

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Original
Radio

(7/7/43)

Guía-índice o programa para el

MIERCOLES BARCELONA

día 7 de JULIO

de 1943.

IMP. MODERNA - París 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8 h		Sintonia.- Campanadas.		
"		Danzas y melodias.	Varios.	Discos.
8'15		Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8'30		Valses.	Chopin.	Discos.
8'40		Guía Comercial.		
8'45		Boletín informativo religioso.		
8'50		Suite "EL FESTIN DE BALTAZAR", por Orquesta Sinfónica de Londres.	Sibelius.	Discos.
9'00		Fin emisión.		
12'00	Mediodía	Sintonia.- Campanadas.		
"		Servicio Meteorológico Nacional.		
"		Boletín informativo de la playa.		
12'05		Fragments de "ELIXIR DE AMOR" y Fragments de la "SINFONIA EN SOL MENOR".	MOZART	Discos.
12'55		Boletín informativo.	Mozart.	Discos.
13'05		Los éxitos del día en melodías y ritmos modernos.	Varios.	Discos.
13'25		Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13'25		Continuación: Los éxitos del día en melodías y ritmos modernos.	Varios.	Discos.
13'55		Guía comercial.		
14'00		Hora exacta.- Santoral del día.		
14'01	Sobremesa.	En tal día como hoy....Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada Rafael Medina y su Orquesta.	A. Prada.	El mismo.
14'05		La canción del día, por Alberto Rochi. Al piano Maestros Oliva y Cunill.	Varios.	D. M. L. Alemany.
14'35		Guía Comercial.		
14'40		Emisión Pro-Festejos del Paralelo.		
14'50		Apuntes del Momento.	Moragas Roger.	El mismo.
14'55		Valses famosos.	Varios.	Discos.
15'00		Guía Comercial.		
15'03		Comentarios del día: "Días y hechos".		
15'05		Continuación: Valses famosos.	Varios.	Locutor.
15'10		RADIO-FEMINA á cargo de Mercedes Fortuny.		Discos.
15'30		Disco del Radioyente.	Varios.	Humana.
16'00		Fin emisión.		Discos.
18'00	Tarde.	Sintonia.- Campanadas.		
"		Sinfonía nº 3 en Mi Bemol Mayor: "Heroica"	Beethoven	Discos.
19'15		Guía comercial.	Perco.	Perco.
19'20		Conferencia sobre Filatelia.		
19'25		Continuación: Música del Maestro Augusto Algueró.	Varios.	Discos.
19'30		Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20'00		Fragmentos de TOSCA.	Puccini.	Discos.

RADIO BARCELONA

(7/7/43) 2

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

MIERCOLES

día 7 de Julio.

de 1943.

IMP. MODERNA - París, 124

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20'10	Tarde.	Boletín informativo.		
20'15	"	Continuación: Fragmentos de TOSCA.	Puccini.	Discos.
20'20	"	Los progresos científicos: TERMODINÁMICA, por el Ingeniero Manuel Vidal Español.	V. Español.	El mismo.
20'25	"	Música Orquestal.	Varios.	Discos.
20'35	"	Guía Comercial.		
20'40	"	Información deportiva, facilitada por Agencia Alfil.		
20'45	"	Canto flamenco por intérpretes destacados, acompañados a la guitarra por Niño Ricardo.	Varios.	Discos.
21'00	Noche.	Hora exacta - Servicio meteorológico Nacional.		
21'05	"	Discos de actualidad.	Varios.	Discos.
21'25	"	Guía comercial.		
21'30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21'35	"	Valses selectos.	Varios.	Discos.
22'00	"	Música Wagneriana.	Wagner.	Discos.
22'25	"	Guía comercial.		
22'30	"	Emisión de Radio Nacional.		
23'00	"	Fin emisión.		

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIERCOLES, 7 Julio 1943

:::::::::::::::::::

8h.-- Sintonia.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Danzas y melodías: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Valses de Chopin: (Discos)

8h.40 Guía comercial.

8h.45 Boletín informativo religioso.

8h.50 Suite "El Festín de Baltasar" de Sibelius, por Orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

• • • • •

12h.-- Sintonia.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

- Boletín informativo de la playa.

12h.05 Fragmentos de "Elixir de amor" de Donizetti y Fragmentos de la Sinfonía en Sol Menor" de Mozart: (Discos)

12h.55 Boletín informativo.

13h.05 Los éxitos del día en melodías y ritmos modernos: (Discos)

13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

13h.35

13h.45 ACABAN VDES. DE DIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Continuación: Los éxitos del día en melodías y ritmos modernos: (Discos)

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

14h.05 Actuación de RAFAEL MEDINA Y SU ORQUESTA:

14h.30 "La Canción del día", por Alberto Rochi. Al piano: Mtro. OLIVA Y CUNILL.

"QUE importa si no me quieres" - Rochi y Duran Alemany.

