



(Original)

(1/8/43)

Guíaindice o programa para el

DOMINGO

día 1 de Agosto de 1943.

IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8'--	Matinal.	Sintonia.- Campanadas. Música Wagneriana.	Wagner.	Discos.
8'15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	Varios.	Discos.
8'30	"	Música sacra: "Corales".	Varios.	Discos.
8'40	"	Guía comercial.		
8'45	"	Música de Schubert y Solo de órgano.	Varios.	Discos.
9'--	"	Fin de emisión.		
10'--	"	Sintonia. Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón (P-P=Jesuitas), Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud, no pueden acudir al Templo.		
10'40	"	Fin de emisión.		
12'--	Mediodía.	Sintonia.- Campanadas. SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.	Varios.	Discos.
12'05	"	Música selecta.	Varios.	Locutor.
12'55	"	Boletín informativo.	Varios.	Discos.
13'05	"	Canciones y melodías.	Varios.	Discos.
13'25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	Varios.	Discos.
13'40	"	Canciones.	Varios.	Discos.
13'55	"	Guía comercial.		
14'--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14'01	"	En tal día como hoy.....Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada.	Prada.	El mismo.
14'05	"	"La Canción del día" (recopilación de las canciones de la semana) por Alberto Rochi, acompañado por la Orquesta Martín de la Rosa.	Rochi.	Humana.
14'30	"	Guía comercial.	Varios.	Humana.
14'35	"	Actuación del Sexteto Virginia y la Orquesta Bernard Hilda.	Varios.	Humana.
14'55	"	Recortes de prensa" Fantasia de imágenes mundiales, por Antonio Losada.	Losada.	Locutor.
15'10	"	Guía comercial.	Varios.	Discos.
15'15	"	Orquesta de Acordeón.	Varios.	Discos.
15'20	"	RADIO-FÉMINA, á cargo de Mercedes Fortuny.	Fortuny.	Locutora.
15'40	"	Disco del Radioyente.		
15'50	"	Comentarios á través de las ondas por el Vice-Secretario de la Asociación de la Prensa, D. Enrique Rodríguez Mijares.	Mijares.	Locutor.
15'55	"	Continuación: Disco del Radioyente.	Mijares.	Locutor.

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(118143) 2

Guía-índice o programa para el

DOMINGO 1

día 1 de Agosto de 1943.

IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
16'--	Sobremesa	Fin de emisión.		
18'--	Tarde.	Sintonia.- Campanadas.		
	"	Teatro lírico español: Fragmentos de "La Viejecita".		
18'40	"	Concierto popular de banda.	Caballero	Discos.
19'--	"	Danzas.	Varios.	Discos.
19'15	"	Guía comercial.	Varios.	Discos.
19'20	"	Continuación: Danzas.	Varios.	Discos.
19'50	"	Boletín informativo.		Locutor.
20'--	"	Interpretaciones de la Banda Municipal de Madrid.	Varios.	Discos.
20'15	"	Biografías de personajes célebres por Don Juan Ríos Sarmiento.	Sarmiento	El mismo.
20'20	"	Continuación: Interpretaciones de la Banda Municipal de Madrid.	Varios.	Discos.
20'25	"	Guía comercial.	Varios.	Discos.
20'30	"	Jazz al piano y Ritmos modernos.	Varios.	Discos.
20'40	"	Aires españoles.	Varios.	Discos.
20'55	"	Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfil.	Alfil.	Locutor.
21'--	Noche.	Hora exacta..	Varios.	Discos.
	"	Desfile de novedades.		
21'25	"	Guía comercial.		
21'30	"	Fragmentos de "La Viuda Alegre"	Lehar.	Discos.
22'--	"	Resultados deportivos de la jornada y crónica taurina.		Locutor.
22'05	"	Concierto Orquestal.	Varios.	Discos.
22'25	"	Guía comercial.		
22'30	"	RADIO NACIONAL.		
23'--	"	Fin de emisión.		

(1/8/43) 3

Dirigiente

PROGRAMA RADIO BARCELONA E.A.J.-1.  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

Domingo, 1 de agosto 1943



8h.  - Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Música wagneriana: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Música sacra: "Corales": (Discos)

8h.40 Guía comercial.

8h.45 Música de Schubert, y Solo de órganos: (Discos).

9h.  -- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

10h.  -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón (P.P. Jesuitas), Misa para enfermos e imposibilitados que por su estado de salud no pueden acudir al Templo.

10h.30  Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

28.4.13

(118/43) 4



## INFORMACION DE LA PLAYA.

## NOTICIAS Y CURIOSIDADES.

Una de las mayores preocupaciones de los servicios públicos, ha sido la de conseguir una higiene perfecta en sus instalaciones.

En los Baños de San Sebastián y tomamos como ejemplo este Balneario por ser el mas importante de nuestra Ciudad, las piscinas, después de vaciadas son exruplicosamente frotadas y lavadas con broces y arena.

Despues se les somete a un lavado de cloruro de calcio y por último son largamente baldeadas con agua dulce á presión, con lo cual se puede responder absolutamente de su asepsia.

El mismo procedimiento se sigue en las casetas ó cuartos de vestir, las cuales además de fregadas y baldeadas, son desinfectadas diariamente.



12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

✓ 12h.05 Música selecta: (Discos)

✓ 12h.55 Boletín informativo.

✓ 13h.05 Canciones y melodías: (Discos)

✓ 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, PARA RE-TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

✓ 13h.40 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

- Canciones: (Discos)

✓ 13h.55 Guía comercial.

✓ 14h.-- Hora exacta. Santoral del día.

✓ 14h.01 "En tal día como hoy..." Efemérides rítmada, por José Andrés de Prada: (Texto hoja aparte)

✓ 14h.05 "La Canción del día" (recopilación de las canciones de la semana), por ALBERTO ROCHI, acompañado por la Orquesta Martín de la Rosa.

✓ 14h.30 Guía comercial.

✓ 14h.35 Actuación del Sexteto Virginia y la Orquesta Bernard Hilda:

✓ 14h.55 "Recortes de prensa" Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada: (Texto hoja aparte)

✓ 15h.10 Guía comercial.

✓ 15h.15 Orquesta de acordeón: (Discos)

✓ 15h.20 RADIO FEMINA, a cargo de Mercedes Fortuny: (Texto hoja aparte)





- 15h.40 Disco del radioyente.
- 15h.50 "Comentarios a través de las ondas", por el Vice-Secretario de la Asociación de la Prensa, D. Enrique Rodríguez Mijares:  
n (Texto hoja aparte)
- 15h.55 Continuación: "Disco del radioyente."
- 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.
- · · · ·
- 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.
- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- Teatro lírico español: Fragmentos de "La Viejecita" de Caballero: (Discos).
- 18h.40 Concierto popular de banda: (Discos)
- 19h.-- Danzas: (Discos)
- 19h.15 Guía comercial.
- 19h.20 Continuación: Danzas: (Discos)
- 19h.50 Boletín informativo
- 20h.-- Interpretaciones de la Banda Municipal de Madrid: (Discos)
- 20h.15 "Biografías de personajes célebres", por D. Juan Ríos Sarmiento: (Texto hoja aparte)
- · · · ·
- 20h.20 Continuación: Interpretaciones de la Banda Municipal de Madrid: (Discos).
- 20h.25 Guía comercial.
- 20h.30 Jazz al piano y Ritmos modernos: (Discos)
- 20h.40 Aires Españoles: (Discos)
- 20h.55 Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfil.



✓ 21h.-- Hora exacta.

- Desfile de novedades: (Discos)

✓ 21h.25 Guía comercial.

✓ 21h.30 Fragmentos de "La Viuda Alegre", de Franz Lehár: (Discos)

✓ 22h.-- Resultados deportivos de la jornada y crónica taurina.

✓ 22h.05 Concierto Orquestal: (Discos).

✓ 22h.25 Guía comercial.

✓ 22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

✓ 23h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radicoyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

• • • • •

## PROGRAMA DE DISCOS

A las 8. H. DOMINGO 1 AGOSTO 1943.

MUSICA WAGNERIANAPor ORQ. SINFONICA DE LONDRES.

- 60) G WG 1. ~~X~~ "LAS HADAS". Obertura de Wagner. (2caras)  
(A LAS 8.30 H.)

