

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



Original
Radio

(8/7/43)

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 8 de Julio de 1943

Imp. MODERNA - París, 114

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Música ligera.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Música de Corelli.	Corelli	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Música religiosa, por el Coro Brukner.	Varios	Discos
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Servicio Meteorológico Nacional.		
	"	Boletín informativo de la playa.		
12h.05	"	Los momentos culminantes de la ópera: La romanza de la tiple.	"	"
12h.25	"	Música sinfónica:	R. Korsakow	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.05	"	Música ligera.	Varios	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Valses, por Orq. Los Bohemios Vieneses.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Efemérides rimadas.	J.A.Prada	idem.
14h.05	"	"La Canción de Sobremesa", por Pilar Ruiz, acompañada por la Orquesta Bizarros.	Varios	Discos
14h.30	"	"La Canción del día", por Alberto Rochi. Al piano. Mtros. Oliva y Cunill.	Guichandut	Humana
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Obras de Amadeo Vives.	Vives	Discos
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	"D. Lucas de Cigarral"	"	Discos
15h.10	"	Radio-Femina.	M.Fortuny	Locutora
15h.30	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
15h.40	"	"Semana artística".	A.Gual	Locutor
15h.45	"	Continuación: Disco del radioyente.	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
	"	La música de D. Juan y Fantasías de óperas.	Varios	Discos
19h.--	"	Ritmos y Danzas.	"	"

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(8/7/43) 2

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 8 de Julio de 1943

IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.15	Tarde	Guía comercial.		
19h.20	"	Continuación: Ritmos y Danzas.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Orquesta del Metropolitano de Nueva York.	"	"
20h.10	"	Boletín informativo.	"	"
20h.15	"	Solos de Flautines y Plantas.	"	"
20h.20	"	"El mundo del espíritu".	G. Diaz	Locutor
20h.25	"	Folklore español.	Varios	Discos
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Información deportiva.	Alfil	Locutor
20h.42	"	Danzas modernas y Música flamenca.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión Pro Festejos del Paralelo.		
21h.05	"	Fragmentos de "Me llaman la presumida".	Alonso	"
21h.20	"	Guía comercial.		
21h.25	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.30	"	Actuación de Raul Abril y sus Melodiana. Emisión Pro Festejos del Paralelo.	Varios	Humana
21h.35	"	Actuación del barítono MANUEL AUSENSI. Al piano: Concepción Callao.	"	"
21h.45	"	Retransmisión desde Terraza MARISOL: Bailables por la Orquesta Bertran.	"	"
22h.--	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.30	"	Fin emisión.		
23h.--	"			

.....

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(8/7/43) 3

PROGRAMA "RADIO BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 8 de Julio de 1943

::::::::::::::::::::

8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Música ligera: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Música de Corelli, por Orq. sinfónica de Madrid: (Discos)

8h.40 Guía comercial.

8h.45 Boletín informativo religioso.

8h.50 Música religiosa por el Coro Brukner: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

- Boletín informativo de la playa.

12h.05 Los momentos culminantes de la ópera: La romanza de la tiple: (Discos)

12h.25 Música sinfónica: "Capricho español", de Rimsky-Korsakow por Orq. sinfónica de Londres : (Discos)

12h.55 Boletín informativo.

13h.05 Música ligera: (Discos)

13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

13h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

~~X~~ Valses, por Orq. Los Bohemios Vieneses: (Discos)

13h.55 ~~X~~ Guía comercial.

14h. ~~X~~ Hora exacta.- Santoral del día.

14h.01 ~~X~~ "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 14h.05 "La Canción de Sobremesa", por PILAR RUIZ, acompañada por la Orquesta BIZARROS: *dirigida por Augusto Alguacil*

~~X~~ Presentimiento "Rosa de Shangay" - Sandro Valerio Mtro. Paris

~~X~~ "Puedes perdonar" - Bernard Hilda *Augusto Alguacil*

~~X~~ "Amargura" - ~~Ruiz~~ Pilar Ruiz y Enrique Oliva

~~X~~ "Háblame de amor" - Ramón Vives

~~X~~ *Me dices que si - fox de Larry Clayton*

~~X~~ 14h.30 "La Canción del día", por ALBERTO ROCHI. Al piano: Mtros. Oliva y Cunill:

~~X~~ "Marieneta" - Guichandut

~~X~~ 14h.35 Guía comercial.

14h.40 ~~Obras de Amadeo Vives: (Discos)~~

Alady

○ 15h. -- Guía comercial.

~~X~~ 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".

~~X~~ 15h.05 "Don Lucas del Cigarral", de Vives: (Discos)

~~X~~ 15h.10 RADIO-FÉMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 15h.30 Disco del radioyente.

~~X~~ 15h.40 "Semana artística", por D. Adrián Gual:

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 15h.45 Continuación: Disco del radioyente.

~~X~~ 16h. -- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

18h. ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

~~X~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~X~~ La música de Don Juan: Fragmentos de "Don Juan" de Mozart y música orquestal: Fantasías de óperas: (Discos)

19h. ~~X~~ Ritmos y Danzas: (Discos)

19h.15 ~~X~~ Guía comercial.

