Obras de Sarasate.	Sarasate	Discos
15h.10	"	Radio-Femina.	M. Fortuny	Locutora
15h.30	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía. Campanadas.		
	"	Emisión sinfónica.	"	"
19h.--	"	Emisión de Radio Nacional.		
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Música ligera.	"	"
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Preludio del acto 2º de "Maruxa".	Vives	
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Solos de guitarra.	Varios	"
20h.20	"	Gaceta deportiva de EAJ-1.	M. Espín	idem.

UAB  
Biblioteca de Comunicación  
y Hemeroteca General



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(5/7/43) 2

Guía-índice o programa para el **LUNES**

día 5 de **Julio** de 194 3

Imp. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.30	Tarde	Continuación: Solos de guitarra.	Varios	Discos
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Información deportiva.	Alfil	Locutor
20h.45	"	Aires flamencos.	Varios	Discos
20h.50	"	"Diez minutos a través del Mundo, la Historia, y la Leyenda".	A. Fernández	idem.
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Canciones juguetonas y los éxitos del día por Bernard Hilda y su Orq.	Varios	Discos
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Interpretaciones de la Banda de Granaderos de Londres y Emisión del "Concierto nº 2 en Do Menor", para piano	"	"
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
23h.--	"	Fin emisión.		

.....



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 5 de Julio de 1943

.....

8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ\_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Música de Albéniz: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

8h.40 Guía comercial.

8h.45 Boletín informativo religioso.

8h.50 Música Wagneriana: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ\_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

- Boletín informativo de la playa.

12h.05 Obras de Turina y Falla: (Discos)

12h.55 Boletín informativo.

13h.05 Célebres cantantes españoles: Mercedes Caparrós: (Discos)

13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

UAB  
Biblioteca de Comunicación  
Hemeroteca General



- X 13h.45 Canciones y melodías modernas: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 14h.05 Opereta: Fragmentos de "La Viuda alegre", de Franz Lehar:  
(Discos)
- X 14h.30 "La Canción del día", por ALBERTO ROCHI. Al piano: Mtros. OLIVA Y CUNILL:
- X 14h.35 Guía comercial.
- 14h.40 ~~Música española~~ (Discos) Emisión Pro-Festejos del Paralelo (Sonido de E.A.J.15)
- X 15h.-- Guía comercial.
- X 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".
- X 15h.05 Obras de Sarasate: (Discos)
- X 15h.10 RADIO-FEMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 15h.30 Disco del radioyente.
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.  
.....
- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.
- X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X Emisión sinfónica: Obras de Schumann, Debussy y Ricardo Strauss  
(Discos)
- X 19h. CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, PARA RETRANSMITIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL.
- X 19h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL.
- X Guía comercial.



19h.20 Música ligera: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h. -- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Preludio del acto 2º de "Maruxa", de Vives: (Discos)

20h.10 Boletín informativo.

20h.15 Solos de guitarra: (Discos)

20h.20 FACETA DEPORTIVA DE E.A.J.1

20h.30 Continuación: Solos de guitarra: (Discos)

20h.35 Guía comercial.

20h.40 Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfíl.

20h.45 Aires flamencos: (Discos)

20h.50 "Diez minutos a través del Mundo, la Historia y la Leyenda", por el novelista Adelardo Fernández Arias:

(Texto hoja aparte)

.....

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 Canciones juguetonas, por María Jottini, Trio vocal hermanas Lescano y Michele Montanari; ~~for~~ y los éxitos del día por Bernard Hilda y su Orquesta: (Discos)

21h.25 Guía comercial.

21h.30 Interpretaciones de la Banda de Granaderos de Londres y Emisión del "Concierto nº 2 en Do Menor", para piano de Rachmaninoff: (Discos)

22h.25 Guía comercial.

22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

23h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ.1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....



## PROGRAMA DE DISCOS

A las 8.-- H.

LUNES 5 JULIO 1943.

MUSICA DE ALBENIZPOR ORQ. SINFONICA DE MADRID.4) G SE 1.-- ~~X~~ "ALBAICIN" (2caras)6) G SE 2.-- ~~X~~ "EL PUERTO" (1cara)

(A LAS 8.30 H.)

POR ORQ. SINFONICA DE FILADELFIA.1) G SE 3.-- ~~X~~ "CORPUS EN SEVILLA" (2caras)

(A LAS 8.50 H.)

MUSICA WAGNERIANA61) G WG 4.-- ~~X~~ "EL HOLANDES ERRANTE" Obertura, de Wagner, por Orq. Sinfónica. (2caras)56) G WG 5.-- ~~X~~ "EL OCASO DE LOS DIOSSES" Viaje de Sigfrido al Rhin, de Wagner, por Orq. Sinfónica. (2caras)

\* \* \* \* \*



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12.05 H.

LUNES 5 JULIO 1943.

OBRAS DE TURINA Y FALLA

DANZAS FANTASTICAS DE TURINA, POR ORQ. SINFONICA DE BARCELONA.

