

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(11/8/43)

*Original  
Radio*

Guía-índice o programa para el MIÉRCOLES

día 11 de Agosto de 1943

Imp. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	NDIA	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas. "Canciones por Estrellita Castro y Danzas típicas.	Varios		Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.			
8h.30	"	Rafael Medina y su Orquesta y Francisco Boluda con la Orquesta Martín de la Rosa.			"
8h.40	"	Guía comercial.			"
8h.45	"	Boletín informativo religioso.			"
8h.50	"	Violoncelo.			"
9h.--	"	Fin emisión.			
12h.--	Mediocía	Sintonía.- Campanadas. "Servicio Meteorológico Nacional. "Boletín informativo de la playa.			
12h.05	"	Sinfonía nº 4 en Si bemol Mayor de Beethoven y Canciones y Danzas de la Isla de Mallorca.			"
12h.55	"	Boletín informativo.			"
13h.05	"	Fragmentos de la zarzuela "Los Claveles".	Serrano		"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.			
13h.45	"	Ritmos de actualidad.	Varios		"
13h.55	"	Guía comercial.			
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día. "En tal día como hoy... "Efemérides rimadas.	J.A. Prada		ídem.
14h.01	"	Programa variado selecto.	Varios		Discos
14h.05	"	"La Canción del día", por Alberto Rochi. Al piano: Mtro. Oliva y Cunill.			
14h.30	"		Gardel		Humana
14h.35	"	Guía comercial.			
14h.40	"	Fragmentos de "Goyescas", por Imperio Argentina.			Discos
14h.50	"	"Apuntes del momento".	V. Moragas		ídem.
14h.55	"	Continuación: Fragmentos de "Goyescas".			Discos
15h.--	"	Guía comercial.			
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".	Locutor		
15h.05	"	Valses escogidos por Marek Weber.	Varios		Discos
15h.10	"	Rádio-Femina.	M. Fortuny		Lecutora
15h.30	"	Disco del radi oyente.	Varios		Discos
16h.--	"	Fin emisión.			
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas. "Fragmentos del acto 3º de la ópera "Rigoletto".	Verdi		Discos.

**UAB**

Biblioteca de Comunicación  
Filmoteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(11/8/43)

2

Guía-índice o programa para el MIERCOLES

día 11 de Agosto de 1943

IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
18h.50	Tarde	Ballets de "Fausto".	Gounod	Discos
19h.--	"	Aires típicos y Canciones.	Varios	"
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Conferencia sobre Filatelia;	Perco	Locutor
19h.25	"	Continuación: Aires típicos y Canciones.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Orquesta de la ópera del Estado de Berlin.	"	"
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Fragmentos de ópera.	"	"
20h.20	"	"Los progresos científicos".	M. Vidal	Locutor
20h.25	"	Continuación: Fragmentos de ópera.	Varios	Discos
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Preludios de obras españolas.	"	"
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Radio-Teatro de E.A.J.1. Radiación de la comedia: "TAMBOR Y CASCABEL" por el Cuadro Escénico de la Emisora.	Hnos. Quintero.	Humana
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	Continuación: Radio-Teatro de E.A.J-1		
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
23h.--	"	Fin emisión.		

.....

(11/8/43) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 11 Agosto 1943

:::::::::::::::::::

8h.-- Sintonia.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Canciones por Estrellita Castro y Danzas típicas por Orquesta Casablanca: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

8h.30 ACABAN VDES. DE OÍR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Rafael Medina y su Orquesta y Francisco Boluda con la Orquesta Martín de la Rosa: (Discos)

8h.40 Guía comercial.

8h.45 Boletín informativo religioso.

8h.50 Violoncelo: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

• • • • •

12h.-- Sintonia.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

- Boletín informativo de la playa.

12h.05 Sinfonía nº 4 en Si Bemol Mayor, de Beethoven y Canciones y Danzas de la Isla de Mallorca: (Discos)

12h.55 Boletín informativo.

13h.05 Fragmentos de la zarzuela "Los Claveles", del Mtro. Serrano: (Discos)

13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.



Biblioteca Central  
i Hemeroteca General

(Discos)

13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Ritmos de actualidad: (Discos)

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

14h.05 Programa variado selecto: (Discos)

14h.30 "La Canción del día", por ALBERTO ROCHI. Al piano: Mtro. SILVA Y CUNILL: "Brumas", tango, de Cadicamo  
"VOLVIÓ UNA NOCHE" - Gardel

Solicitado por Carmen Catari para Cristina y  
14h.35 Guía comercial. por Carmen Serrarols.

14h.40 Fragmentos de "Goyescas", por Imperio Argentina: (Discos)

14h.50 "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:

(Texto hoja aparte)

.....

14h.55 Continuación: Fragmentos de "Goyescas", por Imperio Argentina: (Discos)

15h.-- Guía comercial.

15h.03 Comentario del dia: "Días y Hechos".

15h.05 Valses escogidos por Marek Weber: (Discos)

15h.10 RADIO-FÉMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 Disco del radioyente.

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Jefe Franco.

Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Fragmentos del acto 3º de la ópera "Rigoletto" de Verdi: (Discos)



Biblioteca de Comunicación  
Hemeroteca General

- ✓ 18h.50 Ballets de "Fausto" de Gounod, por Orquesta Sinfónica: (Discos)
- ✓ 19h.-- Aires típicos y Canciones: (Discos)
- ✓ 19h.15 Guía comercial.
- ✓ 19h.20 Conferencia sobre Filatelia, por Perco:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✓ 19h.25 Continuación: Aires típicos y Canciones: (Discos)
- ✓ 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- ✓ 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- ✓ - Orquesta de la Ópera del Estado de Berlín: (Discos)
- ✓ 20h.10 Boletín informativo.
- 20h.15 Fragmentos de ópera: (Discos)
- 20h.20 "Los progresos científicos", por el ingeniero Manuel Vidal Español:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 20h.25 Continuación: Fragmentos de ópera: (Discos)
- 20h.35 Guía comercial.
- 20h.40 Preludios de obras españolas: (Discos)
- 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- 21h.05 RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la comedia de los Hnos. Quintero:  
"TAMBOR Y CASCABEL"  
por el Cuadro Escénico de la Emisora.
- 21h.29 Guía comercial.
- 21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.
- 21h.35 Continuación: Radio-Teatro de E.A.J-1.
- 22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- 23h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.  
- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco.  
Arriba España.
- .....