19h.20 ~~X~~ Continuación: Ritmos y Danzas: (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR ~~LA EMISIÓN~~ LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h. ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

~~X~~ Orquesta del Metropolitano de Nueva York: (Discos)

20h.10 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.15 ~~X~~ Solos de Flautines y Flautas por Orquesta Municipal de Bournemouth: (Discos)

20h.20 ~~X~~ "El mundo del espíritu" por D. Guillermo Díaz Plaja:
/Texto hoja aparte/
.....

20h.25 ~~X~~ Folklore español: (Discos)

20h.35 ~~X~~ Guía comercial.

20h.40 ~~X~~ Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfíl.

20h.42 ~~X~~ Danzas modernas: (Discos) y Música flamenca: (Discos)

21h. ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

~~21h.05 Emisión Pro-Festejos del Paralelo:~~

21h.15 Fragmentos de "Me llaman la presumida", de Alonso: (Discos)

21h.25 Guía comercial.

21h.30 ~~Emisión Pro-Festejos del Paralelo~~

21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.

~~21h.35 Actuación de RAUL ABRIL Y SUS MELONIANOS.~~

X 22h.45 Actuación del barítono MANUEL MUSENSI. Al piano: Concepción Callao:

X "Ernani" (Oh ver... Verdi

X "El Barbero de Sevilla", Cavatina - Rossini

"Andrea Chenier", monólogo - Giordano

X 22h.-- Retransmisión desde Terraza MARISOL: Bailables por la Orquesta BERTRAN.

X 22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X 23h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.

(8/7/43) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A las 8.-- H.

JUEVES 8 JULIO 1943.

MUSICA LIGERA

VALES

- 98) P V 1.-- ~~X~~ "VAMO A VIENA" de Hammerstein. y Strauss, por Orq. Gerardo.
2.-- ~~X~~ "TENTACION" de Anchiffe. por Orq. New Mayfair Novelty.

RITMOS DEL TROPICO

POR XAVIER CUGAT WALDORF ASTORIA

- 234) P T 3.-- ~~X~~ "CALENTITO" Son de Escobar.
4.-- ~~X~~ "EPISODIO CUBANO" Rumba de André.

INTERPRETACIONES DE RAFAEL MEDINA Y
ORQUESTA MONTOLIU

- 566) P G 5.-- ~~X~~ "QUINCE PRIMAVERAS" Foxlento, de Jaimez.
6.-- ~~O~~ "CANCION DEL MAR" Fox, de Zorrilla y Sabrés.

(A LAS 8.30 H.)

MUSICA DE CORELLI

POR ORQUESTA SINFONICA DE MADRID.

- 5) G S 7.-- ~~X~~ "SARABANDA"
8.-- ~~X~~ "GIGA-BADINIERI"

(A LAS 8.50 H.)

MUSICA RELIGIOSA

POR EL CORO BRUKNER

- 44) G Co 9.-- ~~X~~ "SALVEM FAC"
10.-- ~~X~~ "TE DEUM"

FRAGMENTOS DEL ORATORIO "ELIAS" DE MENDELSSHOHN, POR LA REAL
SOCIEDAD CORAL Y LA ORQUESTA DEL ALBERT HALL DE LONDRES.

- 74) G Coll. ~~S~~ "PORQUÉ EL ORDENARA A LOS ANGELES QUE LO VIGILEN."
12.-- ~~S~~ "PERO DIOS NO LO VE"

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A las 12.-- H.

JUEVES 8 JULIO 1943.

LOS MOMENTOS CULMINANTES DE LA OPERA:LA ROMANZA DE LA TIPLA

- 53) G O 1.-- ~~X~~ "Ardo gli incensi" de "LUCIA DE LAMMERMOOR" de Donizatti. por Angeles Ottein. (lcara)
- Album) G O 2.-- ~~X~~ "Romanza de Micaela" de "CARMEN" de Bizet, por Inés Alfani Tellini. (lcara)
- 25) G O 3.-- ~~X~~ "Ritorna vincitor" de "AIDA" de Verdi, por Florence Austral.
- 155) G O 4.-- ~~X~~ "Un bel di vedremo" de "MADAME BUTTERFLY" de Puccini, p por Amelita Galli Curci. (lcara)
- 39) G O 5.-- ~~X~~ "Me llaman Mimi" de "LA BOHEME" de Puccini, por Xenia Belmás. (lcara)

(A LAS 12.25 H.)

MUSICA SINFONICA"CAPRICHO ESPAÑOL" de RIMSKY-KORSAKOW.POR ORQUESTA SINFONICA DE LONDRES.

- 37-38) G S 6.-- a) "Alborada" b) "Variaciones" c) "Alborada"
- 7.-- d) "Escena y romanza gitana" (3caras)
- e) ~~X~~ "Fandangos asturianos" (lcara)

- 251) G S 8.-- ~~X~~ "LA BELLA DURMIENTE" Vals de Tschaikowsky, por Orq. Marek Weber.
- 119) G S 9.-- ~~X~~ "FLOR SILVESTRE" de Blon, por Orq. Keuffman. (lcara)
- 56) " S 10.-- ~~X~~ "NINFAS DEL BOSQUE" Vals de Coates, por Orq. New Queen's Hall de Londres. (lcara)

* * * * *

(8/7/43) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A las 13.05 H.

JUEVES 8 JULIO 1943.

MUSICA LIGERA

DANZAS TIPICAS

POR MACHIN, CON PORTELA, MANDARINO Y ORQ. TIPICA

MIURAS DE SOBRE.

