

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(11/8/43)  
Original  
Radio

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 11 de **Agosto** de 194 **3**

Imp. MODERNA - París. 134

| Hora   | Emisión   | Título de la Sección o parte del programa   | Autores    | Ejecutante |
|--------|-----------|---|------------|------------|
| 8h.--  | Matinal   | Sintonía.- Campanadas.  |            |            |
|        | "         | Canciones por Estrellita Castro y Danzas típicas.   | Varios     | Discos     |
| 8h.15  | "         | Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.  |            |            |
| 8h.30  | "         | Rafael Medina y su Orquesta y Francisco Boluda con la Orquesta Martín de la Rosa.         | "          | "          |
| 8h.40  | "         | Guía comercial.   |            |            |
| 8h.45  | "         | Boletín informativo religioso.  | "          | "          |
| 8h.50  | "         | Violoncelo.   | "          | "          |
| 9h.--  | "         | Fin emisión.  |            |            |
| 12h.-- | Mediodía  | Sintonía.- Campanadas.  |            |            |
|        | "         | Servicio Meteorológico Nacional.  |            |            |
|        | "         | Boletín informativo de la playa.  |            |            |
| 12h.05 | "         | Sinfonía nº 4 en Si bemol Mayor de Beethoven y Canciones y Danzas de la Isla de Mallorca. | "          | "          |
| 12h.55 | "         | Boletín informativo.  |            |            |
| 13h.05 | "         | Fragmentos de la zarzuela "Los Claveles".   | Serrano    | "          |
| 13h.25 | "         | Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.  |            |            |
| 13h.45 | "         | Ritmos de actualidad.   | Varios     | "          |
| 13h.55 | "         | Guía comercial.   |            |            |
| 14h.-- | Sobremesa | Hora exacta.- Santoral del día.   |            |            |
| 14h.01 | "         | "En tal día como hoy..."Efemérides rimadas.   | J.A.Prada  | idem.      |
| 14h.05 | "         | Programa variado selecto.   | Varios     | Discos     |
| 14h.30 | "         | "La Canción del día", por Alberto Rochi. Al piano: Mtros. Oliva y Cunill.                 | Gardel     | Humana     |
| 14h.35 | "         | Guía comercial.   |            |            |
| 14h.40 | "         | Fragmentos de "Goyescas", por Imperio Argentina.  |            | Discos     |
| 14h.50 | "         | "Apuntes del momento".  | V. Moragas | idem.      |
| 14h.55 | "         | Continuación: Fragmentos de "Goyescas".   |            | Discos     |
| 15h.-- | "         | Guía comercial.   |            |            |
| 15h.03 | "         | Comentario del día: "Días y Hechos".  |            | Locutor    |
| 15h.05 | "         | Valses escogidos por Marek Weber.   | Varios     | Discos     |
| 15h.10 | "         | Radio-Femina.   | M. Fortuny | Locutora   |
| 15h.30 | "         | Disco del radi oyente.  | Varios     | Discos     |
| 16h.-- | "         | Fin emisión.  |            |            |
| 18h.-- | Tarde     | Sintonía.- Campanadas.  |            |            |
|        | "         | Fragmentos del acto 3º de la ópera "Rigoletto".   | Verdi      | Discos.    |



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(11/8/43) 2

Guía-índice o programa para el MIERCOLES

día 11 de Agosto de 194 3

IMP. MODERNA - París, 134

| Hora   | Emisión | Título de la Sección o parte del programa   | Autores         | Ejecutante |
|--------|---------|---|-----------------|------------|
| 18h.50 | Tarde   | Ballets de "Fausto".  | Gounod          | Discos     |
| 19h.-- | "       | Aires típicos y Canciones.  | Varios          | "          |
| 19h.15 | "       | Guía comercial.   |                 |            |
| 19h.20 | "       | Conferencia sobre Filatelia;  | Perco           | Locutor    |
| 19h.25 | "       | Continuación: Aires típicos y Canciones.  | Varios          | Discos     |
| 19h.30 | "       | Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.  |                 |            |
| 20h.-- | "       | Orquesta de la ópera del Estado de Berlín.  | "               | "          |
| 20h.10 | "       | Boletín informativo.  |                 |            |
| 20h.15 | "       | Fragmentos de ópera.  | "               | "          |
| 20h.20 | "       | "Los progresos científicos".  | M. Vidal        | Locutor    |
| 20h.25 | "       | Continuación: Fragmentos de ópera.  | Varios          | Discos     |
| 20h.35 | "       | Guía comercial.   |                 |            |
| 20h.40 | "       | Preludios de obras españolas.   | "               | "          |
| 21h.-- | Noche   | Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.  |                 |            |
| 21h.05 | "       | Radio-Teatro de E.A.J.1. Radiación de la comedia: "TAMBOR Y CASCABEL" por el Cuadro Escénico de la Emisora. | Hnos. Quintero. | Humana     |
| 21h.25 | "       | Guía comercial.   |                 |            |
| 21h.30 | "       | Cotizaciones de bolsa del día.  |                 |            |
| 21h.35 | "       | Continuación: Radio-Teatro de E.A.J-1   |                 |            |
| 22h.30 | "       | Emisión de Radio Nacional.  |                 |            |
| 23h.-- | "       | Fin emisión.  |                 |            |

.....







X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Ritmos de actualidad: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.05 Programa variado selecto: (Discos)

X 14h.30 "La Canción del día", por ALBERTO ROCHI. ~~Al piano: Mtro.~~

~~OLIVA Y CUNILL:~~ "Brumas", tango, de Cadícamo  
"VOLVÍO UNA NOCHE" - Gardel

Solicitado por Carmen Catari para Cristina y

X 14h.35 Guía comercial. por Carmen Serranoles. =

X 14h.40 Fragmentos de "Goyescas", por Imperio Argentina: (Discos)

X 14h.50 "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.55 Continuación: Fragmentos de "Goyescas", por Imperio Argentina: (Discos)

X 15h.-- Guía comercial.

X 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".

X 15h.05 Valses escogidos por Marek Weber: (Discos)

X 15h.10 RADIO-FÉMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 Disco del radioyente.