- 38) G SE ~~1~~ 1.-- "EXACTACION"  
                                  2.-- "ENSUEÑO" (2caras)  
39) G SE ~~3~~ 3.-- "ORGIA"

EMISION EN LOS JARDINES DE ESPAÑA DE FALLA, POR LA ORQUESTA DE CONCIERTOS DE PARIS. SOLISTA. LUCETTE DESCAYES.

- 53) G SE ~~4~~ 4.-- "EN EL GENERALIFE" (2caras)  
54) G SE ~~5~~ 5.-- "DANZA LEJANA" (1cara)  
55) G SE ~~6~~ 6.-- "EN LOS JARDINES DE LA SIERRA DE CORDOBA" (2caras)

HEMOS RADIADO FRAG. "EN LOS JARDINES DE ESPAÑA" DE FALLA

- 55) G SE ~~7~~ 7.-- "CUBANA" de Falla, por la Sociedad de Conciertos de París.

POR ORQUESTA SINFONICA DE MADRID.

- 22) G SE ~~8~~ 8.-- "LOS VECINOS" de "EL SOMBRERO DE TRES PICOS" de Falla.  
                                  9.-- "DANZA DEL MOLINERO" de "EL SOMBRERO DE TRES PICOS" de Falla.

SUPLEMENTO

POR ORQUESTA SINFONICA DE MADRID.

- 9) G SE ~~10~~ 10.-- "NAVARRA" de Albéniz. (2caras)

\*\*\*\*\*



## PROGRAMA DE DISCOS

A las 13.05 H. LUNES 5 JULIO 1943.

CELEBRES CANTANTES ESPAÑOLES:MERCEDES CAPSIR

- 33) P C 1. ~~X~~ "EL SALTO DEL PASIEGO" Vals canción, de Caballero. (1cara)
- 251) P Z 2. ~~X~~ "CAMPANONE" Rondó de Mazza.
- 61) G O 3. ~~X~~ "LUCIA DE LAMMERMOOR" de Donizetti. (cara nº 21)
- Album) 4. ~~X~~ "Es extraño" de "LA TRAVIATA" de Verdi. (2caras)
- Album) 5. ~~X~~ "Variaciones sobre un tema de Mozart" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini. (cara nº 24)
- Album) 6. ~~X~~ "Pensar en él" de "MARINA" de Arrieta. (cara nº 4)

(A LAS 13.45 H.)

CANCIONES Y MELODIAS MODERNASRECIENTES IMPRESIONES EN DISCOSPOR SATANELA ACOMP. DE ORQ.

- 668) P C 7. ~~X~~ "PAPA BALTASAR" Milonga de Piana.
8. ~~X~~ "AMOR" Canción de Méndez.

POR ORQ. CASABLANCA. R/c. POR MORO.

- 720) P B 9. ~~X~~ "UNA CANCION Y UNA ROSA" Fox rumba de Arquellades.
10. ~~X~~ "CINCO MINUTOS" Foxlento, de Larrea.

POR RINA CELI Y ORQ. PLANTACION

- 676) P C 11. ~~X~~ "FRANQUEZA" Fox, de Salina.
12. ~~X~~ "BESAME MUCHO" Foxlento, de Velázquez.

*Esta cara no puede  
radiarse porque se en-  
gancha*



PROGRAMA DE DISCOS  
A LAS 14.05 H. LUNES 5 JULIO 1943.

OPERETA

FRAGMENTOS DE "LA VIUDA ALEGRE" DE FRANZ LEHAR

INTERPRETES: MARY ISAURA, ALBIACH, SIMON, TENOR  
COMICO, VIDAL, LLIMONA, OYA, GIL, SANCHEZ, YEBRA,  
CORO Y ORQUESTA.

ALBUM)

- 1.--X "SALIDA DE SONIA"
- 2.--X "CANCIÓN DEL HADA VILIA"
- 3.--X "FINAL PRIMER ACTO" (2 caras)
- 4.--X "SEPTIMINO"
- 5.--X "DUO DE VALENTINA Y FERNANDO"
- 6.--X "DUO DEL CABALLITO"
- 7.--X "DUO FINAL"

(TOTAL 8 CARAS PEQUEÑAS)

— 14.40 —

MUSICA ESPAÑOLA

POR BANDA MUNICIPAL DE MADRID ACOMP. DE MASA  
CORAL.

- 42) B SE 8.--X "MADRID" Canción madrileña. de Villa. (2 caras)

POR ORQUESTA MONTORIO

- 37) G ZO 9.--X "EL CASERIO" Intermedio de Guridi.  
10.--X "SERENATA ESPAÑOLA" de la "SUITE ESPAÑOLA" de Albéniz.  
----- (A LAS 15.05 H.) -----

OBRAS DE  
SARASATE

POR RENE BENEDETTI CON ACOMP. DE PIANO.

- 6) G V 11.--X "HABANERA" de  
12.--X "MALAGUENA"

\*\*\*\*\*



EL DISCO DEL RADIOYENTE  
A las 15.30 H.

LUNES 5 JULIO 1943.