MUSICA SACRA "CORALES"MISA EN SOL MAYOR, DE SCHUHERT, POR EL CORO FILARMONICO DE LONDRES.

- 18) G Cor. 2. ~~X~~ "KRIE ELEISON"  
3. ~~X~~ "GLORIA IN ENCELSIA"  
(A LAS 8.45 H.)

MUSICA DE SCHUBERT POR EL CORO MADRIGAL IRMLER; ORGANO Y ORQUESTA.

- 65) G Cor 4. ~~X~~ "EL SEÑOR ES MI PASTOR"  
5. ~~X~~ "ORA PRONOBIS" Coral.

- 19) G Cor 6. ~~X~~ "AVE MARIA" de Gounod.  
7. ~~X~~ "ALELUYA DEL ORATORIO DE "EL MESIAS" de Handel.  
MUSICA DE BACH.

SOLO DE ORGANO por WEBER

- 1 G 08 8. ~~X~~ "TOCCATA EN DO"  
9. ~~X~~ "GRAN FANTASIA EN DO MENOR"

\* \* \* \* \*

(1/8/43) 9

PROGRAMA DE DISCOS  
A las 12...H. DOMINGO 1 AGOSTO 1943.

POR ORQUESTA SINFÓNICA DE BARCELONA

- 49) G ZO 1.-> "La alegría de la Huerta" de Chueca, Pasodoble y Jota.  
2.-> "BOHEMIOS" Fantasia de Vives.



FRAGMENTOS DE "EL CABALLERO DEL AMOR" de Dotras Vila.

- 238) P Z 3.-> "Duo del acto 1º" por María Espinalt y Ricardo Mayral.  
4.-> "Noche de amor" Romanza por M<sup>º</sup> Espinalt.  
239) P Z 5.-> "Una mirada" Romanza por Ricardo Mayral.  
6.-> "Duo acto 3º" por María Espinalt y Ricardo Mayral.

MUSICA CORAL. por Coros del Teatro de la Ópera Alemana.

- 439) G C 7.-> "EL BELLO DANUBIO AZUL" Vals de Strauss, Solista Enna Sack.  
8.-> "ROSAS DEL SUR" Vals de Strauss.

RAPSODIA PORTUGUESA Y RAPSODIA ESPAÑOLA

- 9-10) P R 9.-> "RAPSODIA PORTUGUESA" de Esgueiredo. por Orq. Dajos. Bela. (4caras)
- 229) G S 10.-> "RAPSODIA ESPAÑOLA" de Chebrier, por Orq. Filarmónica de Berlín. (2caras)

\* \* \* \* \*

(1/8/43) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A las 13.05 H. DOMINGO 1 AGOSTO 1943.

CANCIONES Y MELODIAS.

POR BERNARD HILDA Y SU ORQUESTA

- 682) P C 1.--- X "OH, IA, IA" Original fox, de Hilda.  
2.--- X "DULCEMENTE" Fox, de Coquatrix.

POR MARI-PAZ ACOMPAÑ. DE ORQUESTA EN  
Frag. de "FELIZ AL ERACASAR" de Quiroga.

- 684) P C 3.--- X "De Santurce a Bilbao" Pregon  
4.--- X "AY Mari Pepa" Pasacalle.

- ( 683) P C 5.--- X "CHISPERAS Coplas de Luis Candelas"

( ( ( POR ESTANIS TARIN Y ORQ.

- 683) P C 6.--- X "CHISPERA DE MI CORAZON" Pasacalle de Quiroga.

POR CONCHITA MARTINEZ

- 685) P C 7.--- X "LA MORENA DE MI COPLA" Pasodoble de Jofre.  
8.--- X "LOLA OSUNA" Zambra-canción de Valverde.

(A LAS 13.450 H.)

CANCIONES

POR RAFAEL MEDINA Y SU ORQUESTA

- 687) P C 9.--- X "TE VAS DE MI" Canción bolero" de Sabre.  
10.--- X "NOCHE DE LUNA" Bolero Fox, de Curiel.

INTERPRETACIONES DE SATANEIA ACOMP. DE ORQ.

- 668) P C 11.--- X "PAPA BALTASAR" Milonga de Piana.  
12.--- X "AMOR" Canción de Méndez.

XXXXXXXXX AIRES DE ANDALUCIA

POR GRACIA DE TRIANA

- 686) P C 13.--- X "EL CABALLITO" Bulerías de Monreal.  
14.--- X "PEPE ROMERO" Pasodoble de Monreal.

\* \* \* \* \*

(1/8/43) II

PROGRAMA DE DISCOS

SUPLEMENTO

A las 14.05 H. DOMINGO 1 Agosto 1943.

canto

ESTAMPAS ESPAÑOLAS, RECITAL DE ~~POESÍA~~ Y MÚSICA SINFÓNICA



ESTAMPAS ESPAÑOLAS: La música regional a través de nuestro Teatro Lírico.

- 218) G Z 1.-- "Petenera" de "LA MARCHENERA" de Moreno Torroba. por Felisa Herrero. (lcara)
- 180) P Z 2.-- "Cufianada" de "MARTIERRA" de Guerrero. por Disso, Almodovar y Coro. (lcara)
- 179) P Z 3.-- "Las cobijas" de "LA FAMA DEL TARTANERO" de Guerrero por Hernandez y Coro. (lcara)
- 135) P Z 4.-- "Las canastillas" de "LA PARRANDA" de Alonso. por Trini Avelli y coro. (lcara)
- 125) P Z 5.-- "Baile de Palos" de "LA MOZA DE LA ALQUERIA" de Montorio por Coro. (lcara)
- 95) P Z 6.-- "Las espigadoras" de "LA ROSA DEL AZFRAN" de Guerrero por M<sup>a</sup> Tellez y Coro. (lcara)
- 72) P Z 7.-- "Los vareadores" de "LUISA FERNANDA" de Moreno Torroba, por Marcos Redondo. (lcara)

RECITAL DE CANTO : TITO SCHIPA

- 75) P O 8.-- "Une Virgen" de "LA FAVORITA" de Donizetti.  
9.-- "Adina"creeme" de "ELIXIR DE AMOR" de Donizetti.
- 86) P C 10.-- "MADRIGAL ESPAÑOL" de Huarte. (lcara)

BISCU DEL RADIOPUNTE  
A las 15.30 H.

DOMINGO 1 AGOSTO 1943.



## Te quiero Bilibaina

- 1) P REZ 1. -- ~~Te quiero Bilibaina~~ Baileable popular vasco. ~~Recitado por elementos del Triki Triki~~

Disco solicitado por María Gandia.

- 26) P RA 2. -- "DOS GOTAS DE AGUA" Milonga .

Disco solicitado por Manuela Ramos.

3. -- "ACERCADE MAS" Bolero fox, de Farrés, por Raul Abril y sus Melodians.

Disco solicitado por Domingo y Alicia.

- Album) 4. -- "Huo" Hacé tiempo" De "LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Sorozabal. por Felisa Herrero. y Faustino Arregui.

Disco solicitado por Pepeta Tranquet y Pedro Pérez.

- Album) 5. -- "Dueto cómico" de "LA DOLOROSA" de Serreno, por Trini Avelli y Fernández.

Disco solicitado por Pepeta Bard.

- 11) P C 6. -- "SUEÑO DE AMOR" DE Liszt por Tito Schipa.

Disco solicitado por Felipe Martí.

- 669) P E 7. -- "MEDIANOCHÉ" Fox, de Albalet, por Albalet y su Ritmo .

Disco solicitado por Torrent.

\* \* \* \* \*

(1/8/43) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A las 18.-- H. DOMINGO 1 AGOSTO 1943.



TEATRO LIRICO ESPAÑOL

~~FRAGMENTOS DE "LA VIEJECITA" DE CABALLERO" INTERPRETES :~~

Mary Isaura, Mercedes Melo, Gorgé, Vidal, Cornadó, Parra,  
Coro y Orquesta.