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su jefe Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Fragmentos del acto 3º de la ópera "Rigoletto" de Verdi: (Discos)





- X 18h.50 Ballets de "Fausto" de Gounod, por Orquesta Sinfónica: (Discos)
- X 19h.-- Aires típicos y Canciones: (Discos)
- X 19h.15 Guía comercial.
- X 19h.20 Conferencia sobre Filatelia, por Perco:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 19h.25 Continuación: Aires típicos y Canciones: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, PARA RETRANSMITIR LA EMISION LOCAL DE BARCELONA.
- X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
- X - Orquesta de la Ópera del Estado de Berlín: (Discos)
- X 20h.10 Boletín informativo.
- 20h.15 Fragmentos de ópera: (Discos)
- 20h.20 "Los progresos científicos", por el ingeniero Manuel Vidal Español:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 20h.25 Continuación: Fragmentos de ópera: (Discos)
- 20h.35 Guía comercial.
- 20h.40 Preludios de obras españolas: (Discos)
- 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- 21h.05 RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la comedia de los Hnos. Quintero:  
"TAMBOR Y CASCABEL"  
por el Cuadro Escénico de la Emisora.
- 21h.25 Guía comercial.
- 21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.
- 21h.35 Continuación: Radio-Teatro de E.A.J-1.
- 22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, PARA RETRANSMITIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL.
- 23h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL.
- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.



PROGRAMA DE DISCOS.  
A las 8 H.

CANCIONES POR ESTRELLITA CASTRO.

- 560) PC. 1. ~~X~~ "LA LIRIO", Pasodoble, de León y Quiroga.  
2. ~~X~~ "MALDITO SEA", Zambra, de León Ochaíta y Quiroga.  
561) PC. 3. ~~X~~ "ME DA MIEDO DE LA LUNA", Romanza-Canción, de León y Quiroga.  
4. ~~X~~ "GRASIA DE CAI", Tanguillo de León y Quiroga.

DANZAS TIPICAS POR ORQUESTA CASABLANCA.

- 240) PT. 5. ~~X~~ "AY CARAMBA", Corrido, de Garrido.  
6. ~~X~~ "QUE PUNTADA", Corrido, de Escobar y Salinas.

(A LAS 8'30 H)

POR RAFAEL MEDINA Y SU ORQUESTA.

- 646) PB. 7. ~~X~~ "PERDONAME", Fox lento, de Jaimez.  
8. ~~X~~ "DULCES RECUERDOS", Fox hawaiano.

POR FRANCISCO BOLUDA CON LA ORQUESTA MARTIN DE LA ROSA.

- 637) PB. 9. ~~X~~ "JURAME", Fox lento, de Lizcano de la Rosa.  
10. ~~X~~ "CAMBIO DE OPINION", Fox, de Bonet.

(A LAS 8'50H)

VIOLONCELO.

- 18) GI. 11. ~~X~~ "ANDANTE", de Bach. (1 cara)  
10) PI. 12. "DESPUES DE UN SUEÑO", de Fouré. (1 cara)  
16) GI. 13. "PRELUDIO", de Chopin.  
14. "NOCTURNO EN MI BEMOL MAYOR", de Chopin.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-



(11/8/43) 7  
MIERCOLES 11 AGOSTO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.  
A las 12'05 H.



SINFONIA NUM. 4 EN SI BEMOL MAYOR, DE BEETHOVEN, POR  
ORQUESTA SINFONICA BAJO LA DIRECCION DE ARTURO TOSCANINI.

- ALBUM 18. X1.-"Adagio" "Allegro" Vivace". (3 caras)  
X2.-"Adagio". (2 caras)  
X3.-"Allegro vivace-trio". (1 cara)  
X4.-"Allegro ma non troppo. (2 caras)

CANCIONES Y DANZAS DE LA ISLA DE MALLORCA, DE BALTASAR  
SAMPER, SUITE SINFONICA POR LA ORQUESTA DE BARCELONA.  
PIANISTA JUAN GIBERT CAMINS.

- 35) G.Se. X5.-"Rapsodia". (2 caras)  
36) G.Se. X6.-"Calma en el mar". (2 caras)  
37) G.Se. X7.-"Fiesta". (2 caras)

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-



(11/8/43) 7  
MIÉRCOLES 11 AGOSTO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.  
A las 13'05 H.

FRAGMENTOS DE LA ZARZUELA "LOS CLAVELES", DEL MAESTRO  
SERRANO, INTERPRETADOS POR LOS ARTISTAS: Romo, Albiach,  
Simón, tenor cómico, Coro y Orquesta.

ALBUM.

- X 1.-"Dice que se vá".
- X 2.-"Duetto".
- X 3.-"TENGA USTED MUY BUENOS DIAS".
- X 4.-"QUE TE IMPORTA QUE NO VENGA".
- X 5.-"INTERMEDIO".
- X 6.-"MUJERES".
- 7.-"PORQUE VUELVE LA CARA".
- 8.-"FINAL".

(A LAS 13'45 H)

RITMOS DE ACTUALIDAD.

POR ORQUESTA ~~GLENN MILLER~~ LIONEL HAMPTON.

- 665) PB. X 9.-"EL JEFE DE WIGWAM", Fox, de Bradley.
- X 10.-"ESPERA BUENAS NOTICIAS", Fox, de Brown.
- 666) PB. X 11.-"MI MAYOR ERROR", Fox, de Pulton.
- X 12.-"EN UN MERENDERO", Fox, de Dinner.

POR ORQUESTA GLENN MILLER.

- 632) PB. X 13.-"ABRIL TOCÓ EL VIOLIN", Fox, de Mónaco.
- X 14.-"NO TENGO TIEMPO DE SER MILLONARIO", Fox.

POR RINA CELI CON ORQUESTA GRAN CASINO.

- 644) PB. X 15.-"MI BEBE", Fox de Washington.
- X 16.-"CUANDO VEO UN ELEFANTE\* VOLAR", Fox, de Washington.

POR MANOLO BEL Y SUS MUCHACHOS.

- 628) PB. 8 17.-"SULLA CARROZZELLA", Fox, de Filipini.
- 18.-"EL GATO Y EL PAJARITO", Fox, de Jofre.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-



PROGRAMA DE DISCOS.  
A las 14'05 H.



PROGRAMA VARIADO SELECTO.

POR ORQUESTA SINFONICA DE LONDRES.

318) PS. X1.-"COPPELIA", Ballet, Mazurca, de Delibes.

POR RODE Y SU ORQUESTA TZIGANE.

10) P.Zg. X2.-"SZECHENYI", Marcha húngara, de Fahrbach.

POR ORQUESTA SINFÓNICA DE FILADELFIA.

183) PO. X3.-"CARMEN", Preludio del Acto 1º, de Bizet.

POR ORQUESTA SEVILLA, TÍPICA ESPAÑOLA.

68) P.Se. X4.-"ARAGÓN", Fantasia, de Albéniz.

POR ORQUESTA WALTER FANSKE Y SUS SOLISTAS.

M.6685. X5.-"HUMOR DE VIOLINISTA", Polka de Fritz Diederich.