(11/8/43)



**PROGRAMA DE DISCOS.**  
A las 8 H.

**CANCIONES POR ESTRELLITA CASTRO.**

- 560) PC. 1. ~~"LA LIRIO"~~, Pasodoble, de León y Quiroga.  
2. ~~"MALDITO SEA"~~, Zamba, de León Ochaita y Quiroga.
- 561) PC. 3. ~~"ME DA MIEDO DE LA LUNA"~~, Romanza-Canción, de León y Quiroga.  
4. ~~"GRASIA DE CAI"~~, Tanguillo de León y Quiroga.

**DANZAS TIPICAS POR ORQUESTA CASABLANCA.**

- 240) PT. 5. ~~"AY CARAMBA"~~, Corrido, de Garrido.  
6. ~~"QUE PUNTADA"~~, Corrido, de Escobar y Salinas.

(A LAS 8'30 H)

**POR RAFAEL MEDINA Y SU ORQUESTA.**

- 646) PB. 7. ~~"PERDONAME"~~, Fox lento, de Jaimez.  
8. ~~"DULCES RECUERDOS"~~, Fox hawaiano.

**POR FRANCISCO BOLUDA CON LA ORQUESTA MARTIN DE LA ROSA.**

- 637) PB. 9. ~~"JURAME"~~, Fox lento, de Lizcano de la Rosa.  
10. ~~"CAMBIO DE OPINION"~~, Fox, de Bonet.

(A LAS 8'50H)

**VIOLONCELLO.**

- 18) GI. 11. ~~"ANDANTE"~~, de Bach. (1 cara)
- 10) PI. 12. ~~"DESPUES DE UN SUEÑO"~~, de Fouré. (1 cara)
- 16) GI. 13. ~~"PRELUDIO"~~, de Chopin.  
14. ~~"NOCTURNO EN MI BEMOL MAYOR"~~, de Chopin.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

MIERCOLES 11 AGOSTO 1943.



7

PROGRAMA DE DISCOS.  
A las 12'05 H.

SINFONIA NUM. 4 EN SI BEMOL MAYOR, DE BEETHOVEN, POR  
ORQUESTA SINFONICA BAJO LA DIRECCION DE ARTURO TOSCANINI.

- ALBUM 18. ✓1.-"Adagio" "Allegro" Vivace". (3 caras)  
 ✗2.-"Adagio". (2 caras)  
 ✗3.-"Allegro vivace-trio". (1 cara)  
 ✗4.-"Allegro ma non troppo. (2 caras)

CANCIONES Y DANZAS DE LA ISLA DE MALLORCA, DE BALTASAR  
SAMPER, SUITE SINFONICA POR LA ORQUESTA DE BARCELONA.  
PIANISTA JUAN GIBERT CAMINS.

- 35) G.Se. ✗5.-"Rapsodia". (2 caras)  
 36) G.Se. ✗6.-"Calma en el mar". (2 caras)  
 37) G.Se. ✗7.-"Fiesta". (2 caras)

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

(11/8/43) 8  
MIERCOLES 11 AGOSTO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.  
A las 13'05 H.

FRAGMENTOS DE LA ZARZUELA "LOS CLAVELES", DEL MAESTRO SERRANO, INTERPRETADOS POR LOS ARTISTAS: Romo, Albiach, Simón, tenor cómico, Coro y Orquesta.

ALBUM.

- X 1.-"Dice que se va".  
2.-"Dueto".  
  
X 3.-"TENGA USTED MUY BUENOS DIAS".  
4.-"QUE TE IMPORTA QUE NO VENGA".  
  
X 5.-"INTERMEDIO".  
6.-"MUJERES".  
  
7.-"PORQUE VUELVE LA CARA".  
8.-"FINAL".

(A LAS 13'45 H)

RITMOS DE ACTUALIDAD.

POR ORQUESTA GLENN MILLER LIONEL HAMPTON.

665) PB. X 9.-"EL JEFE DE WIGWAM", Fox, de Bradley.  
X 10.-"ESPERA BUENAS NOTICIAS", Fox, de Brown.

666) PB. X 11.-"MI MAYOR ERROR", Fox, de Pulton.  
X 12.-"EN UN MERENDERO", Fox, de Dinner.

POR ORQUESTA GLENN MILLER.

632) PB. X 13.-"ABRIL TOCÓ EL VIOLIN", Fox, de Mónaco.  
X 14.-"NO TENGO TIEMPO DE SER MILLONARIO", Fox.

POR RINA CELI CON ORQUESTA GRAN CASINO.

644) PB. X 15.-"MI BEBE", Fox de Washington.  
X 16.-"CUANDO VEO UN ELEFANTE\* VOLAR", Fox, de Washington.

POR MANOLO BEL Y SUS MUCHACHOS.

628) PB. 8 17.-"SULLA CARROZZELLA", Fox, de Filipini.  
18.-"EL GATO Y EL PAJARITO", Fox, de Jofre.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

Paolieri

(11/8/43) 9  
MIERCOLES 11 AGOSTO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.  
A las 14'05 H.



PROGRAMA VARIADO SELECTO.

POR ORQUESTA SINFONICA DE LONDRES.

- 318) PS. ~~X~~ 1.-"COPPELIA", Ballet, Mazurca, de Delibes.

POR RODE Y SU ORQUESTA TZIGANE.

- 10) P.Zg. ~~X~~ 2.-"SZECHENYI", Marcha húngara, de Fahrbach.

POR ORQUESTA SINFONICA DE FILADELFIA.

- 183) PO. ~~X~~ 3.-"CARMEN", Preludio del Acto 1º, de Bizet.

POR ORQUESTA SEVILLA, TÍPICA ESPAÑOLA.

- 68) P.Se. ~~X~~ 4.-"ARAGON", Fantasia, de Albéniz.

POR ORQUESTA WALTER FANSKE Y SUS SOLISTAS.

- M.6685. ~~X~~ 5.-"HUMOR DE VIOLINISTA", Polka de Fritz Diederich.

POR ORQUESTA SINFONICA NUEVA LUZ.

- 12) GS. ~~X~~ 6.-"EN UN TALLER DE RELOJERO", de Orth.

(A LAS 14'40 H)

FRAGMENTOS DE GOYESCAS POR IMPERIO ARGENTINA.

- 659) PC. ~~X~~ 7.-"FANDANGOS DEL CANDIL", de León.  
8.-"CONSEJOS", Tonadillas, de León y Muñoz.

- 660) PC. ~~X~~ 9.-"OLE CATAPUN", Tonadilla-canción, de León y Quiroga.  
10.-"MAJA Y CONDESA", Habanera-Canción, de León y Quiroga.

- 658) PC. ~~X~~ 11.-"DANZA 5º", de Granados, con guitarra. Solista: Regino Sáiz de la Maza.  
~~X~~ 12.-"LA MAJA Y EL RUISEÑOR", Canción de Periquet.

