

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original
Radio

(14/8/43)

Guía-índice o programa para el

SÁBADO

dia 14 de Agosto de 1943

Imp. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.	Varios	Discos
	"	Danzas.		
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	"	"
8h.30	"	Continuación: Danzas y Canciones por Lucienne Boyer.		
8h.40	"	Guía comercial.	Schubert	"
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Misa en Sol Mayor, por el Coro Filarmónico de Londres.		
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.	Rachmaninoff	"
	"	Servicio Meteorológico Nacional.		
	"	Boletín informativo de la playa.	Alonso	"
12h.05	"	Concierto nº 2 en Do Menor y Solistas instrumentales.		
12h.55	"	Boletín informativo.	Varios	"
13h.05	"	Fragmentos de "Doña Mariquita de mi corazón".		
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	Varios	"
13h.45	"	Aires andaluces de actualidad.		
13h.55	"	Guía comercial.	J.A.Prada	ídem.
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy..."Efemérides rimadas.	Moraleda	Discos
14h.05	"	Comedias musicales: Fragmentos de "Si Fausto fuera Faustina".		
14h.30	"	"La Canción del día", por Alberto Rochi. Al piano: M ^{tes} . Oliva y Cunill.	Pagano	"
14h.35	"	Guía comercial.	Alady	ídem.
14h.40	"	Reportaje de toros por Alady.		
14h.50	"	"El amigo de su oído". (Desde E. A.J.15)	M. Fortuny	Locutor
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".	Varios	Discos
15h.05	"	Fragmentos comentados de la película "la Huapango".		
15h.20	"	RADIO-FÉMINA.	Varios	Discos
15h.40	"	Disco del radioyente.		
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
18h.01	"	(Desde E.A.J.15) Emisión Tiflológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(14/8/43) 2

Guía-índice o programa para el **SABADO**

día 14 de Agosto de 1943

Imp. MODENA - Paris, 134

Hora	Emisión	Titulo de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
18h.15	Tarde	Fragmentos del acto 3º de la ópera "El Barbero de S. villa".	Rossini	Discos
18h.30	"	Emisión dedicada al Festival Infantil del Pueblo Español.		
18h.40	"	Danzas exóticas vistas por grandes compositores.	Varios	Discos
19h.--	"	Selección de valeses; Ritmos del trópico y Foxs al piano.	"	"
19h.15	"	Guía comercial.	"	"
19h.20	"	Danzas típicas.	"	"
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Fragmentos de "Maruxa".	Vives	"
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Continuación: Frag. "Maruxa".	"	"
20h.20	"	Conferencia religiosa.	Dr. Aragó	idem.
20h.25	"	Continuación: Fragm. "Maruxa".	Vives	Discos
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Información deportiva.	Alfil	Locutor
20h.45	"	"Crónica teatral semanal."		
20h.50	"	Continuación: Fragmentos "Maruxa".	Vives	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Continuación: Fragmentos "Maruxa".	"	"
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Música ligera por autores e intérpretes alemanes.	Varios	"
22h.--	"	Selecto programa variado.	"	"
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
23h.--	"	Fin emisión.		
.....				



(14/8/43) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 14 Agosto 1943

.....

8h.-- ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

~~X~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~X~~ Danzas ~~por Fats Waller y sus Rhythms~~ (Discos)

8h.15 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

8h.30 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

~~X~~ Continuación: Danzas y Canciones por Lucienne Boyer: (Discos)

8h.40 ~~X~~ Guía comercial.

8h.45 ~~X~~ Boletín informativo religioso.

8h.50 ~~X~~ Misa en Sol Mayor de Schubert, por el Coro Filarmónico de Londres: (Discos)

9h.-- ~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

12h.-- ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

~~X~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~X~~ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

~~X~~ Boletín informativo de la playa.

~~X~~ 12h.05 Concierto nº 2 en Do Menor de Rachmaninoff y Solistas instrumentales: (Discos)

~~X~~ 12h.55 Boletín informativo.

