

(12/8/43) 1

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Original
radio

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 12 de Agosto de 1943

IMP. MODERNA - París, 134



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas. Valses selectos.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	"	"
8h.30	"	Danzas.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Boletín informativo religioso.	"	"
8h.50	"	Música de Corelli y de Mendelssohn.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.	"	"
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas. Servicio Meteorológico Nacional. Boletín informativo de la playa. Los momentos culminantes de la ópera: "La romanza de la tiple y sinfónico".	Varios	Discos
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.05	"	Música ligera.	"	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	"	"
13h.45	"	Teatro lírico español: Fragmentos de D. Gil de Alcalá.	Penella	"
13h.55	"	Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día. "En tal dia como hoy... Efemerides rimadas.	J. A. Prada	ídем.
14h.01	"	Retransmisión de las Experiencias en las exposiciones. Orquesta RamónxEnsayistasxOrquesta M. T. S. 10. acuerdos	Rovira - Humanas	Humanas
14h.05	"	Experiencias en las exposiciones. Orquesta RamónxEnsayistasxOrquesta M. T. S. 10. acuerdos	Varios	Humanas
14h.30	"	"La Canción del día", por Alberto Rochi. Al piano: Mtro. Oliva y Cunill.	Cunill	Humanas
14h.35	"	Guía comercial.	"	"
14h.40	"	Festival Arenas: Experiencias Fanta Fantasma.	Varios	"
15h.--	"	Guía comercial.	"	"
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".	Locutor	
15h.05	"	Fragmentos de "La Tirana del Candil" Giles	Discos	
15h.10	"	Radio-Fémina.	M. Fortuny	Locutora
15h.30	"	Disco del radi oyente.	Varios	Discos
15h.40	"	"Semana artística".	A. Gual	Locutor
15h.45	"	Continuación: "Disco del radi oyente".	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.	"	"
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas. Fragmentos del acto 4º de la ópera "Rigoletto".	Verdi	Discos
	"	Fantasías de óperas.	Varios	"
19h.--	"	Danzas.	"	"

UABBiblioteca de Comunicació
i Hemeroteca GeneralVerdi
Varios
" " Discos

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Guía-índice o programa para el JUEVES

día 12 de Agosto 1943

Imp. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.15	Tarde	Guía comercial.		
19h.20	"	Continuación: Danzas.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Orquesta del Metropolitano de Nueva York.	"	"
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Solo de flautines y flautas y Folklore español: "El mundo del espíritu".		
20h.20	"	Guía comercial.	Ocas Plata	"
20h.35	"	Información deportiva.	Alfil	Locutor
20h.40	"	Danzas modernas y recital de guitarra	Varios	Discos
20h.42	"	Varios		
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Fragmentos de la obra "Manolita Rivas".	Alonso	"
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	"La Viena de antaño": Obras de y Música sinfónica.	J. Strauss	"
22h.--	"	Música Wagneriana.	Varios	
22h.25	"	Guía comercial.	Wagner	"
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
23h.--	"	Retransmisión desde solar de la calle Canuda: Concierto por la Banda Municipal de Barcelona.		
24h.--	"	Fin emisión.		Humana
.....				

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 12 Agosto 1943

:::::::::::::::::::



8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Valses selectos: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Danzas: (Discos)

O 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Boletín informativo religioso.

X 8h.50 Música de Corelli y de Mendelssohn: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

* * * * *

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X - Boletín informativo de la playa.

X 12h.05 Los momentos culminantes de la ópera: "La romanza de la tiple" y Sinfónico "Capricho español", de Rimsky-Korsakow, por Orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.05 Música ligera: (Discos)

X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

13h.45 Teatro lírico español: Fragmentos de D. Gil de Alcalá, de Penella: (Discos)

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

14h.01 "En tal día como hoy... "Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

14h.05 Retransmisión desde EMPORIUM: Bailes por la Orquesta RAMÓN EVARISTO

*Actuación de la Orquesta Ramón
Amadeo Povira: X "Desfile del náufrago" fosc
"La Carruella", fosc - Philippini
"Boogie Woogie", fosc
"Fata de la Dolce", fosc Bretón*

X 14h.30 "La Canción del día", por ALBERTO ROCHI. Al piano: Mtro. OLIVA Y CUNILL:

a petición de Jaime Janot para María Rosa y Miguel Adell y Esperanza Portolés.

X 14h.35 Guía comercial.

X 14h.40 Festival Arenas: ~~Orquesta FANTASIA~~ Actuación de las Orquestas Raúl Abril, Manolo Bel y Gran Casino

O 15h.-- Guía comercial.

O 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":

O 15h.05 Fragmentos de "La Tirana del Candil", de Acevedo y Giles: (Discos)

X 15h.10 RADIO-FÉMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 Disco del radioyente.

X 15h.40 "Semana artística", por D. Adrián gual.

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.45 Continuación: Disco del radioyente.

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.



X 18h.-- Sintonia.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Fragmentos del acto 4º de la ópera de Verdi "Rigoletto":
(Discos)

X - Fantasías de óperas: (Discos)

X 19h.-- Danzas: (Discos)

X 19h.15 Guía comercial.

X 19h.20 Continuación: Danzas: (Discos)

R.D.

X 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Orquesta del Metropolitano de Nueva York: (Discos)

X 20h.10 Boletín informativo.

X 20h.15 solos de flautines y flautas: (Discos) y Folklore español:

X 20h.20 "El mundo del espíritu", por D. Guillermo Diaz Playa
(Discos)
X 20h.35 Guía comercial.

X 20h.40 Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfil.

X 20h.42 Danzas modernas y recital de guitarra : (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Fragmentos de la obra del Mtro. Alonso "MANOLITA ROSAS", Alonso
(Discos)

X 21h.25 Guía comercial.

X 21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.