POR ORQUESTA SINFONICA NUEVA LUZ.

12) GS. X6.-"EN UN TALLER DE RELOJERO", de Orth.

(A LAS 14'40 H)

FRAGMENTOS DE GOYESCAS POR IMPERIO ARGENTINA.

659) PC. X7.-"FANDANGOS DEL CANDIL", de León.

X8.-"CONSEJOS", Tonadillas, de León y Muñoz.

660) PC. X9.-"OLE CATAPUN", Tonadilla-canción, de León y Quiroga.

X10.-"MAJA Y CONDESA", Habanera-Canción, de León y Quiroga.

658) PC. X11.-"DANZA 5ª", de Granados, con guitarra. Solista: Regino Sáiz de la Maza.

X12.-"LA MAJA Y EL RUISEÑOR", Canción de Periquet.

(A LAS 15'05 H)

VALSES ESCOGIDOS POR MAREK WEBER.

114) P.Vs. X13.-"VALS", de Durán.

X14.-"TINY TOT", de Fisher.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-



(11/8/43) 16  
MIÉRCOLES 11 AGOSTO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.  
A las 15'30 H.



DISCO DEL RADIOYENTE.

- 100) PR. X1.-"CARMEN LA DE TRIANA", de Mostazo, por Paz Monroy, acompañada por Tejada y su Gran Orquesta.  
Disco solicitado por Carmen Ruiz.
- 60) PVS. X2.-"PENAS DEL AMOR", Vals, de Kreisler, por Orquesta Bohemios Vieneses.  
Disco solicitado por Amparo Sanchez.
- 100) PVS. X3.-"NIZZA BELLA", Vals Musette, de Alexander, por Orquesta Alexander.  
Disco solicitado por Antonio Rodríguez.
- 50) GVS. X4.-"ESTUDIANTINA", Vals de Waldteufel, por Orquesta Marek Weber.  
Disco solicitado por Eesarin Ortíz.
- 55) GZ. X5.-"LA TEMPESTAD", de Chapí, por Jesús de Gaviria y Orquesta.  
Disco solicitado por Milagros Fernandez.
- 1) G.SE. 6.-"CORPUS EN SEVILLA", de Albéniz, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.  
Disco solicitado por Jaime Gimenez.
- 57) G.SE. 7.-"CORDOBA", de Albéniz, por Orquesta Sinfónica.  
Disco solicitado por Emilio Sánchez.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

Xave maria, de Gounod, por Lota Gjüngberg  
solicitado por Manuela Castells.



(11/8/43) 11  
MIÉRCOLES 11 AGOSTO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.  
A las 18 H.



FRAGMENTOS DEL ACTO TERCERO DE LA OPERA "RIGOLETTO", DE VERDI, INTERPRETADOS POR LOS ARTISTAS: Mercedes Capsir, Anna Novi, Dino Borgioli, Ricardo Straciari, Boronti, Dall D'Argine, Coro y Orquesta, bajo la dirección del Maestro Molajoli.

ALBUM. X

(CARAS DE LA N° 15 A LA N° 22)

MAÑANA JUEVES A LAS 6 DE LA TARDE, TERMINAREMOS LA RADIA-  
CIÓN DE LA OPERA "RIGOLETTO", DE VERDI CON FRAGMENTOS  
DEL CUARTO ACTO.

GR  
(A LAS 18<sup>00</sup> H)

BALLETS DE "FAUSTO" DE GOUNOD, POR ORQUESTA SINFÓNICA.

106) GS. X 2.-A) "Las nubianas" B) "La danza antigua".  
3.-C) "Adagio".

107) GS. X 4.-A) "Cleopatra", B) "Las Troyanas".  
5.-C) "Variaciones del espejo", G) Danza de Phryné".

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-



MIÉRCOLES 11 AGOSTO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.  
A las 19 H.AIRES TÍPICOS Y CANCIONES.AIRES ANDALUCES POR GRACIA DE TRIANA.

- 195) PR. ☒ 1.-"LOS ADELFARES", Bulerias, de Rivas.  
☒ 2.-"YO TE PERDONO", Zambra, de Rivas.

DANZAS TÍPICAS POR MANUEL GOZALBO CON EL GUITARRISTA LLORENS.

- 315) PT. 3.-"MI ROPA", Son de, Matamoros.  
☒ 4.-"LA CHICA EN LA RUMBA", rumba, de Rodriguez.

CANCIONES POR PILAR RUIZ.

- 648) PC. ☒ 5.-"LILI MARLEN", Canción, de Schultze.  
☒ 6.-"NIÑA DE LOS OJOS VERDES", Canción de París.

AIRES ARGENTINOS.POR RICARDO MONASTERIO Y ORQUESTA TÍPICA ARGENTINA.

- 310) PT. ☒ 7.-"MENDOZINA", Pericón, de Ferriz.  
☒ 8.-"GAUCHO PAYADOR", Tango, de Ferriz.

AIRES FLAMENCOS: POR JUANITA REINA.

- 176) P.Ra. ☒ 9.-"LOS CHURUMBELES", Bulerias, de Currito.  
☒ 10.-"CRISTO CORDOBE", Pasodoble, de Mezquida.

MELODIAS POR RAFAEL MEDINA Y SU ORQUESTA.

- 579) PC. ☒ 11.-"CANTA, CANTA", Fox, de Fidel del Campo.  
☒ 12.-"QUIERO SOÑAR", Fox lento, de Fidel del Campo.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-



(11/8/43) 13  
MIÉRCOLES 11 AGOSTO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.  
A las 20 H.

ORQUESTA DE LA OPERA DEL ESTADO DE BERLIN.

154) GS. X 1.-"LA BELLA GALATEA", de Suppé. (2 caras)

(A LAS 20'15 H)

FRAGMENTOS DE OPERA.

ALBUM. X 2.-"Barcarola de "LA GIOCONDA", de Ponchielli, por Coro  
del Teatro de la Scala de Milán. (cara N° 13)

(A LAS 20'25 H)

CANTO; FRAGMENTO DE OPERA.

73) GO. X 3.-"Preludio del Acto SEGUNDO Y DUO DE MANON", de Masse-  
net, por Feraldy y Rogatchewsky. (2 caras)

X "Fidelio" obertura, de Beethoven, Orq. Opera Estado de Berlin  
(A LAS 20'45 H)

X "Tra Diabolo" de Aubert - Orq. Sinfonica de Milán

PRELUDIOS DE OBRAS ESPAÑOLAS.

X "Don Juan", obertura, de Mozart, Orq. S. de Berlin.