~~X~~ 13h.05 Fragmentos de "Doña Mariquita" de mi corazón", de Alonso: (Discos)



X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-
TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA
RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Aires andaluces de actualidad: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José An-
drés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.05 Comedias musicales: Fragmentos de "Si Fausto fuera Faustina"
de Moraleda: (Discos)

X 14h.30 "La Canción del día", por Alberto ROCHI. Al piano: Mtros.
Oliva y Cunill:

X "Pensamiento" - Pagano

Solicitado por Antonieta Sanjuan y Paquita
X 14h.35 Guía comercial. *abadal*

X 14h.40 Reportaje de toros por ALADY.

X 14h.50 "El amigo de su oído": (Desde E.A.J.15)

X 15h.-- Guía comercial.

X 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".

X 15h.05 Fragmentos comentados de la película "HUAPALANGO" (Sonido
a R.E.)

(Texto aparte)

X 15h.20 RADIO-FÉMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.40 Disco del radioyente.

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos
despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Se-
ñores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a
Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE
BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo
Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a
Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- 18h.01 ~~X~~ (Desde E.A.J.15) Emisión Tiflológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.
- 18h.15 ~~X~~ Fragmentos del acto 3º de la ópera de Rossini "El Barbero de Sevilla" (Discos)
- 18h.30 ~~X~~ Emisión dedicada al Festival Infantil del Pueblo Español.
- 18h.40 ~~X~~ Danzas exóticas vistas por grandes compositores: (Discos)
- 19h. -- ~~X~~ Selección de valeses; Ritmos del trópico y Foxs al piano: (Discos)
- 19h.15 ~~X~~ Guía comercial.
- 19h.20 ~~X~~ Danzas típicas: (Discos)
- 19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, PARA RE-TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- 20h. -- ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- ~~X~~ Fragmentos de la obra del Mtro. Vives "Maruxa": (Discos)
- 20h.10 ~~X~~ Boletín informativo.
- 20h.15 ~~X~~ Continuación: Fragmentos "Maruxa": (Discos)
- 20h.20 ~~X~~ Conferencia religiosa, por el Doctor D. Ricardo Aragó:
- 20h.25 ~~X~~ Continuación: Fragmentos "Maruxa": (Discos)
- 20h.35 ~~X~~ Guía comercial.
- 20h.40 ~~X~~ Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfíl.
- 20h.45 ~~X~~ "Crónica teatral semanal".
- 20h.50 ~~X~~ Continuación: Fragmentos "Maruxa": (Discos)
- 21h. -- ~~X~~ Hora exacta. - Servicio Meteorológico Nacional.
- 21h.05 ~~X~~ Continuación: Fragmentos "Maruxa": (Discos)
- 21h.25 ~~X~~ Guía comercial.
- 21h.30 ~~X~~ Música ligera por Autores é intérpretes alemanes. (Discos)
- 22h. -- ~~X~~ Selecto programa variado: (Discos)
- 22h.25 ~~X~~ Guía comercial.
- 22h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, PARA RE-TRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.



23h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.



(14/8/43) 7

PROGRAMA DE DISCOS
A las 8.--H.

SÁBADO 14 AGOSTO 1943.

//DANZAS//POR FATS WALLER Y SU RITMO

- 577) P B 1.--X "SUJETA BIEN" Fox, de Brandow.
2.--X "EL MILAGRO" DE ANOCHE" de Levant.

POR ORQUESTA GRAN CASINO

- 579) P B 3.--X "VALSANDO EN LAS NUBES" Vals de Stolz.
4.--X "TONTOPERO GRACIOSO" Fox, de Stolz.

POR ORQUESTA SALÓN.

- 579) P B 5.--X "EL PERFUME DE LAS ROSAS" Fox, de Lewis.
6.--X "QUE ES LO QUE NO HARIA POR AQUEL HOMBRE" Foxlento de Nichols.

(A LAS 8.30 H.)

POR ORQUESTA BENNIE GOODMAN

- 377) P B 7.--X "BAILE AZUL" Fox, de Carmichael.
8.--X "EL JEFE" Fox, de Snyder.

CANCIONES POR LUCIENNE BOYER

- 521) P C 9.--X "TRAVESIA" Canción de Simonnet.
10.--X "HABLAME DE TI" Canción de Emer.

(A LAS 8.50 H.)

MISA EN SOL MAYOR DE SCHUBERT, POR EL CORO FILARMÓNICO
DE LONDRES.