14h.35 Guía comercial.

14h.40 Emisión Pro-Festejos del Paralelo:

14h.50 "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:

(Texto hoja aparte)

.....

14h.55 Valses famosos: (Discos)

15h.-- Guía comercial.

15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":

15h.05 Continuación: Valses famosos: (Discos)

15h.10 RADIO-FÉMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 Disco del radioyente.

16h.30 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

- 18h.- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.
- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- Sinfonía nº 3 en Mi Bemol Mayor: "Heróica" de Beethoven: (Discos)
- 19h.- Música del Mtro. Augusto Algueró: (Discos)
- 19h.15 Guía comercial.
- 19h.20 Conferencia sobre Filatelia, por Perco:
(Texto hoja aparte)
....
- 19h.25 Continuación: Música del Mtro. Augusto Algueró: (Discos)
- 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- 20h.- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- Fragmentos de la ópera de Puccini "TOSCA": (Discos)
- 20h.10 Boletín informativo.
- 20h.15 Continuación: Fragmentos de la ópera de Puccini "TOSCA": (Discos)
- 20h.20 Los progresos científicos: "TERMÓDINÁMICA", por el ingeniero Manuel Vidal Español:
(Texto hoja aparte)
....
- 20h.25 Música orquestal: (Discos)
- 20h.35 Guía comercial.
- 20h.40 Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfil.
- 20h.45 Canto flamenco por intérpretes destacados, acompañados a la guitarra por Niño Ricardo: (Discos)
- 21h.- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- 21h.05 Discos de actualidad: (Discos)
- 21h.25 Guía comercial.
- 21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.
- 21h.35 Valses selectos: (Discos)
- 22h.- Música Wagneriana: (Discos)

22h. 25 Guía comercial.

(7/7/43) 6

- IV -

22h. 30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-
TRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

23h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Saludo a Franco. Arriba España.

•••••••••

PROGRAMA DE DISCOS
A las 8.-- H. MIERCOLES 7 JULIO 1943.

DANZAS Y MELODIAS/

BANDA HISPANO AMERICANA

- 643) P B 1.-~~X~~ "DULCE DESPERTAR" Vals Boston, de Torres.
2.-~~X~~ "TARDE DE SOL" Pasodoble, de Torres.

ELsie BAYRON CON LUIS ROVIRA Y SU ORQ.

- 645) P B 3.-~~X~~ "JIG TIME" Fox, de Washburne.
4.-~~X~~ "MARGARITA" Fox rumba de Martínez.

GERMAINE ROGER

- 455) P C 5.-~~X~~ "EN EL JARDIN" Tango de Bos.
6.-~~X~~ "TODO ES POSIBLE CUANDO SE AMA" Fox, de Parés.

(A LAS 8.30 H.)

VALSES DE CHOPIN

POR ALFREDO CORTOT

- 89) G IP 7.- "VALS N° 5 EN LA BEMOL MAYOR"
8.- "VALS N° 6 EN RE BEMOR MAYOR" y VALS N° 12 EN FA MENOR"

(A LAS 8.50 H.)

FESTIN

SUITE "EL FESTIN DE BALTASAR" de Sibelius, por
ORQUESTA SINFONICA DE LONDRES.

- 316) G S 9.-~~X~~ "PROCESION ORIENTAL"
10.-~~X~~ "SOLEDAD"

- 317) G S 11.-~~X~~ "MUSICA NOCTURNA"
12.-~~X~~ "DANZA DE KAHDRÁ"

HEMOS RADIADO SUITE "EL FESTIN DE BALTASAR" DE SIBELIUS.

* * * * *

(7/7/43) 8

PROGRAMA DE DISCOS
A las 12.-- H. MIERCOLES 7 JULIO 1943.

FRAGMENTOS DE

ELIXIR DE AMOR

DE DONIZETTI.

INTERPRETES: Alfani Tellini, Ida Manmarini, Cristy Solari,
Lorenzo Conati, Eduardo Fanticanti,

(10 caras grandes)

HEMOS RADIADO FRAG. DE "ELIXIR DE AMOR" DE DONIZETTI.

DE LA
FRAG. SINFONIA EN SOL MENOR " DE MOZART.

POR ORQUESTA SINFONICA N.B.C. DIRECTOR. ARTURO TOSCANINI.

327) G S 2.- "MOLTO ALLEGRO" (2 caras)

328) G S 3.- "ANDANTE" (2 caras)

329. *Ottimetto Allegroto* (1 cara)
*O allegro assai ***** (1 cara)

a las 12.55

X Emisión conmemorativa
de la Festividad de San
Jerónim.

(7/7/43) 9

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 13.05 H. MIERCOLES 7 JULIO 1943.

LOS EXITOS DEL DIA EN MELODIAS Y RITMOS MODERNOS.

INTERPRETACIONES DE RAUL ABRIL Y SUS MELODIANS.