- Album) 1. -- ~~X~~ "Introducción y Brindis."  
~~X~~ 2. -- "Coro de la Invitación"  
~~X~~ 3. -- "Mazurca"  
~~X~~ 4. -- "Canción de la viejecita" (2caras)  
~~X~~ 5. -- "Minueto" (1cara)  
~~X~~ 6. -- "Duo" (2caras)

HEMOS RADIADO FRAG. DE LA VIJECITA DE CABALLERO

CONCIERTO POPULAR DE BANDA

POR BANDA ODEON

- 34) bis SE 7. -- "EL SITIO DE ZARAGOZA" de Oudrid. (2caras)

POR BANDA MARTIN DOMINGO

- 180) G S 8. -- "LA CACERIA REAL" Pieza característica. (2caras)

POR BANDA DE INGENIEROS DE MADRID

- 49) P SE 9. -- "Selección de "LA RETNA MORA" (2caras)

POR BANDA MUNICIPAL DE MADRID

- 43) G SE 10. -- "ASTURIANA" de Villa. (2caras)

POR BANDA DE LA GUARDIA DE PARIS.

- 4) G S 11. -- "AIRE VARIADO SOBRE UN TEMA SUIZO" de Mohr.

\* \* \* \* \*

DANZASPOR ORQUESTA CASABLANCA

- 289) P T 1.--- "PUEDE QUE SI...PUEDE QUE NO" Vals de Delfino.  
 2.--- "PAJARILLO PAJARILLO" Corrido mexicano Ar. Alvarez.
- 210) P T 3.--- "CASIMIRA" Ranchera de Tabuenca.  
 4.--- "ROSITA" Pasodoble de Sentis.

POR ELSIE BAYRON CON LUIS ROVIRA Y SU ORQ.

- 581) P B 5.--- "A.B.C." Fox, de Duran.  
 6.--- "PREGUNTA" Fox, de Salina.

POR RINA CELI Y ORQUESTA PLANTACION

- 651) P C 7.--- "TARDE DE FUTBOL" Fox, de Augé.  
 8.--- "NO SE PORQUE" Fox moderado de Albalat.

POR LUIS DUQUE Y SU ORQ. CON RAUL ABRIL

- 659) P B 9.--- "LABIOS DE MUJER" Fox moderado de Duque.  
 10.--- "SINGAPUR" Fox, de Subirá.

POR OSVALDO FRESEDO Y SU ORQ. TIPICA

- 321) P T 11.--- "FIRULETE" Tango de Scalise.  
 12.--- "POLIYA" Tango de Storti.

POR ALBALAT Y SU RITMO

- 558) P B 13.--- "¡Oh PAPI!" Fox, por Trio vocal de Ferrández.  
 14.--- "ENSUEÑO" Foxlento, de Albalat.

POR RAUL ABRIL Y SUS MELODIANS

- 700) P B 15.--- "SOMBRA DE REHECA" Foxlento de Sarracant.  
 16.--- "CELOS" Bolero de Flores.

POR JOSE PUERTAS Y SU QUINTETO DE HOT

- 530) P B 17.--- "MI RITMO" Fox, de Roqueta.  
 18.--- "LA CANCION DEL MOSQUITO" Fox, de Carthy.

POR BONET DE SAN PEDRO Y LOS SIETE DE PALMA

- 702) P B 19.--- "A LA PALIDA LUZ DE LA LUNA" Fox lento de Bonet de S.Pedro.  
 20.--- "QUIERO VOLVER A MI VIRGINIA" Fox, de Bonet de S.Pedro.

POR RINA CELI Y ORQUESTA GRAN CASINO

- 644) P B 21.--- "MI BEEBEE" Fox, de Parera.  
 22.--- "CUANDO VEO UN ELEFANTE VOLAR" Fox, de Parera. Vocalista Valero-Bona.

\* \* \* \* \*

## PROGRAMA DE DISCOS

A las 20.-- H.

DOMINGO 1 AGOSTO 1943.

## MUSICA ESPAÑOLA

INTERPRETACIONES DE LA BANDA MUNICIPAL DE MADRIDDOS FRAGMENTOS DE "PAN Y TOROS" DE BARBIERI

- ~~1.--- "SEGUIDILLAS Y ANDANTE"~~  
~~2.--- "PASACALLE Y FINAL"~~

DOS FRAGMENTOS DE LA VERBENA DE LA PALOMA DE BRETON

- ~~3.--- "PRELUDIO"~~

(A LAS 20.20 H.)

- ~~4.--- "SOLEARES- DUO DE RITA Y JULIAN Y SEGUIDILLAS"~~

(A LAS 20.30h.)

JAZZ AL PIANO por Azarola.

- 538) P B ~~5.--- "IMPROVISACIONES N<sup>o</sup> 1.~~  
~~6.--- "IMPROVISACIONES N<sup>o</sup> 2.~~

RITMOS MODERNOS"LOS TRASHUMANTES" AL PIANO M. Vicens.

- ~~7.--- "FRIVOLIDAD" Fox, de Colby.~~  
~~8.--- "IMPROPTU" n<sup>o</sup> 1"Fox moderado de Vicens.~~

(A LAS 20.40 H.)

AIRES ANDALUCESPOR ANA M<sup>o</sup> DE LOS REYES

- 177) P RA 9.--- ~~"CELOS" Bulerias de Villajos.~~  
~~10.--- "CLAVELES Y CLAVELLINAS" Pasodoble de Bolaños.~~

POR CANALEJAS DEL PUERTO REAL Guit. NIÑO RICARDO

- 180) P RALL. ~~11.--- "MARIA JESU" Bulerias con fandangos de Montreal.~~  
~~12.--- "PORQUE TODO EL MUNDO LO SAHE SE ME REDOBLAN LAS PENAS" Fandangos de Currito.~~
- 172) P RA 13.--- ~~D "RAZONABA CON TERNURA" AUNQUE LA LEY ME OBLIGARA" Fandangos de Currito.~~  
~~14.--- "LA HUIDA A EGIPTO" Romance del siglo XVIII" de Currito.~~

\* \* \* \* \*

DESFILÉ DE NOVEDADESPor Orq. Gran Casino.

- 725) P B 1. -- "LOBO DE MAR" Fox, de Gallop. (con su trio vocal)  
 2. -- "AMOR INCIERTO" Fox, de "LA MUCHACHA DE ZIEGFELD" de Lowe.  
 (con José Valero)

Por Organo. Robison Cleaver Piano; Billy Thorburn.

- 726) P B 3. -- "TIERRA DE PROMISIÓN" Foxlento, de Parker.  
 4. -- "ALGUN DÍA DE SOL" Fox, de Kern.

Por Orq. Glenn Miller.

- 727) P B 5. -- "MA-MA MARÍA" Fox, de Lewis.  
 6. -- "EL HOMBRE EN LA LUNA" Fox, de Brocks.

MUSICA LIRICA: DUOS ESCOGIDOS

- 44) P Z 7. -- "LA REVOLTO SA" de Chapi, por Conchita Supervia y Marcos Redondo. (2 caras)
- 75) P Z 8. -- "EL CANTAR DEL ARRERO" de Diaz Giles, por Anegles Otting y Gonzalo. (1 cara)
- Album) 9. -- "DOÑA FRANCISQUITA" de Vives, por S.P. Carpio y Vendrell. (1 cara)
- 246) P Z 10. -- "LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Sorozabal, por Felisa Herrero y Arregui. (1 cara)

(A LAS 21.30 H.)

OPERETAFRAG. DE LA VIUDA ALEGRE" DE FRANZ LEHAR/

INTERPRETES: Mary Isaura, Albiach, Simón, tenor cómico, Vidal, Llimona, Oya, Gil, Sánchez, Yebra, Coro y Orq.

- Album) 11. -- "Salida de Sonia."  
 12. -- "Canción del Hada Vilia."  
 13. -- "Final primer acto" (2 caras)  
 14. -- "Septimino"  
 15. -- "Duo de Valentina y Fernando"  
 16. -- "Duo del caballito"  
 17. -- "Duo final"

SUPLEMENTOEVOCACION DE LA VIEJA VIENA por Orq. DAJOS BELA

- 170) G S 18. -- "LA CASA DE LAS TRES MUCHACHAS" de Schubert. (2 caras)

(1/8/43) 17

PROGRAMA DE DISCOS

A las 22.05 H.

DOMINGO 1 AGOSTO 1943.