- 18) G Or 11.--X "KYRIE ELEISON"
12.--X "GLORIA IN EXCELSIS"



(14/8/43) 8

SABADO 14 AGOSTO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 12 H.

CONCIERTO NUM. 2 EN DO MENOR, DE RACHMANINOFF, POR
SERGEI RACHMANINOFF Y ORQUESTA SINFONICA DE FILADELFIA.

- 20) GI. X 1.-"Allegro moderato". (3 caras)
21)
21) GI. X 2.-"Adagio sostenuto". (4 caras)
22)
23) GI. X 3.-"Allegro Scherzando". (3 caras)
24)

HEMOS RADIADO CONCIERTO NUM. 2 EN DO MENOR, DE RACHMA-
NINOFF, POR SERGEI RACHMANINOFF Y ORQUESTA SINFONICA
DE FILADELFIA.

SOLISTAS INSTRUMENTALES.

SOLO DE GUITARRA POR ANDRES SEGOVIA.

- 22) GI. X 4.-"TREMULO ESTUDIO", de Tárrega. (1 cara)

SOLO DE VIOLONCELO. POR SQUIRE.

- 21) PI. X 5.-"LA CINCUENTENA", de Gabriel Mariá

COLONNE.

SOLO DE VIOLIN. POR YEHUDI MENUHIN Y ORQ. COL

- 94) HI. X 6.-"LEYENDA", de Wieniawsky. (2 caras)

SOLOS DE ORGANO POR REGINALD FOORT.

- 17) PO. X 7.-"EN UN TALLER DE RELOJERO", de orth.
X 8.-"CANTOS DE PAJAROS AL ATARDECER", de Coates

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-



FRAGMENTOS DE "DOÑA MARIQUITA DE MI CORAZÓN" DEL MAESTRO
ALONSO:

INTERPRETES: Conchita Paez, F. Muñoz, Aurelia Ballesta, E. Cuevas, Lepe, Bárcenas, E. Aguiluz, Emilio Goya, Raquel Rodrigo, Coro y Gran Orquesta del Teatro Martín de Madrid.

Album)

- 1.-- ~~X~~ "Canción del Pirata"
- 2.-- ~~X~~ "Tirolero"
- 3.-- ~~X~~ "Selección"
- 4.-- ~~X~~ "Parodia del Dúo zarzuelero"
- 5.-- ~~X~~ "Tus ojos brujos"
- 6.-- ~~X~~ "El reloj de la abuelita"
- 7.-- ~~X~~ ~~HEMOS RADIADO FRAG. DE DOÑA MARIQUITA DE MI CORAZÓN~~

DE ALONSO

(A LAS 13.45 H.)

AIRES ANDALUCES DE ACTUALIDAD

POR LOLA FLORES.

- 186) P RA 7.-- "CUATRO SEVILLANAS DE BAILE" de Bolaños.
8.-- "PESCAERO" Bulerias de Monreal.

POR CANALEJAS DEL PUERTO REAL.

- 187) P RA 9.-- "CON SUS AMIGAS REIA" GANÒ MI BRAVO VELERO" Fandangos.
de Pérez Sánchez.
10.-- "CANTE DE NAVIDAD" Bulerias de Pérez Sánchez.

POR EL SEVILLANO

- 188) P RAL1.-- "CAMPANITAS" Bulerias de Rubio.
12.-- "A PENSAR ME PARO" "LOS SABIOS PARA COMPRENDER" Fandango s.
de A. Pérez.



(14/8/43) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A las 14.05 H. ~~HABER~~ 14 AGOSTO 1943.

COMEDIAS MUSICALES

FRAGMENTOS DE "SI FAUSTO FUERA FAUSTINA" DE MORALEDA

INTERPRETES: Celia Gámez, Alfonso Goda, Conjunto y Orquesta.

- 281) P Z 1. ~~X~~ "CONTIGO IRÉ"
2. ~~X~~ "QUE LE VAS A HACER" Marchiña.
282) P Z 3. ~~X~~ "NO ES PRECISO QUE ME AYUDE USTED"
4. ~~X~~ "TE QUIERO TANTO Y TANTO"
283) P Z ~~X~~ 5. -- "PANTOMIMA"
6. -- "UN MILLÓN"
284) P Z ~~X~~ 7. -- "QUE LE VAS A HACER"
8. ~~X~~ -- "GUA-RA-RÀ"

HEMOS RADIADO FRAG. DE "SI FAUSTO FUERA FAUSTINA" DE

M O R A L E D A

(A LAS 14.40 H.)