- 700) P B 1. -- "SOMERA DE REBECA" Foxleno, de Salina.
2. -- "CELOS" Bolero, de Flores.

- 699) P B 3. -- "OYELO BIEN" Bolero de Dominguez.

RAUL ABRIL Y CUARTETO VOCAL ORPHEUS

- 699) P B 4. -- "SEÑORA" Fox, con refrán, de Serramont.

POR ELSIE BAYRON CON LUIS ROVIRA Y SU ORQ.

- 672) P B 5. -- "TU SONRISA" Fox, de Powell.
6. -- "TENGO UN CORAZON LLENO DE RITMO" Fox, de Armstrong.

POR ORQUESTA REGAL.

- 673) P B 7. -- "AEIOU" Fox humorístico, de Molté.
8. -- "IAY ROBERTA!" Fox, de Vives.

(A LAS 13.45 H.)

POR BERNARD HILDA Y SU ORQ.

- 652) P B 9. -- "MUSICA PARA ENAMORADOS" Fox, de Noble.
10. -- "INSENSIBLEMENTE" Fox moderado de Misraki.

POR ORQUESTA LIONEL HAMPTON

- 641) P B 11. -- "TILL TOM SPECIAL" Fox, de Goodman.
12. -- "MATICES DE JADE" Fox, de Mondelio.

MAS FRAGMENTOS DE "SI FAUSTO FUERA FAUSTINA"

DE MORALEDA" POR BENIDA Y SU GRAN ORQ.

- 654) P B 13. -- "GUA-RARA"
14. -- "CONTIGO IRE".

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 14.05 H. MIERCOLES 7 JULIO 1943.

FRAGMENTOS DE OBRAS LIRICAS ESPAÑOLAS

SUPLEMENTO

FRAGMENTOS DE "LA VERBENA DE LA PALOMA" DE BRETON
POR BANDA MUNICIPAL DE MADRID.

- 16) Bis G Z 1. - ~~X~~ "PRELUDIO"
2. - ~~X~~ "SOLEARES- DUO DE RITA Y JULIAN Y SEGUIDILLAS".

FRAGMENTOS DE "LA REVOLTOSA" DE CHAPI

POR

CORA RAGA Y MARCOS REDONDO.

- 43) D P Z 3. - ~~X~~ "DUO" IA DE LOS CLAVELES DOBLES" (2caras)

POR BANDA MUNICIPAL DE MADRID.

- 65) G SE 4. - ~~X~~ "INTRODUCCION Y GUAJIRA" DE "LA REVOLTOSA" DE Chapí. (1cara)
5. - ~~X~~ "

VALSES VIENESES FAMOSOS

- 24) P Vs 5. - ~~X~~ "VOYAGES DE PRIMAVERA" de Juan Strauss, por Orq.
Edith Lorand. (1cara)
- 51) G W 6. - ~~O~~ "DANUBIO AZUL" Vals de Juan Strauss, por Orq.
Sinfónica de Minneapolis. (2caras)
- 110) P V 7. - ~~O~~ "ESPAÑA" Vals de Waldteufel. por Orq. Barnabas Von Gerzy.
8. - ~~O~~ "CASTAÑUELA" Vals de Richartz, por Orq. Barnabas Von Gerzy.

* * * * *

(7/7/43) 11

PROGRAMA DE DISCOS
A las 15.30 H. MIERCOLES 7 JULIO 1943.

DISCO DEL RADIODYENTE

- 695) P B 1. ~~X~~ "QUIMERA" Foxlento, de Durán Alemany, por Mercedes Vecino y Orq.
Disco solicitado por Lolita Pérez. y Jaime Comerma.
- 269) P T 2. ~~X~~ "CABALLITO VOLADOR" Pericón, de Cantabrana, por Celia Deza con Orq. Típica Lizcano.
Disco solicitado por Marina Balot.
- 73) P Z 3. ~~X~~ "ROMANZA DE MAROLA" de "LA TABERNERA DEL PUERTO"
de Sorozabal. por M^a Espinalt y Coro.
Disco solicitado por Carmen Diaz.
- 88) P Z 4. ~~X~~ "Cuanto tiemposin verte" "LUISA FERNANDA" de Torroba por Ottein, Redondo, y Vendrell.
Disco solicitado por Emilio García.
- 123) G Z 5. ~~X~~ "Romanza" de "LOS DE ARAGON" de Serrano, por Delfín Pujido.
Disco solicitado por Susana Sans.
- 43) G S 6. ~~X~~ "ASTURIANA" de Villa, por Banda Municipal de Madrid.
(2 caras)
Disco solicitado por Eulogia Carreño.

* * * *

(7/7/43) 12

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 18.-- H. MIERCOLES 7 JULIO 1943.