CONCIERTO ORQUESTAL

POR ORQUESTA SINFONICA DE MINNEAPOLIS

SERENATA EN SOL MAYOR DE MOZART

- 347) G S 1.--- "ALLEGRO"  
2.--- "ANDANTE"  
3.--- "MINUETTO" ALLEGRETTO Y TRIO"  
4.--- "RONDO" "ALLEGRO"

POR ORQ. BOSTON PROMENADE

- 249 SBIS 5.--- "MIGNON" Obertura de Thomas.

INTERPRETACIONES DE LA BANDA DE GRANADEROS DE LONDRES.

- 242) G S 6.--- "EL FESTIVAL DE LAS ALONDRAZ" de Brewer.  
7.--- "LOS DOS PINZONCITOS" de Kling.

\* \* \* \* \*

(1/8/43) 18

EN TAL DIA COMO HOY....  
1 de Agosto de 1020....."SE REUNE EL FAMOSO CONCILIO DE LEON"

Era el monarca de España  
el rey Don Alfonso V.  
cuando en tierras de Leon  
se celebraba el Concilio  
que habia de ser famoso.  
Este sistema, que un siglo  
antes que en otras naciones  
se implantó en la nuestra, ha sido  
por el monarca adoptado  
para que, por el reunidos  
magnates y hombres de leyes,  
y regidores y obispos,  
dieran con su autoridad  
valimiento a lo prescripto  
por los reales mandatos,  
otorgandole a los mismos  
fuerza de ley ó anulando,  
si es que ello fuera preciso,  
lo que el propio rey mandó.  
De este famoso Concilio  
nació el Fuero de Leon,  
que produjo, ~~en su sentido~~  
~~desarrollamiento~~, una honda  
convulsion, no en lo politico  
solo, si no en lo social  
y en lo civil. Fue lo escrito  
en él, el primer cuerpo  
legal de España. Asimismo  
dió origen a que adquirieran  
libertad los municipios,  
y representó el esfuerzo  
parcial que en España se hizo  
para constituirse en una  
nación poderosa. Al mismo  
tiempo, y en virtud del Fuero  
que fue a Leon concedido,  
la reconquista de España  
por sus leyes dió principio,  
siendo su importancia tal  
que a este Concilio debido  
le fue que el mundo en nosotros  
tuviese los ojos fijos  
y se adoptase el sistema  
en todo él. Alfonso V.  
pasó a la Historia llevando  
el dictado merecido  
de "el rey de los buenos fueros",  
ya que a su tacto politico  
se le debió el celebrarse  
este famoso Concilio.



(1/8/43) 19

2

(marcha)

RECORTES DE PRENSA,  
fantasia de imágenes mundiales,  
por Antonio Losada  
Selección musical del autor



Número 60

SONIDO: CAMBANADAS DE RELOJ.

Locutora: En Barcelona, 1º de Agosto de 1943... Antonio Losada presenta una selección de noticias mundiales, comentadas.

Locutor: Emisión numero sesenta.

SONIDO: MARCHA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutora: Cuando Lumière inventó el cine, no sospechaba el incremento que debía de tomar como espectáculo al cabo de unos años...

Locutor: El llamado Septimo Arte, es la diversión de las masas, tiene el secreto de captación de todos los públicos...

Locutora: ...aunque en algunos países es completamente desconocido...

Locutor: En otras, causa el efecto de algo sobrenatural...

Locutora: Como seguidamente podrán ustedes vivir a través del microfono.

Locutor: Nos encontramos en Palestina.

SONIDO: MUSICA FUERTE DOS MOMENTOS

Locutora: También ha llegado a Palestina la sinfonía de sombras: el cinema...

Locutor: Pero... de un modo distinto, curioso, exótico...

Locutora: Una gran masa de público se dirige a presenciar el nuevo espectáculo...

Locutor: Comentan el programa... Discuten... Entablan polémicas... ?Qué es mejor? Cine, teatro...

Locutora: Hablando sin cesar, entran en el cine...

Locutor: Pero en Palestina los cines son al aire libre, en un jardín...

Locutora: Y por lo tanto las sesiones son exclusivamente nocturnas.

Locutor: Con una particularidad. Que nunca se agotan las localidades, porque se sientan en el suelo...

Locutora: Con tal no se les ocurra hacer lo mismo a nuestros empresarios...

Locutor: En Palestina, el cine es gratuito.

Locutora: Esto, seguro que no se les ocurre a nuestros empresarios.

Locutor: Y es gratuito por una razón.

Locutora: Se trata únicamente de un espectáculo instructivo...

Locutor: donde a veces acuden más de tres mil personas.

Locutora: Con una particularidad:

Locutor: Los espectadores están separados por sexos.

Locutora: La pantalla se instala en medio de una plaza.

Locutor: En la parte de delante se sientan los hombres.

Locutora: Detrás, las mujeres.

Locutor: El programa consiste más o menos en...

- Locutora: Una cinta patrocinada por el Gobierno de Palestina, con instrucciones sobre asuntos sanitarios y agricultura.
- Locutor: Un noticario, un documental y una película musical, generalmente salida de los estudios egipcios.
- Locutora: Y aunque les parezca imposible, aquellos campesinos, cuando ven por vez primera una película, reaccionan de un modo extraño.
- Locutor: Unos echan a correr, otros...
- Locutora: Preguntan al explicador, porque el cine no es sonoro, como podrían arreglarselas para comprar a los bueyes que vieron en la pantalla...
- Locutor: Incluso un policía llegado del Irak, se cuadró al ver en el lienzo blanco a un coronel...
- Locutora: ?Qué emoción produciría en esas gentes, ~~que~~ el cine que vemos en Europa?
- SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA
- Locutor: Señorita...?la gustaría ser dueña de un paracaídas?
- Locutora: Prefiero un avión.
- Locutor: Como toda mujer es exigente...
- Locutora: Pero oiga...?que haría yo con un paracaídas?
- Locutor: Sencillamente, tirarse.
- Locutora: ?Por la ventana?
- Locutor: Por el balcón, por donde sea...?No sube usted en las atracciones? Atalaya, montañas rusas... Entonces...
- Locutora: Sin embargo, un paracaídas... Es demasiado moderno.
- Locutor: /Es el deporte del futuro/
- Locutora: Yo no pertenezco al futuro, sino al presente.
- Locutor: No haga frases.
- Locutora: Usted tuvo la culpa.
- Locutor: No...La culpa fué suya. Le ofrecí un nuevo método de diversión. Un domingo por la mañana, se sube usted al terrado con el paracaídas y se tira...
- Locutora: Si... Y caigo precisamente dentro de la taza de café del vecino del principal, que estaba tomando el desayuno. Además... Los paracaídas deben costar muchas pesetas...
- Locutor: A las mujeres, nada. Completamente gratis.
- Locutora: ?Gratis? Es muy barato. ?Y los hombres?
- Locutor: ?Los hombres? ?Que somos los hombres sino unas ~~victimas~~ destinadas? Los hombres...pagando; que es gerundio.
- Locutora: Muy interesante.
- Locutor: ?Lo ven ustedes señores radioyentes? ?Ven ustedes como las mujeres son egoistas? Egoistas, engañosas, falsas... Esto lo recuerdo de cuando hice Los Claveles en un Ateneo.

(1/8/43) 22



Locutora: Y...? que hay que hacer para conseguir un paracaidas?

Locutor: No llevar medias.

Locutora: Señor locutor, menos bromas, que estamos trabajando...

Locutor: Pero... si la hablo en serio. En diversos países ha sido prohibida la venta de las medias.

Locutora: ?Cómo?

Locutor: Con DOSCIENTAS SESENTA MEDIAS, puede fabricarse un paracaidas, ~~medias de seda, elástico~~.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon MUSICA

Locutora: Un gran teatro de revista.

Locutor: La escena... un derroche de fantasía y mujeres bonitas.

Locutora: Es el despertar de unas indígenas en una isla del Pacífico.

Locutor: Saltan alegres entre los matorrales, zarandeadas el aire su cabellera de ebano...

Locutora: Flor de sandalo, cocoteros, grandes cascadas...

Locutor: El agua ruge alegremente y ~~cojea~~ en sus brazos los cuerpos de las indígenas, que se lanzan impetuosamente...

Locutora: Un cuadro coreográfico, música, canciones...