SUPLEMENTO

ESTRELLAS DE LA CANCIÓN

ESTRELLITA CASTRO.

- 645) P C ~~X~~ 9. -- "LA CHIQUITA PICONERA" Canción de Quiroga.
10. -- "LUIS CANDELAS" Romance de Madrid.
-----CARMENCITA VILLAJOS-----
646) P C 11. -- "AMORES LAGARTERANOS" Canción de Jofre.
12. -- "?POR QUE?" Canción de Bolaños.

DANZAS

POR LUIS RÓVIRA Y SU ORQUESTA

- 430) P B ~~X~~ 13. -- "PIENSA MUJER" Fox de Casin.
14. -- "UN SUEÑO FUE" Fox, de Casin.

POR JULIO GALINDO Y SU ORQUESTA CUBANA

- 221) P T 15. -- "MARACABÚ" Afro cubano de Galindo.
16. -- "MORENO" Son de Machin, r/c. por Machin.

(A LAS 15.05 H.)

POR ORQUESTA BENNY CARTER

- 0 17. -- "DETRAS DE LA BAHIA DE BOOGIE"
18. -- "DOMINGO" Fox, de Krueger.



(14/8/43) 11

PROGRAMA DE DISCOS
A las 15.30 H.

SABADO 14 AGOSTO 1943.

DISCO DEL RADIOYENTE

- 34) G SE 1. ~~X~~ -- "EL SITIO DE ZARAGOZA" de Oudrid. (2caras)
por ~~xxxx~~ Banda Odeon.
Disco solicitado por Martín Parellada y Jaime Antich.
- 97) P V 2. ~~X~~ -- "ROSAS DEL SUR" de Strauss por Orq. ~~Antoni de Salas~~
~~Parellada y Antich~~ Filarmónica de Berlín
- 72) G IP 3. ~~O~~ -- "ESTUDIOS N^os. 3 en fa mayor y N^o 4 en la menor N^o 8
en re bemol mayor" de Chopin.
Disco solicitado por José M^a Vives.
- 13) G S 4. ~~O~~ -- "MARCHA NUPCIAL" de Mendelssohn, por Orq. Sinfónica de
S. Francisco.
Disco solicitado por Jaime y Fely Aymerich.
- 29) G ZO 5. ~~O~~ -- "Intermedio" de "LA REVOLTOSA" de Chapí, por Orq.
Disco solicitado por M^a Roisin.
- 37) G ZO 6. ~~O~~ -- "Intermedio" de "EL CASERIO" de Guridi. por Orq.
Disco solicitado por Mercedes Masón.



(14/8/43) 12
SABADO 14 AGOSTO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 18 H.

FRAGMENTOS DEL ACTO TERCERO DE LA OPERA DE ROSSINI
"EL BARBERO DE SEVILLA", INTERPRETADOS POR LOS ARTIS-
TAS: Mercedes Capsir, Ferrari, Dino Borgioli, Ricardo
Stracciari, Vicente Bettoni, Salvador Baccaloni, Arís-
tides Baracchi, Coro y Orquesta, bajo la dirección del
Maestro Molajoli.

(ALBUM CARAS DE LA Nº 23 A LA Nº 31)

HEMOS RADIADO EL TERCERO Y ULTIMO ACTO DE LA OPERA DE
ROSSINI "EL BARBERO DE SEVILLA".

- 18.40 -

DANZAS EXÓTICAS VISTAS POR GRANDES COMPOSITORES.

POR ORQUESTA SINFÓNICA DE LONDRES.

194) GS. 2.-"Marcha china de "EL CANTO DEL RUISEÑOR", de Strawinsky.
(2 caras)

192) GS. 3.-"Danzas persas" de "KHOWANTCHINA", de Moussorgsky.
(2 caras)

POR ORQUESTA SINFÓNICA DE FILADELFIA.

261/262 GS. 4.-"Danzas polovtsianas", de "EL PRINCIPE IGOR", de Boro-
dine. (4 caras)

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-



52683

PROGRAMA DE DISCOS

A las 19.--H. SÁBADO 14 AGOSTO 1943.