ALBUM. GZ. 4.-"LA ALEGRIA DE LA HUERTA", de Chueca. (1 cara)

33) G.ZO. 5.-"EL TAMBOR DE GRANADEROS", de Chapí. (1 cara)

Album de Bohemios. 6.-"DON LUCAS DEL CIGARRAL", de Vives.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-



PROGRAMA DE DISCOS.  
A las 21'05 H.



S U P L E M E N T O .

A L B É N I Z .

- 7) G.SE/ 1.-"TORRE BERMEJA", por Orquesta Sevilla.,  
2.-"MALLORCA", por Orquesta Sevilla.

V I L L A .

- 43) G.SE. 3.-"ASTURIANA", por Banda Municipal de Madrid.

B R E T O N .

- 12) G.SE. 4.-"LA DOLORES", Jota por Banda Municipal de Madrid.

F A L L A .

FRAGMENTOS DE "EL AMOR BRUJO", POR ORQUESTA FILAR-  
MONICA DE MADRID Y MARIA BADIA.

- 24) G.SE. 5.-"PANTOMIMA".  
6.-"DANZA DEL JUEGO DE AMOR". FINAL.

S U P L E M E N T O .

(A LAS 22 H)

POR ORQUESTA BENNY GOODMAN.

- 667) PB. 7. ~~X~~ "RITMO DEL FUMADERO", Fox, de Normen.  
8.-"TOPSY", Fox, de Batle.

POR ANSON WESKS CON ORQUESTA CALIFORNIA.

- 388) PB. 9.-"CUANDO MI NAVE REGRESA", Fox, de Donaldson.  
10.-"TOQUES DE TROMPETA", Fox, de Donaldson.

POR ORQUESTA MUSETTE GUERINO.

- 27) PI. 11.-"LA JAVA DE LOS APACHES", de Bonincontro.  
12.-"ROMANELA", Vals, de Guerino.

POR ORQUESTA PASENTI.

- 123) PT. 13.-"TAHITI", Tango, de Pasenti.

POR ORQUESTA ROBERT RENARD.

- 93) PB. 14.-"PASO A LA JUVENTUD", Vals, de Stolz.

POR ORQUESTA MONTOLIU.

- 438) PB. 15.-"DULCE SUEÑO", Fox lento, de Caviglia Chappo.  
16.-"BOLERO APASIONADO", de Ferrari y Ferrera.

UAB  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



11/8/43) 15  
Diciembre  
11  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR  
DIRECCIÓN PROVINCIAL  
460

## INFORMACIÓN DE LA PLAYA

La moral en las playas, compatible con la honesta libertad de este sano deporte, ha sido siempre en todos los tiempos y en todas las latitudes, constante preocupación de las autoridades.

Secundando a anticipándose en algunos casos a estas previsiones, en todos los modernos balnearios se han tomado medidas especiales.

Así, por ejemplo, en nuestros Baños de San Sebastián, existen además de la piscina general, piscinas y casetas o cuartos de vestir especiales para familias, mujeres u hombres para los casos determinados en que los bañistas deseen bañarse con mayor o menor aislamiento.

.....



Tuvo por paleta un jardin de flores  
y usó por pinceles  
destellos de luna y un rayo de sol;  
copió de la huerta los gayos colores  
y como ninguno pintó los azules del cielo español.  
Peso entre sus cuadros hay uno que lleva  
la triste y amarga tragedia del mar;  
la de aquellos hombres que en fragil barquilla  
van contra las olas a diario a luchar.

Oid su descripcion:

La noche en silencio; el mar encrespado;  
las olas furiosas se estrellan  
contra los pedruscos del acantilado;  
la luna no quiso salir,  
y allá, en lo profundo de las sombras, van,  
jugando a la muerte, las barcas. Están  
en la playa, con ansias de espar,  
esposas y madres; ninguna quisiera  
la verdad decir,  
la verdad de aquello que ya ven venir.

¿Volveran las barcas ó no volveran?

Y así las sorprenden las luces del dia.

Suenan con el alba unas campanadas

en la vieja torre parroquial;

el ansia y la angustia se hacen cristal

en los ojos. Un punto de plata

en el horizonte azul se dilata.

Es una barquilla que vuelve. ¿Una sola?

La tragedia en sollozos estalla.

Un chiquillo, que es como una bola

de carne rosada, dice: ¡Es la de padre!

y en sus brazos lo estruja la madre.

Las otras los miran

y con el dolor de un presagio suspiran.

No vuelven mas barcas. Allá se quedaron,

en el mar. Y rezan por los que marcharon

y no han de volver, un Ave Marie.

Y Un dia y otro dia,

la triste tragedia de los pescadores,

cuya sepultura, en lugar de flores,

tiene olas y espumas

y nubes y brumas

y la inmensidad

para el dulce sueño de la eternidad.

¡Que amargo dolor!

¡Y aun dice la gente que el pescado es caro!

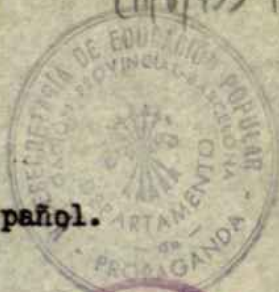
¡Pobre pescador!

Tal es la leyenda del lienzo famoso

que a Joaquin Sorolla renombre le dió;

lo pintó mojando su pincel glorioso

en azul de cielos, en verde de mares y en oros de sol.









"APUNTES DEL MOMENTO", por VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles día 11 de agosto de 1943, a las dos de la tarde en la Emisora Radio Barcelona.

---

poneses no solo solicitan pensamientos, además escriben en ellos sus anotaciones, los recados que tienen que hacer, las fechas comprometidas, se ahorran cartera y libreta-almanaque... Y cuando un alto personaje es condenado a muerte se le presenta un abanico... y al ir a cogerlo, se le corta la cabeza!... Claro que no siempre tiene tan trágica misión: al regalar algo a un amigo, si no se dispone de una bandeja, el abanico la substituye, con el obsequio encima y presentado a la persona que lo ha de recibir por el lado del clavillo... Y según las circunstancias varían el tamaño y los adornos de la prenda: para el baile y el teatro han de ser de una hechura especial y en ciertas ceremonias: de madera y con adornos de seda... Los campesinos, los días de fiesta, llevan indefectiblemente, muy ufanos, el abanico en la mano... De este modo se mantiene el éxito que obtuvo el proceder de cierta china: La hermosa Kan-Si, hija de un mandarín, asistía una noche a la fiesta de las antorchas. El cielo era un toldo negro y en él brillaban las estrellas y una luna redonda y sonriente. Los resplandores de las llamas daban a los árboles y al paisaje singular hechizo. Las mujeres cubrían sus rostros con pequeñas máscaras. El calor era sofocante. Kan-Si, no puso soportarlo. Quería librarse de aquella molestia. Pero, ¿a que truco podía recurrir para burlar la etiqueta, que impedía mostrar su faz a los extraños y a las miradas indiscretas? ¿Se atrevería a profanar una tradición? Disimuladamente, quitóse la careta y la mantuvo muy cerca de la cara, agitándola con gran velocidad para hacerse viento con ella... El movimiento le resultó agradable. Una caricia de frescor resbaló por su cara. Kan-Si continuó su