Locutor: Luego anochece... Aparece la luna, sobre la copa de una palmera...

Locutora: Un gran efecto teatral.

Locutor: El público aplaude entusiasmado.

Locutora: Están admirando:

Locutor: La luz negra.

SONIDO: MUSICA Y APLAUSOS.

Locutora: La luz negra... el efecto desconcierta... ?Como se producen aquellos reflejos fosforecientes?

Locutor: La luz negra está producida por una lámpara de vapor de mercurio.

Locutora: Cuando la escena queda sumida en la oscuridad, desaparecen los decorados, los rostros, las siluetas... Solo quedan visibles los trajes, los adornos...

Locutor: ...porque han sido sumergidos en sustancias fluorescentes...

Locutora: con la particularidad que irradian otra luz y color, del que en verdad tienen...

Locutor: ...ya que un gran número de cuerpos, al ser iluminados por una luz de cierto color, irradian otra luz de color diferente...

Locutora: ...lo cual ocurre al enfocar en escena la luz negra...

Locutor: La luz negra es una luz ultravioleta que no impresiona nuestra retina, producida habitualmente por una lámpara de vapor de mercurio...

- Locutora: Y ahora, señores radioyentes, cuando vean un espectáculo con
- Locutor: la luz negra...
- Locutora: Ya sabrán a que es debido este efecto singular...
- Locutor: Que en las circunstancias actuales, es de un coste elevadísimo.
- SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE
- Locutor: ?Dónde están?
- Locutora: ?Dónde están una serie de artistas que el público ha olvidado?
- Locutor: Ustedes recuerdan a Carmen Aubert. Su rostro blondo, picaro y gracioso, lo popularizó el teatro, el cine...
- Locutora: Actualmente triunfa en Méjico como primera "vedette" en una compañía de revistas. (XILO)
- Locutor: ?Recuerdan ustedes a Mapy Cortés? Fué también muy popular... Joven, simpática...
- Locutora: Mapy Cortés, aquella muchachita de figura insignificante está en Hollywood y triunfa como segunda figura femenina en películas de la R.K.O. (XILO)
- Locutor: ?Y Carmen Amaya? ?Han olvidado ustedes a la bailarina flamenca, genial, única, magnífica?
- Locutora: Carmen Amaya, se encuentra en Hollywood también. Interviene en películas de marca Metro. (XILO)
- Locutor: ?Han olvidado ustedes a Ricardo Nuñez, el galán que fué predilecto en un tiempo?
- Locutora: Ricardo Nuñez ya no es actor, sino productor de películas en Buenos Aires. (XILO)
- Locutor: ?Recuerdan ustedes a Enriqueta Serrano? Fué una figura imprescindible en el género lírico...
- Locutora: Actualmente está en Italia. (XILO)
- SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon MUSICA
- Locutor: Un rey de ocho años.
- Locutora: Cuatro embajadores se preocupan por la vida del rey niño.
- Locutor: Los hombres han trazado ya su destino... Sobre su infancia cohibida, brilla ya una estrella...
- Locutora: Es el rey del IRAK. Se llama FEYCAL.
- Locutor: En árabe, su nombre significa guerrero de alta talla.
- Locutora: Vive en un gran palacio... Y juega, solo, en sus jardines, con un perro danés, blanco y negro, más grande que él.
- Locutor: Los médicos le velan constantemente. No está enfermo, pero es muy débil. Su padre murió en un accidente de automóvil, legando a su hijo un reino difícil.
- Locutora: Alrededor de este niño se tejen intrigas, de las que puede depender la suerte del próximo Oriente.
- Locutor: En caso de morir FEYCAL II, el reino del Irak pasaría al poder ABDULLAH, conocido por el rey de las rocas...

Locutora: Ya puede usted imaginarse el tapiz de intrigas que esto ocasiona...

Locutor: Unos desean que el niño viva, que mejore su salud, para que dé sucesión masculina al trono del Irak...

Locutora: Otros desean que muera para ocupar su trono...

Locutor: Y mientras, el niño que no conoce el placer de la infancia, languidece en su palacio de marmol...

Locutora: Por las mañanas, mientras brilla el sol con una carcajada de luces, el pequeño rey, sentado en el balcón, pierde la mirada a lo lejos...

Locutor: Lejos, muy lejos, juegan otros niños. Rien, corren, saltan... No vigilan sus alimentos, ni velan su sueño, ni les mandan estudiar constantemente...

Locutora: Visten mal, son pobres, pero son libres y dichosos...

Locutor: Por eso el monarca de ocho años sonríe, cuando oye que uno de los niños exclama...:

Locutora: /Si yo fuera rey.../

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA.

Locutor: El arte de camuflarse.

Locutora: En un campo de batalla es importantísimo que el enemigo no conozca la situación de la primera linea y a veces llega a descubrirla por el medio más simple...

Locutor: Una pieza de artillería, del mayor calibre, estará habilmente oculta, sin embargo por la falta de cuidado de los servidores de la pieza, las idas y venidas que hacen siempre por el mismo camino no tardan en dejar visibles huellas, en forma de sendero, que delatan la posición..

Locutora: En diversos países, han sido inauguradas unas escuelas ambulantes para aprender el camuflaje y despistar al enemigo...

Locutor: ...donde se aprende la forma de ocultar camiones con lonas, redes especiales para el ocultamiento de aeroplanos, mezclas de pinturas para pintar las maquinas, etc.,

Locutora: Se consideran estas lecciones tan importantes, porque han conseguido en muchas ocasiones hacer fracasar la aviación, desorientandola con el uso de objetos fingidos...

Locutor: Lo mas difícil es camuflar un campo de aviación, por las huellas que dejan sus pistas de despegue... Generalmente se emplea un pavimento de ladrillo refractario, pintado de verde...

Locutora: Las clases de camuflajes desde luego son curiosísimas...

Locutor: Es de esperar que en el futuro, se habrá inventado también una red especial, para desaparecer en el acto, cuando vemos aparecer al sastre por la acera de enfrente.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

(1/1/43) 25



Locutor: Brisas de Humor. (GONG)

Locutor: ?Cual es el femenino de pararayos?

Locutora: Pararayos...pararayos...no tiene femenino.

Locutor: Si señorita... Femenino de pararayos... Le advierto que el chiste es muy malo... EL femenino de pararayos es peine.

Locutora: ?El femenino de pararayos es peina?

Locutor: Si. Porque es...pararayas. (GONG)

Locutor: ?No sabe usted lo que me ocurrió el otro dia? Iba yo por la calle, muy serio, como de costumbre y me salió al paso un mendigo... "Una caridad señorito...Una caridad..." Le di veinte centimos y le dije: "Ahora, no se los gaste usted en vino..." Y el mendigo, muy serio contestó: (UN KILO) Con mi dinero, hago lo que me da la gana (GONG)

Locutor: ?En que se parece un elefante con una cama?

Locutora: ?Una cama, con un elefante...? No creo que se parezcan en nada...

Locutor: Si señorita...Tiene un parecido. El elefante, es paquidermo y la cama...es paquiduermas. (GONG)

Locutora: ?que diferencia hay entre el primero y el ultimo amor?

Locutor: ?Entre el primero y el ultimo...? Pues...

Locutora: Que siempre se cree que el primero será el ultimo y se tiene la ilusión de que el ultimo es el primero. (GONG)

SONIDO: Musica fuerte unos momentos.

Locutora: EL DISCO SELECTO.

Locutor: Recortes de Prensa les ofrece un disco inédito en España.

Locutora: El publico en general supone que Grecia es todavía un país de perfiles clásicos, donde todavía se cultiva la filosofía de Platón y Eurípides...

Locutor: Sin embargo, Grecia es un país moderno... Una prueba de ello, es la canción que escucharán seguidamente. Se trata de un bellísimo tango, cantado por la vocalista más popular de Atenas: KAIA MEJAPH.

Locutora: Por vez primera, escucharán pues un disco de música moderna griega.

SONIDO: DISCO.

Locutor: Recortes de Prensa les ha ofrecido un tango griego, inédito en España.... Con ello ha terminado esta emisión. Esperando que haya sido de su agrado, nos despedimos de ustedes hasta el próximo domingo. Muy buenas tardes.