ALBUM

SINFONIA NUMERO 3 EN MI BEMOL MAYOR

"HEROICA"

DE BEETHOVEN, POR ORQUESTA FILARMONICA

DE LONDRES. DIRECTOR: SERGIO KOUSSEVITZKY

(12 caras grandes)

HEMOS RADIADO SINFONIA N^o 3 EN MI BEMOL MAYOR "HEROICA"

DE BEETHOVEN.

SUPLEMENTO

POR ORQ/ SINFONICA DE LONDRES.

205) G 5 2.-- OBERTURA" de "CORIOLANO" de Beethoven. (2caras)

* * * * *

(7/7/43)

13

PROGRAMA DE DISCOS

A las 19.-- H. MIERCOLES 7 JULIO 1943.

MUSICA DE MIGUEL AUGUSTO

Por Rafael Medina y su Org.

- 661) P B 1.- "PRESENTIMIENTO" Foxlamento,
2.- "SOÑAR OTRA VEZ" Fox.

POR. ORQUESTA BIZARROS.

- 290) P T 3.- "SIGUEME" Son cubano ~~de~~
4.- "ETERNA ENAMORADA" Fox rumbe .

- 508) P B 5.- "MI CORAZON EN EL TUYO" Foxlamento.
6.- "AQUELLA NOCHE" Fox.

- 574) P B 7.- "HORAS FELICES" Fox, ~~de~~
8.- "UN MADRIGAL" Fox, de Boldm.

- 654) P B 9.- "ACUARELA TROPICAL" Bolero fox, de Argelich.
10.- "ROSA MARIA" Fox, de Coffiner.

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS
A las 20.-- H. MIERCOLES 7 JULIO 1943.

FRAGMENTOS DE LA OPERA DE PUCCINI "TOSCA"

- 171) G O 1.-- "Visi d'arte" por M^a Caniglia.
2.-- "Eccellenza l'Angelotti, por M^a Caniglia, Mazziotti,
y Borgioli.

(A LAS 20.15 H.)

- 172) P O 3.-- "Recondita armonia" por Giuseppe Lugo.
4.-- "E lucevan l'stelle" por Giuseppe Lugo.

(A LAS 20.25 H.)

MUSICA ORQUESTAL

- 265) G S 5.-- "Obertura" de "MIGNON" de Thomas, por Orq. de la Ope
ra de Berlín. (2caras)
42) G S 6.-- "RAKOCZY" Marcha húngara, de Berlioz, por Orq. Filar
mónica de Budapest.(1cara)

(A LAS 20.45 H.)

CANTO FLAMENCO POR INTERPRETES DESTACADOS

ACOMPAÑADOS A LA GUITARRA POR NIÑO RICARDO
DISCOS MARCA COLUMBIA

POR CANALEJAS DEL PUERTO REAL

- 212) P RA 7.-- "ALEGRIA SALINERA" Alegrias de Montreal.
8.-- "LA DESPRECIE POR QUERERTE TODO EL MUNDO ME HA CRI
TICO" Fandangos de Pérez Sánchez.

POR JUANITO VALDERRAMA

- 213) P RA 9.-- "A LO LARGO DEL CAMINO" Bulerias, de Quiroga.
10.-- "LA MUERTE DEL PIYAYO" Recuerdo a la petenera".

POR EL SEVILLANO

- 213) P RA 11.-- "TENE CARIA" Bulerias, de Kola.
12.-- "ABATI-POTI" Pregón cubano de Mostazo.

* * * * *

(7/7/43) 15

PROGRAMA DE DISCOS

A las 21.05 H.

MIERCOLES 7 JULIO 1943.

DISCOS DE ACTUALIDAD

INTERPRETACIONES DE TEJADA Y SU GRAN ORQUESTA DEL PASAPOGA
DE MADRID.

FRAGMENTOS DE ~~CONCIERTO~~ "LUNA DE MIEL EN EL CAIRO
DE ALONSO.

- 703) P B 1.--- ~~"AMORES PRIMEROS"~~ Pasodoble.
2.--- ~~"CARICATURA DEL JAZZ"~~
- 704) P B 3.--- ~~"TOMAR LA VIDA EN SERIO ES UNA TONTERIA"~~ Marcha.
4.--- ~~"LAQUELLA NOCHE EN EL CAIRO"~~ Foxlento.
en

RITMOS MODERNOS

POR LUISA GERONA CON TEJADA Y SU GRAN ORQ.
PASAPOGA DE MADRID.

- 719) P B 5.--- ~~"CASTIGO"~~ Foxlento, de Orteu.
6.--- ~~"SUEÑO AZUL"~~ Foxlento, de Gutierrez.

POR TEJADA Y SU GRAN ORQ. PASAPOGA DE MADRID.

DANZAS DEL MTRO. FERRIZ.

- 706) P B 8.--- ~~"NOCHE DE MAYO EN SEVILLA"~~ Pasodoble.
8.--- ~~"RUMOR DE BESOS"~~ Danzón.

(A LAS 21.35 H.)

