

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original
Radio

(13/8/43)



Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 13 de Agosto de 1943

Imp. Mompesa - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Canciones de Flandes y de Suiza y solos de órgano.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Concierto de Grande burgo nº 5 en Re Mayor.	Bach	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.	"	"
8h.50	"	Continuación: Música de Bach.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Servicio Meteorológico Nacional.		
	"	Boletín informativo de la playa.		
12h.05	"	Recital de Rapsodias y Reportajes sonoros: Canciones de Europa.	Varios	"
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.05	"	Escogido programa variado.	"	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Continuación: Escogido programa variado.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy... Efemérides rimadas.	J.A.Prada	idem.
14h.05	"	Música ligera alemana.	Varios	Discos
14h.30	"	"La Canción del día", por Alberto Rochi. Al piano. Mtros. Oliva y Cunill.	Gardel	Humana
14h.35	"	Radio-Femina.	Varios	Discos
14h.40	"	Sinfonía popular.	Varios	Discos
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	Beniamino Gigli interpretando dos obras italianas.	"	Discos
15h.10	"	Radio-Femina.	M. Fortuny	Locutora
15h.30	"	Disco del radi oyente.	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Fragmentos de "La alegría de la Huerta" y Danzas típicas.	Varios	Discos
19h.--	"	Danzas y Canciones.	"	"
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Continuación: Danzas y Canciones.	"	"
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(13/8/43) 2



Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 13 de

Agosto de 1943

Imp. Moderna - Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.--	Tarde	Solo de piano con acompañamiento de ritmo.	Varios	Discos
20h.10	"	Boletín informativo.	"	"
20h.15	"	Justo Barreto y su conjunto.	"	"
20h.20	"	Los progresos científicos.	M. Vidal	Locutor
20h.25	"	Justo Barreto y su conjunto; Tejada y su gran Orq. y Orq. Casablanca	Varios	Discos
20h.35	"	Guía comercial.	"	"
20h.40	"	Información deportiva.	Alfil	Locutor
20h.45	"	Música española, italiana y francesa.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
21h.05	"	Actuación del cantor Rafael BLANZACO.	"	Humana
21h.25	"	Guía comercial.	"	"
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.	"	"
21h.35	"	Música vienesa.	J. Strauss	Discos
22h.--	"	Dúos de amor: Música de Puccini é interpretaciones de la Orquesta Sinfónica de Filadelfia.	"	"
22h.25	"	Guía comercial.	"	"
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.	"	"
23h.--	"	Retransmisión desde la Pérgola de PISCINAS Y DEPORTES; Bailables a cargo de la Orquesta Puertas y Quinteto "Los Rapsodas".	Varios	Humana
24h.--	"	Fin emisión.	"	"

.....

(13/8/43) 3

PROGRAMA "RADIO BARCELONA" E.A.J.-1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
VIERNES, 13 Agosto 1943
.....



8h. ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

~~X~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~X~~ Canciones de Flandes y de Suiza y solos de órgano: (Discos)

8h.15 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

8h.30 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OÍR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

~~X~~ Música de Bach: Concierto de Brandeburgo nº 5, en Re Mayor": (Discos)

8h.40 ~~X~~ Guía comercial.

8h.45 ~~X~~ Boletín informativo religioso.

8h.50 ~~X~~ Continuación: Música de Bach: (Discos)

9h. ~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

12h. ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

~~X~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~X~~ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

~~X~~ Boletín informativo de la playa.

12h.05 ~~X~~ Recital de Rapsodias y Reportajes sonoros: Canciones de Europa: (Discos)

12h.55 ~~X~~ Boletín informativo.

13h.05 ~~X~~ Escogido programa variado: (Discos)

13h.25 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

(13/8/43) 4

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO BARCELONA"

VIERNES, 13 Agosto 1943

::::::::::::

A las 14h.40 Actuación de la Orquesta Ramón Evaristo y Río Delta
con Laca.





13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Continuación: Escogido programa variado: (Discos)

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto. hoja aparte)

~~14h.05 Comentario comentado de la película "La Soledad"~~
~~14h.05 Música ligera alemana: (Discos) "Pango" (Sonido B.2)~~

14h.30 "La Canción del día". por Alberto Rochi. Al piano: Mtros. OLIVA Y CUNILL:

Soluntado por Rosa Muñoz de Matas y Antonio Matas
"Soledad" - Gardel

14h.35 Guía comercial.

~~14h.40 Sinfonía popular: (Discos)~~ *Org. Ramón Evaristo y Río Delta con Taca.*

15h.-- Guía comercial.