Locutora: Escuche siempre Recortes de Prensa,  
Locutor: por Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA FUERTE.

(1/8/43) 26

Señora, señora:

Va a dar principio la Sección Radiofémima, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por Novedades Poch, Plaza de la Universidad, 6.

Día 1 agosto 1943

Original para radar.

Mercedes Fortuny

Señora: presentamos la nueva colección de verano y playa; agradecemos su visita. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.



#### Estampas de la vida. Los bienhechores, por Mercedes Fortuny

Yo tengo una amiguita, de un corazón tan noble y puro, que casi se pudiera decir que es una santa. ¡Cómo reparte a cada momento las ternuras de su alma exquisita! No hay persona que a ella acuda, que no marche contenta y satisfecha, con un consejo, con una dádiva o con una mirada compasiva.

¡Qué dignas de admiración son esas personas que reparten el bien a manos llenas y que sienten el deseo continuo de hacer un favor al que acude a ellas necesitado!

¡Hacer un favor! He aquí una máxima que debería ir escrita en el corazón de todos los mortales. ¡Hay nada más grande y que produzca una más sana alegría, que el haber hecho un favor a alguien, que se deshace en bendiciones y frases de agradecimiento, ofreciéndole el mejor ramo de flores de su corazón agradecido?

Si a vosotras llega una anciana, sola y desvalida, y con vuestro interés, vestido y protección, lograis que sea atendida pronto, en uno de esos santos lugares donde se ofrece el alimento a los menesterosos, ¡no es indiferente una satisfacción íntima, al ver ya contento a aquel ser que caminaba errante por la vida en su misero paso y no os sonarán a bendiciones sus palabras!

Si una amiga vuestra se ve en un momento de apuro, que por cuestión de intereses pueden peligrar su libertad y su dicha, y con vuestros recursos y vuestra influencia, lograis parar el golpe terrible que la amenazaba, ¡no será para vuestra alma, como un bálsamo su agradecimiento por el favor que la hicisteis!

Amiguitas mías, no os neguéis nunca a hacer el favor que os demanden, aunque os lo pida vuestro enemigo, por el bien que puede causar en el alma atribulada que fue a llamar a las puertas de vuestro corazón. No os neguéis nunca a hacer el mejor favor que os pidan, aunque hayáis recibido en el transcurso de vuestra vida, muchas ingratitudes de aquellos a quienes dixisteis tendisteis vuestra mano un día...

Acabamos de radiar Estampas de la vida. Los bienhechores, por Mercedes Fortuny.

#### Sección de belleza

Toda persona mayor de veinte años, especialmente mujer, debería examinarse su boca diariamente durante cinco minutos. Casi todas nosotras miramos nuestras bocas solamente cuando nos pintamos, lo que significa que la vemos cuando pasamos ante un espejo, en su mejor aspecto.

Las mujeres pasan muchas horas en el arreglo de su cabello, de sus facciones, de sus uñas y sus manos, pero es la boca la que las perjudica, dando a conocer su edad, sus desilusiones y su mal temperamento.

Agrio, avaricioso, amargo, tacán, cruel. Sobre los labios llevamos estas marcas por todas partes. Mientras más artisticamente nos pintemos, más sobresaldrán nuestros caracteres. Cien veces más que las palabras, nuestros labios cerrados nos traicionarán.

Una boca ~~expansiva~~ preciosa, no es el trabajo de una mano experta. Es el resultado de muchos años de pensamientos agradables y bienhechores. La malicia, la envidia, los pesares y todos los otros vicios, graban allí sus huellas indelebles. Las tristezas, la obstinación a una inspiración noble y buena, cualquier deseo bajo, se estampan en nuestros labios. Tampoco se puede decir que una buena disposición es a menudo, el mejor embellecimiento.

Si nuestros ojos son las ventanas del alma, nuestra boca es la bandera del corazón.

#### Consejos útiles

Los huevos recién puestos, cascados, se pueden hervir sin que se salga el contenido, envolviéndolos en papel de seda, el que al adherirse, cerrara perfectamente la rotura.

Un baño local de agua salada en los ojos, cura la fatiga y la inflamación.

Las manchas de café, desaparecen frotando el género manchado con un poco de glicerina pura, lavándose luego con agua tibia y planchándose del revés a continuación.

Para que las tortillas salgan mucho más esponjosas, basta añadir un poco de agua hirviendo al batir los huevos que se empleen.

(1/8/43) 28

Señora: recuerde que nuestros talleres fabrican siempre lo mas nuevo en guantes y monederos. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Dentro de nuestra sesión Radiofémima, vamos a radiar el disco titulado...  
Sección literaria

El jilguerillo. Cuento original de Casta Casanova de Vinardell  
Junto a aquella ventana rebosante de claveolinas y geráneos, la niña cosía. Era como un agujero abierto al cielo, para poder admirar la hermosura del firmamento. Durante el día, entraban alegremente los rayos solares en la misera guardilla, atenuando la triste pobreza que reinaba en aquella vivienda.

Y por la noche, la luz de la luna o el continuo fulgurar de las estrellas, llenaba de poesía, de dulce serenidad el alma de aquella muchachita, que ganaba en sustento moviendo el pedal de la máquina, sin tregua ni reposo.

El monótono ruido alternaba, de cuando en cuando, con los armoniosos gorjeos de un pajarillo, que revoloteaba dentro de una humilde jaula, colgada entre las colorosas flores de la ventana...

La primavera sonreía gozosa con todas sus galas. Pero la niña notaba en su interior una nostalgia extraña... Anseas de vivir... de amar!... Langui-decía!...

Una bandada de pajarillos que pasaron piendo por el amplio espacio, hizo suspirar a la niña. Y el jilguerillo movió sus alas, como si quisiera ir también junto a la hembrita de sus ensueños... Pero las ilusiones de la desgraciada avecilla, de lindos colores, se defraudaron, al chocar ella con los alambres empoñecidos de su humilde jaula...

Entonces, la muchachita, comprensiva, abrió sin titubear la puerta de aquella pequeña cárcel que la aprisionaba, para que el pajarillo pudiera disfrutar de las delicias del amor... Y un trino resonó en el aire... a la vez que unas lágrimas humedecían aquellos ojos diáfanos...

Acabamos de radiar el cuento titulado El jilguerillo, original de Casta Casanova de Vinardell.

Dentro de nuestra sesión Radiofémima, vamos a radiar el disco titulado...

Señora: guantes y monederos, los mejores modelos, los mejores precios. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

#### Correspondencia literaria.

A Violeta Humilde. Barcelona

Llega a mi poder su cartita con sus dos poesías, muy sentidas y lindas, que serán radiadas. Una de ellas está en forma masculina. Por qué es eso, si usted es mujer? Escriba siempre sus trabajos, como escritora y poetisa y no tergiversar los sexos. Escriba siempre con el alma de mujer, que es la suya. Siento con usted sus infinitas penas. Ante lo irremediable, no hay que tener resignación. Y quien sabe si aun la esperanza no está perdida del todo! No sabe lo que siento su dolor, que espero irá mitigando, con la fe puesta en lo alto. Siga cultivando la literatura, que así da alivio a sus dolores. Adelante, mi querida amiga. Le agradezco sus frases cariñosas para mis trabajos. Supongo, que después de escrita su carta, habrá oido radiar dos poesías mías. Reciba mi más cariñoso saludo.

A Paquita de Osca. Barcelona

Recibi su poesía tan cortita, y sin carta alguna de remisión. Su poesía es sentida, pero aquel final de que se muere despacio el viejo, es poco poético. Sin embargo, como demuestra usted instinto poético, mandeme alguna otra poesía algo más larga y como espero estaré bien, será radiada con sumo gusto. No se descorazone por lo que la digo. Siga escribiendo, pues en usted hay dotes de buena poesía. Quedo a sus gratas órdenes.

Consultorio femenino

Para Josefina García. Barcelona.

Esa inflamación del parpado inferior, vulgo ojeras, que padece desde hace tanto tiempo, ya es cosa ~~física~~ natural de su organismo. Sin embargo, puede lograr su desaparición o por lo menos atenuación, dándose masaje, apoyando de dentro a afuera los dos dedos medios, con la siguiente preparación: ácido bórico pulverizado, 1 gramo; talco, 3 gramos y disiderrina, 30 gramos. Después del masaje, unos cinco minutos, dos veces al día, dése una pequeña fricción con un poco de algodón hidrófilo, impregnado en alcohol. Espero quedar contenta si sigue con perseverancia el tratamiento. La saludo efusivamente.