X 21h.35 "La Viena de antaño": Obras de Juan Strauss y Música sinfónica: (Discos)

X 22h.-- Música Wagneriana: (Discos)

X 22h.25 Guía comercial.

X 22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X 23h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X - Retransmisión desde solar de la Calle Canuda: Concierto por la Banda Municipal de Barcelona.



(12/8/43) 6
-IV-

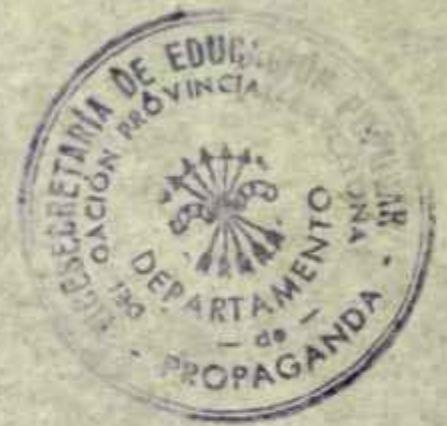
X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....



(12/8/43) 7

JUEVES 12 AGOSTO 1943.



PROGRAMA DE DISCOS.
A las 8 H.

VALSES SELECTOS.

POR RODE Y SU ORQUESTA TZINGANE.

11) P.ZG.

- X 1.- "EL SUEÑO DE UN VALS", de Oscar Strauss.
X 2.- "EL CONDE DE LUXEMBURGO", Selección de Valses, de Lehar.

POR ORQUESTA GERARDO.

98) P.Vs.

- X 3.- "AMO A VIENA", de Hammerstein y Strauss.

POR ORQUESTA NEW MAYFAIR NOVELTY.

98) P.Vs.

- X 4.- "TENTACION", de Anchiffe, ~~para orquesta~~

X "Valses antiguos" op. New Mayfair

X Santiago (a las 8'30 H) vals español

D A N Z A S .

POR XAVIER CUGAT Y WALDORF-ASTORIA.

234) PT.

- X 5.- "CALENTITO", Son de ESCOBAR.
X 6.- "PISODIO CUBANO", Rumba de André.

INTERPRETACIONES DE RAFAEL MEDINA Y ORQ. MONTOLIU.

566) PC.

- X 7.- "QUINCE PRIMAVERAS", Fox lento, de Jaimez.
X 8.- "CANCIÓN DEL MAR", Fox, de Zorrilla y Sabré.

(a las 8'50 H)

MÚSICA DE CORELLI POR ORQ. SINFÓNICA DE MADRID.

5) GS.

- X 9.- "SARABANDA". *Esta cara sale muy mal*
X 10.- "GIGA-BADINIERI".

MÚSICA RELIGIOSA.

POR CORO Y ORQUESTA SINFÓNICA.

29) G.Cc.

- 11.- "GRACIAS AL SEÑOR", de Mendelssohn. (2 caras)

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

(12/8/43) 8
JUEVES 12 AGOSTO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 12 H.



LOS MOMENTOS CULMINANTES DE LA OPERA.

LA ROMANZA DE LA TIIPLE.

- 53) GO. 1.-"Ardo gli incensi", de "LUCIA DE LAMMERMOOR", de Donizetti, por Angeles Ottein. (1 cara)
- ALBUM) 2.-"Romanza de Micaela, de "CARMEN", de Bizet, por Inés Alfani Tellini. (1 cara)
- 25) GO. 5.-"Ritorna vincitor" de "AIDA", de Verdi, por Florence Austral.
- 155) GO. 4.-"Un bel di vedremo", de "MADAME BUTTERFLY", de Puccini, por Amelita Galli Curci. (1 cara)
- 39) GO. 5.-"Me llaman Mimi", de "La Bohème", de Puccini, por Xenia Belmás. (1 cara)
- ALBUM. 6.-"Aria de las Joyas", de "FAUSTO" de Gounod, por Berthom. (caras 16 y 17)

SINFONICO "CAPRICHO ESPAÑOL", de Rimsky-Korsakow.

POR ORQUESTA SINFONICA DE LONDRES.

- 37-38) GS. 7- A) Alborada B) Variaciones C) Alboreada.
 D) Escena y romanza gitana (3 caras)
 E) Fandangos asturianos. (1 cara)

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

las 8.-Sintonía, campanadas desde la Catedral y Valses selectos.

" 8,15 Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.

" 8,30 Danzas.

X 8,45 Boletín informativo religioso.

" 8,50 Música de Corelli y de Mendelssohn.

" 9.-FIN DE EMISIÓN.

X 12.-Sintonía, campanadas desde la Catedral, SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL y Boletín informativo de la playa.

" 12,05 Los momentos culminantes de la ópera:"La romanza de la tiple"y Sinfónico "Capricho español"de Rimsky-Korsakow por Orq.Sinfónica de Londres.

" 1,05 Música ligera.

" 1,25 Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.

" 1,45 Teatro lírico español:Fragmentos de "D.Gil de Alcalá"de Penella.

X 2.-Hora exacta a cargo de Central Suiza de Relojería Avda Puerta del Angel 23 y Santoral del día facilitado por Joyería y Relojería "LA ACTIVA"Rbla de las Flores 15.

X 2,01 "En tal día como hoy...Efemérides rimadas"por José Andrés de Prada.

X 2,05 Actuación de la Orquesta AMADEO ROVIRA.

X 2,30 "La canción del día"por ALBERTO ROCHI.Al piano Mtro Oliva y Cunill.

X 2,40 FESTIVAL ARENAS.

X 3,03 Comentario del día:"Días y hechos".

" 3,05 Fragmentos de "La Tirana del Candil"de Acevedo y Giles.

X 3,10 RADIO-FEMINA a cargo de Mercedes Fortuny.Emisión patrocinada por Novedades Poch Pl.Universidad 6.

" 3,30 Disco del radioyente.