- 317) P T 1.-- ~~X~~ "ISABEL" Bolero son de Machin.
2.-- ~~X~~ "A BARACOA ME VOY" Guaracha son, de Machin.

DOS MELODIAS POR LYSE ROGER CON QUINTETO DE JAZZ

- 650) P B 3.-- ~~X~~ "SENCILLAMENTE, DULCEMENTE" Fox, de Carmichael.
4.-- ~~X~~ "YA PUEDES VOLVER" Fox, de Roger.

CREACIONES POR QUINTETO TROPICAL Solista. Ginés
Gallarzo.

- 314) P T 5.-- ~~X~~ "DILE QUE SI" Ranchera mejicana, de Koure.
6.-- ~~X~~ "COMO TE QUIERO" Tango canción, de Canaro.

FRAGMENTOS DE "EL ARCA DE ORO" POR ORQ. PLANTACION

- 671) P B 7.-- ~~X~~ "EN CUENTOS DE HADAS HAY VERDAD" Foxlento, de David.
8.-- ~~X~~ "EL CABALLERO DON TITO" Fox rumba de Russell.

(A LAS 13.45 h.)

VALES

POR ORQ. LOS BOHEMIOS VIENESES

- 115) P V 9.-- ~~X~~ "DEBAJO LOS PUENTES DE PARIS" de Scotto.
10.-- ~~X~~ "LA CASTA SUSANA" de Petras.
116) P V 11.-- ~~X~~ "EL BARON GITANO" de Strauss.
12.-- ~~X~~ "LA VIUDA ALEGRE" de Lehar.
117) P V 13.-- ~~X~~ "AMOROSA" de Berger.
14.-- ~~X~~ "EVA" de Franz Lehar.

* * * * *

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS
A las 14.-- H.

JUEVES 8 JULIO 1943.

SUPLEMENTO

OBRAS DE AMADEO VIVES

105) P Z 1. ~~X~~ "Canción de las joyas" de "LA VILLANA" por Marcos Redondo. (1cara)

Album) 2. ~~0~~ "Escena y duo" de "BOHEMIOS" por Victoria Racionero, Zarnardi, Verger y Marcos Redondo. (caras 7 y 8)

(A LAS 14.20 H.)

34) G ZO 3. ~~X~~ "Selección de "LA GENERALA" por Orq. Toldra. (2caras)

Album) 4. ~~0~~ "Marabú y fandango" de "DOÑA FRANCISQUITA" por S.P. Carpio y Paredes. (2caras)

42) P Z 5. ~~X~~ "Duo" de "LOS FLAMENCOS" por S.P. Carpio y Paredes. (2caras)

- 15-05 -

Album) G Z Bohemios. 6. ~~X~~ "Preludio" de "DON LUCAS DEL CIGARRAL" por Orq. (1cara)

* * * * *

(8/7/43) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A las 15.30 H.

JUEVES 8 JULIO 1943.

DISCO DEL RADIOYENTE

- 280) P Z 1. ~~X~~ "Mujeres, Mariposas" de "LOS CLAVELES" de Serrano, por Emilio Vendrell.

Disco solicitado por Maruja Cascanje.

- 47) G ZO 2. ~~X~~ "Fantasia" de "EVA" de Franz Lehar, por Orq. Planas.
(2caras)

Disco solicitado por Abelardo Sain.

- 439) G C 3. ~~X~~ "EL BELLO DANUBIO AZUL" Vals de Strauss, por Coros y Orq. del Teatro de la Ópera Alemana en Berlin.

Ema Sack.

Disco solicitado por Benita Jáuregui.

- 610) G C 4. ~~X~~ "CARNAVAL DE VENECIA" de Paganini, por Toti Dal Monte y Orq. (2caras)

Disco solicitado por Carmen Terrés.

* * * * *

"LA MUSICA DE DON JUAN"

Fragmentos de "DON JUAN" de Mozart.

- 39) G S 1. ~~X~~ "Obertura" por Orq. Cherlottenburgo de Berlin. (2caras)
19) G O 2. ~~X~~ "Bella sua pace" por Beniamino Gigli.
3. ~~X~~ "Il mio tesoro" por Beniamino Gigli.
30) P O 4. ~~X~~ "Madamina" por Fedor Chaliapine.
5. ~~X~~ "Nelle Bionde" por Fedor Chaliapine.
-
- 184) G S 6. ~~X~~ "La canción del ruiseñor" de "DON JUAN" de Naprawnik,
por Orq. de la Scala de Milán. (1cara)
83-84) G S 7. ~~X~~ "Poema sinfónico de "DON JUAN" de Ricardo Strauss, por
Orq. de la Ópera del Estado de Berlín. (4caras)
-

MUSICA ORQUESTAL

FANTASIAS DE OPERAS

- 258) G S 8. ~~X~~ "AIDA" de Verdi, por Orq. Marek Weber. (2caras)
136) G S 9. ~~X~~ "CARMEN" de Bizet, por Orq. del Teatro Metropolitano
de Nueva York.

* * * * *

18/7/43) 13

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 19.-- H.

JUEVES 8 JULIO 1943.

RITMOS Y DANZAS

POR ORQUESTA RAY NOBLE.

- 693) P B 1.-- ~~X~~ "EL DIA DE ALA" Fox, de la opereta "KATINKA" de Friml.
2.-- ~~X~~ "CIERRA LOS OJOS" Fox, de Petkere.