"APUNTES DEL MOMENTO", por VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 11 de agosto de 1943, a las dos de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

=====

maniobra, además, con el truco, impedía que los hombres contemplaran su belleza. Su recato femenino quedaba a salvo... Las mujeres que estaban a su lado contemplaron la conducta de la doncella. Cuando la hija de un poderoso mandarín procedía de aquel modo, indicaba que el acto no tenía nada de censurable... y poco a poco la fueron imitando las demás mujeres que asistían al festejo... Eran muchas, muchísimas, según cuentan las crónicas más de cien mil... rápidamente se imitaron las unas a las otras. Desde aquel día ellas se encargaron de difundir la moda. La conducta de Kan-Si obtuvo un éxito que hoy llamaríamos rotundo... Y la aceptación hombres y mujeres, pues era una "moda" útil para todos...

*Valentin Moragas Roger*



(11/8/43) 20

Señora, señorita:

Va a dar principio la Sección Radiofém-  
ina, revista para la mujer, organizada por  
Radio Barcelona, bajo la dirección de la es-  
critora Mercedes Fortuny y patrocinada por  
NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

*dia 11 agosto 1943*

*1. Original para radica 1*

*Mercedes Fortuny*



UAB  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



4/11/8/43) 21

11

Señora: presentamos la nueva colección de verano y playa; agradeceremos su visita. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

-----

~~XXXXXXXXXXXX~~ Estampas de la vida. ~~Una~~ Cartas anónimas, por Mercedes Fortuny.

Una amiguita mía está desconsolada porque ha recibido una carta anónima en la que se le dice que su novio es un hombre inconstante, pues tiene otra novia y además es dado al vicio del juego. Ella, que le ama sinceramente, y lo juzga bueno, honrado y fiel, está pasando unos momentos muy amargos.

Yo le he aconsejado que no haga caso de cuanto le dicen en la carta anónima, que ha de romper, y siga considerando a su novio igual que antes, ya que solo ha recibido de él atenciones y afectos. ¡Pobre amiguita mía!

Nunca he podido concebir que se escriban anónimos. ¿Qué adelantan con ello sus autores, si las personas que los reciben invariablemente los echan al cesto de los papeles inútiles? Claro que a veces consiguen herir en un X alma inocente, débil o llena de bondad, como la de mi amiguita, y causar una profunda herida, que era lo que se proponían sus autores. Pero estas personas afortunadamente son pocas, pues la mayoría rompen tranquilamente el anónimo y compadecen de todo corazón a aquellos seres que procedieron regularmente por ofensas que ellos creen recibidas o por despecho al ver que no lograron lo que se proponían por ineptitud o torpeza.

Toda persona sana y moral da la cara en todos los actos de su vida.

Su lealtad, honradez y nobleza, le hacen proceder con rectitud y caballería. Si por escrito ha de pedir cuentas a alguien, y vituperar su comportamiento, lo hace franca y leal, sin esconderse entre sombras; a plena luz.

Y por el contrario, los que no tienen el impulso cívico de sostener sus palabras, los que se sienten humillados por su ignorancia, los que se juzgan ofendidos y carecen de valor, emplean la pluma para dirigir sus quejas, pero sin tener la nobleza de estampar su firma; se valen del anónimo como arma de combate, creyendo que así herirán más profundamente a su rival o al que envidian. ¡Pobres seres dignos de compasión, por que son tan infimos tan pequeños, que solo se hacen acreedores a la lástima por no tener, ni siquiera, el merito de que se les juzgue como enemigos nobles!...

El mejor castigo para estos pobres seres, es romper en menudos trozos X sus escritos y no volver a pensar en ellos,

-----

Acabamos de radiar, Estampas de la vida. Cartas anónimas, por Mercedes Fortuny.

#### Notas de belleza.

Cuando nos encontramos en el campo de vacaciones, un poco desprovistas de los cosméticos y de todos los preparados que nos brinda la ciudad, no debemos hacer por esto un parentesis en nuestros cuidados de belleza, sino por el contrario, hemos de procurar realizarlos con productos naturales que la misma Naturaleza nos ofrezca. Así, la leche y la crema, la manteca y los huevos, usados como máscaras de belleza; las frutas, verduras y hierbas, son todos maravillosos agentes de belleza para la piel.

El exprimir un pedacito de naranja en los ojos los hace brillar en forma inusitada. Una mezcla de semilla de melón y calabaza, y crema y limón, lubrica las partes asperas del rostro. A falta de desmaquillantes, la manteca fresca constituye una excelente grasa para limpiar y nutrir la piel.

Todas las frutas, cortadas en rodajitas y aplicadas a la cara durante algún tiempo, obran como maravillosas máscaras de belleza, aportando al cutis unos elementos indispensables para la belleza de este: las vitaminas.

Es este el momento adecuado para comer grandes cantidades de vegetales crudos y es también el momento preciso de consumir jugos vegetales, tan beneficiosos para la belleza como para la salud.

Y tiempo también para que nos aseguremos de beber por lo menos un litro ~~xxxxxx~~ diario de la leche que nos brinda el campo, pura y sana.

Se la debe de beber a pequeños sorbos y no deben desecharla ni aún ~~xxxx~~ aquellas que siguen regímenes para adelgazar, ya que han de tener en cuenta que si la hacen desnatar previamente, la leche así desnatada tiene un gran contenido mineral y sin embargo no engorda.

De esta forma podremos volver de las vacaciones pasadas en el campo sin haber descuidado por eso, nuestros cuidados de belleza.

-----

Señora: recuerde que nuestros talleres fabrican siempre lo mas nuevo en guantes y monederos. Novedades poch. Plaza Universidad 6.

-----

Dentro de nuestra sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado..



Sección literaria

Un mensaje. Cuento original de Rosa Nebot.

El día es claro y alegre de primavera. El sol asoma su faz enrojecida; pronto brillará en todo su esplendor, abriéndose paso por entre el espeso ramaje de un bosque, en las cercanías de un pueblecito.