X 3,40 "Semana artística"por D.Adrián Gual.

" 3,45 Continuación:Disco del radioyente.

" 4.-FIN DE EMISIÓN.

" 6.-Sintonía, campanadas desde la Catedral,fragmentos del acto 4º de la ópera de Verdi "Rigoletto" y fantasías de óperas.

" 7.-Danzas.

" 7,30 Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.

" 8.-Música por Orq.del Metropolitano de Nueva York.

" 8,15 Solo de flautines y flautas y folklore español.

X 8,20 ~~El mundo del espíritu por Guillermo Diaz Peña~~

X 8,40 Información deportiva facilitada por la Agencia ALFIL.

A las 8,43 Danzas modernas y recital de guitarra.

(12/8/43) 10

- X 9.-Hora exacta a cargo de Central Suiza de Relojería Avda Puerta del Angel 23 y SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.
" 9,05 Fragmentos de la obra del Mtro Alonso "MANOLITA ROSAS".
X 9,30 Cotizaciones de Bolsa del día facilitadas por la Banca Soler y Torra Hnos.
" 9,35 "La Viena de antaño": Obras de Juan Strauss y música sinfónica.
" 10.-Música wagneriana.
" 10,30 Emisión de RADIO NACIONAL de la Red Española de Radiodifusión.
X 11.-Retransmisión desde el solar de la calle Canuda: Concierto por la Banda Municipal de Barcelona.
" 12.-FIN DE EMISION.



(12/8/43) 11

"EL MUNDO DEL ESPÍRITU"

por D. Guillermo Diaz Plaja

.....

Por una curiosa coincidencia, que el periodista no puede dejar escapar, han salido a luz en los días caniculares en que conmemora el santoral el martirio - ardiente como la sazón - de San Lorenzo, una serie de comentarios alrededor del Monasterio de San Lorenzo del Escorial.

He aquí unos temas ricos en sabor español, pródigos para el comentario y la glosa. ¿Recordaríamos los viejos ex-votos de San Lorenzo en toda la pintura y en toda la poesía española? El viejo Berceo, a seiscientos años de distancia, nos habla del cruento martirio del escogido. Ya sabéis con qué dulce humorismo el santo pide a sus tremundos martirizadores que le den la vuelta en la parrilla puesto que, dice, ya está asado por un lado.

La devoción en piedra eterna a este santo será, para los siglos de los siglos, la enorme y emocionante masa pétreas del Monasterio de El Escorial. Pocos monumentos han despertado más y más hondos comentarios estéticos y probablemente ninguno ha provocado tantas sugerencias políticas. Puede decirse que toda la vida pública del Noviecientos español gravita alrededor de unas cuantas meditaciones curiales.

¿Qué tiene, pues, el Escorial que tanto dice y tanto sugiere? Probablemente su alucinante y severísima desnudez, su real mutismo de piedra, provocan precisamente una mayor cantidad de interrogaciones y de sugerencias? ¿qué está allí? ¿qué pretende estar allí?

El alma de Felipe II, todo gravedad austera, ¿ha hallado allí su definitivo retrato?

¿Qué significa este ardor geométrico que lo sacrifica todo a la más rigurosa ordenación racional? La planta se ordena simbólicamente, tomando la forma de las parrillas laurentinas: las torres son, más bien que ornato, agujas de avizor y defensa. Todo se encierra dentro de sí mismo en una emocionante sobriedad.

A su alrededor sólo un tremendo silencio inacabable, solo la piedra durísima de la sierra, como un espectador estupefacto de tanta grandeza.

He aquí el ~~sínon~~ destino de esta gigantesca mole pétrica: asombrarnos con su mudez de esfinge, abrumarnos con un interrogante de granito en un problema inmenso de historia y de psicología.

El Escorial y toda la historia de España en piedra, la inmensa energía de una raza petrificada en un ademán perenne que ha dejado al futuro el ~~último~~ ejemplo de un gesto impasible que, al reflejar un alma de acero, brumida y tensa como una espada vibrante y heróica, ha dejado también el paradigma de un honor y de una ética, modelos egregios para la historia universal.

G. Diaz Plaja.



(12/8/43) 12

JUEVES 13 AGOSTO DE 1943.



PROGRAMA DE DISCOS.
A las 13⁰⁵ H.

MÚSICA LIGERA.

DANZAS TÍPICAS Machin, con Portela, Mandarino y
Orq. Típica Miuras de Sobre.

- 317) PT. 1.-"ISABEL", Bolero son de Machin.
 2.-"A BARACOA ME VOY", Guaracha son, de Machin.

DOS MELODIAS POR LYSE ROGER CON QUINTETO DE JAZZ.

- 650) PC. 3.-"SENCILLAMENTE DULCEMENTE", Fox, de Carmichael.
 4.-"YA PUEDES VOLVER", Fox, de Roger.

CREACIONES POR QUINTETO TROPICAL. Solista Ginés Gallarzo.

- 314) PT. 5.-"DILE QUE SI", Ranchera mejicana, de Koure.
 6.-"COMO TE QUIERO", Tango canción, de Canaro.

FRAGMENTOS DE "EL ARCA DE ORO".

- 671) PB. 7.-"EN CUENTOS DE HADAS HAY VERDAD", Fox lento, de David y
Lawnhurst.
 8.-"EL CABALLERO DON TITO", Fox rumba, de Russell.

(A LAS 13⁴⁵ H)

TEATRO LIRICO ESPAÑOL: FRAGMENTOS DE DON GIL DE ALCALÁ DE PINELLA, INTERPRETADOS POR LOS ARTISTAS: María Vallojera, Trini Avelli, Marcos Redondo, tenor cómico, Pablo Gorgé, Amadeo Llauroadó, Angel de León, Coro y Orquesta.