(A LAS 15'05 H)

VALSES ESCOGIDOS POR MAREK WEBER.

- 114) P.Vs. ~~X~~ 13.-"VALS", de Durán.  
~~X~~ 14.-"TINY TOT", de Fisher.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

(11/8/47) 10  
MIERCOLES 11 AGOSTO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.  
A las 15'30 H.



DISCO DEL RADIOYENTE.

- 100) PR. ~~1.~~ - "CARMEN LA DE TRIANA", de Mostazo, por Paz Monroy, acompañada por Tejada y su Gran Orquesta.  
Disco solicitado por Carmen Ruiz.
- 60) PVs. ~~2.~~ - "PENAS DEL AMOR", Vals, de Kreisler, por Orquesta Bohemios Vieneses.  
Disco solicitado por Amparo Sanchez.
- 100) PVs. ~~3.~~ - "NIZZA BELLA", Vals Musette, de Alexander, por Orquesta Alexander.  
Disco solicitado por Antonio Rodriguez.
- 50) GVs. ~~4.~~ - "ESTUDIANTINA", Vals de Waldteufel, por Orquesta Marek Weber.  
Disco solicitado por Eesarin Ortiz.
- 55) GZ. ~~5.~~ - "LA TEMPESTAD", de Chapí, por Jesús de Gaviria y Orquesta.  
Disco solicitado por Milagros Fernandez.
- 1) G.SE. ~~6.~~ - "CORPUS EN SEVILLA", de Albéniz, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.  
Disco solicitado por Jaime Gimenez.
- 57) G.SE. ~~7.~~ - "CORDOBA", de Albéniz, por Orquesta Sinfónica.  
Disco solicitado por Emilio Sánchez.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

Xave maria, de Gounod, por Gota Ljungberg  
solicitado por Manuela Castello.

(11/8/43) 11  
MIERCOLES 11 AGOSTO 1943.



PROGRAMA DE DISCOS.  
A las 18 H.

FRAGMENTOS DEL ACTO TERCERO DE LA OPERA "RIGOLETTO", DE VERDI, INTERPRETADOS POR LOS ARTISTAS: Mercedes Capsir, Anna Novi, Dino Borgioli, Ricardo Straciari, Boronti, Dall D'Argine, Coro y Orquesta, bajo la dirección del Maestro Molajoli.

ALBUM.

(CARAS DE LA N° 15 A LA N° 22)

MAÑANA JUEVES A LAS 6 DE LA TARDE, TERMINAREMOS LA RADACION DE LA OPERA "RIGOLETTO", DE VERDI CON FRAGMENTOS DEL CUARTO ACTO.

(A LAS 18<sup>00</sup> H)

BALLETS DE "FAUSTO" DE GOUNOD, POR ORQUESTA SINFÓNICA.

lo6) GS.   
2.-A} "Las nubianas" B) "La danza antigua".  
3.-C} "Adagio".

lo7) GS.   
4.-A} "Cleopatra", B) "Las Troyanas".  
5.-C} "Variaciones del espejo", G) Danza de Phryné".

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

(11/8/43) 12  
MIERCOLES 11 AGOSTO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.  
A las 19 H.



AIRES TIPICOS Y CANCIONES.

AIRES ANDALUCES POR GRACIA DE TRIANA.

- 195) PR. ~~X~~ 1.-"LOS ADELFARES", Bulerias, de Rivas.  
~~X~~ 2.-"YO TE PERDONO", Zambra, de Rivas.

DANZAS TIPICAS POR MANUEL GOZALBO CON EL GUITARRISTA LLORENS.

- 315) PT. 3.-"MI ROPA", Son de, Matamoros.  
~~X~~ 4.-"LA CHICA EN LA RUMBA", rumba, de Rodriguez.

CANCIONES POR PILAR RUIZ.

- 648) PC. ~~X~~ 5.-"LILI MARLEN", Canción, de Schultze.  
~~X~~ 6.-"NIÑA DE LOS OJOS VERDES", Canción de París.

AIRES ARGENTINOS.

POR RICARDO MONASTERIO Y ORQUESTA TÍPICA ARGENTINA.

- 31o) PT. ~~X~~ 7.-"MENDOZINA", Pericón, de Férriz.  
~~X~~ 8.-"GAUCHO PAYADOR", Tango, de Férriz.

AIRES FLAMENCOS:POR JUANITA REINA.

- 176) P.Ra. ~~X~~ 9.-"LOS CHURUMBELES", Bulerias, de Currito.  
~~X~~ 10.-"CRISTO CORDOBÉ", Pasodoble, de Mezquida.

MELODIAS POR RAFAEL MEDINA Y SU ORQUESTA.

- 579) PC. ~~X~~ 11.-"CANTA, CANTA", Fox, de Fidel del Campo.  
12.-"QUIERO SOÑAR", Fox lento, de Fidel del Campo.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

(11/8/43) 13

MIERCOLES 11 AGOSTO 1943.



PROGRAMA DE DISCOS.  
A las 20 H.

ORQUESTA DE LA OPERA DEL ESTADO DE BERLIN.

154) GS. ~~X~~ 1.-"LA BELLA GALATEA", de Suppé. (2 caras)

(A LAS 20'15 H)

FRAGMENTOS DE OPERA.

ALBUM. ~~X~~ 2.-"Barcarola de "LA GIOCONDA", de Ponchielli, por Coro del Teatro de la Scala de Milán. (cara N° 13)

(A LAS 20'25 H)

CANTO; FRAGMENTO DE OPERA.

73) GO. ~~X~~ 3.-"Preludio del Acto SEGUNDO Y DUO DE MANON", de Massenet, por Feraldy y Rogatchewsky. (2 caras)

~~X~~ "Tidclis" obertura, de Beethoven. Dir. Opera Estado de Berlin  
(A LAS 20'45 H)

~~X~~ "Tra Diabolo" de Aubert - Dir. Sinfonica de Milán

PRELUDIOS DE OBRAS ESPAÑOLAS.

~~X~~ "Don Juan", obertura, de Mozart, Dir. S. de Berlin.

ALBUM. GZ. 4.-"LA ALEGRIA DE LA HUERTA", de Chueca. (1 cara)

33) G.ZO. 5.-"EL TAMBOR DE GRANADEROS", de Chapí. (1 cara)

Album de Bohemios. ~~X~~ 6.-"DON LUCAS DEL CIGARRAL", de Vives.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

(11/8/43) 14  
MIERCOLES 11 AGOSTO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.  
A las 21'05 H.



S U P L E M E N T O .

A L B E N I Z .

- 7) G.SE/ 1.-"TORRE BERMEJA", por Orquesta Sevilla.,  
2.-"MALLORCA", por Orquesta Sevilla.