15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".

15h.05 Beniamino Gigli interpretando dos obras italianas: (Discos)

15h.10 RADIO-FEMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

~~15h.30~~ Disco del radioyente.

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Música de Chueca y Albéniz (Discos)

- Fragmentos de "La Alegría de la Huerta" de Chueca y Danzas típicas: (Discos)

19h.-- Danzas y Canciones: (Discos)

19h.15 Guía comercial.

(13/8/43)

6
- III -

19h.20 Continuación: Danzas y Canciones: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-
TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA

20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED
ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Solo de piano, con acompañamiento de ritmo: (Discos)

20h.10 Boletín informativo.

20h.15 Justo Barreto y su conjunto: (Discos)

20h.20 Los progresos científicos: "La suspensión de los automó-
viles, por el ingeniero Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.25 Justo Barreto y su Conjunto: Tejada y su gran Orquesta del
Pasapoga de Madrid y Orquesta Casablanca: (Discos)

20h.35 Guía comercial.

20h.40 Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfíl.

20h.45 Música española, italiana y francesa: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

21h.05 Actuación del cantor RAFAEL BLANZACO: Al piano: Mtro. Marruco

Campes *debe de ser para*
Obras del Mtro. Durán Alemany: *debe de ser para*, *Julio Luis Duque*

X "Que importa si no me quieres"

X "Solamente"

X "Quisiera"

X "Vuelve a mentir"

21h.25 Guía comercial.

21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.

21h.35 Música vienesa: Música de Juan Strauss: (Discos)

22h.-- Dúos de amor: Música de Puccini é interpretaciones de la Or-
questa sinfónica de Filadelfia: (Discos)

22h.25 Guía comercial.

22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANS-
MITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

23h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Retransmisión desde la Pérgola de PISCINAS Y DEPORTES: Baila-
bles a cargo del la Orquesta Puertas y Quinteto "LOS RAPSODAS"

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....



(13/8/43) 8

VIERNES 13 AGOSTO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 8 H.

CANCIONES DE FLANDES Y DE SUIZA.

- 65) PC. 1. ~~X~~ "PACIENCIA", Canción popular de Flandes, por la Coral
Cecilia de Hamberes. (1 cara)
68) GC. 2. ~~X~~ "NAVIDEÑA SUIZA", Interpretada por Singbuben y Agrupa-
ción instrumental de la Radio de Berna.

SOLOS DE ORGANO POR MARCEL DUPRE.

- 9) GOr. 3. ~~X~~ "DIALOGO", de Clerambanlt.
4. ~~X~~ "NOEL", de Daquin.

(A LAS 8'30 H)

MUSICA DE BACH: Concierto de Brandeburgo Nº 5, en
RE MAYOR, por la orquesta de Cámara de la Escuela
Normal de Música de París.

- 30) G.Cc. 5. ~~X~~ "AFFECTUOSO". (2 caras)
31) G.Cc. 6. ~~X~~ "ALLEGRO". (2 caras)

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-



PROGRAMA DE DISCOS.
A las 12 H.



RECITAL DE RAPSODIAS.

- 9-10) PR. 1. ~~X~~ "RAPSODIA PORTUGUESA", de Figueiredo, por Orquesta Dajos Bela. (4 caras)
- 76) GS. 2. ~~X~~ "RAPSODIA NORUEGA", de Lalo, por Orquesta Sinfónica de París. (2 caras)
- 41-42) GS. 3. ~~X~~ "RAPSODIA HUNGARA NUM. 1, de Liszt por Orquesta Filarmónica de Budapest. (3 caras)
- 229) GS. 4. ~~X~~ "RAPSODIA ESPAÑOLA", de Chabrier, por Orquesta Filarmónica de Berlín. (2 caras)

REPORTAJES SONOROS.

CANCIONES DE EUROPA.