- 9.-"La Habanera"
 10.-"Jarabe Mexicano"
 11.-"Brindis" "El Jerez"
 12.-"LA Confesión".
 13.-"Romanza de Don Diego" "Venga quiero..."
 14.-"Juntos en este jardín".

HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DE "DON GIL DE ALCALÁ", de Pe- nella.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

(12/8/43) 13
JUEVES 12 AGOSTO 1943.



PROGRAMA DE DISCOS.
A las 14'05 H.

S U P L E M E N T O .

OBRAS ESPAÑOLAS.

POR ORQUESTA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO.

66) G.SE.

- ~~1.-"LA LEYENDA DEL BESO", Intermedio de Soutullo y Vert.
2.-"EL MAESTRO CAMPANONE", Sinfonia, de Mazza.~~

RITMOS MODERNOS.

679) PB.

- ~~3.-!OH!, DAME UN HOGAR", Fox, de Goodwin.
4.-!OH! SUSANA", Fox típico, de Hervey.~~

POR RAMON EVARISTO Y SU ORQUESTA.

680) PB.

- ~~5.-"CANCIÓN INGENUA", Fox, de Evaristo.
6.-"ANGELINA", Vals-fox humorístico, de Evaristo.~~

POR ORQUESTA MARTIN DE LA ROSA. Vocalista Mariano Pérez.

681) PB.

- ~~7.-"TICA-TI-TICA-TA", Fox, de Prima.
8.-""LLUVIA DE ESTRELLAS", Fox, de Lizcano de la Rosa.~~

(A LAS 15'05 H)

FRAGMENTOS DE "LA TIRANA DEL CANDIL", DE ACEVEDO Y GILS

164) PZ.

- ~~9.-"RACONTO", por Luis Almodovar.
10.-"DUO", por Josefina Bugatto y Luis Almodovar.~~

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

(12/8/43) 14
JUEVES 12 AGOSTO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 15'30 H.



DISCO DEL RADIOYENTE.

- 26) G.SE. 1.-"LA LEYENDA DEL BESO", Preludio, de Soutullo y Vert.
Disco solicitado por Francisca de Doldán.
- 258) GZ. 2.-"Jota" de "LA BRUJA", de Chapi, por Hipolito Lázaro.
Disco solicitado por Enrique Vidal.
- Album. 3.-"AZABACHE", Bulerias, de ~~Imma~~ Torroba, por Angelita Durán, Coro General y Orquesta.
Disco solicitado por Patrocinio Albesa.
- 9) PR. 4.-"PASE EL PUERTO DE PAJARES", Aire popular Asturiano,
por Conchita Martínez y Orquesta.
Disco solicitado por Mercedes Alvarez.
- 70) PR. 5.-"MEDIA GRANADINA", por Niña de los Peines, a la guita
tarra Nifio Ricardo".
Disco solicitado por Juana Ruiz.
- 61) PVs. 6.-"VALS DE LA ALEGRIA", de Tarantola, por los Cuatro Sicilianos.
Disco solicitado por Rosa López.
- 730) PB. 7.-"BESAME MUCHO", Fox lento, de Velazquez, por Raul Abril y sus Melodians. Jaime Morato.
Disco solicitado por ~~Imma~~ ~~Quino~~.
- 176) PT. 8.-"VOLVER", Tango-canción, de Gardel, por Carlos Gardel.
Disco solicitado por Joaquin Negro.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

JUEVES 12 AGOSTO 1943.

(12/8/43) 15



PROGRAMA DE DISCOS.
A las 18 H^o

ALBUM. 1.- "FRAGMENTOS DEL ACTO CUARTO DE LA OPERA DE VERDI "RIGOLETTO", INTERPRETADOS POR LOS ARTISTAS; Mercedes Capsir, Ana Masanttim Bassi, Borgioli, Riccardo Stracciari, Dominici, Coro y Orquesta, bajo la dirección del Maestro Molajoli.

(De la cara N^o 23 a la cara N^o 30.

HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DEL ACTO CUARTO Y ULTIMO DE LA OPERA DE VERDI "RIGOLETTO".

MUSICA ORQUESTAL.

FANTASIAS DE OPERAS.

- 258) GS. 2.- "AIDA", de Verdi, por Orq. Marek Weber. (2 caras)
- 136) GS. 3.- "CARMEN", de Bizet, por Orquesta del Teatro Metropolitano de Nueva York.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

(12/8/43) 16

JUEVES 12 AGOSTO 1943.



PROGRAMA DE DISCOS.
A las 19 H.

Danzas.

POR BANDA HISPANO AMERICANA.

- 643) PB. 1. ~~"DULCE DESPERTAR"~~, Vals Boston, de Torres.
2. ~~"TARDE DE SOL"~~, Pasodoble, de Torres.

POR FRANCISCO BOLUDA CON ORQ. MARTIN DE LA ROSA.

- 637) PB. 3. ~~"JURAME"~~, Fox lento, de Lizcano de la Rosa.
4. ~~"CAMBIO DE OPINION"~~, de Bonet.

POR RINA CELI Y ORQUESTA GRAN CASINO.

- 642) PB. 5. ~~"MIMI MIMOSA"~~, de Roberto.
6. ~~"SUCEDIO EN ABRIL"~~, Fox, de Roberto.

POR ORQUESTA DE ACORDEON NUEVA MAYFAIR.

- 38) P.IA. 7. ~~"EL CANTAR DE LOS CANTARES"~~, de Moya.
8. ~~"DULCE RECUERDO DE AMOR"~~, de Morey.

POR ORQUESTA GLENN MILLER.

- 106) PB. 9. ~~"EL VESTIDO DE ALICIA"~~, Vals, de Mc Carthy.
10. ~~"MARAVILLOSA"~~, Vals, de Whiteman.

POR ORQUESTA HALL KEMP.