SELECCION DE VALSESPOR ORQUESTA "LOS BOHEMIOS VIENESES"

- 115) P Vs 1.---~~X~~ "DEBAJO DE LOS PUENTES DE PARIS" de Scotto.
 2.---~~X~~ "LA CASTA SUSANA" de Petras.

RITMOS DEL TRÓPICOPOR ORQUESTA TÍPICA CUBANA

- 273) P T 3.---~~X~~ "TE INVITO A QUE ME QUIERAS" Bolero de Rodriguez.
 4.---~~X~~ "EL AMOR DE MI BOHIO" Guajira de Brito.

FOXS AL PIANOPOR ROGELIO BARBA Y SU RITMO

- 490) P B 5.---~~X~~ "HACIA ARGENTINA" Fox, de Warren. y Gordon.
 6.---~~X~~ "BUENAS NOCHES HERMOSA MIA" Foxlanto de Fain.

DANZAS TÍPICASPOR TEJADA Y SU ORQUESTA

- 104) P T 7.---~~X~~ "MARGARITA" Rumba, de Grever.
 8.---~~X~~ "QUIRINA CON SU CONGA" Conga coreada de Cueva.

FOXS POR ORQUESTA ASTORIA

- 328) P B 9.---~~X~~ "ELLA NO LO QUIERE" Fox, de Yellen.
 10.---~~X~~ "FESTIVAL EN DIXIE" Fox, de Urwin.

* * * * *



(14/8/43) 14

PROGRAMA DE DISCOS
A las 20.--H.

SÁBADO 14 AGOSTO 1943.

FRAGMENTOS DE LA OBRA DEL MAESTRO VIVES

" M A R U X A "

INTERPRETES: Ofelia Nieto, Angeles Ottein, Carlos Galeffi, Anibal Vela, Jaime Ferré, Coro y Orquesta.

Album)

1.-- ~~X~~ "CANCIÓN DEL BORREGUITO" y "DUO DE MARUXA Y PABLO"
(caras de la nº 2 a la nº 4)

(A LAS 20.15 H.)

2.-- ~~X~~ "GOLONDRON" (caras nº 5)

(A LAS 20.25 H.)

3.-- "DUO DE LA ROSA Y PABLO" (caras de la nº 9 a la nº 11)

(A LAS 20.50H.)

4.-- "PRELUDIO DEL ACTO SEGUNDO" (caras nºs. 15 y 16)

* * * * *

(CONTINUA A LAS 21.05 h.)



PROGRAMAS DE DISCOS

A las 21.05 H.

SÁBADO 14 AGOSTO 1943.

CONTINUACIÓN DE FRAGMENTOS DE "MARUXA" DE VIVES.

Album)

- X 1.-- "ESCENA DE LA CARTA" (caras de la 17 a la n° 20)
- X 2.-- "ROMANZA DE PABLO" (cara n° 23)
- X 3.-- "FINAL" (cara n° 24)

HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DE "MARUXA" DE VIVES.

MÚSICA LIGERA POR AUTORES E INTERPRETES ALEMANES

POR WALTER FENSKE Y SU ORQUESTA

M.6170)

- X 4.-- "ALEGRIAS DE LA VIDA" de Juan Strauss.
- 5.-- "VALS DE ENSUEÑO" de Millocker.

MELODÍAS MODERNAS DE WALTER KOLLO POR ADALBERTO

LUTTER Y SU ORQUESTA.

M.6290)

- X 6.-- "POTPOURRI" (2caras)

FRAGMENTOS DE LA ÓPERETA "GRAN TRAVESIA" DE RAYMOND.

POR BORSCHER Y ORQUESTA

M.6286)

- X 7.-- "TRAS EL MAR AZUL" Fox.
- X 8.-- "NECESITO AMOR" Fox.

POR ADALBERTO LUTTER Y ORQUESTA

M.6302)

- X 9.-- "POTPOURRI DE OBRAS DE PAUL LINKE" (2caras)

* * * * *



PROGRAMA DE DISCOS
A las 22.-- H. SÁBADO 14 AGOSTO 1943.