Todo despierta al nuevo día. Han huido las sombras. Se abren las flores y las avecillas ensordecen con sus trinos.

Por la puerta de una casucha desvencijada, que parece abandonada, aparece la cabecita de una niña de unos ocho años; parece un angelito rubio. El sol la besa cariñoso, al posarse sobre sus blondos rizos, dándole los buenos días.

La niña presenta una carita angustiada; asoman las lágrimas a sus azules ojos y parece que no oye ni siente el beso cariñoso del sol, ni el pío de los pajarillos, saludándola, ni la fragancia de las flores... No se da cuenta de que todo sonríe en torno de ella. ¿Qué la pasa? Se adentra en la casucha y llega hasta los pies de un miserable jergón, donde yace enferma una pobre mujer; es su madre, que desfallecida por las continuas privaciones y pesadumbres, no puede ni alejarse para pedir limosna, para que ella y la niña, que no tienen nada que llevarse a la boca, puedan comer.

La niña, angustiada, gime angustiada y no se atreve a dejarla por temor a que se le muera al ir a buscar socorro. Viven tan lejos de la aldea! Y para sus piernecitas débiles, aunque animosas, es demasiado larga la caminata. Sin ayuda de nadie, casi ya se resigna a morirse junto a su madre, cuando una idea salvadora, acude a su mente. Sobre la mesa ve un jirón de papel... Busca febril un viejo lápiz... Y una carta escribe al buen Jesús, pidiéndole ayuda: "Mi madre me ha dicho, Dios de la gloria, que acuda a Vos en mis tribulaciones... Salvad a mi madre, que si ella se muere, no lo hará sola... Ayudadme, Dios del cielo, en esta hora."

Termina la cartita de renglones desiguales, pero llena de fé y amor, y la besa antes de cerrarla. Luego se asoma otra vez al bosque, buscando algo con que enviarla, y sus ojos se fijan en una jaula desvencijada que pende de la ventana de la casucha. En ella guarda una paloma que la enviaron ya hace tiempo, junto con una limosna. Acercase a ella y la sujeta la cartita al cuello con una cintita desgastada, y después deja libre a la avecilla, que vuela rauda y veloz, ansiosa de libertad. Pero para volar al cielo no tiene bastante fuerza y retorna al nido donde nació, que es la casa del buen párraco del lugar. Allí las manos temblorosas y ya cansadas, desdoblan la cartita, y el buen cura llora al leerla y enternecido murmura: ¡Pobre niña!, tu fé es hermosa, y tu carta al buen Jesús, tendrá respuesta.

Y así se salvaron la niña y su madre, gracias a la fé, porque Dios no abandona nunca a sus criaturas y menos aún si se lo piden con fé y amor.

Acabamos de radiar el cuento titulado "Un mensaje" original de Rosa Nebot

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado..

Señora: Guantes y monederos, los mejores modelos, los mejores precios. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Correspondencia literaria

A Rosario del Campo. Barcelona

Las poesías que me manda en su cariñosa carta, están muy bien de fondo, pero tienen algunos pequeños defectillos de forma. Vuelvalas a leer con detención y corijalas, pues usted, con las pruebas que me da de ser persona tan culta, ha de ver esos defectillos. Mandemelas enseguida, pues son muy inspiradas y serán radiadas enseguida. Siga escribiendo, que a usted ha de hacer composiciones muy lindas y de gran mérito. Quedo a sus gratas órdenes.

Consultorio femenino

Para Isabel Taberner.

Supongo que oíría mi contestación el día 8, acusando recibo de su trabajo en prosa. Contesto hoy a sus consultas. Una magnífica receta para quitar la caspa que tiene, es la siguiente: resorcina, 5 gramos; aceite de ricino, 5 gramos y alcohol violeta, 250 gramos. Todos los días, antes de acostarse, fricciónese con esta solución y ya verá cómo obtiene el éxito apetecido. Esta fórmula sirve también para contenerle la caída del cabello, si esto le ocurriese. En cuanto al depilatorio que desea, oiga lo que le digo a la consultante siguiente. ¡Ah! No se olvide, en caso de volverme a consultar, de poner con su nombre y apellidos, la dirección suya. En la salud muy afectuosamente.

Para Minerva. Barcelona.

Le digo a usted lo que a la consultante anterior. Es condición indispen-



sable el poner el nombre y la dirección al formular una consulta. La contesto como una excepción, pero téngalo en cuenta para otra vez. El vello no ~~debe~~ cortarse ni quemarlo, no arrancarlo, pues regularmente, salvo raras excepciones, vuelve a salir con mas fuerza. Lo mejor es la electricidad, pero bien aplicada, para evitar quemaduras y señales indelebiles, y un buen depilatorio. Voy a darle la fórmula de una admirable, con el que conseguirá usted eliminar el vello. He lo aqui: sulfato de bario, 10 gramos; óxido de cinc, 10 gramos y polvo de almidón, 10 gramos. Haga una pasta con estos componentes y agua tibia y aplíquesela sobre la parte que desee depilarse, quitándola una vez transcurridos cuatro o cinco minutos, enjabonándose bien y el vello habrá desaparecido; después se unta con vaselina bórica o glicerolado de almidón para calmar el pequeño escozor que pudiera presentarse. Queda usted complacida.

-----  
Señora: vea nuestras creaciones de chaquetas estampadas, vestidos sports, abriguitos entretiempo. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.





(11/8/43) 24

Señora, señorita:

Hemos terminado por hoy nuestra sección Radlofémia, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES FOCH. Plaza de la Universidad, 6, casa que recomendamos muy especialmente a las señoras.