- 675) P C 1. ~~X~~ "TU TENDRAS QUE CAMELARME" Zambra, de Castellanos, por Conchita Martínez.  
Disco solicitado por M<sup>a</sup> Josefa y su hermana.
- 626) P C 2. ~~X~~ "LERELE" Danza de ~~La~~ Monreal, por Lola Flores.  
Disco solicitado por Roberto y Emilin Carretero.
- 186) P RA 3. ~~X~~ "PESCAERO" Bulerias, de Monreal, por Lola Flores.  
Disco solicitado por Pepita Martínez.
- 663) P C 4. ~~X~~ "LA CAMELIA" Pasodoble, de Quiroga, por Carmela Montes.  
Disco solicitado por Carmita y Pilarin.
- 663) P C 5. ~~X~~ "MALDITO SEAS" Zambra de Quiroga, por Carmela Montes.  
Disco solicitado por Lolita de Alarcón.
- 673) P C 6. ~~X~~ "CAROLINA" Fox, de Mestres, por Rina Celi. con Ramón Evaristo y su Orq.  
Disco solicitado por Merceditas.
- 677) P C 7. ~~X~~ "PENSAMIENTO" Foxlento, de "UNA FAMILIA IMPOSIBLE, de Cherubini. por Alberto Rochi.  
Disco solicitado por Josefa y familia.
- 674) P C 8. ~~X~~ "EN EL JARDIN DE MIS SUEÑOS" Canción, de Marbot por Tino Rossi.  
Disco solicitado por Carmen Rios.
- 587) P B 9. ~~O~~ "SAN FRANCISCO" Fox, de Sousa, por Hermanas Arveu.  
acomp. por Orq. Marisol  
Disco solicitado por Daniel Sues.

\* \* \* \* \*



(5/7/43) "

PROGRAMA DE DISCOS

A las 18.-- H. LUNES 5 JULIO 1943.

EMISION SINFONICA

OBRAS DE SCHUMANN, DEBUSSY Y RICARDO STRAUSS.

" SCHUMANN"

SINFONIA Nº 1 EN SI BEMOL MAYOR "P R I M A V E R A"

CON LA  
SERGIO KOUSSEVITZKY y ORQUESTA SINFONICA DE  
BOSTON.

- AlbumG. 1.-- "ANDANTE UN POCO MAESTOSO, -ALLEGRO MOLTO VIVACE. (3caras)  
2.-- "LARGHETTO - SCHERZO. (MOLTO VIVACE) - TRIO. CODA(3 caras)  
3.-- "ALLEGRO ANIMATO E GRAZIOSO" (2 caras)

HEMOS RADIADO SINFONIA Nº 1 EN SI BEMOL MAYOR"

P R I M A V E R A

DE SCHUMANN.

"DEBUSSY"

POR ORQUESTA SINFONICA DE FILADELFIA.

DIRECCION: LEOPOLDO STAKOWSKY.

- 86) G S 5.-- "PRELUDIO A LA SIESTA DE UN FAUNO" (2 caras)

RICARDO STRAUSS

- 87) G S 5.-- "TRAVESURAS DE TILL EULENSPIEGEL" Poema Sinfónico"  
por Orq. Sinfónica del Real Conservatorio de Bruselas.  
(4 caras)

\* \* \* \* \*



## PROGRAMA DE DISCOS

A las 19.-- H.

LUNES 5 JULIO 1943.

MUSICA LIGERACANCIONES CASTIZAS POR ISABELITA REVOLTOSA, CON  
LUIS DUQUE Y SU ORQUESTA.

- 647) P C 1.-- "ENTRE NARANJOS" Pasodoble, de Ferriz.  
2.-- "EN LA FRAGUA" Zambra, de Díaz.

RITMOS MODERNOS POR ORQ. MITCHELL AYRES

- 685) P B 3.-- "SAL AL ENCUENTRO DEL SOL" Fox. de Burke.  
4.-- "CARACTER PESIMISTA" Fox, de Burke.

DOS FRAGMENTOS DE LA COMEDIA MUSICALJOH. TIROLIRO Y DE PADILLAPOR CONSUELO DEL AMO

- 687) P B 5.-- "LAS SIRENAS"  
6.-- "EXPLORADORES"

TANGOSPOR FRANCISCO LOMUTO Y SU ORQ. TIPICA.

- 271) P T 7.-- "DEJAME CON MIS PENAS" Tango de Lomuto.  
8.-- "LA TRILLA" Tango, de Arolas, por Carlos Di Sarli y  
su Orq. Típica.

FOXESPOR ORQ. DUKE ELLINGTON

- 686) P B 9.-- "EL SILBIDO DE LAS CINCO" Fox, de Gannon.  
10.-- "ESTA NOCHE NO" Fox, de Shelley.

\* \* \* \* \*



(5/7/43) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A las 20.-- h. LUNES 5 JULIO 1943.

Album) ~~1.--~~ "Preludio del acto 2º de "MARUKA" de Vives, por  
Orq. Sinfónica (caras 15 y 16)

(A LAS 20.15 H.)