- 258) GZ. 5. ~~X~~ "LA PARTIDA", Canción Española, de Alvarez, por Hipólito Lázaro. (1 cara)
- 32) PR. 6. ~~X~~ "A ROSA ENGEITADA", Canción portuguesa, de Ferrao, por Maria Albertina. (1 cara)
- 415) PC. 7. ~~X~~ "SILENCIO CANTOR", Canción italiana, de Lame, por Franco Capaldo. (1 cara)
- 169) PC. 8. ~~X~~ "ENSEÑAMELO", Canción francesa, de Friendi por Chevalier y Pizella. (1 cara)
- 212) PC. 9. ~~X~~ "MONTAÑES ALEGRE", Canción Suiza, de Mueller, por Fred Mueller. (1 cara)
- 36) P.Crs. 10. ~~X~~ "KRIKIE TCHAIKI", Canción rusa, por Dilloff y Andrie. (1 cara)
- 283) PC. 11. ~~X~~ "BORDER BALLAD", Canción de cuna inglesa, de Cowen, por Mardones. (1 cara)
- 44) PC. 12. ~~X~~ "CINE M'AUDE CANTAD", Canción rumana, de Berdiceanu, por Stefanovici. (1 cara)
- 510) PC. 13. ~~X~~ "VUELA, VUELA, VUELA", Canción de los abruzos, de Albanese, por Carlos Moreno y Giorgina, Coro y Orquesta. (1 cara)

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

(13/8/43) 10

VIERNES 13 AGOSTO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 13 H.



ESCOGIDO PROGRAMA VARIADO.

ORQUESTA BLUE THOMAS.

81) P.Vs. 1. ~~X~~ "NO BAILES DE NOCHE", Vals. (1 cara)

JOSE VALERO CON ORQUESTA GRAN CASINO.

717) PB. 2. ~~X~~ "SOLLOZOS", Fox lento, de ~~Roberto~~ *Palos*

ORQUESTA GRAN CASINO.

717) PB. 3. ~~X~~ "CLUB NOCTURNO", Fox, de Chispa.

MARGARITA CUETO, J. MORICHE Y ORQUESTA INTERNACIONAL
DE CONCIERTO.

Album. 4. ~~X~~ "Vals de los besos de "EL CONDE DE LUXEMBURGO", de Franz
Lehar.

ORQUESTA DE ACORDEON NEW MAYFAIR.

38) P.Ao. 5. ~~X~~ "EL CANTAR DE LOS CANTARES", de Moya.

6. ~~X~~ "DULCE CANCIÓN DE AMOR", de Molloy.

~~ORQUESTA~~

(A LAS 13'45 H)

MARTA EGGERTH Y ORQUESTA.

48) PO. 7. ~~X~~ "Una voz poco hace de "EL BARBERO DE SEVILLA", de Rossini.

8. ~~X~~ "Aria de la Opera "NORMA".

ORQUESTA FILARMONICA DE MADRID.

244) GS. 9. ~~X~~ "Canción India de "SADKO", de Rimsky-Korsakow.

TOTI DAL MONTE.

610) GC. 10. ~~X~~ "CARNAVAL DE VENECIA", de Paganini. (2 caras)

ORQUESTA ROYAL OPERA DEL COVENT GARDEN.

98) GS. 11. Pizzicato y Procesión de Baco del "BALLET SYLVIA", de
Delibes. (2 caras)

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

(13/8/43) 11

VIERNES 13 AGOSTO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 14'05 H.



MUSICA LIGERA ALEMANA.

POR EL TENOR JULIO PATZAK.

- 90061) , 1. ~~LA GUERRA ALEGRE~~", Todo por la Naturaleza de J. Strauss.
2. ~~CASPARONE~~", Canción de Millócker.

POR WILLY SCHENEIDER.

- 11407) 3. ~~CASPARONE~~" Le traigo rosas encarnadas" "Hermosa Sra",
de Millocker.
4. ~~EN EL IMPERIO DEL INORA~~" "Erase una vez", de Paul
Lincke.

POR LUTER Y SU ORQUESTA.

- 6290) 5. ~~MELODIAS MODERNAS~~", de Waller Collo. (2 caras)

POR GRAN ORQUESTA DE BAILE SUTTER.

- 3046) 6. ~~DEL RHIN AL DANUBIO~~", Canciones-Potpourri", de Max
Rhode. (2 caras)

(A LAS 14'40 H)

SINFONIA POPULAR.

- 291) GS. 7. ~~EL BARBERO DE SEVILLA~~", Obertura, de Rossini, por Or-
questa Filarmónica de Nueva York. (2 caras)
20) GS. Bis. 8. ~~DANZA MACABRA~~", de Saint-Saens, por Orquesta Filar-
mónica de Viena. (1 cara)
273) GS. 9. ~~MUSICA CELESTIAL~~", Vals, de Strauss, por Orquesta
Filarmónica de Viena. (1 cara)

(A LAS 15 H.)

BENIAMINO GILI, Interpretando dos obras italianas.

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

- 454) PC. 10. ~~MAR CLARO~~", de Tosti.
11. ~~LA DANZA~~", de Rossini.