VALSES SELECTOS

POR ORQUESTA INTERNACIONAL DE CONCIERTOS.

- 118) G V 9.--- ~~"VALSES"~~ de la Opereta "EVA" de Lehar.
10.--- ~~"CARMEN SYLVIA"~~ Vals de Ivanovici.

POR ORQ. SINFONICA DE FILADELFIA

- 169) G S 11.--- ~~"INVITACION AL VALS"~~ de Weber. (2caras)

MUSICA WAGNERIANA (A LAS 22.--H.)

POR AURELIANO PERTILE.

- 11) G Wg 12.--- ~~"Maconto"~~ de "LOHENGRIN" (2caras)

POR ORQ. FILARMONICA DE BERLIN.

- 111) P Wg 13.--- ~~"Fantasia"~~ de "LOS MAESTROS CANTORES" (2 caras)

POR LAURIE MELCHIOR Y ORQUESTA SINFONICA DE
ALBERT REISS. LONDRES.

- 112) G Wg 14.--- ~~"Sigfrido parte la fragua con su espada"~~ de "SIGFRIDO"
15.--- ~~"Sigfrido forja la espada"~~ de "SIGFRIDO"

■ Hemeroteca de Comunicación
■ Hemeroteca General

POR ORQUESTA DE LA OPERA DEL ESTADO DE BERLIN

- 59) G Wg 16.--- ~~"EL OCASO DE LOS DIOSES"~~ Marcha fúnebre, (2caras)

* * * * *

buenas
7 de Julio de 1916....."MUERE EL GEOGRAFO ONESIMO RECLUS"

Igual que sus hermanos Elíseo y Miguel, este insigne geografo nació en los Bajos Pirineos, y ya desde muy niño dedicóse al estudio a la par de sus dos hermanos - Miguel Elias, diez años mayor que él y Juan Jacobo Elíseo, que le llevaba ocho años -. *que* Fue su predilecta ciencia, la geografía. No logró, como Elíseo, un prestigio tan alto, por la indele misma de sus libros, que así como aquel los escribía siempre en "catedrático" con doctoral empaque y seriedad de estilo, el hermano menor, Onésimo, en cambio lo hacía en pintoresco, y tales son sus obras más leidas: "La tierra a vista de pájaro", "Francia y sus colonias", ésta de erudición magnífica, y "El reino mas hermoso bajo el cielo". En su vida, larguísima, viajó por todo el mundo sin cesar, estudiando de cada país, no solo la situación geográfica si no sus tradiciones, sus costumbres y cuanto pudiera serle útil a su ingenio sutil para dar a sus libros aquel estilo plácido, sencillo y humorístico. Su aspecto patriarcal era popularísimo en sus últimos años: sus grandes barbas bíblicas; su melena en maraña, cual cuello de león encrespado; su ancha frente, aun tersa a pesar de su edad; la nariz aguileña, de perfiles judaicos y toda su persona, de respetable aspecto, era conocidísima. Patriota fervoroso, a la tierra de Francia le rindió su entusiasmo, y cuando ya agotado por el pasar del tiempo, pero aun infatigable viajero, del suelo patrio se alejaba, pedía, como único favor, que si rindiese a Dios su vida al otro lado del mar, que sus cenizas se trajeran a Francia a reposar en ella y junto a sus hermanos.

reuta



"APUNTES DEL MOMENTO", por VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, dia 7 de julio de 1943, a las dos de la tarde en la emisora Radio Barcelona.



Grandes muchedumbres aprovechan los días festivos para trasladarse a las playas y entregarse al placer de la natación. En esta época cada año aumenta el número de adeptos. El calor aprieta y es necesario defenderse, usando poca ropa y recurriendo al agua... el agua remedio eficaz... y por aguas de otro continente queremos navegar para reflejar una curiosa costumbre de lugares, donde el clima es tan riguroso, que muchos insulares van casi desnudos. Y allí no emplean trajes más ó menos extremados; recurren al adorno de dibujos... impresos en la misma piel. Y en Polinesia, -Oceanía vuelve a ocupar plano de actualidad mundial,- hay hombres que lo mismo que en Europa se entregan a la confección de trajes y gozan de fama, allí se entregan exclusivamente al trabajo de adornar las pieles humanas para proporcionarse buenos ingresos. -"Qué desea?"- "Quiero unos círculos perfectos, en líneas espirales y unos cuadrados en la cara; una figura de un mono en la espalda y una mujer en el pecho..."- Y el operador armado de sus utensilios:-"!Bien... Espere un momento!".- Y empieza la faena muy serio y muy convencido de que realiza importantísima misión. Se sirve de un pedacito de concha de tortuga, que tiene cinco ó seis dientes rectos y agudos. ~~MAXIMAS~~ Unta los dientes con tintura negra. Aplica la concha a la piel del cliente y luego, delicadamente, -!como hacen los mejores cortadores europeos!- dá algunos golpecitos con una varilla, hasta que las puntas de los dientes penetran en la piel... Cuanta más habilidad, menos dolor. El sastre -(digo:el dibujante)- sonríe satisfecho