SOLOS DE GUITARRA

POR MIGUEL LLOBET

17) ~~P G~~ ~~2.--~~ "LA HIJA DEL FERIAANTE" Canción catalana, de Llobet.  
~~3.--~~ "QUEJA" Canción catalana de Llobet.

(A LAS 20.30 H.)

POR ROSITA RODES

4) ~~P G~~ ~~4.--~~ "ANDALUZA" de Fortea.  
~~5.--~~ "JOTA VARIACIONES" de Tárrega.

(A LAS 20.45 H.)

AIRES FLAMENCOS

POR JUANITO VALDERRAMA -GUIT.NIÑO RICARDO-

196) ~~P RA~~ ~~6.--~~ "EL RINCON DE SANTA MARTA" Romance del canto gitano  
de Pérez Ortiz.  
~~7.--~~ "SOLERA FLAMENCA" Pasodoble con fandangos, de Bolaños.

POR CANALEJAS DEL PUERTO REAL

GUITARRA. NIÑO RICARDO.

197) ~~P RA~~ ~~8.--~~ "LO MISMO QUE UN PEREGRINO SON DE CALLAR Y SUFRIR"  
~~9.--~~ Fandangos, de Pérez Sánchez.  
~~9.--~~ "LA GALLINA PAPANATAS" Cante por bulerías de monreal.

POR JUANITA REINA

202) ~~P RALO.--~~ "PICONERO GITANO" Bulerías, de Mezquida.  
11.-- "DEL PUERTO A CADIZ" Tanguillo de Mezquida.

\* \* \* \* \*

**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



CANCIONES JUGUETONAS

POR MARIA JOTTINI Y TRIO VOCAL HERMANAS LESCANO

- 419) P ~~X~~ 1.-- "MARAMAO, PORQUE TE HAS MUERTO?" Canción fox, de Panzeri.  
~~X~~ 2.-- "ES UN BARQUICHUELO" Canción fox, de Morini.

POR MICHELE MONTANARI

- 490) P C ~~X~~ 3.-- "QUE HERMOSA ERES" Slow-fox, de Braccho.  
~~X~~ 4.-- "TU ME HAS ROBADO EL CORAZON" Slow-fox, de Perotti.

LOS EXITOS DE LA TEMPORADA

BERNARD HILDA Y SU ORQUESTA

- 661) P C ~~X~~ 5.-- "SIN TUS CARICIAS" Fox, r/c. de Sarbid.  
6.-- "EL ROMANCE DE PARIS" Fox, r/c. de Trenet, "NUESTRA ESPERANZA" Fox, r/c. de Betti.  
662) P C ~~X~~ 7.-- "HOTEL RITZ" Fox, de Freber.  
8.-- "LA PARRILLA" Fox, de Sarbid.

INTERPRETACIONES DE LA BANDA DE GRANADEROS DE LONDRES.

- 242) G S ~~X~~ 9.-- "EL FESTIVAL DE LAS ALONDRAS" de Brewer.  
~~X~~ 10.-- "LOS DOS PINZONCITOS" de Kling.

(A LAS 21.45 H.)

EMISION DEL "CONCIERTO N° 2 EN DO MENOR" PARA PIANO

DE SERGIO RACHMANINOFF. INTERPRETES: EL AUTOR DE

LA OBRA Y ORQUESTA SINFONICA DE FILADELFIA.

- 20) G IP ~~X~~ 11.-- "ALLEGRO MODERATO (3caras)  
21) ~~X~~ 12.-- "ADAGIO SOSTENUTO (4 caras)  
22y23) G IP ~~X~~ 13.-- "ALLEGRO SCHERZANDO (3caras)  
24)

HEMOS RADIADO CONCIERTO N° 2 EN DO MENOR" PARA PIANO  
DE SERGIO RACHMANINOFF.

POR ORQUESTA SINFONICA DE FILADELFIA.

- 13) G S 14.-- "RAPSDIA HUNGARA NUM 2" de Liszt. (2caras)

\* \* \* \* \*



5 de Julio de 1910... "EL JARDINERO INGLES MR. SMITH LOGRA OBTENER  
UNA ROSA AZUL"

*letras*

Las había de un rojo tan encendido que eran gotas de sangre; otras tan blancas que a la sal y la nieve daban envidia; cual rosicler de aurora, las valencianas; pálidas, las que crecen bajo el norteño sol en los feraces campos de Holanda; de tonos marfileños las de Versalles y las de Alejandría color del ambar. Había mil variedades en los jardines del mundo; con esmero se las cuidaba, se hacían con unas y otras mil cruzamientos y sus tonos formaban la rica gama que pasa desde el púrpura cardenalicio hasta el mate de luna, mas, no lograban los mas empedernidos floricultores otro color distinto. Del rosa al grana, todos, y en amarillos, desde el marfil al oro viejo; Y mas que todas, blancas. Pero los otros tonos del arco iris, esos, jamas los vieron sobre las ramas de los rosales. Mas, hoy, en Downley, tras unas experiencias rudas y largas, cruzando unos rosales con otros, logra Mister Smith su dicha ver colmada obteniendo una rosa de azul purísimo que asombra por lo bella y por lo rara. La leyenda nos cuenta que en el Japon florecen rosas negras, pero no pasa de ser leyenda; acaso es porque el rojo es oscuro, cual sangre coagulada. Dicen tambien que un tiempo en los jardines de China florecían rosas moradas que tenían virtudes de taumaturgia; esto no es nada extraño pues que en la gama de variedad infinita de los rosales su color bien pudiera tomar del grana el morado del lirio. Pero lo raro era lo que en el dia de hoy lograba el jardinero ingles Mister Smith: la primer rosa azul, la mas preciada flor de su jardín, la maravilla que forjaron sus sueños y sus ansias. Y aunque leve el asunto, por lo bello perdonad que aqui de él dé yo constancia.