~~-X-X-X-X-X-X-X-X-~~

VIERNES 13 AGOSTO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 15'30 H.



DISCO DEL RADIOYENTE.

- 12) PT. 1. ~~X~~ "NELLY", Vals, de Bates, por Carlitos Gardel.
Disco solicitado por Felipe Martí.
- 433) PC. 2. ~~X~~ "CAVAR, CAVAR Y HAI-HO" de "BLANCA NIEVE Y LOS SIETE ENANOS", ~~de~~, de Frank Churchill.
Disco solicitado por las nenas Covita y Mercedes Conejero.
- 329) PT. 3. ~~X~~ "EL DIA QUE ME QUIERAS", Canción, de Gardel, por Carlos Gardel.
Disco solicitado por Antonio Pérez.
- 606) PC. 4. ~~X~~ "LOS ACEITUNEROS", Bulerias, de Callejón, por Gracia de Triana y Orquesta.
Disco solicitado por Rosario Pinazo.
- 638) PC. 5. ~~X~~ "ROSARIO EL VIENTO", Canción, de ~~Quirós~~, por ~~Con-~~
~~chita Piquer y Orquesta.~~
Disco solicitado por ~~Maria~~ ~~Banza~~.
- 194) PR. 6. ~~X~~ "CAMPANILLEROS", de Florido, por Eusebio de Madrid con acompañamiento de guitarra.
Disco solicitado por Patrocinio Albesa.
- 581) PB. 7. "PREGUNTA", Fox con refran, de Salina, por Elsie Bayron con Luis Rovira y su Orquesta.
Disco solicitado por Maria Teresa.
- 89) GZ. 8. "EL ROMERAL" DUO, de Serrano, por Felisa Herrero y Delfin Pulido.
Disco solicitado por Angel Gimenez.
- 7000 PB. 9. "SOMBRA DE REBECA", Fox lento, de Sarracant, por Raul Abril y sus Melodians.
Disco solicitado por Ignacio Negre.

-X-

(13/8/43) 13

VIERNES 13 AGOSTO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 18 H.



MUSICA DE CHUECA Y ALBENIZ.

FRAGMENTOS DE "LA ALEGRIA DE LA HUERTA", DE CHUECA,
INTERPRETADOS POR LOS ARTISTAS: Mercedes Melo, Mary
Isaura, Vidal, Juan Arnó, Cornadó, Torró, Coro Gene-
ral y Orquesta. bajo la dirección del Maestro Gelabert.

ALBUM.-

- 1.-"PRELUDIO".
- 2.-"CORO Y BAILE".
- 3.-"CANCION DE LA GITANA Y RELACION DE LOS FESTEJOS".
- 4.-"DUO". (2 caras)
- 5.-"PASODOBLE Y CORO DE VENDEDORES".
- 6.-"CORO DE BEATAS".
- 7.-"JOTA".

(8 caras grandes)

HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DE "LA ALEGRIA DE LA GUERTA",
DE CHUECA.

DANZAS TIPICAS.

POR LOS BOCHEROS.

- 286) PT. 8.-"DANZONCITO CUBANO", Danzón de Echevarrieta.
- 9.-"CUBANAKAN", Bolero, de Escarpenter.

POR JAVIER CUGAT Y SU ORQUESTA WALDORF ASTORIA.

- 284) PT. 10.-"BLEN BLEN BLEN", Rumba con refran, de Pozo.
- 11.-"QUIEREME MUCHO", Bolero con refrán, de Roig.

POR ORQUESTA PLANTACION. VOCALISTA JOSE LACA.

- 296) PT. 12.-"SUNAMAY", Danzón con refrán, de Texidor.

POR ORQUESTA GRAN CASINO. VOCALISTA JOSE VALERO.

- 296) PT. 13.-"UNA VEZ", Son con refran, de Machin.

POR ORQUESTA HAL KEMP.

- 295) PT. 14.-"QUIMBAMBA", Rumba de Hernández.
- 15.-"LA COMPARSA DE CAMAJUANI", Conga, de Bihigo.

POR EMILIO GOYA CON TEJADA Y SU GRAN ORQ. DEL PASAPOGA
EN CLUB.

- 589) PB. 16.-"DALE QUE DALE", del "POBRE RICO", Vals ranchera, de

azagra.

POR ORQUESTA MARTIN DE LA ROSA.

258) PT. X 17.-"A LA LUZ DE LA LUNA", Danzón con refrán, de
Fidel del Campo.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-



(13/8/43) 15
VIERNES 13 AGOSTO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 19 H.