POR LUIS DUQUE Y SU ORQUESTA

- 692) P B 3.-- ~~X~~ "CANCION DEL FILOBUS" Fox medio tiempo, con cuarteto vocal Orpheus.
4.-- ~~X~~ "AMARGURAS" Fox canción, de Luis Duque.

POR ORQUESTA GRAN CASINO.

- 462) P B 5.-- ~~X~~ "CUANDO LAS GOLONDRINAS VUELVEN A CAPISTRANO" Fox, de Rene.
6.-- ~~X~~ "PIRATERIA EN ALTA MAR" Fox, de Hudson.

POR ORQUESTA MARTIN DE LA ROSA.

- 460) P B 7.-- ~~X~~ "EL RELOJ DEL ABUELO" Fox, de Work.

POR CUARTETO VOCAL Y QUINTETO SWING.

- 8.-- ~~X~~ "YES! YES! Fox, de Lorencia y Lazcano.

POR ORQUESTA CASABLANCA

- 92) P B 9.-- ~~X~~ "NO SE HAGA MALA SANGRE" Polca humoristica de Rubinstein. r/c. por José Moro.
10.-- ~~X~~ "QUE TILIN QUE TILON" Vals festivo, de Rodriguez.

* * * * *

(8/7/43) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A las 20.-- H.

JUEVES 8 JULIO 1943.

POR LA ORQ. DEL METROPOLITANO DE NUEVA YORK

DIRIGIDA POR ARTURO BODANZKY.

- 33) G S 1.-- ~~X~~ "LAS ALEGRES COMADRES DE WINDSOR" Obertura de Nicolai.
(2caras)

SOLO POR FLAUTINAS Y FLAUTAS POR ORQUESTA MUNICIPAL
DE BOURNEMOUTH.

- 241) G S 2.-- ~~X~~ "PAJAROS REVOLOTEADORES" de Gennin. Duo de flautines.
3.-- ~~X~~ "IDILIO BRETON" de Gennin. Duo de Flautas.

(A LAS 20.25 H.)

FOLKLORE ESPAÑOL

- 56) G C 4.-- "Romances y villancicos españoles del siglo XVI" por
M^a Cid. Soprano y Emilio Pujol. Vihuelista. (2 caras)

(A LAS 20.42H.)

DANZAS MODERNAS

POR ORQ. TOMMY DORSEY.

- 647) P B 5.-- "UN HOMBRE Y SU SUEÑO" Fox, de Mónaco.
6.-- "PODRÍAS ARREPENTIRTE" Fox, de Chaplin.

POR ORQ. LARRY CLINTON.

- 648) P B 7.-- "AUN CANTA EL PAJARO AZUL" Fox, de Mónaco.
8.-- "UNA MANZANA PARA EL PROFESOR" Fox, de Mónaco.

RECITAL DE GUITARRA

MUSICA FLAMENCA

POR PEPE EL DE ZARAGOZA.

- 57) P I 9.-- "OJOS VERDES" Zambra de Quiroga.
10.-- "LA HIJA DE JUAN SIMON" de Montorio.
26) P I 11.-- "CARMEN DE TRIANA" Los piconeros" de Molleda.
12.-- "MORENA CLARA" de Mostazo.

POR GUILLERMO GOMEZ.

- 56) P I 13.-- "SUITE ANDALUZA" de Gómez. (1cara)

* * * * *

FRAGMENTOS DE "ME LLAMAN LA PRESUMIDA" DE ALONSO.

INTERPRETES: Maruja Vallojera, Luis Sagi Vela, Salvador Castelló, Amparo Bori, Paco Arias, María Pelize, Eladio Cuevas, Piñero, Rodríguez, Daina, Ritoré, Coro y Orquesta.

- Album) 1.-- ~~X~~ "UNA MUJER MADRILEÑA"
2.-- ~~X~~ "CUANDO MANDA EL CORAZON" DUO"
3.-- ~~X~~ "LA COSA FUE" MAZURCA" DUETO"
4.-- ~~X~~ "MADRILEÑA GRACIOSA" Romanza.
5.-- ~~X~~ "ME LLAMAN LA PRESUMIDA" HABANERA "TERCETO"
6.-- ~~X~~ "SI PRESUMO ES PORQUE QUIERO"
7.-- ~~X~~ "LA MUJER MODERNA" Dueto cómico"
8.-- ~~X~~ "FOX DE LOS GASES" Dueto cómico"

~~X~~ HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DE "ME LLAMAN LA PRESUMIDA" de ALONSO.

MUSICA ORQUESTAL ESCOGIDA

POR ORQUESTA DE CAMARA

- 268) P S 9.-- ~~X~~ "JUGUETES" de Barbieri.
10.-- "FIESTA DE ENANOS" de Culotta.

POR ORQUESTA VICTOR DE SALON

- 343) P S 11.-- "CANCIÓN VENECIANA DE AMOR" de "LA SUITE "UN DÍA EN VENECIA" de Ethelbert Nevin.
12.-- "LOS CONDOLEROS" de "LA SUITE "UN DÍA EN VENECIA" de Ethelbert Nevin.

POR ORQUESTA SINFONICA DE LONDRES.

DOS FRAGMENTOS DE "COPPELIA" de DELIBES.

- 318) P S 13.-- "Ballet-Mazurca"
14.-- "Ballet-Czardas."

INTERMEDIOS DE OPERAS.

Por ORQ. DE LA OPERA DEL ESTADO DE BERLIN.