*Hand*







(5/7/43) 16

**UAB**  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



*Dia 5 julio 1943*

*(5/7/43)* 17

*Novedades Poch*

Señoras, señoritas. Atencion.

Continuamos hoy con el Concurso lírico de Radiofémima, comenzado ayer, con arreglo a las bases radiadas estos últimos días.

El tenor Miguel Nieto, va a cantar la romanza de zarzuela numero dos, sin el título de la obra a que pertenece. A la consursante que acierte los títulos de las obras de las cinco romanzas cantadas, una cada día, le será concedido uno de los cuatro importantes premios cedidos por Novedades Poch, Plaza Universidad, 6, para este importante concurso.

Comienza, pues, la actuacion del tenor Miguel Nieto, acompañado al piano por el maestro Oliva, cantando la romanza número dos, ya indicada.

1943

(Aquí actuacion de dicho tenor.)

(Para después de la actuacion.)

El tenor Miguel Nieto, acompañado al piano por el maestro Oliva, acaba de cantar la romanza de zarzuela numero dos. Una vez cantada las cinco romanzas objeto del Concurso, las señoras consursantes pueden dirigirse, indicando los títulos de las zarzuelas a que pertenecen, con sus soluciones, por carta a Novedades Poch, Plaza Universidad, 6, Barcelona, patrocinadora de la sesion Radiofémima, en cuyos escaparates están expuestos los importantes premios de este interesante y original Concurso.



**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



(5/7/43) 18

continuar

Señora, señorita: Va a ~~dar principio~~ la Sección Radiofémmina, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6



(517/43) 19

Señora: presentamos la nueva colección de verano y playa; agradeceremos su visita. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Estampas de la vida. El manantial de la risa, por Mercedes Fortuny

La risa es el sedante mas beneficioso para el alma; borra de los espíritus los tristes pensamientos y nos llena de entusiasmo y fortaleza.

En los circos, es cuando mayor ofrenda de dulzura y entusiasmo presta la risa. A las personas mayores las convierte en niños y los hace reír con una ingenuidad infantil, y a éstos, les llena de placidez sus corazoncitos, haciendo hasta brotar de sus ojitos lágrimas de alegría, aunque ello parezca paradójico. Oyendo desgranar a los payasos sus chistes francos y casi siempre sinceros, llenos de una gracia natural, el alma borra las nubes de su cielo y los labios modelan francas carcajadas, llenando de gozo infinito los corazones.

¡Qué ratos más encantadores les damos todos, especialmente las mujeres, a esos payasos de circo, cuando con su gracia exquisita, nos brindan la sarta jocosa de sus chistes y ejercicios cómicos de muñecos de caricatura!...

También esos otros seres que cultivan lo festivo, al fluir de sus plumas, nos brindan en sus escritos el pomo de sus agudezas y sus gracias. ¡Qué beneméritos resultan esos escritores, que al poderoso impulso de su genio y de su gracia, nos sirven relatos en que el chiste forja juegos malabares, haciendo brotar la risa de nuestros labios con sus agudezas, sus sutilezas y su humorismo, flores esplendentes del jardín de lo cómico!

También los poetas festivos nos endulzan la vida con sus ingeniosos versos, que en la copa de la risa nos sirven el néctar de lo ingenioso.

¿Qué sería de nuestra vida tan asendereada, tan impulsada por las contrariedades en las olas del infortunio, si no fuera por la risa, que nos hace olvidar todos los dolores y nos conforta, nos alienta, llenándonos de placidez y optimismo?...

No nos dejemos abatir de las amarguras; llevemos en nuestros corazones para defendernos, como una fuerte coraza, la risa, siempre germinando como un manantial de beatitudes y alegrías.

Todas las mujeres, sobre todo, deben tener siempre la esplendente alegría como un símbolo que en las haga atrayentes y las enaltezca; si su carácter es adusto, un punto agrio, han de plantar en sus corazones la semilla de la risa. No deben pensar nunca en las tormentas de día ni en las sombras de la noche, sino que eternamente sobre sus corazones luce el sol de la alegría. Han de ver la vida a través de un franco optimismo. Sus espectáculos deben ser con preferencia los que les brinden prismas festivos, bien en la escena o en el circo. Y sus lecturas, también del género cómico. Así se sentirán felices y satisfechas de vivir. Y entonces, la risa flameará como una antorcha de luz en sus labios, llenándolas de alegrías y dichas eternas.