"APUNTES DEL MOMENTO", por VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, dia 7 de julio de 1943, a las dos de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

de su labor. El cliente contempla la hinchazon que produce el dibujo y que sabe tiene que durarle unos días. Pero su capricho está colmado... ¡Ya puede presumir! ¡Ya tiene un adorno que le destacará de los demás!... Las mejillas con cuadrados. En la frente unos círculos. En la pierna, unos peces y unas abras. En... en el gusto y en la riqueza de las pinturas se distinguen las gentes... Y en el archipiélago de Sandwichs: las madres pintan a sus hijos y todas llevan "impreso" un tablero de damas alrededor de la pierna derecha. En las manos: estrellas, anillos, semilunas... y en la lengua -¡muchas!- una estrella. Y conste, que no es un castigo! Es la moda, y sabido es los sacrificios a que obliga en todos los países... Y en medio de campos de atractivo verde, bosques regados por aguas frescas y claras; y de yerbas perfumadas, los polinesios, sencillos y hospitalarios, no acostumbran, generalmente, a preocuparse por su vida que se desliza confiada y alegre... Poca ropa. Facilidad para alimentarse... Y algunos tan cumplidos como los marianeses, -que al llegar, antaño, el visitante a su casa, - le preguntaban: "Quieres que derrame agua sobre tí?" - Y si el recién llegado respondía afirmativamente, el dueño iba, con una calabaza, en busca de agua y la derramaba sobre los pies del recién llegado, y él mismo se los frotaba... Y seguramente, si ellos hubiesen sido trasladados a Europa, habrían quedado sorprendidos de que, ~~en su tierra perdurable~~, para tomar una ducha en una casa ajena, se tuviese que pagar crecida suma.....

Valentin Moragas Roger

día 7 julio 1943

(7/7/43) 19

Mercedes Fortuny

Señoras, señoritas. Atención.

Continuamos hoy con el Concurso lírico, comenzado el domingo, con arreglo a las bases radiadas anteriormente.

El tenor Miguel Nieto, va a cantar la romanza ~~zimzumaxxxmazxxkíkuha~~ de zarzuela número 4, sin el título de la obra a que pertenece. A la concursante que acierte los títulos de las zarzuelas, a que pertenecen las cinco romanazas cantadas, una cada día, le será concedido uno de los cuatro importantes premios cedidos por Novedades Poch, Plaza Universidad, 6, para este original Concurso.

Comienza, pues, la actuación del tenor Miguel Nieto, acompañado al piano por el maestro Oliva, cantando la romanza número 4, ya indicada.

(Aqui actuacion de dicho tenor.)

(Para despues de la actuación.)

El tenor Miguel Nieto, acompañado al piano por el maestro Oliva, acaba de cantar la romanza número 4. Una vez cantadas las cinco romanazas, objeto del Concurso, una cada día, las señoras concursantes pueden dirigir sus soluciones por carta, indicando los títulos de las zarzuelas a que pertenecen cada una de las ~~zimzas~~ romanazas, a Novedades Poch, Plaza Universidad, 6, patrocinadora de la sesión Radifémima, en cuyos escaparates están expuestos los cuatro premios que se otorgarán, mediante sorteo, sin son varias las que acertaren, consistentes en dos ricos y valiosos bolsos de señora, un pañuelo estampados de fantasía, para el cuello, y un par de ~~gmx~~ valiosos guantes.

Señoras no dejen de escuchar al tenor Miguel Nieto, en este tan interesante y original Concurso.



(7/7/43) 20

Señora, Señorita: Hemos terminado por hoy
nuestra Sección Radiofénina, revista para la
mujer, dirigida por la escritora Mercedes
Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH.
Plaza Universidad, 6, casa que recomendamos
muy especialmente a las señoras.

(7/7/43) 21

Señora, señorita: Va a ~~desarrollar~~ ^{continuar} la Sección Radiofémina, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6

(7/7/43) 22
Señora: presentamos la nueva colección de verano y playa; agradecemos su visita. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Estampas de la vida. Los maestros, por Mercedes Fortuny.

Los padres, especialmente las madres, deben tener en el altar de sus corazones, las figuras excelsas de los maestros. ¡Qué Cuánto le deben los padres a esos seres que van roturando con santa paciencia las inteligencias de los pequeños, para ir labrando su porvenir venturoso!...

Para la madres, sobre todo, deben sernos las maestras figuras santas, artífices divinos que con el buril de sus corazones, labran los de los infantines, inculcando en ellos sabias máximas y borrando los resabios que dejaron la inocencia y las malas compañías...