- 631) PB. 11. ~~"NO PUEDES ECHARME"~~, Fox, de Berlin.
12. ~~"LA COMPRA DE LOUISIANA"~~, Fox, de Berlin.

(A LAS 15⁰⁵ H)

POR ORQUESTA MIURAS DE SOBRE.

- 635) PB. 13. ~~"ASI TE QUIERO A TI"~~, Fox, de Salina, por Machin.
14. ~~"NOCHE TRISTE"~~, Fox, lento, de Larrea.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-



PROGRAMA DE DISCOS.
A las 20 H.

POR LA ORQUESTA DEL METROPOLITANO DE NUEVA YORK, DIRIGIDA
POR ARTURO BODANZKY.

33) GS.

- 1.- "LAS ALEGRES COMADRES DE WINDSOR", Obertura de Nicolai.
(2 caras)

(A LAS 20'15 H)

SOLO DE FLAUTINES Y FLAUTAS. POR ORQ. MUNICIPAL DE
BOURNEMOUTH.

241) GS.

- 2.- "PAJAROS REVOLTEADORES", de Gennin. "Dúo de flautines".
3.- "IDILIO BRETON", de Gennin. Dúo de Flautas.

(A LAS 20'25 H)

FOLKLORE ESPAÑOL.

56) GC.

- 4.- "ROMANCES Y VILLANCICOS ESPAÑOLES DEL SIGLO XVI", por
Maria Cid, Soprano y Emilio Pujol, Vihuelista. (2 caras)

(A LAS 20'42 H)

DANZAS MODERNAS.

POR ORQUESTA TOMMY DORSEY.

647) PB.

- 5.- "UN HOMBRE Y SU SUEÑO", Fox, de Mónaco.
6.- "PODRÍAS ARREPENTIRTE", Fox, de Chaplin.

POR ORQUESTA LARRY CLINTON.

648) PB.

- 7.- "AUN CANTA EL PAJARO AZUL", Fox, de Mónaco.
8.- "UNA MANZANA PARA EL PROFESOR", Fox, de Mónaco.

RECITAL DE GUITARRA.

MUSICA FLAMENCA.

POR PEPE EL DE ZARAGOZA.

57) PI.

- 9.- "OJOS VERDES", Zambra, de Quiroga.
10.- "LA HIJA DE JUAN SIMÓN", de Montorio.

26) PI.

- 11.- "CARMEN DE TRIANA", "Los Piconeros", de Molleda.
12.- "MORENA CLARA", de Mostazo.

POR GUILLERMO GOMEZ.

56) PI.

- 13.- "SUITE ANDALUZA", de Gómez. (2 caras)

(12/8/43) 18

JUEVES 12 AGOSTO 1943.



PROGRAMA DE DISCOS.
A las 21 H.
21'05

FRAGMENTOS DE LA OBRA DEL MAESTRO ALONSO "MANOLITA ROSAS"
INTERPRETADOS POR LOS ARTISTAS: Conchita Panadés, Charito
Leonís, Manolo Alares, Fernando Heras y Antonio Médio.

- 262) PZ. 1.- "NO ME HAS QUERIDO JAMAS", Romanza.
- 265) PZ. 2.- "LA PAVANA".
3.- "LA RAMA DE OMBRU".
- 264) PZ. 4.- "CANTO A LA PAMPA".
5.- "TU ME HAS VUELTO LA ESPALDA".
- 263) PZ. 6.- "DUO DE LA PALOMITA".
7.- "RAFAEL", Romanza de la prisión.

ACABAMOS DE RADIAS FRAGMENTOS DE LA OBRA "MANOLITA
ROSAS, DE ALONSO.

(A LAS 21'35 H)

LA VIENA DE ANTAÑO: OBRAS DE JUAN STRAUSS, POR ORQ.
SINFÓNICA DE MINNEAPOLIS.

- 54) GS. 8.- "EL BARON GITANO", Obertura. (2 caras)
- 209) GS. 9.- "CUENTOS DE LA SELVA DE VIENA". (2 caras)

MUSICA SINFÓNICA.

POR JOHN BARBIROLI Y SU ORQUESTA.

- 304) GS. 10.- "ROSAMUNDA", Ballet N° I, en Sol, de Schubert.
11.- "MARCHA MILITAR", de Schubert.

POR ORQUESTA SINFÓNICA N.B.C.

- 325) GS. 12.- "OBERTURA", de Mozart.
13.- "DANZAS HUNGARIAS", números 19-21 y 20, de Brahms.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

(12/8/43) 19

JUEVES 12 AGOSTO 1943.



PROGRAMA DE DISCOS.
A las, 22'15 H.

MUSICA WAGNERIANA.

- 11) GW. 1.- "Lejos de tí en tierra desconocida", de "LOHENGRIN", por Aureliano Pértile y Orquesta Scala de Milán. (2 caras)
- 68) GW. 2.- "Sigfrido forja la espada", de SIGFRIDO", por Rodolfo Laubenthal y Orquesta de la Opera Nacional de Berlín. (1 cara)
3.- "Mi padre no es el mio", de "SIGFRIDO", por Rodolfo Laubenthal y Orq. de la Opera Nacional de Berlín. (1 cara)
- 2) GW. 4.- "Dúo de amor" de "LA WALKYRIA", por Ljunberg Wildop y Orquesta Sinfónica. (2 caras)
- 71) G.W. 5.- "Sigfrido lucha con el dragón de "SIGFRIDO", por Rodolfo Laubenthal y Orq. de la Opera Nacional de Berlín. (1 cara)
6.- "Dúo de amor del Acto 3º" de "SIGFRIDO", por Laubenthal tenor y Leider soprano y Orquesta de la Opera Nacional de Berlín.
-

(12/8/43) 20



Información de la Playa

Noticias y curiosidades:

Una de las mayores preocupaciones de los servicios públicos ha sido la de conseguir una higiene perfecta en sus instalaciones.