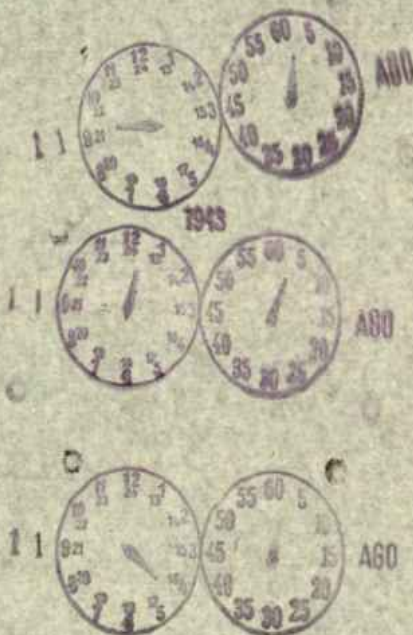
- ▶ las 8.-Sintonía, campanadas desde la Catedral, canciones por Estrellita Castro y danzas típicas por Orq. Casablanca.
- " 8,15 Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.
- " 8,30 Rafael Medina y su Orquesta y Francisco Boluda con la Orq. Martín de la Rosa.
- " 8,45 Boletín informativo religioso.
- " 8,50 Violoncelo.
- " 9.-FIN DE EMISION.
- " 12.-Sintonía, campanadas desde la Catedral, SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL y Boletín informativo de la playa.
- " 12,05 Sinfonía nº 4 en Si Bemol Mayor de Beethoven, canciones y danzas de la Isla de Mallorca.
- " 1,05 Fragmentos de la zarzuela "Los Claveles" del Mtro Serrano.
- " 1,25 Emisión local de la Red Española de Radiodifusión
- " 1,45 Ritmos de actualidad.
- " 2.-Hora exacta a cargo de Central Suiza de Relojería Avda Puerta del Angel 23 y Santoral del día facilitado por Joyería y Relojería "LA ACTIVA" Rbla de las Flores 15.
- " 2,01 "En tal día como hoy...Efemérides rimadas" por José Andrés de Prada.
- " 2,05 Programa variado selecto.
- " 2,30 "La canción del día" por ALBERTO ROCHI. Al piano Mtros Oliva y Cunill.
- " 2,40 Fragmentos de "Goyescas" por Imperio Argentina.
- " 2,50 "Apuntes del momento" por D. Valentín Moragas Roger.
- " 3,03 Comentario del día: "Días y hechos".
- " 3,05 Valses escogidos por Marek Weber.
- " 3,10 RADIO-FEMINA a cargo de Mercedes Fortuny. Emisión patrocinada por Novedades Poch Pl. Universidad 6.
- " 3,30 Disco del radioyente.
- " 4.-FIN DE EMISION.
- " 6.-Sintonía, campanadas desde la Catedral y fragmentos del acto 3º de la ópera "Rigoletto" de Verdi.
- " 6,50 Ballet de "Fausto" de Gounod por Orquesta Sinfónica.
- " 7.-Aires típicos y canciones.
- " 7,20 Conferencia sobre Filatelia por Perco.
- " 7,30 Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.
- " 8.-Orquesta de la Opera del Estado de Berlin.
- " 8,15 Fragmentos de ópera.
- " 8,20 "Los progresos científicos" por el ingeniero D. Manuel Vidal Español,



A las 8,25 Continuación: Fragmentos de ópera.

(11/8/43) 26

- " 8,40 ~~Recepción de noticias de la~~ Información deportiva facilitada por la Agencia ALFIL y preludios de obras españolas.
- " 9.-Hora exacta a cargo de Central Suiza de Relojería Avda Puerta del Angel 23 y SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.
- " 9,05 RADIO-TEATRO DE EAJ 1.-Radiación de la comedia de los Hnos Quintero: "TAMBOR Y CASCABEL" por el Cuadro Escénico de la Emisora.
- " 9,30 Cotizaciones de Bolsa del día facilitadas por la Banca Soler y Torra Hnos.
- " ~~9,35~~ 9,35 Continuación: Radio-Teatro de EAJ 1.-
- " 10,30 Emisión de RADIO NACIONAL de la Red Española de Radiodifusión.
- " 11.-FIN DE EMISION.





Vamos a dar comienzo a nuestra sesión semanal de RADIOFILATELIA a cargo de PERCO, conocido de todos por la bondad de sus productos. Los señores radioyentes son hoy obsequiados por PER-CO con esta emisión de RADIOFILATELIA que damos semanalmente a esta misma hora. Oigamla ustedes y deleitense con esta emisión que PER-CO dedica a todos sus consumidores, clientes y favorecedores que de tantos años vienen testimoniando con su favor la alta calidad de sus productos.

Y proseguimos, como de costumbre, nuestra divulgación filatélica y hoy trataremos, porque suponemos el interés de nuestros radioyentes, de otra anécdota bastante conocida de los coleccionistas, que demuestra lo que puede representar un sello para un coleccionista encaprichado por él, o para dos que se lo disputen.

Conocemos, ante todo, el metódico ~~xxx~~ carácter inglés y la constancia que tiene en sus decisiones. Pues bien, pasó en Inglaterra y para más detalles en Manchester importante ciudad fabril donde se han fabricado desde tiempos muy lejanos finísimos tejidos de algodón. Era allí donde un importante y prestigioso filatelista se vanagloriaba de poseer el único ejemplar que se conocía nuevo, de un sello de una colonia inglesa. Y decimos nuevo puesto que usados eran varios los que se habían conocido en importantes colecciones. Y por de pronto que no siendo así no habría para que tanto valor se diera a la pieza, ya que él lo había tasado en unas 75.000 pesetas.

Pero en una tertulia filatélica saltó un amigo suyo y en tono de broma le dijo que no se jactara de ser el único poseedor de aquél sello puesto que él había visto por sus propios ojos, un sello igualmente nuevo en una importante colección de un exportador de bacalao, en Escocia.



Dicho en broma, no fué creído al primer momento por los varios circunstantes, pues mejor pareció una mentira dicha adrede para molestar la susceptibilidad de aquel jactancioso poseedor y dejarle un poco intranquilo. Y así fué, porque él se lo creyó, como verdad era, e inquirió ~~was~~ al interlocutor donde, como y cuando había visto él semejante ejemplar.

A requerimiento insistente del poseedor que se creía único, de aquel raro ejemplar, fué soltando su amigo datos y detalles, hasta que se demostró que era cierto cuanto había dicho.

Y no contento con saberlo de labios de su amigo, quiso comprobarlo e invitó a escribir a aquel amigo suyo de Escocia, para recibirles durante las vacaciones y enseñarle el referido sello codiciado por tantos coleccionistas. En pleno verano y en un yate, embarcaron el coleccionista y su amigo, rumbo a Escocia y pudieron ver el ejemplar "duplicado", así podemos llamarle, de aquél sello que el primer coleccionista creía ser el único en poseer.

Invitó éste, al escocés, a vender por una cantidad muy crecida el raro ejemplar, y el otro, codicioso como él, no quiso a pesar del precio fabuloso y muy por encima del que él había tasado, el suyo, cuando desconocía la existencia de ese duplicado, no quiso, decimos, desprenderse de tal pieza.

Y pasaron los años y cambiaron los tiempos. Un buen día, se enteró por la prensa de que aquél rico exportador escocés se encontraba en suspensión de pagos, debido a unas pésimas operaciones hechas. Y tomó enseguida sus carteras y se fué inmediatamente en busca del poseedor de su duplicado, a suplicarle otra vez, que en vista de su apurada situación económica, le cediera a un precio razonable ~~aquel~~ <sup>ese</sup> sello por él tan codiciado.