DANZAS Y CACIONES.

POR MUGGSY SPANIER Y SU ORQUESTA.

- 638) PB. ~~1.~~ 1.-"EN EL BAILE", Fox, de la Roca.
~~2.~~ 2.-"BLUES DE LA COCHERIA", Fox, de López.

POR ORQUESTA PLANTACIÓN.

- 326) PB. 3.-"CATALINA", bulerías, de Quiroga.
4.-"NO TE MIRES EN EL RIO", Bulerías, de Quiroga.

POR MARUJA TOMAS Y ORQUESTA TEJADA.

- 559) PB. ~~5.~~ 5.-"BARQUITA VELERA", Pasacalle, de Quiroga.
~~6.~~ 6.-"JUAN LEON", Pasacalle, de Quiroga.

POR ORQUESTA GRAN CASINO.

- 674) PB. ~~7.~~ 7.-"INTERMEDIO EN EL RIFF", de Caunt Basie.
~~8.~~ 8.-"NUBES EN LA NOCHE", de Fields.

POR PEPITA ROLLAN.

- 406) PG. ~~9.~~ 9.-"POBRE PAJARITO", de Carcellés.
~~10.~~ 10.-"CAMPANITAS NO CALLEIS", de Carcellés.

POR ESTEBAN GUIJARRO.

- 446) PG. ~~11.~~ 11.-"MORUCHA", de García y Quintero.
~~12.~~ 12.-"DULCE BIEN", Vals, de Miranda.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-



(13/8/43) 16
VIERNES 13 AGOSTO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 20 H.

RECIENTES IMPRESIONES EDITADAS EN DISCOS DE LA MARCA
C O L U M B I A .

POR JORGE HALPERN, SOLO DE PIANO CON ACOMPAÑAMIENTO
DE RITMO.

- 130) PI. ~~X~~ 1.-"PRIMERA CITA".- "INSENSIBLEMENTE".- "ESTARE ESTA NOCHE",
de Misraky.
~~X~~ 2.-"NO DEBES INTERRUMPIR EL SUEÑO", "BUENAS TARDES HERMOSA
SEÑORA".- "PERDONAME", de Trener.

(A LAS 20'15 H)

POR JUSTO BARRETO Y SU CONJUNTO.

- 732) PB. ~~X~~ 3.-"CUARTO AZUL", Ritmo dinámico, de Woods.
~~X~~ 4.-"NIDO DE AMOR", Fox melódico, de Carter.

(A LAS 20'25 H)

- 733) PB. ~~X~~ 5.-"CHE, QUE CHICA, CHE! Fox original, de Gutierrez.
6.-"AMAME UN INSTANTE", Fox-canción, de Gea.

POR TEJADA Y SU GRAN ORQ.DEL PASAPOGA DE MADRID.

- 734) PB. ~~X~~ 7.-"FIN DE FIESTA EN LA HABANA", Rumba-fox, de Warren.
~~X~~ 8.-"BAJO EL CIELO AZUL DEL CANADA", Fox lento, de Lewis.

POR ORQUESTA CASABLANCA.

- 735) PB. ~~X~~ 9.-"TURURÚ", Tango, de Valero.
~~X~~ 10.-"OH TEXAS, TEXAS", Fox, de Belaza.

ACABAMOS DE RADIAR NOVEDADES DE LA MARCA "COLUMBIA"

(A LAS 20'45 H)

MUSICA ESPAÑOLA.

POR ORQUESTA SINFONICA DE MADRID.

- 14) G.SE. 11.-"EN LA ALHAMBRA", Serenata, de Bretón. (2 caras)

CREACIONES DE CONCHITA PIQUER.

- 638) PC. 12.-"LA ROSA Y EL VIENTO", Canción, de Quiroga.
13.-"EL CARÍÑO QUE TE TENGO", Canción marcha, de Quiroga.

OBRAS INTERPRETADAS POR ORQUESTA DE CAMARA DE RADIO.

- 268) PS. 14.-"JUGUETES", de Barbieri.
15.-"FIESTA DE ENANOS", de Culotta.

MUSICA SINFONICA.

- 154) GS. 16.-"LA BELLA GALATEA", de Suppé, por la Orq. de la Opera
del Estado de Berlín. (2 caras)

VIERNES 13 AGOSTO 1943.



PROGRAMA DE DISCOS.
A las 21 H.

TEATRO LIRICO ESPAÑOL.