V I L L A .

- 43) G.SE. 3.-"ASTURIANA", por Banda Municipal de Madrid.

B R E T O N .

- 12) G.SE. 4.-"LA DOLORES", Jota por Banda Municipal de Madrid.

F A L L A .

FRAGMENTOS DE "EL AMOR BRUJO", POR ORQUESTA FILAR-  
MONICA DE MADRID Y MARIA BADIA.

- 24) G.SE. 5.-"PANTOMIMA".  
6.-"DANZA DEL JUEGO DE AMOR". FINAL.

S U P L E M E N T O .

(A LAS 22 H)

POR ORQUESTA BENNY GOODMAN.

- 667) PB. 7.-X."RITMO DEL FUMADERO", Fox, de Normen.  
8.-"TOPSY", Fox, de Battle.

POR ANSON WESKS CON ORQUESTA CALIFORNIA.

- 388) PB. 9.-"CUANDO MI NAVE REGRESA", Fox, de Donaldson.  
10.-"TOQUES DE TROMPETA", Fox, de Donaldson.

POR ORQUESTA MUSETTE GUERINO.

- 27) PI. 11.-"LA JAVA DE LOS APACHES", de Bonincontro.  
12.-"ROMANELA", Vals, de Guerino.

POR ORQUESTA PASENTI.

- 123) PT. 13.-"MAHITI", Tango, de Pasenti.

POR ORQUESTA ROBERT RENARD.

- 93) PB. 14.-"PASO A LA JUVENTUD", Vals, de Stolz.

POR ORQUESTA MONTOLIU.

- 438) PB. 15.-"DULCE SUEÑO", Fox lento, de Caviglia Chappo.  
16.-"BOLERO APASIONADO", de Ferrari y Ferrera.

(11/8/43) 15

Dic/11



## INFORMACIÓN DE LA PLAYA

La moral en las playas, compatible con la honesta libertad de este sano deporte, ha sido siempre en todos los tiempos y en todas las latitudes, constante preocupación de las autoridades.

Secundando a anticipándose en algunos casos a estas previsiones, en todos los modernos balnearios se han tomado medidas especiales.

Así, por ejemplo, en nuestros Baños de San Sebastián, existen además de la piscina general, piscinas y casetas o cuartos de vestir especiales para familias, mujeres ú hombres para los casos determinados en que los bañistas deseen bañarse con mayor o menor aislamiento.

.....

Tuvo por paleta un jardin de flores  
y usó por pinceles  
destellos de luna y un rayo de sol;  
copió de la huerta los gayos colores  
y como ninguno pintó los azules del cielo español.  
Pero entre sus cuadros hay uno que lleva  
la triste y amarga tragedia del mar;  
la de aquellos hombres que en fragil barquilla  
van contra las olas a diario a luchar.

Oid su descripción:

La noche en silencio; el mar encrespado;  
las olas furiosas se estrellan  
contra los pedruscos del acantilado;  
la luna no quiso salir,  
y allá, en lo profundo de las sombras, van,  
jugando a la muerte, las barcas. Están  
en la playa, con ansias de espuma,  
esposas y madres; ninguna quisiera  
la verdad decir,  
la verdad de aquello que ya ven venir.

¿Volverán las barcas ó no volverán?  
Y así las sorprenden las luces del dia.  
Suenan con el alba unas campanadas  
en la vieja torre parroquial;  
el ansia y la angustia se hacen cristal  
en los ojos. Un punto de plata  
en el horizonte azul se dilata.

Es una barquilla que vuelve. ¿Una sola?  
La tragedia en sollozos estalla.  
Un chiquillo, que es como una bola  
de carne rosada, dice: ¡Es la de padre!  
y en sus brazos lo estruja la madre.

Las otras los miran  
y con el dolor de un presagio suspiran.  
No vuelven mas barcas. Allá se quedaron,  
en el mar. Y rezan por los que marcharon  
y no han de volver, un Ave María.

Y un dia y otro dia,  
la triste tragedia de los pescadores,  
cuya sepultura, en lugar de flores,  
tiene olas y espumas  
y nubes y brumas  
y la inmensidad  
para el dulce sueño de la eternidad.

¡Que amargo dolor!

¡Y aun dice la gente que el pescado es caro!  
¡Pobre pescador!

Tal es la leyenda del lienzo famoso  
que a Joaquín Sorolla renombre le dió;  
lo pintó mejorando su pincel glorioso  
en azul de cielos, en verde de mares y en oros de sol.

"APUNTES DEL MOMENTO", por VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, dia 11 de agosto de 1943, a las ~~dos~~ de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.



Una amable oyente comentando el apunte del momento sobre el calor y los abanicos me escribe, preguntándome: Y si bien fué Eva la primera mujer que usó el abanico, -la hoja de un platano ó de una palmera,- en el paraíso; en la tierra ¿cuál fué la primera mujer que tuvo esa feliz ocurrencia? - y añade- Por qué motivos hoy se usa menos, cuando el calor no deja de fastidiarnos todos los años durante una larga temporada? !Y ~~desde~~ estos meses aprieta que es un contento!... A esta pregunta podría contestarse con unos versitos de Joaquín Alvarez Quintero escritos en el abanico de una de sus admiradoras:

"Dichosa tu, preciosa, que en verano,  
por íntima elegancia y gracia y gusto,  
te abanicas el rostro, el cuello, el busto,  
y hasta la fina palma de la mano"

¿A quién se debe esta costumbre -(hoy casi desaparecida en nuestros ambientes)- de solicitar pensamientos y poesías? Recuerdo que leí en un álbum:"Me piden un pensamiento. En este momento no pienso nada." Y debajo la firma del genial humorista Santiago Rusiñol'.... Pues bien, esta antigua costumbre procede de China y del Japón, donde el abanico siempre ha jugado importante papel social y político, y donde las personas de ambos sexos lo usan y forma parte del equipo una bolsita para enfundarlo. Cuando un chino ~~él~~ efectúa una visita de cumplido jamás se olvida de llevarlo y procura ostentar algún pensamiento escrito por algún gran personaje. Versos de amor y dibujos de flores de malocasón y su montaña de fuego... Y siente profunda satisfacción cuando su interlocutor advierte que tiene un autógrafo interesante!... Los ja-

"APUNTES DEL MOMENTO", por VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles dia 11 de agosto de 1943, a las dos de la tarde en la Emisora Radio Barcelona.