La situación del escocés era pésima y tras un reñido trato logró



que le vendiera por un valor equivalente a unas cien mil pesetas el único ejemplar que poseía del referido sello. Llamó entonces a dos notarios, y un perito filatélico. Le tomó juramentado de que no conocía otro sello parecido ni que lo hubiese ~~oído~~ oído nombrar. Lo hizo expertizar por el perito filatélico y atestiguar que era un auténtico como el que él poseía. Hizo de ello tomar acta por los dos notarios y después prendió fuego al pequeño papelito que quedó reducido a cenizas.

Así acabó su suerte aquel sello codiciado. Pero el satisfecho coleccionista de Manchester tenía la seguridad entonces de que su sello, seguro ya el único ejemplar que se conocía, tendría el valor que él quisiera darle al momento de venderlo, ya que nadie podría salirle a hacer la competencia.

Así es la Filatelia. Así son los coleccionistas: se encaprichan por un sello y pagan por él lo que sea. Pero no les llamemos maniáticos, porque el coleccionista de esta anécdota sabía muy bien lo que hacía. Cinco años más tarde le ofrecían por el sello que él había tasado en unas setenta y cinco mil pesetas, la fabulosa cantidad de un millón y medio de pesetas.

Vean pues, nuestros radioyentes, como la Filatelia tiene sus verdaderos secretos, como entre aquellos que cultivan esa afición aún meramente coleccionistas, cabe el lucro en su más ancha escala productiva, y como con solo ser coleccionista se entra en un campo de conocimientos y recursos desconocidos de muchos otros profanos en esta afición.

\* \* \*

Acabamos de radiar nuestra sesión de RADIOFILATELIA a cargo de PER-CO en obsequio ~~de todos nuestros radioyentes, asiduos consumidores de los productos PER-CO.~~ PERCO atenderá además todas las preguntas de carácter filatélico que se le hagan en sobre cerrado dirigidas a "CONSULTORIO FILATELICO PERCO" y entregado a las oficinas de esta Emisora.

- - - - -



(11/8/43) 30 707

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS  
por  
Manuel Vidal Español

EVOLUCION DE LOS PRODUCTOS FARMACEUTICOS

Varias veces hemos hablado en estas crónicas de la importancia e influencia que ha tenido y viene teniendo la química en el desenvolvimiento industrial de nuestra época y en todas las actividades y manifestaciones de la vida actual. Pero el prodigioso desarrollo de la química orgánica no sólo ha permitido y facilitado este desenvolvimiento industrial, sino que ha puesto a disposición de la humanidad un número de productos farmacéuticos tan considerable, de tan variadas virtudes curativas, que podríamos casi extrañarnos de que quedasen todavía enfermos a curar.

¿Pero cómo han sido reveladas - se nos dirá - las propiedades médicas de tales productos?.

Una experimentación directa nos llevaría a millones de ensayos y observaciones minuciosas, y no habrían ni bastantes conejitos de Indias ni bastantes experimentadores, ni bastantes siglos, para llevarlos a buen término.

De otra parte, la química de los medicamentos obedece a ciertas reglas precisas, que permiten escoger las direcciones según las cuales hay que actuar para obtener o modificar determinadas propiedades terapéuticas. Desde remotos tiempos se sabe que aparte algunas excepciones los cuerpos no actúan más que si son disueltos; se sabe también que para las sales metálicas, su solución lleva consigo una disociación electrolítica y que su acción es debida precisamente a los iones así liberados.

En cuanto a los productos orgánicos se les clasifica según la serie a la cual pertenecen; la serie grasa que facilita los anestésicos; la serie bencénica de donde se extraen los antisépticos y medicamentos antifebrífugos; los compuestos nitrogenados que producen la contracción y la rigidez de los músculos.

Cierto es, que ignoramos aún la acción exacta de los medicamentos sobre el organismo, pero sin embargo el químico no anda ya más a tientas, hasta el punto de que sabe ya, si cabe la palabra, modular la fórmula de un cuerpo, sustituyendo en él tal o cual elemento por otros cuya acción biológica es conocida. El ejemplo de los derivados de la cocaína es bien curioso en este aspecto.

De esta suerte la química, de la que igualmente se conocen ¡ay! los progresos realizados en el arte de suprimir la vida, ha contribuido por el contrario efizcamente a curar el mal, ayudando a la abolición del sufrimiento.

Y es que cada época ha aportado su doctrina sobre el arte de curar y sobre la selección de los medicamentos. Trajeras doctrinas sucesivas, existe siempre una concepción, a priori, del mecanismo de la vida y del origen de las enfermedades; y como a través del tiempo todas esas ideas han sido consideradas como quiméricas, han debido ceder y han cedido su lugar al empirismo científico moderno, que evita el partir de postulados previos, pero que no puede a pesar de todo, construir sus hipótesis.



En los primeros tiempos de la humanidad, la enfermedad era atribuida a los demonios o a genios malévolos que hacía falta cazar; la cura era pues esperada y hasta solicitada a los encantamientos y a ritos especiales. Llegados a un grado más avanzado, los hombres empezaron a pensar que la fuerza vital era algo de esencia particular, para actuar sobre la cual, era necesario recurrir a los seres vivientes; cada enfermedad tenía su antídoto que convenia buscar entre los productos en que se había exaltado esta fuerza vital. Los remedios fueron entonces, el cuerno de ciervo, los dientes de serpiente y otros análogos, cuyas virtudes, al decir de aquél tiempo, yugulaban todas las enfermedades.

Durante más de un milenio la humanidad vivió bajo esta concepción de la que no abjuró hasta Hipócrates y Galeno. La edad media debió engendrar con una doctrina diametralmente opuesta, una evolución correspondiente en el arte de curar; esta fue la obra de Paracelso y de su escuela. En esta época los alquimistas y los astrologos, establecieron por razonamientos que nos desconciertan hoy, una correlación entre las diferentes partes del cuerpo humano, los metales y los planetas: el oro estaba unido al corazón y al Sol, la plata a la cabeza y a la Luna, el mercurio al hígado y al planeta de su nombre, el estaño al pulmón y a Júpiter, el cobre a los riñones y a Venus, etc. De dónde resultaba que una enfermedad del hígado debía tratarse con mercurio, siendo el estaño indicado contra las enfermedades del pecho. De esta forma los metales y sus sales entraron en la farmacopea de aquél entonces, hasta que el desarrollo de la ciencia y sobretodo los progresos de la química permitieron primero una preparación más metódica y luego más precisa de los anti- guos remedios, llegando al formidable grado de adelanto alcanzado en nuestros tiempos.

---00000---