FRAGMENTOS DE "GIGANTES Y CABEZUDOS", del MAESTRO FERNANDEZ CABALLERO, INTERPRETADOS POR LOS ARTISTAS: Mercedes Melo, Matilde Pin, Concha Adua, Tino Folgar, Pedro Vidal, Coro y Orquesta.

ALBUM.

- X 1.-"INTRODUCCION Y DISPUTA".
- 2.-"ANDA VE Y DILE AL ALCALDE".
- X 3.-"ROMANZA DE PILAR".
- 4.-"SI LAS MUJERES MANDASEN".

(A LAS 21'35 H)

- X 5.-"CORO DE REPATRIADOS.
 - 6.-"LOS DE CALATORAO".
- (Seis caras grandes)

HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DE "GIGANTES Y CABEZUDOS" DE FERNANDEZ CABALLERO.

MUSICA VIENESA.

MUSICA DE JUAN STRAUSS POR ORQ. SINFONICA DE MINEAPOLIS.

210) GS. 7.-"EL MURCIELAGO", Obertura. (2 caras)

88) GV. 8.-"ACELERACIONES", Vals. (2 caras)

POR ORQUESTA DEL ESTADO DE BERLIN.

152) GS. 9.-"UNA NOCHE EN VENECIA", Obertura. (2 caras)

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

(13/8/43) 18

VIERNES 13 AGOSTO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 22'15 H.

DUOS DE AMOR. MUSICA DE PUCCINI.

- ALBUM. GO. 1. ~~X~~ Dúo del acto 3º de "LA BOHEME", por Torri y Giorgini,
con Vitulli y Badini. (caras 18 y 19)
- ALBUM. GO. 2. ~~X~~ "DUO DE "MADAME BUTTERFLAY", por Pampanini y Granda.
(caras 9, 10 y 11)

INTERPRETACIONES DE LA ORQUESTA SINFONICA DE FILADELFIA

- 28 290) PS. 3. - "DANZA HUNGARA NUM. 5, de Brahams.
4. - "DANZA HUNGARA NUM. 6, de Brahams.
- 169) GS. 5. ~~X~~ "INVITACION AL VALS", de Weber. (2 caras)

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-



las

(13/8/93) 19

Dis

13

INFORMACIÓN DE LA PLAYA

Noticias y curiosidades.

Los accidentes en las playas van siendo cada vez más raros, a pesar de las naturales imprudencias de audaces y neófitos, gracias a las medidas de vigilancia y protección ordenadas por las autoridades competentes.

En los Baños de San Sebastian, como en todos los grandes balnearios del mundo, se ejerce una severa y constante vigilancia la cual está a cargo de expertos marineros, no ya para auxiliar al accidentado sino precisamente para evitar que los accidentes se produzcan, disponiéndose también de todos los elementos necesarios para un auxilio inmediato.



EN TAL DIA COMO HOY.....
13 de Agosto de 1898....."SE RINDE LA CIUDAD DE MANILA"

(13/8/43) 10

La plaza de Manila
tan solo ante la fuerza
de un doble poderío
sus cuarteles rindió,
pues junto a Norteamérica,
muchos de sus nativos
con Aguinaldo al frente,
en ciega insurrección
contra la madre patria,
blandieron sus consignas
levantando banderas
y elevando el clamor
de "¡Sean las Filipinas
desde hoy independientes
y cesen la tutela
y el dominio español!"
¡Se perdieron las Islas!
¡Se ha rendido Manila!
Se arría de los mástiles
el noble pabellón;
deja de ser de España
la tierra que Legazpi
junto con Magallanes
un día descubrió;
y Aguinaldo y Mabini
y Sandico y Ricarte,
y otros que, como ellos
hijos de España son,
pactaron con la América
del Norte y lograron
vencer a un enemigo
que valiente luchó,
hasta agotar el último
de todos sus cartuchos,
contra dos que ostentaban
un poderío mayor.
Y después, cuando España
las islas ha cedido,
aun no triunfa América,
pues luchan con tesón,
por una independencia
con la que habían soñado,
aquellos cachorrillos
del ibero león.
Tres años en las islas
de combate tenaz
dijeron a los yankees
que no se conquistó
facilmente, un pedazo
de terreno que un día
fue de la madre España
y se llamó español.



Handwritten signature

(13/8/43) 21

Sesión Radiofemina
de Radio Barcelona

Día 13 agosto 1943



A60

Mercedes



Biblioteca de Comunicaciones
y Hemeroteca General

Señora: presentamos la nueva colección de verano y playa; agradeceremos su visita. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Estampas de la vida.-Cartas de amor, por Mercedes Fortuny.