En los Baños de San Sebastián y tomamos como ejemplo este Balneario por ser el más importante de nuestra ciudad, las piscinas, después de vaciadas son escrupulosamente frotadas y lavadas con bruces y arena.

Después se les somete a un lavado de cloruro de calcio y por último son largamente baldeadas con agua dulce a presión, con lo cual se puede responder absolutamente de su asepsia.

El mismo procedimiento se sigue en las casetas o cuartos de vestir, las cuales además de fregadas y baldeadas son desinfectadas diariamente.



EN TAL DIA COMO HOY....

12 de Agosto de 1524..... "MUERTE DEL CONDE DE SALVATIERRA"

(12/8/43) 21

Por orden de Carlos V.,
rey de España a la sazon,
se hizo en todos los dominios
saber, que el alto señor,
queriendo dar nueva prueba
de su noble corazon,
y dando por olvidadas
las injurias que sufrió
su trono al alzar contra él
los Comuneros pendon,
en las tierras de Castilla
se concedía el perdon
a cuantos de un modo ú otro
se alzaron en rebelion.
Y fue entonces cuando el conde
de Salvatierra, señor
de vasta ciencia y dominios
y elevada condicion,
tornó a Castilla y en ella
cobijo al rey le pidió
amparandose en aquel
tan proclamado perdon.
Sordo a sus justos deseos,
ebrio de un odio feroz
al de Salvatierra, el rey
mandó ponerlo en prision
juzgandole como reo
y aplicandole el rigor
de la mas dura sentencia
que juez alguno dictó.
En la carcel, donde a punto
de llegar quedó en prision,
a filo de cuchillada
las venas del reo abrió
el que de tan cruel castigo
fue nombrado ejecutor;
y asi, perdiendo su sangre,
murió aquel noble señor
que en palabras de rey quiso
hallar de hombre corazon.
El rey, llevando por siempre
aquele recuerdo de horror
sobre su vida, castigo
tuvo en su propio dolor,
y al no hallar entre los hombres
para aquel acto perdon,
fue a buscarlo en quien tan solo
podía otorgarselo: Dios.



~~importuno, puede~~
~~provocar males intencionados.~~

(12/8/43) 22

Señora, señorita:

Va a dar principio la Sección Radiofemina, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCHE. Plaza de la Universidad, 6.

Día 12 agosto 1943

Original para *radiotexto*



Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

UAB

Señora: presentamos la nueva colección de verano y playa. agradeceremos su visita. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Estampas de la vida. Las grandes mujeres, por Mercedes Fortuny

Con frecuencia para honor y gloria del sexo femenino, surgen grandes figuras de mujeres, que asombran por su capacidad intelectual y sus obras.

En todos los ramos del saber humano, han quedado enhiestos, los nombres de grandes mujeres, para paseo de los tiempos. Poetisas, escritoras, pintoras y otras mujeres artistas y de ciencia, nos han legado sus obras, que han sido como hitos del saber humano, compitiendo con los nombres del sexo contrario, para enaltecimiento del propio.

Como una prueba más del privilegio de las grandes figuras femeninas, estos días, la prensa entera, se ha ocupado de los merecimientos que adornan a una mujer, llamada Josefina Gereza Alvarez, que ha obtenido, tres brillantes ejercicios, una cátedra de latín.

Esta gran mujer que ya había hecho las carreras del Magisterio y de Filosofía y Letras, siempre con honrosas matrículas de honor, se destacó extraordinariamente entre el profesorado por sus profundos estudios del Latín y el Griego. Ello enalteció su personalidad de tal forma, que el Centro de Estudios Históricos de Madrid, le abrió honrosamente sus puertas, por las que pasó triunfadora hasta el punto, que entre innumeros candidatos, le fué encargada la realización de un curso en los Institutos de Jaca y Calahorra, desempeñando la cátedra de Filosofía y Aleman.

Esta gran figura femenina, debe honrarnos a todas las mujeres, puesto que eleva enhiesta la antorcha del saber, para honra esplendente del sexo femenino. Esto ademas debe servirnos de ejemplo y estímulo, para el engrandecimiento personal nuestro, que nos incitará a remontarnos con las alas de la sabiduría, como esa excesiva mujer, que así vuela triunfadora por el cielo de su vida...

Acabamos de radiar Estampas de la vida. Las grandes mujeres, por Mercedes Fortuny.

Notas de belleza. Las ojeras

En otro tiempo las sombras y el famoso esfumino, tenían por fin, acentuar las ojeras. Pero esos círculos trágicos y profundos, que dicho sea de paso, se encargan de agregar años con una generosidad insospechada, no tienen nada que hacer en nuestros tiempos, en que interesa el deporte, la vida al aire libre, los rostros frescos y la mirada brillante. No obstante, a veces las ojeras se presentan inoportunamente para marchitar algún rostro. Es preciso entonces vigilar el funcionamiento del intestino, pues casi siempre son debidas a esto, sometiéndose a un tratamiento. Exteriormente da buen resultado el locionarlas con la decocion siguiente: hojas de albahaca, 8 gramos; agua hirviendo, 250 gramos; se dejará sobre las ojeras un algodón mojado en este líquido caliente diez minutos, varias veces al día.

Para disimularlas al hacer el maquillaje, lo mejor es emplear una crema base, que se hará subir hasta el borde del párpado, pero eligiendo un tipo mas bien seco, para que al mover los párpados no se produzcan resquebrajaduras en la superficie maquillada, que es lo que suele suceder cuando la crema base, no es de este tipo.

Reglas de sociedad

En una comida de cierta importancia, la dueña de la casa entra en el salón comedor acompañada del invitado de mas representación o de más edad. Al dueño de la casa corresponde hacerlo con la esposa del aludido invitado.