poneses no solo solicitan pensamientos, además escriben en ellos sus anotaciones, los recados que tienen que hacer, las fechas comprometidas, se ahorran cartera y libreta-almanaque... Y cuando un alto personaje es condenado a muerte se le presenta un abanico... y al ir a cogerlo, se le corta la cabeza!... Claro que no siempre tiene tan trágica misión: al regalar algo a un amigo, si no se dispone de una bandeja, el abanico la substituye, con el obsequio encima y presentado a la persona que lo ha de recibir por el lado del clavillo... Y según las circunstancias varían el tamaño y los adornos de la prenda: para el baile y el teatro han de ser de una hechura especial y en ciertas ceremonias: de madera y con adornos de seda... Los campesinos, los días de fiesta, llevan indefectiblemente, muy ufanos, el abanico en la mano... De este modo se mantiene el éxito que obtuvo el proceder de cierta china: La hermosa Kan-Si, hija de un mandarín, asistía una noche a la fiesta de las antorchas. El cielo era un toldo negro y en él brillaban las estrellas y una luna redonda y sonriente. Los resplandores de las llamas daban a los árboles y al paisaje singular hechizo. Las mujeres cubrían sus rostros con pequeñas máscaras. El calor era sofocante. Kan-Si, no pudo soportarlo. Quería librarse de aquella molestia. Pero, ¿a qué truco podía recurrir para burlar la etiqueta, que impedía mostrar su faz a los extraños y a las miradas indiscretas? Se atrevería a profanar una tradición? Disimuladamente, quitóse la careta y la mantuvo muy cerca de la cara, agitándola con gran velocidad para hacerse viento con ella... El movimiento le resultó agradable. Una caricia de frescor resbaló por su cara. Kan-Si continuó su

(III) 19  
11/8/43

"APUNTES DEL MOMENTO", por VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, dia 11 de agosto de 1943, a las dos de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

=====

maniobra, además, con el truco, impedía que los hombres contemplaran su belleza. Su recato femenino quedaba a salvo... Las mujeres que estaban a su lado contemplaron la conducta de la doncella. Cuando la hija de un poderoso mandarín procedía de aquel modo, indicaba que el acto no tenía nada de censurable... y poco a poco la fueron imitando las demás mujeres que asistían al festejo... Eran muchas, muchísimas, según cuentan las crónicas más de cien mil... rápidamente se imitaron las unas a las otras. Desde aquel día ellas se encargaron de difundir la moda! La conducta de Kan-Si obtuvo un éxito que hoy llamaríamos rotundo... Y la aceptación hombres y mujeres, pues era una "moda" útil para todos..

Valentin Moragas Roger

(11/8/43) 20

Señora, señorita:

Va a dar principio la Sección Radiofemina, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

Día 11 agosto 1943

Original para radio

Mercedes



Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

Señora: presentamos la nueva colección de verano y playa; agradecemos su visita. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

~~XXX~~ Estampas de la vida. Cartas anónimas, por Mercedes Fortuny.

Una amiguita mía está desconsolada porque ha recibido una carta anónima en la que se le dice que su novio es un hombre inconstante, pues tiene otra novia y además es dado al vicio del juego. Ella, que le ama sinceramente, y lo juzga buenó, honrado y fiel, está pasando unos momentos muy amargos.

Yo le he aconsejado que no haga caso de cuanto le dicen en la carta anónima, que ha debe romper, y siga considerando a su novio igual que antes, ya que solo ha recibido de él atenciones y afectos. ¡Pobre amiguita mía!

Nunca he podido concebir que se escriban anónimos. ¡Qué adelantan con ello sus autores, si las personas que los reciben invariablemente los echan al cesto de los papeles inútiles? Claro que a veces consiguen herir en un alma inocente, débil o llena de bondad, como la de mi amiguita, y causar una profunda herida, que era lo que se proponían sus autores. Pero estas personas afortunadamente son pocas, pues la mayoría rompen tranquilamente el anónimo y compadeceen de todo corazón a aquellos seres que procedieron regularmente por ~~obscenos~~ que ellos creen recibidas o por despecho al ver que no lograron lo que se proponían por ineptitud o tárpeza.

Toda persona sana y moral da la cara en todos los actos de su vida.

Su lealtad, honradez y noblesza, le hacen proceder con rectitud y caballería. Si por escrito ha de pedir cuentas a alguien, y vituperar su comportamiento, lo hace franca y leal, sin escondérse entre sombras; a plena luz.

Y por el contrario, los que no tienen el impulso cívico de sostener sus palabras, los que se sienten humillados por su ignorancia, los que se juzgan ofendidos y carecen de valor, emplean la pluma para dirigir sus quejas, pero sin tener la nobleza de estampar su firma; se valen del anónimo como arma de combate, creyendo que así herirán más profundamente a su rival o al que envidian. ¡Pobres seres dignos de compasión, por que son tan infimos y tan pequeños, que solo se hacen acreedores a la lástima por no tener, ni siquiera, el mérito de que se les juzgue como enemigos nobles!...

El mejor castigo para estos pobres seres, es romper en menudos trozos ~~X~~ sus escritos y no volver a pensar en ellos.

Acabamos de radiar, Estampas de la vida. Cartas anónimas, por Mercedes Fortuny.

Notas de belleza.

Cuando nos encontramos en el campo de vacaciones, un poco desprovistas de los cosméticos y de todos los preparados que nos brinda la ciudad, no debemos hacer por esto un parentesis en nuestros cuidados de belleza, sino por el contrario, hemos de procurar realizarlos con productos naturales que la misma Naturaleza nos ofrece. Así, la leche y la crema, la manteca y los huevos, usados como máscaras de belleza; las frutas, verduras y hierbas, son todos maravillosos agentes de belleza para la piel.

El exprimir un pedacito de naranja en los ojos los hace brillar en forma inusitada. Una mezcla de semilla de melón y calabaza, y crema y limón, lubrica las partes asperas del rostro. A falta de desmaquillantes, la manteca fresca constituye una excelente grasa para limpiar y nutrir la piel.

Todas las frutas, cortadas en rodajitas y aplicadas a la cara durante algún tiempo, obran como maravillosas máscaras de belleza, aportando al cutis unos elementos indispensables para la belleza de este: las vitaminas.

Es este el momento adecuado para comer grandes cantidades de vegetales crudos y es también el momento preciso de consumir jugos vegetales, tan beneficiosos para la belleza como para la salud.

Y tiempo también para que nos aseguremos de beber por lo menos un litro ~~XXX~~ diario de la leche que nos brinda el campo, pura y sana.

Se la debe de beber a pequeños sorbos y no deben desechárla ni aún ~~XXX~~ aquellas que siguen regímenes para adelgazar, ya que han de tener en cuenta que si la hacen desnatada previamente, la leche así desnatada tiene un gran contenido mineral y sin embargo no engorda.