SELECTO PROGRAMA VARIADO

INTERMEDIOS DE ÓPERAS

POR ORQUESTA DE LA OPERA DEL ESTADO DE BERLIN

- 294) G S 1.-- "INTERMEDIO" DE "LOS PAYASOS" de Leoncavallo.
2.-- "INTERMEDIO" de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni.

MÚSICA DE RICARDO STRAUSS

POR ORQUESTA FILARMÓNICA DE BERLIN

- 62) G S X 3.-- "LA DANZA DE SALOME" de "SALOME" (2caras)

CONCIERTO ORQUESTAL

POR ORQUESTA SINFÓNICA N.B.C.

- 340) G S 4.-- "MOTO PERPETUO" de Paganini.
5.-- "CUARTETO EN FA MAYOR" de Beethoven.

POR ORQUESTA SINFÓNICA

"C A R M E N" de Bizet.

- 183) P O 6.-- "Preludio acto 1º"
7.-- "Entreacto acto 4º"

POR ORQUESTA SINFÓNICA DE LONDRES

DOS FRAGMENTOS DE "COPPELIA" DE DELIBES

- 318) P S 8.-- "Ballet-Mazurcas."
9.-- "Ballet-Czardas".

POR ORQUESTA VICTOR DE SALÓN

FRAG. DE "UN DIA EN VENEZIA" DE ETHELEERT NEVIN

- 343) P S 10.-- "Canción veneciana de amor"
11.-- "Los gondoleros"

POR ORQUESTA DE CUERDA NEW MAYFAIR

- 21) P Ce 12.-- "MINUET" de Bocherini.
13.-- "MADRIGAL" de Simonetti.

* * * * *



Información de la playa

Creemos interesante divulgar algunos detalles sobre las piscinas de los Baños de San Sebastián que quizás ignoren muchos bañistas.

Las medidas de sus varias ~~piscinas~~ piscinas son las siguientes:

La de familias y apta para ~~para~~ nadadores, tiene una longitud de 50 metros y una anchura de 16, lo que la hace ser una de las mayores de Europa.

Existe otra de 25 de largo por 12 de ancho.

Otra de 20 por 18 metros. Otra de 33 metros por 10.

Y la infantil para niños pequeños que tiene 10 metros de largo por 5 de ancho y solo una profundidad de 40 centímetros.

.....



Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

14 de Agosto de 1912....."MUERE EN PARIS EL COMPOSITOR MASSENET"

Han quedado prendidas
 en la inmortalidad
 las notas deliciosas
 del "sueño" de MANON.
 Su autor, que, cuando apenas
 contaba quince años,
 en el Conservatorio
 de Paris destacó
 entre la numerosa
 pléyade de maestros
 que a un cuantioso premio
 hacian oposicion,
 obtuvo éste, y aun antes
 de cumplir los veintiuno,
 otro, tan disputado
 como aquel, consiguió
 con una obra soberbia,
 su "cantata a tres voces",
 que, segun el jurado,
 era en la orquestacion
 maravilla de técnica.
 De Fuga y Contrapunto,
 fue en el Conservatorio
 de Paris, profesor;
 y de su gran maestro,
 Ambrosio Thomas, sigue
 las huellas, y en sus óperas,
 ademas de MANON,
 que es su obra cumbre,
 se muestra vigorosa
 junto a su rica técnica
 su alta inspiracion.
 "HERODIADA", "ARIANA",
 "SAFO", "VVERTHER", "EL CID",
 la incomparable "THAIS",
 y aun hasta "EL REY LAHOR",
 que es de todas la menos
 conocida, son pruebas
 del genio del maestro
 que tan alto brilló
 a finales de siglo
 siendo orgullo de Francia
 que el dia de su muerte
 por responso le dió,
 al paso de sus restos,
 conmovida y solemne,
 las notas inmortales
 del "sueño" de MANON.



Handwritten signature

(14/8/43) 19

Señora, señorita:

Va a dar principio la Sección Radiofém-
ina, revista para la mujer, organizada por
Radio Barcelona, bajo la dirección de la es-
critora Mercedes Fortuny y patrocinada por
NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

Día 14 agosto 1943

Original para [illegible]



Mercedes Fortuny

(14/8/93) 20

Señora: presentamos la nueva colección de verano y playa; agradeceremos su visita. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.-

Comentarios del momento.-La sonrisa.