Cuando las mujeres, en el transcurso del tiempo, tropezamos con aquellas cartas que guardamos, poemas de nuestros ~~pasados~~ amores pasados, sentimos como si una pena nos infligiera por aquello que fué. Y pensamos en aquel hombre que un día nos cantó las endechas de su amor... ¿Que habrá sido de él? ¿Se habrá acordado alguna vez de nosotras?...

Yo creo que seguimos viviendo siempre en el corazón de aquellos que un día lejano nos amaron. La distancia del tiempo no puede enterrar en el olvido la imagen de la mujer, un día encarnación de sus sueños e ilusiones.

Siempre estaremos presentes, con mas o menos relieve, en sus corazones...

El que amó, ¿como ha de olvidar aquellas horas gratas, que gozó un día, aunque la vida le haya hecho dirigir sus pasos por otro camino, separandole para siempre de aquel ideal un tiempo adorado?

Aquellas que fuimos amadas un día, podremos llegar a ser reemplazadas porque así lo quiso el destino, pero nunca seremos olvidadas por el que en una época nos ofrendó su amor, como una reliquia.

La amada de hoy, en la que el hombre ha depositado sus nuevas esperanzas y ensueños, presta relieve a la que fué, al hacerse comparaciones.

Y muchas veces la amada lejana de otros días, surge con destellos fuertes como un arco iris, causando alegrías y añoranzas.... Y en cambio, tal vez un punto de tristeza en el alma, al pensar en el presente.

Y es que, como dice el verso del clásico, "cualquier tiempo pasado fué mejor"; la ausencia de aquel bien que se amó, nos presenta sus virtudes y sus hermosuras, dejando en las sombras del ayer, sus prismas poco gratos.

Es algo como la juventud que se va, a la que calificó tan acertadamente otro poeta: "juventud, divino tesoro, ya te vas para no volver"...

La distancia pone rayos de luz en el pasado, mientras que la aproximación nos hace pasar desapercibidas ante detalles, muchas veces de verdadera importancia.

Por eso yo creo firmemente, que no somos jamás olvidadas por aquellos que un día nos hicieron soñar con sus cartas apasionadas o sus palabras y que seguiremos viviendo siempre en sus corazones. Podremos ser reemplazadas, porque la vida así lo dispuso, pero nunca olvidadas.

Acabamos de radiar "Estampas de la vida. Cartas de amor" por Mercedes Fortuny.

Consejos útiles.-El acné juvenil

La adolescencia tiene un enemigo muy generalizado que entaña la belleza natural que debiera adornar siempre esta temprana edad: el acné.

Toda una serie de granitos, puntos negros, poros dilatados, y otros muchos inconvenientes por el estilo son la manifestación externa del verdadero mal de la primera juventud. Las madres deben intervenir con su experiencia una vez mas. Habrá que hacerles recordar que muchos granos de acné mal curados, pueden dejar en la cara de las muchacha marcas y cicatrices persistentes al tiempo, y a cualquier coquetería. El acné, en sí, no es mas que una revelación externa, de que hay algo en el cuerpo que no funciona normalmente. Y si bien al principio el mal puede parecer inocente, con el tiempo se puede transformar en algun trastorno interno grave.

La intervención del médico es, pues, en estos casos, indispensable.

No es cierto que el acné ataca a todas las mujeres por igual, ya que hay muchas que no han sabido nunca lo que es un granito de acné. Tampoco debe hacerse caso a la expresión corriente de que "se va solo". Esto no es verdad. Hay que curarlo, pues el mal es casi siempre muy persistente y el tratamiento médico puede simplificar la curación ~~prolongada~~ y tambien el aspecto de una carita juvenil.

Notas de belleza.

Hay algunas mujeres, que para demostrar mas juventud de la que tienen y hasta para maquillarse extravagantemente, ponen una mancha roja de color te, sobre la parte alta del párpado superior, casi sobre las cejas. No lo haga; es arbitrario y de pésimo gusto.

Nunca se ponga el colorete de la cara, inmediatamente despues de haberse pasado sobre la piel, un poco de crema. Deje secar ésta perfectamente y entonces coloree la parte alta de las mejillas.

Muchas veces por efecto del calor, o del tiempo, los cosméticos ~~se~~ se descomponen. Hay que tener mucho cuidado con esto. El rimmel para las pestañas suele cubrirse de una película blanca, fina y casi impalpable. Cambielos. Los cosméticos han de ser, lo mismo que los alimentos, frescos.