- 294) G S 15.-- "INTERMEDIO" de "LOS PAYASOS" de Leoncavallo.
16.-- "INTERMEDIO" de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni.

MUSICA DE RICARDO STRAUSS.

POR ORQUESTA FILARMONICA DE BERLIN.

- 62) G S 17.-- "LA DANZA DE SALOME" DE "SALOME" (2caras)

A RADIAR HOY 8-7-43

(8/7/43) 16

Información de la playa:

Noticias y curiosidades:

En los Baños de San Sebastián de nuestra ciudad se cumplen las disposiciones emanadas de las autoridades competentes.

Para recordarlas, cada media hora y por medio de unos potentes altavoces instalados a tal efecto, se hacen saber a los bañistas detalladamente cuantas y cuales son estas disposiciones señaladas para la temporada de baños.

Por este sencillo procedimiento se evitan omisiones e infracciones que pudieran sufrir los bañistas.



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

8 de Julio de 1814.... EN TAL DIA COMO HOY....
"NAPOLEON ABICA SU CORONA EN EL REY DE ROMA"

(8/7/43) 17

Introducción

Las alas del aguila se habían abatido;
ya nada le resta de aquella pujanza
que le dió al coloso imperios y reinos,
que hizo de el un César, que tejió a sus plantas
alfombras de honores y que abrió a su paso
las puertas del mundo para que él entrara.
¿Que te resta, Corso, de aquel poderío,
qué de aquella noble y serena audacia,
qué de tus ejercitos, que eran invencibles,
qué de tus honores, tu gloria y tu fama?
Sombras de tristeza cruzan por tu frente,
espinas punzantes traspasan tu alma,
en tus ojos claros, de mirar agudo,
igual que una perla se inquieta una lágrima....
y llega este día, este día de Julio
que tiene matices de rosa en el alba,
y en Fontaineblau abdicas tu trono,
cedes tu grandeza, le das a tu patria
un rey, que es un niño, que apenas si sabe
que es lo que en sus hombros cae como una carga.
Es el rey de Roma, aquel pequeñuelo
que tu pasabas sobre tus espaldas
con afán de padre que a todo se presta
por una sonrisa del hijo del alma;
es aquel muñeco de nacar y seda
que te dió una reina a quien tu no amabas,
pero como un hijo te pedía el pueblo
y tu Josefina, tu amor, no lograba
darte el heredero que Paris quería,
tu la repudiaste. Y fue una acción mala
y acaso por ella sufres hoy la pena
de verte sin trono, sin ella y sin alma.
Cuando las violetas del atardecer
sobre Paris ponen sus gasas moradas,
no es ya Bonaparte el dueño del mundo
ni el que regentaba el trono de Francia.
Ha abdicado el Corso. A la isla de Elba
dirige sus pasos, y en la ruta amarga
hay esa infinita y honda tristeza
de lo que se muere, de lo que se apaga.
No importa que un año despues su caballo
marque nuevas rutas bajo sus pisadas;
la llama del genio, el día que abdicó
quedó solamente en eso, una llama
que, tras resplandores que ciegan los ojos
al fin es rescoldo...o ceniza...o nada!



(8/7/43) 18

(Para radiar el jueves a continuación
del anuncio de haber cantado la romanza
numero 5.)

~~ATENCIÓN.~~

Habíase

~~En el día de hoy~~ se recibido bastantes cartas so-
licitando que volvamos a radiar las cinco romanzas,
por no haber podido escuchar alguna de las primeras,
Novedades Poch accede gustosa al ruego, por lo que el
tenor Miguel Nieto hará una nueva audición de ellas,
cantando el viernes la romanza numero 1, el sabado las
numero 2 y 3, y el domingo las numero 4 y 5.

Escuchen, pues, dichos días la nueva audición de las
cinco romanzas de este Concurso, que está alcanzando to-
tan extraordinario éxito.

U

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Día 8 julio 1943

(8/7/43) 19

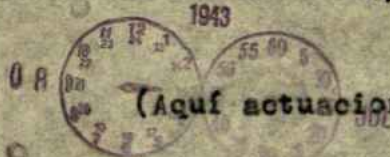
Mercedes Fortuny

Señoras, señoritas. Atencion.

Continuamos hoy con el Concurso lírico, comenzado el domingo, con arreglo a las bases radiadas anteriormente.

El tenor Miguel Nieto, va a cantar la romanza ~~xixxxxxxxxxxxxxxxxx~~ de zarzuela número 5, sin el título de la obra a que pertenece. A la concursante que acierte los títulos de las zarzuelas, a que pertenecen las cinco romanzas cantadas, una cada día, le será concedido uno de los cuatro importantes premios cedidos por Novedades Poch, Plaza Universidad, 6, para este original Concurso.

Comienza, pues, la actuación del tenor Miguel Nieto, acompañado al piano por el maestro Oliva, cantando la romanza número 5, ya indicada.



(Aquí actuación de dicho tenor.)

(Para después de la actuación.)

El tenor Miguel Nieto, acompañado al piano por el maestro Oliva, acaba de cantar la romanza número 5. Una vez cantadas las cinco romanzas, objeto del Concurso, una cada día, las señoras concursantes pueden dirigir sus soluciones por carta, indicando los títulos de las zarzuelas a que pertenecen cada una de las ~~xix~~ romanzas, a Novedades Poch, Plaza Universidad, 6, patrocinadora de la sesión Radifemina, en cuyos escaparates están expuestos los cuatro premios que se otorgarán, mediante sorteo, sin son varias las que acertaren, consistentes en dos ricos y valiosos bolsos de señora, un pañuelo estampados de fantasía, para el cuello, y un par de ~~guz~~ valiosos guantes.