De esta forma podremos volver de las vacaciones pasadas en el campo sin haber descuidado por eso, nuestros cuidados de belleza.

Señora: recuerde que nuestros talleres fabrican siempre lo mas nuevo en guantes y monederos. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado...

(418/43) 22  
BIBLIOTECA GENERAL  
ESTADO ESPAÑOL

### Sección literaria

Un mensaje. Cuento original de Rosa Nebot.

El día es claro y alegre de primavera. El sol asoma su faz enrojecida; pronto brillará en todo su esplendor, abriéndose paso por entre el espeso ramaje de un bosque, en las cercanías de un pueblecito.

Todo despierta al nuevo día. Han huido las sombras. Se abren las flores y las avecillas ensordecen con sus trinos.

Por la puerta de una casucha desvencijada, que parece abandonada, aparece la cabecita de una niña de unos ocho años; parece un angelito rubio. El sol la besa cariñoso, al posarse sobre sus blondos rizos, dándole los buenos días.

La niña presenta una carita angustiada; asoman las lágrimas a sus azules ojos y parece que no oye ni siente el beso cariñoso del sol, ni el píar de los pajarillos, saludándola, ni la fragancia de las flores... No se da cuenta de que todo sonríe en torno de ella. ¿Qué la pasa? Se adentra en la casucha y llega hasta los pies de un miserable jergón, donde yace enferma una pobre mujer; es su madre, que desfallecida por las continuas privaciones y pesadumbres, no puede ni alejarse para pedir limosna, para que ella y la niña, que no tienen nada que llevarse a la boca, puedan comer.

La niña, ~~en su angustia~~ gime angustiada y no se atreve a dejarla por temor a que se le muera al ir a buscar socorro. ¡Viven tan lejos ~~de~~ de la aldea! Y para sus piernecitas débiles, aunque animosas, es demasiado larga la caminata. Sin ayuda de nadie, casi ya se resigna a morirse junto a su madrecita, cuando una idea salvadora, acude a su mente. Sobre la mesa ve un jirón de papel... Busca febril un viejo lápiz... Y una carta escribe al buen Jesús, pidiéndole ayuda: "Mi madrecita me ha dicho, Dios de la Gloria, que acuda a Vos en mis tribulaciones... Salvad a mi madrecita, que si ella se muere, no lo hará sola... Ayudadme, Dios del cielo, en esta hora."

Termina la cartita de renglones desiguales, pero llena de fe y amor, y la besa antes de cerrarla. Luego se asoma otra vez al bosque, buscando algo con que enviarla, y sus ojos se fijan en una jaula desvencijada que pende de la ventana de la casucha. En ella guarda una paloma que la enviaron ya hace tiempo, junto con una limosna. Acercase a ella y la sujetó la cartita al cuello con una cintita desgastada, y después deja libre a la avecilla, que vuela rauda y veloz, ansiosa de libertad. Pero para volar al cielo no tiene bastante fuerza y retorna al nido donde nació, que es la casa del buen párraco del lugar. Allí las manos temblorosas y ya cansadas, desdoblan la cartita, y el buen cura llora al leerla y enternecido murmura: "Pobre niña, tu fe es hermosa, y tu carta al buen Jesus, tendrá respuesta."

Y así se salvaron la niña y su madrecita, gracias a la fe, porque Dios no abandona nunca a sus criaturas y menos aún si se lo piden con fe y amor.

Acabamos de radiar el cuento titulado "Un mensaje" original de Rosa Nebot

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado..

Señora: Guantes y monederos, los mejores modelos, los mejores precios Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

### Correspondencia literaria

A Rosario del Campo. Barcelona

Las poesías que me manda en su cariñosa carta, están muy bien de fondo, pero tienen algunos pequeños defectillos de forma. Vuelvalas a leer con detención y coríjalas, pues usted, con las pruebas que me da de ser persona tan culta, ha de ver esos defectillos. Mandemelas enseguida, pues son muy inspiradas y serán radiadas enseguida. Siga escribiendo, que ~~ya~~ usted ha de hacer composiciones muy lindas y de gran mérito. Quedo a sus gratas órdenes.

### Consultorio femenino

Para Isabel Taberner.

Supongo que oirás mi contestación el día 8, acusando recibo de su trabajo en prosa. Contesto hoy a sus consultas. Una magnífica receta para quitar la caspa que tiene, es la siguiente: resorcina, 5 gramos; aceite de ricino, 5 gramos y alcohol violeta, 250 gramos. Todos los días, antes de acostarse, fricciónese con esta solución y ya verá cómo obtiene el éxito apetecido. Esta fórmula sirve también para tener la caída del cabello, si esto lo ocurriese. En cuanto al depilatorio que desea, oiga lo que le digo a la consultante siguiente. Ah! No se olvide, en caso de volverme a consultar, de poner con su nombre y apellido, la dirección suya. La saludo muy afectuosamente.

Para Minerva. Barcelona.

Le digo a usted lo que a la consultante anterior. Es condición indispen-

sable el poner el nombre y la dirección al formular una consulta. La conteste como una excepción, pero téngalo en cuenta para otra vez. El vello no debe cortarse ni quemarlo, ni arrancarlo, pues regularmente, salvo raras excepciones, vuelve a salir con más fuerza. Lo mejor es la electricidad, pero bien aplicada, para evitar quemaduras y señales indelebles, y un buen depilatorio. Voy a darle la fórmula de uno admirable, con el que conseguirá usted eliminar el vello. Hélo aquí: sulfato de bario, 10 gramos; óxido de cinc, 10 gramos y polvo de almidón, 10 gramos. Haga una pasta con estos componentes y agua tibia y aplíquela sobre la parte que desea depilarse, quitándola una vez transcurridos cuatro o cinco minutos, enjabonándose bien y el vello habrá desaparecido; después se untará con vaselina bólica o glicerolado de almidón para calmar el pequeño escozor que pudiera presentarse. Queda usted complacida.

Señora: vea nuestras creaciones de chaquetas estampadas, vestidos sports, abriguitos entretiempo. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.



(11/8/43) 24

Señora, señora:

Hemos terminado por hoy nuestra sección Radiofénica, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6, casa que recomendamos muy especialmente a las señoras.