Acabamos de radiar "Estampas de la vida. El manantial de la risa, por Mercedes Fortuny.

#### Comentarios y curiosidades varias

Seguramente, que cuando usted, amiga radioyente, luce con coquetería un par de zapatos o una cartera de piel de serpiente, no piensa ni mucho ~~menos~~ ni poco, en las peripecias, a veces verdaderamente épicas, por que han pasado los cazadores de reptiles. Si estas pieles pudieran contar su historia, nos dirían que la mayoría proviene de los Zulús, donde las serpientes pitones, se pasean como buenos burgueses por las plantaciones de azúcar. En las Indias, la caza de los grandes reptiles está prohibida, porque destruyen a los roedores que propagan la peste; y de dos males, es siempre preferido el menor. Pero volviendo a los Zulús, diremos que son de una habilidad verdaderamente notable para esta cacería. La manera más cómoda de realizarla, es sorprendiendo al animal mientras duerme, enlazándole con una soga. Entonces es cuando se juega una verdadera batalla. El animal de fuerza hecúlea, hace pagar muy cara su piel, y lucha sin piedad. Para sacarlo de su cueva, cuando ya se ha logrado enlazarlo allí, se necesitan varios bueyes. Pero al fin de cuentas y a pesar de sus esfuerzos, viene a terminar humildemente, a los pies de la mujer.

Para la Exposición Universal que se celebró en París en el año 1900, cientos de modistos, costureras y fabricantes, trabajaron febrilmente durante días y días para vestir, nada menos, que a los maniquíes del Palacio de la Moda.

En sus salas, se exhibían cuarenta cuadros vivos, cuyos personajes, modelados en cera, mostraban la evolución del traje en las distintas épocas de la historia de Francia. Para dar mayor verismo a la reconstrucción, esos cuadros representaban siempre, escenas conocidas del pasado. Se veía, así, a doña Blanca de Castilla, repartiendo limosna entre un grupo de mendigos; la suntuosa alcoba de Luis XIV, llena de damas de la corte, vistiendo espléndidos trajes:



las hijas de Luis XVI, deseosas de probar la virtud del tabaco, casi desconocido entonces, pidiendo prestada su pipa a los soldados del cuerpo de guardia; a María Antonieta y a la Princesa de Lamballe, jugando en el Petit Trianon. De esta manera artística, la espectadora curiosa de su pasado de coquetaría, iba penetrando en él con el encanto de la anécdota.

Señora: recuerde que nuestros talleres fabrican siempre lo mas nuevo en guantes y monederos. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Dentro de nuestra sesion Radiofémína, vamos a radiar el disco titulado...

Verbena. Cuento original de Angela García

¡Qué aspecto tan fantástico presentaba el hermoso jardín con los caprichosos farolillos de papel, aquella víspera de San Juan!

Mi amiga había tenido la gentileza de invitarnos a Carlos y a Mi, proporcionándonos con ello una gran alegría, pues iba a tener, ~~una sesión~~, además, ocasión de lucir mi nuevo traje de organdí rosa, con lindas florecitas de terciopelo rojo, aplicadas a las grandes mangas...

Carlos, adulador, me dijo al verme, que parecía una muñeca, y yo agradecí la lisonja...

Bellas melodías modernas, llenaban el aire aquella serena noche de junio; una orquestina de alegres muchachos tocaba sin descanso, mientras una linda animadora, de revuelta melena rubia y atrevida toilette, cantaba con voz gan-gosa...

Largo rato Carlos y yo, permanecimos enlazados, siguiendo el loco ritmo de los foxs y rumbas, que se sucedían sin interrupción. Luego la orquesta empezó a interpretar un delicioso vals, y sin darnos cuenta, fuimos separándonos del grupo de parejas, quedando sorprendidos al hallarnos en un frondoso rincón del parque, muy lejos de la fiesta... Hasta nuestros oídos llegaban amortiguadas las notas del maravilloso vals. Sintíendome ligeramente fatigada, re-costé mi cuerpo suavemente sobre un añoso árbol; solo la luz de la luna alumbraba aquel apartado rincón. De pronto me senti atraída hacia él y enlazada en sus brazos...

Acabamos de radiar el cuento "Verbena", original de Angela García.

Dentro de nuestra sesion Radiofémína, vamos a radiar el disco titulado...

Señora: guantes y monederos, los mejores modelos, los mejores precios. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

#### Correspondencia literaria

A Ninoska Yakusova. Barcelona.

Ya hacía tiempo que la echaba de menos. Recibo su cariñosa carta y en ella dos trabajos, con la alegría que puede suponer, pues ya conoce mi afecto a usted. Ambos serán radiados con sumo gusto, aunque el de prosa es un poquitito extenso. Procure que sean en lo sucesivo un poco mas cortos. Su estilo descriptivo me encanta. Uno de los escritores de este género es Palacio Valdés. Sus maravillosas páginas causan un gran encanto. Procure cuando escriba en verso, evitar los consonantes de tiempos verbales, pues ello da pobreza a la rima. La saludo muy cordialmente, mi querida amiga.