Señoras no dejen de escuchar al tenor Miguel Nieto, en este tan interesante y original Concurso.



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(8/7/43) 20

continuar

Señora, señorita: Va a ~~dar principio~~ la Sección Radiofémina, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6

1943 (8/7/43) 21

Señora: presentamos la nueva colección de verano y playa; agradeceremos su visita. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Comentarios del momento. El abanico.

Es muy posible que la muchachita moderna, de cuerpo ágil y casi atlético, no preste mucha atención a este artículo, dedicado a ensalzar el encanto misterioso, sugestivo y romántico del abanico; de aquel abanico que fué amo y señor en el reino femenino de la coquetería, verdadero antifaz que se extendía, ondulaba y sabía esconder para los demás, la sonrisa dedicada a uno, subrayando un mohín, rubricando un mimo, escondiendo una perfidia, el rubor de una confianza o el fuego de una pasión. Madame de Staël, decía que el abanico servía para dar frescura al semblante de una dama y al mismo tiempo para aventar el ardor en el pecho de un enamorado. El abanico existe hace ya miles de años; sin duda fué su origen laminado de alguna planta de amplios bordes, que acariciara algún rostro sofocado bajo los rigores del lejano Oriente. Allí debió nacer sin duda alguna, el abanico, que luego apareció reproducido en pinturas primitivas, en estatuillas de Grecia y más tarde citado en los poemas de las épocas galanas de Francia y de todo el mundo.

Ideados de mil formas diversas, una multitud de ejemplares guardados en valiosas vitrinas atestiguan su longevidad. Llegaron de Persia y de China, de Egipto y de Turquía. Fueron delicadas prendas de palma, de telas, de plumas, de marfil, incrustados algunos en la época preciosista de Francia con piedras preciosas y pequeños e inverosímiles espejitos de diversas formas. En nuestra patria, considerada universalmente como el país del abanico, lo usaron con garbo y distinción, desde la marquesa de rancio abolengo, que los tenía de fino marfil, con madrigales y firmas célebres, hasta la muchachita de humilde condición que sabía hacerlo hablar con el lenguaje mudo del amor. Hoy relegado a segundo término, para cumplir solamente la función mecánica de aliviar el calor en los días sofocantes del estío, el abanico femenino parece un poco desplazado, como si solamente fuera un recuerdo de aquellos tiempos de su classicismo, cuando el amor era verdadero amor y no habían cocktails ni ritmos locos de jazz.

Acabamos de radiar un comentario del momento.

Notas de belleza.

En el criterio personal de las mujeres amantes del embellecimiento, prevalecen dos teorías respecto al maquillaje. Una, la de que se trata de una operación sencillísima al alcance de ~~cualquier~~ cualquier mujer por escasa que sea su inteligencia. La otra, es la que considera extremadamente difícil el maquillaje y por mucho empeño que se ponga en ello, si lo hace una misma, jamás resultará bien.

En verdad no es lo uno, ni lo otro. Lo que ocurre es, que en la mayoría de los casos, al maquillarse la persona que lo hace, no tiene en cuenta su propio rostro, su tipo, sus características.

Se maquilla una de distintas maneras, porque lo ha visto en diferentes amigas, a las que en el fondo admira o bien se copia a una artista de cine o a una modelo que hemos visto en una revista ilustrada. En una palabra, mediante el maquillaje no tratamos de realzar nuestra propia personalidad sino la de adoptar una nueva que nos parece más atractiva.

Hacerlo así, equivale a maquillarse vuelta de espaldas al espejo. Nunca seremos lo que no somos; la naturalidad debe ser la esencia del arte de maquillarse. El arte de maquillarse estriba en acentuar, pues, la naturalidad. ¿De qué color ha de ser el lápiz labial, el colorete y los polvos que deben usarse para realzar de un modo natural nuestro propio encanto?

Pártase del principio de que ~~en~~ en cada rostro se notan, por lo menos, cinco tonalidades diferentes de piel, y de acuerdo con ello, se han de combinar los productos, es decir, que el mismo producto, los polvos, el colorete o el lápiz labial, sobre un cutis claro, adoptan una tonalidad distinta a cuando son aplicados a una tez más morena.

Tenga presente, pues, mi querida radioyente, cuanto queda consignado, y así, logrará un efecto más encantador y natural, al maquillarse, con lo que conseguirá destacar en su justo valor la hermosura de su rostro.

Un consejo útil

Cuando no se tenga ningún preparado especial para lustrar el brillo a los objetos de plata, y se vea en la precisión de hacerlo, puede prepararse una pasta excelente a este efecto, con bicarbonato de sosa y un poco de agua.

Señora:recuerde que nuestros talleres fabrican siempre lo mas nuevo en guantes y monederos.Novedades Poch.Plaza Universidad,6.

Dentro de nuestra sesion Radiofemina,vamos a radiar el disco titulado...