No solo las madres han de moldear los espíritus de sus hijitas, haciéndolas emprender el camino de la virtud y el deber, sino que las maestras, con sus sabias enseñanzas, depurarán aquellas almitas, labrándolas a su imagen y semejanza, roturándolas y dejando en ellas la semilla purificadora de la ciencia y el honor, que han de fructificar en un mañana, mostrando las flores lozanas del bien, de la nobleza y el sentimiento.

¡Qué de recuerdos gratos tenemos las que ya somos mujeres, de aquellas maestras que nos enseñaron a pensar y a sentir, forjando nuestras ideas y nuestra cultura!... Y sin embargo, con un olvido de la misión ~~excepcionable~~ de tan angelicas mujeres, se discute con harta frecuencia su apostolado. Y así, como no se discute ni se critica la misión del abogado y del médico, acatando sus consejos, y sus órdenes, así deberíamos acatar la santa misión de los maestros y maestras. Pero el amor de madres, nos ciega a veces a las mujeres y no tenemos en cuenta la inteligencia de los niños e imputamos a los maestros ~~sus~~ defectos, que tienen, por lo regular, origen en sus constituciones débiles, en sus tiernas inteligencias o en sus vicios, adquiridos con anterioridad.

En nuestros hijos e hijas, quisieramos ver grandes prodigios desde los primeros instantes de su educación, sin comprender que un rosal ha de dar sus flores cuando llegue la primavera...

Tengamos plena confianza, amiguitas mías, en esas nobles figuras de los maestros, especialmente nosotras las mujeres, en las maestras, ayudándoles en su tarea educadora, ensalzándolos ante los hijos, para que éstos vean en ellos seres sagrados y santos, a los que se debe respeto y adoración.

Acabamos de radiar "Estampas de la vida. Los mestros", por Mercedes Fortuny.

Comentarios y curiosidades varias.

Las medias, es uno de los artículos femeninos que tiene mas años de antigüedad. Hasta el siglo XVI se hicieron de tela, que se cosía en el sentido de la longitud de la pierna, y con unas piezas aplicadas para el pie.

El punto de aguja, que se conocía desde remotos tiempos, se usó desde el siglo XII, sólo para hacer guantes y gorras; pero las medias de punto no se hicieron antes del reinado de Francisco I de Francia. Fue un francés, subdito de Enrique II a quien se le ocurrió emplear la seda para la confección de medias. El primer par que salió de sus manos, lo ofreció al rey. Enrique II lo aceptó muy complacido, tanto que, con motivo de las fiestas que se celebraban para solemnizar el casamiento de su hermana, se presentó en la Corte, llevando las medias de seda que le había regalado Toussier, que así se llamaba el que las hizo.

Enrique II impuso la moda de las medias de seda, que usaron desde entonces damas y cortesanos. En 1650, un cerrajero normando llamado Indres, inventó la máquina de hacer medias, estableciéndose la primera fábrica en Francia. Debiendo al apoyo que le prestó la corte, su éxito fué extraordinario, llegando a convertirse en una verdadera mina de oro.

En tiempo de Luis XV, era moda entre los caballeros, llevar la media sobre la rodilla, por encima del calzón, con las ligas visibles.

En antiguos inventarios, hemos visto curiosas noticias referentes a las medias, sus géneros, sus colores y sus precios. Las pinturas y dibujos, especialmente los del siglo pasado, nos dan una idea muy clara y precisa de las diferentes clases de medias usadas por las personas de las distintas categorías sociales.

Adelaida Ristori, la eminente trágica italiana, encargó cierta vez a un hombre de letras, que le escribiera un drama. El autor, ungido por las prisas, quedó con la actriz en que le enviaría las cuartillas según ~~que~~ escribiendo. Pero un día y cuando a toda prisa estaba terminando el último acto, para enviárselo a la artista, recibió una nota de ésta en que le decía: "Rúegole que no escriba más. Me ha envenenado en el segundo acto, y como puede comprender, no puedo seguir hablando después de muerta. -Suya afma. Adelaida Ristori."

(7/7/43) 23

la dirección de las consultantes, para tener derechos a ser contestadas. Como su carta viene firmada solo con el pseudónimo a que le contesto, como una excepción lo hago, pero téngalo en cuenta para otra vez. Es muy difícil verse libres en una casa, de los ~~cucarachas~~, sobre todo en verano. Hay que perseguirlas sin descanso, tapando los agujeros de los pavimentos, de las conducciones de agua, etc. La limpieza estremada, es la mejor defensa contra esos insectos, sobre todo de las cocinas que por las noches deben quedar libres enteramente de todo residuo y de basuras. Se exterminan, poniendo en el fondo de un vaso un poco de cerveza, pero rodeando el exterior de un paño para facilitar el acceso a los insectos, que atraídos por el olor de la cerveza, a la cual son muy aficionados, caen dentro del vaso y se ahogan. También se exterminan echando en los agujeros agua hirviendo, con tres partes de esta y una de alumbre, o bien 50 gramos de petróleo en un litro de agua, caliente. Quedo a sus gratas órdenes.