#### Consultorio femenino

Para Teresita Porta. Barcelona.

La carta que me dice, no la he recibido. Me apresuro por ello a contestarle a su segunda. Esos hoyos que dice tiene en el rostro, creo que se le irán desapareciendo. Para ayudar a ello, de manera admirable, puede emplear una pomada hecha con clara de huevo batida hasta formar espuma, con un peso igual de aceite de almendras dulces. Por las noches, antes de acostarse, se extiende la pomada sobre la piel; por la mañana se limpia con un lienzo fino, y ya verá el buen resultado que la dará en poco tiempo. La saludo muy afectuosamente.

Para Dolores Bría. Badalona.

Continuamente se advierte que las contestaciones de este consultorio solo se daran por Radio, aunque manden sello para la contestación. Disculpeme que no le conteste por carta, como desea, pues es medida general. Con referencia a su consulta para la transpiración excesiva de los pies, precisamente ayer contesté a una consultante sobre ello. Dése dos veces al día baños de agua fría y fricciones con este preparado: ácido salicílico, 2 gramos, y alcohol de 95 grados, 100 gramos. Antes de ponerse las medias se espolvorean los pies y el interior de aquellas con los siguientes polvos: talco, 200



(5/7/43) 21

gramos; carbonato de magnesia, 50 gramos; óxido de cinc, 50 gramos y naftol, 7 gramos. Quedo a sus gratas órdenes.

-----  
Señora: ves nuestras ~~xxx~~ creaciones de chaquetas estampadas, vestidos sports abriguitos entretiempo. Novedades Poch, Plaza Universidad, 6.



(5/7/43)

22

Señora, / Señorita: Hemos terminado por hoy  
nuestra Sección Radiofémica, revista para la  
mujer, dirigida por la escritora Mercedes  
Fortuny y patrocinada por NOVEDADES PCH.  
Plaza Universidad, 6, casa que recomendamos  
muy especialmente a las señoras.



ADELARDO-FERNANDEZ ARIAS  
"EL DUENDE DE LA COLMEIATA"



- Locutora.-** Dijimos la semana anterior que hoy trataríamos de "LOS PRIMEROS PASOS PARA INVENTAR LA RESURRECCIÓN DE LOS MUERTOS".
- Locutor.-** Hace ya muchos años que un miembro de la Academia de Medicina de Francia llamado el Doctor Laborde, inventó un procedimiento que permitía doblar y hasta triplicar el espacio de tiempo durante el cual un ser aparentemente muerto podía volver a la vida.
- Locutora.-** También hasta hace muchos años no se creyó posible el salvar a una persona ahogada o asfixiada en la cual la respiración hubiese estado suspendida durante diez minutos.
- Locutor.-** Cuando se trataba de un colapso de media hora nadie soñaba con la posibilidad de la resurrección.
- Locutora.-** Hasta no hace mucho no había fisiólogo capaz de creer que la vida pudiera subsistir durante una hora en un cuerpo aparentemente muerto.
- Locutor.-** Salvo los casos de catalepsia.
- Locutora.-** Con el descubrimiento y la propagación del principio de que por medio de la tracción rítmica de la lengua se podía volver a la vida a los ahogados y a los asfixiados y a los heridos por una descarga eléctrica se adelantó mucho.
- Locutor.-** Pero con el descubrimiento del doctor Laborde el paso que se dio fue gigantesco.
- Locutora.-** Antes de su descubrimiento se efectuaba la tracción rítmica de la lengua, sujetando la lengua con un paño, mientras varias personas relevándose efectuaban la tracción durante una, dos y aun mas horas lo cual era poco menos que imposible.
- Locutor.-** Pero los aparatos inventados por el doctor Laborde permitieron efectuar la tracción de la lengua de una manera perfectamente regular y durante todo el tiempo que se deseara.
- Locutora.-** Pues se efectuaba mecánicamente.
- Locutor.-** En efecto los aparatos son movidos por la electricidad y pueden estar funcionando hasta que vuelven a la vida al aparentemente muerto.
- Locutora.-** O habiendo transcurrido tantas horas ya no pueden haber esperanza alguna de poderlo resucitarlo.
- Locutor.-** Ese aparato devuelve la vida a un sinnúmero de ahogados y asfixiados y gracias a el desaparece una gran parte de los horrores de los enterrados en vida.
- Locutora.-** Los experimentos hechos por el doctor Laborde no pueden ser mas interesantes.
- Locutor.-** Cogió un perro de su laboratorio ~~llamado Lázaro~~
- Locutora.-** ~~Nombre muy apropiado a las circunstancias.~~
- Locutor.-** Era un animal muy fuerte y saludable.
- Locutora.-** Y le aplicó tal dosis de cloroformo que el perro dejó de respirar y quedó aparentemente muerto.
- Locutor.-** Después de una hora de tracciones rítmicas de la lengua por medio de un aparato movido por la electricidad el perro resucitó.
- Locutora.-** Se repitió el experimento y por último se le dio al perro una cantidad tan grande de cloroformo que ya no había duda de que el animal estaba completamente asfixiado.
- Locutor.-** Si se hubiese tratado de una persona al verla en el estado en que se encontraba el perro se la hubiera enterrado sin escrúpulo alguno de conciencia.
- Locutora.-** En tal estado se dejó al ~~Lázaro~~ *el perro*, durante cinco minutos y se hicieron en el todas las pruebas conocidas para cerciorarse de la muerte del ~~perro~~.
- Locutor.-** Empezaron después las tracciones rítmicas de la lengua y se prolonga-