El llevar siempre la sonrisa en los labios es un ideal que por desgracia es bastante difícil de llevar a cabo. Pero aunque esto sea en realidad un imposible, hay ocasiones en ~~la~~ la vida, en que es necesaria y obligada una sonrisa,

Y estos momentos se presentan a veces inesperadamente, y entonces es preciso sonreír: por ejemplo, cuando cualquier persona te ha cedido el asiento en un tranvía. Cuando un compañero de oficina ha querido prestarte un favor. Cuando los criados te dan una prueba de cariño o atención.

Cuando una amiga afectuosa te diga un halago que por modestia, te manda callar. Cuando en un teatro molestas sin querer a los demás para ocupar tu asiento sobre todo si llegas tarde y la función ha comenzado. Cuando un niño viene a tí en busca de ayuda. Si en un banco de la Iglesia suficientemente ocupado se te abre un hueco por cortesía.

Siempre que quieras hacer un bien o cuando recibas una delicadeza, sonríe, mujer, sonríe, que el bien que esparces con una sonrisa oportuna, es un dón que agradece siempre quien lo recibe

Acabamos de radiar un comentario del momento.

Curiosidades varias.

Muchas de las manifestaciones femeninas de coquetería que creemos fruto de nuestros tiempos modernos no son realidad mas que repeticiones de otras que sucedieron hace muchos años. Así, por ejemplo, los cabellos teñidos que con tanta abundancia vemos en las muchachas de hoy en día, no es una moda como muchos creerían, sino que ya los egipcios modificaban el color de su cabellera con una loción preparada a base de tinta china y agua de rosas, Los hebreos utilizaban polvos de oro, y los romanos tinturas color oro, verdes y azules.

El paraguas, que tal vez parezca un objeto relativamente moderno, también se remonta su uso a los antiguos chinos, asirios y egipcios, que ya los usaban en forma de quitasol. En el año 1640, hizo su aparición en Francia, habiéndolo hecho poco antes en Inglaterra.

La ondulación fué imaginada en 1852 por un peluquero de París llamado Marcel.

La permanente sin embargo es en efecto, una de las manifestaciones de coquetería mas moderna, ya que se conoció por primera vez en París, durante el año 1920 cuando los norteamericanos enviaron allí sus aparatos eléctricos.

Notas de belleza.

Unos ojos hermosos tienen en si un poder altamente magnético. Pero si bien todas no podemos ostentar unos ojos de un hermoso color, grandes y brillantes, podemos en cambio cuidar los que tenemos y mejorar su aspecto en todo lo posible. Uno de los detalles que mas deben preocupar en este sentido es el de las cejas, porque no solamente unas cejas feas pueden eclipsar la belleza de unos ojos hermosos, sino también echar a perder la expresión y el carácter del rostro. Horrorízase ver las cejas espesas, revueltas, mal ~~xxxxxxxx~~ delineadas. Echan a perder el aspecto de la persona mas elegante y ademas arruinan el mas artístico de los arreglos faciales. Las cejas demasiado espesas dan a la mirada una notable expresión repulsiva, y esas otras que parecen unas líneas tangentes a las sienes dan al rostro un aspecto muy poco natural, incitándonos a compadecernos el tiempo que se haya perdido en arreglarlas de esa forma.

Hay otro tipo de cejas: las excesivamente arqueadas, esas que, queriendo o no, producen una mirada de perpetua sorpresa, realmente insoportable y que producen la impresión de que la persona que las lleva está fingiendo continuamente. Esas cejas dan al rostro una expresión que no dice nada, totalmente desprovista de carácter, lo mismo que las cejas invisibles que se advierten en algunos rostros femeninos carentes de arreglo.

¡Qué diferencia de esas cejas, correctamente delineadas y con el color adecuado, no demasiado claras porque entonces la mirada no sería interesante, que agregan belleza y distinción al rostro, favoreciendo a los ojos, y obteniéndose un resultado hermoso, plástico y armonioso!

Señora:recuerde que nuestros talleres fabrican siempre lo mas nuevo en guantes y monederos.Novedades Poch.Plaza Universidad,6.

Dentro de nuestra sesion Radiofémna,vamos a radiar el disco titulado...