Pero obsérvese que el dueño de la casa debe entrar en primer término y en último la dueña con el invitado principal. Al salir del comedor, el orden citado se invierte.

En un palco de teatro, las mujeres tienen siempre preferencia al lado de la barandilla. Los caballeros deben ocupar los sitios inmediatos, detrás de ellas. Si se fuese a presenciar el espectáculo con invitados, los invitantes darán a sus amistades los puestos escogidos y se sentarán en los contiguos de segundo término. Cuando es menester entregar las entradas en el acceso a una sala cualquiera de espectáculos, los reglas sociales admiten que el caballero vaya antes que la dama, pues es él quien lleva las localidades. Sin embargo, casi siempre acostumbra la dama ir delante y hace la indicación de que el caballero que la sigue tiene las entradas. Es lo más corriente.

Señora: recuerde que nuestros talleres fabrican siempre lo mas nuevo en guantes y monederos. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Dentro de nuestra sesión radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...
Sección literaria de Radiofemina

Su recuerdo. Cuento original de Angela García

La luz de la luna penetraba por el amplio ventanal, iluminando débilmente el regio salón. El silencio era absoluto. De pronto, una figura humana que inmóvil se hallaba en un gran sillón, hizo un movimiento, y los rayos del astro nocturno edieron de lleno en su rostro. Era un hombre joven; su frente despejada y sus ojos claros, denotaban el genio, mas en el fondo de ellos leíase una profunda impresión de tristeza.

Largo rato permaneció en la misma postura; luego, como impulsado por una fuerza superior a su voluntad, se levantó y atravesando a grandes pasos el alfombrado salón, se dirigió a un hermoso piano de cola; encendió los candelabros y sentóse ante él.

Hugo Bischmán, el compositor de la corte, contempló unos instantes el marfileño teclado; después sus manos, ~~maravillosamente~~ finas y sensitivas, manos de artista, se posaron sobre él y tras un momento de vacilación, sus dedos lo recorrieron arrancándole un arpegio triste como un lamento. Hugo elevó la vista sobre el piano y sus ojos buscaron algo en la semioscuridad... Era el retrato de una maravillosa mujer. Cubría su fragil cuerpo con una nube de gasas que le daban la apariencia de un hada.

Hugo contemplóla afanosamente con mirada febril. Era Elena, su esposa adorada, a la que ya no volvería a ver jamás danzar en el escenario de la ópera, interpretando los ballets de los que él era autor. Un año hacía que ~~ella~~ había muerto y solo le quedaba aquella efígie para mantener vivo el recuerdo. Cuando la inspiración no acudía, levantaba la vista hacia ella y en los ojos que le sonreían hallaba siempre nuevas armonías que traspasaba rápidamente al pentagrama. Y aquella noche, también pidió consejo a aquellos ojos, y como otras veces, sintió al conjuro de ellos, fluir la inspiración. Sus dedos recorrieron el teclado produciendo una deliciosa melodía: era un ballet, un ballet como los que ella interpretaba, pero aun más bello que todos los que había compuesto hasta entonces.

Al volver a detener la vista sobre el retrato, su febril imaginación le hizo ver que ella salía del cuadro y al compás de los acordes creados por él, danzaba, produciendo un gran remolino con su vaporoso traje. De pronto, la estancia desapareció de su vista, y creyó hallarse en el teatro. Como en otros tiempos, Elena estaba en el escenario y no danzaba sola: una legión de bailarinas se habían unido a ella y evolucionaban. Asimismo, él tampoco estaba solo: ~~muchos~~ doscientos músicos le acompañaban... Poco a poco la visión, producto de su imaginación fantástica, esfumose y Hugo volvió a encontrarse solo en el amplio salón, ante el piano de cola... Pero había compuesto el ballet y con gesto rápido trazó el pentagrama sobre el papel blanco y traspasó a él las notas maravillosas. La titularia "Elena", ya que su recuerdo le había inspirado...

Acabamos de radiar el cuento titulado "Su recuerdo", original de Angela García.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Señora: ~~maravillosos~~ guantes y monederos, los mejores modelos, los mejores precios. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Correspondencia literaria

A María del Mar. Barcelona.

Supongo que anteayer oiría la contestación que la di a su carta. Por si no la hubiera oido, le indico, que su poesía será radiada el día 14. Confíesele a sus papás sus aficiones e invítelos a que la oigan, pues seguramente que orgullosos de su querida hijita, aplaudirán sus aficiones a escribir. Mandeme alguna otra poesía y fíjese bien al escribir las, pues usted sabe lo que son buenos versos. Quedo a sus cariñosas órdenes, encantadora amiguita.

A Amalita Gomez Gonzalez. Cartagena.

Si trabaja está bien, muy bien, para sus quince años, pero no puede radiarse por su mucha extensión, lo que siento. Hágame algún cuentecito, pero que no exceda de un par de cuartillas, y será radiado con sumo gusto. Le felicito muy cariñosamente.

Consultorio femenino

Para Pepita. Barcelona.

Las cartas en que se hacen consultas, deben venir firmadas y con la dirección de sus autoras. Son requisitos indispensables. Voy a contestarle como

una excepcion, pero téngalo en cuenta para otra vez. Para oscurecer su cabello, logrando un tono castaño oscuro, que es la mejor tonalidad para su ~~sahakia~~ pelo, haga hervir durante media hora 60 gramos de corteza de nuez verde en 700 gramos de agua, colándola después. En el líquido obtenido, se disuelven 6 gramos de resorcina, añadiéndole 100 gramos de glicerina y agua hasta completar los 700 gramos. Dáse dos veces al día con un cepillito y el resultado será magnífico.

Para Angelita y María. Barcelona.