ron durante una hora sin resultado alguno.

Locutora.- Se continuó la operacion durante otra hora y siempre sin resultado.

Locutor.- ~~Lezard~~ estaba bien muerto y por tal lo dejó el doctor Laborde.

Locutora.- Pero habia en el laboratorio un criado que profesaba singular cariño al perro.

Locutor.- Y no podia resignarse de que se le hubiera dado la muerte de una manera voluntaria.

Locutora.- Y cuando el doctor Laborde se marchó del laboratorio.

Locutor.- El criado volvió a unir el aparato a la lengua del perro y lo hizo funcionar de nuevo.

Locutora.- Su alegría fue grande al ver que la lengua del animal empezaba a enrojecerse.

Locutor.- Despues de dos horas y media del funcionamiento del aparato ~~empezo~~ empezó a respirar.

Locutora.- Y un cuarto de hora mas tarde el animal estaba en pie andando por el laboratorio y mirandolo todo muy sorprendido.

Locutor.- El unico caso conocido en que antes del invento de ese aparato del Doctor Laborde se haya efectuado durante tres horas la traccion de la lengua es el del sargento frances Agneel.

Locutora.- Que en 1898 salvo a un grumete que despues de comer se habia arrojado al agua en el Mediterraneo, perdió el conocimiento y se hundió siendo rescatado con gran dificultad.

Locutor.- Durante tres horas el sargento estuvo operando la tracción de la lengua del muchacho aun cuando todo el mundo le decía que era inutil su empeño.

Locutora.- Su persistencia fue recompensada porque el muchacho resucito y continuo su vida perfectamente bien y sano.

Locutor.- Vamos a recordar algunas curiosidades.

Locutora.- Vamos, siempre es ameno y divertido.

Locutor.- Entre las mujeres del Congo se estilan dos clases de tatuajes.

Locutora.- Uno de ellos es comun a todas las que pertenecen a una misma tribu y sirve para indicar el origen y lugar de nacimiento de la persona.

Locutor.- Es algo así como un certificado infalible y perpetuo de la nacionalidad.

Locutora.- Un carnet de identidad inconfundible.

Locutor.- El otro tatuaje lo estilan por coqueteria.

Locutora.- En algunas tribus se hace un determinado tatuaje de muy curiosa especie.

Locutor.- Por medio de él anotan las mujeres en su propio cuerpo diferentes sucesos de su vida.

Locutora.- Una linea horizontal sirve para indicar el casamiento..

Locutor.- Una linea oblicua un hijo que la tatuada tuvo.

Locutora.- Y una linea de forma especiala marca un cambio de residencia.

Locutor.- Semejante autobiografia escrita por la misma mujer es tanto mas apreciada y admirada cuando mayor numero de sucesos recuerda.

Locutora.- Gracias a que eso sucede en el Congo.

Locutor.- Si, porque si se generalizase esa costumbre entre nosotros, estabamos divertidos.

Locutora.- Sabe Vd. porque se dice vulgarmente "entre Pinto y Valdemoro".

Locutor.- Porque hubo en Pinto un borrachin que tenia la infantil mania de andar siempre saltando para lucir su agilidad.

Locutora.- Por las tardes acostumbraba a ir con algunos amigos a las afueras del pueblo.

Locutor.- Y tan pronto como llegaba a una zanja que servia de divisoria entre el pueblo y el otro limitrofe echaba a correr exclamando: "Ahora estoy en Pinto".

Locutora.- Luego saltaba al otro lado y decía: "Ahora estoy en Valdemoro".

Locutor.- Volvia a saltar y volvia a decir: "Ahora en Pinto" y así sucesivamente.

Locutora.- Pero ocurrió algunas veces que él vino al que era gran aficionado le



aflojaba las piernas.

Locutor.- Y al saltar no midiendo bien el espacio caía el pobre dentro en la zanja y entonces exclamaba: "Ahora estoy entre Pinto y Valdemoro"

Locutor.- Bueno y entonces de que trataremos la semana próxima.

Locutor.- Pues la semana próxima trataremos de "EL DEPARTAMENTO ESPECIAL DEL CERRERO DONDE RESIDE EL CENTRO DE LOS NOMBRES Y DE OTRAS CURIOSIDADES".

Locutora.- Pues hasta la semana próxima.

\*\*\*\*\*