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS
por

Manuel Vidal Español

LA SUSPENSION DE LOS AUTOMOVILES

Entre los problemas que la industria automóvil plantea, gracias a los adelantos que en la misma se han conseguido, figura sin duda alguna entre los más interesantes y a la par más complejos, el referente a la suspensión. Las condiciones que hay que cumplir para resolverlo, son efectivamente contradictorias, ya que no pueden ciertamente mejorarse determinados elementos sin perjuicio para otros.

Nos vemos pues obligados en la práctica a soluciones de compromiso, bien diferentes con frecuencia según la mentalidad de los realizadores. De ahí esta variedad de resortes de todas dimensiones y de todas formas, colocados ora oblicuamente, ora longitudinal o transversalmente, y esa multitud de amortiguadores a fricción, de correa, de líquidos, y de resortes, provistos o no de accionamiento a distancia o automáticos.

Los resortes de automóvil actualmente empleados, son en general aunque existen otros tipos, de láminas, aunque ciertos constructores los reemplazan por bloques de caucho, trabajando a la torsión o a la compresión.

Su papel es el de absorber los choques producidos por las asperezas de la carretera, deformándose bajo la acción de los esfuerzos o de las cargas que han de soportar, admitiéndose que para las flexiones de algunos centímetros que se les exige, la cantidad en que deben flectarse es proporcional a la carga.

Señalemos ante todo que la flexibilidad de los resortes delanteros, debe ser siempre más débil que la de los resortes traseros, pues en otro caso sus oscilaciones podrían tomar amplitudes tales que la dirección del coche resultará imposible y peligrosa. Además los resortes han de poseer otra cualidad, no suficientemente estimada a veces: la sensibilidad. Se dice que un resorte es sensible cuando la menor sobrecarga lo hace flectar. Casi siempre la sensibilidad de las láminas es débil puesto que el barro, la oxidación, los frotamientos internos, etc. se oponen a su movimiento. Ciertos resortes de vehículos son insensibles a variaciones de su carga normal alcanzando 50 Kilogramos y por consiguiente, constituyen para choques débiles, dispositivos desprovistos de toda elasticidad.

Finalmente los resortes pueden todavía diferenciarse unos de otros, por su forma, su posición y su modo de unión al chasis. Estos elementos cuya variedad es considerable, son susceptibles de tener una gran influencia sobre la calidad de la suspensión del vehículo.

Hay que tener también en cuenta que la absorción por los resortes de las asperezas del camino, viene completada por los neumáticos; completada o empeorada, pues se olvida a menudo que aquellos son susceptibles de provocar a veces fuertes rebotes del coche.



(13/8/43) 24 708
Vienes DIA 13-8-43
A LAS HORAS



Cuando la rueda encuentra un obstáculo, el neumático es el primero en acusarlo. Si el obstáculo es poco importante, actúa él solo, por el hecho de su poca masa, de su gran sensibilidad y de su inercia despreciable, atenuando mucho el choque. Pero si el obstáculo es más importante, el neumático no puede impedir que la masa de la rueda, sufra una parte del choque; se comprime entonces fuertemente y como su rebote no puede ser frenado por un amortiguador, es susceptible entonces de provocar muy bruscas reacciones hacia lo alto.

El gran defecto del neumático, no radica pues tanto en sí mismo como en la imposibilidad en que se halla de limitar su rebote. Todo chasis se halla pues efectivamente sometido a la acción de tres fuerzas: la pesadez, aplicada al centro de gravedad de la parte suspendida; la tensión de los resortes delanteros y traseros, aplicada respectivamente a las extremidades del chasis, o más exactamente en la vertical de las ruedas. En reposo estas tres fuerzas hacen equilibrio, pero en cuanto uno de los resortes es movido por una acción exterior, todo el sistema se halla desequilibrado.

Ya hemos visto, y esto es lo que hemos querido apuntar lo complejo de los elementos que entran en el cálculo de la suspensión de un vehículo automóvil: tipos y formas de resortes, flexiones estáticas, flexibilidades, valor y posición de las masas suspendidas, distancia entre ejes, etc.

A decir verdad, fuera de los dispositivos a ruedas independientes y ciertos aparatos de elevados presios, que permiten la exacta compensación de las pérdidas de carga o sobrecargas de los resortes, los medios de que se dispone hoy día para mejorar la suspensión de los coches, resultan todavía limitados.

Y a pesar de todo y aún cuando permitan obtener resultados satisfactorios, no llegan todavía a resolver francamente el problema, en la forma que es dado esperar, para un próximo porvenir.

--00000--