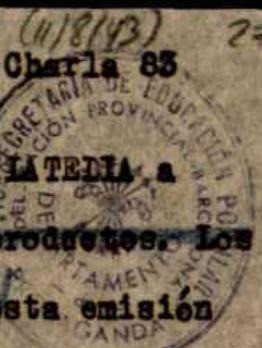
- las 8.-Sintonía, campanadas desde la Catedral, canciones por Estrellita Castro y danzas típicas por Orq.Casablanca.
- " 8,15 Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.
- " 8,30 Rafael Medina y su Orquesta y Francisco Boluda con la Orq.Martín de la Rosa.
- " 8,45 Boletín informativo religioso.
- " 8,50 Violoncelo.
- " 9.-FIN DE EMISIÓN.
- 
- " 12.-Sintonía, campanadas desde la Catedral, SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL y Boletín informativo de la playa.
- " 12,05 Sinfonía nº 4 en Si Bemol Mayor de Beethoven, canciones y danzas de la Isla de Mallorca.
- " 1,05 Fragmentos de la zarzuela "Los Claveles" del Mtro Serrano.
- " 1,25 Emisión local de la Red Española de Radiodifusión
- " 1,45 Ritmos de actualidad.
- " 2.-Hora exacta a cargo de Central Suiza de Relojería Avda Puerta del Angel 23 y Santoral del día facilitado por Joyería y Relojería "LA ACTIVA" Rbla de las Flores 15.
- " 2,01 "En tal día como hoy...Efemérides rimadas" por José Andrés de Prada.
- " 2,05 Programa variado selecto.
- " 2,30 "La canción del día" por ALBERTO ROCHI. Al piano Mtrs Oliva y Cunill.
- " 2,40 Fragmentos de "Goyescas" por Imperio Argentina.
- " 2,50 "Apuntes del momento" por D. Valentín Moragas Roger.
- " 3,03 Comentario del día:"Días y hechos".
- " 3,05 Valses escogidos por Marek Weber.
- " 3,10 RADIO-FEMINA a cargo de Mercedes Fortuny. Emisión patrocinada por Novedades Poch Pl. Universidad 6.
- " 3,30 Disco del radioyente.
- " 4.-FIN DE EMISIÓN.
- 
- " 6.-Sintonía, campanadas desde la Catedral y fragmentos del acto 3º de la ópera "Rigoletto" de Verdi.
- " 6,50 Ballet de "Fausto" de Gounod por Orquesta Sinfónica.
- " 7.-Aires típicos y canciones.
- " 7,20 Conferencia sobre Filatelia por Perco.
- " 7,30 Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.
- " 8.-Orquesta de la Opera del Estado de Berlin.
- " 8,15 Fragmentos de ópera.
- " 8,20 "Los progresos científicos" por el ingeniero D.Manuel Vidal Español,

A las 8,25 Continuación: Fragmentos de ópera.

(14/8/43) 26

- " 8,40 ~~Primeras exhibiciones~~ Información deportiva facilitada por la Agencia ALFIL y preludios de obras españolas.
- " 9.- Hora exacta a cargo de Central Suiza de Relojería Avda Puerta del Angel 23 y SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.
- " 9,05 RADIO-TEATRO DE EAJ 1.- Radiación de la comedia de los Hnos Quintero: "TAMBOR Y CASCABEL" por el Cuadro Escénico de la Emisora.
- " 9,30 Cotizaciones de Bolsa del día facilitadas por la Banca Soler y Torra Hnos.
- " ~~20~~ 9,35 Continuación: Radio-Teatro de EAJ 1.-
- " 10,30 Emisión de RADIO NACIONAL de la Red Española de Radiodifusión.
- " 11.- FIN DE EMISIÓN.





Vamos a dar comienzo a nuestra sesión semanal de RADIOFILATELIA a cargo de PERCO, conocido de todos por la bondad de sus productos. Los señores radioyentes son hoy obsequiados por PERCO con esta emisión de RADIOFILATELIA que damos semanalmente a esta misma hora. Oigamla ustedes y deleitense con esta emisión que PERCO dedica a todos sus consumidores, clientes y favorecedores que de tantos años vienen testimoniando con su favor la alta calidad de sus productos.

\* \* \*

Y proseguimos, como de costumbre, nuestra divulgación filatélica y hoy trataremos, porque suponemos el interés de nuestros radioyentes, de otra anécdota bastante conocida de los coleccionistas, que demuestra lo que puede representar un sello para un coleccionista encaprichado por él, o para dos que se lo disputen.

Conocemos, ante todo, el metódico carácter inglés y la constancia que tiene en sus decisiones. Pues bien, pasó en Inglaterra y para más detalles en Manchester importante ciudad fabril donde se han fabricado desde tiempos muy lejanos finísimos tejidos de algodón. Era allí donde un importante y prestigioso filatelista se vanagloriaba de poseer el único ejemplar que se conocía nuevo, de un sello de una colonia inglesa. Y decimos nuevo puesto que usados eran varios los que se habían conocido en importantes colecciones. Y por de pronto que no siendo así no habría para que tanto valor se diera a la pieza, ya que él lo había tasado en unas 75.000 pesetas.

Pero en una tertulia filatélica saltó un amigo suyo y en tono de broma le dijo que no se jactara de ser el único poseedor de aquél sello puesto que él había visto por sus propios ojos, un sello igualmente nuevo en una importante colección de un exportador de bacalao, en Escocia.

Dicho en broma, no fué creído al primer momento por los varios circunstantes, pues mejor pareció una mentira dicha adrede para molestar la susceptibilidad de aquel jactancioso poseedor y dejarle un poco inquieto. Y así fué, porque él se lo creyó, como verdad era, e inquirió más al interlocutor donde, como y cuando había visto el semejante ejemplar.

A requerimiento insistente del poseedor que se creía único, de aquel raro ejemplar, fué soltando su amigo datos y detalles, hasta que se demostró que era cierto cuanto había dicho.

Y no contento con saberlo de labios de su amigo, quiso comprobarlo e invitóle a escribir a aquel amigo suyo de Escocia, para recibirlas durante las vacaciones y enseñarle el referido sello cediciado por tantos coleccionistas. En pleno verano y en un yate, embarcaron el coleccionista y su amigo, rumbo a Escocia y pudieron ver el ejemplar "duplicado", así podemos llamarle, de aquél sello que el primer coleccionista creía ser el único en poseer.

Invitóle éste, al escocés, a vender por una cantidad muy crecida el raro ejemplar, y el otro, codicioso como él, no quiso a pesar del precio fabuloso y muy por encima del que él había tasado, el suyo, cuando desconocía la existencia de ese duplicado, no quiso, decimos, desprenderse de tal pieza.

Y pasaron los años y cambiaron los tiempos. Un buen día, se enteró por la prensa de que aquél rico exportador escocés se encontraba en suspensión de pagos, debido a unas pésimas operaciones hechas. Y tomó enseguida sus carteras y se fué inmediatamente en busca del poseedor de su duplicado, a suplicarle otra vez, que en vista de su apurada situación económica, le cediera a un precio razonable aquél sello por él tan codiciado.