Para María del Mar. Barcelona.

Ese cutis tan lleno de poros, espinillas, arruguitas y demás cosas que tanto la preocupa, puede conseguir tenerlo al cabo limpio y aterciopelado, friccionándose con los preparados siguiente: primero: alcohol de 90 grados, 100

gramos; alcoholato de espliego, 15 gramos y jabon negro, 50 gramos. Despues de friccionarse con la fórmula indicada, locionese a continuacion con la siguiente: agua de rosas, 20 gramos; alcoholato de romero, 20 gramos; glicerina, 25 gramos y bórax, 10 gramos. Si persiste en el empleo de lo indicado, ya verá qué rostro tan fino y lindo le queda al fin. Para el vello, supongo que ya habrá oido la fórmula que recomiendo de un buen dipitalorio. Si no la hubiera copiado, vuelvame a escribir y se la repetiré con sumo gusto. Sabe me tiene siempre a su disposicion.

Señora: vea nuestras creaciones de chaquetas estampadas, vestidos sports, abrigitos entretiempo. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.



(1843) 30

Señora, señorita:

Hemos terminado por hoy nuestra Sec-  
ción Radiofémina, revista para la mujer,  
dirigida por la escritora Mercedes Fortuny  
y patrocinada por NOVEDADES POCH, Plaza de  
la Universidad, 6. casa que recomendamos  
muy especialmente a las señoras.



(48/43) 31

tenso é intenso, alegre y colorista folklore. Fandanguillos y malagueñas", alma y voz de la esencial Andalucía,...

(DISCO: "FANDANGUILLOS" y "MALAGUEÑAS")

¿Habéis escuchado, en alguna noche alta y serena de Andalucía, cuando una brisa perfumada de estrellas hace templar levemente las hojas de los olivos y ~~en~~ se recorta en el horizonte la silueta de un chumberal: habéis escuchado la belleza llameante é incomparable de una faraónica zambra llena de misterios?. Sus notas encierran un oscuro y sugerente sortilegio, rápidamente nos hacen evocar las figuras de viejos gitanos de sangre morena y ardiente, de verdosa téz y honda mirada, que en torno á las llamas crepitantes de una hoguera, contemplan nostálgicos, el cimbrearse cálida y cadenciosa de gitanas jóvenes, cuyos talles se pliegan en un infinito de evoluciones, rindiendo culto a una vieja tradición.....

(DISCO: "ZAMBRA" )

Radio Barcelona.- Acabamos de transmitir la novena emisión de nuestro ciclo " FOLKLORE DE ESPAÑA: LAS REGIONES ESPAÑOLAS A TRAVES DE SU MUSICA: ANDALUCIA.

~~Escuchen Vd. el próximo Sábado a la misma hora, la décima emisión.~~



## COMENTARIOS A TRAVES DE LAS ONDAS

## COMO SEMBRAR DES COGERES

POR ENRIQUE RODRIGUEZ NIJARSS.

(VIGESIMOSEGUNDO SECRETARIO DE LA ASOCIACION DE LA PRENSA).

El periódico es el amigo que muy de mañana se nos mete en casa, enterándonos de todo cuanto ha sucedido en la redondez de la tierra, y aún en la esfera celeste. Y nos lo explica lisa y llanamente, y cuando nos place; permaneciendo callado hasta que le tendemos la mano. Y no viene a nosotros con ínfulas de petulante, ni arrogancias de sabihondo, ni ~~ni~~ impertinencias del que tiene prisa de desembuchar lo que sabe. No viene así por la cuenta que le trae, pues aspirando a ser leído de los más, ha de hablar como habla la generalidad; constándole que si vistiera calzón corto y se encajara pelucas de seda como los atildados cortesanos de Luis XIV, o se presentara como vieja complaciente y chismosa, no se le franquearían todas las puertas.

Lo que en él se busca es la impresión rápida, la idea apuntada al correr de la pluma, el juicio hecho: nacido al choque con la realidad inmediata.

Abrimos sus hojas, sabiendo de antemano que en ellas hemos de encontrar algo nuevo, inesperado. Por esto se lee con afán. Índice ~~de~~ lo que ha ocurrido durante el día, anótanse en él las alegrías y dolores de la humanidad en su peregrinación por el mundo. Recoge en sus columnas las lamentaciones de los unos y el contento de los otros, y de ese hermoso  
mezgo de lágrimas y risas, surge el contraste que le da ~~de~~ <sup>UAB</sup> hermoso, transmitiéndole palpitations de la vida recogida en el arroyo, en el ambiente. Por esto cifra su mayor orgullo en que a él converjan todas las opiniones, para formar una de todas ellas, lenséndolas con justedad, y





(2)

sin perder tiempo a la gran vorágine, para que tenga cuento antes concepto cabal del problema candente que ventilar.

Y como por muchos se estima como artículo de fe lo que leen en letras de molde, no hay que amasar con levadura de maldad, más sí con azúcares de sinceridad y rectitud; que un poco de levadura, según recordó el Apóstol, aceda toda la masa. Y es preferible ofrecer oro de verdad en vajillas de barro, que infecio líquido en aureos recipientes cincelados.

Y hay que persistir en ese criterio; ya que la hoja impresa, mariposa de ideas que en todas partes se ~~desarrolla~~ cuela, cae en manos de no pocos sin discernimiento propio, quienes ciegan a la vista de espejuelos engañosos, y por esto se debe atraerlos hablándoles en conciencia, sin lenguaje falsas. Y hay que explotar esa crudidad que hace, a los que se familiarizan con un diario, tener por infalible cuanto en él se dice. Y hay que explotarlo en provecho suyo, dándoles linfa pura y escribiendo para ellos como se escribiría para un hijo a quien se dará la fuerza de formar juicio exacto del mundo y los hombres. Y si esto se alcanza, el periódico es digno de ser el amigo en quien todos confían, ~~seguros~~ seguros de que no ha de ser traidor.

Intra el periódico en casa, mudo y plegado, batiendo ligeramente las hojas. Mariposa luego de mano en mano. Coméntanse en familia las nuevas que trae. Y el fin se le deja en un rincón. A la corta nada queda de él; pero perdura en aquel ambiente el espíritu que lo informa. Y si aporta ideas que solo chispean un momento, para luego desvanecerse, en cambio otras persisten, y son las que van modelando en el hogar el criterio de los muchachos, y afirman en el suyo a los hombres sazonados.

"No nos cansemos de hacer bien -decía San Pablo a los Gálatas- porque a su tiempo segaremos si no desfallecemos".

Pues bien; cuando llegue la siega recogeremos espíritus fuertes, cerebros equilibrados, conciencias sanas. Y si hay alguna espiga negra la quemaremos. Sacio de simiente ajena.

Biblioteca de Comunicación  
Hemeroteca General

Enrique Rodríguez Alarcón

manuel José Quintana.



Vr

Este era un poeta que antes de escribir sus inspirados, ardientes, ruidos y sonoros versos, escribía en prosa la composición. Así salían estas lógicas, sólidas, coherentes, dueñas de sí, podríamos decir. Pero al mismo tiempo ardientes amorosas (en el más alto sentido de la palabra), entusiasmáticas, patrióticas. En ellas se veía que aquel poeta era un cerebro que dominaba a un corazón; pero se veía también que este corazón era tierno y grande.

Así fue su vida. Su inteligencia se hacía formado en las doctrinas de la Encyclopédie, en la corriente de la cultura universal o internacional de aquella época. Pero cuando su corazón ardiente sintió sobre la tierra de su patria los pasos del invasor, el nombre entero se rebeló contra el ~~xxix~~ tirano y opresor de España, y no vió en él al genio de la guerra, sino al enemigo de su patria. O quisiérase si tanto lo odió por ser enemigo de su patria como por ser genio de la guerra.