SOPHIA

Novas dades sobre a Ribeira Universitária de São Paulo

Para Encarna la Dolorosa. Barcelone.

Veo la tragedia sentimental que le ha llenado de dolor. Creame que la compadezco, mi querida niña. Usted le demostró a ese muchacho un amor leal y él le ha correspondido con la separación y el olvido; tenga resignación y piense que ^{es} usted demasiado joven y que ha de ofrecerle en el camino de su vida otro corazón leal y noble la felicidad a que usted tiene derecho por sus muchas bondades. Así se lo deseo de todo corazón, mi encantadora amiga.

Señora: vea nuestras creaciones de chaquetas estampadas, vestidos sports, abriguitos entretiempo. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Señora: recuerde que nuestros talleres fabrican siempre lo mas nuevo en guantes y monederos. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Sesión Literaria

Consuelo. Cuento original de Juanita Elías

Sentada ante el piano una muchacha, blanca como una aparición, interpretaba un vals, dulce, impregnado de ternura y suavidad. Sus manos marfileñas, eran como dos palomas. ~~Xanx~~ ~~se~~ La luna con sus rayos plateados seguida de cerca por luminosos luceritos, parecía escuchar quieta e inmóvil, aquel vals.

Ha finalizado la composición. Se levanta y se dirige hacia el jardín. En el umbral se detiene. Una sombra indefinida se apoya contra el muro. ¡Qué mucha de emociones se entabla en su corazón. Quiere huir, gritar, pero el miedo la tiene paralizada. Una voz, Una voz, al fin, que suena cerca de su oído, la sobresalta:

- ¿No me conoce la señorita?

- ¡Oh!, - exclama sorprendida. Es usted, Joe, el chofer!...

- El mismo, - afirma.

- ¡Santo cielo!, - exclama la joven, echándose a reir. - ¡Qué panico he pasado! Figúrese... pensaba que era un malhechor...

El chofer se pone pálido.

- ¿Qué hacía usted aquí? - le pregunta poniéndose seria.

- Si no temiera molestarla, la explicaría...

- Cuénteme...

- Hace cuatro años, quedé viudo, pero tenía un hijo, al que adoraba. Desde muy pequeño, sintió inclinación por la música y teniendo en casa piano, legado de mis padres, estudió música. Por las noches en invierno, y en verano, hacíamos velada musical. ¡Qué bien tocaba! Pero un día... se echó a volar hacia lo infinito. Cuando usted toca, me deleito escuchando y me digo: Es tu hijo que viene a la tierra ~~xxxxxx~~ para hacerte compañía con su música... ¿Verdad que sabrá perdonar mi osadía?..

- Claro que le perdono. Y de hoy en adelante, se sentará en el jardín y oirá a su hijito. Podrá escucharlo cada noche. Yo tocaré por él.

- Gracias, señorita. Dios se lo ~~pague~~ pague. - dice el pobre hombre, enjugándose do su rostro, bañado por el llanto...

Acabamos de radiar el cuento titulado **Consuelo**, original de Juanita Elías.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Señora: guantes y monederos, los mejores modelos, los mejores precios. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Correspondencia literaria

A Rosa Nebot. Barcelona

Le agradezco muy sinceramente la felicitación que me dedica por la radiación del prólogo en verso de una de mis obras teatrales, que dice oyó y que la agradó mucho. Es usted muy benévola. Su carta anterior, en que me dice creyó haber equivocado mi nombre en el sobre, en efecto, no la he recibido. Debió perderse. Las dos posías que me vuelve a mandar, en vista de las objeciones que le hice hace tiempo, siguen con falta de rima y de metro; lea muchas poesías de los grandes poetas para hacerse cargo de como se versifica, y hasta entonces, no escriba en verso, en el que puede usted hacer cosas muy lindas, pues tiene una gran alma de poetisa. El trabajo en prosa, me gusta mucho: es muy sentido y lleno de bellezas. Pero es un poco largo. Veré si encuentro ocasión para radiarlo, en vista de ello. Haré lo posible, pues le repito que me encanta. Reciba mi mas afectuoso saludo.

Consultorio femenino

Para Anita Martínez. Barcelona

Veo el estado lastimoso en que le han quedado las cejas por habérselas depidado, sin prever las consecuencias. Voy a darle una magnífica fórmula para promover su crecimiento y lograr luego su conservación; es ésta: glicerina, 7 gramos; alcohol de rosas, 10 gramos; agua de rosas. Biblioteca de la Universidad
Hemeroteca General Dígase: y pilocarpina, 2 gramos; friccionarse dos veces al día, al acostarse y al levantarse y ya verá el buen resultado con obtiene en poco tiempo; ~~xxxxxx~~ la salud muy afectuosamente.

Para Una Preocupada. Barcelona.

Las consultas, según se indica con frecuencia, han de venir firmadas y con