La situación del escocés era pésima y tras un reñido trato logró

que le vendiera por un valor equivalente a unas cien mil pesetas el único ejemplar que poseía del referido sello. Llamó entonces a dos notarios, y un perito filatélico. Le tomó juramento de que no conocía otro sello parecido ni que lo hubiese ~~sabido~~ oido nombrar. Lo hizo expertizar por el perito filatélico y atestigar que eran auténticos como el que él poseía. Hizo de ello tomar acta por los dos notarios y después prendió fuego al pequeño papelito que quedó reducido a cenizas.

Así acabó su suerte aquel sello codiciado. Pero el satisfecho coleccionista de Manchester tenía la seguridad entonces de que su sello, seguramente ya el único ejemplar que se conocía, tendría el valor que él quisiera darle al momento de venderlo, ya que nadie podría salirle a hacer la competencia.

Así es la Filatelia. Así son los coleccionistas: se encaprichan por un sello y pagan por él lo que sea. Pero no les llamamos maníáticos, porque el coleccionista de esta anécdota sabía muy bien lo que hacía. Cinco años más tarde le ofrecían por el sello que él había tasado en unas setenta y cinco mil pesetas, la fabulosa cantidad de un millón y medio de pesetas.

Vean pues, nuestros radicuentes, como la Filatelia tiene sus verdaderos secretos, como entre aquellos que cultivan esa afición aún meramente coleccionistas, cabe el lucro en su más ancha escala productiva, y como con solo ser coleccionista se entra en un campo de conocimientos y recursos desconocidos de muchos otros profanos en esta afición.

\* \* \*

Acabamos de radiar nuestra sesión de RADIOFILATELIA a cargo de PER-CO en obsequio ~~de~~ de todos nuestros radicuentes, asiduos consumidores de los productos PER-CO. PERCO atenderá además todas las preguntas de carácter filatélico que se le hagan en sobre cerrado dirigidas a "CONSULTORIO FILATELICO PERCO" y entregado a las oficinas de esta Emisora.

(11/8/43) 30 707

Miércoles DIA 11 Agosto  
A LAS

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS  
por  
Manuel Vidal Español

EVOLUCION DE LOS PRODUCTOS FARMACEUTICOS

Varias veces hemos hablado en estas crónicas de la importancia e influencia que ha tenido y viene teniendo la química en el desarrollo industrial de nuestra época y en todas las actividades y manifestaciones de la vida actual. Pero el prodigioso desarrollo de la química orgánica no sólo ha permitido y facilitado este desarrollo industrial, sino que ha puesto a disposición de la humanidad un número de productos farmacéuticos tan considerable, de tan variadas virtudes curativas, que podríamos casi extrañarnos de que quedasen todavía enfermos a curar.

?Pero cómo han sido reveladas? - se nos dirá - las propiedades médicas de tales productos?.

Una experimentación directa nos llevaría a millones de ensayos y observaciones minuciosas, y no habrían ni bastantes conejitos de Indias ni bastantes experimentadores, ni bastantes siglos, para llevarlos a buen término.

De otra parte, la química de los medicamentos obedece a ciertas reglas precisas, que permiten escoger las direcciones según las cuales hay que actuar para obtener o modificar determinadas propiedades terapéuticas. Desde remotos tiempos se sabe que aparte algunas excepciones los cuerpos no actúan más que si son disueltos; se sabe también que para las sales metálicas, su solución lleva consigo una disociación eléctrolítica y que su acción es debida precisamente a los iones así liberados.

En cuanto a los productos orgánicos se les clasifica según la serie a la cual pertenecen; la serie grasa que facilita los anestésicos; la serie bencénica de donde se extraen los antisépticos y medicamentos antifebríguos; los compuestos nitrogenados que producen la contracción y la rigidez de los músculos.

Cierto es, que ignoramos aún la acción exacta de los medicamentos sobre el organismo, pero sin embargo el químico no anda ya más a tientas, hasta el punto de que sabe ya, si cabe la palabra, modular la fórmula de un cuerpo, sustituyendo en él tal o cual elemento por otros cuya acción biológica es conocida. El ejemplo de los derivados de la cocaína es bien curioso en este aspecto.

De esta suerte la química, de la que igualmente se conocen! ay! los progresos realizados en el arte de suprimir la vida, ha contribuido por el contrario eficazmente a curar el mal, ayudando a la abolición del sufrimiento.

Y es que cada época ha aportado su doctrina sobre el arte de curar y sobre la selección de los medicamentos. Trágestas doctrinas sucesivas, existe siempre una concepción, a priori, del mecanismo de la vida y del origen de las enfermedades; y como a través del tiempo todas esas ideas han sido consideradas como químéricas, han debido ceder y han cedido su lugar al empirismo científico moderno, que evita el partir de postulados previos, pero que no puede a pesar de todo, construir sus hipótesis.

En los primeros tiempos de la humanidad, la enfermedad era atribuida a los demonios o a genios malévolos que hacía falta cazar; la cura era pues esperada y hasta solicitada a los encantamientos y a ritos especiales. Llegados a un grado más avanzado, los hombres empezaron a pensar que la fuerza vital era algo de esencia particular, para actuar sobre la cual, era necesario recurrir a los seres vivientes; ~~vaca enfermada~~; cada enfermedad tenía su antídoto que convenía buscar entre los productos en que se había exaltado esta fuerza vital. Los remedios fueron entonces, el cuerno de ciervo, los dientes de serpiente y otros análogos, cuyas virtudes, al decir de aquél tiempo, yugulaban todas las enfermedades.

Durante más de un milenio la humanidad vivió bajo esta concepción de la que no abjuró hasta Hipócrates y Galeno. La edad media debió engendrar con una doctrina diametralmente opuesta, una evolución correspondiente en el arte de curar; esta fué la obra de Paracelso y de su escuela. En esta época los alquimistas y los astrólogos, establecieron por razonamientos que nos desconciertan hoy, una correlación entre las diferentes partes del cuerpo humano, los metales y los planetas: el oro estaba unido al corazón y al Sol, la plata a la cabeza y a la Luna, el mercurio al hígado y al planeta de su nombre, el estaño al pulmón y a Júpiter, el cobre a los riñones y a Venus, etc. De dónde resultaba que una enfermedad del hígado debía tratarse con mercurio, siendo el estaño indicado contra las enfermedades del pecho. De esta forma los metales y sus sales entraron en la farmacopea de aquél entonces, hasta que el desarrollo de la ciencia y sobretodo los progresos de la química permitieron primero una preparación más metódica y luego más precisa de los antiguos remedios, llegando al formidable grado de adelanto alcanzado en nuestros tiempos.

--oo0oo--