Seccion literaria.

¡Ay,madre!.Poesía original de Ana María Bonay

¡Ay,madre,si tú la vieras
enseguida la querrías!
¡Si como es, tú supieras,
sin verla,la admirarías!
Deja que yo te lo diga;
mira,es rubia,muy hermosa...
¡Oh,madre,deja que siga!
¡Sé piadosa...sé piadosa!...
Tiene unos ojos preciosos,
del mismo color del cielo,
cuando miran silenciosos...
¡Oh,madre,colman mi anhelo!
Madre,si su risa oyeras,
tan suave y tan argentina,
enseguida comprenderás
la pasión que me domina.

Es toda ella,tan bonita,
que a veces parece un hada,
encantadora y chiquita...
¡Y se llama Inmaculada!
¡Ay,ademas es tan buena!
¡Será mi esposa adorada!
¡Ay! ¡Esposa!...¡Qué bien suena!
¡Es tan buena y tan honrada!...
¡Verdad que la querrás mucho?
¡Madre,qué horrible ansiedad!
Dilo por favor;te escucho...
¡Ten piedad,ay,ten piedad!...
¡Soy feliz en este instante!
¡Lo has dicho!...¡Qué buena eres!
¡Ella es noble y es constante!...
¡Ya la quieres!...¡Ya la quieres!...



Acabamos de radiar la poesía titulada ¡Ay,madre!,original de Ana María Bonay.

Dentro de nuestra sesion Radiofémna,vamos a radiar el disco titulado..

Señora:guantes y monederos,los mejores modelos,los mejores precios.No-vedades Poch.P-laza Universidad,6.

Correspondencia literaria

A María de Miranda. Barcelona

Celebro que quedara contenta con la radiacion de su último trabajo.Es usted muy bondadosa y corresponde a su extrema amabilidad.Los tres bellos trabajos que me incluye en su cartita,serán radiados pronto. La publica-cion de mi libro de Estampas de la vida,es un hecho,pero aún tardará un poco tiempo.Tan pronto como salga a luz,tendré sumo gusto en dedicarla un ejemplar,como desea,pues usted merece toda mi admiración y afecto.La saludo muy afectuosamente,mi admirada amiga.

Consultorio femenino.

Para Mary Pont.Barcelona

Desea usted que la repita la contestacion que oyó referente a la fórmu-la dada en esta seccion para la desaparicion de la ojeras,o por lo menos para su atenuacion.Con sumo gusto la complazco.He aquí dicha fórmula:áci-dó bórico pulverizado,1 gramo;talco, 3 gramos y diadermina,30 gramos.De-se suavemente masaje con esta preparacion,dos veces al día,durante cinco minutos,con los dedos medios de una mano,de dentro a afuera.Despues de dicho masaje,friccione con un poc de algodón hidrófilo impregnado en alcohol.Espero quedará contenta si sigue con perseverancia este tratamien-to.Queda usted complacida.

Para Pepita Alacambra.Sabadell.

Continuamente advierto a las señoras consultantes,que las contestacio-nes solo se dan por Radio.Discúlpeme,que no acceda a dontestarla por car-te como desea,por ser medida general,aunque manden sello para la contes-tación. Una fórmula maravillosa para lograr el crecimiento de las pesta-ñas y evitar su caída si ésto la suceda,es la siguiente:vaselina,5 gramos; aceite de ricino,2 gramos;ácido gálico,medio gramo y esencia de lavanda, 4 gotas.Untese con esta pomada todas las noches,procurando que no entre dentro y en poco tiempo,ya verá qué pestañas mas largas,finas y sedosas logrará tener,mi encantadora Pepita.

Para Rosa Mística.Barcelona.M

No te desesperes.A él es a quien corresponde dar explicaciones.No le demuestres enojo,pero tampoco,interés.Háblale como a un amigo,con la mis-ma cordialidad con que tratarías a cualquier otro muchacho,de tus relacio-nes.Si siente cariño por ti,se apresurará a poner las cosas en claro.Ya verás cómo vuelves a ser feliz y dichosa,como mereces por tus bondades.

Señora:vea nuestras creaciones de chaquetas estampadas,vestidos sports,abrigoitos entretiempo.Novedades Poch.Plaza Universidad,6.