Seccion literaria

¡Sutilezas!.Cuento original de Casta Casanova de Vinardell

Mientras jugaba,todos los días veía pasar a aquel viejecito de barba blanca,por delante de la verja que circundaba la casa.Aquella niña había perdido recientemente a su abuelito,a quien amaba con locura,por su bondadosa/condescendencia para ella.Por eso,al ver a aquel anciano de dulce mirada,recordando al ser querido,de buena gana habría puesto sus labios virginales sobre las rugosas mejillas del viejecito,quitándole el áspero baston en el que se apoyaba y ofreciéndole, en cambio, su hombro o su manita, para que tuviera un apoyo mas seguro y dulce... ¡Quería ayudarlo! ¡Servirle de algo, en memoria de su abuelo. ¡Pero era tan tímida la niña!...

Sin embargo,de momento pensó:-¡Qué feliz sería yo si le viera sonreír!...

Y entonces,rapidamente,con la mas encantadora ingenuidad,cortó un capullo blanco,inmaculado,de su rosal preferido,y dirigiéndose veloz ~~hacia~~ al respetable ancianito,le dijo cariñosamente:-Tome usted,señor.Para el ojal.que es muy lindo y perfumado...-Añadiendo ruborosa:-En prueba de amistad...

Los ojos mortecinos del abuelo se agrandaron,primero,por la sorpresa,y se humedecieron después,con la emoción que le causó el candor y la bondad de aquel corazoncito noble e infantil...

Se habían unido con pura y atrayente simpatía,dos almas.Una,entraba en la vida llena de ilusiones,y la otra,que se iba,¡ahita de desengaños!...

Acabamos de radiar el cuento titulado "Sutileza",original de Casta Casanova de Vinardell.

Dentro de nuestra sesion Radiofemina,vamos a radiar....

Señora:guantes y monederos,los mejores modelos,los mejores precios.Novedades Poch.Plaza Universidad,6.

Correspondencia literaria

A Josefina Romero.Barcelona

Le agradezco las frases cariñosas que tiene para Radiofemina y para mis trabajos. Es usted muy bondadosa. El trabajo que me envía,es muy lindo y será radiado,cumpliendo su deseo.Sabe que tendré en ello sumo gusto.Supongo ~~la~~ alegría que recibirá la interesada.No olvide de seguir mandando sus encantadores trabajos.Y la saludo muy cordialmente.

A Claudina Figueras,Barcelona

Recibo su nueva cartita.En mi anterior contestacion le decía que quedaría bien su poesía suprimiendo la ultima cuarteta;no en plural. Pronto será radiada.En cuanto al poema en prosa,está bien,pero es muy poquito su asunto. ¡Por qué no hace algun cuentecito? Sin embargo,veré,si encuentro ocasión,de radiarlo,pues está bien.~~XXXXXXXXXXXXXX~~ Tambien será radiado algun ~~n~~ nuevo canto ~~de~~ de aquel poema en verso del que se han radiado ya dos.Reciba mi mas afectuosos saludo.

Consultorio femenino.

Para Rosario González.Barcelona

Contra la rojez de la nariz,da un excelente resultado,fricciónarse con la siguiente solucion:ungüento de cinc,20 gramos;almidon de arroz,5 gramos y azufre,2 gramos;Además de esto,le aconsejo que visite a su medico,pues la rojez de la nariz,es casi siempre causada por trastornos digestivos,que han de ser tratados particularmente en cada caso.Quedo a sus amables órdenes.

Para Eloisa de la Peña.Barcelona

La felicito muy cordialmente por su próximo enlace con el hombre tan bueno y tan noble en quien ha puesto su amor y sus esperanzas.No piense sino en que será usted siempre feliz.Deseche esos recuerdos inoportunos que ahora la asaltan de sus dos amiguitas que fueron tan felices al principio en su matrimonio y que luego llegaron a ser tan desgraciadas; son preocupaciones pueriles.Si su prometido,ademas de quererla ^{Biblioteca de Comunicación y Hemeroteca General} como usted merece,es bueno,honrado y trabajador,¿qué mas quiere?Deseche sus temores y a pensar solo en ser feliz,mi querida amiguita.

Señora:vea nuestras creaciones en chaquetas estampadas,vestidos sports,abrigoitos entretiempos.Novedades Poch.Plaza Universidad,6.

Señora, Señorita: Hemos terminado por hoy
nuestra Sección Radiofémia, revista para la
mujer, dirigida por la escritora Mercedes
Fortuny y patrocinada por NOVEDADES PCH.
Plaza Universidad, 6, casa que recomendamos
muy especialmente a las señoras.

(8/7/43) 23

PAISAJISTAS

Por completo interrumpidas las exposiciones de arte a causa de la estación y no queriendo perder contacto con nuestros amigos radioyentes, empezamos hoy una serie de rápidas impresiones acerca de los pintores paisajistas, condensados en cuatro nombres que se caracterizaron dentro de esta tónica, durante la segunda mitad del pasado siglo y los dos primeros lustros del actual.

Martí Alsina, Joaquín Vayreda, Modesto Urgell y Galvey: he aquí los autores alrededor de los cuales trataremos de interesar vuestra atención, libres de apremios actualísimos, que de no haber sido atendidos a su debido tiempo quedaría incumplido nuestro deber.

Amenudo hemos manifestado nuestro desacuerdo, en cuanto a la enfermedad del paisajismo, motivada, en gran parte por la ausencia de propósito y la consiguiente impersonalidad de la misma derivada, hasta en el caso de reconocidas aptitudes, que si arroja un total de obras uniformemente discretas, no logra interesar al punto que la obra de arte requiere.