No hay que decir que fué un temperamento ~~mixto~~ clásico, porque si esta palabra tiene algún sentido generalizado en arte es precisamente el de espíritu equilibrado, que da tanta importancia a la forma como al fondo, a la reflexión como a las pasiones, espíritu incapaz de descomponerse, espíritu que sabe sentir y encauzar sus sentimientos, que no cree que el arte sea un juguete; pero que tampoco se oponga utilizarlo directamente para ninguna obra práctica, porque cree que la obra civilizadora y refundadora del arte se produce de modo indirecto, no por lo que enseñe ni por lo que mueva, sino por lo que suavice, ya que, por desgracia, el nombre no necesita que lo exalte, sino que lo aplauchen.

Tan clásico fué, que, habiendo permanecido durante toda su vida con la misma fe literaria, cuando en el transcurso de sus largos años, vió que ésta desaparecía, y que, por lo pronto, el mundo de la literatura se entregaba al romanticismo, no se dejó arrastrar por el movimiento ni se puso en medio de la corriente para detenerla, sino que dejó de escribir, y reconoció que tantas razones hacía en pro de cada una de las teorías como en contra.

Y así tuvo una vejez que podríamos llamar clásica, respetado por todos, respetado a la posteridad envuelto en una nube de admiración que solo deca-

do en cuanto convierte en lluvia o en granizo el cañonazo de algún criti-  
co explosivo, de estos que siente odio por todo lo equilibrado y sereno.

Nació Quintana en Madrid, en ~~xxxx~~ 1772. Estudió la segunda enseñanza en Córdoba y la facultad de Derecho en Salamanca, en aquella "Salamanca em-  
pedrada con palomas", de que nos habla Valentini. Quieren decir que, en sus  
versos tenía más de orador que de poeta. Con ello, en todo caso, respondería  
a esta preocupación suya; pero no se nos alcanza claramente esa suya distinción  
entre el orador y el poeta que tradicionalmente se viene haciendo,  
como no sea por razón de los temas que ocupan los unos y los otros. Por-  
que en cuanto a sensibilidad, entusiasmo e imágenes, allá se van la orato-  
ria y la poesía, y quizás se pueda decir esto en nuestro país mejor que en  
otro alguno.

No sé, por ejemplo, a cual de los dos géneros se podrá aplicar este  
estallido de amor patriótico:

"Allí volaré yo, y allí, cantando  
con voz que atruene en derredor la sierra,  
lanzaré por los campos castellanos  
los ecos de la gloria y de la guerra.

Me inclino a pensar que la naturalidad de sus rotundos versos, la  
falta de retorcimiento y de forzado neórbaton y la sencillez y espontaneidad de las imágenes nos recuerdan más bien la naturalidad y elegancia  
de la buena prosa que la difícil construcción de los sonetos.

Cuando tenía diez y seis años, ya publicó un tomo de versos, a los  
diez y ocho, su Epístola a Valerio sobre la pintura.

En 1791 presentó en un certamen de la Academia, de la que más adelante  
habría de ser miembro, un poema didáctico sobre Las reglas del drama, que no  
fue premiado. En él seguía enteramente a Boileau, y conforme a sus reglas  
escribió y representó dos dramas, a los que, en general se reconoce poco  
mérito; pero que obtuvieron buen éxito por el estado de decadencia en que  
se encontraba nuestro teatro. No fué el suyo el último caso de estos  
triunfos circunstanciales, ni siquiera el penúltimo. Esos dos dramas eran  
Peñayo y El duque de Viseo. No hay que explicar el argumento del prime-  
ro. El segundo se inspiró en la obra inglesa The Mexican Castle Spectre,  
de Lewis. Escribió, además tres tragedias, que se han perdido.  
El Príncipe de Viana y Blanca de Borbón, que se ha perdido.

Según Cejador, estos dramas son de un gris apagado. Pero han sobrevivido  
frases como esta, tan conocida:

"¡No hay patria, Veremundo! éno la lleva todo buen español dentro del pecho?"



En 1806 fué nombrado censor de teatros y rector jefe del Seminario Patriótico.

Por aquella época comenzó a escribir sus célebres Vidas de españoles célebres, que continuó en diversos períodos de la suya, y que comprendían el Cid, Guzmán el Bueno, Roger de Lauria, el príncipe de Viana, Gonzalo de Córdoba, Vasco Núñez de Balboa, Pizarro, Don Álvaro de Luna y Fray Bartolomé de las Casas.

Llegó la invasión francesa, y aquél enciclopedista fué secretario de la Junta Central, y se marchó a Sevilla, donde redactaba las patrióticas proclamas de aquélla. En 1814 fué consagrado, con su entrada en las Academias de la Lengua y de San Fernando. Ya entonces comenzó su mala época.

A la vuelta de Fernando VII fué perseguido por sus ideas liberales, fue desterrado, y estuvo tres años en Pamplona. Quién haría una estadística de los literatos españoles de primera línea que no han estado presos? En 1823, pasados aquellos tres llamados años, fué desterrado de nuevo, hasta 1828. Promulgado el Estatuto, fue hecho Profeor del Reino, y poco después Presidente de la Dirección de Estudios, algo así como Director general de Enseñanza. También fué preceptor de la Reina Castiza, la cual, en 1835 lo coronó solemnemente como poeta en el Senado. Y, digan lo que quieran, era tan poeta y español, que para asistir con decoro a la ceremonia, tuvo que pedir dinero para hacerse un traje.

En 1832 dejó de escribir para el público, y como vivió hasta 1857, resulta que estuvo veinticinco años sin publicar cosa alguna, semejante en esto a Rossini, que estrenó su Guillermo Tell en 1829 y se retiró a vivir en paz hasta 1868, en que murió. Se viene diciendo siempre que, en España, sólo los toreros saben retirarse a tiempo, y esto, que antes era verdad, tiene por lo menos la excepción de nuestro poeta.

Como literato profesional, fué jefe del grupo que llevaba su nombre contra los llamados moratinistas. A su tertulia asistían, entre otros, Juan Nicasio Gallego, Arjona, Blanco White, Capmany, Arriaza, Somoza y Marchena.

Como historiador, no ha llegado a alcanzar gran autoridad; pero siempre se leen con gran placer sus Vidas, muy recientemente publicadas en un volumen.

Como poeta, es cierto que no supo cantar la Naturaleza sino a través de su dominador el nombre, ni nada sobrenatural, ni el amor humano, aunque, como buen clásico, supo casarse con una bellísima zaragozana que, según Alcalá Galiano, era "de las principales soldades de Madrid." (118/43) 37.

Pero, en sus temas, acertó a hallar poesía donde la mayor parte de los hombres no saben verla, en los temas científicos y humanitarios.

"Levántese Copérnico hasta el cielo  
que un velo impenetrable antes ocultaba,  
y allí contempla el eterno reposo  
del astro luminoso  
que da a torrentes su esplendor al día.

Siente bajo su planta Galileo  
nuestro globo rodar: la Italia, ciega,  
le da por premio un calabozo impío,  
y el globo, en tanto, sin cesar, navega  
por el piélago immense del vacío."

"Era gran poeta -dice Menéndez Pelayo-, y no es posible leerle sin admirarle y sin dejarse arrebatado por la impetuosa corriente de sus versos, encendidos, viriles y robustos." "Para encontrar en nuestra historia lírica igual o mayor, es menester remontarse al siglo XVI, y no detenerse sino ante Fray Luis de León."

Como crítico, aparte su colección de poesías castellanas y su Musa épica, fué el primero en hallar el tesoro de poesía que en nuestros romances se encuentra.

Y como patriota, escribió, entre otras muchas cosas, este trozo de su oda "A España después de la revolución de marzo."

«Qué era, decíame, la nación que un día  
reina del mundo proclamó el destino,  
la que a todas las zonas extendía  
su cetro de oro y su blasón divino?

Volábase a Occidente,  
y el vasto mar Atlántico sembrado  
se hallaba de su gloria y su fortuna.  
Dóquiera España: en el preciado seno  
de América, en el Asia, en los confines  
del África allí España. El soberano  
vuelo de la atrevida fantasía,  
para abarcárla se cansaba en vano:  
la tierra sus mineros le rendía,  
sus perlas y coral el Océano.

Y donde quier que revolver sus ojos,  
él intentase, a quebrantar su furia  
siempre encontraba cosas españolas.

*Juan Ríos Sarmiento*