Les digo a ustedes lo que a la anterior consultante. Para otra vez han de firmar y poner la dirección a su carta. Quedo asombrada de lo que me dicen de que no se explican por qué los pretendientes que les salen, a los pocos días se retiran, abandonándolas. Dicen que son mujeres de su casa, que tienen una profesión, que no son coquetas ni niñas del día, que saben muy bien sus obligaciones, pero que en cambio son desgraciadas en amores. Yo creo que les falta ser sociables. Seguramente que apenas frecuentarán las amistades y que por cortedad, apenas si abrirán la boca cuando están en una reunión. Hay que hacerse simpáticas en su trato, siendo amenas en su conversación y no cortarse ni vivir retraidas, ni menos enmudecer ni enrojecer cuando algún joven les dirija la palabra. Frecuenten las amistades de sus amiguitas y ello les hará extender el núcleo de sus ~~amistad~~ relaciones. Ya verán como si logran por su trato hacerse simpáticas y amenas, encontraran un corazón que se les rinda, ofreciéndoles sinceramente su amor. Así se lo deseo, mis queridas niñas.

Señora: vea nuestras creaciones de chaquetas estampadas, vestidos sports, abriguitos entretiempos. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.



(12/8/43) 26

Señora, señora:

Hemos terminado por hoy nuestra sección Radiofémina, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES PUCH. Plaza de la Universidad, 6, casa que recomendamos muy especialmente a las señoras.



Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

(12/8/43) 27

"SEMANA ARTÍSTICA"
CRÓNICAS DE ARTE

por D. Adrián Gual

12-8-43

Las lecciones del mar

12

55 00 5



No hay profesor lo suficientemente capacitado, para aleccionar debidamente a sus discípulos, sobre los misterios de la vastísima paleta capaz de fundir sus entonaciones, en un todo sinfónico, digno de los elementos que exaltaron sus propósitos de intérprete.

Ante la constante contemplación de los horizontes lejanos, que parecen limitar el dominio de las olas: ante su transitoria apacibilidad; absortos por sus transparencias, cuando no, aconsejados por la monotonía aparente de sus ritmos, se nos ocurre que, las lecciones del mar son las únicas que pueden encauzar al colorista, por los saludables senderos del acierto.

La extensa diversidad de matices sobre la misma materia, podría por si sola constituir una lección de extraordinaria interés.

Imaginemos la inmensa extensión del mar contemplado desde una altura, bañada por una tonalidad única, o que por lo menos acepta una denominación exacta de acuerdo con ella.

En el transcurso de nuestra contemplación, y a medida que vamos penetrando la suma de sus contenidos, aquella tonalidad se place en un sin fin de discretas variantes, que sin extralimitaciones tangibles, enriquecen su simplicidad originaria.

Se trata de un problema de matices, planteado en todos, absolutamente en todos los casos pictóricos: desde el cuerpo humano en su completa desnudez, hasta el más insignificante y trivial objeto, desde los abruptos aspectos de la naturaleza, a la limpidez intrascendente de un muro blanqueado.

La fina percepción exigida al verdadero pintor: la sutileza de observador quintaesenciado que se le hace indispensable, no podría hallar lección más apropiada a su cometido, que la que le ofrece el espectáculo ponderado y a la vez arrobadora del mar en calma.

Así mismo, el alborozo, cuando no la furia de las olas sobre sus propio lecho, o en la violencia de la rompiente, prolongan la lección de maneras eficiente, entrados ya en el terreno de los contrastes que lo mismo que las afinaciones del aparente uniforme, exigen soluciones de suyo armónicas, sin las cuales el concepto pictórico se desmorona por completo.

Transparencias en apoyo de herméticas y rígidas entonaciones: contrastes valorados por sin fin de traspasos apenas perceptibles: color, limitado por formas inestables que, no obstante fascinaron por unos instantes la retina del artista y a las cuales es forzoso que sujeten su obra: constante variación dentro la más rigurosa unidad de concepto..... lecciones del mar todavía con las que las del más avisado profesor podrían jamás rivalizar.

En la maja desnuda de Goya, se admira, ante todo, la fluidez de sus carnes, derroche de entonaciones supeditadas a la entonación básica.

En aquella obra, la ley de los traspasos, al amparo de las medias tintas y la impresionante majestad de la verdad traducida en suma de matices, podemos apreciar un ejemplo de conjunto, como resultado de estas lecciones del mar a que venimos refiriéndonos como así mismo las descubrimos en las simplicidades o las arrogancias de los ropajes Velazquianos, que van de la túnica de su Escopo a los guarda infantes principescos de algunos de sus retratos, donde todo es maravilla y tesoro de coloraciones sin apenas denominación posible; donde a la simplicidad se une la impresión por demás despótica de la razón de ser con todas sus consecuencias. Así mismo las lecciones del mar se hacen patentes en presencia de un muro con rasgos habilidosos y por demás sabios: con geometrías impregnadas de emoción, así en el concepto como en el trazo a la manera de Puvis de Chabannes, reflejo directo de las sensibilidades primitivistas donde la síntesis resuelve lo que muchas veces el detalle perturbaría.

También se traslucen las lecciones del mar en las perfecciones de la estatuaria helénica, podemos decir que son preferencia sobre tantas cosas que podríamos citar, ya que el gran sentido proporcional de aquellos artistas, se debió, en gran parte, a la serenidad absurvente de sus ambientes, en los cuales el mar predominó de manera avasalladora.

Un desnudo de Fidias, tiene de voluptuoso y de hermético, lo mismo que un lúmpido reflejo costero en aguas del Pireo: El torso de Laconte, con todas sus pétreas earnosidades, diríase torbellino de olas circundando el peñasco, perpetuado en la cabeza sobria y resistente.

Lecciones del mar, lecciones del mar!... lecciones de sobriedad y ensueño; lecciones del todo emotivo, diseminado en sin fin de emociones parciales; lecciones de léxico cromático al infinito! lecciones del mar!.....

ADRIÁN GUAL