Como puede deducirse de lo que acabamos de decir, nos hallamos muy lejos de abominar de la pintura de paisaje, y antes al contrario, la tenemos en gran estima, siempre y cuando responda a los hálitos de una auténtica admiración por parte del artista y por lo mismo deje sospechar lo que contiene de misteriosa devoción.

Los cuatro nombres citados entran de pleno en este aspecto y por lo mismo, y también porque son representativos de unos momentos determinados de nuestra pintura, nos ha parecido oportuno ampararnos de ellos, puestos a meditar sobre el pasado, ante el compás de espera de las actividades ix vigentes.

De entre los cuatro nombres elegidos, el de Ramón Martí y Alsina, es el único que no se significó únicamente en la pintura del paisaje. De sobras conocido su eclecticismo pictórico, podrá parecer innecesaria esta advertencia, pero nosotros no hemos vacilado en hacerla, por si la excepción que, en este caso, significa su presencia, se hubiese prestado a confusiones que nos interesa evitar.

Así y todo, Martí y Alsina forma en el grupo, objeto de este ligero estudio, por merecerlo la tónica que, entre su eclecticismo, aportó a la especialidad a que el mismo se refiere.

Como en toda su pintura, se desprende del arte paisajístico de Martí y Alsina, el terco propósito de una investigación a fondo, por donde su obra se significa sin peligro de confusiones de ningún género, investigación culminando en un todo de expresión lírica que, aún al margen de la realidad, realiza sin titubeos, y habla por igual a entendidos y a profanos.

Exhuberante de color; explícito en sus estructuraciones, compone de manera maestra aquellos elementos que la naturaleza le ofreciera, para con ellos expresar algo, que escapa a la percepción de los más, algo que, nosotros calificamos de invención saludable. Propia de los temperamentos apasionados, y del momento en que la mayoría de ellos se manifestaron.

No concibe sus árboles, sin el imponentes espectáculo de unos troncos arraigados torturadamente; no concibe sus rocas, sin amontonarlas de manera impresionante; y sobre todo otra característica, no acepta, por lo general, otros celajes que aquellos preñados de inquietudes y de presagios, hasta en los ambientes plácidos y por demás luminosos.

De otra parte, si es ante el mar que se impresiona, aumenta sus dramatismos bordeando la tragedia, en plena posesión de una técnica acorde, que hace brotar de sus lienzos un grito de exasperación, victoruguiana.

Martí y Alsina, fué el pintor, o más que pintor, el cantor de una naturaleza producto de su personal visión, a la que aportó elementos de inapreciable y positivo valor.

Tal vez, el espíritu crítico de los momentos que vivimos, le regatee el título de paisajista que confiere a otros pintores actuales.

Habría mucho que decir sobre esta cuestión de concepto, y no es este el momento más oportuno para hacerlo.

Martí y Alsina, es nuestro paisajista romántico por excelencia. Reproduce, canta y miente con toda su maestría, investido, además de las prerrogativas que se ~~atribuyeron~~ atribuyeron aquellos que adulterando las fórmulas de expresión se mostraron abnegados ante la belleza rayando a la voluntaria esclavitud de su personal esfuerzo.

La caballerosidad; el altruismo; y la desproporción flamante de su concepto artístico, no difirió en nada al gesto de los poetas románticos españoles, en concordancia de los franceses del mismo momento.

Los paisajes de Martí y Alsina son cantos a la verdad,.... a la verdad traducida en momentos de fascinación con su firma al pie.

ADRIÁN GUAL.

(8/7/43) 26

EL MUNDO DEL ESPIRITU

Por Guillermo Díaz-Plaja.

Se está celebrando estos días en Madrid una exposición de trabajos que los alumnos de los institutos de enseñanza media de toda España han remitido a una primera exposición nacional a la que el Estado ha dado un especial relieve. Creo que no estará de más dar el comentario de hoy a este tema ya que los exámenes dan un sello de actualidad, a veces dramático, a los temas estudiantiles.

Lo primero que interesa subrayar en esta exposición de trabajos escolares es el amor con que el Estado se aproxima al pequeño pupitre del estudiante y se interesa, y quiere contemplar de cerca el trabajo que todos los días ha ido realizando en su pequeño instituto provincial.

Antaño, justo es reconocerlo, esto solo interesaba a los colegios, y más de una vez confesémoslo más con el prurito de halagar los sentimientos familiares que con el real deseo de convertir estos trabajos escolares en hitos de una formación cultura.

Las aulas del Estado eran en cambio lóbregos rincones desatendidos en los que un catedrático de vieja estampa repetía demasiadas veces en un tono ininteligible la cantinela de su lección. Quien se



haya interesado por estos temas habrá advertido en la evolución de la enseñanza oficial un cambio gigantesto. La nueva orientación que el Estado imprime a sus organismos de enseñanza media parte de un concepto radicalmente opuesto al que servía de base a la organización anterior. Ahora pretende el Estado que los institutos conserven el tono íntimo, eficaz y familiar de los colegios; que tengan como ellos un sentido educativo junto al aspecto meramente instructivo; que no sean simples fábricas de títulos sino fraguas en las que se torneen y tensen los caracteres; que, en suma atiendan a la totalidad humana, científica, religiosa y social del futuro hombre de España.

W. A. P. L. A. N.